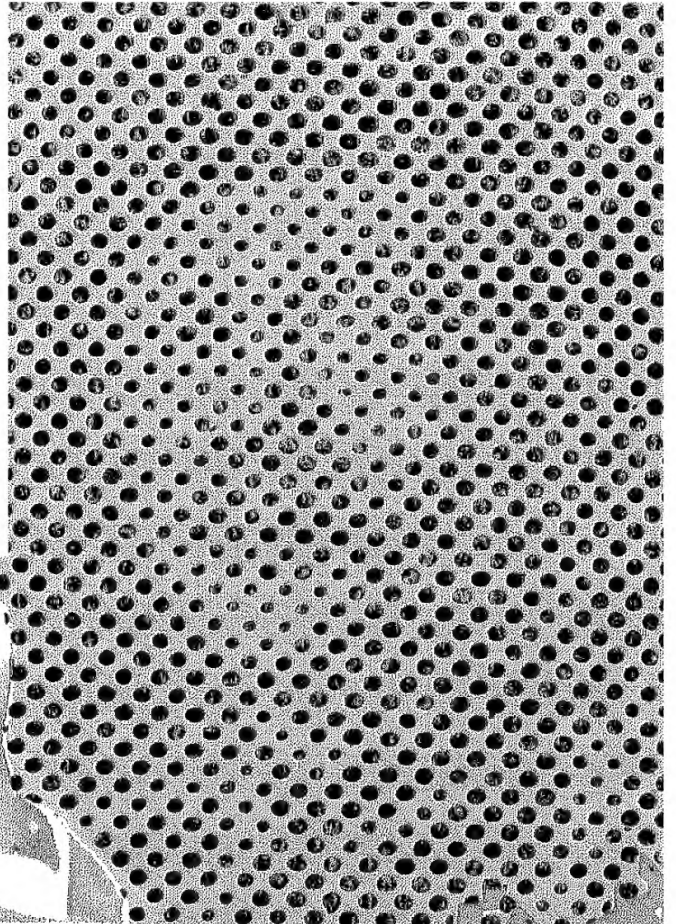


الملاك

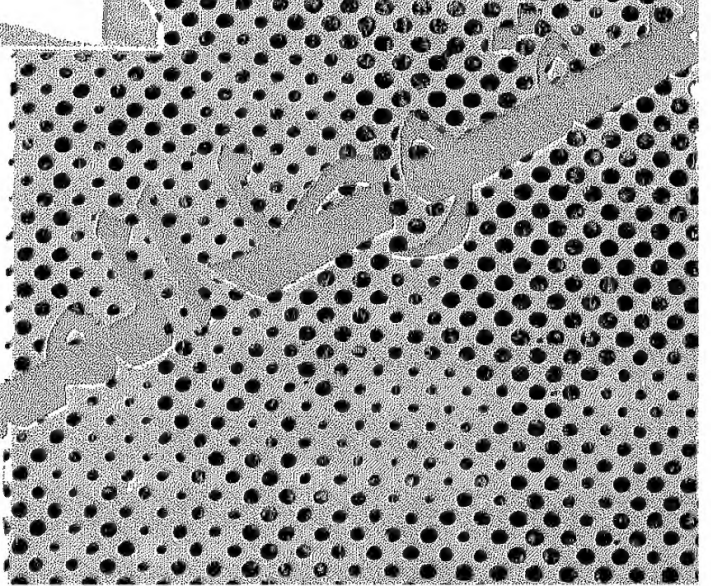
يوليو
سنة ١٩٨٥

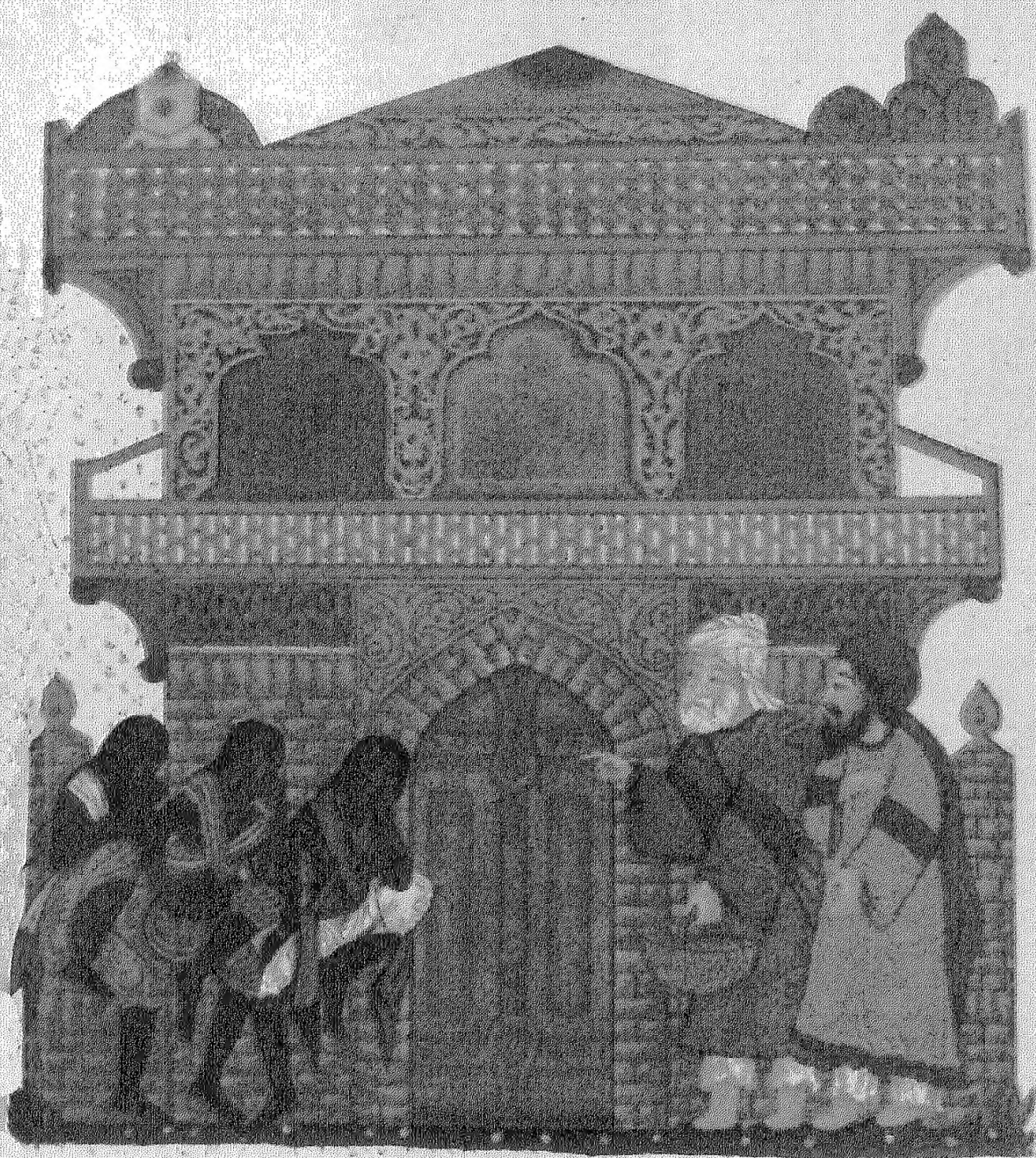
الشمس
٢٥ قرشا



اليوسيل الفضي
للنظير بونا

الملاك!





الأمم

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال ...
أسسها جورجى زيدان سنة
١٨٩٢ - أول يوليو سنة
١٩٨٥ - ١٣ شوال ١٤٠٥

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل شابت
سكرتيرا التحرير
موسى عيل
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

أحد المتاحف التي جاءت في
مخاضات الحرية والتي رسمتها
يحيى الواسطي وبخبرتها
الأسلوب العربي الناضج
المتكامل بعد أن بلغ من
التصوير العربي ذوّه تكامله
في بغداد





الإميرة الكسندرة ليست
صاحبة أول مجلة
نسائية صفحة « ١٨ »



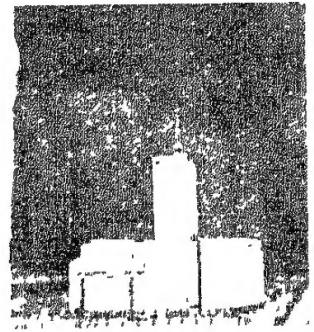
كان ياما كان " ذكر
يافلواى ذكر " صفحة
« ٥٢ »

فى هذا
العدد

● فكر وثقافة ●

صفحة

- ابن الفارض وخمرة الصوفية كمال النجمى ٨
- الأميرة الكسندرة ليست صاحبة أول مجلة نسائية
احمد حسين الطماوى ١٨
- مراسلات أدبية بين باحثة البادية والأنسة مى
د . محمد رجب البيومى ٢٤
- قضية الاسلام والمسلمين محمد عودة ٣٢
- البانيا ضد الشرق والغرب معا عبد الرحمن شاكر ٣٨
- أسرار صغيرة فى الثورة الكبيرة فتحى رضوان ٤٦
- الشاعر والفكرة « شعر » جليلة رضا ٥١
- جورج أورويل ومصير العالم الثالث ! د . جلال أمين ٩٠
- الدرس (قصة) حسين عبد العليم ٩٨
- الفن يحذر من الارهاب توفيق حنا ١٠٠
- حيرة ورقابة بين المشروع والممنوع ... مصطفى درويش ١٠٤
- اسكندرية « شعر » عبد الرحمن الوزير ١١٥
- كيف تحطم الارقام القياسية ؟ اعداد : نهال الشريف ١٢٠
- السنة النبوية والفن التشكيلى د . محمد عمارة ١٢٤
- أوجه التجديد فى الطب الفرعونى د . يول غليونجى ١٤٩



السيرة النبوية والفن
التشكيلي صفحة « ١٢٤ »

اعلام معاصرون : الاب
الدكتور جورج قنواتي
صفحة « ١٣٦ »

التليفزيون والحياة
صفحة « ٦٦ »

● اليوبيل الفضي للتليفزيون ●

- التليفزيون والحياة..... مصطفى نبيل ٦٦
- اعادة قراءة التليفزيون سعد لبيب ٧٢
- التليفزيون المصرى فى الميزان د . سيد عويس ٧٦
- كاريكاتير..... ٨٢
- التليفزيون والثقافة د . سيد الناصرى ٨٤

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارىء..... ٦
- اقوال معاصرة ٣٧
- قند يليات يحيى حقى ٤٥
- كان ياما كان : « ذكر يامولاي ذكر » سيد الكيلانى ٥٢
- القفز على الاشواك د . شكرى محمد عياد ١١٣
- العالم غدا ١١٦
- كتاب جديد : على امام الائمة د . محمد عبد المنعم خفاجى ١٣٢
- اعلام معاصرون : الاب الدكتور جورج قنواتي.....
- د . عاطف العراقى ١٣٦
- الدنيا فى سطور..... محمود قاسم ١٤٤
- متابعات أدبية..... يوسف القعيد ١٥٥
- دراسة الهلال المسلمون فى بلغاريا..... محمد سعيد ١٥٩
- لغويات..... ١٦٧
- انت والهلال ١٦٨

كل عام وأنت بخير .
عيد الفطر المبارك مر بنا منذ أيام قلائل ، فنظرنا إلى هلاله فى السماء ، وتوسمنا فيه خيرا للأرض العربية وللإنسان العربى صاحب هذه الأرض الممتدة منذ الأزل بين المحيط والخليج ، كما توسمنا فى هلال عيدنا السعيد ، سعادة وخيرا لكوكب الأرض كله ، ولكل بنى الإنسان فوق هذا الكوكب الجميل المعطاء الذى بات مهددا بالاحتراق فى جحيم الحرب النووية



عام سعيد ، تتحقق فيه أحلام الحرية لأمتنا ، ولكل أمة فى العالم الثالث تناضل من أجل حريتها ، كما تتحقق فيه أحلام السلام العالمى الشامل للنوع الإنسانى بأجمعه ، فلا يحترق كوكبنا ويتحول إلى هباءات طائرة فى الفضاء السحيق ويخلو مكانه الذى يشغله الآن فى مداره حول الشمس كما يخلو مكان عمارة تهدم وتزال أنقاضها ويتحول مكانها إلى خلاء وفضاء

كل عام وأنت بخير
ففى الطريق إلينا بعد أيام ، العيد الثالث والتلاتون لثورة ٢٣ يوليو المجيدة ثورة البناء الاجتماعى والثقافى والاستقلال الاقتصادى وإقامة الصناعة الوطنية وتحسين الزراعة وتنميتها بالسد العالى والمشروعات الكبرى فوق النهر وعلى ضفتيه من أسوان حتى مصبه فى البحر . ثورة التحرر الوطنى ومواجهة الصهيونية وأحلامها التوسعية ، ومصادمة الاستعمار العالمى ومشروعاته ومؤمراته ، وتحرير الإرادة الوطنية بسلوك طريق « عدم

الانحياز .. والمضى فى طريق التطور المستقل ، طريق العزة
والكرامة

كل عام وانت بخير ..
ولا نقول ، ماذا وراءك أيها العيد
ولا نقول : بآية حال عدت يا عيد ؟ ! ..
ولا نسأل العيد : أفى وفاضك شىء جديد ؟ ! ..
فالقول والسؤال وكل كلام ، فى هذا المقام ، قد يقضى إلى اليأس ؛
وإنما نحن فى مقام الاستبشار وابتعاث الأمل مهما تكاثفت السحب فى
السماء ..

أما بعد ..
فهذا « عدد يوليو » من « الهلال » .. فيه العيد الدينى ، والعيد
الوطنى ، وحتى « عيد التليفزيون » تجده هنا ، فهو متصل على كل
حال بالعيد الوطنى منذ اطل علينا أول وجه من الشاشة الصغيرة ..

وهلال يوليو ، هو أيضا هلالك - يا عزيزى القارئ - الذى عرفته
دائما وعرفك ، فمقالاته وقصصه وقصائده وأبوابه الجديدة مثل
« الدنيا فى سطور » .. وأبوابه الماثورة ، وطرائفه وصوره الخ .. كل
أولئك منك وأليك ...
وكل عام وانت بخير ..

المحرر

ابن الفارض وخمرة الصوفية بين شعر العقاد و نقد الرافعي

بقلم : كمال النجمي

● أردت قبل ان أدخل بين الأديبين الكبيرين مصطفى صادق الرافعي وعباس محمود العقاد في معركتهما حول ما يسمى بالخمرة الالهية عند ابن الفارض ، أن ألقى نظرة من بعيد على المزار أو المشهد المعروف باسمه في سفح جبل المقطم بالقاهرة ●

وقفت حيال المقطم ، وقد تغيرت من حوله دنيا الأحياء وضاعت بالأموات ، أتذكر دفين «مسجد العارض» وأتأمل في حياته وشعره الصوفي البديع وذكره التي مازالت حية قوية حتى الآن ، كأنها «استذرت بظل المقطم» على حد تعبير المتنبي في إحدى كافورياته التي قالها بمصر (١) ..

وقلت : السلام عليك يا ابن الفارض .. أنتم السابقون ونحن اللاحقون ! سلام إنسان مازال يسعى فوق الأرض ، إلى إنسان دفين

في ركن من ذلك الكهف أو الغار دفن ابن الفارض سنة ٦٣٢ هجرية تحت مسجد «العارض» في القرافة الكبرى بعد حياة لم تجاوز ستة وخمسين عاما ، قضاه عابدا زاهدا ، ثم حاجا مجاورا بمكة سنين حافلة بالرياضات الروحية ، ثم عاد إلى القاهرة فلزم مصلاه بالجامع الأزهر ، حتى وافاه الأجل ، فحملوه من الأزهر إلى مدفنه في مسجد «العارض» الذي سماه العامة من يومئذ مسجد ابن الفارض .



مصطفى صادق الرافعي

عباس محمود العقاد

انفق ابن الفارض حياته فيه ، ووقف اسعاده
البديعة او «البديعية» عليه
وجلس اكتب في منزلي بجزيرة الروضة
فذكرت ان ابن الفارض كان له منزل فيها قبل
سبعمئة عام ، عاش فيه صباه وسبابه وكانت
الروضة حينئذ مازالت «اجمل مفاضة الدنيا
وليس لها مثل في الأندلس» كما وصفها ابن
جبير في رحلته (٢)
امتلات نفسي بتاريخ ابن الفارض وشعره
وتهيات بذلك للدخول بين الرافعي والعقاد في
القصيدة «التصوفية» التي قال العقاد في
ديوانه إنه نظمها متأثرا بقراءته في ديوان ابن
الفارض

ينكر الرافعي على العقاد دعواه نظم الشعر
على طريقة ابن الفارض لمجرد قراءة عابرة في
ديوانه ، فالعقاد في رأي الرافعي لم يكن إلا
«متفلسفا» على غرار متفلسفة أوروبا الذين

تحتها من عهد عهد ، وهي الموعد بين جميع
الناس «فقد تساوى في الترى راحل غدا
وماض من الوف السنين»
وذكرت قول شوقي
وهل نحن إلا على حفرة
هي الأرض او هي قبر البشر
وظللتنى سحابة من الماضي ، فذكرت قول
احد احفاد ابن الفارض
جز بالقرافة تحت سيل العارض
وقل السلام عليك يا ابن الفارض
وقول الشاعر ابي الحسن الجزار
لم يبق صيب مزنة إلا وقد
وجبت عليه زيارة ابن الفارض
لاغرو ان يسقى ثراه وقبره
باق ليوم العرض تحت العارض

ثم عدت من سفح المقلم ماشيا كما
ذهبت تتراعى لي طيوف من التصوف الذي

ابن الفارض

لاشأن لهم بالزهد والتصوف ، وإكثرهم لا يحفلون بالدين فأى جامعة إذن تجمع العقائد وابن الفارض ، وهما - كما يراهما الراقى - على طرفى نقيض ؟ !

إن التصوف لا يتنزل على صاحبه فى سهر ليلة ثم يفارقه فى صحو نهار أو سهر ليلة أخرى .. ومابلغ ابن الفارض رتبته فى التصوف إلا بمجاهدة النفس والعكوف على العبادة ، وماشعر التصوف إلا من فيض هذه الحالة أو الرتبة التى بلغها ، ولن تفيض النفس أو القرينة بهذا الشعر تقليدا أو تأثرا بقراءة فى ديوان ابن الفارض ..

وماذا فى ديوان ابن الفارض من أول قصيدته «سائق الأظعان يطوى البید طى» إلى آخر ما عثر عليه مريدوه ومحبه من شعره وقد ضاع منه ماضع ؟ ..!

فى شعر نجوى المتصوف العابد الهائم فى حب الله ورسوله ، وفى شعره أحلامه وأشواقه مصوغة فى الطف تعبیر ، كأنما اقتبسها مرقمة (٣) نورا من النور ، يعيش إليه الأدباء والعلماء والصلحاء والزهاد وعامة الناس على تعاقب الأجيال ، ويتغنون به فى أذكارهم وأفراحهم ومجامعهم الحافلة ، وإن اختلفت فيه آراء علماء المسلمين اختلافا كبيرا .

لقد لبث المصريون سبعمائة عام يترنمون بشعر ابن الفارض ، ويتقاسمون بين حلقات الذكر ومجالس الغناء ، ولن ينسى محبو الغناء فى مصر ما كان يغنيه شيخ الملحنين أبو العلا محمد من شعر ابن الفارض :

غيرى على السلوان قادر وسواى فى العشاق غادر وهو شعر يطرب له أهل الغناء وأهل التصوف جميعا ..

وفى شعر ابن الفارض نسيب رقيق وتغن شجى بمواضع كثيرة فى الحجاز ، مثل : سلع ورامة وإضم وتوضح وأجياذ وحزوى والعذيب وحاجر وعالج وزرود .. وهى مواضع من الأرض المقدسة ، لها فى نفسه أثر الذكرى العميقة الحميمة ، تهيجها معاهد الأحباب ومنازل الخلان ، حتى ليستروح ويستطب بشميم الأتسام تهب من جهاتهم الحجازية ، ومن بطحاء مكة إلى روضة القاهرة .

ياساكنى البطحاء هل من عودة أحيا بها ياساكنى البطحاء

وإذا اذى ألم ألم بمهجتى

فتشذى أعيشاب الحجاز دوائى

وقبل أن يقول البوصيرى مطلع قصيدته

الشهيرة : « أمن تذكر جيران بذى سلم » ..

قال ابن الفارض :

هل نار ليلى بدت ليلا بذى سلم

- أم بارق لاح فى الزوراء والعلم

وقبل أن يقول البوصيرى فى برده :

يا لائى فى الهوى العذرى معذرة

منى إليك ولو أنصفت لم تلم

قال ابن الفارض :

يلائما لائى فى حبهم سفها

كف الملام فلو أنصفت لم تلم

فابن الفارض هو إمام الشعراء المتصوفة

فى عصره (٤) ولاغضاضة على البوصيرى

فى الاستئناس ببعض تعبيراته وكلماته فى

أبيات من برده التى مازالت حتى الآن قائمة

متفردة بروعتها فى المدائح النبوية ليلحق بها

شعر أحد من كبار الشعراء ..

كان ابن الفارض تقيا نقى السريرة ، ظاهره

كباطنه ، منصرفا عن الدنيا انصراف الزاهدين

فيها ، محبا لله ورسوله حب المؤمنين

المتصوفين فى أعلى مراتب هذا الحب ..

وفى أيام ابن الفارض كثر المتصوفة

وحملت اليهم الحروب الصليبية أسباب

الاستهانة بالدنيا ، فقد رأوا مئات الألوف من

الناس تأكلهم نيران هذه الحروب التى

أضرمتها أوربا لانتزاع أرض المسلمين ومحوهم منها .

هؤلاء المتصوفة الذين عاشوا على مقربة من نيران الحروب الصليبية في مصر والشام والحجاز ، لا يشبهون الا قليلا متصوفة بغداد والمدن الفارسية الذين كان التصوف عندهم تجريدا فكريا لاتمسسه نيران واقع رهيب يهدد المتصوفة انفسهم بزوال دينهم الذي هو عصمة أمرهم كله وأساس سعادتهم الروحية .

- وقد عانى متصوفة مصر والشام هذا الواقع المرير مانتى سنة تقريبا وسيوف الفرنج مصلته على أعناقهم مع سائر العرب والمسلمين ' ..

فلا عجب ان قذف كثير من اهل التصوف بانفسهم في اتون المعارك المتواصلة طوال هذين القرنين .. ومن لم يتح له منهم أن يجاهد بنفسه ، كمنت مخاوفة الشخصية ومخاوف أمته في طوايا نفسه ، ثم ظهرت في ثنايا شعره الصوفي ..

وشعر ابن الفارض يحسور نفسا يساورها القلق والعناء والوجل والأمل والرحاء في الله تعالى . والتطلع إلى زوال الغمة . والمتاع براحة الأرواح ' .

وقد تكلم النقاد في اشعار الصوفية فعللوا كثرة الرمز في اشعارهم بانهم انما يشيرون إلى معان باطنة لا يدركها أهل الظاهر .

وفي رأينا ان الأمر ليس كذلك على إطلاقه فالرمز عند الصوفية الذين عاشوا عصر الحروب الصليبية ، كان موصولا بالحياة ، وإن كان يبدو منحرفا إلى ماوراءها ولا صلة له بها . ولهذا افتتن عامة الناس في تلك الأيام باشعار ابن الفارض وغيره لأن معاني اشعارهم وإن حلفت في أحواز الفضاء ، كانت قريبة جدا من مشاكل الأرض ، معبرة عن مخاوف الناس وأسواقهم ..

فهؤلاء العامة أبناء الشعب ، كماوا كالمتصوفة وسائر فئات المجتمع الاسلامي مغلفين من رقابهم بنتائج الحروب الدائرة بين

امتهم وبين الجيوش الاوربية الغازية والمستوطنين الأوربيين الذين احتلوا الأرض العربية وشادوا فوقها المستوطنات والمارات والممالك ..

ولم يغب عن العامة أن هؤلاء المتصوفة البكانين الذين لا ينقطع بكاؤهم من فرط الوجد او التواجد (٥) يرتبط محسير إسلامهم وإيمانهم وتصوفهم وخوانقهم (٦) ومجامعهم وحلقات ذكرهم ، بمصير الأمة كلها ، من السلطان الجالس على سريره في قلعة الجبل إلى العلماء والتجار والصناع والزراع وكل موجود فوق الأرض العربية .. فهؤلاء جميعا تتهددهم أسلحة الصليبيين ..

هذا رأى نبدي ونتحفظ في بعض تفاصيله ، فقد كان بين المتصوفة مشعزون ومرتزقة وكسالى يعشقون النوم في الخوانق والعيش على نفقة السلاطين والأمراء والأثرياء ، ولا يعرفون من أمور دينهم ودنياهم شيئا . ولا يعنيه منها شيء ..

ولكن ابن الفارض كان ممن تعلقت بهم محبة الأمة وأثارت اشعارهم حماسها وروحانياتها في ذلك العصر الذي احتاجت فيه الأمة إلى حماسها الروحية لكي تستنقذ نفسها من الابداء على أيدي الغزاة المستوطنين .

هل اطلنا القول في ابن الفارض ، مقدمة لمعركة الرافعي حول القصيدة التي نظمها العقاد - كما يقول - متأثرا في نظمها بقراءة في ديوان المتصوف الكبير ؟ ..

جعل العقاد عنوان قصيدته : «الخير الالهية .. على طريقة ابن الفارض» .. فأى شيء دعاه إلى نظم الشعر على طريقة شاعر من العصر الأيوبي ، وهو زعيم الدعوة إلى التجديد الشعري في القرن العشرين ؟ ..

لقد اصدر العقاد كتابه «الديوان» مع زميله المازني ، ليحموا طرائق الشعر والنثر القديمة ، فأى سر من أسرار الالهلم الشعري او النثري جعل العقاد ينظم «على طريقة ابن

ابن الفارض

فلا نفهم كيف اندفع شاعر معاصر غير متصوف - وغير مقلد ولاداعية للتقليد - إلى مجاراتها والنسج على منوالها ومعارضة معانيها ..

● قال العقاد في «الخمير الالهية» :

عقود الدوالي أنت والخمير أشباه
قلله ما أسنى حلاه وأحلاه

لألىء قد نيطت بأسماط عسجد
فصدر الدوالي مشرق النحر تياه

كان حبوب الكرم بين سلوكها
كثؤوس من البلور قد صاغها الله

العقاد هنا يحاول أن يقترب بالفاظه ومعانيه
من صفة «الخمير التي لا غول فيها» وهي شراب

أهل الجنة ، لكن الرافعي يرى أن هذا كله
تقليد في تقليد ، لأن القول بأن تأثير العناقيد

يشبه تأثير الخمير على التوهم ، إنما هو من
قول ابن الفارض :

ولو طرحوا في فيء حائط كرمها
عليلا وقد أشفى لفارقه السقم

على أن هذا المعنى ليس من اختراع ابن
الفارض ، ومامن شاعر قال في الخمير إلا مس

هذا المعنى من قريب أو بعيد ..
يقول الرافعي : «أما قول العقاد : لألىء

قد نيطت بأسماط عسجد الخ .. فأصله بيت
رائع لابن الرومي في وصف العنب :

لو أنه يبقى على الدهور
قرط أذان الحسان الحور

وكذلك قول العقاد : كان حبوب الكرم بين
سلوكها الخ .. فهو من قول ابن الرومي في

وصف العنب الأبيض الطويل المسمى
بالرازقي :

ورازقي مخطف الخصور
كانه مخازن البلور

● ثم يقول العقاد :

ويسعى إليها الشاربون بمجلس
يحف به عشب أثيث وأمواء

فيثور الرافعي ويقول : لا تكون صفة مجلس
الشراب عشباً أثيثاً وأمواء ، فالريحان لا

الفارض .. هل نظم على هذه الطريقة
ليجدها أم ليعارضها كما عارض شوقي بردة
البوصيري .. مثلاً ..

ندع الرافعي يتكلم ...
قال الرافعي في مقالة نشرها بمجلة

العصور سنة ١٩٢٩ ثم جمعها ضمن مقالات
أخرى في كتابه «على السفود» مفتتحاً نقده

لقصيدة العقاد في «الخمير الالهية» :

«ما هي طريقة ابن الفارض ؟ .. هل يعرفها
العقاد على حقيقتها أم هو يقلد في هذا كما هو

شأنه دائماً ؟ .. الخمير في لغة الصوفية ،
شراب المحبة الالهية الناشئة عن شهود آثار

الأسماء الجمالية فإنها توجب السكر والغيبة
بالكلية عن جميع الأعيان الكونية .. فهل عابن

العقاد وشرب وانجذب ، أم نظم قصيدته في
خمرة بار من الباربات ؟ ..»

ثم قال الرافعي :

«إن ابن الفارض ليس له في الخمير غير
قصيدة واحدة هي الميمية المشهورة .. وأبيات

استهل بها تائيته الكبرى ، وماعداهما فلم يذكر
«الخمير» الا في ثلاثة أو أربعة أبيات .. كل بيت

في قصيدة ..
يريد الرافعي أن يقول إن ابن الفارض ليس

له «طريقة خاصة» في «الخمير الالهية» ولا في
الخمير الدنيوية ، وإنما جاءت أبياته الخمرية

على غرار أبيات الشعراء الذين سبقوه وإن لم
يقصد مرماهم ، حتى إن قصيدته الميمية التي

يسير إليها الرافعي مطلعها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ليس فيها بيت واحد يمكن تمييزه من ألوف
الأبيات المعروفة لشعراء الخمير الحسنيين ، مع

كل ما يقال عن رموزه الصوفية في خمرياته ،

العشيب هو الصفة التى يتغنى بها الشعراء

● اما قول العقاد

كليأتنا والدهر وسنان غافل

وقد أيقظ العود الصفاء فلباه

فيتضمن نوعا من «البديع» فى «وسنان» و «أيقظ» .. وهو بديع ساذج لا يليق حتى بالمبتدئين فى الشعر ، وأما قوله «أيقظ العود الصفاء» فمن الشعر الذى كان فى مصر قبل عصر البارودى ، حين كانت هذه هى الفاظ الشعراء ! .. ولا يجمع بشاعر يتكلم فى «الخمير الالهية» وله مذهب فى التجديد الشعرى ، أن يحرق فى آثار الشعراء الصغار الذين كانوا قبل البارودى فى عصر محمد على باشا وعصر البكوات المماليك العثمانيين

على أن هذا البيت - مع ذلك - مأخوذ من قول أبى نواس

لا أرحل الراح إلا أن يكون لها

حاد بمنتخل الأشعار غريد

وفى هذا يلخص الرافعى رايه بقوله :

«لا ينبغي أن يجيء الشاعر بمعنى متداول إلا إذا وضع له تعليلا ، أو زاد فيه زيادة ، أو جعل له سببا ومعرضا ، أو نحو ذلك . ليكون هو فى معنى غيره ، فكأنه معناه هو .. وأى شئ فى «أيقظ العود الصفاء فلباه» .. غير استعارة النوم للصفاء ، والأيقاظ للعود «كانما العود حاد فى فندق»

ويذكر الرافعى هنا بيتين لجميل بثينة

فلما مات من طرب وسكر

رددت حياته بالمسمعات

فقام يجر عطفه خمرا

وكان قريب عهد بالممات

ويعقب على هذين البيتين البديعين بأن جميلا «جعل فى العزف والغناء حياة من الموت الذى فى الخمير ، فكان فى مجلسه ما يحيى ويميت»

● يقول العقاد

بدور بها الساقى علينا كأنها

مباسم ثغر والحباب ثنايا

يلق الرافعى

«التشبيه هنا غير صحيح إذا كانت كلمة مباسم مصدرا ، أما إذا كانت جمعا ، فكلمة مباسم للثغر الواحد !»

تم يذكر الرافعى هذين البيتين الجميلين فى هذا المعنى

يادر ثغر الحبيب من ن ظلمك

ومن بختم العقيق قد ختمك

اصبح من قد راك مباسما

يميل سكر .. فكيف من لثمك

ويلقى الرافعى فى هذا المقام درسا فيقول

«تشبيه الحباب بثنايا الحبيب ، أصله أنهم شبهوا الحباب بالؤلؤ .. ولما كانت أسنان الحبيب تشبه بالؤلؤ جعلوها كالأصل ونقلوا التشبيه إليها ، توليدا واتساعا فى فنون البيان ، ومن ذلك قول البحرى يصف الخمر وفى القهوة، اتسكال

من الساقى والوان

حباب مثلما يضحك

عنه وهو جذلان

وسكر مثلما أسكر

طرف وهو وسنان

ثم تنبهوا من ذلك إلى مراعاة النظم والمقابلة فجمعوا فى التشبيه ، كقول ابن وكيع

حملت كفه إلى شفتيه

كاسه والظلام مرخى الازار

فالتقى لؤلؤ الحباب وثغر

وعقيقان من فم وعقار

وابدع ابن النبيه وجاء بالمعنى سائغا عذبا فى قوله .

فانهض إلى ذوب ياقوت لها حبيب

تنوب عن ثغره من تهوى جواهره

ومن هنا أخذ أحمد شوقى بيتيه الأولين فى

قصيدته «حف كاسها الحبيب» فجمع فى

التشبيه وأجاد ، ومن شوقى أخذ العقاد

● ويقول العقاد

ابن الفارض

ولكن كلمة « فوارغ » رنت في سمع
الرافعى رنيناً عامياً ، لأن العامة يكثر
استعمالها فى عصرنا ..
● ويقول العقاد :

شربنا وغتينا وما فى عدادنا
سوى شارب قد باع بالخمير دنياه
يستنكر الرافعى هذا التعبير لأنه يشبه قول
العامة فى سكرهم وعربدتهم : « خراب
يادنيا .. عمار يامخ » .. أما مجلس الشراب ،
وبخاصة إذا كان رمزاً للخمير الالهية على
طريقة ابن الفارض ، لامجلس كاس وطاس
على طريقة العوام الذين باعوا بالخمير دنياهم ،
فهو مجلس الرقة والجمال ومكارم الأخلاق .
وقد عرف ذلك أبو نواس الذى لم يكن له فى
الخمير الالهية نصيب فقال :

لايطيب الشراب إلا لقوم
جعلوا نقلهم عليه الوقارا
لا كقوم فى ضجة وصياح
كنهيق الحمار لاقى الحمارا
● وقال العقاد :

ولو مزجوا بالخمير طينة آدم
لعاش ولم يدر القلوب محياه
هنا يعلن الرافعى الحرب على العقاد لأنه -
فى رأيه - قد خرج على كل تعبير مقبول فى
معنى الخمير الالهية .. يقول الرافعى : « نعوذ
بالله ! .. لمن ترجع هذه الواو فى قوله » لو
مزجوا « ؟ ! .. هل خلقت آدم فى رأى العقاد
جمعية الهة فيعود عليهم ضمير الجمع ؟ ! ..
لقد كان فى وسعه أن يبنى الفعل للمجهول
فيقول : « ولو مُزجت » .. ولكنه ضعيف فى
العربية وأساليبيها « ! ..
ثم يستطرد الرافعى :

« لابن الفارض أبيات كثيرة فى « لو
هذه .. ومنها قوله :

ولو نضحوا منها ثرى قبر ميت
لعادت إليه الروح وانتعش الجسد
ولو قربوا من حانها مقعداً مشى
وتنطق من ذكرى مذاقتها البكم

جرت فى صفاء الدمع وهى دواؤه
فمن ذاقها لم تجر بالدمع عيناه
أصله قول ابن المعتز :

وبس لله لا شرب صافية
كانها دمة من عين مهجور
قيد ابن المعتز الدمع بأنه « من غير
مهجور » وأطلق العقاد لكل عين ، وأراد ابن
المعتز أن الدمع يكون أحمر حين يبكى المحب
من ألمه دماً لدمعاً ، وجعل العقاد الخمر دواء
الدمع ، وجعلها ابن المعتز دواء الهم ، وليس
كل هم يجىء بالدمع .. وقد جعل الشاعر
السلامى الخمر دواء للدمع فقال واجاد :

بتنا نكفكف بالكاسات آدمعنا
كاننا فى حجور الروض أيتام
● وقال العقاد :

تشابه فى عين النديم وما انتشى
فوارغ صف كالثريا وملاؤه
يريد أن النديم متى نظر إلى الكؤوس
خالطته تشوئتها فتشابه عليه ما امتلأ منها وما
فرغ . وهذا مأخوذ من قول ابن الفارض
ولو نظر الندمان ختم إنائها
لأسكرهم من دنها ذلك الختم
وابن الفارض إنما جرى فى آثار ابن الزيات
فى قوله :

كفانى من ذوقها شمها
فرحت أجر ثياب الثمل
ولكن ابن الفارض نقله من الشم إلى مجرد
النظر ! .. ويرى الرافعى أن كلمة « فوارغ
صف » ليست من لغة الشعر وإنما هى من
الكلام العامى المبذل ، وإن كان أحد الشعراء
القدماء قد قال :

خفيت على شرابها فكأنما
يجدون ربا من إناء فارغ

ولو خضبت من كاسها كف لأمس
لما ضل في ليل وفي يده النجم
ويقول تعقبا على هذه الأبيات .
« تأمل هذا النور التسعري ، وانظر كيف
يضيء الكلام كان فيه بقايا من روح قائله ، ثم
أخرج من هذا الأفق إلى قول العقاد « ولو
مزجوا بالخمير طينة آدم » .. فإنك من هذه
الكلمة وحدها ستقع في أسد ظلام » ! ..
● وقال العقاد :

إذا أعوز الناس البراق فإنها
براق إلى عرش الجلالة مرقاه
يقصد العقاد بطبيعة الحال « الخمر
الالهية » فيتعقبه الراجعي بقوله :
« أيرتقى الشارب إلى عرش الله كما ارتقت
الأنبياء بالبراق »^{١٤} .. وهل ارتفع البراق إلى
العرش نفسه !^{١٥} .. وهل سواء مراتب النبوة
ومراتب الناس !^{١٦} .. ومع ذلك فهذا من قول ابن
الرومي :

يالها ليلة قضينا بها حا
جا ، وان علقت قلوبا بحاج
رفعتنا السعود فيها إلى الفؤ
ز ، فكانت كليلة المعراج
● وقال العقاد :

عجبت لدف لا يخف بروحها
كما خف بالمنطاد روح تولاه
كلمة « روح » هنا معناها ريح أو « غاز » ..
وكلمة « تولاه » تعني « ندد فيه » .. يقول
الراجعي : « ههنا انقلبت الخمر الالهية غازا
يطير بالدنان » كما يطير الغاز بالمنطاد
وهذا - على عجزه - من قول الفائل
المبدع :

ثقلت زجاجات انتنا فرغا
حتى إذا ملئت بصرف الراح
خفت فكادت تستطير بما حوت
وكذا الجسم تخف بالارواح
أخذ ابن نباتة هذا المعنى فقال واحاد
وكاسات أشد يدي عليها
مخافة ان تحلير من المراح

ثم قال واجاد اكثر
خفت فلو لم تدرها كف حاملها
دارت بلا حامل في مجلس الطرب
ذلك هو رأي الراجعي في الخمر الالهية عند
العقاد ، وقد ساق رايه على طريقة النقد
الماثور ، فبين السرقة والاقتباس والأغلاط
النحوية والصرفية والعروضية ، وضعف
التعبير وعاميته ، ثم نبه إلى ان الحمر الالهية
عند ابن الفارض والمنصوفة ذات اداب
واوصاف ومعان لا تختلط عند اصحابها
بأوصاف الخمر ومعانيها وادابها الدنيوية ،
وإلا كان أبو نواس أشعر من جميع شعراء
الصوفية الذين تحدثوا عن الخمر في رموزهم
والخمر الالهية مخصوص بها أصحابها من
اهل الطريق ، فإذا زاحمهم على القول فيها من
ليس منهم ، محاكاة لهم أو مطاولة أو مزايده ،
فقد دخل فيما لايعينه ومالا يحسنه ..
وابن الفارض قد مضى زمنه ، وفانت
معانيه ، فمن نسج على مواله ، لم يزد على ان
يكون مقلدا في غير مجال للتقليد ، وخرج عن
معاني التصوف العنيفة إلى المعاني المتداولة
بين العامة الان

وهذا - فيما يبدو - ماحدث للعقاد في سجنه
على سوال ابن الفارض ، فليس بين الساعرين
متشابه فكري ولا روحية ، ولا هما من مذهب
واحد في الشعر ، ولم يجمعهما عصر واحد ،
ولا كان للعقاد إعجاب قديم بابن الفارض في
شعره أو في طريقته .. ثم إن « المعارضة »
في الشعر أو « المحاكاة » .. أسلوب مستنكر
عند العقاد ونقاد مدرسته . ويا طالما ندد
بمعارضات شوقي ، وأشهرها معارضته لبردة
البوصيري ، مع ان المديح النبوي باب مفتوح
لكل قائل ، لايمضي زمانه ادا ، ولا تفوت
معانيه ، ولا يحوزه عصر دون عصر . ولا قائل
دون آخر

لكن العقاد حين وجد شوقي قد نال
استحسانا في معارضته لميمية البوصيري

ابن الفارض

النبوية « قام يحاكى ابن الفارض وهو سابق
للإبوصيري في التصوف والمديح

والعقاد عند نفسه وعند عارفه « ثائر ،
على القديم وأغراضه غير معترف حتى
بالمجيدين من « قدماء » معاصريه أمثال
شوقي ، فلا عجب أن قعد الشعر بالعقاد في
هذا المضمار ، لأنه بتكوينه العقلاني
والنفساني وبما اجتمع له من أراء في نقد
الشعر ، بعيد كل البعد عن أسباب النجاح فيما
تصدى له بغير داع ، سوى داعي القراءة في
ديوان ابن الفارض

وقد اهتبل الرافعي هذه الفرصة فنال من
العقل كل منال ، ولم ننقل أقواله بنصها لأنها
شديدة القسوة ، واجتزأنا مما أسهب فيه ،
بهذه الشذرات التي تدل عليه ..

إلا أنه لا يفوتنا أن الرافعي الذي أبدى
بصرا ثاقبا بنقد خمرة العقاد الصوفية ، لم
يستطع أن ينقد نفسه في باب الخمر الذي
أكثر من القول فيه في نشأته الشعرية ، فجاء
بكلام غث عجيب لا يصدر عن شاعر كالرافعي
كان يرشح نفسه أميرا للشعراء بدلا من
شوقي

فالرافعي كالعقاد ، كاتب كبير ، غاية في
البلاغة وعلو طبقة البيان ، ولكنه - كالعقاد
أيضا - على خلاف ذلك في الشعر ، فأكثر
شعره يشبه ما يسمى بشعر العلماء أو شعر
الفلاسفة ، وقد انهك الرافعي في العلم فكان
شعره هامشا على علمه حتى ضاق بالشعر
المنظوم وأعلن على رؤوس الأشهاد أن الشعر
لا يتسع لمعانيه ، وندد بالأوزان والقوافي وكتب
الشعر المنتثر نكايه في الشعر الموزون ، فأنتم ،

ياحسن ماتأتى به القرائح الشاعرة في هذا
الباب ..

ويبدو لي أن العقل السحيق وشبه يحل في ابن
الفارص ، كان يداعب بحيله - فيتز جيرانه
مترجم رباعيات الخيام إلى الانجليزية .. فقد
كانت جماعة العقاد والمازني ومحمد السباعي
وغيرهم في العشرينيات منهمكة في قراءة
الخيام بترجمته الانجليزية ، ثم ترجمة المازني
والسباعي إلى العربية ، وفات العقاد أن يترجم
مثلهما لأنه لم يكن قد بلغ بعد في الانجليزية
مبلغهما. إلا في اتساع المطالعة والقراءة ،
فاتجه إلى ابن الفارض .. وكان منه ماكان ..
وأما الرافعي فقد نظم في الخمر تكلفا
وتطرفا لكنه لم يأذن لنفسه في معارضة ابن
الفارص أو محاكاته ، لأنه كان شديد التهيّب
لمن يسميهم « السادة الصوفية » لا يجرب
أن يقحم نفسه عليهم .. ومن هنا سقطت
خمرياته وجاءت أضعف أبواب شعره ، ولم
تبلغ أن تكون خمرا صوفية ولا خمرا دنيوية ..
ليس هو القائل :

ألا عاظمي الخمر إن الزمان

على ميمها وعلى رائها
وأنعش بها زهرات السرور

فقد نمتت قبل من مائها
اليس من الظلم للخمر أن

تذم بأحسن أسمائها
فهذا من شعر المقلدين العاجزين الذين
يقولون ما لا يفعلون ، ويجيئون بنظم له في القم
طعم « مر » على حد قوله : « على ميمها وعلى
رائها »

وهو القائل :

وإذا ما شربت خديه فاملا

واسقنيها كخده يا غلامي
والقائل :

ولاتامن الماء يخلو بها

فيولدها من بنات الحبيب

فهذا من أسخف ما يقال في باب الخمر
وإنعده عن الذوق الشعري الذي كان

الرافعى على اعظم نصيب منه حين ينقد
الشعر لاحين ينخله »
وهو القائل

زفت ولما يفتزعها المزاج
كما تزف البكر عند الزواج
فهلل الشرب سرورا بها
وكبر الديك وصاح الدجاج
وليس بعد هذا عجز ونقصير فى الشعر
ولو نسب هذان البيتان لخدم فى حانات
قطر بل قديما لازريا به وبجائته وما يباع فيها
من الشراب . وحسبك ما فيهما من إشارات
جنسية عامية او جاءت فى شعر العقاد لاقام
عليه الدنيا واقعدما ..

لقد غمر الرافعى خمرة العقاد بانها
جاءت ، من « البارات » لامن خلوات
الصوفية ، فمن اين جاءت أبيات الرافعى ؟
ولقد اكثر الرافعى القول فى الخمر حتى
رماه المستشرق بروتلمان بانه من شاربى
الخمر ، وحجته فى هذا الاتهام كثرة قول
الرافعى فى الخمر وشاربيها ومجالسها ..
وهذا من غفلة المستشرقين وعجزهم ، فإن
الرافعى إنما نظم فى الخمر لكى يقال إنه بسط
القول فى جميع ابواب الشعر ، فكان الرافعى
فى الخمر ناظما مقلدا ، لايعرف صفة الحمر
إلا من قراءة الأعشى وأبى نواس ومن يتعلق
بهما من القائلين فى هذا الباب على امتداد
عصور الشعر العربى

وبعد

فقد كان الرافعى والعقاد اعظم كاتبين فى
عصرهما ، وبعد عصرهما ، فى رأينا
ولكنهما فى الشعر يعدان ضمن منات من
الشعراء فى عصرنا وقيل عصرنا نسي الناس
اشعارهم .. لأن الشعر بأسلوبه الخاص لم
يكن مطبوعا على أقلامهم ، ولا كانت أقلامهم
مطبوعة عليه . ولا يعيب كاتبنا كبيرا الا يكون

شاعرا كبيرا ، وان يسقط معظم شعره ، فلا
تبقى منه فى ميزان النقد والذوق إلا حبات من
خردل ..

وقد رأينا كيف أراد العقاد ان يتصوف ولو
فى قصيدة واحدة ، فغرق فى دن من خمرة
الصوفية ! . و « السادة الصوفية » ادرى
بحقيقة خمرهم .. وإن كنا لانفهم فى الحقيقة
كيف استعاروا لفظ الخمر لمعنى شراب المحبة
الالهية . أفلا يوجد فى لغتنا الطويلة العريضة
لفظ اخر يمكن التعبير به عن معنى السكر
والغيبى بالكلية عن جميع الأعيان الكونية ؟
ماذا كان يقول ابن الفارض فى ذلك
ياترى ؟

كمال النجمى

هوامش

(١) استذرت استطلت واحتمت

(٢) زارها ابن جبير فى عهد صلاح الدين
الايوبى

(٣) المرقم القلم .. والرقيم . الصفحة
المكتوبة ، ومنه « الرقيم » الذى ينسب الى
اصحاب الكهف . وهو « الصحراء » التى
تشبه كتاباتها سطور الرقيم اى الكتاب

(٤) عاش ابن الفارض فى العصر
الايوبى ، وأصله من حماد فى سوريا ،
ومولده ومنزله فى مصر ، ومجاورته فى مكة
والمدينة

(٥) التواجد إظهار الوجد ، ويستعمل
العامية الآن هذا اللفظ فى معنى الوجود ،
وهذا خطأ

(٦) الخوانق جمع : خانقاه . وهى دار
ياوى إليها الصوفية ويتفق عليها السلطان
او الكبراء

(٧) الحاج الحاجات



بقلم أحمد حسين الطماوى

الأميرة الكسندرية ليست صاحبة أول مجلة نسائية أو ندوة أدبية

الآنسة « مى » فى بيتها كل يوم ثلاثاء وهذا الكلام يفتقد الدقة ، وينكره تاريخ الصحافة والأدب فى العصر الحديث فإذا كانت الكسندرية قد أصدرت مجلة « أنيس الجليس » عام ١٨٩٨ فإن مجلة نسائية أدبية أخرى قد سبقتها فى هذا المجال بعدة سنوات

هند نوفل والفتاة

وهذه المجلة هى « الفتاة » التى أصدرتها السيدة « هند نوفل » فى العشرين من نوفمبر ١٨٩٢ بمدينة الاسكندرية وكانت شهرية . وصدرت العدد الأول بقولها :

● فى مجال تعريف الجيل الجديد برواد النهضة الثقافية والصحافية فى مصر والعالم العربى . نشرت مجلة « الهلال » الغراء فى عدد مايو ١٩٨٥ مقالا للأستاذ عبدالمنعم شميمس عن الأميرة « الكسندرية الخورى » أو « الكسندرية ملتياى أفرينوه فزنيوسكا »

ذهب الكاتب الى أن الأميرة الكسندرية كانت أول سيدة عربية أو شرقية تصدر مجلة نسائية أو أدبية . وكانت أسبق من غيرها من بنات جنسها فى إقامة ندوة أدبية أو « صالون فكر » يرتاده الأدباء والمفكرون ، قبل أن تعرف الأوساط الثقافية الندوة الشهيرة التى كانت تعقدها

فواز انها بذلت فى سبيله « كل ما احرزته من الحلى والمجوهرات حتى لايقال إن للرجال العلم والأدب وللنساء الجمال والذهب » وكانت اختها « سارة نوفل » اديبة ، ونستطيع ان نقرا لها بحثا عن المرأة الشرقية وتقليدها للمرأة الأوربية ضمن كتاب « الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور » لمؤلفته زينب فواز العاملى

وترجع اهمية هند نوفل ومجلتها « الفتاة » الى عدة أمور نذكر منها
اولا : انها أول سيدة عربية تنافس الرجال فى اصدار المجلات بعد ان كان هذا المجال مقصورا على الرجال .

ثانيا : انها حطمت السياج التى كانت تختبئ خلفه المرأة العربية ، فلم تعد المرأة كما كانت فى الماضى تنشر المقالات باسماء مستعارة ، او تمهرها بتوقيعات رمزية ، او حتى باسماء صريحة ، وانما راينا بعد ذلك جملة من المجلات تصدر بأسماء نسائية مثل مجلة " المرأة " التى صدرت فى حلب سنة ١٨٩٣ لنديمة الصابونى ومجلة « الارز » التى صدرت فى لبنان سنة ١٨٩٥ لفريدة الخازن ، ومجلة « الفردوس » فى القاهرة عام ١٨٩٦ للسيدة لويزا حبالين . ثم تاتى بعد ذلك مجلة « أنيس الجليس » سنة ١٨٩٨ لالكسندرة افرينوه . وتتوالى المجلات النسائية فى الصدور فنرى مجلة « العائلة » سنة ١٨٩٩ لاستير موريل ، ومجلة « شجرة الدر » سنة ١٩٠١ لسعيدة سعدالدين وغير ذلك كثير ... كثير .

بل إن اسم مجلة هند نوفل « الفتاة » اطلق على عدد غير قليل من المجلات النسائية من عدة امكنة نذكر منها مجلة



الاميرة الكسندرة

ياربة العلم بل ياربة الكرم
غضى لحائك عما خطه قلمي
تحسفيه بحسن الود منعمة
هذه فتاتك بين العرب كالعلم

وهند هذه بنت نسيم بن عبدالله نوفل ولدت فى بيروت وهاجرت مع اسرتها الى الاسكندرية مع أسر لبنانية كثيرة ، وكانت من بيت علم وثقافة ، وكان أبوها مدير تحرير مجلة الفتاة ، وكانت امها « مريم جبرائيل نحاس » او « مريم نوفل » كاتبة ولها كتاب « معرض الحسناء فى تراجم مشاهير النساء » الذى طبع سنة ١٨٧٩ باسم الاسرة « بنت ادنان هانم » احدى روحات الحديق اسماعيل ، وتقول ربيب

الوجه الآخر

وتحدثت فيها بما يخدم النساء ، فعرضت لحقوق المرأة السياسية مثل حق الانتخاب وركزت « الفتاة » على تعليم المرأة لأن العلم هو الوسيلة الى نيل كافة حقوقها السياسية وغير السياسية

وقد كان لجرأة هند وريادتها في هذا المجال اكبر الأثر في نفوس عدد من مشاهير الكتاب في جيلها فقد قال عنها جرجى زيدان :

« انها جمعت لطف المرأة ونشاط الرجل ، وقد وضعت حجر الاساس في زاوية البناء من الفن وجرأت غيرها على الاقدام عليه فأقدمن متابعات وعلى التوالى تكاثرت الصحفيات العربيات وتعددت مجلاتهن حتى ناهزت الخمس عشرة مجلة في نحو سبع عشرة سنة »
(انظر أعلام النساء لكحالة)

وقال الفيكونت دى طرازى في « تاريخ الصحافة العربية » : « عن مجلة « الفتاة » وهى باكورة الصحف النسائية للناطقات بالضاد ولذلك دعيت منشئتها الفاضلة بأُم الصحفيات وعميدتهن »

وامتدحتها زينب فواز العاملة بقولها ، وكانت من كاتبات مجلتها عز الفتاة يزين ارباب الأدب

وبها ازدهى الجنس اللطيف كما أحب وفدت محلاة بكل فضيلة

جمعت حضارتها فصيحات العرب وصفت فلو وصفت جمال سماتها

أفكارنا مالت وجلنا فى طرب لله در فتاتنا وقنونها

فلقد حوت من كل معنى منتخب فليهنىء الجنس اللطيف بنشأة

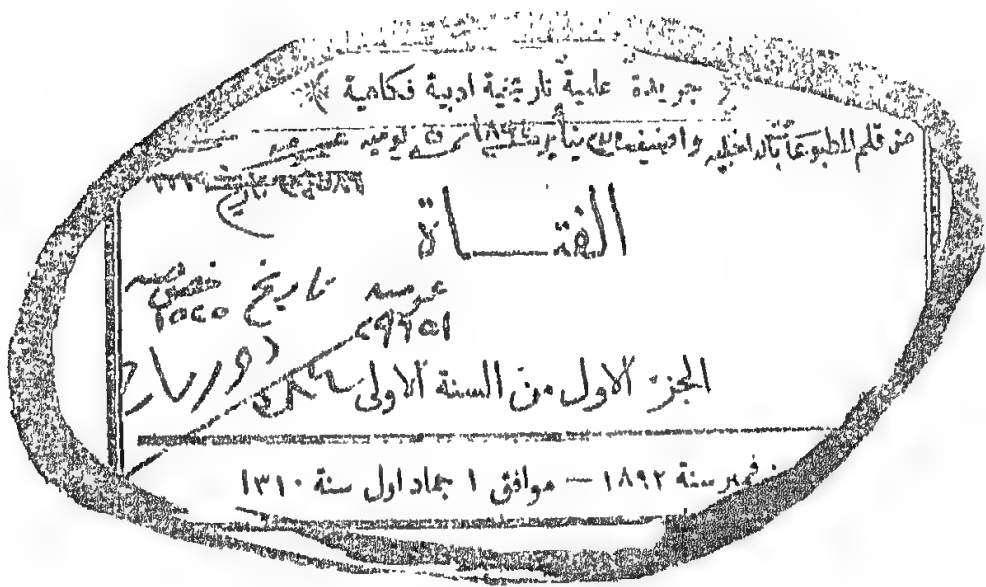
ماكان يبلغها الزمان ولو طلب هذا هو قدر هند نوفل فى أعين معاصريها

فتاة الشرق » سنة ١٩٠٦ للسيدة لبيبة هاشم ومجلة « فتاة النيل » سنة ١٩١٢ لسارة الميحية من القاهرة ، و « فتاة لبنان » لسليمة راشد عام ١٩١٤ فى بيروت و « فتاة مصر » عام ١٩٢٠ لهانم العسقلانى و « الفتاة » عام ١٩٢٧ للسيدة نبوية موسى

ثالثا : انها المجلة الأولى التى حملت اسم سيدة وطالبت بحقوق المرأة ووجهت الأنظار الى مركزها الطبيعى فى الأزمنة الغابرة والقرون الوسطى ومابلفته فى العصر الحاضر من العلم والأدب والأخلاق وحسن الادارة وتدبير المنزل وتربية الأولاد وسائر الفنون كالخياطة والتطريز والزركشة والنقش والرسم والتصوير » على حد قول الفيكونت دى طرازى فى تاريخ الصحافة العربية وهذا التنوع فى المجلة هو ما جعلها رائجة مقبولة عند القراء .

فالمراة من خلال هذه المجلة بدأت تدافع عن قضيتها . وتطالب بما اسمته حقوقها بنفسها بعد ان كان الرجال هم الذين يطالبون للمرأة بالتحرر والسفور والتعليم على نحو مانقرأ فى مجلة « الراوى » لخليل زينية وفى غيرها من المجلات

ورغم تنبيه مجلة « الفتاة » أوصاحبته الى انها ستثنأى عن السياسة والخوض فى مضمارها ، فانها تطرقت الى السياسة



وتلك مكانة مجلتها الرائدة في مجالها ولكن « الفتاة » لم تمكث طويلا فاحتجبت في عام ١٨٩٤ ، وتولت غيرها من ربات الخدور إصدار المجلات ، وما مجلة « انيس الجليس » التي انشأتها الاميرة الكسندرة إلا حلقة في سلسلة طويلة من المجلات النسائية التي ظهرت بعد هند نوفل و « فتاتها »

الصالونات الأدبية قبل الكسندرة

فإذا انتقلنا من الصحافة الى الاندية الأدبية النسائية وراجعنا جملة من الأقوال وتراجع بعض شهيرات النساء ف الفترة السابقة على ظهور الكسندرة في عالم الأدب الفينا الاندية الأدبية كانت قائمة

ومن هذا ماوردته الأنسة « مى » فى كتابها عن عائشة التيمورية نقلا عن صحيفة الأفكار فى يوم ١٢ مارس ١٩٢٢ وكانت صحيفة الأفكار قد نشرت مقالا عن الصالونات الأدبية فى فرنسا وانجلترا والمانيا وعلاقة الاداب

فى مصر بالدوائر النسائية الفكرية قالت « الأفكار » :

« كنا نريد ان نكتب شيئا عن السيدة عائشة تيمور باعتبار ان تاريخ حياتها يفيض بالنور على الحركة الأدبية الفكرية فى مصر فى عهد اسماعيل وتوفيق . ولقد اجهدنا انفسنا على غير طائل وراء الحصول على وصف ولو مجمل أو غير دقيق للدوائر الأدبية التى ظلت سنين عديدة تجتمع بلا انقطاع فى منزلها (بدرب سعادة) ولكننا سنترككم عن سيدة انكليزية (ليديا وايت) تشبه السيدة عائشة تيمور من حيث جعل منزلها ملتقى كبار الكتاب والشعراء فى عصرها » وتتساءل « مى » فى تعليقها على هذا الكلام قائلة :

« من اين جاء كاتب هذه الفقرة بمعلوماته ؟ أهو استند على قول عائشة :

« صرت اتهافت على حضور محافل

الوجه الآخر

الكتاب بدون ارتباك فأجد صرير القلم في القرطاس أشهى نغمه ، واثق أن للحاق بهذه الطائفة او في نعمة «
وهي تعنى بذلك ايام اختلافها ووالدتها في حداثتها القصوى قبل ان تتحجب ام هو رأى ماقد يشير الى ذلك في القصائد العربية والتركية التي رثت بها بعض العلماء ؟ ام لديه دليل آخر ؟ »
ثم تورد « مى » قول تيمور باشا « الذى قال قبل إذ ان شقيقته كانت « محجوبة » اجاب على السؤال الجديد بقوله انه يظن « ان ذلك لم يحصل » وتحدثنا الآنسة « مى » عن « الست المغربية » التي كانت تمازح الناس شىء من الجرأة المتطرفة وتتطارح الأزجال مع الشيخ على الليتى وغيره « فأين كانت تمازح الناس وتطارحهم الأزجال والأشعار ؟ وإذا كان أمر ندوة عائشة (١٨٤٠ - ١٩٠٢) غير محسوم وخاصة انها نفت هي ذلك مع إعرابها عن التهاب صدرها بنار الشوق الى محافل « العلماء » اليوانع فإن جملة من زوجات مشاهير رجال الصحافة كن يفتحن بيوتهن لاستقبال العلماء والأدباء وإدارة النقاش فى شئون المعرفة ، قبل ان تعرف الأميرة

الكسندرا طريقها بوضوح الى دنيا الأدب وعالم الصحافة .

فقد كانت مريم نمر (١٨٦٠ - ١٨٨٨) وهى اخت فارس نمر (باشا) وزوج شاهين مكاريوس وهما أصحاب صحيفة المقطم واكبر علامها - تقيم فى بيتها ندوة يحضرها أصدقاء زوجها الأدباء « من رجال ونساء ، فكانوا على مائدتها كأنهم فى ناد من النوادي العلمية والمحافل الأدبية وهى تطربهم بعذب كلامها وتسكرهم بخمرة معانيها » وكانت هذه الفاضلة لها جمعية أدبية اسمتها « باكورة سورية » وفى عام ١٨٨١ أنشئت جمعية لتعليم النساء البائسات فجعلت بيتها مقرا لهذه الجمعية ، ولمريم نمر عدة بحوث عن الخنساء وحرارة الماء ، وزنوبيا . وكانت تنشرها فى المقتطف واللطائف ، عدا مناظراتها مع سليم موصلى وشيلى شميل ، وقد افاضت زينب فواز العاملى فى ذكر اخبارها والاشادة الى رسائلها المفيدة العديدة . « انظر الدر المنثور ... » .

وثمة صديقة لمريم نمر سلكت هذا المسلك ، هى السيدة « ياقوت بركات » او ياقوت صروف زوج يعقوب صروف ، ويقول فيليب طرازى عنها : جعلت بيتها ناديا لأصدقاء زوجها من اهل العلم والفضل ، ولهذه السيدة جملة من الابحاث والمقالات نشرتها فى مجلة المقتطف

وهؤلاء السيدات الفضليات ينتمين

الناقد الشهير ، ومن الكاتبات الشهيرات البارونا دى ستاف ، وديانا توليدو ، وماريا شليجا ، وغيرهن وغيرهم .

ثانيا . اصدارها اول جريدة يومية سياسية ، سنة ١٩١٢ هـ « الاقدام » واسندت رئاسته تحريرها الى الشاعر الناثر ولى الدين يكن ، وقد بينت الاميرة فى افتتاحية العدد الاول معنى الاقدام واثره فى تقدم الامم ونهوضها ، وطلبت من المعلمين تعليم التلاميذ فضيلة الاقدام . وتعتبر هذه الصحيفة اول جريدة يومية سياسية تصدرها سيدة عربية او شرقية فيما نعلم . وقد توقفت بعد فترة قصيرة من صدورها ولم تحاول الكسندرة اصدار اية جرائد او مجلات اخرى بعد ذلك حتى انتقلها الى رحمة الله تعالى فى لندن سنة ١٩٢٧ .

ولم تزل الدراسة التى اعدتها الاستاذ عبد المنعم شمس من الاغلاط الاخرى مثل قوله ان انيس الجليس توقفت سنة ١٩٠٤ ، وهى خطأ وقع فيها كثيرون والصحيح انها احتجبت سنة ١٩٠٧ ، وقد تتبعتها عددا عددا منذ سنة ١٨٩٨ وحتى نهاية ١٩٠٦

وعلى وجه العموم فان هذا البحث الذى قدمه الفاضل عبد المنعم شمس فن ترجمة الكسندرة لم يات بجديد ، إذ ان هذه المعارف تكاد تكون تكريرا لمعلومات سبق نشرها هنا وهناك آخرها ماقدمته مجلة الثقافة فى اعدادها ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ (يوليه - اغسطس - سبتمبر ١٩٨٢) تحت عنوان « انيس الجليس والكسندرة الخورى) ولم يمض وقت طويل على اخر ماكتبت عنها حتى نجد سيرتها ، ونقنى بأمجادها

الى جيل اسبق من جيل الاميرة الكسندرة ، فقد ولدت الاميرة سنة ١٨٧٢ - على اغلب الروايات - وهذا التأخر لا يقلل من قدرها لأن الاندية الأدبية والعلمية النسائية معروفة عند العرب القدماء وعند غيرهم من الافرنج ، وهذا العرض التاريخى لا يجعلها اسبق من غيرها فى اقامة الندوات الأدبية فى العصر الحديث زيادة الاميرة الكسندرة :

وإذا كان لابد من ذكر ما تغردت به الاميرة الكسندرة دون بنات جنسها ، فإننا نشير الى عمليتين كبيرتين وهما
اولا : اصدارها اول مجلة نسائية شرقية باللغة الفرنسية اطلقت عليها « اللوتس » سنة ١٩٠٠ . ويقول خليل مطران فى « المجلة المصرية » عدد مارس ١٩٠١ « وقد سمتها بزهرة النيلوفر او اللوتس للدلالة على انها مصرية وفى هذه التسمية مالا يخفى » .

وكانت الكسندرة قد تعرفت على عدد كبير من رجال السياسة والفكر فى فرنسا ، فحملوها على انشاء مجلة اخرى (غير انيس الجليس) تصدر باللغة الفرنسية تتحدث فيها عن المرأة الشرقية ، وتكون بحوثها ممن يهم الشرقيين والغربيين جميعا ، فانشأت مجلة « اللوتس » .

وكانت « اللوتس » تنشر المباحث الأدبية والاجتماعية لعدد من الكتاب الأوربيين مثل الاميرة فيزينيوسكا رئيسة جمعية الاتحاد العام للسلام ، وجول كلارسى احد اعضاء المجمع العلمى الفرنسى ، واميل دوشاتل احد اعضاء مجلس الشيوخ بفرنسا ، وجول ليتر

مراسلات أدبية

باحثة البادية والأنسة مى بين

بقلم الدكتور: محمد رجب اليومى

● شهد مطلع القرن كاتبة مجيدة ، أخذ نجمها يتألق فى الصحف المصرية ساطعا يرسل النور فى دفاء وحنان ، ويثير شتى العواطف المتباينة فيما يخط من افكار تنحو منحى الاصلاح الاجتماعى للمرأة ، اذ انطلقت الكاتبة الشابة ملك حفنى ناصف الشهيرة بباحثة البادية تؤدى دورها الأدبى فى تفرد باهر جذب اليها الانتظار ، إذ تعالج هموم المرأة فى أسلوب نابض حي يهز أوتار القلوب ويعجب به المؤيد والمعارض معا ، فأخذت أقلام الكبار تؤيده وتطريه ، وجعل احمد لطفى السيد واحمد شوقى وخليل مطران واحمد زكى ، وهم من صفوة المبدعين فى هذا العهد يرسلون شواردهم الهاتفية بنبوغ الباحثة ، فافتعدت مكانها الأدبى فى ميعة الصبا ونضارة الشباب

ولم يكد العقد الثانى من هذا القرن يتنفس عن عامه الأول حتى تألق نجم جديد آخر فى سماء الصحافة المصرية كان نجما متعدد الأضواء يرسل أشعته الرقيقة فى شتى الأنحاء ، حيث لم يقتصر ضوؤه على الناحية الاجتماعية وحدها ، ولكنه امتد الى أفاق متعددة ، فكتب فى الأدب والتاريخ والوجدان النفسى اعذب ماتفتخر به العربية من آيات نسوية بارعة ، وكان لهذا النجم من الومض والرفيف والحيوية والجمال ما جعل أثره خالبا جاذبا ذلك هو نجم الأدبية اللامعة ذات الصيت الرنان الأنسة مى .

● صداقة وطيدة ●

ولم تنافس العادة الغادة فتصطرعا فى عراك أدبى ، يصول به رأى على رأى .



الانثى مى



ملك حنفى ناصف

استجابة لهواتف السبق المتفرد كما يحدث كثيرا بين من تمتلىء نفوسهم بحب الذات ، ولكن صفاء النفس الحساسة واشواق الروح المترفعة ، ورحابة الصدر الحنون لدى الأديبتين الرقيقتين دفع بهما الى السلام فالمصافحة فالعناق فالامتزاج ، دفع بهما الى السلام حين انس قلم الى قلم فرأى صورة نفسه فيما يخط صاحبه ، وإلى المصافحة فالعناق حين سعت احدهما الى الأخرى ظامئة متلهفة وإلى الامتزاج حين تكاشف القلبان عن أطهر الخلجات ، واعذب المشاعر ، فامتد الناظران الى افق فسيح تورده الأحلام الزاهية وتعطره الأنفاس الفواحة ، فهو على البعد مرقا السابح ، وأيك الطائر النازح ، وكما دارت بينهما المراسلات على أوراق الصحف امتد بينهما السمر الأخوى فى حجرات اللقاء فرات الفتاة النابغة اختها الواثبة ، تشعر بإحساسها ، وتنطق بلسانها ، وتسمعها صوتا يحتبس فى قلبها ، ويتردد فى أنفاسها ، ليعلن كيف تتلاقى الأرواح وتتناجى القلوب

بدات مى بالتعارف ، وهذا مما يذكر لها- اذ لم تتحمل وطأة الشوق الدافع فرات ان تخرج به من سر الضلوع الى فضاء البوح فكتبت مقالا بديعا يكشف هذا السر الى صاحبة وحيه ، كما يصور وقع مقالاتها فى نفسها المتلهفة على الصداقة المرتقبة . فهي تقول انها ترنمت باسم ملك قبل ان تعرف شخصها فاتخذت منها عنوانا لنهضة المرأة المصرية ، لأن اصوات الجمهور قد اتفقت فى

بين باحثة البادية والآنسة مى

الثناء على فضلها وتحت يدها منذ ثلاث سنوات مجموعة مقالاتها ، من يوم ان ارتفع فيه صوتها مرشدا هاديا

● من رسالة مى ●

تقول الآنسة مى فى رسالتها الأولى الى ملك : بالأمس لمست نفسك وقرأت افكارك ، فعثرت على جراح بليغة وددت تقبيلها بشفتى وبروحى وما أطبقت الكتاب الا وانا الثم بنانى على غير هدى ، ولم يكن ذلك الا اجلالا لصفحات قلبتها وحبا لنفس استجوبتها وعرفتها ، فيا من ارتفع قلبها الى فكرها ، وانحنى فكرها على قلبها ، لماذا تصمتين ؟ علأتنا مستعصية لايشفيها الا مريض يعرفها . والمرأة بعة جنسها ادري ، فهي تستطيع معالجتها ، ولدينا قلوب تحترق ولاندرى اى نار تحرقها ، وتلهب شغفا بما لاتعرف ماهيته ، فعلمينا ياباحثة البادية كيف نرشدنا ونوجهها ، ولدينا نفوس عزيزة تنمو فيها ميول مبهمه ، ورغبات حارة ، فارشدنا اى الأعشاب فاسد فنقتلعه ، وأيهما الصالح فنسقيه ماء الرعاية والحنان »

هذا بعض ماقالته مى فى خطابها ، وكانت الباحثة حينئذ مريضة تشكو ألم الجسم ، وعذاب الروح معا ، وقد لاقت فى رسالة مى ماخفف بعض الشئ من آلامها ، إذ رأت روحا تهتف بها هتاف البصير المدرك ، وهمت ان ترد سريعا ، فلم تستطع ، فاوصت أختها (حنيفة ملك ناصف) ان تكتب بضعة اسطر تعلن وصول الرسالة ، وتظهر جميل الشكر ، وتعد بالرد الشافى حين تبرأ الباحثة من سقامها وقد اذن الله بالشفاء فكان اول ماصنعتة ان كتبت الرد الشاكر تقول فيه :

● رد الباحثة ●

تلقيت رسالتك وكنت بين مخالب الموت ، فلم يكن فى وسعى ان امسك القلم لأرد عليك ، كانت رسالتك عزاء جميلا لى فى مرضى الطويل ، ولبسما ملطفا لجراحى البالغة ، الأمل أيتها الآنسة شديدة ، ولكنى انقلها بتؤدة كأتى اجر أحمال الحديد ، فهل تدرين ياسيديتى ما هولى ؟ ليس لى بحمد الله مت قريب ابكيه ، ولا عزيز غائب ارتجيه ، وليس لى حال سييء اشتكيه ولكن لى قلبا يذوب عطفًا واشفاقًا على من يستحق الرحمة وهذا علة شقائى

ومبعث الأمل ، انى احمل نفسى اعباء غيرها ، ولست بمسيطرة على هذا العالم ، ولكنى عاهدت نفسى على الاخذ بيد المرأة ، ويعز على ان اتخلى عن هذا العهد .

ومضت ملك ناصف تصور جهادها الاجتماعى فى اسلوب صادق رقيق يكشف اسرار نفس بنبله ، تضم فى لفائفها انفس الجواهر ، وتحمل بين دمانها اعذب الاحاسيس .

● مراسلات اخرى ●

تأكدت كل كاتبة من منزلتها لدى صاحبيتها ، فكان ذلك مبعث هزة لطيفة يشعر بها من يعتقد ان صوته يجد المستقر اللذيذ فى اذن صديق ، نير العقل ، رقيق الوجدان ، واذا كانت مى تميل الى الاسلوب المترف الأنيق فان تأثيرها اللاشعورى قد انتقل الى اسلوب اختها الكبرى ، فصارت تعتمد الروعة الفنية اعتمادا فى اكثر ماتكتب ، لأن المقالات الأولى للباحثة كانت تهدف الى اللباب الجوهرى دون ان تعنى كثيرا بأناقة الثوب ، ورقة الغلالة ، إذ ان ميدان الحديث عن اصلاح المرأة قد اتجه بالاسلوب الى منحاه العلمى حوارا واستشهادا ودفعاً ، على حين كانت مى تكتب فى مسائل الوجدان باسلوب الشاعرة ذات الهمس الرقيق ، والخيال الحالم على ان تأثيرا مقابلا قد اتجه الى يراع مى ، حين اخذت تعالج بعض قضايا الفكر ، فخففت من طيرانها السابح فى الفضاء لتصل الى الميدان بين ذوى النقاش المحتدم ، والجدل المتصل وهكذا اقتربت الكاتبان تقارباً ادبياً حميداً ، وقد تحدثت الباحثة فى بعض مقالاتها عن الامها النفسية التى تساورها بين الحين والحين ، حين تنظر الى جهادها المتصل فتجد الطريق مديداً رحباً يحتاج الى نضال لاتملك اسبابه ، ويهولها ان يقصر خطوها عن الغاية فتشعر بلوعة البأس ، وتتمنى ان ترزق من القوة مايطرد عنها المها النفسى لتواصل السير كما تريد وقد بلغت بما كتبت فى هذا الصدد من شغاف مى مبلغاً كبيراً دفعها الى ان تكتب لصاحبيتها مشجعة مقدرة ، كما اعلنت ماتلمسه من صدى الباحثة القوى فى نفوس القارئ والقارئات ان يتلهفون على مقالاتها لهفة الظامى الى الماء النмир !

● من خطاب مى ●

تقول مى لصاحبيتها (انى لأقبض على شجاعتي بيدي لأعترف بانى احب الامك النفسية الشديدة من جراء شقاء الانسانية وضلالها ، وأتمنى من اعماق فؤادى ان تجد هذه الالام منفذاً رحيباً الى قلبك وان يبقى ذلك القلب الكريم ليلىا يجرح لجرح الغريب ، ويبكى لبكاء المظلوم ، ويشفق على المتوجع ايا كان ، وبالاختصار - عفوك عفوك - اتمنى لك العذاب المعنوى

مراسلات أدبية

باحثة البادية والآنسة مى

بين

لأنه النار المقدسة أجل هو النار التى تظهر ، النار التى يحيى النار النى
تعين ، النار التى ترفع النفس على اجنحة اللهب الى سماء المعانى
السامية والميول الرفيعة ، والتهوض بالاجتماع نهضة تهتز لها القلوب
حمية وطربا ! انى اسر اليك امرا وقفت عليه عندما شهدت صدى مقالاتك
لدى القراء رأيتهم جميعا يتقبلون أقوالك بنظرة الفخر وابتسامة الاعجاب
وان البذرة التى تزرعها اليوم يد الزارع تنبت سنبله فى كيانها حياة الغد
وعندما تخضر المروج بنضرة الرجاء تتماوج فوق حباتها نسيمات الحياة)

● الساعة المفقودة ●

فقدت الانسة مى ساعتها الرشيقه الصغيرة ، فكتبت مقالا رقيقا
يتحدث عن الغائبة العزيزة - فالساعة كما ترى الكاتبة - صورة
مصغرة للكون ، مساحتها رمز الفضاء ، وحدودها حدود الزمان
والمكان ، وتوانيتها دقات القلب ، اذ من الثوانى يتألف الزمان ، ومن
نبضات القلب يتم نسيج الحياة

وبعد وصف شعري رائع قالت الانسة مى تخاطب الساعة الفقيده:
« يا بنت أبيك الزمان ، انه يغدر بنا ساعة اللقاء ، ويخوننا فى يوم
الصفاء ، ويهجرنا عند اللقاء فانت غادرة خائنة هاجرة كأبيك الزمان
لما أفنت قلبى الوحدة ضغطت على ساعدى قائلة : أنت الصديقة
التي لا تخون ، وقد كنت تعزيتى وكنت زمانى ، فما لك تهجرينى الان ؟
إذا وقعت فى يد شرير ، وقصد استعمالك ليؤذى أخا ، فانقلبى أفعى
لساعة ، وأفرغى فيه سمك حتى يسقط قتيلًا .»

● رسالة الباحثة ●

قرأت ملك مقال الانسة مى فى وصف ساعتها الفقيده ، فكتبت اليها
خطابا رقيقا تعلن فيه إعجابها بأدبها الرائع ، وتحليلها النفسى
البارع ، ثم قالت مداعبة

« انى وجدت ساعتك المفقودة ، والتقطتها ، رايتك ترثينها بحرقه
فجئت لأمسح دموعك اذ احب دائما ان امسح دموع المحزون فتعالى
الى لتأخذها وتستغفريها من وصفك اياها بالغدر وعدم الاحساس
فانها احست بشوقى اليك فأنت الى .

« انها تبث الى ماكنت تشكينه من العواطف والالام ، عثرت على
وعثرت عليها ، لنكفى قلبك شر الفناء من الوحدة ، ولنؤكد لك انك
وجدت الصديقة التى لا تخون »

وهكذا كانت الساعة الفقيدة وسيلة لزيارة مى للباحثة ، اذ دعته
ملك فى لطف ودعابة ليتعارفا تعارفا ذاتيا بعد أن تعانقتا روحيا ،
وصادفت الدعوة موضع الاجابة من مى ، فخفت الى لقاء صديقتها فى
حلوان ، ووصفت خواطر اللقاء وصفا بديعا قالت فيه :

« ذهبت اليها والشفق يضرع ناره فى قلب الأفق ، والسحب قد
انقلبت هنا لهيبا ، وهناك انوارا ، وهناك الوانا ، أى نفس لا ترتعش
اغتيابا امام جلال الغروب ، والغروب فى مصر ابرع جمالا منه فى أى
قطر آخر على أن اغتباطى بمنظره لم يكن ليلهينى عما ينتظرنى من
جديد ، ولا ليحبس عن ذهنى أسئلة تتعاقب على فكر المرء قبيل
اجتماعه بشخص غريب ، فاننا لا ننك متساءلين على غير ارادة منا :
ترى كيف هو ؟ على أى قرار يوقع نغمة صوته والى أى الألوان يقرب
لون عينيه ، كيف يبتسم ويتكلم ويتحرك ؟ بل كيف يفكر ؟ وعلى أى
الأساليب تاتى افكاره ؟ أسئلة انما ينحصر الجواب عنها فى النظرة
الأولى التى يتبادلها الغريبان . لقد تم اللقاء وكانت الباحثة - كما
وصفتها مى - تضحك بسهولة ، وفى صوتها رنين كرنين اصوات
الأطفال ، تضحك كمن يضحك من قلب لم يخالطه معنى الكآبة ، ولم
تنزل بساحته وطاة الهموم وما أشد ما يسر السامع بهذه الضحكة
المملوءة طيبة وذكاء ولولا أن خيالات الفكر والكآبة تتماثل على
جبهتها السمرء الجميلة لتساءل المرء : اهو فى حضرة امرأة ذاقت
طعوم اللوعة والالم !

● محنة اليمة ●

صدقت مى حين تحدثت عن ضحكات الباحثة فى مجلسها الأدبى

مراسلات أدبية

بين باحثة البادية والأنسة مي

اذا لم تكن هذه الضحكات غير ستار لحزن أليم يقطع نياط قلبها ، فهي تحاول أن تكتمه جهد المستطاع لتضفى على المجلس روحا من البشاشة تنافي به عما يثير الكدر ومن أعنف ألوان الصراع النفسى أن يكبت الحزين أساه ليبدو مشرق الصفحة ، ضاحك السن ، انه يعانى من آلام القهر ، وضغوط الكتمان ما يفتت أحشائه دون أن يقف على سره أحد ، وهذا ما عناه الأديب الكبير الأستاذ على الجارم حين قال :
وأشد الآلام أن تلزم الثغر ابتساما والقلب رهن اكتئابه
لقد كانت باحثة البادية غير سعيدة فى منزل الزوجية ، اذ كانت وهى المتكلمة بلسان المرأة تعاني من ضروب البلاء ما يعصف بهدونها الإيم ، لقد خدعها زوجها أولا حين تقدم الى الاسرة على أنه غير متزوج ! ثم بنى بها وكان عقيما لمرض انتابه فظن أن الباحثة مصدر العقم ، وتزوج ثالثة دون جدوى ، ولم يفسح لأسباب السعادة أن تجد منفذا لزواجه ذات المشاعر النابضة بالحياة والتوثب فكابدت من عناء حياتها الخاصة ، ما زاد أعباءها الأدبية ، بل ما أوقد الشجون فجعلت تتمثل بلاء المرأة حين تصاب بما لا تستطيع دفعه ، ثم غلى الضغط على قلبها الرقيق فانفجر فى أزهى سنوات العمر بعد مرض لم يطل أمده ، فروعته الأمة بفقد كاتبته الأولى ، وسالت أنهار الصحف دامية تقطر دما ، وامتد الشعور باللوعة امتدادا جازعا عبر عنه .

حافظ ابراهيم حين قال فى رثاء باحثة البادية
لاكان يومك يوم لا . ح الحزن مختلف الصور
علمت هاتفة القصور نواح هاتفة الشجر
وتركت أتراب الصبا حزنا يقطعن الشعر

يبكين عهدك فى الصبا ح وفى المساء وفى السحر
لا وازغ وقد انقضت ملك يقيهن الضرر

وجزعت مى على صديقتها ، فكتبت رثاءها الحار ، يوم رحيلها ،
ونشرت دموعها فى حفلة الأربعين راثية مؤبنة ، ثم أصدرت عنها
كتابا خاصا ، يحلل أراءها الاصلاحية ، ويصور جهودها الادبية فادت
واجب الصداقة ، ولبت نداء الحب والوفاء .

● من رثاء مى للباحثة ●

تقول الانسة مى :

« كانت عينا باحثة البادية مفعمتين ابتساما كثغرها ، ولكن اذا
امعن المرء النظر فى اعماقها وجد بعد الغور والكآبة المقيمة وراء
الابتسام مما يرى فى عيني المزمعين على الرحيل العاجل ، أولئك
الذين لا تطول حياتهم أكثر من زهور الربيع فيذهبون تاركين الجو
حولهم معظرا بالعبير .

لقد كان قلب الباحثة يتلظى مضطربا ، ولم تكن الفاظها الا شرارا
من وميضه ، وبه اختبرت البيئة المصرية ، وهالها ما شهدت من ذل
وتعاسة فغمست قلبها فى مداد هو سيال من قلبها النارى ، وكتبت
فصولها الخالدات تقطع متقدة تدخل القلوب وتمتزج بها حتى تصير
جزءا منها يابى التفرق والانفصال فوداعا آيتها الراحلة ، لئن نزل
البلى بيدك الرطبة فان الخلود نصيب ذكرك ، فانت الان حيث النور
الشامل ، والجمال المقيم ، هناك يحيط بك امثالك من الأرواح الكبيرة
فى دار جعلت مقرا ابديا للذكاء والنبوغ .

وانا التى عرفتك واحبيبتك تريننى جاثية أمام ضريح ضم جسمك
الثمين لاضع على جوانبه باقة ازهار والازهار تموت ، أما شكرنا فخالد
كفضلك »

وعاشت تذكر ملك كثيرا ، ثم رحلت هى الاخرى بعد محنة قاسية
لتترفرف مع صديقتها فوق شواطئ الخلد ، حيث التقتا بعد غياب
طويل

للمناقشة

بقلم محمد عودة

قضية

الإسلام والمسلمين

● قضية الإسلام والمسلمين في هذا العصر ليست مجرد قضية فقهية أو شرعية ، وهي لا تبدأ وتنتهي بالتطبيق العاجل للشريعة الإسلامية أو بإقامة الحدود فورا على مرتكبي الكبائر والصغائر وأكثر الحسوار الحاد الدائر الآن يؤدي بقصد أو بغير قصد الى خلط الحقائق والى صرف المسلمين عن القضية الأساسية وعن الخطر الذي يهدق لهم .

ولانتزاع تجارة الشرق « والتوابل » من أيدي العرب الكفار أعداء الله والمسيح . وكان ذلك هو أمن التكليف الذي خرج به فاسكودي جاما في رحلته المشهورة الى الهند مبتدئا عصر الاكتشافات الجغرافية الكبرى الى الشرق . وخمسة قرون من التاريخ الحديث .

وكان لابد من اصفاء القناع الديني على المشروع « الاستعماري » وأن يباركسه البابا يرسوم وأن يستثير حماس الملوك والعوام بأن يعلن استئناف الحروب « الصليبية » في سبيل « التوابل » ! وكما قال مؤرخ هندي « بانيكار » . « اكتشف الأوروبيون بعد فشل الحروب الصليبية أنهم لن يستطيعوا اقتحام طريقهم مباشرة الى الشرق ، وقامت الامبراطورية العثمانية في أول عهدها حقبة كنود امام تجدد المحاولة

وقضية الإسلام والمسلمين في الربع الأخير من القرن العشرين هي في جوهرها قضية قومية ، وهي التحرر الشامل الوطني والاجتماعي والحضاري لكل الدول والشعوب الإسلامية ، وهي لا تختلف ولا تنفصل عن قضايا شعوب أخرى - غير مسلمة - عانت مثلها سوءات الاستعمار « الأوروبي » القديم وتمانى الآن مواجهة عصيبة مع استعمار جديد ، لا يقل وطأة عن القديم .

والتناقض الثاني هو العالم الثالث . واستأثرت الدول والشعوب الإسلامية لاسيما حديثة تاريخية ومعاصرة بأوفي نصيب من يطش كلا الاستعماريين . وهذا « المشروع » الاستعماري الأوروبي الحديث أول ما بدأ ضد المسلمين وللالتفاف « حول ظهر الإسلام » ولاكتشاف طريق الى الشرق لا يمر عبر أراضي المسلمين ،

ولهذا امتدت الحاجة الى طريق «خلفى» الى الشرق» ■

وقبعت المغامرة ، وفاق نجاحها كل خيال ، وبتدت كنوز الشرق واستأثرت بها البرتغال ، واثارت لهذا كل حسد وجشع تجار وقرصنة وملوك وأمراء أوروبا . وبدأ الصراع فيما بينهم حول الشرق ، ثم اشتد وتفاقم وأصبح محور السياسة والدبلوماسية والاستراتيجية الأوروبية ، ونشبت الحروب ، ولم تنقطع حتى بلغت ذروتها فى الحرب العالمية الثانية . . ولازالت دائرة !

وئرل هذا البطش والخسف بالبلاد الاسلامية . ثارا للحروب الصليبية ، ولانها كانت تحوى أمن الكنوز ، وتحتل أهم المواقع ، ولهذا تكالبت عليها الدول الاستعمارية محموعة ، وفى النهاية لم يبق هناك بلد « اسلامى » ، لم يستعمر أو يقع فى تلك أو دائرة نفوذ امبراطورية أوروبية ، ولم يبق هناك دولة أوروبية عظمى أو سفرى لم تقطع شريحة من بلاد « المسلمين » . . الجميع . . بريطانيا فرنسا هولندا روسيا القيصرية - إيطاليا اسبانيا البرتغال . أخذت كل منها نصيبا ونازعت الآخرين نحو المريد ■

واقامت بريطانيا « عظمها » على اشلء امبراطورية المغول « الاسلامية » فى الهند ، وبنت فرنسا حضارتها على اشلء مستعمرات شمال وغرب افريقيا « المسلمة » وتحولت هولندا من مستنقع الى دولة أوروبية على حساب أندونيسيا أو جزر الهند الشرقية « المسلمة » الخ .

وتقدنت أوروبا ، وانتقلت الى طور أبعد من أطوار الحضارة بينما «تجمدت» المستعمرات وتخلقت ، مسلمة كانت أم غير مسلمة ■

أدت الاكتشافات الجغرافية الكبرى الى تغيرات جذرية وجوهرية فى الكيان الاوروبى عامة ، وبتدفق الثروة وإيرياح

التجارة وأطنان الذهب والفضة على تجار أوروبا وصيارفتها بدأ عصر كامل أطلق عليه عصر الثروة والثورة التجارية معا ، وكان أول نتائجه انتقال السلطة باضطراد تبعا لتزايد الثروة من الملوك والأمراء الاقطاعيين الى الاغنياء الجدد من « البورجوازيين » التجار سكان المدن . . بدأ عصر « الطبقات الوسطى » الذى بلغ ذروته فى ثوراتها الكبرى البريطانية والفرنسية . .

وشهدت المغامرات والرحلات البحرية الكبرى المواهب والطاقات العلمية والتكنيكية وأدت الى مزيد من البحث ومن الاكتشافات الضرورية لعبور البحار وأدت أيضا الى تحرر العقول من ريق الكنيسة ، « وشعوذة » البابوات والى الإصلاح والتنوير والعقلانية . . وأخيرا الى أهم ماوصل اليه الانسان الحديث وهو اختراع « الآلة » ■

وتقلب الاختراع كل الاوضاع وبدأ أهم أحداث التاريخ الاوروبى ، وهو الثورة الصناعية . ووجد « الاختراع » رؤوس أموال متراكمة من تجارة المستعمرات هيات استغلاله الى أقصى مدا . . وقامت عليه السيادة والسيطرة الأوروبية .

أصبح « للحضارة الأوروبية » ثلاثة قوائم رئيسية هى الثورة السياسية والثورة الثقافية والثورة الصناعية . . وحرصت أوروبا ، حماية لسيادتها ، أن تحجبها عن المستعمرات وتحرمها منها . . وذلك لتبقى أحواش واسواق خلفية . . ولم يكن الإستعمار مجرد احتلال أرض ولكن ممارسة سلطة وحكم . . ولم تطبق الدول الأوروبية النظم « الديمقراطية » بالطبع ولكن تفننت فى ابتكار نظم « ملائمة » لان شعوب الشرق لا تصلح ولم تستعد بعد لقبول الديمقراطية .

وانقسمت أنظمة الحكم الاستعمارية عامة الى نوعين ، الحكم المباشر الذى يمارسه ممثلو الدولة « الأم » ناهيا

وتلجأ الإمبراطوريات والدول الاستعمارية في تأمين الاحتلال والاستبداد والاستغلال . وبوطيئة أركانها إلى سلاح رئيسي فعال : هو تفويض أهم المقومات الوطنية والعسكرية والروحية للشعب من الناحية ، أن تبرز ثقته في نفسه وفي شخصيته وكرامته « الوطنية » وأن تشكله في مكانة لفته وثقافته وتراثه . وأن لا يزرع إيمانه بعقيدته ودينه . وتستطيع بعدئذ أن تفرض عليه كل الأشكال المسوخة المبثورة من لغات وحضارة أوروبا . . وسوف يكون أداة طيعة لفران بلا كيانه في قبضتها .

ولا كان الإسلام هو أهم المقومات الروحية للشعوب المسلمة . وأعمقها وهو العقيدة التي خرج بها الهرب إلى التاريخ وصعدوا بها كما صعدت الشعوب الأخرى التي امتنقته ، لقد انصب عليه كل الجهد والسخط

وتولى المهمة جيش من المستشرقين « الاستعماريين » تولى إعادة تفسير التاريخ والتراث بما يلائم « الرجل الأبيض » وانتشرت مدارس ومؤسسات التبشير في كل الأرجاء ظاهرة أو خفية . ولكن أشد ما حققوه خطراً والترا كان تجنيد جيش من الفقهاء وشيوخ الانشاء « الرسميين » قام بعضهم بتكوين مذاهب وطرق دينية وصوفية ، وزوايا ، تدعو للمستعمر التعاون معه مادام لا يمس الذين ، وطالما كان من أهل الكتاب .

ودبح المسلمون تحت هذا الحكم ما يقرب من خمسة قرون ، وباشكال ودرجات متفاوتة من القهر والقمع في ظل عصر السيادة الأوروبية ، وأصبحت قضيتهم لهذا هي التحرر الشامل أي استرداد السيادة الكاملة على الاوطان ، وإزاحة الحكام المستبدين من المستعمرين ، وتسليم السلطة إلى أصحابها الشرعيين أي جماهير المسلمين ، تصفية الأنظم والمملكات الاستقلالية وأمسادة انتاج الثروة وتوزيعها بما يقيم العدل ويضمنه بين كل المستضعفين والمحرومين ، ثم استعادة العقل والروح ، وتصحيح

الملك أو الحاكم العام أو المقيم الدائم . إن الحكم غير المباشر . الذي يقوم على واجبات من الملوك والسلطين والأمراء المهرجات والمشايخ وكل أنواع الاقطاعيين والقبليين ممن يشتون ولاهم ويتفانون في ذلك . .

وحينما يقتضى الحال تقوم الواجهات من أحزاب ومسياسيين وأحياناً مجالس محلية أو نيابية . وحول كلا النوعين من الحكم تكونت لثلاث طبقات ، ذات مصالح ، وتدين بتفوقها وتراثها للمستعمر ولا يقاء لها بدونه .

وتسابق الحكام المباشرين وغير المباشرين والمسلمون وغير المسلمين نحو هدف واحد عام هو قهر الشعوب وجماهيرها ، وحجبهم عن أي مشاركة أو ممارسة للسلطة أو تقرير مصيرهم ومصر بلادهم .

لم يكن هناك مناس من أن يكون الاستبداد في قوالب متنوعة ، هو الوجه الآخر للاستعمار

والاستعمار مع هذا ليس احتلالاً للأرض أو احتكراً للسلطة نجس ، ولكنه استقلال واستنزاف لوارد وتسخير الاقتصاد المستعمرات لصالح الدولة « الأم » وأن تستأثر الشركات والاحتكارات الأوروبية بالزاد والمناجم والأيدي العاملة والأسواق . أن تحتكر الثروة ، وتمنع حكامها وكلاءها نصيبهم « الفسيل » ولا يمتنعوا بذلك الباقية - أي الأغلبية الساحقة . . وأن تبقى جاملة جاملة مريضة تفسد أو تموت . .

وكان الاستقلال « مكتفياً » في البلاد « الإسلامية » خاصة ولهذا بقيت حتى الآن تنحدر « ألق » شعوب العالم كما يرد في نشرات الأمم المتحدة .

وتجديد الفكر الديني بما يلائم العصر
واطلاق مواهب الخلق والإبداع في كل
الميادين ، تياما مثلما كان الحال في فترات
المجد .

وأصبحت « الغريضة » القائمة على
كل مسلم فردا أو شعبا أن يشهد كل
قواء ويعبئها وأن ينسق « جهاده » مع
كل شعب مسلم آخر وكل شعب غير مسلم
أيضا ، للخلاص من عدو مشترك . . .
وفي ظل هذا الجهاد ، يتألف المسلمون
ويتحالفون بعضهم البعض في ظل مثل
مشتركة ويتضامنون ويتفاعلون أيضا مع
شعوب العالم التي تعالي ما يعانون ،
ويتفتحون جميعا على كل مثل الانسانية
الممارسة وعلى كل قوى الثورة والتحرر
في العالم .

وقد آمن الله المسلمين بأن يتماثلوا مع
كل شعوب العالم وقبائله . . . سواء
كانوا مسلمين أو غير مسلمين . وأفضل
اشكال التعارف ، هو الكفاح والعمل
معا من أجل رفع « الظلم » وثبتت
« الحق » - وتحرير الانسان خليفة الله
على الأرض .

وقد أدى كفاح الشعوب ضد الاستعمار
ورحلة التحدي إلى شغل الوعي الوطني
والقومي « بالذات » وإلى تعميقه ،
وتحقق ذلك بين الشعوب عامة ولهذا
أصبح الوعي القومي لدى الاندونيسى أو
الهندي أو الإيراني أو المصري ،
وعسكه بانتمائه الوطني متكاملا ولا
يتعارض بأى حال مع ايمانه الروحي
بدينه . . . أصبحت « الوطنية من
الايان » ووجهه الآخر .

وحينما وقع الظلم على أبناء الشعب
الواحد مسلمين وغير مسلمين اجتمعوا
معا في بوتقة واحدة صهرتهم جميعا هي
ذلك الوطن . . . وبذلك تحققت وحدة
وطنية وعمايش روي لآنك انه أفضل
« الايمان » خاصة منذ المسلمين . . .

وكانت هذه هي « القضية » حتى
انتهى تاريخ وبدأ تاريخ آخر . لدى
نهاية الحرب العالمية الثانية .

تحررت معظم الشعوب . . . بعدما

سقطت الامبراطوريات الأوروبية أو
تضعفت قواها ، وبمدا فشلت في
التمسك أو استرداد مستعمراتها وبمدا
تفترت موازين القوى في العالم ، وقام
نظام عالمي مختلف ، وانتهى عصر
السيادة الأوروبية الذي بدأ بالطريق إلى
الشرق ولكن لم تكد تتحرر الشعوب -
المسلمة وغير المسلمة - من ربة الاستعمار
القديم « الأوروبية » وبدأ في تصفية
اثاره وتركته الثقيلة ، حتى أدركت
أن معركتها لم تنته وأن عليها أن تواجه
استعمارا جديدا لا يقل وطأة ، وبمدا
اختلف في القوالب والأساليب ، ولكنه
لا يفترق لى الاطماع أن لم يرد .

كان يريد أن يرث الامبراطوريات
القديمة وما كانت تملك ، ويريد أن يطبع
ما بقى من التاريخ بخاتمه ، أن يقيم نظاما
يدوم لآلاف عام ، تماما كما أرادت بريطانيا
خليفته ذات يوم أو كما أرادت « ألمانيا
النارية » التي حاربها لنفس السبب .

وأراد « الولد » الجديد أن يفيد من
كل الخبرة الطويلة المكتسبة ، وأن يخلع
على مشاريعه « الكونية » التي امتدت
بطول العالم ومرضه ثوبا من المثالية
والقدسية ، وأعلن أن زمام التاريخ قد
انتقل إليه ، لكي ينقل البشرية عامة من
أشد الاخطار في تاريخها ، وهو « الكفر »
وأنه قد تسلم الرسالة لحماية « كلمة
المسيح » من أعداء الله الكفار ، ولم
يكونوا العرب هذه المرة ، بل لقد تسامح
تجاربيا مع روح العصر ، وأعلن أنه يضم
إلى صفوفه ويشمل بحمايته كل المؤمنين
وخاصة المسلمين وكل أهل الكتاب .

كانت البلاد « الاسلامية » تقنع في
الصدارة من « مشاريعه » الكونية ، كانت
تحوى هذه المرة « الكثر » الذي فاق كل
كنوز الشرق السابقة وهو « البترول »
الذي يعتمد عليه في كل شيء الحرب
والسلم والقوة والرخاء . . . وكانت
البلاد « الاسلامية » أيضا بمدنها
وموانئها وبرها وبحرها ، تضم أهم
المواقع الاستراتيجية التي يستطيع منها
ولا يستطيع بدونها أن يشن حروب

يومرة أخرى وجد الحكام ووجد الكتاب
والروايات والفقهاء الذين يؤيدون دعوته .
وليس هذا بالطبع هو الطريق الصحيح
أو ما يقضى به الإسلام ويفرضه على
المسلمين .

والطريق الصحيح والوحيد هو أن
يعرف المسلمون « عدوهم » وأن يواصلوا
الجهاد « ضده » حتى تضرر بلادهم
ويستردوا كل حقوقهم .

الطريق هو أن تتألف الشعوب المسلمة
وتتكاتف ، حتى لا تنتقل من عبودية
تقديمية إلى عبودية أشد ، وأن تتحالف
إلى ذلك مع كل الشعوب الأخرى التي
تخوض نفس المبركة وأن تستعين بالقوى
التي تقدم لها العون والمساعدة لتواجه
الاعداء المباشرين والأشد خطرا . .

و « لريضة الجهاد » هي تهيئة قوى
المسلمين وشحذها ، لصد هذا الفسور
واحتوائه . وحول هذا ينبغي أن يستدور
الحوار والجدل ، وفيه يجسب أن
ينشغل المسلمون ويجهدوا . . لابد من
أركان حرة مستقلة لكي تفرض فيها
مانتفق عليه بإرادة حرة من شعرائع ،
ونستطيع يومئذ حينما نجتمع على ذلك أن
نؤلف كل ما يوجب لفرض العد على السارق
والزاني وشارب الخمر .



الباردة . . أو الساخنة . . أو يهدد عدوه
ويساومه منها .

إن البلاد « الإسلامية » خاصة العربية
هي « عنق العالم » تبدأ منها « السيادة »
لكل بشاة الامبراطوريات القديمة والجديدة
لم تكن معركة العصر بالنسبة له ، ولا يمكن
أن تكون من خلاص الشعوب المسلمة أو
غير المسلمة من الاستعمار والاستيلاء
والاستغلال . . ولكنها المعركة بين « الايمان
والالحاد » وأن على هذه الشعوب أن
تؤجل كل مطالبها وكل تضايها دفعا عن
« عقيدتها » و« ايمانها » . . وعليها أن ترفض
وتنطوي تحت رايته وأن تضع كل مواردها
تحت امره . . « للجهاد » ضد « الكفر
واعداء الله الملاحدين . . وأن تظل
وراءه حتى تلق سامة الزحف والخلال . .

سقوط الامبراطورية الرومانية

« في روما في الخامس عشر من أكتوبر ١٧٦٤ ، بينما كنت
جالسا أتأمل في اطلال العاصمة ، على حين كان الرهبان والعسرة
الاقدام يرقلون صلوات المساء في معبد جوبيتر ، الذي هو الآن
كنيسة الفرنسييسكان ، نبتت في ذهني لأول مرة فكرة الكتابة عن
« اضمحلال مدينة روما وسقوطها » . .

مؤلف « اضمحلال الحضارة الرومانية وسقوطها »

أقوال معاصرة



● « إسرائيل هي المتحصرة، فقد اثبتت أمل استعدادها للعمل لمنع الفلسطينيين من القتل الى منطقة الحدود »

الايكونوست

● « نحن نعرض فرصة فريدة للسلام ، قد لا تبقى طويلا .. »

الملك حسين

● « ان الحرب الامريكية في فيتنام هي من انبسل الحروب واقلها انسانية في تاريخ الولايات المتحدة الامريكية ! »



فيرنون والترز

● « السفير الامريكي الجديد - في الامم المتحدة »
● « لنصيب المواطن من الثقافة في السنة ، خمسون قرشاً » .

سعد الدين وهبة

● « الشيء العظيم الذي تعلمته من والداي ، هو الاخفاف »



كاترين هيبورن

● « الجهل بالتاريخ يعنى بقاء المرء محكوما بطفلية مزمنة » .

ويليم بيثيت

● وزير التربية والتعليم في الولايات المتحدة .

● « مصالح الغرب تبدا وتنتهى بالنفط » .

الجارديان

● « في لبنان دائما الاسوء يقع بعد » .

جون جفنز - نيويورك تايمز

● « ليس شمة ما هو اسوأ من انفجار الاوضاع في الخليج سوى نهاية الحرب » .

الصنداي تايمز

● « لا اريد ان التقط صورة توصف بالقسوة » .

المور لورد سنودن

● الزوج السابق للاميرة ماجريت .

أَلِيَانِيَا

ضدّ المشرق والغرب معاً !

بقلم عيد الرحمن شاكر

كانت ألمانيا جزءاً من الامبراطورية العثمانية ، حتى قيام الحرب العالمية الاولى وسقوط تلك الامبراطورية، ومنها كان يأتى الجنود « الارنؤود » ، ومن بينهم « محمد على الكبير » مؤسس الاسرة المالكة فى مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ . وقد اعتنق سكان ألمانيا الاسلام ، على عكس الكثير من رعايا الدولة العثمانية فى شرق أوروبا وربما بدأت عزلة ألمانيا بعد استقلالها أو أصبحت العزلة مرادفاً للاستقلال عندها بسقوط الحكم العثمانى ، حيث انقطع التواصل الجغرافى مع العالم الاسلامى ، ووجدت نفسها « مملكة » اسلامية وحيدة فى أوروبا !

فلما نشبت الحرب العالمية الثانية اجتاحتها جيوش جارتها القوية إيطاليا تحت حكم الدكتاتور الفاشيستي موسوليني ، ولجأ ملكها السابق « احمد زوغو » إلى مصر لينزل فى ضيافة « قرييه » الملك السابق فاروق !

منذ عدة اسابيع توفى الزعيم الالمانى « انور خوجة » ، الذى حكم بلاده قرابة اربعين عاماً ، وشهد انظار العالم الى تلك الدولة الصغيرة ، الفريدة فى موقعها وفى سياستها على حد سواء . فهي من الناحية الجغرافية تقع فى أوروبا على بحر الادياتيك ومن الناحية التاريخية تعتبر جزءاً من العالم الاسلامى حيث أغلبية سكانها من المسلمين ، أما من الناحية السياسية، فقد عزلت نفسها عن الكتلتين الشرقية والغربية معاً ، ولم تنضم مع ذلك الى كتلة عدم الانحياز ، بل اختار لها سياستها وعلى رأسهم الزعيم الراحل ان تكون متحفاً ، شاذاً وسط المتاحف ايضاً ، حيث لا يسمح لاحد بزيارته ولو لجرد العزاء فى الزعيم الراحل ذاته! متحفاً لسياسة انقرضت وانقرض صاحبها منذ جيل من الزمان ، وهو الدكتاتور السوفيتى الراحل جوزيف ستالين .



انور خوجة رئيس البانيسا مع شواين لاي

● ماذا بعد انور خوجة

الحين ، نيكيتا خروشوف هي تقريره المشهور عن « عبادة الفرد » ، وقد تضمنت تلك الحملة ، من بين مسا شملته ، - ادانة لبعض مواقف ستالين من « الرفيق » تيتو ، بيع انور خوجة لما كان من الاخير الا ان رفض كلية تلك الحملة على سستالين ، وكل السياسات الجديدة التي تسادى بها خروشوف في المؤتمر العشرين ، واعتبرها اكبر ضربة وجهت الى الشيوعية الدولية ، على ايدي من اسماهم بالمراجعين الجدد للماركسية .

« والمراجعة » تهمة يتبادلها الماركسيون من ايام ادانة لينين ، لما اقدم عليه برشتاين في الدولية الاشتراكية الثانية ، من « اعادة النظر » في بعض مقررات الماركسية فيما يتعلق بالتطور الاشتراكي ، وكان من رايه ان ازدهار الرأسمالية في الدول الصناعية المتقدمة ، قد اسهم في رفع معيشة الطبقات العاملة بها ، وان الثورة لم

يالم يعد زوغو الى الحكم بعد انهيار لبحور وانتصار الحلفاء ، فقد تم لتحرير على يد الجيش الاحمر ، الى الحكم فيها ، كما حدث في سائر مرق اوريا ، الى الحزب الشيوعي زعامة انور خوجة .

وبعد ثلاث سنوات تقريبا دب لخلاف الشهير ، بين الزعيم ليوغسلاف تيتو ، وستالين ، وكان ان يقف « خوجة » وحزبه بكل حماسة الى جانب ستالين ، فقد كان بحاجة الى الحماية السوفيتية ، ضد اية طماع يوغسلافية هي البانيسا ، حيث تقوم بين الدولتين مشاكل على الحدود من بينها مشكلة الاقلية الالبانية التي تعيش حاليا داخل الحدود اليوغسلافية ولكن ستالين ما لبث ان مات ، يادان سياسته رفاقه ، وذلك في المؤتمر لعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي عام ١٩٥٦ ، وتزع تلك الحملة السكرتير العام الجديد للحزب في ذلك

آللياني

قائمة حتى الآن ، وبعد طرد خروشوف و وفاة ماوتسى تونج .

لم يدم التحالف طويلا ما بين ماوتسى وانور خوجة ، فقد اتجه الاول منهما بعد اشتداد الصراع بينه وبين السوفيت الى طريقه الخاص فى « الشيوعية الصينية » واقامة « الكوميونات الزراعية » ، « والثورة الثقافية » ، التى اقتضت ابتعادا كثيرا عن كل ما هو غريب او اوروبى ، حتى الماركسية انزلت الى الدرجة الثانية من الاهمية ، حيث يسانى ترتيبها فى قيادة فكر الحزب الشيوعى الصينى بعد افكار ماوتسى تونج ! واقتضت تلك السياسة ايضا قدرا كبيرا من التقشف فى معيشة قادة الحزب والدولة والفئات المثقفة بصفة عامة ، حيث اراد ماو التعجيل بالغاء الفوارق ليس بين الطبقات وحدها بل ايضا بين العمل الذهنى والعمل اليدوى ، وكان يجبر اساتذة الجامعات على الذهاب الى الريف ليشاركوا فى العمل بايديهم حرصا على روح المساواة مع العمال والفلاحين ، واصبحت الدراجة هى اداة الانتقال الرئيسية فى مدن الصين ، وذلك امر لم يكن انور خوجة ليطبقه، حيث كان من المعروف عنه انه والفين من قادة حزبه يستاثرون فى بلدهم « الاشتراكي » بركوب المرسيدس .

وبعد وفاة ماوتسى تونج ، ونقد سياسته بدوره على يد خلفائه ، وعلى رأسهم ونج سياوينج ، تحلل انور خوجة من تحالفه مع الحزب الشيوعى الصينى ضد السوفيت ، حيث اتجه الاخرون الى تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادى على الغرب ، وشرعوا فى التقارب مع الولايات المتحدة الامريكية طلبا لمعونتها الاقتصادية ، وريما العسكرية ضد السوفيت ، واصبحت حملته على المراجعين الجدد تشمل

تعد هى الطريق الى تحقيق الاشتراكية، بل الفضال الديمقراطي التدرجى فى ظل الرأسمالية المزدهرة . ولسيت ادرى حتى الآن لماذا تبدو كلمة « المراجعة » او « اعادة النظر » ، نوعا من السباب فى نظر الماركسيين ، بينما المفروض فى الماركسية انها نظرية نقدية فى اعماق اعمالها ، تستلزم اعادة النظر فى مختلف المواقف الفكرية طبقا لمقتضيات الواقع الذى يتغير على الدوام من حولها ، بما فى ذلك الواقع الذى يشارك الماركسيون انفسهم فى تغييره !

وقد وجد انور خوجة حليفا قويا له فى استنكار ادائه ستالين ، وهو ماوتسى تونج ومن ورائه الحزب الشيوعى الصينى باكملة وقد تردد ماو بزهة من الزمن فى الهجوم العلنى المباشر على خروشوف والسياسة السوفيتية بعامة فى ظله ، ووكل تلك المهمة الى انور خوجة وحزبه المسمى « حزب العمل الالىانى » والاجهزة الاعلامية التى يديرها ، حتى لقد اوشكت الصحافة الغربية ان تعتبر انور خوجة مجرد « صوت سيده » ، الذى هو ماوتسى تونج ! وما لبث ماو ان افسح عن موقفه ويدات معركة هائلة ما بين العملاقين الشيوعيين ، شملت الايديولوجية والسياسة والاقتصاد ، وحتى المصادمات العسكرية ، وما زالت اثار هذا النزاع



ماوتسى تونج



خروشوف



ستالين

● آخر كَهَنَةِ المَعْبَدِ السِّتَالِينِيِّ .. ومصير الدَّولِيَّةِ الاشتراكيَّةِ ● الاتحاد السوفيتي دولة إمبريالية ● الصين ديمقراطيَّة برجوازيَّة

واعتبر انور خوجة نفسه القيم الوحيد في هذه الدنيا ، على الاصولية الشيوعية ، اى الماركسية اللينينية الستالينية ، فالاتحاد السوفيتي في نظره أصبح - بفضل خروشوف وخلفائه دولة امبريالية ، الاشتراكية فيها تتقوض ولا تشير الى الشيوعيين والحزب الشيوعي فيها يصير الى الانحلال يتحوّل عن ديكتاتورية البروليتاريا ، الى ما سماه خروشوف « دولة كل الشعب » ! اما الصين فهي مجرد ديمقراطية برجوازية وكذلك يوغسلافيا عدوته القديمة ، ولكن الشيخ الذي ظل يؤرقه حتى مات واستحق أن يؤلف كتابا كاملا في نقده والهجوم عليه ،

الصينيين ايضا ، بمن فهم ماوتسى تونج ! الذى فتح انور خوجة ملفه واح يستخرج منه جميع الافكار المراجعة او المنحرفة ، بما في ذلك دعوته الى اقامة « ديمقراطية جديدة » طريقا للاشتراكية في الصين بدلا من « ديكتاتورية البروليتاريا » ، وسماحه باشتراك احزاب اخرى في الحكم ، ودعوته الى ترك مائة زهرة لتفتيح وذلك في اوائل ايام الثورة الصينية ، حرصا على مساهمة « الرأسمالية الوطنية » في بناء الاقتصاد الصيني ووصفه بتهمة اخرى يضمنها قاموس الشتائم المتبادلة بين الماركسيين وهو « الانتقامية » .



تيتو -



احمد زافو

للحزب الشيوعي الاسباني في المؤتمر السابع للحزب المنعقد في ابريل عام ١٩٧٨ ، ان حزيه لم يعد حزبا ماركسيا لينينيا ، ولكن حزب ماركسي ديمقراطي ثوري ، وان الحزب بذلك يعود الى المذابح الاولى للماركسية ، كما وضحتها ماركس وانجلز ، دون التقييد بالاضافات التي اضافها لينين وخاصة في موضوع ديكتاتورية البروليتاريا . ان معنى ذلك هو انهيار الدولية الشيوعية التي اسسها لينين ، والتي كانت تدعو عمال العالم الى اتباع طريق الثورة الروسية في قلب

البيان

كان هو الشيوعية الاوربية ، التي تأخذ بها الاحزاب الشيوعية الثلاثة في ايطاليا وفرنسا واسبانيا . يقول انور خوجة في كتابه المسمى «الشيوعية الاوربية مضادة للشيوعية» ، ان مراجعة خرشوف قد فتحت الباب على مصراعيه امام جميع المنحرفين في الحركة الشيوعية العالمية . فهو حينما حمل على ستالين ، اوصى الى تولياتي زعيم الحزب الشيوعي الايطالي ان يعلن تخلي حزيه عن ديكتاتورية البروليتاريا ، وان موسكو لم تعد هي المركز الوحيد للشيوعية ، وانه سوف يحرص على الديمقراطية في ايطاليا ، وطالب في «وصيته» الشيوعيين الايطاليين بالتفاهم مع كافة القوى الديمقراطية في ايطاليا بما فيهم الكاثوليك ، وان الحزب الشيوعي ينبغي ان يبقى مفتوحا لكل من يريد العمل معه حتى ولو كان متدينا ، ما دام يقبل برنامجه السياسي والاجتماعي وقد اخذ بريجنيف تعديلا مماثلا على دستور الحزب الشيوعي السوفييتي في الوقت الذي لا يزال فيه دستور البانيا ينص على ان الاتحاد هو عقيدة الدولة ، بالرغم من كون اغلبية سكانها ، بمن فيهم الاسرة التي ولد منها انور خوجة تعتنق الاسلام ! وقد بلغت الشيوعية الاوربية ذروة «خيانتها» عند انور خوجة ، عندما اعلن كاريلو السكرتير العام السابق

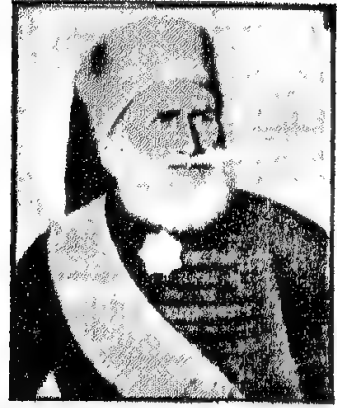
يقوم على اساسى نظام الحسـريين
الكبيرين .

وقد جاء قرار برودر المذكور على
اثر الاتفاق الذى تم بين زعماء الحلفاء
الثلاثة الكبار خلال الحرب العالمية
الثانية فى عام ١٩٤٣ ، حيث اجتمع
كل من تشرشل رئيس الوزراء البريطانى
والرئيس الامريكى روزفلت مع الزعيم
السوفييتى جوزيف ستالين ، واتفقا
على ضرورة حل « الكوفترن » أى
الدولية الثالثة ، باعتبارها تفسم
مجموعة من الاحزاب الموالية للسوفييت
داخل اقطار الحلفاء على نحو يهدد
التحالف بالخطر . وفى الواقع كانت
الدولية الثالثة ، تعتبر لدى الشيوعية
يمثابة حزب عالمى واحد ، لجنة
المركزية هي الحزب الشيوعى
السوفييتى .

وقد اقدم ستالين على هذا التنازل
حرصا على نجاح وحدة الحلفاء فى
مواجهة المحور ، ولكن برودر اعتبرها
اشارة الى عدم ضرورة وجود
الحزب الشيوعى اصلا فى امريكا ،
حيث ان تحقيق الاشتراكية بطريقة
ثورية فيها ، يقتضى اولاً ان تصيبها
كارثة اقتصادية ، وهو لم يكن يتوقع
مثل تلك الكارثة ، ولا يريد ان يؤسس
استراتيجيته السياسية على اساسها .

بل ان الاقتصاد الامريكى فى نظره
كان مزدهرا بالقدر الكافى لامتداد
الاتحاد السوفييتى بالعون الكبير خلال
الحرب ، ويتنظر بعد الحرب ان يقدم
بطاقاته الجبارة معونات لكل دول
العالم تقريبا !

ويتساءل انور خوجه فى كتابه :
لماذا لم يحاول كل من الحسـريين
الشيوعيين الايطالى والفرنسى الاستيلاء
على الحكم غداة تخلص بلادهما من
الحكم الفاشسى بعد اندحار المحور فى
نهاية الحرب العالمية الثانية ؟ ويقول
ان ذلك هو اصل الانحراف فى كسلا



محمد على



فاروق

النظام الرأسمالية بالقسوة وفرض
ديكتاتورية البيروقراطية فى بلادهم
للانتقال بها الى الاشتراكية . ويقول
انور خوجه ان تصفية الحركة الشيوعية
على هذا النحو لم تبدأ من ايام
خروشوف ولكنها تعود الى وقت مبكر
منذ الحرب العالمية الثانية ، حينما
اعلن « برودر » السكرتير العام
للحزب الشيوعى الامريكى حل الحزب
وتحويله الى جمعيات سياسية واتدية
ثقافية اكتفاء بالنضال الديمقراطى فى
ظل النظام السياسى الامريكى الذى

الليبانيا

الوليدة ، ووقتها راح يزهو بانه قد
انقذ العالم من البلشفية !

ولا ادري لماذا لم يستخلص
انور خوجة عيرة اخرى من تلك الاحداث
وهو يكتب كتابه المذكور بان يقارنها مع
الموقف الحالي للحزب الشيوعية
في اوربا ، حيث يعتبر التزامها
بالديمقراطية هو المقدمة الطبيعية التي
يمكن على اساسها الالتقاء مع
الاشتراكيين الديمقراطيين ، وسائر القوى
التقدمية في مجتمعهم للسير في
طريق جديد للاشتراكية ، يتفق مع
اوضاع تلك البلدان ومستوى تطورها ،
ويختلف بطبيعة الحال عنه في روسيا
القيصرية ايام ثورتها ، او الليبانيايام
حررها الجيش الاحمر ووضع « خوجة »
على راي حكومتها ؟

ان جميع الظروف مهياة الان بقيام
دولة اشتراكية جديدة ، ولتسكن هي
الدولية الخامسة التي تضم جميع
المؤمنين بالديمقراطية طريقا للاشتراكية
ولم يعد تشكيل تلك الدولية ترعا من اجل
مزيد من الثروة بين مختلف الاحزاب ،
بل ربما تكون ضرورة سياسية تملها
الثورة العلمية والتكنولوجية ، التي
جعلت من النظام الرأسمالي نظاما
دوليا عماده الشركات العملاقة متعددة
الجنسية ، والتي تدفع العالم الى شفا
هاوية الحرب ، وبالاقل تستنزف
موارده في مشاريعها العسكرية من
نوع حرب الكواكب التي التقى
السبعة الكبار في العالم الرأسمالي
مؤخرا لدفع عجلتها ولعاب شركاتهم
يسيل للارياح الضخمة المنتظر تحقيقها
من ورائها ، حتى ولو ادى الامر الى
مزيد من الفقر لشعبهم ولشعوب العالم
من ورائهم !

الحزبين ، انهما يستسلمان للديمقراطية
البرجوازية ، ولا يفكران في الثورة
عليها ، بل يحلمان بالوصول عن طريقها
الى الاشتراكية وهو عنده امر مستحيل
وواضح انه في هذا التحليل يريد ان
يخفي ان حقيقة وصوله هو وحزبه الى
الحكم في الليبانيا وكثير من دول شرق
اوربا انما اعتمد على قوة الجيش
الاحمر ، وليس بالجهود الذاتية لهذا
الحزب او ذلك .

لقد كانت دعوة الكولتزن في المؤتمر
السابع للدولية الثالثة عام ١٩٣٥ ،
كما اشار خوجة ، هي الى تشكيل
جبهات شعبية من الشيوعية والاشتراكية
تسعى للوصول الى الحكم لدرء خطرا
الفاشية والحفاظ على الديمقراطية ،
ومحاولة التقدم على طريق الاشتراكية
وقد نجحت هذه الجهة في الوصول
فعلا الى الحكم في فرنسا ، حيث ايد
الشيوعية في البرلمان حكومة ليون بلوم
الاشتراكية ، اما في اسبانيا فقد
اشترك الشيوعيون بالفعل في حكومة
الجمهورية الاسبانية التي اقامتها
الجهة الشعبية عام ١٩٣٦ ، ويعترف
خوجة في كتابه بان مؤازرة دولتي
الحور المانيا وايطاليا بشكل مباشر
هي التي مكنت الفاشية الاسبانية
بزعامه فرانكو من قهر تلك الجمهورية



قنجيليان

بقلم يحيى حقى فن القول

احب ان يكون النقد نوعا من الاقتراح . ولا احب ان يشعر القارئ ان الناقد يلزمه باتباع رايه ، وان الناقد قد اعتنق هذا الراى بحيث لا يستطيع التخلي عنه ابدا ، احب ان يشعر القارئ من كلام الناقد انه يقترح عليه وبذلك يتيح للقارئ الحرية ولايشعره ان له اليد السفلى على الناقد .. طبعا لا اريد ان يكون له اليد العليا على الناقد ولا حتى اليد المتوازية ، انما على الأقل ان يبقى للقارئ حرية الاستقلال فى مواجهة الناقد .. ولا يجب ان يغضب النقاد من هذا الكلام بل على العكس هذا هو اقرب الى الانسانية والتعامل الانسانى بين الناس فاننى احب ان يسود بين الناقد والقارئ علاقات انسانية

ماهذا الذى يقال له فن القصة . وفن الرواية ، جميع الشعوب لها قصص وروايات وجميع الاطفال يطلبون الى امهاتهم ان يحدثنهم قبل النوم ، فلا تخلو امة ولا ادب من الحكايات . ولكن العقلية الغربية الحضارية تعودت حتى فى الدراسات النظرية التخيل والتفنين ووضع القوالب والحسابات بالمسطرة والملى ، فوجدنا ان الرواية والقصة فى اواخر القرن التاسع عشر فى اوروبا قد نُظِرَتْ ، وحددت ، وقيدت وسمت لها قيود وحدود وحفلت لنا ودرسناها عن ظهر قلب ..

انا اقول لا .. فالى جانب اتباع هذه القيود هناك عنصر مهم يجب ان يتوفر فى قارئ القصة كما يتوفر فى الذى ينظر الى لوحة جميلة او تمثال جميل او يستمع الى قطعة موسيقية .. يجب ان يتوافر له ما اسميه النشوة .. نشوة روحية .. نوع من انتباه جديد الى ان هناك رؤية جديدة للحياة . نوع حتى من روح الفكاهة من النفس بانه كان يظن ان الدنيا هكذا فاذا هى ليست هكذا ، ثم ايضا يدخل فى ذلك التعجب من التحول فى المادة ذاتها . كيف اللون ومجاورات بعضهم لبعض ادى الى معنى جديد ، كيف يلين الحجر فى يد المثال ، كيف تتقاطر نغمات الموسيقى الواحدة تلو الاخرى فهذا ايضا مبعث من مبعث النشوة . على كل حال النشوة هنا هى الطابع الجمالى فى العمل الادبى حينما تكون الرواية مجرد دراسة اجتماعية اقبلها على العين والراس ، واقرأها ولكن لا بد ان اسال نفسى فى اخر الرواية هل احدثت فى نفسى النشوة التى حدثت لى حينما استمعت الى موسيقى بيتهوفن او رايت لوحة ليونارد دافنشى او تمثال لرودان .. الى اخره وهذه النشوة تتحقق بنوع من الاتزان من حيث الشكل والموضوع وحينما تتكلم عن الادب يدخل عنصر هام جدا ضمن مسببات هذه النشوة وهى قدرة اللغة التى يستعملها الكاتب على اثراء الصورة التى يرسمها بمختلف الالوان ومختلف الاطراف ، وقدرة الكاتب حتى فى قصة قصيرة جدا ان يعطى لك شعورا بانه نفخ فى نفير فاذا جميع الفاظ اللغة العربية قد هبت من مضاجعها وتقاطرت اليه ، وبدا فى اغلبها جمال لامفر منه ، كذلك اقول ان هذه النشوة مع الاسف الشديد قد تحدث حينما تبلغ الصنعة ذروتها فلا فن بلا صنعة ، ولكنها نشوة اقل قيمة من النشوة الجمالية التى نقصدها .. ما احوجنا الى الشعور بالنشوة فنحن ننتشى امام الفن ، ونحن ننتشى ايضا امام الصنعة المتقنة

أسرار صغيرة في الثورة الكبيرة

بقلم فتحى رضوان

اضمنها هذا المقال ، لعلها تسد فراغا أو تزيد حقائق التاريخ وضوحاً كانت أولى بشائر الثورة اجتماعاً غريباً دعيت اليه ، الى الغداء وكانت الدعوة من المرحوم الدكتور نور الدين رجائى استاذ القانون فى كلية حقوق القاهرة آنذاك ، ومن السيدة حرمة الدكتورة درية شفيق الاستاذة الحاصلة على دكتوراه الآداب من باريس ، وكنت على صلة بكليهما ، فقد كنت زميلاً للاستاذ محمد رجائى ، المخرج والمنتج السينمائى ، فى مدرسة محمد على الابتدائية ، ضمنا فصل واحد كما كنا من ابناء حى واحد ، وقد حدث ان أخرجنا ونحن تلاميذ فى المرحلة الابتدائية مجلة مما يخرجها التلاميذ فى أيام الصبى الأول . ولعل الظاهر حسن أحمد ، كان ثالثنا فى هذه المحاولة والظاهر ، برز بين زملائه بعد ان تخرج فى كلية الحقوق ، إذ وقع عليه اختيار رئيس الوزراء محمد محمود باشا رئيس الوزراء سنة ١٩٣٨

احسب ان كل الحقائق الكبيرة فى تاريخ ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، قد ذكرت باقلام من أهل الشرق والغرب ، وقد اختلط فيما قيل ونشر ، الوقائع الصحيحة كما وقعت ، واشياء أخرى لم تحدث ، ولكن المؤرخين واشباههم وادعياء العلم بالحقيقة ، قد اضافوا الى وقائع التاريخ اشياء لم تر النور ، ولكنها تزيد التاريخ جاذبية وسحرا ، وبعض ما لفق واخترق قصد به خدمة شخص أو جماعة ، أو خدمة رأى أو عقيدة ، وفى بعض الأحوال يفوز الخيال على الحقيقة ، فالخيال حر طليق ، يقول ما يشاء وبالأسلوب الذى يريده ، فى حين ان الواقع يبقى جافاً لا يجذب قارئاً ، ولا يثير خيالاً

ولقد استعدت ذكريات هذه الثورة ، فوجدت انه لايزال فى جعبتى بعض الوقائع التى لم يتسع الوقت لايرادها ، أو لم يتسع الوقت لايرادها كاملة ، فرأيت ان



حوادث التخريب فى القاهرة يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢

وكان لهذه الغزوة صدى ضخم فى الصحافة ودوائر المجتمع . لذلك لما دعيت الى الغداء على مائدة الدكتور نورالدين رجائى وزوجته السيدة درية شفيق ، ذهبت الى دارهما ، وانا اعلم ان هذه الدعوة ليست سوى بعض نشاط هذه الزعيمة الجديدة وزوجها ، وقد اكد هذا التصور اننى علمت منذ البداية ، ان المدعويين الآخرين معى ، كانوا من الأجانب ، وكانوا من رجال السلك السياسى الأمريكى ، على وجه التحديد ، وبعد ان تناولنا غداء شهياً

فى شقة انيقة ، تحدثنا مع هؤلاء الدبلوماسيين فى امور شتى ، وقد استوقفنى ان الحديث كان يشرق ويغرب ، ولكنه لا يلبث حتى يعود الى نقطة بدا انها تستأثر باهتمام الفريق الأمريكى ، تلك هى رأينا فى الملك فاروق ، وفى مستقبله ، وكان غريباً لهذه ان يترخص رجال سفارة دولة كبيرة كامريكا فى التحدث عن ملك البلاد التى يمثلون دولتهم أمامه ، ولكن

وكان رسول هذا الرئيس فى مهام رسمية كبيرة وكان نور الدين رجائى ، شقيق محمد عبدالفتاح رجائى ، زميلاً لنا فى نفس المدرسة الابتدائية ، وان كان يصغرنا سناً ، ولكن كان يعرفنا من بعد ، حتى اصبح استاذاً فى الجامعة ، فعرفه اكثر المشتغلين بالمسائل العامة ، ولما تزوج السيدة درية شفيق ، ابنة خالته ، وصاحبة مجلة بنت النيل ، وزعيمة جمعية نسائية بهذا الاسم ، وبذلت السيدة درية نشاطاً واسع النطاق ، تردد اسمها على اللسان ، واصبح معروفا انها صاحبة دور فى السياسة سيزداد معالمه وضوحاً فى المستقبل ، وبهذه الصفة تعارفنا واصبحت تتصل بى ، تستشيرنى فى بعض الذى يطرا لها فى نشاطها العام ، ثم دعتنى لالقاء محاضرة فى دار جمعيتها ، فحشدت لى عدداً غير قليل من عضوات هذه الجمعية ، وقد اطاع هؤلاء العضوات دعوتى للقيام بالعمل الايجابى ، فاقترحن داراً للشرطة ، وقبضن على بعضهن ،

أسرار صغيرة في الثورة الكبيرة

العسكري العام . ثم نقلت الى معتقل فى الصحراء ، اذاع اسمه بعد ذلك فاصبح (هاكستب) علماً من الاعلام فى مثل ذىوع شهرة العتبة الخضراء . وبعد شهر من ايداعى المعتقل ، كنت ذات صباح حار من شهر يولية فى سنة ١٩٥٢ ، كنت مسترخيا فى فراشى الضيق الذى كان قد وقع فى ركن من اركان زنزانة صغيرة فى هذا المعتقل ، كانت مخزنا من مخازن الجيش الامريكى فى هذا المعسكر الذى تحول الى معتقل وكنا قد نجحنا فى تهريب جهاز راديو ، من ماركة (بيلوت) ، وكان خافت الصوت فى المعتقل لضعف التيار الكهربى ، وكان خنوف صوته من مزاياء ، لملاءمته لظروف الحال ، وقد أدت مفتاح الصوت فى الساعة السابعة ، فإذا بى اسمع صوتا غريبا ، ليس أحد أصوات المذيعين الذين الفت ان اسمعهم ، والذين حفظنا اسماءهم جميعا ، ولم انتبه كثيرا الى حدة الصوت الذى يذيع ، ولم التفت الى شىء أكثر اهمية وهو غرابة مايقوله المذيع ، وبعد قليل تنبته فجأة الى ان مايقوله المذيع ، ليس غريبا فقط ، بل هو كلام لايقال ، فكيف قيل . وجلست فى سريرى وقد تنبته كل حواسى ، وتابعت كلام المذيع فلم اصدق اذنى ولكن المتكلم مضى يذيع بيانا قال انه صادر من قيادة الجيش ، وأن الجيش وضع حدا لما كان يقوم به المتسلطون على الجيش ، وهم بين خائنين ومرتشين وجبان . اذن هى الثورة ، وقد كانت ، ولم تمض دقائق حتى امتلا المعتقل بأنباء هذا الحدث الضخم ، ومن عجيب انه بعد زمن قليل ، توالى الاناء

الواقع ان سمعة الملك فاروق كانت قد تدنت عالميا ، وان صحف العالم الوقورة والصحف التى تخصصت فى سرد الفضائح والجوانب الحميمية من حياة العظماء ، كلتاهما أطلقت لسانها فى الملك فاروق ، وذكرت مايجرى منه فى شواطىء الاستحمام العالمية ، مؤيدا بالصور . لذلك لم يكن غريبا ، ان يدوز الحديث وبصراحة حول الملك فاروق ومستقبله ، كأن هذا المستقبل من المسائل المطروحة للحديث .

وانتهى الاجتماع ، ونسينا كل شىء عنه ، ولم نتبين انه فى واقع الأمر ، كان من بشائر التغير الذى ستشهده مصر بعد قليل ، وحرقت القاهرة فى ٢٦ من يناير سنة ١٩٥٢ ، وعلى الرغم من ان الصدفة قضت أن اكون فى بيتى بمصر الجديدة عاكفاً على مطالعة احدى القضايا ، فقد اصدر الحاكم العسكري العام قرارا بقائمة باسماء عدد من المشتغلين بالسياسة الذين رأى اعتقالهم بمناسبة هذه الحريق المروعة ، وكان اسمى فى رأس هذه القائمة كما اتضح ذلك حينما نظرت قضية رفعها اصدقائى وزملائى المحامون ذهبت الى سجن الاجانب تنفيذا لقرار الحاكم

من الخارج عن الثورة التي وقعت . ومع ذلك بقينا داخل المعتقل ، كأن هذه الثورة لم تسمع بنا ، ولم تعرف اننا فى المعتقل منذ شهر وكان علينا ان ننتظر داخل المعتقل يومين كاملين ، والثوانى تمر علينا كالشهور او كالسنين ، والقلق يفتك بنا ، فقد خشينا ان نترك نرسف فى الاغلال حتى تدبر الدولة امورها . ولكن بعد ظهر يوم جمعة . جاء بعد يومين من يوم ٢٣ يوليو ، تلقت ادارة المعتقل اشارة تليفونية تأمر بالافراج عني ، وبارسالى الى سراى بولكلى بالاسكندرية حيث مقر مجلس الوزراء لاقابل رئيس الوزراء رفعة على ماهر باشا . ولن ادري ماحدث بعد الافراج عني ، ولا ماجرى بينى وبين رئيس الوزراء فقد رويته كثيرا ، وحسبى ان اقول ان سكرتير اول السفارة الامريكية جاء الى بولكلى ، وهو ممتقع الوجه ، مضطربا لأن ماوصله من انباء كان يتضمن ان سلامة الملك فاروق ، أصبحت مهددة فى قصر راس التين ، وان جلالته يستغيث بالسفارة الامريكية .

وكان هذا السكرتير الاول . كبير الضيوف الذين تناولوا الغداء معى على مائدة المرحومين نور الدين رجائى ودرية شفيق ، وقد فاتنى ان اقول اننى كنت على مائدة هذا الغداء مع الدكتور نور الدين طراف الذى عين فيما بعد بوزارة الرئيس نجيب فى ٧ من سبتمبر سنة ١٩٥٢ . وزيرا للصحة ، ثم اختير رئيسا للمجلس التنفيذى فى عهد الوحدة المصرية السورية . اما انا فقد اخترت وزيرا للدولة فى هذه الوزارة . وكنت مشرفا على

الاذاعة بحكم كونى وزير الدولة الوحيد . وقد جرت العادة قبل الثورة على ان يتولى وزير الدولة الاشراف على المؤسسات والمصالح التابعة لرئيس الوزراء . وفى ذات يوم طلب منى مستشار السفارة البريطانية لشئون الاتصال العام ، موعداً ، فحددته له . وأخذ الرجل عقب وصوله الى مكتبى فى مبنى مجلس الوزراء ، يشكو من الشكوى من حملات الاذاعة المصرية على بريطانيا ، وعلى نشاطها فى شرق افريقيا وقال ان بريطانيا لاتتعرض لمصالح مصر فى اى بقعة من المنطقة التى تهم مصر انما سر الحملات الاذاعية فى مصر على الوجود البريطانى فى شرق افريقيا . لقد احتملت السفارة البريطانية فيلم مصطفى كامل الذى وضعت انا قصته وعرضته السينما المصرية ان عرضت فيلما جديدا بعنوان (ليسقط الاستعمار) يسرد قصة خيالية لم تحدث وقائعها ولا يمكن ان تحدث حول هجوم شباب مصرى على معسكر بريطانى ، وضرب الجنود البريطانيين فى الاهالى المصريين ، وهذا كله مشاهد تثير الكراهية ضد الاستعمار الانجليزى فى الوقت الذى يريد الانجليز ان يحسبوا علاقتهم بمصر ، والذى يتمنون فيه للثورة النجاح .

ودخل فى هذه اللحظة السيد / محمد انور السادات وكان ضابطا من الضباط الاحرار وعضوا فى مجلس قيادة الثورة ، ولم ارد ان اقدمه لمستشار السفارة البريطانية ، وقصدت من ذلك ان يتكلم موظف السفارة بحرية ، وان يسمع عضو مجلس القيادة ، ما يفكر فيه الانجليز

أسرار صغيرة في الثورة الكبيرة

حتى جاء ذكر الاستاذ محمد صبيح الصحفي وكان انور السادات فى تلك الحقبة رئيسا لمجلس ادارة دار التحرير التى كانت جريدة الجمهورية تتبعها ، وكنت اعرف ان جمال عبدالناصر كان ابان انضمامه لمصر الفتاة كان تابعا لشعبة هذا الحزب فى حى باب الشعرية ، وقد حثنى عن تلك الأيام بلهجة تنم على الرضا عن المرحوم الاستاذ صبيح ، فوجه الحديث الى السادات ، وقال : على فكرة ... ماتأخذ صبيح عندك فى الجمهورية فقال السادات على الفور : لا ياريس . فقال : لا .. لا ليه ... ونظر الى وقال : صبيح كفاءة ثم وجه الى الحديث : مش كده يافتحى . فقلت مؤكدا بلا شك .. فنظر الى السادات وقال : امال ليه يا انور مش عايز تخده ، فقال السادات : لأنه نحس فبدا على (جمال) الضيق وقال : نحس ... يعنى ايه ؟ فاضطرب السادات وقال : ياريس ده ماحطش رجله فى جرنال اللى قفله - وراح يعدد الجرائد التى اشترك فيها ، والتى اغلقت فاشعل جمال سيجارة وأخذ يشد منها انفاسا بشدة وهو مهموم ثم قال فى لهجة غاضبة . بقى حيقفل الجمهورية . ياريت يقفلها ياأخى .. ولم يتكلم عبدالناصر ، وسكت السادات ، ثم انصرف فى صمت ... « وكان هذا المشهد الوحيد الذى رأيت فيه السادات يعارض رأيا لعبدالناصر »

لماذا تتحرشون بنا ونحن لم نسيء اليكم ، ولم يصدر منا عمل واحد يستدعى غضبكم علينا ، ويبرر حملات اذاعتكم ضد وجودنا فى كينيا وماحولها ... ولدينا القوة التى تمكنا من ان نتصدى للثورة ، ثقا اننا فى السويس ونحن قادرون على ان نكون فى القاهرة فى اقل من ساعة ورأيت ان احول الحديث الى جانب فنى ، فقلت له ، هل معك صورة من الاذاعات التى أثارت غضب السفارة او احتجاجها . فقال يمكنك ان تطلبها من معاونيك . فيضعونها تحت نظرك فى الحال . فقلت له فى اقتضاب : الأفضل ان تقدم لى ماتشكوفيه .. فقال حسنا ساحضرها غداً ... وانصرف وانتظرت ان يعلق السادات على هذا الكلام بشيء .. ولكنه لم يفعل ووقع ما توقعته ، وان موظف السفارة لم يعد .

x x x

ومضت السنون ، ونزلت ذات يوم من مكتبى بالدور الأعلى فى مبنى مجلس الوزراء الى الدور الأول حيث مكتب رئيس مجلس الوزراء ، جمال عبدالناصر فوجدته جالسا مع انور السادات ، ويبدو أن كليهما كان فى حالة استرخاء ، اذ دار الحديث بينهما اعتباطاً . ينتقل من شيء الى شيء

الشاعرون والفكرة

شعر : جليلة رضا

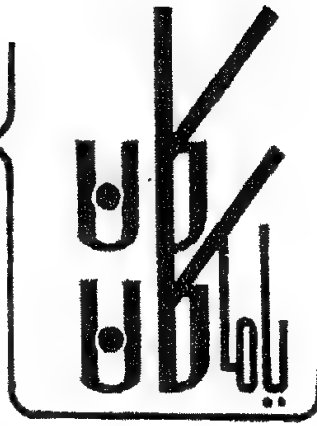
تعالى إننى يقظى اجوب البيت فى حيره
ونام الناس لكنى ساطوى الليل منتظره
تركك منذ ايام لتكتشفى رؤى الكون
واطلقت الجناح الحر نحو عرائس الفن
تعالى .. والمسى كطفى وعودى الآن ... يافكره .

تركك تعبرين البحر نحو الضفة الاخرى
ترى اعرفت سر الغاب ، سر النجمة الحيرى
ترى اضممت - سيدتى - ضياء قبل الورده
وهل حُملت اعماقا وظلاً يؤنس الوحده
وهل هبط الجناح على جبال عوالمى الكبرى ..

ترى اشربت من نبع رحيب الصدر مغداق
وهل خلقت فى افق يفوق مداه افاقى
وهل اوغلت سادرة وراء الغييب المبهم
وعريت الهوى المستور تحت جوانح البرعم
تعالى .. إننى يقظى ، معى قلمى واوراقى ..

تعالى وامنحبنى الوحي فى صدق وجرية
تعالى وارسمى للعقل لوحة فنه الحيه
سابدا رحلة الكلمات والتصوير والمعنى
ساسبح فى بحار التيه ، اغزو الكيف والاينا
سادخل معملى السحرى حيث اشيد اغنية





ذكر يامولاك ذكر!

بقلم : محمد سيد كيلاني

العهد . ولم يكن هذا الاسم مألوفاً في مصر ولم يتسم به احد من قبل .
وقد أقبل رئيس الديوان وناظر الخاصة والياوران وكبار الضباط يقبلون يد السلطان ويقدمون له واجب التبريك والتهنئة وهو يقول لهم : هذا اليوم هو أسعد ايام حياتي وأمر للدكتور شاهين - أول من حمل اليه البشرى بالف جنيه ذهباً . واهدى رئيس الديوان ساعة ثمينة وشالاً . كما أمر بمنح مرتب شهر كامل لموظفي القصر والخاصة . ثم ألف جنيه توزع على فقراء القاهرة . وألف وستمئة جنيه للجمعيات الخيرية . وثمانمئة جنيه لشراء ذبائح توزع على الفقراء في الملاجئ والمساجد . كما أصدر أمراً بإطلاق سراح المحكوم عليهم بعقوبات مدنية من المحاكم الأهلية ممن استوفوا ثلاثة ارباع المدة .

كانت الساعة العاشرة والنصف من مساء الأربعاء؛ ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ حين اقتحم الدكتور محمد شاهين باشا مكتب السلطان فؤاد الأول بغير استئذان صارخاً : ذكر يامولاي ذكر وماكاد السلطان يسمع هذا النبأ حتى بادر الى الذهاب الى حجرة السلطنة نازلياً وألقى نظرة على الوليد وقال : ماشاء الله واقترح عليه الحاضرون ان يسميه محمد على تيمناً باسم جده العظيم محمد على . واقترح عليه آخرون ان يسميه اسماعيل ولكنه قال بصوت ممزوج بالالم : كان عندي ولد بهذا الاسم من زوجتي الأولى ولكن اختطفه الموت وهو طفل . وكان السلطان قد طلب كشفاً باسماء ذكور تبدأ بحرف القاء . واختار اسم فاروق من بين هذه الأسماء ليطلق علي ولي

وقد اجتمع مجلس الوزراء اثر صدور هذه البشري وقرر ماياتى :

١ - إبلاغ هذه البشري الى جميع المديرين والمحافظين بواسطة وزارة الداخلية

٢ - إبلاغها الى المندوب السامى والى وزارة الخارجية البريطانية

٣ - صدور الأمر بإطلاق ٢١ مدفعا من القاهرة والاسكندرية

٤ - منح جميع الموظفين وطلبة المدارس اجازة فى اليوم التالى والسر فى تبليغ المندوب السامى ووزارة الخارجية البريطانية هو انه لما عزلت بريطانيا الخديو عباس الثانى ، وعينت السلطان حسين كامل احتفظت لنفسها بحق وضع نظام لورانة العرش ، وبحس العبارة كما جاء فى التبليغ البريطانى لا " وان تكون حكومة البلاد تحب هذه الحماية بيد امير من امراء العائلة الخديوية طبقا لنظام وراثى يفرر فيما بعد " وكان يهم السلطان ان يعترف الانجليز لابنه بولاية العهد . وقد مرت الايام والأعوام سريعا . ومات الملك فؤاد ، ولم يكن فاروق قد بلغ سن الرشد فاقم مجلس وصاية برياسة الأمير محمد على توفيق وعضوية شريف صبرى باشا وعزيز عزت باشا . وقد حدث صدام شديد فى عدة مسائل بين محمد على ورئيس الوزراء مصطفى الحاس باشا . فى ذلك الوقت جرى احتفال بتنصيب الملك جورج السادس على عرش بريطانيا ولانجليز تقاليد توارثوها منذ القدم ومازالوا محتفظين بها . وهى ان بعض رجال الدين يتولون تتويج الملك فى كنيسة

وستمنستر بعد اجراء طقوس دينية . فازاد الامير محمد على ان تقام حفلة دينية لتنصيب فاروق يتولى فيها الشيخ مصطفى المراغى شيخ الجامع الازهر تتويج الملك بمناسبة توليه سلطته الدستورية ، فعارض الحاس باشا هذه الفكرة ، وكانت وجهة نظره ان الملك يتولى الملك بحكم الدستور ، لا عن طريق بيعة يتقدم بها اليه فرد من الأفراد والملك حينما يتولى سلطته يستخدم حقا دستوريا معترفا به ، فهو فى غير حاجة الى المبايعة تم ان المبايعة قابلة لان تسحب فى اى وقت .

وقد كان الشيخ المراغى يريد ان يعطى لنفسه صفة كهنوتية تشبه الصفة التى

يامولاى ذكر . بهى الطلعة



، ومنع التعامل بالفائدة - لا يقبل ممثلو الدول الأجنبية الموافقة عليه بحال من الأحوال وماكنا لنستطيع حملهم على قبول ما لا يتفق مع تشريعاتهم الحديثة ولقد كان من شأن هذه الدعاية ان تقف حجر عثرة في سبيل الغاء الامتيازات وينال من وراء ذلك مايرجونه » ثم اقترب موعد بلوغ فاروق سن' الرشيد فعاد الامير محمد على يخاطب النحاس باشا في أمر الحفلة الدينية . واقترح أن تكون في القلعة أمام ضريح محمد على باشا وبحضور الأمراء والوزراء وكبار الموظفين والأعيان وممثلي الدول فرد عليه مصطفى باشا النحاس بأن الدستور يقضى بأن يكون حلف اليمين أمام البرلمان مجتمعاً في مؤتمر في حفل علني . وهنا أظهر محمد على الزاوية بممثلي الأمة قائلاً أمة إيه ؟ شيوخ إيه ؟ نواب إيه ؟ والعائلة فين ؟ هي العائلة مالهاش وجود ؟ »

ثم يقال : إذن يقام بجانب حفلة البرلمان حفل آخر أمام ضريح رئيس العائلة يحضره شيخ الأزهر والأمراء وبعض كبار العلماء ، ويحلف الملك اليمين أمامهم بصيغة يلقنه إياها شيخ الأزهر . فرفض النحاس باشا هذا الاقتراح لما فيه من انتقاص لقيمة اليمين الدستورية التي نص الدستور على حلفها أمام المؤتمر كأنها لا تتم ولا تعتبر ذات قيمة الا بهذا الاجراء المكمل الذي تتحدث عنه سموكم .

فعاد محمد على يقول : اذن لابد من حفلة دينية للتولية ومن دعاء ديني خاص لان الاسلام دين الدولة الرسمي . فأجاب النحاس باشا : حقيقة ان الاسلام هو دين

يتمتع بها رجال الدين في انجلترا ، و اراد ان يقوم بتتويج ملك مصر كما يقوم رجال الدين في انجلترا بتتويج ملك الانجليز . فلمه رفض النحاس باشا فكرة الحفلة الدينية راح على ماهر باشا وانصاره يصورون النحاس باشا في صورة من يحارب الاسلام ويعمل على هدم التعاليم الاسلامية .

اما نقطة الخلاف الثانية بين القصر والحكومة الوفدية فهي مسألة القمصان الزرق . فقد طلب القصر حلها . فرفضت الوزارة ذلك وحجتها ان احدا لم يعترض على وجود القمصان الخضر مع انها قامت قبل القمصان الزرق . وقامت ضجة تنادى بأنه يجب جعل الشريعة الاسلامية اساسا للتشريع المصري وان تطبق قواعدها تمام التطبيق وان يفصل بين الطلاب والطالبات في الجامعة وفي هذا يقول مصطفى النحاس باشا « ولا مرء في أن هذه الدعاية ماكان يقصد بها وجه الله ولا إعلاء كلمة الاسلام ، فالاسلام بحمد الله عالى الجنبات ، ولكن كان الغرض من ورائها وضع العراقيل واقامة الحوائل في سبيل اتفاقنا على سريان تشريعنا المصري على الأجانب المقيمين بيننا . فمما لا جدال فيه ان هذا التطبيق ومايشتمل عليه من قواعد مقررة في شريعتنا السمحة كقطع يد السارق وجلد الزاني ورجم المحصن ، وحد شارب الخمر



شل الامبر سى حاجه
السى مباحه

الامر فاروق وسعد الامرنين ناسزة ونوزنه

وكان من سوء حظ الملك فاروق أن بدأ حياته بعلى ماهر باشا حين عينه رئيسا للديوان في ٢٩ يوليو ١٩٢٧ وانتهت حياته كملك لمصر على يد على ماهر باشا في ٢٦ يوليو ١٩٥٢ . زين له ماهر باشا أن يحكم ويملك غير عابىء بتطور الزمن ، وكان رجلا شؤما على الملك فاروق ، بل على ، عائلة محمد على وعلى مصر كلها . كان قصيرا صغير الجرم ، مات في جنيف بالسكتة القلبية في ٢٤ - ٨ - ١٩٦٠ بعد أن بلغ السابعة والسبعين من العمر . ولم تقف دسائسه عند حد ، فقد اخرج محمود فهمى النقراشى من الوفد وتبعه احمد

الدولة وقد نص على ذلك الدستور ، ولكن الدستور الذى قرر ذلك نص ايضا على ان يكون حلف اليمين فى البرلمان ولم ير واضعوه فى ذلك تناقضا بين هذا وبين ان الدين الرسمى للدولة هو الاسلام . وانتهى الامر بتغليب وجهة نظر مصطفى النحاس باشا ، وتمت التولية على نحو مانص عليه الدستور . ولكن الامير محمد على ظل حاقدا على رئيس الوزراء ، فتوجه الى الملك افهمه ان رؤساء الاحزاب مجمعون على ضرورة التخلص من مصطفى النحاس وان يعلن الملك عدم امكانه العمل معه .

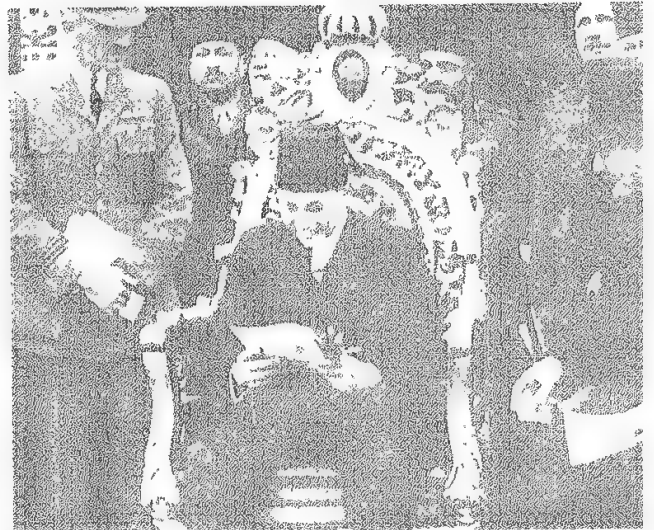
ذلك بمحاولة للاعتداء على حياة رئيس الوفد ثم باقالاته فيما بعد ففي صباح الاثنين ٢٩ نوفمبر ١٩٣٧ أطلقت أربعة أعيرة نارية على رئيس الوزراء بينما النحاس باشا يذهب لزيارة حى شببرا فأصاب أحدها السيارة من جانبها الايمن تحت النافذة التى يجلس بجوارها الرئيس الذى لم يمسه سوء . وقد قبض على الجانى عز الدين عبد القادر موظف صغير بوزارة الزراعة . واعترف بالحادث وأقرانه من اعضاء جمعية مصر الفتاة ، وكان يرتدى زيها الاخضر تحت ملابسه وحكم عليه بالسجن عشر سنوات مع الاشغال الشاقة .

وقد نشط الدساسون واعداء الأمة فى الكيد للحكومة فنشروا بين الأزهريين واشباههم ان مكرم عبيد باشا هو الذى حارب فكرة الحفلة الدينية حتى لا يكون للأزهر شأن ورغبة منه فى هدم الأزهر والقضاء عليه . وارادوا ان يشعلوا نيران التعصب الدينى بين عنصري الأمة فاذاعوا بين البسطاء ان مكرم عبيد باشا حول وزارة المالية الى كنيسة وانه هو الحاكم بامرهم وانه ملأ الوظائف بالأقباط ، وان النحاس باشا طرطور لا أكثر ولا أقل وانه ألعبه فى يد مكرم يحركه كيف يشاء .

ثم حدث ان خلا مقعدان فى مجلس الشيوخ فرشح الوفد فخرى عبد النور (بك) ، وهو وطنى مخلص له تاريخ فى الجهاد ضد الاحتلال . وكان عاملا من عوامل الاتحاد بين عنصري الأمة . فلم يوافق الملك فاروق على هذا الترشيح بإيعاز من على ماهر باشا . واقترح تعيين

ماهر وبعض المنشقين وجمع حوله الأحرار الدستوريين ، وأخذ يحرض مصر الفتاة على إثارة الشغب بين الطلبة فى معاهد العلم . ثم شرع يبت روح الشقاق الدينى بين الطلبة فى معاهد العلم ويمد بعض الصحف والمجلات بالمال للقيام بحملة مقتريات ضد الوزارة الوفدية غير مكترث بالعواقب الوخيمة التى جرهما على المصريين واجتهد فى الدس والوقية بين الوزارة والقصر وطفق يحرض الأزهريين على تأليف المظاهرات العدائية ضد الحكومة . واعانه فى ذلك الشيخ مصطفى المراغى شيخ الجامع الأزهر فى ذلك الوقت واستأجر نفرا للنيل من مصطفى باشا النحاس ببذء القول . وقد انتهى كل

الامير فاروق فى اول حفل رسمى نيابة عن ابيه الملك عام ١٩٣٤



عبد العزيز فهمي باشا بدله فرفض النحاس باشا قائلا انه سبق ان طعن في الدستور وقال انه ثوب فضفاض على الامة .

وانتهت الازمة بصدر الامر الملكى رقم ٢٨ فى ٢٠ ديسمبر ١٩٢٧ باقالة الوزارة . لاشك ان الملك فاروق لم يجد من يبصره ويرشده فسلك سبيلا وعرا ومنسى فى طريق شانك انتهى به الى خلعه وطرده وضياع عرشه .

على اثر اقالة الوزارة الوفدية صدر الامر الى دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين بتأليف الوزارة الجديدة .

وقد تناولت الصحف البريطانية ماحدث فى مصر فذكرت « الديلى نلجراف » ان الخلاف بين الوزارة الوفدية وبين الملك بدأ منذ ٢٩ يوليو . حينما اصدر الملك مرسوما بتعيين دولة ماهر باشا رئيسا للديوان متحديا بذلك حكومة الوفد . واستندت الازمة بعد ذلك حينما تغيب اربعة وزراء منهم مكرم باشا عن حضور تسريعات عيد الفطر .

صدر مرسوم ملكى بتأجيل انعقاد البرلمان لمدة شهر وحاول احمد ماهر باشا ان يستقطب النواب الى جانبه ليتفادى حل مجلس النواب واجراء انتخابات جديدة فاجتمعت الهيئة الوفدية ولم يجد احمد ماهر من يؤيده سوى ثلاثة نواب اما الباقون وعددهم ٢٢٩ نائبا فقد وقفوا مع النحاس باشا . فصدر قرار الهيئة وهذا نصه « إن كل وفدى يخرج على تضامن الوفد ويقبل تشكيل اية وزارة او الاشتراك فى اية وزارة او تأييد اية وزارة اخرى غير

الوزارة التى يرأسها حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى يعتبر مفصولا من الوفد ومن الهيئة الوفدية وخارجا على وحدة الامة وعاملا على تقويض دستورها » وقد اقسام الاعضاء على تأييد هذا القرار عدا (احمد ماهر) ، الدكتور حامد محمود ، ابراهيم عبد الهادى ، ممدوح رياض) خرج احمد ماهر من هذا الاجتماع غضبان وانصرف وهو يبيت النية على ان يتوسل بأساليب اخرى لاستهواء من يرى فيهم ضعفا واستمالة من يظن فيهم التردد والخضوع للترهيب والاستسلام للاغراء والترغيب . واخذ يمهّد فى الصحف الداعية له بان النواب والشيوخ فى حل من اليمين التى اقساموها بدعوى انها يمين باطلة غير ملزمة ، وانها ضد الدستور ، ومتعارضة مع اليمين الاولى التى اقساموها وان تحليفهم اياها فى الصورة التى جرى التحليف عليها فى الاجتماع دون المناداة عليهم بالاسماء قد اباح لعزيق منهم ان يزعموا انهم لم يقسموا حين طلب الى المجتمعين تأدية تلك اليمين

وقد اراد الملك فاروق ان يحطم شعبية الوفد ويجتذب اليه الانظار ، فقرر ان يتزوج ويجعل من حفلات الزواج وسيلة لصرف الناس عن حزب الاغلبية . فاختار انسة من عائلة كريمة هى صافيناز يوسف ذو الفقار باشا وكيل محكمة الاستئناف المختلطة (الملكة فريدة) وقد اطلق اسمها على ميدان العتبة الخضراء مدة من الزمن .

وقد عقد القران السعيد فى غرفة

وسيارات مزينة بأجمل الزهور وأبدع الرياحين تنافست فى تنسيقها البيوت العالمية والشركات التجارية والاندية الرياضية والجماعات والهيئات . وفى مساء اليوم نفسه أقيمت فى النيل بمنطقة الجزيرة مهرجانات كبرى اشتركت فيها شركات مصر للملاحة النهرية وشركة كوك والانجلو امريكان ببواخرها المزدانة بالانوار الكهربائية المختلفة الالوان . واشترك فى هذا المهرجان الجمعية الزراعية الملكية ونادى السيارات الملكية والاندية الرياضية والبحرية ونادى سليمان باشا . وقد اطلقت السهام النارية تمثل مناظر جميلة ، صورتان لحضرتى صاحبنى الجلالة الملك والملكة .

واقامت حفلات شعبية فى حديقتى الازبكية والجزيرة وفى ميدان المولد النبوى بالعباسية . وفى المساء اقيمت مأدبة ملكية فى قصر عابدين حضرها الملك ودعى اليها ١٥٠٠ من الوزراء والأعيان واطربت الحاضرين الأنسة ام كلثوم وفى مساء اليوم التالى اقيمت مأدبة دعى اليها رجال السلك السياسى الاجنبى . وفى اليوم الثالث اقيمت مأدبة واطرب الحاضرين صالح عبد الحى .

وفى الساعة الحادية عشرة تماما ادى كبار ضباط الجيش يمين الطاعة بين يدي الملك من رتبة الاميرالاي فما فوق . واصحاب السعادة والعزة قواد قسم القاهرة واللواءات المشاة الاولى والثانى والثالث ، وقواد الوحدات والاسلحة بحضور وزير الحربية وشيخ الجامع الأزهر وقد وزع عليهم نسخ من المصحف الشريف فأدوا يمين الطاعة واضعين

خاصة من غرف القصر الملكى ، وتولى جلالة الملك بنفسه مباشرة العقد ، وناب عن صاحبة الجلالة العروس والدها الجليل صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا وكيل محكمة الاستئناف المختلطة ، وتولى صيغة العقد فضيلة شيخ الأزهر والشيخ عبد المجيد سليم المفتى الأكبر ورئيس المحكمة الشرعية العليا ورئيس محكمة مصر الشرعية وكان شاهدا العقد حضرتى صاحبنى الدولة والمعالي على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى وسعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء ثم وزعت بعد ذلك علب الحلوى على المدعويين وهى مائة علبة ثمن الواحدة منها مائة وخمسون جنيها ، وبعد اتمام العقد اطلقت إالحاميات العسكرية فى القاهرة وعواصم الأقاليم مائة مدفع وواحد إيذانا بزواج حضرة صاحب الجلالة الملك ، واقامت الخاصة الملكية عشرة سرادقات فى ميادين القاهرة والجيزة لاطعام الفقراء .

خرج موكب العروس من بيتها فى مصر الجديدة بعد اليوم المذكور ، وكان يحلق فوقه سرب من سلاح الطيران المصرى حتى وصلت الى قصر القبة . وعلى اثر وصول الموكب تحرك موكب الزهور والرياحين من ميدان عابدين إلى قصر القبة لتقديم باقات الورد والأزاهير الياضعة إلى حضرتى صاحبنى الجلالة ملك وملكة مصر . وكان الموكب مؤلفا من مركبات



الملكى ثم هتف القائد يعيش فاروق الأول ملك مصر « ثلاثا فردد الضباط والجنود الهتاف بقوة . وفى عهد الوزارة الوفدية وفى عهد وزيرها حمدى سيف النصر باشا برزت فكرة إنشاء ناد لضباط الجيش . واختير المنزل الذى كان يقيم به الفريق سبنكس باشا مفتش الجيش المصرى سابقا ليكون مقرا لهذا النادى . وفى الساعة الرابعة من بعد ظهر الجمعة ٢١ يناير توجه الملك لافتتاح نادى الضباط وقد اذيعت حفلة الافتتاح من محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية .

وقد تلقى الملك بمناسبة زواجه :

- ١ - سيارة مرسيدس فاخرة من الهرتلر
- ٢ - بندقيتين للصيد من الحكومة الانجليزية
- ٣ - زوجين من القفازات من الحكومة الفرنسية
- ٤ - بندقية صيد من الحكومة البلجيكية

ايديهم عليه وبعد ان انتهى كبار الضباط من تادية اليمين عاد كل منهم الى وحدته فى ميدان عابدين . ونادى قائد القوات اللواء حافظ عاطف باشا فى الضباط الى الامام تشكيل فتقدم الضباط عندئذ امام وحداتهم واتخذت لنفسها هيئة دائرة ،

ووقف القائد وجميع الضباط وائمة الاورط فى الوسط ومع كل امام نسخة من المصحف الشريف : تم تولى الائمة تحليف الضباط والجنود يمين الطاعة واما الضباط والجنود غير المسلمين فقد تولى قائد الاورطة الاولى مشاة تحليفهم بواسطة ممثلهم وبعد الانتهاء من تادية اليمين عاد حضرات الضباط الى وحداتهم . وصدرت اشارة قائد القوات : كتفا سلاح . وعند ذلك اطل عليهم الملك من شرفة عابدين فنادى قائد القوات : سلام الملك ، سلام سلاح ، فعزفت الموسيقى بالسلام

والى جانبه قصيدة من نظم الملازم الاول
عبدالرحمن حافظ اركان حرب وزارة
الحربية مطلعها .

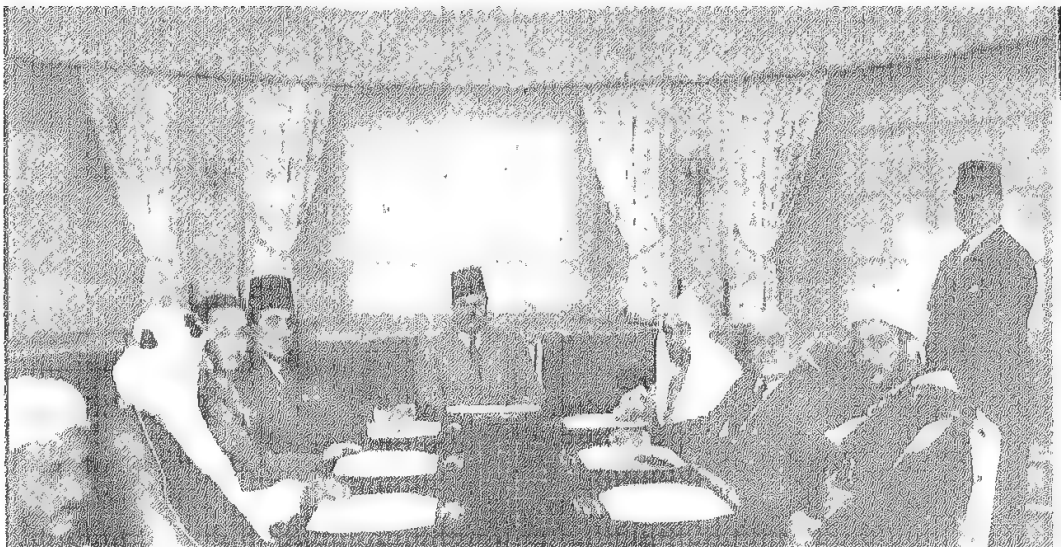
هذا نجاد صلاح الدين فى النسب
سيف من الله يفلل ولم يخب
٨ - تاج مصنوع من الذهب الخالص من
غبطة بطريك الاقباط الارثوذكس .

x x x

وقد اضيئت بعض المساجد والدواوين
الحكومية بالانوار الكاشفة وعلقت عليها
المصابيح الكهربائية المختلفة الالوان .
وقد انقلب الليل الى نهار فى ميدان العتبة
والشوارع المتفرعة منه وابيح السهر فى
حديقة الازبكية حتى الصباح ، وصارت
مواكب الشبان من طلبة وعمال فى شوارع
الازبكية وعابدين يهتفون للملك ويغنون
« فاروق فاروق ، يانور العين ، ياوردة حمرا
على الخدين ، ياوردة حمرا على الخدين »
« مبروك مبروك ياملكننا مبروك مبروك »
وتبرجت النساء ومخاليع البلد وخرجوا عن
حدود الأدب وامتنعت الشرطة عن
التعرض للناس فى افاعيلهم ، فكانت

٥ - بندقيتين صناعة هولندية من محمد
حيدر باشا مدير مصلحة السجون ، نقش
على احدهما قوله تعالى « وما رميت اذ
رميت ولكن الله رمى » وعلى الثانية الحديث
الشريف « ارم فداك ابي وامى »
٦ - طقم شاي من الذهب الخالص هدية
من رجال الملكية ثمنه ١٤٠٠ جم
٧ - سيفا خاصا من الجيش ، صنع
خصيصا لهذه المناسبة فى انجلترا وقد
نقش على احد جانبيه قوله تعالى « ان
تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم »
وعلى الجانب الاخر عبارة « رمز الولاء
والاخلاص والطاعة من ضباط الجيش
والمحاربين القدماء الى قائدهم الاعلى
الملك المعظم » وقد وضع هذا الحسام فى
صندوق باطنه مكسو بالقطيفة الخضراء

مؤتمر القمة العربى فى انشاص ١٩٤٦



القاهرة فى تلك الايام مراتع غزلان ومواطن حور وولدان فكأنما اهلها خلصوا من الحساب وارتفع عنهم التكليف والخطاب . واصبح السائر فى ميدان العتبة يشم رائحة الحشيش والخمر وراجت سوق الدعارة والفسق والفجور وانقضت الافراح والليالى الملاح وحن وقت العمل . فاراد الملك ان يزيد من شعبيته فركب سيارة مكشوفة واتجه لزيارة مصانع المحلة حيث يوجد اكبر تجمع عمالى فى ذلك الوقت . وكان طلعت باشا حرب قد أعد له استقبالا حافلا . فدخل الملك احد العنابر وكانت تفوح منه رائحة البخار والاصباغ وبعض المواد ، وهى على كل حال رائحة لاتطيب للغريب ولكن الملك اطال الوقوف فى هذا العنبر مستزيدا من الشرح والايضاح معقبا على ذلك بقوله : هذه رائحة مجد مصر . ثم دخل معمل الكيمياء فسأل احد موظفيه . اين تعلمت ؟ فأجاب : فى فرنسا . فطلب منه ان يصف له عمله . وبعد ان فرغ من هذا الوصف قال له : برافو . ثم وجه الى جموع العمال كلمة نصيحة . ونصيحته التى اسديها اليكم هى : عليكم بالعمل للوطن بعينين عن السياسة فهتف العمال بحياته . وهنا قال على ماهر باشا هذه كلمة يجب ان يدفع طلعت باشا عليها مالا كثيرا . وعندما هم بمغادرة المصنع قال : اذا كنت فى الاول مسرور ، فقد تضاعف الان سرورى كثير .. كثير خالص .

ثم حل وقت الانتخابات واذا اردنا ان نعرف كيف جرت هذه الانتخابات فما علينا الا ان نقرأ الخطاب الذى ارسله الى الملك ضابط بوليس بمركز شبراخيت واسمه

سيف الدين سرى . وهذا بعض ماجاء فيه . " اتشرف يامولاي بان أرفع الى مقام جلالكم الكريم البيانات اللازمة . لقد مرقت الدوائر الانتخابية شر ممزق ولقد صدرت الاوامر الى رجال الادارة بالتدخل فى حرية الانتخابات والدعاية لمرشحي الحكومة والطواف فى ركابهم . ومنع مرشحي الوفد من الطواف فى دوائرهم الانتخابية أو الاتصال بالناخبين . وقد صدرت الاوامر فعلا الى رجال الادارة بمنع تذاكر الانتخابات عن الناخبين الوفديين . وحتى من تسلم اليه تذكرته ممن عداهم فإنه لايتسلمها الا بعد ان يحلف اليمين على المصحف بالطلاق بانتخاب مرشحي الحكومة .

ولقد صدرت الأوامر فعلا الى رجال الادارة بايهاى الناخبين ان النحاس باشا خارج على العرش والدين حتى لقد بلغت الجراة بأحد مرشحي الحكومة ان يخطب الناخبين تحت سمع وبصر رجال الادارة مدعيا بأنه مرشح الملك ، وبأن فضيلة شيخ الجامع الأزهر قد افتى بأن النحاس باشا مرتد ، فمن ينتخبه فهو مرتد مثله ، ومن ينتخب مرشحه فهو مرتد كذلك وامراته طلق . ثم وزع هذا المرشح الحكومى منشورات يتهم فيها النحاس باشا بأنه يعمل على نصره المسيحية على الاسلام ، وبأن رفعتة يعمل على إقامة الجمهورية وقد ارفقت بهذا منشورا منها لاطلاع جلالكم عليه حتى تعلموا مدى الفتنة التى توشك البلاد ان تتردى فيها وكل هذا لم يجد مع الناخبين فتىلا . فلجأ رجال الادارة يوم الانتخاب الى منع الناخبين بالقوة من الدخول الى اللجان

والسندان ، يتطلع اليها العالم الاسلامى على وجه الكرة الأرضية ، يرون فيها المنقذ الأعلى . والملاذ الأسمى لحماية الدين الاسلامى من عوامل الهدم ومعاول التحطيم التى يصيبها عليه أعداء الملة والدين .

شاءت إدارة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم أن يطهر البلاد من جرائم (مصطفى النحاس ومكرم عبيد) الذين طغوا فى البلاد فسادا وتطاولا على المقام السامى ، والغوا القمصان الزرقاء لخنق الحريات ومحاربة الدين الاسلامى وتدمير ثورة يقلبون بها نظام العرش ليتولوا هم نظام الجمهورية فيستبدون بكم ويغلبون المسيحية على الاسلامية ، ويحكمونكم حكم (قراقوش) الذى سام المصريين خسفا وعسفا وظلما وإرهاقا فى سالف الأزمان .

أراد صاحب الجلالة الملك أن يحل البرلمان النحاسى الذى لعب بمصالح البلاد ، ولم يحترم كرامة العرش ومقامه العظيم ليرجع إليكم أيتها الإمة النبيلة والشعب المخلص لمليكه ، المتفانى فى حبه والولاء لعرشه . يرجع اليكم فى الاستفتاء العام فى انتخاب حر تظهر فيه إرادة البلاد فى اختيار برلمان حر نزيه بعيد عن الغايات الشخصية والمنافع الذاتية والمحسوبية الخبيثة ، وليرعى مصالح الفلاح الذى هو عماد الثروة فى هذه البلاد .

فمن خطاب الضابط المذكور ، ومن هذا المنشور الانتخابى نتبين الجو الذى احاط بهذه الانتخابات وحسب القارىء أن يعلم أن مصطفى النحاس باشا سقط فى

وإبعادهم عنها تمهيدا لتزييف آراء الناخبين وكيل الأصوات كيلا الى مرشحي الحكومة . لقد حدث كل ذلك فعلا وأقرب دليل على ذلك هو ما حدث فى دائرة مركز شبراخيت فقد كنت مكلفا بالاشراف على دائرتين فى الدوائر الفرعية فتركت للناخبين الحرية التامة فى إبداء أصواتهم فكانت النتيجة أن نال مرشح الوفد سعادة محمد باشا المغازى تسعمائة صوت فى هاتين الدائرتين ، ولم ينل منافسة صالح مبروك الديب سوى خمسين صوتا وهى أصوات العمدة ومشايخ البلاد ، أبدوها شفويا خشية التنكيل والاضطهاد . وعلى الرغم من ذلك يامولاي فقد فاز مرشح الحكومة صالح الديب فى باقى الدوائر بالتزييف والمنع والاكراه دون جدارة أو استحقاق .

مولاي : هذه الانتخابات باطلة قانونا امضاء

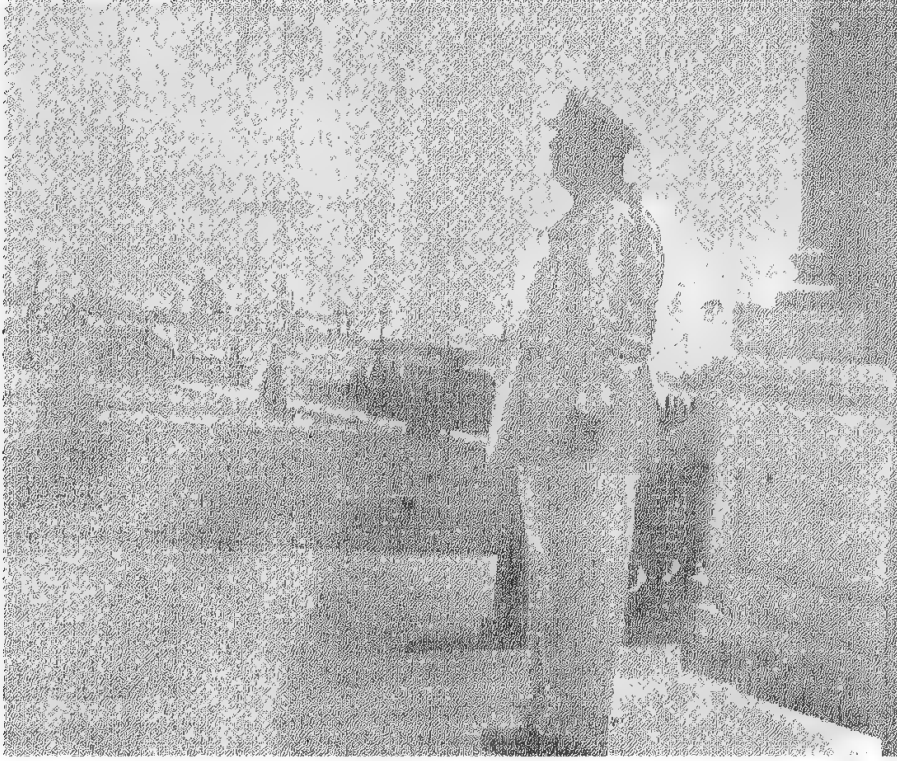
سيف الدين سرى

ضباط بوليس كنيسة أورين - مركز شبراخيت

وهذه بعض فقرات من المنشور الذى أشار إليه حضرة الضابط المذكور :
أبناء الوطن الأعزاء .

اليوم يوم الفصل ، وما هو بالهزل . يوم يمتحن الله فيه إيمان المؤمنين وثبات المتقين ، وشجاعة الصابرين الذين واصلوا الجهاد بنزاهة وإخلاص .
يا أبناء الوطن : مصر اليوم بين المطرقة

عندما يخرج الدلك
مع الاعذار ليونسكو



المسلحة بمراكز إعطاء الأصوات «
وقالت الجريدة المذكورة فى مقالة
افتتاحية «إن رجال القصر ورئيس الوزارة
المصرية أحرزوا الفوز فى الانتخابات
وهذا الفوز من الجسامة بحيث لا يعد
حقيقيا ، فإن فوز الحكومة الساحق يعد
دليلا على أن إرهاب الناخبين كان عاملا
حاسما فى الانتخاب . وقد كان من الحكمة
لو أن رجال القصر ومحمد محمود باشا لم
يمعنوا فى هذه الأساليب إمعانا ، إذ على
وجه عام لا يمكن أن تحكم البلاد حكما
ناجحا بهذه الطريقة .»

ولو رجعنا إلى كتاب إقالة الوزارة
الوفدية نجد أن الملك اتهم هذه الوزارة
بمجاافتها لروح الدستور ، وبعدها عن
احترام الحريات العامة وحمايتها فلم يكن
بد من إقالتها تمهيدا لاقامة حكم صالح

دانريين . الاولى سمنود حيث نجح ضده
على المنزلاوى بك والثانية دائرة الزعفران
حيث نجح ضده احمد محمد سعيد
افندى . كما سقط مكرم عبيد باشا وحمدى
سيف النصر باشا وعثمان محرم باشا
وصبرى ابو علم ونجيب الهلالى ومحمد
المغازى وزكى العربى وكامل صدقى
وحفنى الطرزى وعبدالفتاح الطويل
وغيرهم من كبار الوفديين ومنهم من فقد
التأمين .

وقد علقت الصحف البريطانية عن هذه
الانتخابات فأجمعت على أنها زائفة . قال
مراسل « الديلى هيرالد » فى القاهرة « إن
جميع قوات الحكومة قد حشدت لمساعدة
جميع المترشحين من خصوم الوفد . ولقد
ابعد جميع الوفديين بمهارة من لجان
الانتخابات واحاطت قوات البوليس

حضرة صاحب المعالى الجليل المقام
سعيد ذو الفقار باشا .
أهديكم عاطر تحياتى القلبية مقرونة
بجزيل احترامى الموفور ، وأدعولكم على
الدوام بكامل الصحة والهناء .

وبعد ، فقد علمت والأسف يفعم قلبى
حزنا أن أرباب السوء ، وخدام الشر
يذيعون إشاعة يقصد بها السوء بالأقباط
واستجلاب الغضب عليهم ، وهم خدام
جلالة الملك المعظم ورعايه الأمانة ،
وعبيده المخلصون . وهذه الاشاعة
فحواها ان طائفة الاقباط بعيدة عن الوفاء
وشعائر الولاء لحضرة صاحب الجلالة
الملك المحبوب .

على أن تاريخ الأقباط الماضى
وأخلاصهم الأكيد وحبهم المحقق للعائلة
العلوية الكريمة وتعلقهم بالعرش المفدى ،
وفضل العائلة العلوية العظيمة على
الأقباط من عهد مؤسس مصر الحديثة
المغفور له محمد على باشا الكبير إلى
اليوم مشهور لا ينكر ، فقد حبتهم الأسرة
المجيدة على مرور الأعوام بالعطف
الفياض والرعاية السامية والنعم
المتراصفة ، وولت إلى أفسادهم
المخلصين مهمات كبيرة وأعمالا عظيمة
لما عهد فيهم من الثقة والأمانة
والأخلاص . والعهد لم يزل قريبا بعطف
الخدو العظيم إسماعيل والملك فؤاد
الكريم - طيب الله ثراهما - فكيف يتفق
هذا كله مع تلك الافتراءات الكاذبة التى لا
ترتكز إلى أقل اساس من الحقيقة ؟

فخوفا من أن تتسرب بعض هذه
الاشاعات إلى المسامع الملكية الكريمة
مع أنى أعلم علم اليقين أن جلالة الملك

يقوم على تعرف رأى الأمة ، لأدركنا كيف
بدأ الملك فاروق بارشاد على ماهر حكمه
بالاستهزاء بالعقول والمغالطة فى الحقائق
والرغبة فى قهر الأمة والاستخفاف
بالشعب مما سيعود عليه مستقبلا بالشر
العظيم .

وقد أجروا الخطباء والكتاب للنيل من
مصطفى النحاس باشا بالألفاظ البذيئة
والعبارات النابية . وسيروا المظاهرات
تهتف « لانحس ولانحاس » « ولانحس بعد
اليوم ، ولا دساس بين القوم » ويعنون
بالدساس مكرم عبيد باشا . وصوروا
النحاس باشا فى صورة العوبة فى يد
مكرم ، الذى حشر الأقباط فى الوظائف
الكبرى وملأ المصالح الحكومية
والشركات بالشباب الأقباط . وهكذا أرادوا
أن يبعثوا روح التعصب والفرقة بين
عنصرى الأمة . وساعدهم على ذلك
موضوع رفض الملك توقيع مرسوم تعيين
فخرى عبدالنور بك عضوا فى مجلس
الشيوخ وتصميمه على تعيين عبدالعزيز
فهى باشا .

ومن العجيب أن مكرم عبيد باشا كان
يتلقى الطعنات من أبناء طائفته كما يتلقاها
من أعداء الوفد . فهاهو الأنبا يؤنس
بطريرك الأقباط يرسل إلى كبير الأمانة
خطابا يعرب فيه عن ولاء الأقباط للملك ،
وهذا نصه .

القاهرة - تحريرا فى أول ديسمبر

١٩٣٧ .

المعظم فاروق الأول المحبوب لا يحفل بها ولا يقيم لها وزنا - أردت أن أنتهز هذه الفرصة فأعلن من صميم قلبي باسمي واسم الأقباط جميعا عن اخلاصنا المتناهي وشعائر ولائنا الأبدى مع اعترافنا على الدوام بجميل أفعال الملك المعظم واسرته الكريمة علينا وعلى أوقفنا ، فمن شذ عن هذا المبدأ القويم فيستحق السخط منا واللعنة من الله - وهو ليس منا ولسنا منه .

فرجاؤنا من معاليكم رفع هذه العريضة الى الأنظار الملكية الكريمة . حفظ الله الملك المحبوب فخرا لمصرنا وذخرا للبلاد وعنوانا لمجدها ، مرموقا بعناية الله . وتفضلوا فى الختام بقبول مزيد الاحترام والاجلال

بابا وبطربرك الاقباط والحبشة يؤسس



وكان قلبنى باشا فهمى هو الذى كتب هذه العريضة تقربا من الملك ، وحققا على مكرم عبيد باشا - وإذا كان رئيس الطائفة وكبيرها وصاحب الصوت المسموع فيها قد أعرب عن عظيم ولائه للملك فمن الطبيعي أن يعرب أبناء الطائفة كذلك عن إخلاصهم للملك وابتعادهم عن مكرم وعن الحزب الذى ينتمى إليه المجاهد الكبير وممن انضموا إلى جانب الوزارة المحمودية القمص سرببوس فقد وقف خطيبا فى اجتماع انعقد لتأييد مرشح الحكومة فكان مما قاله « إن السلطان يريد كذا ومكرم يريد كذا وقد امرنا ديننا أن نخضع للسلطان » وقوله « إذا أراد السلطان شيئا فكيف تعارضه » وما قيمة مكرم هذا حتى يعارض

السلطان ؟ وكم حصانا تبلغ قوته ؟ « ومن أنت يا مكرم يابن حنونة حتى تعارض مولانا السلطان ؟ » وقوله « تزوج عبيد امرأتين فأنجب من الأولى مكرما ومن الثانية فلانا . فابن من يكون مكرم ؟ ابن الجديدة أم ابن القديمة ؟ » وهكذا المسكين ينال من الوفد والوفديين ويطلق لسانه البذىء فى الزعماء ، ونظرت له جملة صور واقفا إلى جانب محمد محمود باشا .

x x x

انتهى دور الجماعات التى استؤجرت للكيد لحزب الوفد وللحكومة الوفدية . فاختلفت الأصوات التى كانت تنادى بتطبيق الشريعة الاسلامية وانتهى دور الشيخ المراغى فلم يعد له صوت يسمع حتى انه حينما سئل عن الوحدة العربية أجاب بألا رأى له فيها وأنه لا يعرف فى السياسة شيئا . قال ذلك بعد أن أحس فتورا من بعض ساداته ، وهو الذى لعب دورا فى الانتخابات المزيفة بإرساله الطلاب والعلماء الى الدوائر الانتخابية طاعنين فى مصطفى النحاس ودين مصطفى النحاس

ولم تعمر وزارة محمد محمود طويلا ، فقد أرغم على الاستقالة مع أنه كان مؤيدا من البرلمان . وهكذا أدرك السعديون والأحرار الدستوريون انهم مجرد خدام عند الملك إن شاء أبقاهم وإن شاء طردهم ، فلاهم أصحاب أغلبية برلمانية ولا هم زعماء أحزاب لها شعبية يعتد بها ويعمل لها حساب .

أما الأمير محمد على الذى قال « والعائلة فيهم » هى العائلة المالكة وجود « فقد اختفى ، ومد الله فى عمره حتى رأى العائلة ولا وجود لها

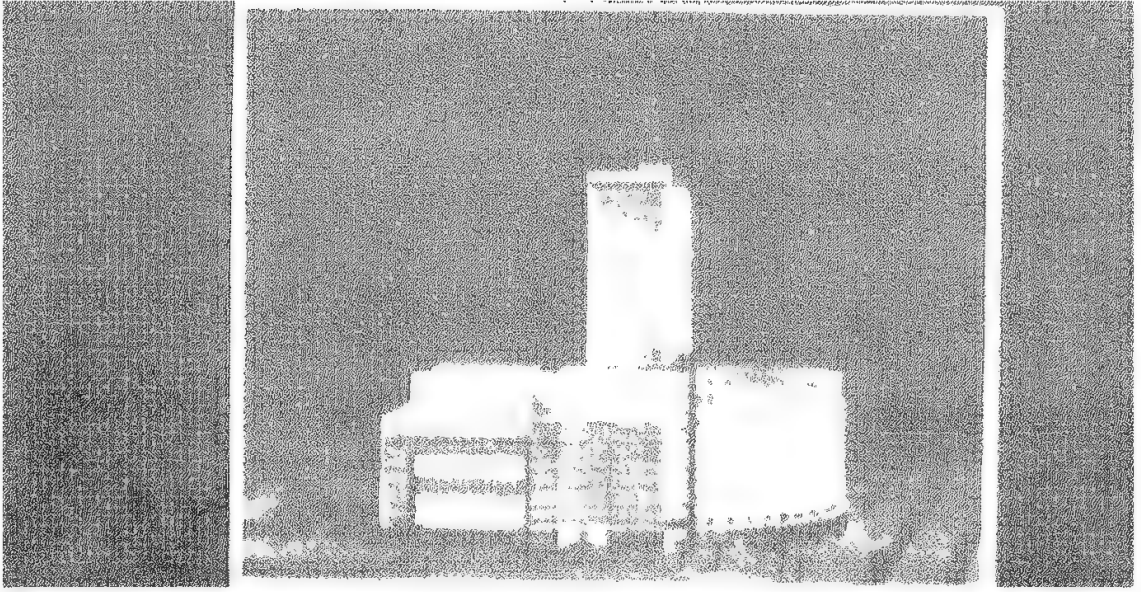


التليفزيون والحياة!

بقلم : مصطفى تبييل

برغم مزاحمة الفيديو ، وأنه يتمتع بقوة جذب هائلة ، يطوف بمشاهديه حول العالم ، بعد أن حول العالم إلى قرية صغيرة ، وغدا عين المشاهد على الاحداث العالمية ينقلها وقت وقوعها ، وينقل معها إيقاع العصر ونبضه .
والغى حدود الزمان والمكان ، وأصبح أداة تنقل إلى المشاهد الحاضر والماضي وبشائر المستقبل ، ويجعلها ماثلة أمامه بشخصها وعمارتها وأزيائها ..
وأصبح له السبق على غيره من أدوات

بعد مضى خمسة وعشرين عاما على بدء الارسال التليفزيونى فى مصر ، حان الوقت لوقفه مع النفس ، تناقش التجربة ، تتأمل سلبياتها وإيجابياتها ، لعل هذه المناقشة تحدد معالم المستقبل ، عندما تتحدد بدقة دور التليفزيون ووظيفته .
وهل هناك سبيل لى نسيطر على ذلك المارد الذى إنطلق من عقله ، وخرج*علينا - الصندوق السحر ، مقتحما حياتنا ، بلا منازع - يفرض قيمه ونظراته .
فلا جدال أننا نعيش عصر التليفزيون



وقامت إحدى المجالات الأمريكية مؤخرا بعمل دراسة ميدانية تصل من خلالها إلى أهم المؤسسات التي تؤثر في حياة المجتمع الأمريكي ، ورغم اختلاف الظروف عندنا وعندهم ، إلا أن هذه الدراسة تقدم مؤشرات هامة ، فقد حصل التلفزيون على المركز الثاني بعد البيت الأبيض ، وجاءت الصحف في المركز الثاني عشر والاذاعة في المركز الرابع عشر ..

وتجاهلت الدراسة أن التلفزيون حمل العديد من الرؤساء الأمريكيين إلى البيت الأبيض ، وكان جون كينيدي أبرز الأمثلة على ذلك . !

وحتى المادة التي تقدم في التلفزيون بقصد التسلية أو الترفيه ، ترسب قيما خاصة في وجدان المشاهدين ، كما يحاول

الاتصال ، وتراجعت في هذه المنافسة الصحافة والاذاعة ودور السينما والكتب المصورة ، بل وأصبح شريكا مع البيت والمدرسة في غرس القيم والمفاهيم وأنماط السلوك للأجيال الجديدة ..

ويكفي أن تسمع ما يدور على السبلة الناس ، فتلمس تأثير برامج ومسلسلات بعينها تجرى تعبيراتها على السنتهم وتظهر في أزيائهم .

فالتلفزيون يمسك بين يديه بعقول الناس وقلوبهم . بفكر المشاهد وعواطفه ، وليس أمام المشاهد سوى أن يتلقى ، الأذن تسمع والعين ترى ، ولافرصة لمناقشة أو مراجعة ، وما يرفض اليوم ، يقبل بالالاح غدا ، وما يرفض مباشرة يقبل بطريقة غير مباشرة عن طريق الأعمال الدرامية بالألوان والأنغام ومع الأضواء والديكور والحركة والأزياء ..



مناقشات حول وظيفة التلفزيون ، وهل هو مجرد أداة تسلية وترفيه بعد عمل يوم شاق ، أم هو جهاز بناء قيم إيجابية . ؟ وسد الفجوة بين ما هو مطلوب وما هو متاح من أهداف إجتماعية .. ؟

ونلاحظ إنه عند بداية التلفزيون لم تكن هذه القضية واضحة المعالم ، وقامت أفكار زائفة تزعم أن التلفزيون أداة تسلية تعتمد على التمثيليات المثيرة والكوميديا الصاخبة !

ولعله قد فاتنا عندما إستوردنا هذا الجهاز ، أن نحدد بدقة دوره في المجتمع ، وأن النموذج الغربي كان هو النموذج المتاح ، والنظرية الوحيدة ، ورغم اهتمام التلفزيونات الغربية إهتماما كبيرا بشؤون المجتمع والفكر والثقافة ، إلا أن تأثير القنوات التجارية كان هو الأغلب .

وبقيت العديد من الأسئلة معلقة .. مثل : هل يساهم التلفزيون في تنمية المجتمع أم يساهم في زيادة استهلاكه وتبديد طاقاته .. ؟ وهل هو أداة تنوير أم أداة تخدير .. ؟ وهل يساهم في بناء نظام للقيم عن طريق نماذج المدرسة بعناية .. ؟ وهل يساهم في خلق لغة جديدة وجميلة للتخاطب ؟ وهل يروج ألفاظ رشيقة

المشاهد تلقائيا أن يقلد ما يراه على الشاشة .

● القاطرة والطائرة ●

إن التلفزيون مثل كل المخترعات الحديثة يحتاج إلى رصد ، ثم رعاية وضبط ، فلم يكن ممكنا الحصول على أفضل خدمة من القاطرة أو الطائرة ، إذا لم يوضع لهما نظام محكم لتجنب الحوادث ، أو تقليل التلوث ، فالجهد الانساني والابداع الفكري لابد أن يتصل إذا لم يكن للتطوير فمن أجل الصيانة وتقليل أضرار الآثار الجانبية ..

فإذا كان التلفزيون يسيطر على حياتنا المعاصرة ، فلا بد من الوصول إلى نظرية للحصول على أكبر قدر من الفائدة وحتى يصبح التلفزيون صمام الأمن الذي يساهم في صياغة الوجدان المشترك للشعب متباين التعليم ومتباين الحظوظ والثروات ، وحتى يصهر الجميع في بوتقة الوطنية ، ويخلق عند الجميع الحد الأدنى من الانتماء الوطني . أو على الأقل من أجل الحد من آثاره المدمرة ، فإذا تصورنا خطأ ما وقع فإن جيلا بأكمله سيتلقى هذا الخطأ ويتعلم منه !

● تنوير أم تخدير ●

ومنذ بدء إرسال التلفزيون وتدور

أما إذا وصلنا إلى الرخاء لكان الاختيار محتملا ولكن أن نكون على أعقاب النمو الاقتصادي فهو ما يحتاج إلى جهود هائلة من أهم قناة إتصال في زماننا للتمهيد له والتحريض عليه والتكيف معه ..

خاصة أن دول العالم الثالث ، مازالت تسير بخطوات متعثرة ثقيلة ، بعد أن فاتها أن النمو عملية يشترك فيها الجميع عندما تحدد هدفها بدقة وتختار الطريق الذي تسلكه بعناية ...

والا تتسع الفجوة بين الدول المتقدمة ودول العالم الثالث ، فالعالم من حولها يتحرك ووثب العلم وثبته الجبارة ، وحول العلماء مادة السليكون إلى آلة تحسب وتفكر بل وتتنبأ ..

وينبغي أن تتحدد وظيفة التلفزيون على أن تتجه كل جهود الاعلام والتربية نحو المساهمة في تكييف البناء الاقتصادي والسياسي من أجل بناء الانسان الحر الواثق ، والمجتمع المنتج المسيطر على حاضره ومستقبله .

● أزمة الكتاب ●

ويلاحظ أن تأثير التلفزيون يختلف من مكان إلى آخر ، فمثلا بلاد مثل فرنسا أو بريطانيا أو الولايات المتحدة ، يحكم المشاهدون فيها هذا الجهاز ولا يحكمهم ، ولكل منهم عمله وهوايته ، يحدد ساعات جلوسه أمام الشاشة الصغيرة ، لذلك مازالت القراءة مزدهرة ، ومن النادر أن تجد مواطنا من هذه البلاد في طائرة أو قطار لا يحمل كتابا يطالع ..

تأتي على السنة مقدمى برامج وأبطال تمثيلياته .. وأخيرا .. هل الهدف من البث التلفزيوني هو إحداث تحول في سلوك المستقبلين ؟ ..

ولعل استمرار هذه التساؤلات أحد نتائج هيمنة النموذج الغربي .. فقد ظهر التلفزيون أول مرة في فرنسا عام ١٩٣٣ ، أى نشأ وتطور في مجتمع استكملت مؤسساته واستقرت أوضاعه ، وتحددت ملامحه ، بل وكان في ذروة قدرته يمسك بخيوط العالم ، وله السيطرة السياسية والهيمنة الفكرية والعلمية .. تجمع إزدهرت فيه العلوم والفنون ، وعرف الابداع في كافة مناحي حياته ، وجاء التلفزيون ليغتترف من هذه الفنون المزدهرة وفيض المعلومات المتوفرة .. بعدها إنتقل الى دول العالم الثالث بعد ما يزيد عن عقدين من الزمان ، إنتقل إلى دول حديثة الاستقلال أو في طريقها إلى الاستقلال ، تخطو خطواتها الأولى نحو بناء مؤسساتها السياسية والاقتصادية ، وبدء عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، في مرحلة دقيقة تتشقق خلالها موروثات وكيانات قديمة ، وتقوم محلها مؤسسات أخرى جديدة ..

وكان من الضروري أن تكون لهذه الدول نظريتها الخاصة في الاعلام ، التي تنعكس على وظيفة التلفزيون ، ولها أولوياتها الخاصة ، وينبغي لها أن ترقب أهدافها حسب ظروفها وإهتماماتها ، فإذا أعطى للترفيه الأولوية فسيؤثر ذلك بالضرورة على مستوى الانتاج والفكر



الاجتماعى والثقافى ، وهو القادر على أن يتجنب فيما بيته ما يشعل التعصب ويرسى قيمة رحابة الصدر وإتساع الأفق ..

وتزداد وظيفته أهمية ، فى مجتمع تنتشر فيه الأمية ، وهو مطالب بزيادة الانتاج ، فهل تستمر الشاشة الصغيرة تحت على الاسترخاء ، أم يطالب التلفزيون بجهد أكبر من أجل تغيير عادات الناس وخلق عادات جديدة ، فمثلا حتى تلفزيون لندن وباريس يبذل جهدا كبيرا . فى شرح قواعد المرور وحث قائدى السيارات على مراعاة الذوق فى القيادة .. إن التلفزيون مطالب بالمساهمة فى سد الفجوة بين ما هو مطلوب وما هو متاح .

والأمل مازال معقودا فى أن يصبح التلفزيون فى كل بيت وسيلة للعلم والتربية وشيوع المغرفة ، بما يفتحه من نوافذ على العالم ، وبما يقدمه من الأنباء والأفكار الجديدة ومن شخصيات الرواد الذين قدموا انجازا ما لمجتمعهم .. وبذلك يساهم فى تنشئة جيل قادر على صنع المستقبل .

وقد حان الوقت لكى يقدم الأخبار مرتبة وفق أهميتها . وأن يقدم الأهم على المهم

ونجد التلفزيون قد أثر بشكل ملموس على القراءة فى الدول العربية ، وتراجع أمامه الكتاب ، وأصبحت الأجيال الجديدة أقل إقبالا على القراءة التى تتطلب وقتا وجهدا وتفاعلا أمام سهول انراة ما يقدمه التلفزيون .

وتقدر إحصاءات اليونسكو ما صدر من الكتب فى مصر عام ١٩٦٥ بما يصل إلى ٣ آلاف و ٢٥٥ كتابا ، وهو يزيد عما صدر فى كل الدول العربية عام ١٩٨١ و الذى لم يتجاوز ٢٨٥٠ كتابا ، تصيب مصر منها ٥٠٠ كتاب فقط . !

وكان يمكن للتلفزيون أن يشجع مشاهديه على القراءة ، إذا إهتم بالثقافة وقدم عرضا للكتب الجديدة ، وخلق الشعور بالحاجة الملحة للبحث والمعرفة ، وإذا كان منبرا للحوار بين المدارس والاتجاهات المختلفة . ولم يكن محظورا على أصحاب الاتجاهات الجديدة والآراء الجريئة ..

فكيف لأمة أن تنهض دون حوار حقيقى ينتهى بتشكيل وعيها الاجتماعى ، حتى تكون أقدر على مواجهة التخلف واللامبالاة ، وتعلى قيمة الانسان وتدرى قيمة الوقت فى حياة الفرد والمجتمع .. فالقوة الهائلة التى يملكها التلفزيون ينبغي أن توجه من أجل التجانس والتوجيه

مما يساهم فى تكوين جدول قيم سليم لدى المشاهد

وأن يقترب التلفزيون من حياة الناس ، ولا يكتفى بتقديم برامج هى كأحلام اليقظة ، تكون مثل قفزة إلى المجهول ، أو هروبا إلى الامام ..

● النغمة الصحيحة ●

هدف التلفزيون إذن هو تحقيق غايتى الفن اللتين حددهما أرسطو وهما الامتاع والتثقيف ، أى استمرار السعى لتزويد الفرد بأنماط من القيم وطرق التفكير ، يؤدى إلى تنمية ملكاته النقدية ، وتنمية الابداع والتفكير ، وبناء مواطن متوائم مع عالمه ومع مجتمعه ..

فالفن هو الذى يمد المشاهد بالمعرفة ، وهو بهذا وسيلة للتعليم والتكيف الاجتماعى ، والنغمة الصحيحة فى التلفزيون ، هى تلك التى تجمع بين المتعة والفائدة ، والتى تتجنب المواعظ والارتدادات ، ولا تلغى حق المشاهد فى أن يتخلص من مشاكل الحياة الواقعية ، ويهرب من سأم الحياة ، ويشبع رغباته فى المتعة وهو جالس فى بيته ومع أسرته عن طريق جهاز يكون رهن اشارته .

وطاقة التلفزيون فى مجال التعليم طاقة جبارة ، وليس المقصود هنا البرامج التعليمية رغم أهميتها وحيويتها ، ولكن ما يبثه عمل درامى من قيم ومفاهيم وأنماط سلوك .

ويمسك التلفزيون بزمام المبادرة ، فإذا إهتم بأمور اللهو والتسلية ، فليس أمام أجهزة الاعلام الأخرى سوى أن تجاريه ، وعندما يهتم بالتنمية فسيعطى

الأجهزة الأخرى فرصة القيام بدورها ولايمكن له أن يقوم بذلك إلا إذا كانت ساعات الارسل على قدر البرامج الجادة ، وأن يصبح مؤسسة مستقلة قادرة على الحركة الذاتية ، وأن يتولاه المتقنون الفنيون وليس الموظفون .

ولا تترك مقاديره لأفراد يرسمون سياسته ويحددون أهدافه ، بل تحدد هذه السياسة مؤسسة مستقلة ذات نظم صارمة ، وأن يضع سياساته مجلس مستقل ، وبذلك يتيح لكل صاحب رأى أن يصل به إلى المشاهد ، وأن يعرض الأفكار عرضا محايدا ، يتير العقل ويحرك الفكر ..

فهل جاءت الفرصة بعد ٢٥ عاما من التجربة للمراجعة وتلافى الأخطاء ، وتوفير أكبر قدر من الضمان لدور جديد فى مجتمع يتغير ، لابد فيه من إعادة الاعتبار للكلمة والصورة التى تصدر عن هذا الصندوق السحري .

وهل حان الوقت لظهور استراتيجيات للتلفزيون تهدف إلى إقامة بنيان نقاى ، وتعطى إهتماما أكبر لسلوك المشاهد وأنماط إستهلاكه ، ونوع حياته ، وأن تتوخى البساطة والجمال ، وأن يخضع ما يذاع من برامج ومسلسلات اجنبية إلى إنتقاء ومراجعة دقيقة ودراسة عميقة .. وأن تظهر البرامج التى تجعل المشاهد على إتصال بمشاكل الحياة الواقعية ، وتشجع المشاهد على الانتباه ، ذلك النوع من البرامج التى تسبب ذلك القدر المعقول من القلق الذى يحضر صاحبه لتجديد حياته .. ونستغل افضل وسيلة لنقل الخبرات الواقعية .



إعادة فتراعة التلفزيون

بقلم : سعد لبيب

انه بالنسبة لى ، وباختصار شديد ، كل هذا معا .

وتعود بى الذاكرة الى الورااء ، خمسة وعشرين عاما ، ويزيدون بضعة أشهر حيث دخل الاعداد لدخول التلفزيون مرحلته الاخيرة وبدا اختيار المجموعة الاولى التى ستحمل على كاهلها عبء التخطيط والبناء - وانا اتحدث هنا فقط على الجانب البرامجى من المشروع وأترك الجانب الهندسى منه فله قصة أخرى ليس هذا مجالها . وجدت نفسى ، اختيارا لا اكراه فيه ، بين مجموعة صغيرة من الاصدقاء والزلاء الاذاعيين ومجموعة أخرى من السينمائيين الذين لم تكن نعرف منهم الا الاسماء .

لم يكن اختيارنا - نحن الاذاعيين - للتلفزيون ضيقا بالاذاعة أو انكارا لدورها .. فقد كنا على اختلاف مواقعنا ، نحب

عندما يدخل التلفزيون حياة أى مجتمع ، فهذا حدث عظيم ..

وعندما يمر ربع قرن من الزمان على هذا الحدث فهى مناسبة مثلى لكى يقف الانسان وقفة متأملة يراجع فيها حساباته ويعرف ماذا أخذ وماذا أعطى ..

وعندما يكون الانسان على صلة حميمة بمولد هذا الحدث ونشأته وفتوته ، تصبح المسألة أكبر من قضية شخصية وأعمق فى النفس من قضية عامة ..

وهذه بالضبط قضيتى مع التلفزيون فى مصرنا العزيزة ..

فهو فى نفسى ليس مجرد مجموعة من الحكايا والذكريات ، ولا هو أيضا جانب من حياتنا العامة نتناوله بالبحث المجرد العاقل البعيد عن العواطف والانفعالات ..

الاذاعة ونفخر بانتماثنا لها ونكبر الدور الذى كانت تقوم به فى حياة مجتمعتنا ، بل وفى حياة الاخرين أيضا ، وكانت حركتنا فيها سهلة ومغامراتنا الابداعية لا حجر عليها الا فى القليل النادر ، وعطاؤها - من حب الناس - سخى بأكثر مما كنا نستحق .

ولكن التليفزيون ، ذلك المجهول ، كان يتير خيالنا ، ويستفز شوقنا الى المغامرة . ثم يكن احد منا قد رأى حتى جهاز التليفزيون من قبل ، وكان كل تصورنا عنه أنه إذاعة مصورة .. وحتى فى هذه الحدود فقد كان شيئا مبهرًا . وكان كل خوفنا على اذاعتنا المسموعة ترى ماذا سيكون مصيرها ، وهل سيهجرها الناس نهائيا وتصبح - كما قال البعض منا - أشبه بالعربة الحنطور فى عصر السيارات والطائرات !

وكان كل عزائنا ما يقوله الدارسون منا لنظريات الاعلام .. فكل وسيلة اعلامية جديدة لا تقضى على سابقتها ، بل تكيف كل منها وظيفتها وفقا للظروف الجديدة .. وينتهى الامر بأن يتألف الجميع ولا يتناحروا ، ويحدد كل منهم موقعه على الخريطة الاعلامية . وكنا نعرف بتجربتنا الاذاعية ، ان الاذاعة لم تقض على الصحافة ، بل لعلها قد نفخت فيها روح المنافسة والتحدى فتطورت الصحافة فى عصر الراديو وتعايشت معه وأصبحت يتبادلان المنافع والمجاملات . وقلنا أغلب الظن أن هذا ما سيفعله التليفزيون مع الاذاعة . وكان فى هذا عزاؤنا . وبدأنا ندخل عالم المجهول .. عالم التليفزيون .

والحق انه كان عالما مثيرا الى ابعاد حدود الاثارة ، وسرعان ما أصبح الابن المدلل للدولة من رأسها الى باقى أجهزتها ، وأصبح رغم كل النقد عشق الجماهير .

والحق أيضا أنه أخذ يضرب فى كل ميدان بسهم ، وحمل مسئولية أعمال تبدو فى ظاهرها بعيدة عن طبيعته .

ويخطئ من يفصل بين التليفزيون والمناخ السياسى والاجتماعى والثقافى الذى نشأ فى كنفه . فظهر التليفزيون فى بلادنا مع بداية الستينات مرتبط أشد الارتباط بالتحول السياسى والاجتماعى الذى أخذ يتبلور فى هذه الفترة ، ولكنى أعتقد أن تفسير ظاهرة التليفزيون فى تلك المرحلة بأنها لم تكن إلا جزءا من عملية سياسية اعلامية ، فيه تجن كبير على الواقع .

الثقافة والترفيه .

لقد كان الاعلام ولاشك من أول أهدافه ، وفى سبيله استطاع من الناحية المهنية أن يبتكر الاشكال الأكثر جاذبية والأكثر اقناعا ، وجندت له أفضل الخبرات والامكانيات التقنية ، ولكنه لم يكن الهدف الوحيد ، وكانت الاهداف الاخرى مرتبطة بالعمل على الارتفاع بالمستوى الثقافى للجمهور وتوفير مادة ترفيهية تشبع احتياجاته الانسانية . ونسب النقص الواضح فى وسائل الترفيه الجماهيرى فى تلك الفترة ، والعمل على رفع مستوى التذوق الفنى للمشاهدين وتوفير الادوات التى تعين على تحقيق هذا الهدف والمساهمة بقدر ما تستطيع وسيلة اتصال جماهيرى أن تفعله ، فى تنشيط عمليات التنمية الاجتماعية



وفى مرحلة تالية تم ضم القطاع العام من السينما المصرية الى التلفزيون ليستطيع تحقيق اهدافه بكفاءة أكثر ● وبنفس المنطق ضم التلفزيون اليه فرقة رضا للفنون الشعبية وأنشأ فرقة للباليه - ولم يكن المعهد العالى للباليه قد ظهر الى الوجود بعد - وأنشأ فرقة للموسيقى ، ثم فرقة للمسرح الاستعراضى واشترى لها مسرحا خاصا تعمل عليه ، هو مسرح البالوز ● بل أنه ولعدة سنوات ، أنشأ فى اطاره مايمكن أن يسمى الآن وكالة أنباء تلفزيونية مصورة ، تسجل الاحداث الداخلية سينمائيا وترسلها بشكل منتظم الى أكثر من ثلاثين هيئة تلفزيونية عالمية ، مرفقا بها المعلومات الشارحة باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .

● وأحس بأن من واجبه أن يدعم العملية التعليمية رغم تحفظ كثيرين من المسؤولين فى التعليم حينذاك فأخذ فى اذاعة برامج تعليمية مستلها تجارب الهيئات التلفزيونية المتقدمة وهو مافعله أيضا فى مجال محو الأمية ، وفى مجال التنمية الريفية وقام بالتعاون مع بعض الاجهزة المحلية بتوزيع أجهزة التلفزيون على الاماكن العامة فى القرى ليخلق نواة لما كان يسمى حينذاك اندية المشاهدة الجماعية .

وأحس التلفزيون بأن رسالته لا يمكن أن تكتمل الا اذا ضمن وصول هذه الرسالة الى أكبر قاعدة ممكنة من المشاهدين ، وهكذا استطاع بتعاطف

واذا رجعنا الى السنوات الاولى لحياة التلفزيون فى بلادنا نجد ظواهر غريبة بمنطق هذا العصر ، ولكنها كانت الدليل على ماقلته من شمول رسالة التلفزيون .. ● فالدراما التلفزيونية عنصر من أهم عناصر الجذب فى برامج التلفزيون ولكن الظروف لم تكن مهيأة لتوفير ماتحتاج اليه من نصوص وفنانين واستديوهات ، فأنشأ التلفزيون فرقته المسرحية للاستجابة لهذا المطلب حتى اذا مانجحت الفكرة أخذت تتطور وتنمو لا لتغذى برامج التلفزيون بما تحتاج اليه من مواد درامية فقط ، وانما لكي تقدم زادا ثقافيا وفنيا لجمهور المسرح ، وتعمل على توسيع قاعدته .. ● وكان التلفزيون يحتاج الى جانب انتاجه ، توافر انتاج سينمائى يمكن الاعتماد عليه فى تغذية البرامج ، فما كان من التلفزيون الا أن أسهم فى توسيع استديوهات السينما القائمة وتطوير معداتها ، وأخذ يعمل على توفير فرص العمل والإنتاج أمام السينمائيين الذين خيمت عليهم فى تلك الفترة هموم الكساد ، ثم تطورت الفكرة من مجرد العمل على إثراء مادة التلفزيون بأفلام سينمائية الى العمل على تطوير صناعة السينما نفسها .

الدولة كما قلنا بل وتدليلها له - أن يفجر
ثين مازالا موضع دراسة الباحثين
الاعلاميين ..

الأول هو اعفاء كل الاجهزة التلفزيونية
المستوردة ، بل وكل مايلزمها من قطع
الغيار ، وكذلك اعفاء كل مايصل إلى
التلفزيون من معدات أو اشرطة أو أفلام
من أى رسوم جمركية ، باعتبار التلفزيون
أداة ثقافية لابد أن تعمل الدولة على
توفدها .

أما الحدث الثانى فكان إقامة صناعة
لتجميع أجهزة التلفزيون فى مصر ،
وضعت خططها بحيث تتطور لى تصنع
الاجهزة ومستلزماتها كاملة ، وأن تكون
بداية لصناعة اليكترونية متعددة النشاط ،
وقد ضمت هذه الصناعة أيضا الى
التلفزيون ، مع احتفاظها بقدر من
الاستقلال الداخلى شأنها فى ذلك شأن
العديد من الانشطة الاخرى التى ضمت
الى التلفزيون فى مجالات المسرح
والسينما والفنون الشعبية وغيرها .
وأصبح التلفزيون كالمارد الأسطورى .
وسببت هذه الصورة السعادة والرضا
للكثيرين ، ولكن آخرين أشفقوا من قوة
هذا المارد وسطوته وجبروته ، وساورتهم
الريب والشكوك

وكنا نحن العاملين فى التلفزيون
سعداء بانتمائنا لهذا المارد الجبار ولكننا
كنا ، أو كان بعضنا على الأقل ، يفهم
ويقدر ماينتاب الآخرين من وساوس .. فلا
أحد يمكن أن يضمن أن يظل المارد عاقلا
ألفا يبذل قوته الضخمة فيما ينفع
الناس ، وألا يغيب عنه العقل فينزل على
رعوس الناس تخريبا

بين الفيديو والتلفزيون
وتعددت الاجتهادات بتعدد القيادات .
ومرت السنوات تتلوها السنوات ، والكل
مشغول بهذا المارد الأسطورى وكيف
يمكن أن نضمن له استمرار العقل
والانضباط .. وفى كل الاحوال فقد نزع
عنه كثير من أطرافه وقلمت أسنانه
وأظافره وشل جانب كبير من حركته ،
ومازال البحث يدور عن أفضل السبل لى
نضمن له استمرار العقل والانضباط ..
وتتطور التكنولوجيا فى عالم
الاليكترونيات ، ويسر الله الرزق للكثيرين
من عباده فى مصر ، فيظهر على أرضنا
الطيبة مارد جديد ينافس ماردنا
الأسطورى والذى أخشى أن أسميه
"القديم" أيضا ، ويبدأ الصراع بين
الماردين أيهما يستحوذ على عقولنا
وقلوبنا وينتزع عصارة عمرنا ..
هل تعود قصة الصراع بين الراديو
والصحافة ، ثم بين التلفزيون والراديو ..
للتجدد بين الفيديو والتلفزيون ؟
أتمنى أن ينتهى هذا الصراع بنوع من
التعايش السلمى بينها جميعا ، ولكن
الدلائل لا تبشر بالكثير من الخير .
على أن الأمر يقتضى إعادة صياغة
فكرنا تجاه التلفزيون .. أو إعادة قراءة
التلفزيون . اخذين من الماضى عبرة ،
مستشرفين آفاق المستقبل ومايمكن أن
تتطور اليه تكنولوجيا الاتصال سواء
فى مجال الفيديو أو البث التلفزيونى
المباشر عبر الأقمار الصناعية أو غير
هذا وذاك وهو كثير .. وذلك كله فى
ضوء الاهداف العامة التى نريد
تحقيقها .



التليفزيون المصري في الميزان

بقلم : الدكتور سيد عويس

٤ - ان أجهزة الاتصال بالمعنى السابق أجهزة خطيرة ما فى ذلك من شك . والملاحظ انها لا تعمل وحدها من أجل تكوين المواطنين الصالحين أو المواطنين غير الصالحين . بل هناك أجهزة اخرى خطيرة أو ربما أخطر منها مثل الأسرة والجيرة والمنظمة التعليمية والمنظمة الدينية ومنظمة شغل أوقات الفراغ والمنظمة السياسية ان وجدت .

٥ - ان خطورة أجهزة الاعلام والثقافة ان وجدت تنصب عادة على اطفال المجتمع وليست على الكبار (فى ضوء عدد السكان فى المجتمع المصرى التقديرى عن عام ١٩٨٥ نجد أن منهم نحو ١٦,١٪ أعضاء اقل من خمس سنوات ونحو ٢٥,٦٪ من سن خمس سنوات الى سن اقل من خمسة عشر عاما) وذلك لأن أعضاء المجتمع الكبار قد تكونت شخصياتهم . أما الاطفال والشباب الذين فى مرحلة المراهقة الأولى ، فإن شخصياتهم مازالت فى ضوء محدداتهم التكوينية والثقافية والاجتماعية والنفسية والعقلية مازالت فى دور التكوين .

قبل أن أبدا حديثى أود أن اقرر بعض الحقائق هى :

١ - اننى أتحدث كمصري انتمى الى مصر واعتز بهذا الانتماء دون ماغلو فى وطنيتى أو تعصب لها . كما أتحدث ايضا كباحث علمى اجتماعى فى ميدان مهنة البحث العلمى الاجتماعى منذ فترة طويلة

٢ - واننى أومن ايماننا راسخا بان المصالح تصنع المواقف ، وان المواقف بدورها تصنع النوايا نحو الآخرين . ونحن بشر أى ان كل أو معظم ما يصدر عنا من أنماط السلوك يكون فى ضوء ذلك .

٣ - ان الحكم على مدى تقدم المجتمع أى مجتمع يكون فى ضوء مستوى مكانة المرأة (بادوارها) فيه ومستوى مكانة اطفاله ومستوى حياة أعضائه فضلا عن سيادة تطبيق المنهج العلمى فيه والأساليب التكنولوجية التى يستعملها سواء كانت هذه الأساليب أساليب انتاجية أو أساليب خدمات (كأساليب الاتصال مثل أجهزة الاعلام والثقافة ومنها جهاز التليفزيون)



المؤتمر الدولي للتليفزيون الذى عقد بالاسكندرية، ١٩٦٢

حيث ان هذه الاستجابة استجابة بالاقبال او بالنفور .

٧- ان العملية الانسانية فى السحج المصرى فى ضوء اهدافه وسببه التعليم فيه عامل من عوامل عدم كفاءتها وحاصله ما يتم منها عن طريق ادوات الاتصال الجماهيرى (ومنها جهاز التليفزيون) والملاحظ ان نسبه الامية فى ضوء تعداد عام ١٩٧٦ هى نحو ٥٦,٢ / س س ١٠ ناكير والملاحظ ايضا ان تعريب الاسى فى ضوء قانون ٧٦ لسنة ١٩٧٠ هو

" كل مواطن يدراخ عمره بين سن ١٨ وسن ٤٥ وغير مقيد فى اية مدرسه ولم يصل تعليمه الى نهايه الصف الرابع الابتدائى " والملاحظ ان " الامية الوظيفية " هى الاساس الفعلى للمسكك . ولاسيما بعد ان تأكد جدواها بالنسبة للدول التى تنظر الى هذه المسككة نظره وافعيه حاده حاله من انه مجاملات سياسيه وده رهب " مظلمت اليوسكو " الاميه الوظيفيه مانها عدم الائمام بالقراءة والكتاب على الحد

٦- ومن ثم فاننا نجد ان عطاء اجهزة الاعلام والثقافة (ومنها التليفزيون) للكبار يقتصر على امدادهم بالمعلومات والآراء . ولكن هذه الأجهزة لا تفرس فى نفوسهم الاتجاهات التى تصدر عنها عادة انماط السلوك (المتوقعة وعبر المتوقعة) أى ان المعلومات والآراء (التى تكون فى حاجة عادة الى الفهم والادراك) يجب ان تكون من ورائها قيم (التى تفرس عادة بالتربية) حتى تصدر انماط السلوك المسار اليها

ولا يحفى على القارىء فى ضوء هذا التفسير ، الفرق الساسع بين الراى وبين الاتجاه . فالراى ان وحد عند الانسان منا وكان مفهومًا ومدركا يتغير عادة من حين لآخر على عكس الاتجاه فان بغيره ليس بالامر السهل فالمعلوم فى ضوء علم النفس الاجتماعى ان الاتجاه يكون تنظيميا نفسيا مستقرا للعمليات الادراكية والمعرفية والوجدانية لدى الفرد ، وهو يسهم فى تحديد الشكل النهائى لاسنحابته الصادره نحو الاشياء والاشخاص والمسميات المعنوية ، من



والتي توجد بين الاميين وغير الاميين ولايعنى عدم امتلاك جهاز التلفزيون انه يحرم من لا يمتلكونه من مشاهدة برامجهم في المقاهى او الاندية الاجتماعية والثقافية (منظمة شغل اوقات الفراغ مثلا) والملاحظ ان المقاهى على الرغم من وجود جهاز التلفزيون ، فاننا نجد عدم الاهتمام بمشاهدة برامجهم الا ان يكون ضمنها " مباراة كرة قدم " او مسلسل " ذو مغزى محبب " لدى رواد المقهى او بعضهم .

وفى ضوء نتائج بحث أجريته على بعض المشاهدين لأحد الافلام المصرية المعروضة على شاشة جهاز التلفزيون ، وكانوا فريقين فريق كل اعضائه من الاميين (الذين لا يعرفون القراءة والكتابة) واعضاء الفريق الثانى من طلبة المدارس الثانوية الفنية . وقد لاحظت تضارب اقوال أعضاء الفريقين فالاميون وكانوا من الشبان كانوا يرون ما يتمنون أن يروه على عكس الشبان الآخرين من الطلبة فقد استوعب الاخيرةون مغزى الفيلم وأهدافه مع اختلاف فى بعض التفاصيل

وفى ضوء كل ما سبق نتبين خطورة اجهزة الاتصال الجماهيرى فى مصر ومنها جهاز التلفزيون . فقد اكدت هذه الأجهزة ان " الفرد " فى عالم اليوم لا يمكنه بالخبر وحده ان يعيش انسانا والملاحظ ان منظمة الامم المتحدة قد اهتمت منذ تأسيسها بالاعلام والاتصال ، فالمادة التاسعة عشرة من الاعلان العالمى لحقوق الانسان الصادر فى عام ١٩٤٨ نصت على انه .

" لكل شخص الحق فى حرية الراى والتعبير ، ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء دون أى تدخل واستثناء الانباء والامكار وتلقيها وأذاعتها بأية وسيلة كانت دون تقييد بالحدود الجغرافية " .

ويلاحظ انه قد جاء فى ديباجة الشرف الصحفي الدولى الذى وضعت لجنة حرية الاعلام التابعة للمجلس الاقتصادى

(بالمستوى) الذى يمكن الفرد من ممارسة الأنشطة التى تتطلب معرفة القراءة والكتابة بما فى ذلك توسيع معارفه ذاتيا (أى تعليم نفسه) اذا ما اقتضى الامر ذلك " .

واذا سلمنا بأن الامية المطلوب القضاء عليها هى الامية الوظيفية- كما جاء فى التعريف السابق فان نسبتها تزيد بالقطع على نحو ٥٦,٣٪ وفق تعداد عام ١٩٧٦ كما ذكر آنفا ، لتصل الى نحو ٨٥٪ تقريبا (على حساب ان الامى هو من لم يكمل دراسته بنجاح حتى السنة الرابعة الابتدائية) أى ما يعادل ١٧ - ١٨ مليون مواطن . ويقدر الآن هذا العدد المطلق من الاميين وظيفياً بما يقرب من ٢٠ - ٢١ مليوناً بالنسبة لمن يزيد سنهم على ١٢ سنة (قدرت هذه الأرقام على أساس تقرير المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والخاص بالاستيعاب فى المرحلة الالزامية بالتعليم العام ١٩٧٩) .

٨ - وفى ضوء نتائج دراسة لاحدى قرى الريف المصرى القريبة من المدينة اتضح ان تعرض الغالبية من الريفيين الذين تنتشر بينهم الامية لأجهزة الاتصال الجماهيرى ومنها جهاز التلفزيون منخفض فقد تبين ان نسبة من يمتلك جهاز التلفزيون من الاميين نحو ٢٣٪ ومن لا يمتلك نحو ٩٦,٧٪ ، اما من يمتلك هذا الجهاز من غير الاميين فقد بلغت نسبتهم نحو ٧٦,٧٪ ومن لا يمتلكون نحو ٢٣,٣٪ . وقد يعود هذا الاختلاف الى الأوضاع الاقتصادية التى غالبا ما ترتبط بالحالة التعليمية لعضو المجتمع ، فضلا عن تباين الاهتمامات نحو الاتصال بالعالم الخارجى وسبل تحقيق ذلك ،

والاجتماعى فى دورتها الرابعة عشرة هى عام ١٩٥٢ ما يلى :

" ان حرية الاعلام والصحافة حق اساسى من حقوق الانسان ومحك لجميع الحريات التى ينوبها ميثاق الأمم المتحدة وينص عليها الاعلان العالمى لحقوق الانسان ، فهى عامل جوهري يتطلبه التقدم فى سبيل التوفيق وصون السلام "

والملاحظ ان منظمة الأمم المتحدة قد بادرت بالاهتمام بجهاز التلفزيون (كأحد أجهزة الاتصال أى الاعلام والثقافة) الذى بدأ تسويق معداته فى نهاية الحرب العالمية الثانية ، وان كان أول ارسال تلفزيونى منظم كان قد بدأ فى فرنسا فى عام ١٩٢٣ . وبدأ التلفزيون العربى ببغداد فى عام ١٩٥٨ ، وفى بيروت فى عام ١٩٥٩ ، وفى القاهرة فى عام ١٩٦٠ .. وعقد المؤتمر الدولى للتلفزيون فى الاسكندرية فى عام ١٩٦٢ .

ويرى البعض ان جهاز التلفزيون المصرى بعد اقامته بيننا قرابة ٢٥ عاما عايش فى خلالها ستة ملايين اسرة والسجلات الرسمية لا تذكر عدد الأجهزة المنتشرة فى ربوع الجمهورية المصرية العربية من اقصاها الى اقصاها وان اعترفت باهمية جهاز التلفزيون وخطورة تأثيره ، وذلك كما تقول السجلات الرسمية انه .

" قناة الاتصال الوحيدة التى اجتمعت لها كافة الميزات التى انفردت ببعضها قنوات الاتصال (كالسينما والمسرح والأذاعة الخ) واذا كانت المجتمعات الحديثة فى الدول المتقدمة حضاريا ، قد تنبعت الى اهمية " التلفزيون " واهمية ما يتمتع به من خواص متميزة جعلته فى مقدمة قنوات الاتصال ، واذا كانت هذه الدول المتقدمة ذات المستوى الحضارى المرتفع قد عملت على الاستفادة من امكانيات التلفزيون واستغلاله فى كافة مجالات الحياة ، بدءا من الاعلام والتثقيف والترفيه ، وانتهاء باستخدام الدوائر

التلفزيونية المغلقة فى مجالات التعليم بكافة مراحلها وفى مجالات التدريب المختلفة ، فان المجتمعات الأخذة حديثا بأسباب الحضارة فى الدول النامية اكثر حاجة الى الاستفادة من امكانيات التلفزيون .. "

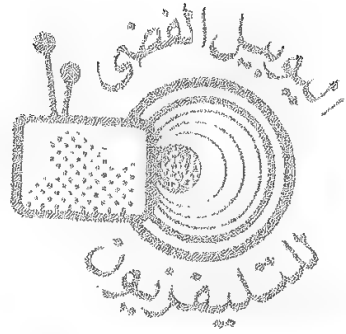
وقد تأكد اهتمام الدولة بجهاز التلفزيون انها تعرض الانتاج التلفزيونى بأنواعه وانماطه ومجالاته عن طريق قناتين . وفى خلال عام ٨٣ / ١٩٨٤ قدم جهاز التلفزيون المصرى ٩٣٣١ ساعة و ٣٤ دقيقة ، بمتوسط يومى بلغ ٢٥ ساعة و ٢٩ دقيقة .. يخص القناة الاولى نحو ٨٧ ر ٥٣ / والقناة الثانية نحو ١٣ ر ٤٦ / . بمتوسط يومى للقناة الاولى ١٣ ساعة و ٤٤ دقيقة ، و ١١ ساعة و ٤٥ دقيقة للقناة الثانية .

والملاحظ ان البرامج التى يقدمها جهاز التلفزيون المصرى فى خلال ساعات الارسال برامج شتى منها الدرامى والثقافى والترفيهى وخدمات موجهة وسياسى ودينى وتعليمى واعلانات تجارية فضلا عن برامج الطوائف . وقد تضمنت هذه البرامج ما يخص الاطفال والشباب

ولا جدال فى ان انتشار أجهزة التلفزيون وبخاصة فى الفترة الأخيرة ، بجانب استخدام أجهزة التلفزيون " الملون " قد صرف عددا كبيرا من الاطفال (وغيرهم من الشباب والكبار) عن متابعة الاذاعة فى الراديو ، خاصة بعد كهربة الريف ، ووصول الارسال الى القرى

واذا تحدثنا عن علاقة جهاز التلفزيون المصرى بما يبثه من برامج بتنمية الاطفال ، فإن هذا الجهاز له علاقة هامة بتنمية الوعى لدى الكبار الراشدين فيما يتعلق بضرورة تثقيف الاطفال وبوسائل هذا التثقيف وصوره وبكيفية المفاضلة بين هذه الوسائل

ان قضايا الطفل المصرى خطيرة وهامة وتحتاج الى الاهتمام الواعى من الدولة ومن جماعات الاسرة وغيرها من الجماعات



فالمعروف ان الاسرة " السوية " هى مهد الضمير الانسانى ، أى انه لا يمكن لانسان ما وحده ان يكون لنفسه ضميرا ، وأنه يحتاج بالضرورة الى الجماعة " السوية " لتكونه له . أى ان الادراك الخلقى تنبت جذوره فى حياة الاسرة مع ملاحظة أن اجهزة التنشئة الاخرى اصبحت تشترك فى تكوين هذا الادراك ومن هذه الأجهزة كالمسرح والاعلام والثقافة ومنها بالضرورة جهاز التلفزيون .

والملاحظ ، وهذا كلام معاد تحدث فيه الكثيرون ، أن مجتمعنا المصرى المعاصر فى ضوء ظروفه الثقافية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية يئن من ادواء ومشاكل عديدة تقف فى سبيل تنميته ومنها بالضرورة مشاكل الشباب وقضاياهم . واعيد كلام الآخرين مرة اخرى وأقول ان هذه الادواء والمشاكل تجعل من مجتمعنا مجتمعا متخلفا . ومن ثم فإنه من

العسير ان يقوم المجتمع بفئاته وقادته بالتنمية المرجوة . واقصد بفئات المجتمع المصرى المعاصر هنا اهمها ، أى فئة الشباب الذين فى فئة العمر من سن ١٥ الى سن اقل من ٣٠ سنة الذين بلغت نسبتهم فى ضوء عدد السكان التقديرى فى عام ١٩٨٥ ، نحو ٢٧٪ من سكان الجمهورية فالشباب هم حملة مشاعل التنمية ، أى ان التنمية بهم ولهم ولمن يأتى بعدهم من اجيال .

والملاحظ اننى لا اوافق ابداً على اتهام اجهزة الاعلام والثقافة ومنها جهاز التلفزيون ، وحدها بأنها سبب ضياع أعضاء المجتمع المصرى المعاصر وبخاصة الشباب منهم . صحيح ان هذه الأجهزة كما سبق ان ذكرت تؤثر على اطفال المجتمع وشبابه فى سن المراهقة الاولى ، بمعنى انها قد تغرس فيهم بعض الاتجاهات التى تنفر منها أهداف قيم المجتمع المصرى الايجابية .. ولكنها أى هذه الأجهزة لاتمد أعضاء المجتمع الآخرين الا بمجرد معلومات واره . ونجد كما سبق ان لاحظنا ان الاميين فى مجتمعنا لا يفيدون كثيرا او قليلا من برامج اجهزة الاعلام والثقافة ومنها جهاز التلفزيون ، وأن هؤلاء الاميين وبخاصة ممن يعانون من الامية الوظيفية قد يصيبهم الضرر المعنوى مما يسمعون او يرونه ويسمعونه ، فهم لا يرون ولا يسمعون فى ضوء ظروفهم الا ما يطمنون ان يروه او يسمعوه !

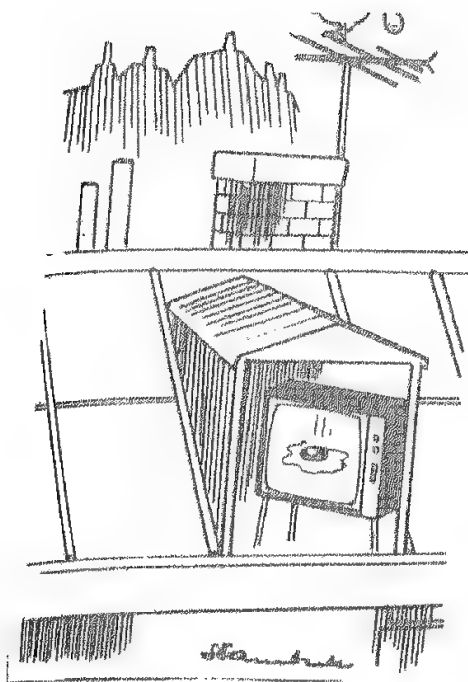
واننى ارى بحق ان المسؤولين عن جهاز التلفزيون المصرى بل وعن اجهزة الاعلام والثقافة فى الجمهورية ، رجالا كانوا او سيدات او أنسات ، يعتبرون من القادة الثقافيين فى المجتمع المصرى المعاصر والملاحظ ان عملية بناء مجتمعنا الجديد هى عملية جذرية وشاملة ، أى ان زواياها عديدة تتضمن البناء الاجتماعى والبناء الاقتصادى والبناء السياسى والبناء الايديولوجى او الثقافى غير المادى جميعا وتعنى هذه

العملية مواجهة الكثير من التحديات . وليست هذه التحديات هي فحسب ، تحديات عمليات الانتاج ورفع مستوى المعيشة وارساء التنظيم السياسى الوطنى ، وغرس مبادئ الديمقراطية بأنماطها وأنواعها (الثقافية والعلمية فضلا عن السياسية مثلا) ، ومواجهة اعداء الوطن فى الخارج وفى الداخل ، وتطبيق قواعد العدالة وتكافؤ الفرص ، بل هى ايضا خلق المناخ الثقافى الاجتماعى ذو الأهداف الايجابية الذى فى ظله يمكن أن تواجه كل هذه التحديات . اننا فى ميسس الحاجة الى تطهير المتناقضات الثقافية الاجتماعية فى مجتمعنا المصرى المعاصر ، والى التخفيف من حدة ألوان الصراع الناشئ عنها . ولن يفعل ذلك سوى القادة الثقافيين المصريين (ومنهم بالضرورة القادة الاعلاميون جميعا وبخاصة قادة جهاز التلفزيون المصرى) . واننى ارى ان تطهير المتناقضات الثقافية الاجتماعية والتخفيف من حدة ألوان الصراع الناشئ عنها ييسران بالضرورة وضوح الرؤية عند أعضاء مجتمعنا المصرى المعاصر (اطفالا كانوا أو شبابا أو كبارا) ، وان وضوح الرؤية يعنى تيسير بذور الاستعداد للتغيير الى الأفضل ، وعلى هؤلاء القادة ان يجندوا جماهير الشعب فى سبيل مواجهة المشاكل القومية ومنها مكافحة الامية ومكافحة نعاطى المخدرات بأنواعها وتهريبها والاتجار فيها ومنها مواجهة مشكلة السكان وغيرها من المشاكل القومية . ان تجنيد جماهير الشعب وبخاصة من كانوا من فئة الشباب كما حددتها الدراسة الحالية يعنى قيادتهم وقيادة هؤلاء تعنى الاتجاه بطاقاتهم نحو العمل الصالح ، والمعروف ان العمل الصالح هو شرط الوجود الانسانى ، والتحديات التى يواجهها المجتمع المصرى المعاصر يمكن بالقيادة المخلصة والقوة الصالحة واختيار الهدف أو الأهداف وتيسير المشاركة فى هذا الاختيار والاسهام فى

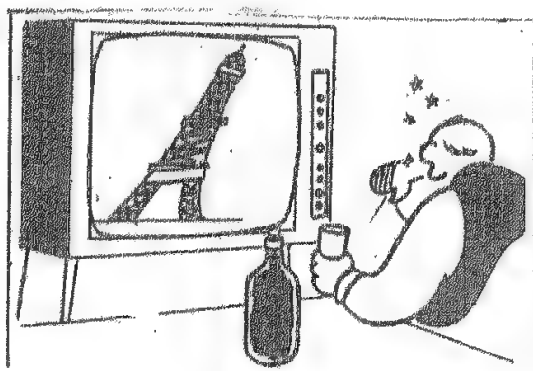
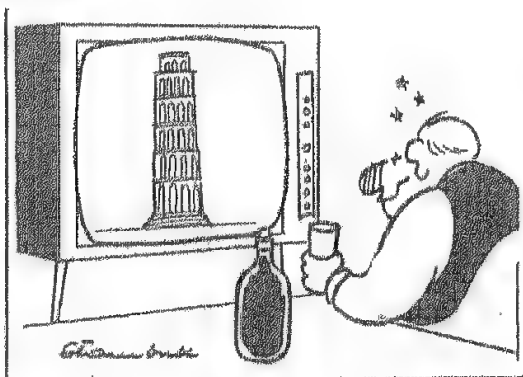
اصدار القرار - يمكن ان تواجه وان توجه فى سبيل تحقيق الآمال المرجوة . فالصحراء ، مثلا ، لن تحضر دونما عمل بناء قادر واع بتفجر بالضرورة فى ضوء وضوح الرؤية عند أعضاء مجتمعنا والصحراء . مهما رددنا لن تخضر وحدها أو لمجرد اننا نفوت عليها !

والمعلوم انه فى ضوء العلم لاشىء مطلق وجهاز التلفزيون يمكن أن يفيد ويمكن أن يضر . ولعله ان يفيد من يمارسون بث برامجه كمصدر للرزق والشهرة ، ولعله ان يضر بأن يدمر طاقات الشباب المصرى أو يزيغ أهداف الحياة المسرقة التى يرنون إليها . ولعل برنامجا يبث مباراة لكرة القدم مثلا أن ييسر على رجال شرطة المرور اعباءهم ولعل نفس البرنامج يبث أيضا ما تنفر منه أهداف قيم مجتمعنا الايجابية ومثله العليا ومن الظلم الفادح أن نلقى العبء على أجهزة الاتصال الجماهيرى ومنها أجهزة الاعلام والثقافة التى تتضمن جهاز التلفزيون ، فنحن جميعا نتاج مجتمعنا اقصد نتاج أجهزة التنشئة الاجتماعية التى توجد عادة فيه . وكل مجتمع يستحق المواطنين الصالحين يصنع بالضرورة مجتمعه . وادا صلح المجتمع صلح أعضاؤه وكذلك ، فى الوقت نفسه اذا صلح أعضاء المجتمع صلح المجتمع .

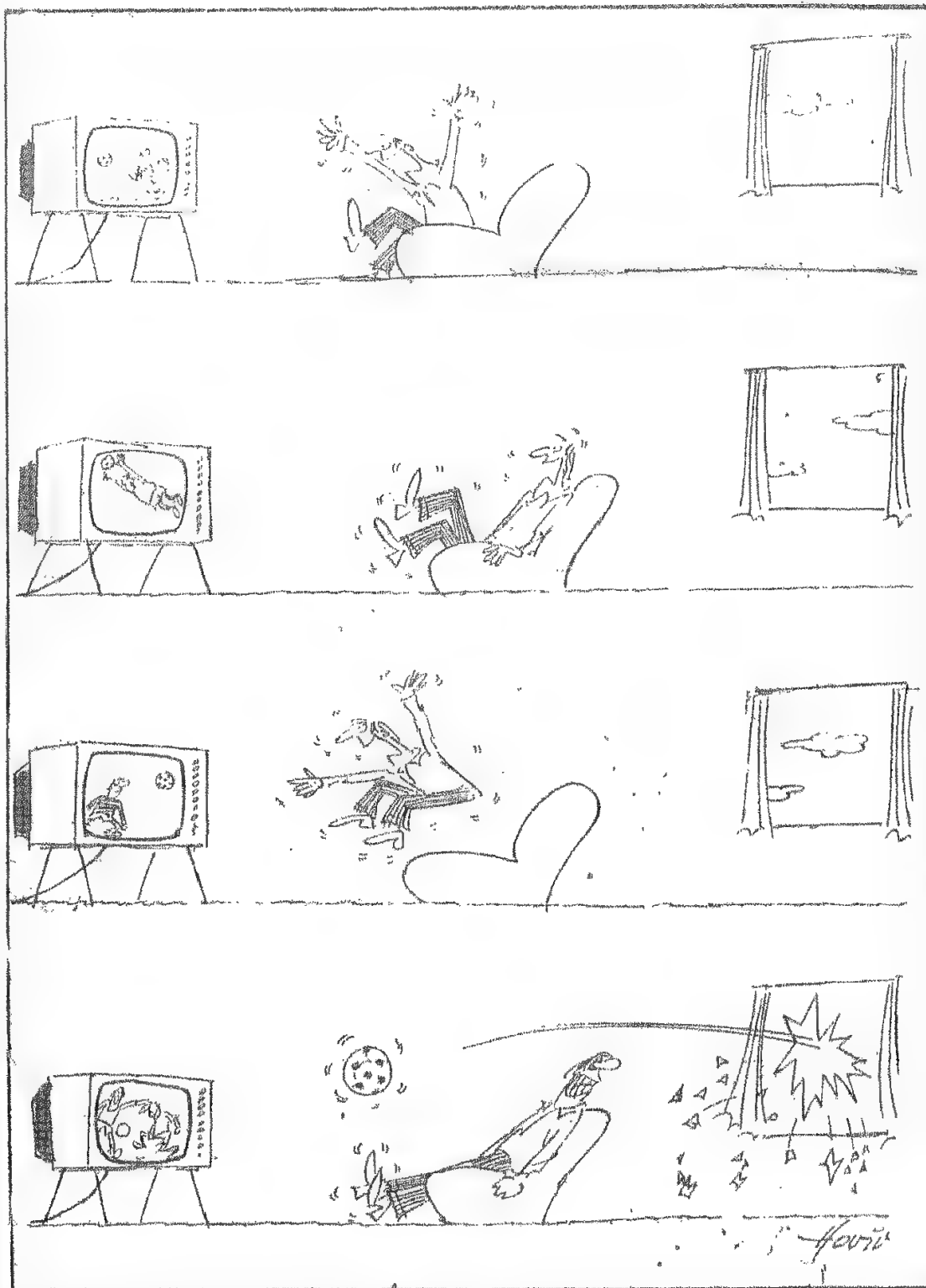
ولعل الحل الامثل لتكوين المواطن الصالح المصرى ان نعمل على تحديد سماته التى يرى المجتمع المصرى فى الوقت الراهن ضرورة التحلى بها فى ضوء محددات شخصيته سواء كانت هذه المحددات تكوينية أو ثقافية اجتماعية أو نفسية عقلية . على ان تعمل أجهزة التنشئة الاجتماعية المشار اليها متضامنة فى ظل سياسة قومية تتوفر لها الامكانيات المادية والبشرية من اجل غرس السمات ، التى تمت الموافقة عليها ، فى نفوس أعضاء المجتمع وبخاصة الاطفال منهم والشباب .



کارتونیر



● بدون تعليق ●



التليفزيون والثقافة



بقلم : الدكتور سيد الناصري

. فأصبحنا مهددين من كل جانب بانحسار المد الثقافى . وإذا كانت الوسائل الثقافية فى السينما والمسرح يتحكم فيها القطاع الخاص ، والقطاع الخاص يعمل الف حساب وحساب للجمهور العوام لكى يلبي مزاجه المتدنئ فى كلمات الأغنية وفى موضوعات الافلام وفى لغة حوار الممثلين فإن على الدولة بصفتها المسؤولة امام الله وامام التاريخ أن تتدخل لحماية التراث الاصيل من الثقافة المتدنية وإذا كنا نطلق الحريات للمفكرين والعاملين فى مجال الثقافة لكى يبدعوا دون أن نخول هذه المؤسسات الخاصة لحظيرة الدولة مما ينتج عنه سلبيات التعقيد البيروقراطى وقتل الابداع الفكرى فإن الحل الوحيد هو الحرية مع الرقابة الرشيدة وان تكون الثقافة هادفة لصنع مواطن راق ثقافيا يتناسب مع التطلع الجديد لبناء الدولة الراقية التى نطمح فى بنائها ، فالثقافة هى الركن الرابع للدولة بعد القوة السياسية والاقتصادية والعسكرية ولما كان التليفزيون ذلك الجهاز المثير الذى فرض

نحن نعيش فى عالم متغير يلهث كل يوم وراء الجديد والمثير فى عالم الابتكارات ، وفى نفس الوقت ضاق وقت الفراغ الذى كانت تستمتع به الأجيال السابقة ، واصبحت طبيعة العصر المادية هى السرعة والتسابق ، ولاوقت للفراغ من أجل الثقافة . وفى بلاد كبلادنا ذات تراث عميق وعريق هو أعز ما خلفه لنا الأجداد ، ادارت الأجيال الجديدة اللاهثة وراء الكسب المادى ظهورها لذلك التراث الثقافى فبدأت همزة الوصل بين المواطن وتراثه الثقافى تبتعد رويدا رويداً ، وفى نفس الوقت فإن التغير الاجتماعى الذى حدث فى المجتمع المصرى فى السنوات الأخيرة ، جعل فئات من المجتمع تطفو على سطح المجتمع وتملك المادة والمال ،

دون أن تكون قد نالت قسطا عاليا من الثقافة يتناسب مع دخولها المادية وبالتالي فرضت هذه الطبقة الجديدة مزاجها الفكرى المتدنئ على المسرح والسينما بل حتى على الأغنية والموسيقى

نفسه على كل بيت فى مصر ، وهو الجهاز الذى رغم كل مايقال عنه - هو الوسيلة التى افراد الأسرة من صغيرها الى كبيرها حوله والذى قد اعاد للأسرة المصرية شملها وبالنالى فقد اصبح التلفزيون اكثر تأثيرا من الكتاب والصحافة على الناس فالمواطن الذى يعود الى بيته مرهقا بعد عناء يوم ساق يجد سلواه فى هذا الجهاز العجيب ومن ثم فهو اداة التأثير الاولى على جماهير الشعب فكريا وسياسيا ، فهو الجهاز الذى يقدم للفلاح فى القرية النائية ولأرباب الحرف فى قاع المدينة القيادات السياسية لتتحدث وتشرح وتوضح وتناقش ، ومن ثم فإن الديمقراطية المباشرة التى وهى اسمى انواع الديمقراطية يمكن ان تحقق عن طريق التلفزيون ومن ثم فان الدور الأول الذى يجب ان نهتم به هو دور الثقافة السياسية للمواطنين بحيث يعرف المواطن خطط الدولة واهدافها وقضاياها والحلول المقدمة ، ومدى مشاركة المواطن فى حل هذه القضايا السياسية ، وكذلك القضايا العالمية بصورة مبسطة سهلة وليس بالشكل الذى نراه فى بعض البرامج الاخبارية . وان كانت نشرات الاخبار قد تطورت بحيث اصبحت نافذة على العالم لكن تطويرها الى الأفضل يخلل أحد عوامل تنشيط الثقافة السياسية للمواطنين

والمجال الثقافى الذى يمكن للتلفزيون ان يقوم بدور هام فيه هو تعريف المواطن بوطنه جغرافيا وسكانيا ، فبلادنا ولله الحمد متنوعة المناطق والسكان بدءا من سيناء ، والوادي شماله وجنوبه ، والواحات ، هذا التعريف بأجزاء الوطن وسكانه يخلق حسيلة من المعرفة عند

المواطن حول وطنه ومدنه وسكانه ، ويوجد من افكارهم فيبقى على العزلة الإقليمية التى تباعد بين اجزاء الوطن الواحد ان المعرفة الجغرافية والاجتماعية ركيزة اساسية لتكوين المواطن المثقف فلا يعقل مثلا الا نعرف محافظات مصر الا من خلال الكتب الدراسية النظرية التى يقرأها ابناؤنا وسرعان ما ينسوها . ان التلفزيون يستطيع ان يخلق جوا من التعايش النفسى من اقاليم مصر ولهذا فإن اقتراح عمل إستوديوهات للتلفزيون فى عواصم المحافظات بات امرا ملحا ، فليس من المعقول أن يشاهد المواطن حادثة فى الهند ولا يشاهد حادثة فى مدينة مصرية فى إحدى المحافظات . ان هذه الاستوديوهات الإقليمية سوف تربط المواطنين فى مختلف المحافظات ، فنعرف التراث الشعبى المتنوع وهو جزء اساسى لربط المواطن بأجزاء وطنه فضلا عن اعطاء دفعة لمحافظات مصر للأحساس بتواجدها واسعارها بانها ليست مناطق نائية تتفضل عليها القاهرة بما تشاء . وكما يتوجب على التلفزيون ان يربط بين اجزاء الوطن وينمى المعرفة الجغرافية لدى المواطنين ، فان على التلفزيون ايضا ان يربط بين الوطن والعالم ، فنحن جزء من العالم . وبالطبع لا بد ان نبدأ فى تعريف المواطن بعالمنا العربى الذى نتعامل معه ، ونحن جزء منه فنعرف المواطن على الأقطار العربية وعاداتها وتقافتها المحلية ، وان يتم التبادل الفكرى بين اجزاء الوطن العربى عن طريق تبادل البرامج عن طريق الأقمار الصناعية ، خاصة وأن القمر العربى « عربسات » قد أصبح حقيقة . ويلي معرفة المواطنين بالعالم العربى معرفة



المواطنىن بالعالمل الأفرىقى وظروفه وقضاياه فنحن جزء من أفرىقىا ، وفى نفس الوقت نعرفه على باقى اجزاء العالم . فالمواطن فى حاجة ماسة للانفتاح الفكرى على العالم الذى اصبح بفضل ثورة الاتصالات بىتا صغىرا .

تك هى الخطوة الثقافىة الهامة ، فهى ثقافة جغرافىة ومعرفىة وهى فى نفس الوقت معرفة عملىة نافعة ، وترفىهىة ثقافىة .

والخطوة الثالثة فى كىفىة معالجة قضىة الثقافة عن طرىق التلىفىزىون هى تثقىف المواطن بىتارىخه القومى ، فالتراث القومى هو الأرض التى تمتد داخلها جذور المواطن ، وكلما كانت الأرض صالحة كان النبات مثمراً وحسناً فهذا الجىل يجب ان يعرف انه حلقة تربط بىن جىل ماضى وجىل أت فنقدم له منجزات الأجىال التى سبقت ونبىن له كىف جاهد الأجداد وقاتلوا من أجل ان يحققوا له ما هو حاصل لده ، ونوحى الیه بماذا سىقدم هو للأجىال القادمة من تراث خالد ، ولاشك أن ذلك سوف يكون باعثاً للابداع وشحد الهمم . وتارىخنا عرىق ومتنوع وتتمثل فىه كل القىم والمثل ، ولهذا فأن مسرحة التارىخ فى شكل محبب مقبول مجال لابد ان نعتبى به ، وىقوم به التلىفىزىون واننى أحلم بالىوم الذى نقدم فىه تارىخ مصر مسلسلا ، كما فعل التلىفىزىون الفرنسى

فى مسلسله الشهىر عن الثورة الفرنسىة وماقام به التلىفىزىون البرىطانى عن تارىخ انجلترا ان إحىاء المسلسلات التارىخىة فى شكل ثقافى ترفىهى خال من الدس والاساءة سوف يؤدى الى خلق الكبرىاء الوطنى ، والمعرفة القومىة التى تزد من إنتماء المواطن بوطنه وتراثه ، وترفع من درجة ثقافته التارىخىة .

واذا ماتركنا مجال معالجة الثقافىة التارىخىة القومىة فان على التلىفىزىون أن ىهتم بالثقافة الادبىة والفكرىة فنقدم ادباءنا الخالدىن ونمسرر اعمالهم ، ونقدم سىرة حىاتهم وكفاحهم ثم نقدم ادباءنا وشعرائنا المعاصرىن ونعرض اعمالهم ونوضح افكارهم وكذلك نقدم الجىل الجدىد من الادباء بنفس الاهتمام الذى نقدم بها الجىل الماضى والجىل الحاضر لكى تتحقق الوحدة الفكرىة بىن الأجىال ، ان إهتمامنا بشوامخنا الفكرىة يجب الا ىقل عن إهتمامنا بالممثلىن والفنانىن وهو شىء يؤخذ بشدة على المسئولىن عن برامىج التلىفىزىون حتى اصبح اغلب ما ىطل على الشاشة هو الترفىة الرخىص ، فالتلىفىزىون ىهتم بطبقة الممثلىن والفنانىن وىحتفى بهم اكثر مما ىحتفى بالعلماء والمثقفىن العظام حتى حدى بنا الامر ان ىجعل تارىخ مصر العظىم هو تارىخ الراقصات ! . اننا لانكر الدور الذى ىقوم به الفنانون من ممثلىن وموسىقىىن ولكن لىست الثقافة محصورة فى هذه الطبقة . ولو أمكننا الجمع بىن اعلام الثقافة واعلام الفن والتقرب بىنهما نكون قد حققنا حلاً وسطاً ىرضى الجميع . لكن الاسلوب المتبع حالياً اسلوب ىغرق المواطن بأهمىة الفنانىن دون أن ىعرف المواطن شىئاً عن العلماء العاكفىن فى ابحاثهم وتجاربهم

بعيدين عن الأضواء . وس تم يجب أن يعاد النظر فى خريطة البرامج بحيث يكون هناك توازن بين المعرفة الجادة والثقافة الرفيعة ، وبين الترفيه الفنى والا نغاب طرف على آخر إن مقارنة بسيطة بين ما يعرض فى التلفزيون المصرى والتلفزيون الفرنسى أو البريطانى أو حتى فى بعض تلفزيونات البلدان العربية ليوضح كم نبالغ نحن فى الترفيه والأهتمام بالفنانين ، حتى أصبحوا هم نجوم المجتمع وقادته والقذوة التى يتطلع اليها قطاع كبير من شبابنا . ان من واجب التلفزيون ان ينفذ الناس قبل ان يفكر فى ترفيههم ، حتى الترفيه يجب أن يكون بعيدا عن الابتذال والأسفاف لأن ما يعرض على شاشة التلفزيون تشاهده ملايين الأسر المصرية التى يجب أن نحترم مشاعرها وتقاليدها والتى يجب أن نشركها معنا فى التفكير والإبداع ، ولانكنفى بأغرامها هى الخيال الترفيهى الخامل بل يجب أن نكون الثقافة الراقية هى المنظور الذى من خلاله نعرض المواد الترفيهية .

ان مشروع قناة نالته تحتضن بالثقافة الرفيعة تجمع بين روح البرنامج الثانى فى الأذاعة والبرامج الموسيقى بالأضافة الى اذاعة محاضرات من داخل مدرجات الجامعة ، واذاعة مناقشة الرسائل الجامعية ذات الموضوع الذى يهم المجتمع وثقافته ومشاكله لسوف يعطى دفعة قوية لعملية تشييط ومعالجة قضية الثقافة عن طريق الميديزيون ، ويجب أن يوضع فى الاعتبار عدمسر التسويق حتى لا ينفر المشاهدون منها باعتبارها ثقافة دسمة مملة . وفى البلاد الأوروبية توجد

جامعات على الهواء ، كما يجب ان نضم البرامج التعليمية الى هذه القناة الجديدة . ويراعى الدقة فى اختيار برامجها والمشرفين على اعداد وتنفيذ هذه البرامج . ومن عناصر التشويق تلقيم هذه القناة الثقافية ببعض البرامج المحبوبة وذات المستوى الراقى مثل نادى السينما وماشابهه كذلك يراعى فى هذه القناة استخدام اللغة الفصحى الراقية بقدر الامكان مع الدقة المتناهية فى قواعد اللغة العربية .

كذلك فان التلفزيون فى مقدوره اعادة إحياء التراث الخالد بشكل جديد معاصر عن طريق تشجيع كتاب السيناريو الممتازين على تناول هذه الروائع الخالدة ، ووضع حوار لها يتناسب مع وقارها ويأحبذا لو سبقه عرض هذه الروائع نذة موجزة عن حياة المؤلف لتذكير الجمهور به وبأعماله . اما أن نشوه هذا التراث كما يحدث حاليا بسرقة تم تقديمه بصورة ممسوخة تدعو للاشمئزاز . فعندما كتب عبد الحميد جودة السحار مثلا عمله العظيم محمد رسول الله تناوله المرحوم الشاعر عبد الفتاح مصطفى بشيء من التصرف لكنه لم ينكر أن المؤلف هو السحار لكن اليوم نشاهد جهازا نهارة للمرة الثانية عمل السحار مسروقا وقد وضع مؤلف آخر اسمه عليه بكل بساطة مما الحق الأهانة الكبرى بالعمل العظيم الذى قدمه السحار ، وكثيرا ما اتعجب لماذا لا يتكلم المثقفون عن عملية التشويه التى تتم للتراث من خلال هؤلاء المؤلفين المحدودى الثقافة ، والمخرجين الذى يرسمون لنا صورة مشوهة لأجدادنا العظام لا تعبر عن أى



والتلفزيون البريطاني فلا يقبل برنامج إلا بعد دراسة أهدافه كذلك فإن وجود لجنة ثقافية تعرض عليها كافة الأعمال للبت فيها ومتابعتها وتصحيحها وتنقيتها حماية للثقافة من التشويه امر الناس ، ولكن الذى يحدث فى التلفزيون غير ذلك فلست ادرى كيف تسمح بمثل هذه الأعمال التافهة ان تظهر على شاشة التلفزيون وانى لاتنبأ فإن بعض هذه الأعمال التافهة سوف تحصل على جوائز بفضل اداء هؤلاء النقاد لدورهم فى المديح والنفاق .

الذى لاشك فيه ان لمجلة الاذاعة والتلفزيون دور كبير فى مراقبة مايعرض لو اقامت من نفسها محاميا وراعيا وان يكون صوت هذه المجلة مسموعاً لمدى المسؤولين عن شئون الثقافة .

ان الذين يعتقدون ان الثقافة هى الشعر والشعراء والادب والادباء لمخطئون . ان الثقافة هى المعرفة فى كل فروع الحياة بدءاً بالوطن وانتهاء بالعالم الكونى وائى عمل يتناول اى جانب من الفكر بطريقة نظيفة هو عمل ثقافى وكما بينت ان القضايا الثقافية متنوعة المجالات والتخصصات ولذلك فأن تشجيع المسابقات الثقافية بين طلاب المدارس أو بين ابناء المحافظات أو بين النوادى الأدبية أو الأفراد من أهم الجوانب التى تساعد وتنشط المعرفة الثقافية لدى الجماهير خاصة لو احسن اختيار مقدمى هذه البرامج واجزل العطاء للمتفوقين والفائزين ، وان اقامة المهرجانات الثقافية والرياضية بين اقاليم مصر سوف ينشط التبادل العسكرى بين المحافظات

وهناك موضوع اريد ان أثيره وهو الخلط المشترك بين الفنانين بين البرامج

إحترام أو تقدير أو معرفة بالمناخ الحضارى الذى تمت فيه الأحداث ، والمثل على ذلك التى رأيت ستائر حديثة فى القصور الفرعونية !! وكذلك أطقم كراسى معاصرة وستيل . ان سكوت النقاد خوفاً من سطوة المؤلفين وتحالفاتهم المصلحية ، وفرض نفوذهم على من يحتكرون عملية النقد التلفزيونى يجعل اصحاب الراى يفضلون لأراحة انفسهم من السب والقذف الذى سوف ينهال عليهم لو عبروا عن رأيهم ، ومما يثير الاشمئزاز ان يخرج هؤلاء الصحفيون المتسلطون على برامج التلفزيون بالمديح والثناء على هذه الاعمال الممسوخة ولقد اشتكى كاتبنا الكبير عبد الرحمن الشرقاوى من هؤلاء النقاد الذين يفرضون انفسهم على برامج التلفزيون ويعتبرون التلفزيون مزرعة خاصة حkra عليهم والبرنامج الذى لا يستفيدون منه ينهالون عليه نقداً وتقريظاً والعكس صحيح وذلك جانب واحد من جوانبه المعوقات الثقافية ، والتشويه الفكرى لتراثنا العظيم .

اذا اردنا ان نعالج قضية الثقافة عن طريق التلفزيون فان علينا ان نضع المثقفين على رأس أجهزة التلفزيون وانى لاتعجب اين مجلس الأمناء وما دوره . انه مجلس الأمناء يفترض فيه الاشراف على الخريطة الفكرية والثقافية للتلفزيون على نمو مايقوم به مجلس أمناء الاذاعة

والمنوعات والافلام الاوربية يجب ان
نفصل بين الثقافتين الاوربية والعربية
فتكون القناة الاولى قناة عربية بحتة كما
هو الحال فى القناة الاولى فى التليفزيون
البريطانى ، بينما تتحول القناة الثانية الى
قناة للبرامج والمسلسلات الاوربية ويكون
امام المواطن حرية اختيار مايريد
مشاهدته ، لان عمالية الحلط الثقافى يؤدى
الى خلخلة فكرية او يعال من شأن ثقافتنا
التي يجب ان تكون قاعدتها القناة الاولى .
اما عن تخيلى للقناة الثالثة فهى للروائع
الموسيقية والمسرحية على بهج اذاعة ام
كلثوم (كما كنا نسميها قديما) روايع
تعرض بدون إزعاج من مقدم او مذييع وهى
ساعات محدودة من اليوم .

إن العناية بالافلام التسجيلية الثقافية
لمن اهم العوامل التى تنشيط الجوانب
الثقافية ، وهذه المواد كثيرة وتعرض للبيع
رخيصة بعضها يتناول مدن العالم ،
والتعامل مع الكومبيوتر ، وبعضها يتناول
سلوك الحيوانات وبرامج النزول على
القمر . هذه المواد تقوم شركات عالمية
بانتاجها وتعريفها وبيعها ، وهى
موضوعات ثقافية بحتة وبالتالي فان
الاكثار من عرض هذه الافلام التسجيلية
سوف يحقق المتعة الترفيهية والمعرفة
الثقافية فى ان واحد لان اغلبها اخرج
بطريقة فنية رائعة فصلا عن ان هذه
الافلام التسجيلية الثقافية اقل تكلفة من
انتاج مثيلات لها محليا وهى فى متناول
الجميع

هكذا يتصح ان على جهاز التليفزيون
ان يشرف على تنشيط القضايا الثقافية
بصورة محببة ، تلعب فيها الصورة دورا

كبيرا وان نقلل من الجدل النظرى بقدر
الامكان حتى لاينصرف الناس عن متابعة
هذا الجدل وان يضع المنظمون للبرنامج
فى اعتبارهم ان الثقافة جزء من التكوين
الحضارى للمواطن ، ومن ثم يجب ان
توضع نسبة للمواد التى تعرض بحيث
لايطغى الجانب الترفيهى على الجانب
الثقافى او السياسى ، ولو امكن الجمع
بين الجانب الترفيهى والجانب الثقافى
لحقق التليفزيون نجاحاً كبيراً فى ارضاء
النفس البشرية والبناء الحضارى
للمواطن .

ان مسئولية المخططين لبرامج
التليفزيون مسئولية كبرى ، فعلى عاتقهم
تقع امانة الكلمة وتنقيف المواطنين من
اجل تكوين حيل افصل مهم المسئولون
عن طرح القضايا الفكرية ، وإحداث
التفاعل بين المشاهد وبين قضايا الثقافة
، خاصة وان التليفزيون المصرى هو
النافذة التى يطل منها العالم على مصر
وعلى شعبها ليتعرف على هويتهم الثقافية
او الحضارية الدرجة التى وصلوا اليها من
الوعى الحضارى ، ومدى إدراكهم لقضايا
العصر ، ومدى إرتباطهم بتراثهم القومى ،
وتمسكهم بأصالتهم الفكرية ، فهو
المقياس الذى تعيس به الشعوب درجة
الوعى والحضارة عند الشعوب ، وهى نفس
الوقت هو النافذة التى يطل منها الشعب
على حضارات وثقافات الشعوب الأخرى
ويجب ان لاننسى ان مصر هى جامعة
العرب الثقافية ، فهم يتحذرونها المنزل
الأعلى الحضارة والثقافة العربية
المعاصرة ، ويتابعون سنحف برامجها ،
مما يجعل المسئولية الثقافية كبرى
وخطيرة

قراءة جديدة لرواية جورج أورويل (١٩٨٤)

جورج أورويل ومصير العالم الثالث!

بقلم : الدكتور جلال أمين

جاء عام ١٩٨٤ وذهب ، وحدث ما كان متوقعا ، إذ لم تجد وسائل الاعلام في الغرب موضوعا أكثر ملاءمة من رواية جورج أورويل الشهيرة " ١٩٨٤ " ، فدعى الكتاب والمفكرون لمناقشتها ، وأمثلات برامج الأذاعة والتلفزيون في الغرب بسرد قصة حياته وتحليل شخصيته ، وأعيد انتاج روايته للسينما البريطانية . واحتدم الخلاف عما اذا كانت نبوءة جورج أورويل بما سيكون عليه العالم في ١٩٨٤ . قد تحققت أولم تتحقق .

ويتعرض لموقف الدولتين العظميين من دول العالم الفقير . ومن ذلك أيضا الملحق الوارد في آخر الكتاب ، والذي أصر الكاتب على نشره على الرغم من الحاج الناشر على حذفه ، والذي يتناول مستقبل اللغة التي يكتب ويتكلم بها الناس ومصيرها المظلم على يد السياسيين ووسائل الاعلام ، وغير ذلك من النبوءات التي قد تكون أكثر انطباقا على دول العالم الثالث منها على دول العالم الصناعي . كنت قد قرأت رواية جورج أورويل لأول مرة في اعقاب هزيمة ١٩٦٧ مباشرة ،

وقد ظل العالم الثالث غائبا عن النقاش غيابا يكاد يكون تاما . إذ تصور معظم المعلقين أن أورويل كان يتصور في الاساس دولة صناعية شمولية كالاتحاد السوفيتي ، أو دولة بلغت أقصى درجات التقدم التكنولوجي . ومن ثم أهمل الى حد كبير ، في هذه المناقشات ، مدى انطباق روايته على دول العالم الثالث ، ولم تحفل بعض أجزاء من روايته ، على أهميتها القصوى ، بما تستحقه من عناية . من ذلك الفصل " التحليلي " الذي يرد فجأة في منتصف الرواية ، ويقطع سياقها ،



ولكن لندن الآن ليست مجرد عاصمة
لبريطانيا ، بل تنتمي لاحدى الدول الكبرى
الثلاث " او شانيا " التى تحتل معظم ما
كان يسمى بالعالم او المعسكر الغربى
الدولة يحكمها نظام شمولى تعتبر
الديكتاتوريات المعروفة بالمقارنة به كلعب
الأطفال . الناس فيها كالدمنى تحركها
اصابع الحزب ، وكل خطواتك معروفة
ومحسوبة .

التلفزيون ، ذلك الجهاز القديم ، حل
محله " التليسكرين " وهو جهاز لا يكتفى
بالارسال بل يستقبل ايضا حركات الناس
وسكناتهم واقوالهم . بل إن من الخطر
الشديد ان تسمح لأفكارك بالشروع اذا
كنت فى مكان عام ، او فى دائرة عمل
شاشة التليسكرين المنتشرة فى كل
مكان . فقد تفضحك اذنى حركة او ايماءة
او نظرة عين او اذنى تعبير على الوجه ،
اذا حمل فى طياته أى شىء خارج عن
المألوف ، او اذا اوحى بأن هناك ما تحاول
إخفاءه . لم يكن من الممكن بالطبع ان
تعرف ما اذا كانوا يراقبونك أنت بالذات او
يسجلون صوتك فى اية لحظة بعينها ،
ولكن من المؤكد ان " بوليس الفكر "
يستطيع ان يوصل السلك الخاص بك ، او
بأى شخص اخر فى اية لحظة ، بجهاز
مركزى فتصبح فى متناول بصرهم
وسمعهم

على قمة الدولة رئيس يشار اليه " بالأخ
الأكبر " . لا تفارق صورته شاشة
التليسكرين ، وتوجيهاته واقواله تطالعك
وانت سائر فى الطريق او نائم فى
سريرك . وصوره المعلقة فى الميادين
كتب تحتها بالخط العريض " الأخ الأكبر
يراقبك " . كما تمتلئ الطرقات باللافتات

تحت وطأة ذلك الشعور الشديد بالاحباط
الذى اشاعته الهزيمة فينا ، ثم عدت
لقراءتها من جديد ، ليس فقط بسبب حلول
السنة التى اعطت الرواية اسمها ولكن
ربما ايضا لتجدد الشعور بالاحباط المتولد
عن عريضة اسرائيل فى منخلقتنا . فإذا بى
ارى من جديد ملامح كثيرة من حياتنا
المعاصرة يصورها فلم اورويل وخياله
البارع كما بذت له منذ خمسة وثلاثين
عاما . ورايت من المناسب ان أعيد على
القارئ العربى قصة " ونستون سميث "
بطل الرواية ، مبرزاً فقط تلك الجوانب
المسيسة الصلة بحياة العالم الثالث ،
ودون التقيد بمجرى الاحداث ، حتى
يلمس القارئ بنفسه تلك الدرجة المذهلة
من النجاح الذى احرزه اورويل فى التنبؤ
بما صارت اليه حياتنا .

عن السياسة والاقتصاد
بطل القصة " ونستون سميث " فى نحو
الأربعين من عمره ، ويعيش فى لندن

چورچ اُرويل

التي تحمل اسم المذهب الرسمي للدولة
وشعاراته وأهداف الخطة وأنجازاتها

والدولة في حرب مستمرة ، ولكن العدو
ليس هو نفسه دائما . فهو مرة دولة أوروبا
الآسيوية (يوراشيا) ومرة دولة آسيا
الشرقية (إيستاشيا) ، ولكن حينما تكون
يوراشيا هي العدو ، فإنها لا بد أن كانت
دائما كذلك ، وحينما تنقلب العداوة الى
تحالف ويصبح العدو هو إيستاشيا ،
تصبح إيستاشيا هي العدو الخالد ومنذ
الأزل .

وبما أن الحرب لا تنتهي فإن كلمة
"النصر" شائعة الاستعمال . فالسجائر
السيئة التي يدخنها عامة الناس ، بخلاف
أصحاب المراكز العليا في الحزب ، والتي
يتساقط منها الدخان بمجرد اللمس ، هي
"سجائر النصر" ، والمسكرات التي
يشربونها تحمل أيضا اسم "النصر" .
وكذلك المجمع الذي يسكنه ونستون
فأسمه "مجمع النصر" ، والوزارة التي
تتولى شؤون الحرب تدعى وزارة السلام ،
ولكن هناك أيضا وزارة "الحب" التي
تختص بالأمن ، ووزارة « الحقيقة » التي
تختص بالاعلام ، ووزارة " الوفرة " التي
تختص بالشؤون الاقتصادية .

والأخبار الاقتصادية تحتل أهمية
خاطفة في إذاعات التليسكرين . فالشاشة
تحمل لك باستمرار آخر أخبار الخطة

الثلاثية العاشرة ، وكيف تجاوزت
إنجازاتها الأهداف المرسومة . وها هو ذا
نموذج لأحدى إذاعاتها :

"أيها الرفاق ، أنصتوا جيدا ، فلدينا
أخبار رائعة لكم هذا الصباح . لقد
ابتصرنا في معركة الانتاج . إن
الاحصاءات الأخيرة تدل على أن انتاج
كافة السلع الاستهلاكية قد زاد بما لا يقل
عن ٢٠ ٪ خلال العام الماضي . وقد قامت
في كل انحاء أوشانيا مظاهرات تلقائية ، لم
يكن من الممكن السيطرة عليها ، قام بها
العمال والموظفون الذين تركوا مصانعهم
ومكاتبهم ليسيروا في الشوارع هاتفين
وحاملين للافتات التي يعبرون بها عن
امتنانهم واعترافهم بالجميل للأخ الأكبر
لما حققه لهم من حياة سعيدة تحت قيادته
الحكيمة "

اللغة الجديدة :

وعلى الرغم من أن الناس في أوشانيا
لا زالوا يتكلمون في الاساس ،
بالانجليزية ، فإن اللغة الرسمية للدولة هي
لغة جديدة تعمل الدولة على احلالها محل
الانجليزية . هذه اللغة الجديدة ، تقوم
على الانجليزية ولكنك تتسم بعدد من
الملامح الهامة . فهي ولا تهدف الى تقليل
عدد الكلمات المستخدمة الى أقل عدد
ممكن ، والتخلص من بعض الكلمات
القديمة التي لم تعد شائعة الاستعمال ،
"كالشرف" و "العدل" و "الاخلاق" ،
والتي تعكس العلاقات الاجتماعية القديمة
، التي كانت سائدة قبل أن يتولى الحزب
الحكم . من ملامح اللغة الجديدة أيضا
تغيير معاني بعض الكلمات المستبقة
بحيث تدل على معاني جديدة تماما ،
وبحيث يصبح من المستحيل التعبير عن

اشياء او افكار معينة . او حتى التفكير فيها ، لتعارضها مع مبادئ النظام اصبح من المستحيل مثلاً ان يقول احد او حتى ان يخطر له . " ان الاخ الاكبر غير صالح " . اذ ان كلمة " صالح " فى اللغة الجديدة أصبحت لاتعنى غير وصف ما يقوم به الاخ الاكبر من اعمال . ومن ثم تصبح عبارة " الاخ الاكبر غير صالح " عبارة منافية للعقل وغير منطقية ابتداء . كذلك تعرضت كلمة " الحرية " لتغيير معناها ، بحيث اصبح من الممكن فقط ان تستخدم بالمعنى الاتى " تحرير الحقل من الحشائش الضارة " ولا يمكن ان تستعمل بمعناها القديم كما فى قولك " انا صاحب فكر حر " بهذا التغيير اصبح من الممكن ان يقبل الناس بسهولة شعارات الحزب الثلاثة الرئيسية ، والمعلقة فى كل مكان وهى : " الحرب هى السلام " ، و " الحرية هى العبودية " و " الجهل هو القوة " التصحيح المستمر للتاريخ

كان ونستون يعمل فى وزارة الحقيقة

وهى تشغل مبنى ضخماً يتكون من ثلاثة الاف حجرة ، وتختص بالأخبار والتعليم ووسائل الترفيه والفنون الجميلة ، اى ما يقابل وزارات الاعلام والثقافة والتعليم الآن . وكان عمل ونستون هو التصحيح المستمر للتاريخ . فعلى سبيل المثال . اذا تحول أحد كبار رجال الحزب الى عدو له فإن مصير هذا الرجل ليس فقط ان يمحي من الوجود . بل وايضاً ان يمحي اسمه وصورة من كل التسجيلات والمجلات والكتب التى سبق لها الظهور . كذلك يجب ان تعدل اهداف الخطة ، التى اعلنت منذ سنوات ، على ضوء ماتم بالفعل إنجازه . واذا كان الاخ الاكبر قد تنبأ يوماً بحدوث ثورة فى افريقيا مثلاً ، ولم تحدث الثورة فيجب ان تصحح النبوءة بحيث تتفق مع ما حدث فى الواقع . واذا كانت وزارة الوفرة قد وعدت بتخفيض اسعار الكاكاو فى ١٩٨٤ ثم حدث ان رفعت سعره فلا بد ان يمحي الوعد ، وان يحل محله فى اعداد الجرائد القديمة ، تحذير بأن سعره



وينستون
بيرتون وجون
شورت فى
احدث طبعة
١٩٨٤

چورچ أرويل

سوف يرتفع فى نفس الشهر الذى ارتفع فيه .. وهكذا " إن كل سجل مكتوب قد تعرض إذن إما للإزالة أو التزييف . كل كتاب أعيدت كتابته ، كل صورة أعيد رسمها ، وكل تمثال أو شارع أو بناء أعيدت تسميته . لقد زال التاريخ ولا يوجد شئ غير الحاضر ، الذى يقول إن الحزب دائما على صواب "

العامّة والصفوة :

فى وزارة الحقيقة أقسام أخرى غير القسم الذى يعمل به ونستون . من بينها قسم مهمته تأليف الكتب وأنتاج المجلات والأفلام المخصصة لاستهلاك العامّة . وهى تعتمد على إثارة الغرائز وتركز على المباريات الرياضية والجرائم وحوادث العنف والتنبؤ بالحظ وتوقعات المنجمين . بل إن هناك قسما خاصا لإنتاج الكتب والأفلام الجنسية المحضّة التى تنتج للاستهلاك الشعبى ويحظر على أعضاء الحزب ، عدا العاملين بهذا القسم ، الاطلاع عليها . الحكومة تلهى الناس أيضا باليانصيب والتعلق بأمل أن ينالوا جوائزه . بل أن من الممكن القول إن السبب الوحيد الذى يجعل ملايين من الناس يعتقدون أن هناك شيئا لايزال يستحق العيش من أجله ، هو احتمال الفوز بجوائز اليانصيب .

كان موقف السلطة من عامّة الناس يختلف إذن اختلافا جوهريا عن موقفها من

المثقفين وأعضاء الحزب . بل إن الجزء الأكبر من عامّة الناس لم يكن لديه جهاز تيلسكروين فى بيته . كانت الحكومة فى مأمن من ناحيتهم ، فهم فى نظرها كالحیوانات ، إذ حتى لو تصورنا أنهم قد يشعرون يوما ما بالسخط فهم يسخطون على أشياء ضئيلة الشأن ، كتوفر أو عدم توفر سلعة غذائية . ومن ثم فإن الشرطة تترك العامّة ، فى أغلب الأحيان وشأنهم . كانت المدينة مليئة باللصوص والعاهرات والمتاجرين فى المخدرات دون أن تتدخل الحكومة فى أمورهم طالما كانت هذه الجرائم تجرى بين أفراد العامّة أنفسهم ، ولا تمس أحد غيرهم . بل إن من شعارات الحزب « لامساس بحرية العامّة والحیوانات » .

« الجنون المخطط »

كان ونستون يكره الحزب وشعاراته وجواسيه . أنه نظام يقوم على " الجنون المخطط " إنهم يستخدمون المنطق ضد المنطق . فهم يسخرون من الأخلاق وفى نفس الوقت يدعون أنهم حاملو لوائها . يقولون إن الديمقراطية مستحيلة وفى نفس الوقت يدعون أنهم حارسوها . إنهم يمحون التاريخ ولكنهم يختارون من أحداث الماضى مايناسبهم فى أية لحظة بعينها

كان ونستون يشعر بأن الشئ الوحيد الذى أصبح يملكه حقا ويسيطر عليه ويتحكم هو وحده فيه هو عدة سنتيمترات مربعة هى مركز التفكير داخل رأسه . كان يعرف أنه وحيد وقد يكون هو وحده الذى يكره الأخ الأكبر . ولكنه كان يشعر على نحو ما ، أنه إذا استطاع أن يحتفظ بهذه السنتيمترات المربعة حية فى رأسه ، وأن

يردد ما يدور بها من أفكار ، ولو لنفسه وحدها ، فإنه يستطيع على الأقل أن يضمن "الاستمرارية"

كان يقول لنفسه "إنى أحافظ على التراث الانسانى وأحميه ليس بالضرورة عن طريق اسماع صوتى ، بل فقط بنجاحى فى أن احتفظ بقوائى العقلية" إن الأمل الوحيد فى التغيير ، هكذا كتب ونستون فى مذكراته ، يكمن فى عامة الناس وبسطائهم ، صحيح إنه كثيرا ما يعترية اليأس حتى منهم ، فعادة الناس لايتذكرون الا آتفه الأشياء ، كالمشاجرة مع جار أو حادثة سرقة ، وهم ينسون اهم الأشياء ، إنهم يبدون عادة كالنملة التى تستطيع رؤية الاجسام الصغيرة ولا ترى اكبرها ، وحينما يسيطر عليه اليأس منهم كان يتساءل "إذا كانت الذاكرة قد ضاعت ، والسجلات قد تم تزيفها ، فما الذى يمكن أن يدحض ادعاء الحزب بأنه قد رفع مستوى المعيشة ؟" ما الذى يمكن أن يدحض هذا إذا كان قد ضاع كل معيار يمكن ان يقيم الحاضر اساسه ؟ أو لايجوز أن يكون الحزب على حق حينما يقول ، من يسيطر على الماضى يسيطر على المستقبل ، ومن يسيطر على الحاضر يسيطر على الماضى « ومع ذلك فقد كان يعود اليه من حين لآخر الشعور بأن عامة الناس وحدهم القادرون على أن يحققوا الخلاص فهم وحدهم الذين لازالوا يحتفظون بقواهم العقلية ، وذلك بفضل عجزهم عن الفهم ، انهم بسبب قلة خطرهم لايتعرضون لغسيل المخ الذى يتعرض له الاكثر ذكاء أو لعل السبب هو أنهم يتركون لممارسة عاداتهم وتقاليدهم دون أن يتعرض الحزب لها ، أو أنهم

يتوالدون بكترة ، أو أنهم لازالوا يذكرون الاغانى القديمة ، أو أنهم متدينون ، ولا أحد يمنعهم من ذلك . لقد "بلعوا" كل شىء ولن يلحقهم الضرر من وراء ذلك ، إذ أن مداخل أمدتهم خرج منها دون أن يترك وراءه أى أثر ، وكأنه حبة القمح التى تمر بجسم العصفور وتخرج منه دون أن يهضمها

لماذا الحزب

إن الذى يعرفه جيدا قادة الدول العظمى الثلاث ، اوشانيا ويوراشيا وايستاشيا ولايذكرونه صراحة أبدا ، هو أن نظام الحكم ونمط النظام الاجتماعى وطبيعة الحياة فيها تكاد تكون واحدة أو متشابهة جدا ، على الرغم من أن النظام يتسمى بأسماء مختلفة فى الدول الثلاث ، إن الايديولوجيات الثلاث ، رغم تظاهر الحكام بأنها مختلفة يكاد يستحيل تمييز احداها عن الاخرين . ففيها نفس البناء الاجتماعى الطبقي ، حيث تسيطر قلة فى قمة النظام على سائر الناس ، وتشتأثر بالسلطة والامتيازات ، وكلها تمارس نفس الطقوس فى عبادة القائد شبه المقدس ، وفيها كلها يعتمد النظام على استمرار الحروب وانتاج الاسلحة

إن الدافع الاقتصادى للحرب هو تنافس الدول الثلاث فى الحصول على العمل الرخيص فى الاقاليم الواقعة خارج حدودها ، والمعتمدة من برازافيل الى هونج كونج . فالدولة التى تتمكن من السيطرة على افريقيا الاستوائية أو بلاد الشرق الاوسط أو جنوب الهند أو الجزر الاندونيسية يمكنها ان تتحكم فى اجساد عشرات او حتى مئات من الملايين من

چورچ اُرويل

هو العامل الوحيد ولا حتى الاساسى فى الحرب الحديثة . إن الغرض الاساسى من الحرب هو استخدام ناتج الالة على نحو يمنع من الارتفاع بمستوى المعيشة لغالبية الناس .

تفسير ذلك أنه منذ اللحظة الأولى التى اخترعت فيها الآلة أصبح من الواضح أن التقدم الطبيعى فى فنون الانتاج وأساليب الصناعة من شأنه أن يسمح للعالم ، لأول مرة فى تاريخه ، بالتخلص من كل مظاهر الجوع والحرمان والجهل ، وينتهى الى الأبد ذلك الصراع التقليدى حول اقتسام الناتج المحدود . ولكن كان الواضح ايضا أن رفع مستوى الاستهلاك للجميع لابد أن يؤدى بدوره الى وضع نهاية للمجتمع الطبقي القائم على سيطرة القلة على الغالبية . ذلك أن مجتمعا يحصل كل افراده على ضروريات الحياة ، ويتمتعون فيه بدرجة عالية من الفراغ ويحصلون فيه على مستوى رفيع من التعليم ، لا يمكن لقلة حاكمة أن تقهره . الحرب الحديثة إذن هى الوسيلة الضرورية لضمان استمرار المجتمع الطبقي برغم التقدم فى اساليب الانتاج . إنها وسيلة "تدمير" الانتاج بدلا من توزيعه فبتدمير الانتاج الزائد يمكن تحقيق درجة من الحرمان تضمن خضوع الغالبية لسيطرة الأقلية الحاكمة فضلا عن أن الحرب ، بما تخلقه من مناخ نفسى يشعر فيه الناس باستمرار بالخوف ، سوف تجعلهم ايضا يشعرون بأن من الطبيعى أن تجلس على قمة المجتمع فئة تستأثر بالحكم ، وكأن هذا هو الشرط الضرورى لمجرد البقاء .

إن الغرض الاساسى من الحرب هو الابقاء على الهيكل الاجتماعى داخل

الأفراد القادرين على العمل الشاق ، والذين يقبلون العمل بأدنى الأجور . ولكن هذه الأقاليم الأستوائية "المستعبدة" لاتمثل أى عنصر اساسى من عناصر النظام الدولى . فهى دائمة التنقل من الخضوع لاحدى الدول الثلاث الى الخضوع لدولة اخرى دون أن تكون لها أدنى سيطرة على مصيرها وانما يتوقف خضوعها لهذه الدولة أو تلك على قدرة احدى الدول الكبرى على الخداع أو الايقاع بالدولتين الأخرين . وهكذا نجد أن الحدود بين مناطق النفوذ للدول الثلاث دائمة التغير ولاتستقر ابدا .

إن الحرب بين الدول الكبرى لاتتوقف إذن ابدا . فهى لم تعد ، كما كانت فى العقود الأولى من القرن العشرين ، عملا ساحقا شاملا يحاول فيه كل طرف أن يدمر الآخر .

بعد أن أصبح كل طرف عاجزا عن تدمير الأخرين ، مع تطور الاسلحة ووسائل الدمار . ولهذا نجد أنه ، على الرغم من أنه لا يوجد اتفاق رسمى صريح بين الدول الثلاث على عدم استخدام القنابل الذرية فإن هذه القنابل لاتستخدم ابدا فى الحرب ، وإن كانت الدول الثلاث لاتتوقف عن انتاجها وتخزينها فى الأقاليم المتاخمة لها التى لم يتحدد بعد بشكل واضح ما اذا كانت ستقع تحت نفوذ هذه الدولة الكبيرة أو تلك .

على أن ذلك العامل الاقتصادى ليس

الدولة دون تغيير ، أى تكريس اللامساواة والقهر . وهكذا تخلى الناس عن الحلم بتحقيق الفردوس على هذه الأرض فى نفس اللحظة التى أصبح فيه تحقيق هذا الحكم ممكنا

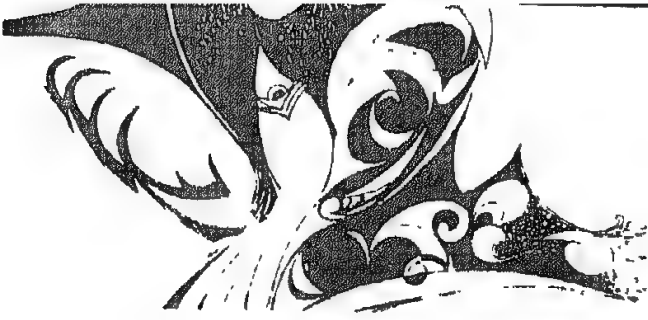
لقد ظن المصلحون الاشتراكيون انه بالغاء الملكية الخاصة سوف تتحقق المساواة وينتهى القهر ولكن ها قد تم القضاء على الملكية الخاصة واذا باللامساواة والقهر يصبحان نظاما ابديا . كان الاشتراكي القديم يعتقد ان مالا يمكن توريثه لا يمكن ان يبقى حكرا لجماعة من الناس الى الابد ، وانه اذا قضى على نظام الارث قضى ايضا على اللامساواة . ولكن ظهر ان من الممكن ان تظل الامتيازات والسلطة حكرا على جماعة بعينها والى الابد طالما كان باستطاعة الحكام ان يحددوا اسماء من سيخلفونهم لقد زالت حقا طبقة الرأسمالية ولكن ظهرت بدلا منها ارسنقراطية جديدة تتكون من البيروقراطيين والسياسيين المحترفين وقادة نقابات العمال وخبراء الاعلام والفنيين والصحفيين . هذه الارسنقراطية الجديدة ، وإن كانت اقل تطلعا الى الرفاهية المادية من سابقتها فإنها أكثر طمعا فى محض السلطة . وهم فى سبيل احتفاظهم بالسلطة على استعداد لممارسة وسائل القهر تعتبر وسائل الكنيسة الكاثوليكية فى العصور الوسطى بالنسبة لها ، غاية فى التسامح .

التعذيب والاعتراف
فى "السجن يسأل ونستون سجيننا سياسيا آخر عن سبب اعتقاله فيأتى الرد هناك جريمة واحدة فقط ، اليس كذلك

لقد اعترف ونستون بكل ما يمكن ان يتصور ان يعترف به ، ولكنهم لم يكونوا يريدون اعترافاته ، كانوا يريدون إيمانه وعقله . لم يكن يهمهم ان يحصلوا منه على هتاف بحياة الاخ الاكبر ، بل ان يعتقد بالفعل بأن الاخ الاكبر لا يمكن ان يخطئ . (ويسأل ونستون نفسه . ما الذى يمكن ان تفعله ازاء شخص مجنون ولكنه أكثر ذكاء منك ؟ يستمع الى حججك ثم يواصل جنونه ، وكأنك لم تقل شيئا على الاطلاق ؟ "

على ان مهمتهم كانت صعبة مع كل ذلك . فقد يعترف الانسان بأى شيء تحت وطأة العذاب الجسدى والاهانة ، ولكن عقله يظل ملكا له . قد يردد ونستون قولهم إن $2 + 2$ يمكن ان تساوى خمسة أو عشرة ، ولكنهم يريدونه ايضا ان يعتقد حقا وصدقا ان $2 + 2$ يمكن بالفعل ان تساوى خمسة أو عشرة وهنا يظهر العقل الانسانى مقاومة ابسل بكثير من مقاومة الجسم الانسانى الضعيف .

ولكنهم يكسبون فى النهاية فيفقد ونستون عقله ، ويعترف ، حقا وصدقا ، $2 + 2$ يمكن ان تكون خمسة أو عشرة . لقد اطلقوا بالفعل سراحه ولم يعودوا يراقبونه بعد الآن . وعينوه فى وظيفة جديدة ، عضوا فى لجنة فرعية ، منبثقة من لجنة فرعية ، منبثقة من لجنة عليا ، تقوم باعداد الطبعة الحادية عشر من قاموس اللغة الجديدة . وعندما تنتهى القصة تكون هذه اللجنة منهمكة فى اعداد تقرير مبدئى يتعلق بتحديد المكان الامثل للفاصلة اذا جاءت مقترنة بجملته موضوعة بين اقواس هل توضع الفاصلة داخل القوس ام خارجه ؟



قصة قصيرة

الدرس

بقلم : حسين عبد العليم

- صحيح .. على
- الوطن هو مصر التي نفتديها
بالروح والدم على مدى التاريخ *
- صحيح .. يوسف - الشاعر
- الوطن يا سيدي هو ان اختلس
مقابلة جيبتي كل يوم و .. قاطعه
الاستاذ *
- صحيح ، وهو ان تكتب الشعر ،
وتشرب قهوة امك في المساء وتدخل
في زوايا الشوارع دون ان يراك احد ،
وترسب او تنجح في الامتحانات *
نظر الاستاذ الى مجموع التلاميذ
- الوطن كما قلتم ، والوطن هو
الحرية
نقرات خفيفة ، بعدها فتح باب الصف
ودخل وكيل المدرسة
- استاذ عيسى الناظر يطلبه
همس الاستاذ : هل هناك شيء ؟
تلثم الوكيل وقال بصوت منخفض
وقدماه تفتويان الانسحاب *
انهم موجودون في مكتبه

نظر الاستاذ باصابعه الرفيعة الطويلة
فوق طاولته الخشبية ، هذا اللغو
تدريجيا الى ان حل الصمت *
- صباح الخير
- صباح الخير استاذ
فيلت مصحوبة باقتسامة مشرقة
لخمسین قلميذا ، تلتها جلبة فضح
الادراج واخراج الدفاتر والكتب ثم ساد
الهدوء *
- درس اليوم عن الوطن ، هل
تعرفون ما هو الوطن ؟
ارتفعت خمسسون اصبعاً تريد
الاجابة ، كان الاستاذ يمسح نظارته
الطبية بمنديل ، اعاد وضعها امام
عينيه ، نظر ثم قال :
- محمود
- الوطن هو قطعة الارض التي
استوطنها الناس منذ اجيال يعيده *
- صحيح .. اسامه
- هو حبنا لارضنا التي عاشت
الامنا وافرأحنا

بلحظة حتى السَّـم ، دون خوف أو
احتساب • جمع الأستاذ دفـسـاثره ،
نظر إلى تلاميذه بحزن واشفاق، إذ إلى
خارج الصف ، أغلق الباب وراءه في
هدوء •

أبتسم الأستاذ في سخرية ثم انظر
إلى تلاميذه : فتحوا الدفاتر وكتبوا
بـرأى
- الوطن هو حريتي في أن أحيى حياة
لهادية مثل جميع الناس أعيشها لحظة



الفن يحذر من الارهاب ..

فهرنهايت ٤٥١

عندما يحرقون الكتب!

بقلم : توفيق حنا

« ان فن السينما لغة مفرداتها تتكون من الصور واللقطات والسينمائي يستخدمها كما يستخدم الاديب والشاعر مفردات اللغة يصوغ بها الرواية أو المقال أو القصيدة .. فالكاميرا هنا مثل القلم سواء بسواء »

ولد فرنسوا تريفو في باريس في ٦ فبراير ١٩٣٢ .
بدأ حياته الفنية بانضمامه ناد للسينما .. وعمل ناقدا في مجلة « كراسات السينما » ، وفي عدد يناير ١٩٥٤ من هذه المجلة اصدر بيأسانه عن حركة الموجة الجديدة تحت عنوان « اتجاه خاص للسينما الفرنسية » موضحا هدف هذه الموجة الجديدة وهو خلق المخرج المؤلف وتحرير الفن السابع من سيطرة المعايير التجارية ومتطلبات السوق .

والواقع ان انشاء معهد الايديك « معهد السينما الفرنسي » عام ١٩٤٣

كنت في لندن عندما علمت بنبأ وفاة - المخرج الفرنسي الكبير فرنسوا تريفو .. في ٢١ اكتوبر ١٩٨٤ ..
كان فرنسوا تريفو يتوقع هذه النهاية .. حتى انه في حديثه الاخير مع محرر مجلة « استيلز » الانجليزية لم يتحدث عن المستقبل . ولكنه اشار الى كتابين تحدثا عن حياته ولغته .. وكأنه يعلن لنا انه اوشك ان يكون قارضا .. وكانت علامات الشيخوخة تبدو واضحة في شفه الابيض وفي صوته الضعيف وفي حركته البطيئة المتثاقلة . ولكنه كان يستعيد حيويته ونشاطه وهو يضحك .

كان فرنسوا تريفو من رواد الموجة الجديدة الفرنسية .. وقد اصدر الكسندر استروك البيان الاول عن هذه الحركة في ٢٠ مارس ١٩٤٨ تحت عنوان « ميلاد حركة طليعية جديدة » في مجلة « الشاشة » الفرنسية .. يقول :



فرنسوا تريفيو اثناء تصوير احد افلامه

الجديدة الايطالية التي ظهرت عقب الحرب العالمية الثانية .. ولقد عمل فرانسوا تريفيو عام ١٩٥٦ مساعدا للمخرج الايطالي روبرتو روسيليني وهو من رواد الواقعية الجديدة وهو مخرج فيلم « روما مدينة مفتوحة » ١٩٤٤ » .

وفي عام ١٩٥٨ اشترك مع جسان - لوك جودار في اخراج الفيلم التسجيلي « حكاية الماء » وفي نفس العام قدم فيلمه « ٤٠٠ طلقة » وفي عام ٦٠ اخرج فيلم « اطلق الرصاص على عازف البيانو » وفي عام ١٩٦١ اخرج فيلم « جول وجيم » وفي عام ١٩٦٤ اخرج فيلم « البشرة الناعمة »

وتتابعت اعماله السينمائية والنقدية .

ولكن اهم اعماله الفنية هو - من وجهة نظري - « ورنهيت ٤٥١ » الذي كان اول فيلم يخرجه بعيدا عن بلدة فرنسا .. وهو اول فيلم له بالالوان .

ويظهر مجلة « كراسات السينما » عام ١٩٥١ كانا وراء قيام هذه المدرسة الجديدة من النقاد السذجين تحولوا من الكتابة بالقلم الى التعبير بالكاميرا عن وجهة نظرهم الفنية والانسانية .. وفي مقدمتهم فرنسوا تريفيو وجان لوك جودار وكلود شابرول واپريك روسير وبيير كاست وجاهك ريفيت .. ومن السينمائيين نذكر الكسندر استروك جان بيير ملفيل وانيس فاردا وروجيه فاديسم ولوى مال ..

وفي مهرجان كان عام ١٩٥٩ انضم جان كوكتو الى هذه الحركة وشارك في تحرير مجلة « كراسات السينما » يقول جان - لوك جودار :

« عندما اتوم باخراج احد الافلام فاننى اعالجه بنفس المعايير النقدية .. وكأني اكتب مقالا بالصورة » وهذه الموجة الجديدة الفرنسية تعبير استمرارا وامتدادا لحركة الواقعية

عندما يحرقتون الكتب

اعتمد فرنسوا تريفو على قصة الكاتب الأمريكي راي برادبرى عندما انتشر الارهاب الفكرى الذى تزعمه ماكارتى فى امريكا .. وهى قصة بنفس العنوان وتعتبر من ابدع قصص الخيال العلمى .. التى تصور الحضارة الانسانية بعد الصرب العالمية الثالثة .. وقد استمالت الى حضارة يسيطر عليها التليفزيون الملون .. وتقف مواقف العداء الرهيب ضد الكلمة المكتوبة .. اى ضد الكتاب والثقافة والتراث الانسانى بكل أنجزاته وروائعه .

وفى افتتاحية الفيلم لا نجد اسماء الفنانين والفنيين مكتوبة - طبعا - وانما نسمع اسماءهم عن طريق صوت مذيعة تليفزيونية .

والصحف فى هذه المدينة التى تنتمى الى هذه الحضارة الغريبة تصدر فى صور بدون كلمات ..

اما عنوان القصة « والفيلم » وهو « فنهيت ٤٥١ » فانه يشير الى درجة احتراق الكتب ..

و « التنين » هو شعار هذه الحضارة التى تحولت فيها عربات اطفاء الحريق الى عربات لاحراق الكتب .. حيث ان التقدم التكنولوجى قد تمكن من التخلص من البيسوت القنبية التى تحترق .. فلم تعد تحدث الصرائق التى كانت تنتشر فى الحضارات البائدة .

وصناديق البريد فى شوارع المدينة ومبانيها تحولت الى اجهزة اذار تنقل صور الخارجين على قسانون

هذه المدينة - المتحضرة جدا - وهم الذين يحتفلون فى بيوتهم بمكتبات تحوى كتباً .. وعندما تصل هذه الانذارات - عن طريق جواسيس او بصاحى هذه المدينة - الى المسئولين فسرعان ما تندفع عربات احراق الكتب وتقوم بواجبها الحضرارى الجديد ..

والزمن فى هذه الحضارة هو الحاضر فقط .. حاضرا بلا ماضى وبلا مستقبل .. وابناء وبنات هذه الحضارة لا يتذكرون ولا يحلمون ... ولا يتألون ولا يحبون .. كائنات تائهة .. وحيدة .. كائنات من نسخة واحدة مكررة مثل زجاجات الكوكاكولا .. كائنات سطحية ومسطحة تعيش على الحبوب وعلى التليفزيون ..

واروع رموز هذا الفيلم هذه التشكيلات الملونة التى تصور أحداث هذه المدينة بالملونين الاحمر والاخضر .. الاحمر هو لون هذا التقدم التكنولوجى التليفزيونى المذهل .. والاخضر هو لون هذه الطبيعة التى تقع خارج حدود المدينة ..

واليها يهرب الخارجون على القانون حيث يعيشون وقد حفظ كل منهم كتابا من كتب التراث الانسانى .. نراهم يسيرون فى هذه الطبيعة وهم يرددون كلمات كتابهم .. اذ اصبح كل واحد من هؤلاء الشائرين المتمردين كتابا مسموعا .. حتى ينقلوا التراث الانسانى الى الاجيال الجديدة وتبدأ - من جديد - حضارة الانسان التى تعتمد على ماضى الانسانية وما يحمله التراث الانسانى من قيم الحرية والعهد والخير والحب والسلام .

هذه هى وصية فرنسوا تريفو سجلها فى فيلم « فنهيت ٤٥١ »



أوسكار فرنر (مونتاج)
جولى كريستى (كلارس) المدرسه

يهترق مع كتبه .. شهداء سلطان
الظلام .. فى حضارة التلفزيون ..
هذه العين البصاصة التى ترى وتسمع
وتتحدث الى المشاهد وكأنها تعيش
معه .. وتراقبه وتماسبه ..
ونهاية الفيلم متفائلة .. بعكس
نهاية رواية « ١٩٨٤ » مؤلفها جورج
أورويل .. المتشائمة .. فقد استسلم
بطلها ونستون سميث وانهزم. أمسام
قوى القهر وخان نفسه وخان حبيبته
بان طلب ان تعذب بدلا منه وهذا يدل
على قمة انهياره وسقوطه انسانيًا
واخلاقيًا .. بعكس مونتاج بطول
فيلم « لهرنهيت ٤٥١ »

الذارا مبكرا حتى لا تقوم حرب ثالثة
تدمر كل ما انجزته الانسانية منذ
فجر التاريخ حتى الان .. وتنتهى
الى عصر يسوده الظلام والجهل
والكراهية .. عصر يهرق السكتب
ويحارب الكلمة .. ويقضى على كل
مظاهر الثقافة ..

اشترك المخرج مع جان - لوى
ريشار فى كتابة السيناريو .. ولقد
وفق نيكولاس روج فى تصوير هذا
الفيلم الذى صور فى استوديوهات
يايغود فى ضواحي لندن .. وعبرت
موسيقى برنار هرمان ادق تعبير عن
حضارة الصورة والتلفزيون .. وفو
صاحب موسيقى فيلم « المواطن كين »
.. اما التمثيل فقد وفق المخرج فى
اختيار جولى كريستى للقيام بدورين
مختلفين كل الاختلاف دور الزوجة
المستسلمة الخاضعة لقوانين مسدده
المدينة ودور المدرسة المثقلة الشائكة
ضد هذه الحضارة القاتلة لكل قيم
الانسان .. كما وفق فى اختيار
أوسكار فرنر فى دور رجل احراق
الكتب « مونتاج » الذى تمكن - من
طريق حبه للمدرسة - ان يتحرر من
هذه المدينة المظلمة والظلمة ..
وينطلق الى الطبيعة وهو يحمل فى
ذاكرته رواية « دافيد كوبر فيلد »
لشارلز ميكنز .. التى كانت الرواية
الاولى التى بدأ فى قراءتها والتى
تحرر بها من عمله الكريه وهو احراق
الكتب .. علما بان مونتاج كان موضع
اعجاب رئيسه سيريل كوساك ..
الذى عبر بسلوكه وكلماته عن هذه
القسوة الباردة التى تعيش فى اعماقه
والتي تبدو بوضوح بشع وهو يقوم
مع فريقه باحراق السكتب .. وكان
بعض اصحاب هذه الكتب يفضل ان



بين المَشْرُوعِ والمُصْنُوعِ

بقلم : مصطفى درويش

ولأمر ما جاء عرضه بعد منتصف شهر
يناير سنة ١٩٧٧ بقليل ، وربطت الرقابة
على المصنفات الفنية بين احداثه
الملحمية ، وبين وقائع ١٨ و ١٩ يناير
المسماة فى قول بانتفاضة شعبية وفى
قول آخر بانتفاضة الحرامية ، فكان أن
سحبت قرار اجازتها له بعد أسبوع واحد
من عرضه ، وذلك بحجة أنه فيلم
" بلشفى "

كان مأخوذاً عن قصة " نيقولا
والكسندرا " للكاتب " روبرت ماس
اشترى " سام سيجل " حق تحويلها
إلى عمل سينمائى وهو منتج " لورنس
العرب " و " جسر على نهر كواى "
كان أحد الافلام الضخمة التى تنفق
عليها الملايين بغير حساب .
وكان مقدرا له أن يستمر عرضه فى
عاصمة مصر مدة تطول إلى اسابيع

ولفهم هذا الموقف الرقابى ، قد يكون من اللازم المفيد سرد بعض أحداث مأساة آخر القياصرة " نيقولا والكسندرا " .

تبدأ سيرة القيصرية والقيصر فى الفيلم بلحظة فرح ، حين يزف الأطباء إلى صاحب روسيا بشرى أن زوجته قد انجبت له - وبعد أربع بنات - ولّى عهد وزنه ثمانية اطفال يرث الأرض ومن عليها غير أن الفرح لايدوم ، فثمة حرب ضروس مع بلاد الشمس المشرقة تنتهى بالاسطول الروسى فى قاع المحيط الهادى حطاما . وولّى العهد مريض بالهيموفيليا " نزف دم وراثى جاءه من امه حفيدة الملكة فيكتوريا " ، ولا يرجى له شفاء .

والقيصرة امرأة متعجرفة تنحدر من اصل المانى ، رسالتها فى الحياة ، الحفاظ على سلطات القيصر كاملة غير منقوصة ولابنهما العليل من بعده ، تعتقد فى الخزعبلات ، إذا ما اصطدمت مصالحها بالعلم وقوانينه لجأت إلى الدجل والشعوذة .

● اللعنة ●

وهى فى بحثها عن الخلاص لوحيدها تلتقى برجل يتاجر فى الدين اسمه " راسبوتين " .

ومع هذا اللقاء تتشابك خيوط المأساة ، وتتصاعد إلى حيث نرى القيصر و افراد عائلته الستة قريبا من النهاية ، وقد ساقتهم العاصفة المميتة إلى مشارف سيبيريا سجناء (يولية سنة ١٩١٨) وهذه النهاية تمهد لما هو ابشع . ففى المشهد الأخير من الفيلم نرى

نيقولا والكسندرا واولادهما ، وهم يقتلون جميعا برصاصات تنطلق من فوهات بلاشفة قساة

وهذه المذبحة جرى تصويرها وكأنها مذبحة ابرياء ، بقصد أن يخرج المتفرج متأثرا ، متعاطفا مع ال رومانوف ، غاضبا على البلاشفة غلاظ القلب .

ومع ذلك فالرقابة عندما جنحت لمنع " نيقولا والكسندرا " - بعد اليوم السابع - تذرعت بأنه خطر على النظام العام بمقولة أنه يحمل من التأييد للثورة البلشفية الشيء الكثير !!

● بعد السقوط ●

هناك إذن خلط شديد هناك رقابة المشكلة معها انها لاتعرف اين هى ، ماذا يراد منها .. إلى اين اتجاهها ، وفى سبيل اية غاية أو هدف . وعلى كل فالثابت أنها ، وهى تطيع « نيقولا والكسندرا » قد استندت إلى المادة التاسعة من قانون الرقابة رقم ٤٢١ لسنة ١٩٥٥

وهى نفس المادة التى استندت إليها بعد ذلك بست سنوات . عندما كشرت عن انيابها لفيلمى " درب الهوى " و " خمسة باب " فسحبت ترخيصيهما لهما بالعرض على امتداد ارض مصر .

ماذا تقول هذه المادة التى اصبحت سيفنا مسلطا على رقاب اصحاب الافلام يعيشون من اساءة استعمالها فى رعب وعذاب ؟

تقول أن السلطة القائمة على الرقابة يجوز لها أن تسحب الترخيص السابق

حيرة رقابة

اصداره فى اى وقت بقرار مسبب إذا طرأت ظروف جديدة .

وغنى عن البيان أن المقصود بتلك الظروف فى ضوء التفسير الصحيح للمادة هو ما تعلق منها بالنظام العام وحسن الآداب ومصالح الدولة العليا .

وبدهى أن ظروفًا هذا شأنها تتغير بين يوم وليلة .

وبالنسبة للفيلم لا يتصور تغييرها بعد انقضاء أيام معدودة من عرضه .

وهذا التفسير الصحيح ضربت به الرقابة عرض الحائط .

فبعد سبعة أيام لا تزيد من عرض « نيقولا والكسندرا » .

وبعد ستة عشر يوما من عرض « خمسة باب » اصدرت قرارها بسحب الترخيص لهما بالعرض العام .

وقد اعترفت لنا انها منعت الفيلم الأول - وهو امريكى الجنسية - لأنه بلشفي ، وهو اتهام ثبت أنه إلى التخليط الشديد اقرب . أما فيلم « خمسة باب » فقالت تبريرا لمنعه أنه قد اتضح لها - بعد عرضه - أنه « احدث انطبعا سيئا لدى الجماهير »

● اليتيم المجهول ●

والمقصود بالجماهير مقال يتيم نشرته جريدة اخبار اليوم فى العشرين من اغسطس سنة ١٩٨٣ حمل رأيا نسب إلى مجهول تستر وراء توقيع « مصرى »

وهذا الرأى يعترض على « خمسة باب » ، يقول فيه ما قاله مالك فى الخمر ، يستنفر وزير الثقافة إلى التدخل حماية للآداب .

مرة اخرى تتعثر الرقابة فى الخلط . ولا تفرق بين الجماهير ومقال يتيم مجهول صاحب .

فالفيلم بحكم أنه عمل فنى يمكن أن تختلف من حوله الآراء ، ولا يشترط فيه أن يكون موضع استحسان الجميع بلا استثناء ، فاختلاف الآراء فى شأنه - قبولاً أو رفضاً - امر وارد فى جميع الظروف والاحوال .

وعلى كل فلا يمكن أن يتصور فى الجدل أن يكون مقالا يتيما مجهول صاحب من قبيل الظروف المستجدة التى عناها القانون ، والتى تبيح للرقابة سحب قرارها بالترخيص .

فمثل هذه الظروف يشترط لتوافرها : أولاً : أن تكون ظروفًا واقعية او قانونية جديدة .

ثانياً : أن يكون من شأن توافرها تقويض الاساس القائم عليه القرار الصادر بالترخيص

ثالثاً : أن تكون غير واردة فى تقدير السلطة المختصة وقت الترخيص

ولا يعقل أن يكون لمقال وحيد كل هذا التأثير وباستبعاده كسبب معقول للحكم على « خمسة باب » بالاعدام ، فكيف كان للرقابة إذن أن تعرف أن الفيلم قد احدث انطبعا سيئا لدى الجماهير ؟

فمن المعروف أن مصر لا يوجد بها معهد أو اسلوب علمى لقياس الرأى العام كما أن هذا القول غير مقبول منها : وهى التى رخصت للفيلم بالعرض العام بعد أن

ونظرة طائفة على بعض الافلام
الأجنبية الممنوعة تؤكد فساد هذا الاتجاه
وخطورته على حرية التعبير .

● خطوة ... خطوة ●

فمفيسكو واحد من اهم الافلام فى
تاريخ الفن السابع جاء الى الرقابة تسبقه
سمعة انه اول فيلم مجرى يفوز بجائزة
اوسكار احسن فيلم اجنبى (١٩٨١) .
موضوعه يدور حول المثقف الشريف
عندما يدخل مصيدة المهادنات .. كيف
يتهاوى ويتهار متذرعاً بحجج وتبريرات
زائفة مثل

" إذا لم افعل ذلك فغيرى سيفعل ما
هو اسوأ " . " انا بذلك استطيع ان افعل
شيئاً اساعد به اصدقائى " . " أنا ادافع
عن الثقافة وقيمها " . " على المرء ان
يتلاءم مع الظروف " . " الواحد لا يعيش
الا مرة واحدة " . " من حقى أن استغل
مواهبى "



قدرت ان المجتمع المحسرى قد تطور
واصبح يتقبل هذه النوعية من الافلام
وليس من شك ان الاقبال على مشاهدته
هو خير معيار وخير دليل على ان الجماهير
برينة من تهمة العدا لخمسة باب وغيره
من الافلام .

● مذبحه الافلام ●

ومن اسباب هذا الخلط الجهل بطبيعة
العمل السينمائى ، بانه شكل متميز من
اشكال التعبير عن الفكر لايحوز الحجز
عليه الا فى اضيق الحدود .

وهذا الجهل والسكوت عليه اديا الى
مزيد من التخطى فى الاحكام الرقابية .
الى زحف غير مقدس للمنح بحيث
اصبحت الافلام تهمة ، واجازتها تهمة
اخطر ، واخذت المعرفة بينها وبين الرقابة
شكل المذبحة .

فكل فيلم هو بالضرورة صوت الرذيلة .
يحمل تخريباً للنفس .

راسبونين والقيصرة



حيرة رقابة

خمسة باب يهدد
حسن الآداب



حياتهم بوقائع صاخبة حبت فى ارملة
باهرة لن تتكرر ابدا
وهذا التميز فى قصة الحب راته الرقابة
- بحكم الاعتياد على قصص الحب التافه
فى السائد من الافلام - راته رذيلة
تستوجب حرماننا من مشاهدته حماية لنا
من الحب غير التافه الذى كان بين
"ريد" (وارن بيتى) صاحب كتاب
« الايام العشرة التى هزت العالم » وبين
"لويز براينت" (ديان كيتون) ، تلك
الفتاة التى ولدت مثل "ريد" فى مدينة
«بورتلاند» من اعمال ولاية
«اوريجون» ، انغمست منذ الصبا فى

وفى نهاية المطاف يجد نفسه وحيدا ،
لم تنفعه كل تهادناته ، كل تحالفاته مع
الشیطان .

ولكن يبدو أن الرقابة لا تريد لاحد أن
يتعلم درس " مفيستو " أن يستفيد من
اخطاء الآخرين ، فكان أن منعت الفيلم ،
اعادت نسخته من حيث انت ، إلى شركة
فوكس للقرن العشرين .

" وحمز " هو الآخر جاء إلى الرقابة
تسبقة سمعة أن شركة « بارامونت »
صرفت عليه اربعين مليون دولار ، وأنه
فيلم سياسى غرامى الحب فيه قصة اخاذة
متميزة ، تدور حول نفر من الناس التحمت

الدعوة الى تحرر المرأة ، تم رحلت بعد طلاقها من طبيب فى تلك المدينة فى اعقاب " ريد " الى نيويورك حيث ارتبطا بالزواج .

وحياتهما المشتركة التى اعتبرتها الرقابة خطرا كبيرا يتهدد النظام العام .. هذه الحياة كانت من النوع العاصف . فما اكثر الهزات التى تعرضت لها بسبب غياب " ريد " الطويل بعيدا على طريق السياسة ، وبسبب سخابة حب عابر بينه وبين كاتب المسرح " اوجين اوبيل " (جاك نيكلسون)

● غضب الرب ●

وعلى مرّ الايام يشتدّ الطوفان ، يتكاثر المنع ، تقتل له الاسباب .
ففيكتور وفيكتوريا " اخراج " بليك ادواردز " وتمثيل زوجته " جوى اندروز " و " توتسى " اخراج " سيدنى بولاك " وتمثيل " داستن هوفمان " يمنعان للسبب سوى ان الرجال والنساء على حد سواء ينتحلون شخصيات من الجنس الآخر

« والبحث عن جودبار » اخراج « ريتشارد بروكس » وتمثيل « ديان كيتون » و « الجوع » اخراج « تونى سكوت » وتمثيل « كاترين دى نيف » لا يرخص بعرضهما لاحتوائهما على مشاهد جنسية تتنافى مع الطبيعة الاخلاقية للسينما .

و « اثنان فى واحد » للمخرج « جون هيرتليد » وتمثيل « جون ترافولتا »

يحال بينه وبين العرض لانه يبدأ بصوت ات من بين النجوم يتحدث مع الممثلين . يتحاور معهم مفاضلا بين الحياة هنا على الأرض وبينها هناك بعيدا فى السماء . و « سنة الحياة فى خطر » اخراج « بيتر فير » وتمثيل « ميل جيبسون » لا يرخص له لان قصته عن الايام الاخيرة من حكم الرئيس « سوكارنو » كيف انقلب العساكر على نظامه .. كيف سالت الدماء انهارا

وهكذا .. وهكذا تختنق السينما بطوفان المنع يصل إلى الذروة بصدر قرار يحظر افلام شركة « كولومبيا » جميعها وبلا استثناء ... حتى « غاندى » لم يسلم من القرار ووجد نفسه متهما .. خارجا على القانون

● التخليط لماذا ●

ومع هذا كله ، فإن هناك ما هو افدح واخطر ، واعنى به انعدام المعيار الواحد فى الحكم على الافلام .

فالرقابة التى ارتأت ان « الوجه المدمر » للمخرج الأمريكى « بريان دى بالما » غير مشوب بعيب العنف فاجازته ، هذه الرقابة نفسها انتهجت نهجا آخر عندما ارتأت ان « شوارع من نار » للمخرج الأمريكى « والتر هيل » فيلما مشوبا بهذا العيب مما يوجب عليها الامتناع عن اجازته .

ولو بدانا بتأمل الفيلم الاول لوجدناه

حيرة رقابة

زأخرا بموانع متفجرة كفيلة ببث الرعب فى قلب أى رقيب ، نسف ما قد يكون متبقيا عنده من مدخرات الشجاعة .

فما هى هذه الموانع : ما الذى فى « الوجه المدمر » يفزع ، يحمل لاي رقيب الهَمّ والغَمّ ؟

فيه كمّ مهول من العنف لو وزع على عشرات الافلام لفاضت دماء ودمارا ولا غرابة فى هذا فمخرجه اشتهر بالتعطش للدماء ، رأيناها حمراء تسيل بلا حساب فيما اتيح لنا أن نشاهده مما جادت به قريحته من افلام .

وفيه كذلك مشاهد للكوكابين وشمه فى العربات الفارغة والقصور والاكوار ، لم تقع على مثلها عين من قبل

ولاعجب فى هذا " واوليفر ستون " كاتب السيناريو له خبرة طويلة فى عالم تهريب المكيفات وغرائبه ، لمسناها فى « قطار منتصف الليل السريع » ذلك الفيلم الذى يعرض لحياة مهرب مخدرات شاعت له الاقدار أن يزج به فى واحد من سجون

تركيا حيث لاقى اهوالا يشيب لها الولدان .

وفيه مشهد ختامى ، لعله واحد من أكثر مشاهد العنف عنفا .

امامنا " تونى مونتانا " المجرم الكوبى ذو الندبة (آل باشينو) لقد ذهب شَمّ المسحوق الناصع البياض بعقله .

أنه ممسك بمدفع رشاش ، تنطلق منه الرصاصات الى القلب من قصره ، حتى إذا ما انتهت المعركة الدائرة بينه وبين الفرقة الانتحارية البوليفية التى ارسلها اباطرة الكوكابين للخلاص منه ، بسقوطه من شرفة القصر جثة هامة فى النافورة التى تزين البهو ، ران صمت كصمت القبور وسط اشلاء ودمار ودماء .

اما « شوارع من نار » فله قصة اخرى لعب فيها الخط العاثر دورا كبيرا

● قصة الحي الشرقى ●

هو من نوع الكوميديا الموسيقية الذى ابتدعته هوليوود بدءا من السادس من أكتوبر سنة ١٩٢٧ .

يبدأ بأفراد واحدة من عصابات شيكاغو بالولايات المتحدة فى زمن الروك

« مغبشو » حتمية منع فيلم الاوسكار



والرول بأنغامه الشابة الصاخبة .

انهم صعاليك يرتدون ملابس من جلد اسود سميك ، يضعون على صدورهم الجمجمة شارة الموت ، يمتطون دراجات بخارية يسابقون بها الريح ، ينطلقون عابثين تحت سمع وبصر شرطة لاتملك من امر امن الشوارع شيئا ، إذا دخلوا مكانا افسدوه ، نشروا فيه الذعر والدمار والسنة النار .

وهم فى لقطات الفيلم الاولى نراهم داخل قاعة رقص كبيرة بها حشد هائل من الشباب المراهق يهلل لكلمات تشدو بها احدى ملكات الروك « ديان لين » وفى ثوان يصعدون الى خشبة المسرح يختطفونها ، يذهبون بها اسيرة الى مكان أمين .

ولا يكاد ينتهى المشهد الا ويكون « الشجيع » (مايكيل بارى) و « الشجيعة » (امى مادريجان) قد ظللوا .

وكما فى افلام الغرب الاقصى (رعاة البقر) تبدأ المعارك حامية ضارية بين الخير يرمز اليه الفارس الاوحد ، وبين الشر تمثله عصابة من الاوغاد .

وطبعا ينتهى كل شىء بانتصار الاخيار على الاشرار ، بانقاذ المغنية المخطوفة من براثن زعيم العصابة ، طاهرة لم يمسسها بشر بعودتها الى محبيها عشاق اغانيها معززة مكرمة

إذا ما تعمقنا الفيلم قليلا لتبين لنا انه بلا دماء بلا قتلى من البشر

قتلاه - اذا جاز استعمال هذه العبارة - من نوع جديد ، دراجات بخارية يطلق عليها (الشجيع الرصاص من غدراته فى موضع خزان البترول ، فتخر صريعة والنار مشتعلة فيها

ومن هنا اسم الفيلم « شوارع من نار » راضح اذن من السرد المتقدم ان نصيب الفيلم الثانى من العنف اقل بكثير من نصيب « الوجه المدمر » ورغم ذلك رد الفعل الرقابى مختلف .

* الاباحة لفيلم قصر عرضه فى الولايات المتحدة على الكبار ، والمنع لفيلم مباح عرضه فى نفس الولايات للجميع ماسر هذه المفارقة الصارخة ؟

منا يتدخل الحظ العاثر .

فوقت عرض « شوارع من نار » على الرقابة ارتكب نفر من الشبان جريمة الحى الشرقى فى ضاحية المعادى .

تلوث الجو ، صار مشحونا بهوس الخوف من ذئاب بشرية لا هم لها الا الاغتصاب ، هوس تحريض العدالة على انزال اشد عقاب بتلك الذئاب .

وفى ظل هذا الجو المسموم كان لابد ان يزداد القمع الفكرى ، ان تنهار معايير التقدير ، ان تنقلص رقعة حرية التعبير . وكان لابد ان يصيب الرقابة خوف شديد معه يضيع من الذاكرة التاريخ القريب .

ومن منطلق الخوف هذا نقبت الرقابة فى "شوارع من نار" فاكتشفت ان ثمة فتاة اختطفت ، وان شبابنا لو تعرض لفتنة مشاهدة لقطة اختطافها لاندفع من دار العرض فاقد الوعى . مفسدا فى الارض .

ومن هنا كان التضاد المحزن بين التجربة "للوجه المدمر" وبين القضاء على "شوارع من نار" بالاعدام .

المهم فى الامر ان الرقابة فى حيرة ، واشد جوانب هذه الحيرة مدعاة للحسرة انها تفعل مع الفن السابع ماتشاء بغير اسباب .. وبغير حساب .

الأشواق

ملاعب وملعب

بقلم : الدكتور شكرى محمد عياد

● علاقتى بالملاعب واهية جدا . أولادى وأحفادى يتندرون بجهلى المطبق بأسماء اللاعبين فى أية رياضة كانت ، فى الداخل أو الخارج . ربما كان بيليه ومحمد على كلاى هما الاسمان الوحيدان اللذان يمكن أن أعرفهما لو امتحننى أحد مقدمى برامج « المعلومات » فى الأذاعة أو التلفزيون وقد حاولت أن أكون إنسانا طبيعيا فشهدت مباراتين أو ثلاثا (كان ذلك أثناء المد الثورى القومى والرياضى أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات) ولكنى عجزت عن الشعور بأى حماس ، حتى حين أسعدنى الحظ بأن كنت من شهود المباراة التاريخية التى انتصر فيها الأهلى على فريق ريال مدريد ، أو فريق بنيفيكا البرتغالى ، لم أعد أذكر الآن ، أعذرونى بل إن هذه التجارب الفاشلة فى الالتحاق بال جماهير المتحمسة جعلتنى أتصلب فى موقفى العدائى من الملاعب واللاعبين ، فكنت أتبجح بعد ذلك بأنى قضيت أكثر من عامين فى البرازيل ، عندما كان بيليه فى قمة مجده ، و« الكرة البرازيلية » كما يقولون ، تنصدر اندية العالم ، ولم أذهب مرة واحدة الى مباراة كرة قدم ، ولاعرفت طريق « الماراكانا » استاد ريو دى جاتيزو المشهور ، وكأنما جعلت رسالتى فى الحياة إثبات أن الانسان يمكنه أن يعيش بدون يشاهد مباراة كرة قدم .

فلماذا أريد الحديث عن الملاعب ؟ لعلك تتهمنى بسوء النية ، والرغبة فى الشماتة ، بعد جرى ما جرى من مشجعى فريق ليفربول ، وهجومهم المسلح والغازر على مشجعى الفريق الايطالى المنافس ، داخل حدود دولة محايدة وهى بلجيكا . ولكنك تسرف فى سوء الظن فالواقع أننى كلما فكرت فى هذه الحادثة الشاذة ، التى جلبت العار على إنجلترا وعلى كرة القدم ، كما قالت رئيسة الوزراء تاتشر ، تبادرت الى ذهنى صور الحوادث اليومية المستمرة فى لبنان والفريق الذى لايزال يرتكبها ، وكأنه مصاب بجنون ، أين منه جنون الكرة ، أو واقع تحت

تأثير سحر أسود ، أين منه سحر الملاعب ، أو مصمم على عريضة ، أين منها عريضة الخمر الرخيصة التي يتزود بها المتفرجون الانجليز . لا ، ليس لأحد أن يشمت أو يزدري ولكنني أكتب عن الرياضة والملاعب اقتداء بإمام عظيم من أئمة هذا الشأن ، وهو البارون بيير دي كوبرتان الفرنسي ، فالتاريخ - تاريخ الحضارة لا الرياضة فحسب - يسجل لهذا الرجل أنه كان صاحب فكرة الدورات الأولمبية وراعيها الأول ، منذ الدورة الأولى التي استطاع إقامتها في اليونان سنة ١٨٩٦ حتى وفاته سنة ١٩٣٧ ، ولم يكن رياضيا ولكن كان عالما ومربيا . فأراد إحياء « الألعاب الأولمبية » التي كانت نوعا من الشعائر الدينية في اليونان القديمة ، مقرها أولمبيا ، وهي العاصمة الدينية لبلاد اليونان ، يقصد إليها المتسابقون في سائر المدن اليونانية ، مرة كل أربع سنوات ، حين كانت المدن اليونانية دولا مستقلة متناحرة ، فكان موسم الألعاب الأولمبية أشهرا حرما يمنع فيها القتال ويسود السلام .

دامت الألعاب الأولمبية القديمة قرابة ألف عام . ولعلها استطاعت أن تبقى فكرة السلام والأخوة الانسانية حية في أذهان البشر وإن لم تستطع - بداية - أن تضع نهاية للحروب . بل إن اسبرطة استغللتها لتدعيم سلطانها السياسي على سائر المدن . ولا شك أن البارون العالم كان يعرف ذلك . ولكن هل كان يعرف أن الألعاب الأولمبية الحديثة ستحقق كل هذا القدر من النجاح وكل هذا القدر من الفشل أيضا ؟ هل كان يعرف أن بعد ١٢ دولة اشتركت في الدورة الأولمبية الأولى سوف يتحول « الأولمبياد » بسرعة الى تظاهرة عالمية حقة ؟ وهل كان يعرف أن جزءا كبيرا من الفضل في هذا الانتشار السريع يرجع الى الدعاية الهائلة والرعاية الخاصة التي أغدقها هتلر على أولمبياد برلين سنة ١٩٣٦ ، ليجعل من هذا الأولمبياد احتفالا ضخما شاهدا بعظمة المانيا النازية ؟

هل كان يعرف أنه قبل أن ينقضى خمسون عاما على الأولمبياد الأول ستقطع الدورات مرتين ، ليخوض العالم ، على مدى عشر سنوات ، حربين طاحنتين ؟ وهل كان يعرف ، أو كان مكن أن يعرف ، أن الدورتين الأخيرتين ستتحولان الى معركتين من معارك الحرب الباردة بين عملاقي الشرق والغرب ؟

ن ليس غريبا أن تتصارع نزعات الخير والشر على مستوى العالم ، كما تتصارعان على مستوى المجتمعات الوطنية أو المحلية أو على مستوى الأفراد . ولكن الغريب ، والمحير أيضا هو أن تحتل هذه النزعات بحيث يصعب التمييز بينها ، وأن ينقلب الضد الى ضده بسهولة تامة ، وأن يحدث هذا الانقلاب والاختلاط في حياة الانسان اللاعب ، وليس فقط في حياة الانسان التاجر أو الانسان المحارب !

وقد يزول بعض هذه الحيرة إذا بحثنا ، بدقة أكبر ، في نسب الاستاد الرياضي المناصر فإذا كان الاستاد هو سليل المعبد والديانة الجامعة من إحدى الجهتين ، فإنه ينتمي من الجهة الأخرى الى « الأمفيتياتر » ومن المتقابلات اللافتة للنظر أن الأمفيتياتر لم يبدأ نجمه في الصعود إلا حين أخذ نجم أولمبيا في الأفول . وكما كانت بلاد اليونان مهد الألعاب الأولمبية ، كانت روما موطن الأمفيتياتر الأول . ليس السبب في هذا الاختلاف راجعا الى اختلاف في طبيعة

الأشواق

الشعبين ، كان يقال مثلاً - إن الشعب اليوناني كان عاشقاً للجمال بنوعيه . الجسمي والروحي ميلاً إلى الفلسفة والفن ، بينما كان الشعب الروماني مطبوعاً على القتال ، غارقاً في شرنقة الحياة العملية . فقد كان هذا الشعب في مبدأ أمره شعباً طيباً مسالماً يسكن وادياً خصباً بين مناطق جبلية وعرة ، وكان يعيش من خيرات الأرض ، ويقدر الأسرة والتقاليد كسائر الشعوب الزراعية ، ولكن جيرانه الجبليين الأقوياء فرضوا عليه الحرب دفاعاً عن حريته واستقلاله فجعل محاربيته سيوفاً ، وأقام دولة وإمبراطورية ولكن ما هو الأمفيثيتر ؟

الأمفيثيتر هو الملعب الروماني الكبير . مدرج دائري يتسع لعشرات الألوف ، في وسطه ساحة أشبه بحفرة واسعة منبسطة ، تحيط بها غرف وسرايب ذوات أبواب تفتح وتغلق : تفتح ليدفع من داخلها رجال وحيوانات ، رجال في أيديهم سيوف ووحوش ضارية أجيعت أياماً ، وتغلق حين يصبح الرجال والوحوش في الساحة - الحفرة . وكان مخرجو المشهد يتفنون : فالصراع مرة بين ثور وأسد ، أو بين ثور وإنسان ، أو بين أسد وإنسان ، أو إنسان وإنسان . وكان يلقي في هذه الساحة عادة بالمجرمين والأسرى ، يتقاتلون حتى الموت . وعندما ظهرت ديانة جديدة ينتسب أتباعها إلى شخص اسمه المسيح ، أصبح « الصراع » بين هؤلاء المسيحيين وبير الأسود هو المشهد اليومي .

وغدا « الأمفيثيتر » هو مكان إلتسلية المحبب لجماهير روما . فكيف تحولت هذه الجماهير الطيبة الكادحة الصابرة إلى وحوش تطرب لرؤية أنهار الدماء ؟ لقد أصبحت روما مدينة ضخمة وعاصمة إمبراطورية . وجلب إليها ألوف العبيد من الأقطار المفتوحة ، يعملون في القصور والمصانع والضياع المجاورة . ولم يستطع الفلاح الروماني الحر أن ينافس العمل العبودي الرخيص . فباع أرضه وقدم إلى المدينة يلتمس في جناباتها أسباب الرزق ، ويعيش متعطلاً أغلب الوقت . هذا هو جمهور الملاعب الرومانية .

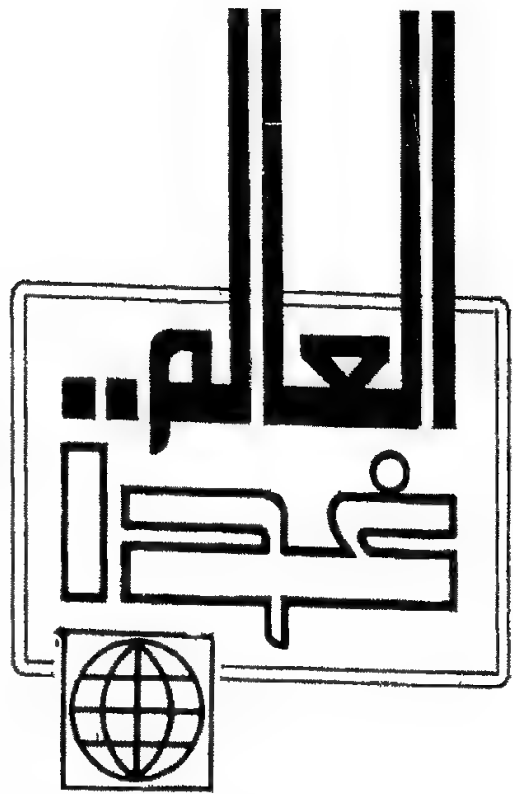
ولكن « الأمفيثيتر » غدا ، منذ ذلك التاريخ ، مؤسسة ضرورية للمحافظة على الاستبداد الطبقي ، يدخلها المواطن ، الذي أصبح شحاذاً مدنياً ، ليتطهر من عدوانيته المكبوتة ، ويفرغ طاقاته الحبيسة . وفي عصر الديمقراطية السياسية لم يعد الشعب متفرجاً فحسب . أصبح من حقه أن ينتخب ، وأن يتظاهر ، وأن يضرب عن العمل ، وأن يشغب في الملاعب . لأن الملعب الحديث لم يكتشف ذاته الحقيقية بعد : بين عمومته في « أولمبيا » ، وخؤولته في « الأمفيثيتر »

إسكندرية

شعر : عبدالرحمن الوزير . صنعاء



كطيور البحر
تسافر عمياء الى آفاق الوعد
لا ادري كيف ولا من اين
جميع الامواج . .
جميع الازمنة . .
فلاقت في الرتتين العائدين
تلاقت تصطبغ ، وتمتد
هنا هاهي ذى
في الرتتين النائيتين
العاصفة تهب
يضيء المد . .
البحر المتوسط يستيقظ بعد
مدينته الطراء تموج
مدينته العاصفة
سقاها الله . . مدينته
تستدعي قبل تجيء
سماها طفولتها ، عالها التوام :
كل الامواج لكى تاتلق
وكل الازمنة لكى تنشق
حضورا يتنفس
في الرتتين العاشقتين



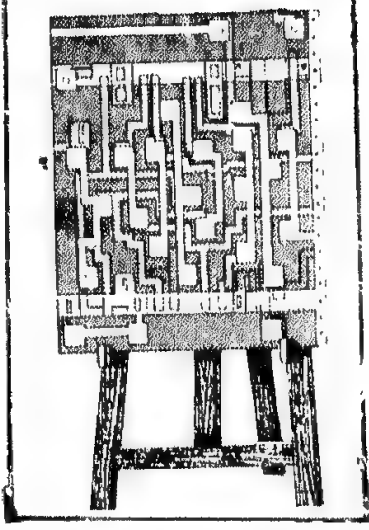
عشر سنوات من الدراسة مع الحكومة الفرنسية . وخمس سنوات من المباحثات . ثم تم توقيع العقد عام ١٩٨١ الذي نص على أن تقوم فرنسا بتحويله كقرض يدفعه المصريون يتكلف ١٩ مليار فرنك بفائدة سنوية قدرها ٣٪ يدفع على مدى ثلاثين عاما تقول الصحيفة أنه منذ توقيع العقد والمتاعب لا تنتهي . ففي أول الأمر أحس المسئولون المصريون بعدم إمكانية سبب المشروع - خلال انجازه - من أرباك لمنظومة الحياة في المدينة خاصة شارع ومسييس ويقول السيد كارلييه أحد المسؤولين عن التنفيذ : «أخبرنا غياب الأعداد ونوايا المسؤولين لمدة عامين» .

أما المشاكل الأخرى فمن أهمها مواجهة خطوط الكهرباء والتليفزيون والمجاري والغاز . وتقول الجريدة أنه عند بداية العمل ظهرت بعض الخطوط لم تؤخذ في الحسبان عند تخطيط المشروع كما أدت المياه الجوفية المعبقة بالطين حورها في عرقلة تقدم المشروع بالأسلوب الأمثل كما أن تعاقب أكثر من مسئول فرنسي على التنفيذ قد ساعد في التأخير . حيث تولى إدارة المشروع على التوالي أربعة من الفرنسيين أحدهما سقط مريضا . والثاني لم ترغبه الحكومة المصرية لأنه من أصل جزائري . أما الآخرين فقد رحلوا بعد أن أصابهم الملل . ولذا فحتى شهر مارس عام ١٩٨٣ لم يكن قد تم شيء ذو جدوى . إلا أن العمل سار بعد ذلك في ظروف أفضل . فحتى مارس الماضي تم إنجاز ٥٠٪ من المشروع . يصرح السفير الفرنسي في القاهرة : « لم تعد هناك مشاكل فقد بدأ الناس يتأقلمون والعمل يتقدم . وتبقى المشكلة الرئيسية أن يخرج المشروع في النهاية على أحسن صورة » .

● من يركب مترو الأنفاق ●

ينظر الناس في القاهرة إلى تلك الحفر والأتربة المتناثرة في منتصف المدينة على أنها الأمل المنشود في عام ١٩٨٧ حين يفتتح مترو الأنفاق المدينة لأول مرة . ويعانى الناس كثيرا من أجل الغذاء القاهرة التي « حملت » أكثر من اثني عشر مليون نسمة . لم تعد تكفيها الكبارى العلوية رغم انتشارها في كل أنحائها رأيت المدينة أن عليها أن تفتتح الأرض بعد أن اخترقت الجو . وحول مترو الأنفاق نشرت جريدة لوموند دراسة في ٧ مايو ١٩٨٥ . عن مستقبله وجدواه وتكاليفه .

تقول الجريدة أن فكرة مترو الأنفاق لم تبرز أذهان المسئولين المصريين الذين رأوا أن عليهم ألا يتأخروا في تنفيذ هذا المشروع ابتداء من أول السبعينات وأن هذا المترو سيحيط بشمال المدينة بجنوبها فيما يقارب عشرين كيلو مترا يقطعها مجيئا وذهابا مارا بمنتصف المدينة وأن مثل هذا العمل لن يكون سهلا وسط الظروف المراهنة .



● الكومبيوتر .. يبحث عن حقوقه كمؤلف ●

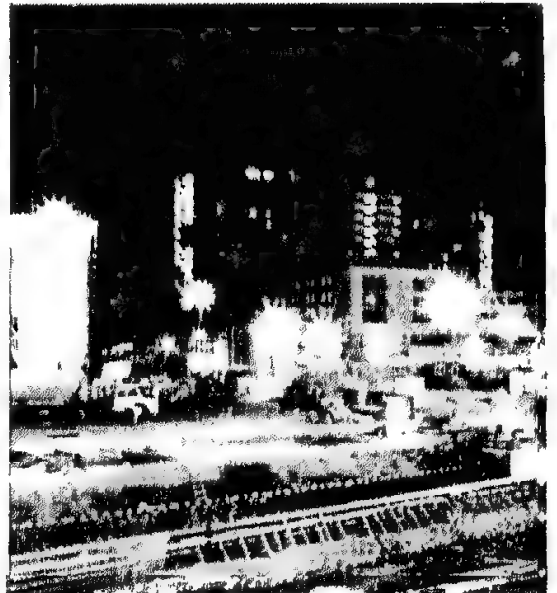
لعل هذا الخبر يبدو طريفاً .. لكنه سيكون واقعا في العالم غداً .. فمن المعروف أن الكومبيوتر سيكون سيد العالم غداً ومنافساً للإنسان في مجالات كثيرة .. وقد نجح الكومبيوتر بالفعل في رسم اللوحات الفنية وكتابة بعض القصائد وتأليف سيمفونيات وإخراج أفلام سينمائية .. وغداً سوف تزداد كفاءته وأهميته .. وسيصبح مؤلفاً دون الاستعانة بالإنسان ..

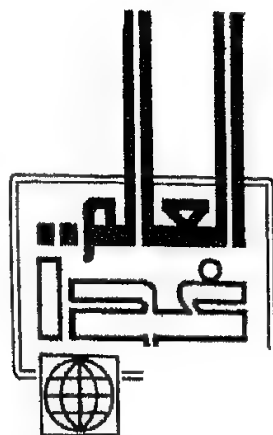
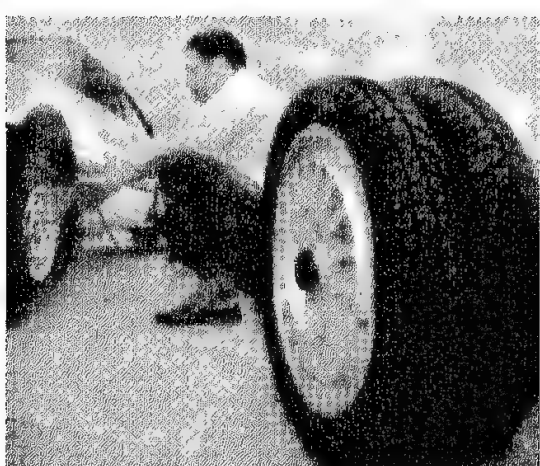
والسؤال المطروح .. من سيكون صاحب حق التأليف للأعمال الفنية التي يبدعها الكومبيوتر .. هل هو الجهاز الأصم نفسه ؟ أم المنظم الذي يعمل عليه .. أم صاحب العمل الأصلي مثلاً لوحة مثل الجيوكندا .. يمكن للكومبيوتر إعادة رسمها عن طريق التنقيط كما هو مؤلف .. فمن هو صاحب هذه اللوحة الجديدة هل دافنشي أم الكومبيوتر الذي سيري أن هناك اختلافات جذرية بين لوحة ولوحة ليوناردو دافنشي .. مثلاً يفصل المخرجون فيما يتعلق بالنص الإداري حالياً .. كما أن هناك مشكلة أخرى ستظهر في المستقبل تتعلق بهذا الموضوع وهي السرقات الفنية والأدبية بين أجهزة الكومبيوتر .. في تلك الأونة سوف تشهد ساحات المحاكم

وحسبما تقول الجريدة أن العاملين في مترو الانفاق يبلغون ثلاثة آلاف عامل مصري .. وثلاثمائة خبير فرنسي وأنه كان من المفروض أن يتم افتتاحه في نوفمبر ١٩٨٥ .. ولكن نتيجة لبعض الصعوبات المسبقة ذكرها فسوف يتم افتتاحه في أواخر عام ١٩٨٧ وأن هذا التأخير قد رفع من التكلفة الإجمالية التي ستصل إلى ٢ مليار فرنك فرنسي تتحملها مصر وحدها مع فوائدها ..

من الواضح أن المترو مشروع هام بالنسبة للعالم غداً في مدينة « حامل » مثل القاهرة .. لكن هل سيحل مشاكل المدينة ؟ بالطبع سيعمل على تغيير وجه الحياة في القاهرة .. وسوف يخفف الكثير من معاناتها .. لكن هل يمكن لأصحاب السيارات - وما أكثرهم أن يستعملوه ؟ أم أن استعماله سيظل مقصوراً على رجل الشارع العادي الذي يتكسب يومياً في وسائل المواصلات وهذه مشكلة جديدة ستواجه المسئولين وعليهم الاستعداد لها من الآن ..

تقول لوموند أيضاً أن مترو الانفاق ليس هو المشروع الوحيد الضخم الذي تشهده القاهرة الآن .. فهناك مشاريع أخرى لها جدواها مثل إنشاء مستشفى عين شمس الضخم مستشفى بنيت في البلاد منذ أكثر من خمسين عاماً ..





نتيجة انفجار مفاجيء في احد
الاطارات مما يفقد السائق القدرة
على السيطرة على سيارته وبالتالي
تصبح حياته معرضة للخطر . لهذا
السبب انتجت احدى شركات الاطارات
جهاز حساس يركب داخل اطار السيارة
العادية ويتمشى مع هندسة السيارات
بشكل عام بحيث يعمل بمثابة جهاز
للانذار المبكر يحذر السائق من الخطر
الذي قد ينتظره . يتضمن هذا الجهاز
الحساس على جهاز للارسال يتأثر
بأى ارتفاع مفاجيء في الحرارة أو
انخفاض في ضغط الهواء فيرسـل
اشارة مباشرة قد تظهر على لوحة
العرض امام السائق أو يصدر عنه
صوت نغمة مميز يعرّفه السائق فيدرك
على الفور وجود الخلل في اطار
سيارته .

نوعا جديدا من القضايا ليست مألوفة
حاليا . وسوف تشهد تصريحات هذه
الاجهزة حول الموهبة الحقيقية والمزيفة
الحمد لله لن تظهر هذه المشكلة في
بلادنا . . لاننا لا نتعامل مع اتفاقية
حق المؤلف .

● احدث ميكروفون فى العالم ●

للمحصل على تسجيل نقي ، واضح
فاتق الجوده تمكنت شركة بريطانية
من انتاج احدث ميكروفون فى العالم .
صمم الميكروفون على شكل مجداف
وبالتالى يساعد سطحه العريض فى
التقاط واستقبال الموجات الصوتية
المباشرة والعكسية مما يعطى صوتا
نقيا وتسجيلا خاليا من العيوب . يمكن
استخدام الميكروفون مع اجهزة
للتسجيل العادية أو الفيديو كاسيت
ووصل سعره الى ٦٠ دولارا

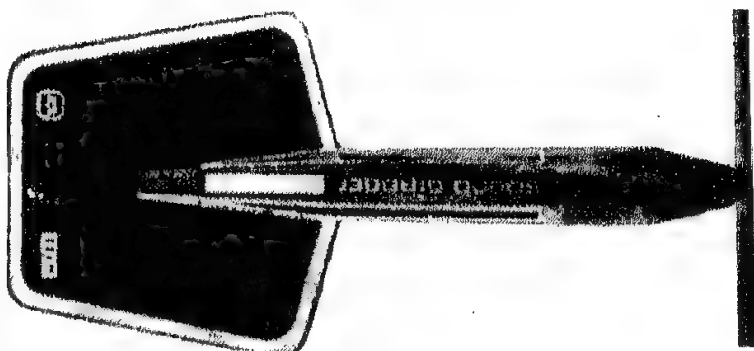
● العالم عام ٣٠٠٠ ●

يتصور الكاتب الأمريكى جورج
ادم العالم عام ٣٠٠٠ على الصورة
التالية :

● أمريكا وروسيا يغزوان القمر
ويكون بينهما منافسة . ويزدحم القمر
بالسكان أكثر من الأرض ويكون
هناك ضوضاء وربما تلوث

● يكون الانتقال الى القمر بواسطة
الصواريخ بدلا من الطائرات ويكون
الانسان أقرب الى السماء بدلا من
الأرض .

● أما عن المدن عام ٣٠٠٠ ستكون



● جهاز انذار مبكر فى اطار
سيارتك ●

كثيرا ما تقع حوادث السيارات

● السينما اكثر ابهارا ●

كلما زاد انتشار الفيديو في العالم فصناعة السينما أصبحت في خطر وضع السينمائيون أيديهم على قلوبهم يعرفه الجميع .. ومنذ اختراع السينما وهي تحاول دائما ان تقدم الجديد من أجل الابهار .. والابهار هو أهم بسمة للسينما ويقلده التلفزيون والفيديو معا .. ولذا فان العلماء يعملون في مجال تطوير فن السينما يقدمون دائما كل ما هو مثير للابهار فبعد الشاشة العريضة .. والسينيراما والصوت المجسم .. وهذه كلها ليست في الفيديو ذلك الصندوق الصغير قدم العلماء للمشاهد الفرنسي أضخم شاشة عرض في العالم ..

هذه الشاشة افتتحها الرئيس فرانسوا ميتران في مايو الماضي بباريس تبلغ مساحتها ألف متر مربع (ولك ان تتخيل حجمها) على هذه الشاشة تم تكبير الصورة عشرة اضعاف الصورة التقليدية لشاشة الى ٣٥ مم وتصبح قوة تجسيم الصورة ستة اضعاف الصوت المتعارف عليه وبعيدا عن أي ازعاج .. ويتم بث هذا الصوت من خلال اثني عشر مكبرا تنتشر في الصالة .. أما آلة العرض فتعمل من خلال قوة كهربية تبلغ ١٥ ألف وات وتبلغ مدى الرؤية ١٨٠ درجة ..

العيب الوحيد في مثل هذه الصالات انها لا يمكن ان تستوعب عددا كبيرا من المشاهدين الذين لا يزيدون عن الاربعمائة .. وهو عدد متواضع قياسا الى صالات السينما الكبيرة الموجودة الان في المدن .. وبلاشك سوف يكون سعر التذكرة مرتفع وسيصبح متفرج هذا النوع من نور العرض مجرد هاو .. ولعل الفيديو لن يتأثر كثيرا رغم نقائصه ..

ايضا على القمر وفي البحار وقاع المحيطات وتكون الفواصات ومدينة المواصلات بين بلد واخرى وان أي شخص يمكنه مشاهدة ما بداخل اعماق البحار والمحيطات من مختلف انواع الاسماك والاعشاب المرجانية وغيرها بواسطة المشاهدة من نافذة الفواصة ..

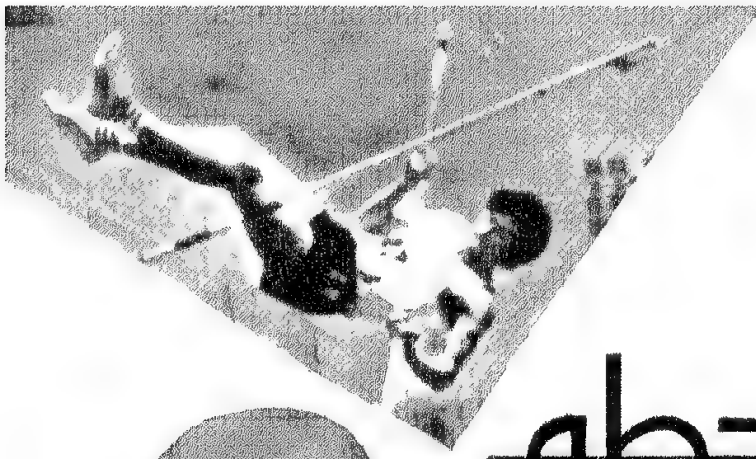
ومن أهم مميزات مدن عام ٣٠٠٠ ، ان تكون العمارة سهلة التركيب ويمكن فكها ونقلها وتركيبها في أي مكان ● اما عن المواصلات ستكون بواسطة الصواريخ وطائرات الكونكورد التي تقطع المسافة الان بين امريكا ولندن في ٤ ساعات فانها ستقطع في ساعة واحدة .. حينئذ تختفي السيارات وتظهر مودة شراء الطائرات التي يمكنها السير على الارض مثل الطائرة ..

● اما تلفزيون عام ٣٠٠٠ ، يمكنه مشاهدة تلفزيونات العالم كله عن طريق الاقمار الصناعية ، فمثلا وانت في امريكا يمكن مشاهدة تلفزيون افريقيا والعكس في كل انحاء العالم وعن التلفزيون عام ٣٠٠٠ فيكون بدون اسلاك ولا كبلات ولا حرارة ولا يعطل ويكون مريء بالارياال وقد تشاهد المتكلم ويشاهده

● اما بالنسبة للقطار الصاروخي فانه قد يختصر المسافة الى اقل من ربع المسافة الحالية ..

وبالنسبة للكومبيوتر فانه ينتشر بشكل كبير ويكون على شكل ساعة صغيرة تضعها في جيبك او تلبسها في معصيك ويكون استعماله سهلا جدا ..

يكون الانسان مستريحا جدا في كل شيء حتى مأكله ستكون اللساجة مثلا صغيرة جدا حيث لا يحتاج الانسان الى وضع طعام فانه سيكون على شكل هبوب او بوحرة



كيف تحطم

الأرقام القياسية



إعداد : نهال الشريف

الأرض ومزود بسير متحرك وبفوم المتخصصون بتحليل هواء الزفير الذي يخرج اللاعب أثناء جريه لقياس كمية الأكسجين المستهلك . وهذا الاستهلاك يعد مؤشرا للطاقة المستهلكة لدى اللاعب وبناء عليه يمكن تحديد القدرة القصوى للاعب ونظم الجري المطلوبة بالنسبة للمسافات المختلفة .

وفي زاوية أخرى من المعمل يوجد جهاز أشبه بالأرجوحة مزود بعدد من الروافع يقابلها من جهة أخرى الأوزان المختلفة وترى اللاعب وهو فوق هذا الجهاز وقد أسند يديه على جزء ثابت منه . ثم يضغط بقدميه على قاعدة الجهاز الذي يسجل قوة الضغط التي حققتها قدما اللاعب والحمل الواقع على ساقيه . ويختزن « الكمبيوتر » المعلومات التالية الزمن ١٣٩ر من الثانية . قوة الدفع ٧٣٠ ك جم

اسم اللاعب فلاديمير ياشينكو وهو لاعب عالمي حطم رقما قياسيا في القفز العالى من قبل . ويتضح لنا من هذا الرقم الذى سجله

□ يستطيع الانسان الحديث أن يحقق نتائج أفضل بكثير من تلك التى حققها من قبل عن طريق جهود ذهنية وجسمانية أقل . هكذا يقول لنا البروفيسور فلاديمير كوزنتسوف المسئول عن معمل القدرات الانسانية المختزنة فى معهد أبحاث الدراسات البدنية فى موسكو .

فى داخل هذا المعمل تحولت إحدى صالات الجيمينيزيوم الى معمل اختبار يودى فيه اللاعبون الألعاب المختلفة وذلك لأختبارها وتحليل النتائج . وفى المعمل الصغير ترى اللاعبين وهم يمارسون الجرى والقفز ويرمون الرمح ويرفعون الأثقال وغيرها . ولكن كل هذا بأجهزة علمية معدة إعدادا خاصا لأجراء التجارب فالرمح مثلا تجده غير تقليدى فهو مزود بجهاز ماص للصدمات ومثبت على دعائم خاصة بحيث تجبر اللاعب على أن يسدد رميته بالشكل الصحيح .

أما العداءون فهم لايجرون حول الملعب وإنما يجرون فوق جهاز صغير ثابت على

الجهاز أن هذا اللاعب بإمكانه أن يحقق
قفزة عالية يبلغ ارتفاعها ٢٥ متر وهو
ما يبدو لنا الآن أمرا مذهلا

قدرات إنسانية لم تكتشف

من الأشياء الهامة بالفعل أنه مهما بلغت
معرفة الإنسان بقدراته إلا أنه مازال هناك
الكثير مما لم يكتشف بعد حتى أن بعض
الخبراء العالميين يخطئون في تقدير
الإمكانات المختلفة للبشر . وهذا ما تأكده
لنا الدورة الأولمبية التي عقدت في
المكسيك في عام ١٩٦٨ فاللاعب الأولمبية
كانت تجرى على ارتفاع ٢٢٤٠ مترا فوق
سطح البحر وقد اعتقد البيولوجيون
وعلماء الكيمياء الحيوية وعلماء النفس
والأطباء من مختلف الدول حينذاك أن
انخفاض مستوى الأكسجين في الهواء
سيكون له أثره السلبي على الأداء
الأولمبي ولكن على عكس كل التوقعات
فإن الانخفاض المعتدل في معدل وصول
الأكسجين لأنسجة الجسم قد ساعد على
تحقيق النتائج الرياضية المذهلة في
أولمبياد المكسيك ومنها الوثبة الطويلة
التي حققها اللاعب الأمريكي بوب بيمون
والتي بلغت ثمانية أمتار وتسعين
سنتيمترا

إن الظهور المفاجيء للقدرات البشرية
الخفية أو الكامنة يحدث في حياتنا اليومية
مثلا حدث مرة في القارة القطبية حينما
كان أحد الطيارين يقوم بفحص طائرته عقب
هبوط اضطراري ثم أحس فجأة بأن قدم دب
قطبي قد لمست إحدى كتفيه ورغم كل
الملابس الثقيلة التي كان يرتديها الطيار ،
ولشدة قزعه قفز الطيار عاليا في الهواء
واستقر فوق أحد جناحي طائرته والذي كان
يعلو عن سطح الأرض بمسافة مترين
مثل هذه القصص تتخلل حياتنا اليومية
وتبدو وكأنها غير معقولة ولكنها تحدث

فالظروف الطارئة والمفاجئة هي التي تحتم
ظهور القدرات البشرية الكامنة
لقد ظل العلماء يدرسون الإنسان العادي
في ظل الظروف الطبيعية وكان كل ما هو
غير طبيعي في هذه الظروف يعتبر أمرا
فوق طاقة الإنسان في المقاييس الرياضية
ولكن ماذا لو تناولنا الفكرة من زاوية
أخرى ؟ ماذا يحدث إذا غيرنا فكرتنا
التقليدية واعتبرنا ما هو غير طبيعي
طبيعيا ؟

إن العالم بالظروف هو الذي أسس فرعاً
جديدا للعلوم باسم « علم القدرات
الإنسانية القصوى » وشرح لنا
البروفيسور كوزنتسوف أن هذا العلم
يدرس الحالة التي يكون فيها إنسان بحالة
صحية جيدة عند تعرض قدراته الذهنية
والجسمانية للجهد الأقصى
ومع بداية هذا القرن توصل العالم
بالظروف إلى نظريته الغائلة بأن ظهور القدرة
الذهنية والجسمانية القصوى للإنسان
لا يحدث إلا في ظل الظروف القصوى



ناجي اسعد يتفوق على نفسه

كيف تحطم الأرقام القياسية

وعلى أى حال فإن حياة الرياضيين ما هي إلا سلسلة متصلة من الجهد .

منطق الظروف القصوى لأداء الجسم البشرى

ويقول البرفيسور كوزنتسوف « عندما يحطم أحد الرياضيين رقما قياسيا فإنه يدخل منطقة الظروف القصوى بالنسبة للجسم البشرى والتي لايطبقها الانسان العادى وربما لا تستمر حياته إذا دخل منطقة هذه الظروف ولمزيد من التوضيح يقول أن الرياضى المدرب جيدا عند نقطة حرجة معينة يبدأ صمام الأمان لديه فى العمل ليجعله قادرا على تحمل ما هو فوق القدرة البشرية . وبدراسة ميكانيزم هذه الظاهرة يضع العلماء القوانين العامة لكيفية عمل الأعضاء البشرية فى ظل الظروف القصوى والطبيعية أيضا . لقد ساعدت التجارب التى أجريت على

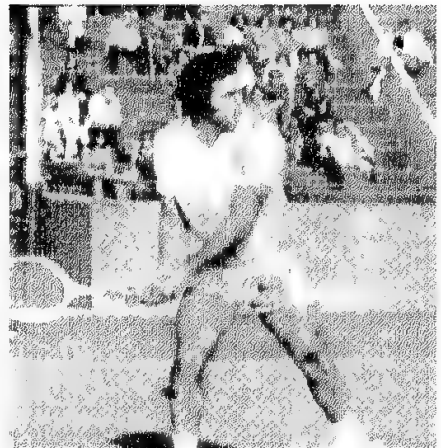
كبار الرياضيين عبر العديد من السنين من خلال الباحثين فى معهد أبحاث البروفيسور كوزنتسوف ليشكلوا مايسمونه بقانون المنطق وهذا القانون ملخصه أنه فى حالات الضغط القصوى التى يتعرض لها اللاعبون فإن الأعصاب والعضلات تكون فى أقصى شد لها كما أن الجسم لا يستطيع أن يتفق المزيد من الطاقة وبذلك تاتى حركات اللاعب كلها محسوبة بدقة حسب كمية الطاقة المتاحة له . وهذا بالتحديد مايجعل اللاعب قادرا على اللجوء للاحتياطي الكامن من قدراته وطاقته حسب ماتقتضيه الظروف .

هذا الاحتياطي يمكن أكتشافه بمساعدة الأجهزة الموجودة بالمعمل فعلى سبيل المثال نجد أن الرمح الذى ذكرناه من قبل وهو مزود بأجهزة خاصة لايتيح الفرصة للاعب أن يرمى بالرمح بطريقة خاطئة تتطلب منه بذل مزيد من الجهد ليصل للهدف المطلوب بل أن الجهاز يجبر اللاعب على أن يسدد الرمية الصحيحة بأقل جهد ممكن وقد اتضح من تحليل دقيق لتكنيك رمى الرمح لدى أفضل اللاعبين فى هذه الرياضة فقد وجد أنهم يشتركون فى تكنيك متشابه وبذلك يمكن الوصول لأفضل النتائج

محمد رشوان صاحب المركز
الثانى على العالم فى الجودو
فى اولمبياد لوس انجلوس



اسماعيل الشافعى بطل
القتل المصرى العالمى



الكامن من القدرات البشرية في الوقت المناسب بدلا من انتظار الصدفة لظهور القدرات الكامنة .

ارقام اللاعبين المسجلة والحد الأقصى الممكن للأداء

يرى العلماء من تحليل أداء اللاعبين الرواد أو محطمي الأرقام القياسية أنه يمكن تحديد الحد الأقصى الممكن لهذا الأداء وماذا لو استفدنا من هذه النتائج وحاولنا تطبيقها مثلا على عمال الخراطة والمعادن وغيرهم من العمال الذين يبذلون جهدا عضليا في عملهم ؟

وفي هذا الصدد يقول لنا البرفيسور كوزنتسوف لابد ان جميعنا قد راينا في يوم ما احد العمال وهو يؤدي عمله . ولابد اننا لاحظنا ان حركات هذا العامل كلها محسوبة بدرجة كبيرة فهو يعمل بسرعة ولا يتعب بنفس الدرجة التي يشعر بها اى شخص اخر غير مدرب يحاول ان يقوم بنفس العمل وهدفنا في النهاية ان نستفيد من تجاربنا لنجعل اى شخص عاملا ماهرا يستطيع عن طريق التدريب والارشاد لبذل الجهد المناسب لكي ينتج الحد الأقصى الممكن عمله .

وفي ضوء هذا البحث المتعلق بالحدود القصوى للقدرات البشرية وضع الباحثون في معمل البرفيسور كوزنتسوف قاعدة جديدة بحيث تحول فترة التدريب المهني إلى عادات مهنية سليمة ودقيقة وهذه القاعدة تنص على ان تبدأ فترة التدريب بالعناصر الأساسية جدا على ان تاتي العناصر الأقل أهمية فيما بعد . ويعتقد العلماء انه يمكن تطبيق هذه القاعدة في عدد من المجالات حيث وضع نظام تدريبي للكتابة على الآلة الكاتبة لاختصار فترة التدريب من عدة شهور إلى اسابيع قليلة

كما اتضح ايضا من التجارب انه من الطبيعي ان يعتمد رمي الرمح على جهد الذراع اى الجهد الذى تبذله خمس إلى سبع عضلات الجسم . ولتحقيق افضل النتائج فإن ٧٠ عضلة مختلفة في الذراع والاكثاف والساقين والظهر يجب ان يشتركوا في بذل الجهد في تتابع محدد وهناك هدف معادل تحققه لنا الأرجوحة ذات الروافع والموازين فاللاعب يدفع بنفسه فوق ارضية الجهاز ويضغط بأسلوب محدد . وقد وجد ان جهاز التدريب قد ساعد اللاعب الذى يجرى تدريبه نفسيا بدرجة كبيرة لتسجيل ضغطة كبيرة اتضح منها ان باستطاعة اللاعب ان يحقق قفزة ارتفاعها ٢,٥ متر .

وهذه الحقيقة الأخيرة تعد ذات أهمية حيوية قصوى . فالأثر النفسى لدى اللاعب يكون ذا تأثير هام على أدائه .

وفي المعمل أيضا يوجد وحدة كومبيوتر تقوم بتسجيل التغيرات الحادثة لدى اللاعب حتى بالنسبة للحركات التى لا يستغرق أداؤها سوى دقائق والثى تبدو غير ملحوظة بالنسبة للعين البشرية ومنها على سبيل المثال مجموع الحركات التى ياتى بها رافع الأثقال والثى قد تجعله يحطم رقما قياسيا حيث تكون فى هذه الحالة جميع التحركات الذهنية والجسمانية التى يقوم بها اللاعب مثالية . وفى عديد من التجارب وجد ان الانحراف عن التحركات المثالية فى حوالى ٢٥ - ٣٠ ٪ من الحالات يكشف عن عدم الاستعداد النفسى الكافى لدى اللاعب وفى هذه الحالة لا يستطيع اللاعب ان يرفع ثقل اكبر من ٧٠ - ٨٠ ٪ من الثقل الأقصى الذى يستطيع رفعه .

ويعتقد العلماء ان المعلومات التى يحصلون عليها من تجاربهم حول القوانين التى تحدد تحركات الجسم البشرى فى ظل الظروف القصوى ستساعدهم على اخراج

السنة النبوية والفن التشكيلي

● في بعض القضايا نجد هناك اتساقا غير مقصود، بين بعض من أعداء الاسلام وبعض من أكثر المتعصبين للاسلام ؟ ! ..

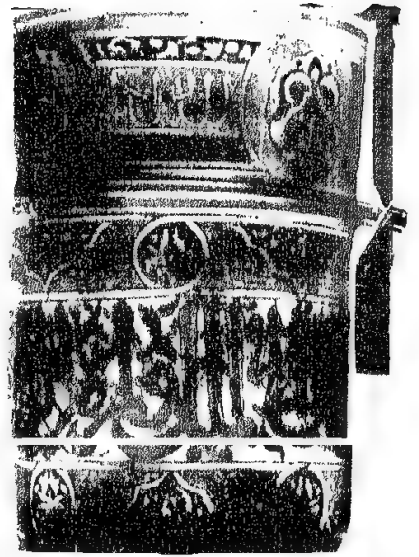
ولنن عندنا لتأمل « حجج » هؤلاء الذين يفضون من شأن « العاصمة الفنية » في حضارتنا العربية الاسلامية ، نجد ان الاحاديث النبوية الشريفة التي رويت في ذم التصوير والنهي عنه هي المسندة والمرجع لكل الذين رأوا أن الاسلام موقفا غير ودي من النحت والتصوير .. ومن هنا كان استقراء هذه الاحاديث ، وتفسيرها على ضوء الواقع الذي قبلت فيه الظروف والملايسات التي احاطت بقولها .. مع البحث عن خيوط التطور في السنة النبوية ازاء هذه القضية .. امرا جوهريا وضروريا وحيويا في وعي الموقف الحقيقي للاسلام من الرسم والنحت والتصوير ..

ان البعض يتنطلق من ظاهر نص من عدد من الاحاديث النبوية ، فيرى ان السنة قد حرمت الصور والتماثيل للاحياء حيوانا كانت أو انسانا - وانها بذلك قد نسخت الاباحة التي كانت لها في شريعة النبي سليمان ، عليه السلام ، عندما كانت من نعم الله التي اهتم بها على سليمان ..

« وسليمان الريح فدوها شهرور واجها شهر واسلنا له عين القطر ومن الجن

والفستينا - قضية موقف الاسلام من « الفن » ، ومن « الفن التشكيلي » - وبالذات : الرسم والنحت والتصوير - هي واحدة من القضايا التي اتفق فيها المعادون للاسلام والعرب والحضارة العربية الاسلامية ، عن جهل أو سوء قصد - مع قطاع كبير من « الفقهاء » غير المجتهدين !! وانصاف المثقفين بثقافة الاسلام ، من الذين وقفوا عند ظواهر النصوص والمدلول الحرلى والجمال للمانورات !..

فالتابع لدى هؤلاء وأولئك ، ان الاسلام ، كدين ، قد اتخذ موقفا غير ودي ، ان لم نقل معاديا ، من الفن التشكيلي ، عندما حرم تصوير « المخلوقات الحية » ، حيوانات كانت أو انسانا ، وان هذا التحريم قد اصاب الحضارة العربية الاسلامية بما يشبه العقم أو الفقر في هذا الميدان .. وأن ما شهدته هذه الحضارة من رسم ونحت وتصوير انما كان نشاطا « دنيويا » ، تأثرت فيه بالاراديت السابقة على الاسلام ، والوالدة على بلاده ، وانها قد احتضنته وطورته في تناقض ، ان لم نقل في عداوة للاسلام كدين !



بقلم الدكتور محمد عمارة

للحرب إليه ، وتقطع بأن التحريم مرهون
بكون هذه الصور والتماثيل مقلنة
المادة من دون الله والاشراك به في
العبودية .. كما أنها تفصح عن أن هذه
الاحاديث التي تنهى عن « الصور
والتماثيل » إنما كانت تمالح شئون
جماعة بشرية هي قريبة عهد بالشرك
والوثنية ، وأن توحيدنا لله سبحانه
قد خرج بها من هذه الحالة خروج
الدواء بالريش من مرحلة الصلة الى
بدايات طريق الشفاء .. فهي قد خرجت
من الوثنية وعبادة الصور والتماثيل ،
لكنها لا تزال - يوم قبلت هذه الاحاديث
- في « دور النقاة » ، الامر الذي
استدعى تركيز الاحاديث النبوية على
النهى عن اتخاذ الصور والتماثيل كيلا
تعود هذه الجماعة الى المسرف من
جديد ..

وبادى ذى بدء .. كان لدينا عدد
من الاحاديث النبوية تنهى عن التصوير
.. ومن اتخاذ الصور والتماثيل .. لكننا
يجب أن نستحضر ، ونحن نندبرها ،
المناخ والبيئة والاطرار الذي قبلت فيه ،
حتى ندرك المقاصد والمطل والحسنة
والغيات ..

فهي قد قبلت اؤمنين بالله الواحد
كانوا حتى الاسس القريب بمدون الصور
والتماثيل .. وهؤلاء المؤمنون كانوا
محاطين بمدونة الصور والتماثيل ، الذين
لم يؤمنوا بعد بالتحديد .. وصفتهم
النسب والاثاث والادوات - وهم في
الاساس من غير العرب كانوا يربطون

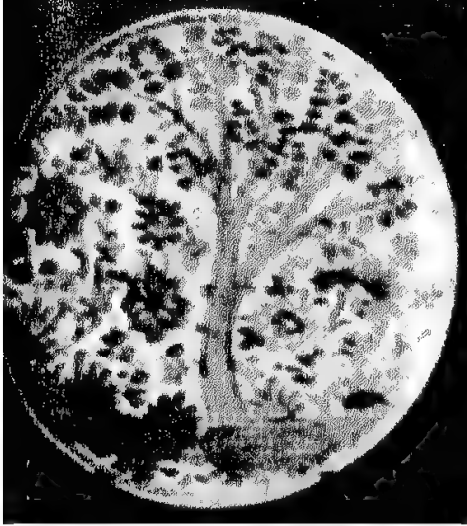
من يعمل بين يديه يادن ربه ومن يزغ
منهم من امرنا لذنه من هذاب السمر ،
يعمدون له مايشاء من محاريب وتماثيل
وجفان كالجواب ولقدور راسيات اعملوا
آل داود شكرا وقليل من عبادى
الشكور « ١ » .

لكننا اذا طلبنا بيان ملة هذا السخ،
الذى يقول به البعض ، فسجد أنها :
تحول الصور والتماثيل الى معبودات ،
قبيل وعند ظهور الاسلام .. كما كان
حالها لدى قوم ابراهيم ، عليه السلام
.. وهو الامر الذى لم تكنه زمن نبوة
النبي سليمان .. واذا كانت الاحكام
تدور مع ظاهرها وجودا وعدما ، فان التحريم
للتماثيل والصور سيصبح ، بداهة ،
مرهونا بمقلنة اتخاذها اندادا تشارك الله
في الالهية والتعظيم ، فاذا ما انتفى هذا
السبب وزالت هذه المقلنة انتفى التحريم ،
وعادت الاباحة - التي هي الاصل في
الاشياء - حكما للصور والتماثيل ..

ولحسن الحظ .. فان « النظرية
الشاملة » ، وايضا « الاستقرائية »
للاحاديث النبوية الشريفة التي روت في
« الصور والتماثيل » تؤكد هذا الذى

السنة النبوية والفن التشكيلي

طبق من الخزف
منقوش عليه
شجرة يرجع
الى القرن
السابع عشر
الميلادي



قطعة فنية. يارزة من العلاج محفوظة في متحف
اللوفر ترجع الى القرن العاشر الميلادي



معتقداتهم ومنسوجاتهم بصورة الالهة
« الاسنام » - كى لروج فى البيئة العربية
الوثنية .. ولذلك كان الفهم من هذه
الصور ، فى ذلك الوقت والمناخ ، نهياً
من الوثنية ، ودعوة لتنقية المنازل من
صور الاسنام السوداء فى الجاهلية «
وسمياً لاجتناب جذور الزنى الوثنى «
أو مرضى الوثنية « وذلك حتى يبرا
الجماعة البشرية العربية تعافى من الشره
والتعدد ، وترسخ فى قلوبها عقيدة
التوحيد .. ولذلك جاء النهى عمن
الصور التى تمثل الاحياء - وهى التى
كانت تسمى - ولم يحدث نهر من صور
الشجر أو تلك التى تعالى الطبيعة ،
اذ لم تكن من المصودات .. ولم يحدث
لهم من صور « الثور » - مثلاً - لانها
كانت مبهوداً مجوسياً فارسيماً .. ولم تكن
صورها خطراً على التوحيد فى السنة
العربية « التى لم تعرف عبادة الثور ..
فالتصديق ليس « الفن » « واتصفاً
الوثنية ، والفساد التى يمكن ان تلاقى
الى دعوة الاشراك بالله .. »

● وفى اطار هذا النهى قرا رسول
الرسول ، صلى الله عليه وسلم : « من
صور صورة عبد يوم القيامة حتى ينفخ
فيها ، وليس بنافخ ... » (٢١) .. أى
حتى ينفخ فيها الروح كيحيىها .. واتى
له ان نصمم ذلك

ولقد جاء رجل من اهل العراق : كان
يحترف التصوير « جاء الى عبد الله بن
عباس : فقال له : « يا بن عباس :
أتى رجل أبصر هذه الصور « وأصنع



بيوت السفراء على طريقه الدار الإسلامي

السنة النبوية والفن التشكيلي

القبور المعبودة والمظلة وشواهدنا ١٠٠

ويوم فتح مكة .. أمر النبي ، صلى الله عليه وسلم ، عمر بن الخطاب أن يتقدم إلى الكعبة فيزيل من داخلها الصور والتماثيل المعبودة ، والتي كانت تمثل إبراهيم وإسماعيل ، عليهما السلام ، ومريم .. فمن ابن جريج : « أن النبي نهى عن الصور في البيت » ونهى الرجل أن يصنع ذلك ، وأنه أمر عمر بن الخطاب ، زمن الفتح ، وهو بالبطحاء ، أن يأخذ الكعبة ليحسوها كل صورة فيها ولم يدخل البيت حتى محيط كل صورة فيه ... » (٥) ..

ويروى ابن عباس أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، لما رأى الصور في البيت - يعني الكعبة - لم يدخل ، وأمر بها لمحيته . ورأى « صور » إبراهيم وإسماعيل ، عليهما السلام ، بأيديهما الألام ، فقال : قاتلهم الله ! والله ما استقسما بالألام قط ! .. » (٦) .. وفي البخاري ، أن عمر بن الخطاب كان يمتنع من دخول الكنائس من أجل ما فيها من التماثيل والصور المعبودة .. » وكان ابن عباس يصلي في البيعة ، الإيماء فيها تماثيل ! » ..

فالنهي والتحريم ، في النظرية والتطبيق ، يستهدف مغان الشرك ، وشراك الوثنية ، والروافد التي تحفظ الحياة وتمد في العمر لتقيض مقيسدة التوحيد ! .. وليس التصوير أو النحت كفن من الفنون ! ..

● فإذا ماجئنا إلى التجربة العملية والدأية لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، مع الصور ، وفي داخل منزله ، ومع أهله ، وأبنا الأحاديث التي تحكي هذه التجربة شاهدة على ما نقول .. فعندما تكون الصور مظنة تعظيم ، أو تمثيل شاعلا يلهم ويصرف عن الصلاة أو يحول دون الاستغراق في التعبد بين يدي الله سبحانه ، أو مظنة أن التوجه في الصلاة إنما هو إليها عندما يكون الأمر ذلك أو نحو منه ، يكون نهى الرسول

هذه الصور ، فافتنى فيها !

● فقال له ابن عباس : « أنبئك بما سمعت من رسول الله ، سمعت رسول الله يقول : كل مصور في النار ، يجعل به بكل صورة صورها نفس تعذبه في جهنم » .. !

ثم استورد ابن عباس ، فأشار على الرجل أن يصور مالا حياة فيه ، فيمارس « الفن » في خير ماهر مظنة الوثنية مما جاء فيه النهي والتحريم ، فقال للرجل : « ... فإن كنت لابد فاعلا فأجعل الشجر ومالا نفس فيه » « ٣ » .

● ولقد وضع الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، هذا الحكم وهذا الموقف موضع التطبيق ، لقاد المسلمون حملة إزالة وتعظيم لصور الممردات الوثنية وتماثيلها .. صنعوا ذلك بالمدينة - قبل فتح مكة وتطهير الكعبة .. ففي الحديث الذي يرويه علي بن أبي طالب يقول : « كان رسول الله في جنازة » فقال : أيكم ينطلق إلى المدينة فلا بدع بها وثنا

الأكبره ، ولا قبراً الا سواء ، ولا صورة الا لخطها ! .. فقال « سبعة » :

أنا ، يارسول الله ، فانطلق ، فهاب أهل المدينة ، فرجع ! .. فقال علي بن أبي طالب : أنا انطلق ، يارسول الله .

فانطلق ، ثم رجع ، فقال : يارسول الله ! لم ادع بها وثنا الا كبره ، ولا قبراً الا سويته ، ولا صورة الا لخطها .

ثم قال رسول الله : من عاد لصنع شيء من هذا فقد كفر بما أنزل على محمد .. » (٤) ..

فالإزالة هنا لرموز الوثنية ، بما فيها

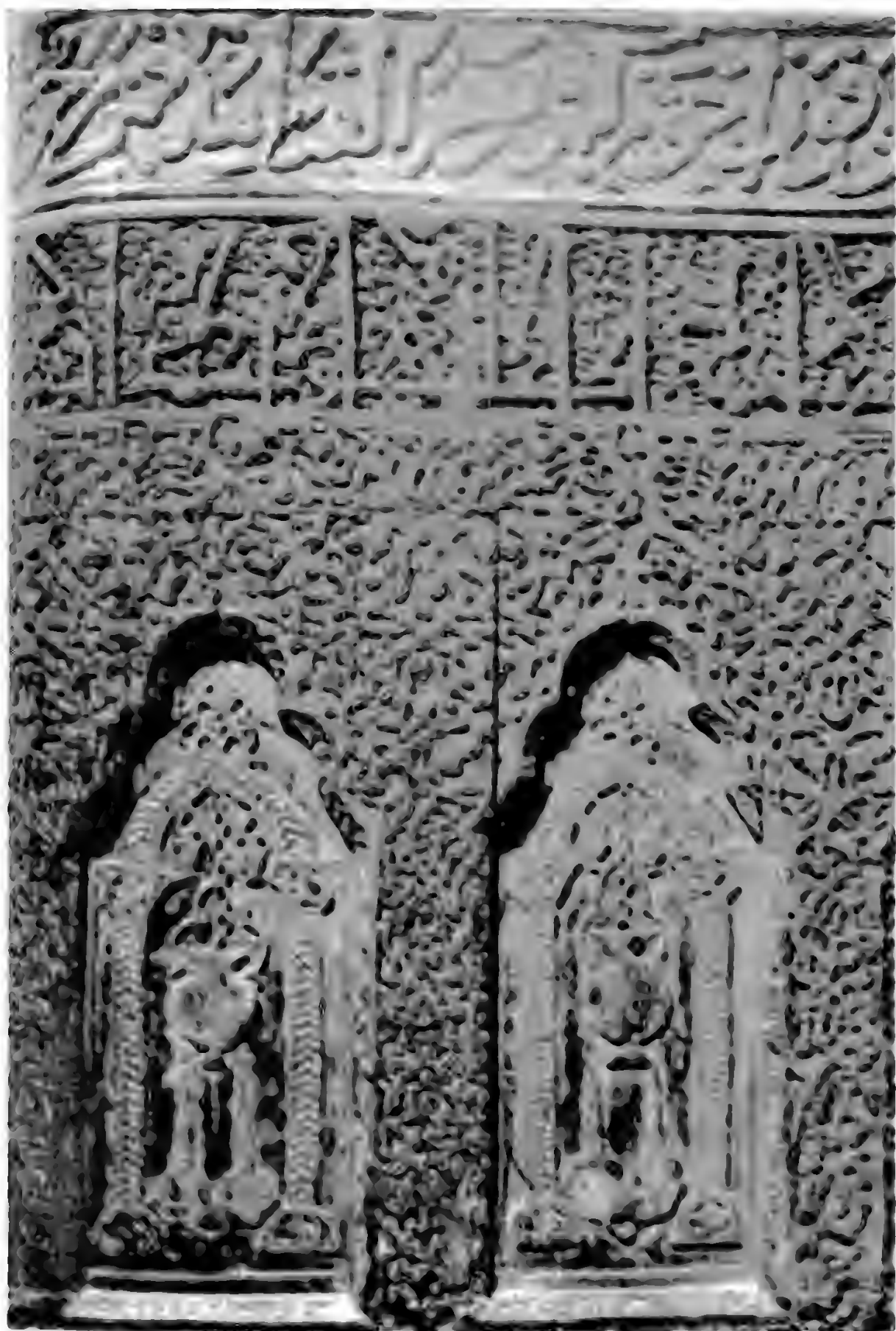
منها ، ودمرته لازالتها .. فإذا ماتحولت هذه الصور عن أماكنها هذه ، فزالت عنها تلك الملائكة ، فحدث مقبولة في بيت النبوة ، بل وأصبحت ممسا يستخدمه الرسول ، عليه الصلاة والسلام .. لعائشة ، أم المؤمنين ، رضي الله عنها ، تروى الحديث فتقول : « قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من سسفر ، وقد اشترت ثوبا - « ثوبا من صوف - أو بساطا » - فيه صورة ، فسترته على سهوة بيتي - « السهوة : الرف ، أو الطاق ، أو الكوة » - فلما دخل ، صلى الله عليه وسلم ، كره ما صنعت ، وقال : استترين الجدر يا عائشة ! فطرحته ، فقطعت مرفقتين - « وسادتين » - فقد رأيت ، صلى الله عليه وسلم ، متكئا على أحدهما وفيها صورة » (٧) . فكره الرسول ، هنا ، للصورة تد اربطت بكونها ثوبا يستهدف مجرد ستر الجدار .. وبكونها ، بهذا الوضع في مثل هذا الموضع مما يستقلبه المسلمي ، لتشتله ، أو تكون مظلة استقبالها في الصلاة .. فلما انتقلت الصورة الى الوسادة ، لم ينه عنها الرسول ، بل استخدم الوسادة ، « رليها الصورة » ، كما تقول عائشة في الحديث .. يؤكد هذا التفسير - إذا كان محتاجا الى تأكيد - حديث الصفياني أنس بن مالك - وهو خادم الرسول ، البارف بشئون منزله ، الذي يقول فيه : « كان قرام - « ستر » - لعائشة قد سترت به جانب بيتها ، فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : أميطي هنا قرامك هذا ، فإنه لا تزال تصاويره تعرض لي في صلاي » (٨) ..

لأنه خاص بمكان وضعه ، والسبب في التحريم هو أن تصاويره تعرض أمام الرسول وهو في الصلاة .. أي أن الملة هي قصد الابتعاد من ما يشغل عن الصلاة ، وإزالة كل ما من شأنه إيجاد شبهة التعظيم لخبر الله ..

● ولذلك : عندما تروى هذه

الشبهات ، وتنتفي هذه المحاليل من الصور والتماثيل ، فإن الحكم فيها ، والموقف منها يتغير بالتأكيد .. لأن الحكم يدور مع طته وجودا وعدما .. كما هو معروف .. فليس القصد هو تحريم الصور التماثيل ، لجرد أنها « ثوب » ، وبما أنها صور وتماثيل .. وإذا كان القرآن الكريم - كما أشرنا في الجزء الأول من هذه الدراسة - قد حكى لنا نبا التماثيل في عهد النبي سليمان ، عليه السلام ، باعتبارها تمسا الهية يصنعها سائرها بالذن الله ، فإن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يحدثنا عن سوق الجنة كل بضاعتها الصور ، صور النساء والرجال .. فعلى بن أبي طالب يروى قول الرسول « أن في الجنة سوقا ما فيها بيع ولا شراء إلا الصور من النساء والرجال ، فإذا اشتمى الرجل صورة دخل فيها .. » (٩) . فمن ليس ثوب أو وثنية .. ومن لم ليس حلال .. بل ونعمة من نعم الله ، وبعض من لم يجه على الصالحين يوم الجزاء ..

● بل أن مجتمع المدينة ذاته ، ذلك الذي شهد التحريم للصور - نظريا وعليا - عندما كانت مظنة للشرك والوثنية - أن هذا المجتمع ذاته قد تفرقت نظره للصور والتماثيل عندما أخذ يبرأ من مرض الوثنية والشرك والتعدد في ذات العبود .. فعندما دخل المسود من صفرمة على عبد الله بن عباس « يعود في مرض مرضه ، فرأى عليه مسحوب استبرق » ، وبين يديه كائون موقد عليه تماثيل ، فقال له : يا ابن عباس ! ما هذا الثوب الذي عليك ؟ قال : وما هو ؟ قال : استبرق ! قال : والله ما علمت به . ما آخر رسول الله نهي عنه إلا للتجبر والتكبر . ولستنا بحمد الله كذلك . قال : فما هو الكائون الذي عليه الصور ؟



البسمله بين روعة
الخط والفن التشكيلى



مشربية من الخشب
البارز تمزج بين
الحرف العربى
والارابيسك



الصور والتماثيل على التعميم والاطلاق ..
وانما التحريم فيها ، كالتحريم في
القرآن ، حاص بالوطن الذى تصبح فيها
هذه الصور والتماثيل هراكا للشرك
وحبالا للوطنية . وسبيلا لتطعيم غير
الله ..

اما اذا كانت هذه الصور
والتماثيل ، للثغمة ، وتجميل الحبيسة
وزينتها المشروعة ، وتخفيف القيم الفاضلة
ولزكيتها .. فان موقف السنة النبوية
يصبح معها ، لا ضدها ، لانها ، بذلك ،
تنتقل من اطار الامور الفسادة الى حيث
تصبح واحدة من نعم الله على الانسان ..
هذا هو موقف السنة من الرسم
والنحت والتصوير ..

١٨ سبأ : ١٢ ، ١٣ ..

٢٠ رواد البخارى ومسلم وابو داود
والترمذى والنسائى وابن حنبل ..

٢١ رواد احمد بن حنبل ..

٢٢ رواد مسلم والنسائى وابن حنبل

٢٣ رواد ابو داود وابن حنبل ..

٢٤ رواد احمد بن حنبل ..

٢٥ رواد احمد بن حنبل ..

٢٦ رواد احمد بن حنبل ..

٢٧ رواد احمد بن حنبل ..

٢٨ رواد احمد بن حنبل ..

٢٩ رواد احمد بن حنبل ..

٣٠ رواد احمد بن حنبل ..

٣١ رواد احمد بن حنبل ..
ومثله مروى من البخارى ومسلم
وابو داود والنسائى وابن حنبل ..

به قال ابن عباس : الا ترى كيف
احرقناها بالنار ١٩ .. « ١٠ »

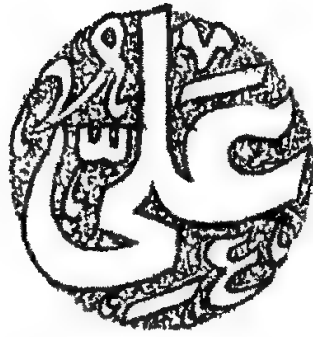
هابن عباس - رضى الله عنهما - يرى
ان تحريم الاستبرق عليه التجبر والتكبر ،
فاذا زالت العلة زال التحريم .. ويرى ،
كذلك ، ان علة تحريم الصور هي مظنة
تطعيمها ، فاما وقد وضعت حيث لا تطعيم
لها ، واما وقد امن الناس من مظنة
عبادتها ، فلا تحريم ..

وعندما ينزع الصحابى ابو طلحة
الانصارى نبطا - « لوبا من صوف
مترا » من على فراشه ، فيسأله
الصحابى سهل بن حنيف : « لم
أقرمه ١٩ .. »

- فيقول : لان فيه تصاوير ، وقتل
قال فيها رسول الله مائد علمت ا
- يرد عليه سهل بن حنيف قائلا :
« او لم يقل الرسول : الا ما كان رقما
فى لوب ١١ » ا

فيملنا الصحابى سهل بن حنيف ،
بهذا الحديث ، ان النهى النبوى من
الصور ليس مطلقا وانما كان مقصودا
به المنفعة - من الصور ، مثل ما كان
منها نقشا وزينة فى المنسوجات وبمعناها
عن مظنة الشره والعبادة من دون الله فلا
نهى عنه ولا تحريم فيه : -

ان .. فالسنة النبوية ، مثلها فى
ذلك مثل القرآن الكريم ، لا تحرم



كتاب جديد

إمام الأئمة

بقلم د. محمد عبد المنعم خفاجي

- ١ -

الامام على حياة حافلة بالعظمة والسيرة الذاتية العالية ، وبجلال الفكر والقول والعمل ... ويؤثر عن رسول الله ﷺ انه بلغه صلوات الله عليه قضاء قضى به على بن ابي طالب فأعجبه ، فقال : الحمد لله الذي جعل فينا الحكمة اهل البيت .

وعن معاذ بن جبل قال قال رسول الله ﷺ لعلى : تختصم الناس بسبع ، ولا يحاجك أحد من قریش : أنت أولهم إيماناً بالله ، وأوفاهم بعهد الله ، وأقومهم بأمر الله ، وأقسمهم بالسوية (العدل) ، وأعدلهم فى الرعية ، وأبصرهم بالقضية ، وأعظمهم عند الله مرية .

ونظر رسول الله ﷺ الى على بن ابي طالب ، فقال له : انت سيد فى الدنيا ، وسيد فى الآخرة .

الامام على الشاب والرجل ، والبطل والقاضى ، والمفتى والحاكم ، والاديب والشاعر والحكيم والبلغ نموذج وای نموذج إسلامى عظيم .. وهذا النموذج

على إمام المتقين لعبد الرحمن الشرقاوى وعلى إمام الأئمة للشيخ أحمد حسن الباقورى كتابان جديان يثيران الاهتمام حقاً ، ويستحقان القراءة والتأمل .

والامام على عند الكتاب المعاصرين العقاد ، وطه حسين ، والشرقاوى ، والباقورى ، والكاتب الأردنى المسيحى روكس بن ثرائد العزبى ، وعند الكتاب الآخرين الكثيرين ، موضوع يستحق الدراسة حقاً ، فالامام على شخصية إسلامية رفيعة : إبن عم رسول الله ، وأول المؤمنين به من الشباب ، وزوج بنت رسول الله فاطمة الزهراء ، ووالد الامامين الجليلين : الحسن والحسين ، وخليفة رسول الله الرابع .. وهو صورة عالية للنموذج الإسلامى الرفيع فى عصر الرسالة وما بعد عصر الرسالة ، وحياة



عبد الرحمن الشرقاوي



الشيخ احمد حسن الباقوري

فالشيخ الباقوري وهو مفكر إسلامي معاصر يدرس الامام من ناحية انه مفكر إسلامي كان شاهدا على عصر الوحي والرسالة والنضال من اجل تبليغ رسالة الله الى الناس ، ويدرسه الكاتب الاسلامي الكبير عبدالرحمن الشرقاوي باعتباره المثل السياسي والاجتماعي لفكر الاسلام ، والنموذج الرفيع لمبادئ الرسالة المحمدية في العدالة والحرية والديمقراطية والتكافل الاجتماعي ... ومن اجل ذلك اختلف منهج هذين المفكرين في الكتابة عن الامام ، وتسجيل تاريخ حياته ، وشخصية العباقرة والعظماء والابطال هي كما يقول الشيخ الباقوري مفتاح للكتابة عن سيرتهم ، فعنها يأخذ المؤرخ ، والباحث والكاتب عناصر البطولة والاعجاز في حياتهم .

والامام على كما يلخص الباقوري شخصيته له في شرف العروبة مقام

جدير بالتسجيل ، وبالوقوف الملويل عنده ...

٢ -

واذا كان الشرقاوي في الجزءين اللذين سجل فيهما صورة واضحة ورائعة لحياة هذا الامام العظيم الخالد ، باعتباره صورة فكرية واجتماعية وسياسية للفكر الاسلامي في عصر النهضة وهو فكر متوهج مملوء بروائع الايمان والبطولة والايتار والتضحية .

فإن الشيخ احمد حسن الباقوري يدوس الامام على بن ابي طالب باعتباره شيخ ائمة المسلمين على اختلاف المذاهب والمشارب .

وفي مقدمة هذا الكتاب الجديد عن الامام يقول الشيخ الباقوري إنه اختار تسمية كتابه باسم « على إمام الأئمة » لأمرين : طهارته من الشرك منذ طفولته ، وأنه شيخ أئمة المسلمين .



إمام الأئمة

التوحيد أو الكلام ، وكانت عنايته واهتمامه بعلم القرآن وبالفقه : وقد ورث على فضائل الحنيفية ، كما أخذ قيم الاسلام ومآثره وجعلها قلائد مجده فى الحياة . وكان على فى مجلس الشورى فى عهد الخلفاء بعد رسول الله ﷺ .

ودخل على مع غيره فى محنة الخلافة ، وهذا الجانب السياسى كان أبعد الناس عن طبيعة الامام ، لأنه لم يخلق للمناورة وللمؤامرة ولا للصراع ، لقد كان رجل حرب ، ورجل سلام ، كما يقول المؤلف ، وكان سيد العلماء بشئون الاجتماع ، وكان العلم والامام فى البلاغة والبيان ، وكان اللسان المبين لدعوة الاسلام ، وهو حاكم معلم ، وقاض ليس بعده ولاقبله ، ويفيض المؤلف فى تجلية هذا الجانب من فكر الامام وفقهه ، وفى عهد الرسول كان الامام وزير صدق لرسول الله ، وبعده كان مستشارا للخلفاء الثلاثة ، واجتهاد على فى مقام القمة من اجتهاد الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين .

ولا يترك المؤلف فى كتابه جانبا من جوانب شخصية الامام الا ويتناوله ، سواء فى فقهه واجتهاده ، ام ادبه وبلاغته وشعره ، أم عظمة القدوة فى شخصيته ، أم فى إيمانه وأخلاقه وفى المثل العالية التى ضربها للناس من بعده .

الامام على صورة رفيعة لفكر رفيع لشخصية تالدة خالدة ، وهو النموذج الاروع لشخصية المسلم وسلوكه وأخلاقه .

- ٣ -

كريم ، وله من أدب الاسلام حظ عظيم ويقول الباقرى فى لهجة المحلل للشخصية ، ولشخصية والد الامام على الخصوص .

« لست تجهل ان أحرار العقول يرون فى الانتصار للخير والحق والجمال انتصارا لأنفسهم ، من حيث كانوا مسئولين مثل الناس أو قبل الناس . وأبو طالب لم يفته ان يعرف للواجب الذى نيط به حقه عليه ، فراح ينتصر لرسول الله ويؤيده ويخاصم الناس جميعا فيه وفضائل أبى طالب تنتظم معانى شريفة تقوم على تخرجه من القبائح ، وانتصاره لرسول الله فى مواجهة مشركى قريش . »

ويتحدث المؤلف عن علم الامام على فيقول : ان الامام كرم الله وجهه أضل هذا العلم واساسه ، فكل فقية فى الاسلام مستفيد منه وعيال عليه ، ويذكر ان الامام احمد اخذ عن الشافعى ، والشافعى اخذ عن أبى حنيفة ، وأبو حنيفة قرأ على جعفر ، وجعفر اخذ عن والده الباقر ، والباقر اخذ عن على زين العابدين ، وهو ابن الحسن والحسين . أما مالك فأخذ عن ربيعة الراى ، وأخذ ربيعة عن عكرمة ، وعكرمة عن عبدالله بن عباس ، وابن عباس اخذ عن على ، وكان اصحاب رسول الله يرجعون الى الامام ، ويأخذون برأيه

وعلى هو الذى وضع اصول علم

وعلى امتداد ما يقارب الأربعمئة

صفحه يمضى المؤلف فى كتابه يحلل شخصية الامام تحليلا رائعا فى كل مظهر من مظاهر هذه الشخصية ، وكل سلوك وخلق وادب سلكه وتخلق وتادب به ، وفى كل قول أو عمل قاله وعمل به .

الامام على النموذج والقذوة والمثل قليل النظائر فى جيله ، وهو بعد جيله معدوم المثال .

واهم اصول هذا الكتاب ، يرجع الى حسب الامام ، والى مواقفه من رسول الله صلوات الله عليه ، والى سلوكه واخلاقه وادبه وبلاغته ، وحكمته وفقهه ، والى الجوانب السياسية التى خاض فيها الامام وناواه الزمن بسببها ، والى استشهاده رضى الله عنه على يدى اللؤم والمناورات البغيضة .

وهكذا رسم لنا المؤلف ، الامام وعظمة الشخصية الاسلامية فى حياته فى اروغ بصورة من البلاغة والبيان والادب الساحر .

والباقورى وشخصيته مفكرا واديبا وعالما فى غنى عن الكلام . والامام وحدث عن الامام ، هو فى ارفع مقام ، واعلى سنام من ذروة الشرق والفكر والادب والاجتهاد ، وهى الجوانب التى اثر الشيخ الباقرى ان يتحدث عنها . والتى من اجلها سمي كتابه « على امام الانمة » . والجانب السياسى فى حياة الامام مما الم به المؤلف ، ولكنه اوجز فيه ، ولم يشأ ان يطيل الحديث عنه او يفصل الكلام حوله وفيه .

فالسيسة لاهمية لها فى جانب حياة الامام وشخصيته إنما الخلود لفكره

ومثالياته الانسانية العالية .

والامام قد نقول فيه : إنه ممن جنت السياسة عليه ، لأنه كان ارفع من ان يجعل الواقع اساسا لفلسفته ، وكان دائما يتخذ من الانسانيات والقيم والمبادئ مثله وصورة حياته .

كان الامام فى إنسانيته لاتجد له شبيها وكان غناه الفكرى والسلوكى بالنموذج الذى عاصره طويلا ، والذى تربى على يديه ، وهو النموذج النبوى الشريف يضرب اروغ الامثلة فى اقتدائه العظيم بالرسول العظيم .

وبعد فإن هذا الكتاب جدير بالقراءة والتأمل ، ففيه من جمال الأسلوب ، وجلال العرض ، ومن تسامى الذات ، ونبل الهدف واتساع الأفق ، مايشد القارئ اليه شدا ، ومايدفع به الى التأمل فى عظمة الامام على ، وعظمة شخصيته الباهرة ، ومايجعلك تؤمن حق الايمان بان الرسالة الخالدة هى رسالة الفطرة والطبيعة والايمان .



الأب الدكتور جورج فتواتي سفير مصر الفكري

بقلم: الدكتور عاطف العراقي

أكثر مما يكتب ولا يتعجل الشهرة بأي حال من الأحوال . إنه يؤمن بالواجب ، والواجب وحده وإذا لم يعترف بعمله الجبار أبناء جيله ، فلا بد أن يجد التقدير من جانب أجيال لاحقه حتى بعد وفاته ، ففي النهاية لا يصح الا الصحيح كما يعتقد اعتقادا راسخا بأن العمل ، والعمل وحده هو الذي سيتيح له طريق الخلود الفكري ، وأما إذا سعى إلى الشهرة على وجه الاستعجال ودون وجه حق ، فإنها ستكون شهرة سرعان ما تنطفئ لأنه لا يملك العطاء الفكري المستمر ، إذ أن بريق شهرته قد جاءه من الشوارع الخلفية الجانبية ، قد جاءه بطريقة غير مشروعة

ومفكرنا الذي نكتب عنه الآن ، الأب الدكتور جورج شحاته فتواتي مدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينيكان ، يعد من خير الممثلين لهذا النوع الثاني ، النوع الحقيقي أنه يمثل بوجه عام الطبيعة التي نجدها في الجيل القديم من المفكرين المعاصرين ، سواء من غادرنا

● إذا تأملنا في حياة مفكرينا سواء في عالمنا العربي أو في بقية أرجاء العالم شرقا وغربا ، فإننا نجد نوعين من المفكرين فيما يتعلق بالنمط الذي يسرون عليه في حياتهم وأسلوبهم في المعيشة والتعامل مع غيرهم من أفراد المجتمع نوع منهما يهوى الشهرة والضجيج حوله ويسعى إلى الآخرين بطريقة مباشرة أو غير مباشرة لاضفاء هالة حوله ، قد لا يكون مستحقا لها وقد تساعده على ذلك وسائلنا الاعلامية من صحف ومجلات وإذاعة وتلفزيون ، بالإضافة الى نوع من اللباقة من جانبه والذكاء الاجتماعي يتيحان له طريق الوصول والشهرة .

والنوع الثاني قد يكون على العكس تماما من النوع الأول . إنه لا يسعى إلى الآخرين ويجد عزاءه في انتاجه الفكري العميق أولا وقبل كل شيء ، إنه يحلل ويتأمل ويفكر في هدوء ولا يهتم في قليل أو في كثير أن يعترف الآخرون بمكانته الحقيقية التي يستحقها فعلا . إنه يقرأ



د جورج فنواتى مع د عاتل العرافى

فحسب ، بل إنه خلال الفترات التي يقضيها بمصر في دير الأباء الدومنيكان ، ويقدم لنا الكثير من الأعمال الفكرية الممتازة سواء كانت في مجال التأليف أو مجال التحقيق ، أو مجال الترجمة .

وأستاذنا الأب قنواتى من مواليد الاسكندرية ، لقد ولد في اليوم السادس من شهر يونيو عام ١٩٠٥م . ومعنى هذا اننا نحتفل الآن بمرور ثمانين عاما على مولده ، اطال الله في عمره . وقد اهلته دراساته الاولى لاتفاق اللغات الاجنبية . لقد تلقى دراساته الاولى ، وايضا الثانوية ، في مدراس الفرير بالاسكندرية . وقد جمع الأب قنواتى في دراساته الجامعية بين دراسة الصيدلة ودراسة الكيمياء (مهندس كيمائى) ، إذ انه تلقى دراسة الصيدلة في جامعة اليسوعيين في بيروت ، وتلقى دراساته الكيميائية في جامعة ليون بفرنسا . لقد عاد الأب قنواتى الى الاسكندرية

منهم الى الحياة الاخرة ، او من كان منهم على قيد الحياة . إنه جيل لم يستعجل الشهرة ، إنه جيل يعتقد دواما كما قلت بأن العمل والكفاح المستمر هو ما ينبغي أن يضعه الإنسان نصب عينيه إذا أراد لنفسه طريق الخلود . اما السعى الى الآخرين والصعود فوق اكتافهم ، فإنه طريق لا يصح أن يسير فيه من أراد لنفسه حياة الفكر ، من أراد لنفسه الخلود كما ينبغي أن يكون الخلود ، وسواء كان الخلود في مجال الفلسفة أو مجال الادب أو مجال الفن إلى آخر تلك المجالات وما أكثرها

هذه مقدمة اراها ضرورية حتى يستطيع القارئ إدراك الأبعاد المشرقة والوضاءة من حياة وفكر وعلم الأب جورج قنواتى . الأب الذى يمثل مصر في أكثر المؤتمرات الفكرية العالمية سواء في مصر أو خارجها من دول العالم العربى والعالم الغربى ، وبحيث أصبح الى حد كبير سفير مصر الفكرى ليس هذا

اعلام معاصرون

لقد عاد الأب قنواتى إلى مصر عام ١٩٤٤ وبعد تخصصه فى الدراسات الاستشرافية . ولاشك أن دراسته للفلسفة ودراسته لللاهوت قد أعانتاه على التعمق فى الدراسات الاستشرافية . ومنذ عام ١٩٤٤ ، العام الذى رجع فيه إلى مصرنا العزيزة وهو يعمل فى دير الدومينيكان وعند تأسيس معهد الدراسات الشرقية فيه ، أصبح مديرا له ورئيسا لتحرير المجلة العلمية الممتازة Mideo والتي ينشرها المعهد . وكما نجد فى هذه المجلة ، دراسات غاية فى العمق والدقة لا يستغنى عنها المهتم بمجالات الفكر والعلم .

وإذا كان الأب قنواتى من الآباء الدومينيكان فلعل هذا يفسر لنا تعمقه فى دراسة فلسفة أرسطو وفلسفة توما الاكوينى ، بل إن أستاذنا الأب قنواتى يعتبر القديس توما الاكوينى من فلاسفة العصر الوسيط ، أعظم فلاسفة العصر الوسيط .

ويمكن القول بأن جميع الرهبان الدومينيكان يعتبرون على درجة عالية من الثقافة والفكر الرفيع وخاصة ما تعلق منه بالدين . إن جميع الرهبان الدومينيكان الموجودين فى دير القاهرة بالعباسية ، قد درسوا العلوم الفلسفية والعلوم اللاهوتية دراسة تستمر لمدة سبع سنوات وتعادل الليسانس ، بل فى بعض الأحيان تعادل الدكتوراه ، وكثيرا مانجد أن هيئة الدومينيكان قد انجبت لنا العلماء المتفوقين فى مجالات عديدة من بينهما الفلسفة واللاهوت واللغات . لقد نال بعض الرهبان الموجودون بالقاهرة وقبل انتظامهم فى سلك الرهبنة شهادات عليا من جامعات عديدة .

عام ١٩٢٩ واشتغل بمهنة الصيدلة والتحليلات الكيماوية لمدة خمس سنين وبعد ذلك تجده يدخل الرهبنة فى جماعة الدومينيكان التى سنشير إليها بعد قليل ، وكان ذلك فى بلجيكا وفرنسا . ونجده يتخصص - طبقا لما هو شائع عند الآباء الروحانيين اتباع الدومينيكان - فى دراسة الفلسفة واللاهوت . لقد حصل على درجة الدكتوراه فى الفلسفة ، وعلى درجة الدكتوراه فى اللاهوت ، ولكن أكثرهم لا يعملون ونجده بعد ذلك يتجه الى الدراسات الاستشرافية

Orientalism ولا أشك فى أنه عن طريق اهتمامه بالدراسات الاستشرافية قد قدم لنا العديد من الأعمال المؤلفة والمترجمة والتي إن دلتنا على شيء فإنما تدلنا على أفضل الأب قنواتى وأياديه البيضاء فى هذا المجال شأنه فى ذلك أكثر المستشرقين الغربيين إن لم يكن كلهم . ومع ذلك نجد بعضنا - للأسف الشديد - يهاجم الاستشراق والمستشرقين هجوما عنيفا لا يقوم على أساس ، بل يعبر عن ضيق الأفق والانغلاق الفكرى ، والظلام لا النور . إننا حتى الآن نعتمد على دراساتهم اعتمادا جوهريا ورئيسيا ، بل إن المهاجمين لهم ولانتاجهم الفكرى يقومون بالنقل عنهم وينسبون عملهم إلى أنفسهم زورا وبهتانا ، ثم بعد ذلك يقومون بالهجوم عليهم والتقليل من شأنهم وذلك عن طريق عبارات وألفاظ تخضع لطائلة القانون ، تماما كجزاء سنمار

ولكننا نجد من بين هؤلاء الرهبان عددا يخصصون بالاضافة الى عملهم الروحي الدينى ، جزءا كبيرا من وقتهم وجهدهم للبحوث الدينية الثقافية والفكرية وخير مثال لذلك الأب الدكتور جورج قنواتى . ان هؤلاء الرهبان يواصلون نشاطهم العلمى بالاشتراك مع المؤسسات العلمية والفكرية فى مصر وخارجها . ومن بين تلك المؤسسات العلمية والفكرية على سبيل المثال لا الحصر ، الجامعات ، والمجمع العلمى المصرى ومجمع اللغة العربية وعلى راسه الاستاذ الكبير ابراهيم بيومى مذكور ، ودار الكتب ، ومعهد الدراسات العربية العليا .

اما عن مكتبة الدير ، دير الابهاء الدومينيكان بالقاهرة ، فإبنى لا ابالغ اذا قلت بأنها تعد قلعة ثقافية كبرى . إنها تعد من احسن مكتباتنا دقة ونظاما . وكم استفاد منها العديد من الاساتذة بل ان البحوث التى تعتمد على المقارنات بين الفكر العربى الاسلامى من جهة ، ومصادره اليونانية القديمة عند أمثال افلاطون وارسطو ، يجد أصحابها أنه لا مفر من اللجوء الى مكتبة الدير ومن بين تلك البحوث التى لم يكن بالامكان ان تكتمل الا بفضل الاعتماد على كنوز مكتبة دير الابهاء الدومينيكان من جهة ، ورعاية الأب قنواتى واشرافه الدقيق على المكتبة من جهة أخرى .

اما عن العقل المفكر ، عقل الأب قنواتى ، فإنه يعد خير مثال فى مجال النشاط العلمى والفكرى . لقد حصل استاذنا الأب قنواتى على الدكتوراه الفخرية من جامعة لوفان ببلجيكا ، كما حصل فى العام الماضى على الدكتوراه

الفخرية من الجامعة الكاثوليكية بواشنطن .

إن أى فرد منا حينما يعلم بالنشاط الفكرى الخصب والعميق للأب قنواتى سيشعر بدهشة لا حد لها وسيجد نفسه أمام رجل فكر من الطراز الأول ، رجل يعد عظيما بين العظماء ، عملاقا بين العمالق . وما أقلهم عددا . لقد وهب الرجل نفسه وجهده ووقته وصحته للفكر والعطاء العلمى بغير حدود وواجبنا ان ننحنى اعجابا بشموخ هذا الرجل الذى أثر ان يعمل فى هدوء وصمت . واذا حاول أى فرد منا حصر مجالات نشاطه الفكرى ، فإنه سيجد ذلك أمرا غاية فى الصعوبة . ولايتحدث عن اعماله الفكرية ولو حديثا عابرا . إنه راهب الفكر والعلم .

اننى اتحدث عن الأب قنواتى ، حديث القريب منه ، الملازم له فى كثير من المناسبات والمجالات الفكرية . إن فكره يعد غاية فى الثراء والتنوع . إنه يمثل الانفتاح على أفكار الآخرين وكم اتفقنا فى بعض الآراء ، واختلفنا فى آراء أخرى واختلاف الرأى لا يفسد للود قضية . كم شهد دير الابهاء الدومينيكان مناقشات ومساجلات فكرية بينى وبين استاذى الأب قنواتى ، لأننى تتلمذت على يديه فترة من الزمان . لقد كان حريصا ومازال ، على دعوتى للقاء هذا الاستاذ أو ذاك من الاساتذة الذين يفدون الى دير الابهاء الدومينيكان وقد جاءوا من بلداننا العربية أو من البلدان الاوربية .

اما عن النشاط العلمى والفكرى للأب الدكتور جورج قنواتى ، فإنه يعد كما قلت غاية فى الثراء والعمق والخصب . فهو عضو فى لجنة ابن رشد لتحقيق اعماله

أعلام معاصرون

البحوث بها والمشاركة فى مناقشاتها ، إن دلتنا على شئ ، فإنما تدلنا على الثقة فى قدرات الرجل العلمية والفكرية ، بالإضافة إلى تمكنه من اللغات العربية والاجنبية ومن بينها الفرنسية والانجليزية واللاتينية واليونانية وكم كنا ومازلنا نحن طلاب البحث نلجأ إليه لحل الكثير من المشكلات اللغوية وخاصة القديمة منها والتي تواجهنا حين نرجع إلى النصوص القديمة لفلاسفة اليونان من جهة وفلاسفة المسيحية فى العصر الوسيط من جهة أخرى .. لقد قام على سبيل المثال لا الحصر بمراجعة الترجمة التى قام بها الدكتور أحمد فؤاد الاهوانى لكتاب النفس لأرسطو ، قام بمراجعتها على النص اليونانى .

وكم دعانا الأب قنواتى الى ضرورة الاهتمام باللغات المقديمة كاليونانية واللاتينية ، اذ الرجوع الى النصوص الأصلية التى كتبها الفلاسفة القدامى ، أفضل من الاعتماد على ترجمات لها ، كالترجمات العربية والفرنسية والانجليزية .

ولم يقتصر النشاط الفكرى لمفكرنا العملاق الأب. الدكتور جورج قنواتى ، على حضور المؤتمرات والندوات والعمل كأستاذ زائر فى العديد من الجامعات العربية والأوربية والأمريكية ، بل نجد له

العديد من المؤلفات والتحقيقات التى تعد غاية فى الدقة والاتقان . ومن بينها كتابه مؤلفات ابن سينا الذى وضعه بتكليف من الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية عام ١٩٥٠ . إن هذا العمل الذى قام به أى تأليفه لهذا الكتاب يعد عملا غاية فى المشقة ، ومع ذلك انتهى الأب قنواتى منه

العربية وعضو فى أكاديمية العلوم الدينية ، ولجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر ، ولجنة تاريخ العلوم ، والمجمع العلمى المصرى ، والمجلس البابوى للثقافة بالفاثيكان ، ولجنة ابن سينا لتحقيق كتاب الشفاء ، ومستشار فى سكرتيرية المجمع الخاص بالمؤمنين غير المسيحيين بالفاثيكان

وبالإضافة الى عضويته بهذه اللجان نجده أستاذا زائرا بالعديد من الجامعات العالمية ومساهما فى العديد من المؤتمرات والندوات . لانكاد نسمع عن وصوله الى وطنه القاهرة بعد المساهمة الفعالة فى المؤتمر ، الا ونسمع بعد أيام قليلة أنه متجه للعمل كأستاذ زائر ، أولقاء مجموعة من المحاضرات فى إحدى جامعات العالم .

وأكثر المؤتمرات والندوات التى يساهم فيها الأب قنواتى مساهمة فعالة ، إنما يكون موضوع البحث فيها أساسا الموضوعات الخاصة بالاستشراق وفلسفة العصر الوسيط والمقارنة بين الفلسفة العربية وفلسفة العصر الوسيط المسيحية . لقد كان أحد ممثلى الجامعة العربية فى مؤتمر ابن سينا فى بغداد عام ١٩٥٢ ، وفى طهران عام ١٩٥٤ . كما مثل معهد الدومينيكان فى العديد من المؤتمرات ، من بينها مؤتمرات لأصشرقين والمستعربين . لا أشك فى أن دعوة الأب قنواتى لحضورها واللقاء



بعد ترده على العديد من المكتبات العالمية . ورغم ذلك نجده يتحدث في تواضع جم عن هذا العمل الذي قد يعجز عنه فريق من الباحثين . استمع اليه ايها القارئ العزيز وهو يتحدث في الصفحات الاولى من كتابه . إنه يقول « لاريب أن القيام بحصر جميع مؤلفات فيلسوف غزير الانتاج وإحصاء سائر الأبحاث التي دارت حوله عمل شاق . فكيف اذا كان هذا الفيلسوف هو ابن سينا . قد يبدو أن محاولة مثل هذه مصيرها الفشل حتما لغزارة الانتاج . بدأت عملي هذا منذ سنين والنفس مملوءة شوقا الى ابن سينا وانتاجه ، ثم جاءت دعوة الأستاذ احمد امين الى الاضطلاع بهذه المهمة رسمية بإسم الادارة الثقافية للجامعة العربية فزادتني شوقا وجعلتني اواصل جهدي بكل همة وجد . واليوم وقد انتهيت الى هذا الجهد أقف مذهولا إزاء الجراة التي حفزتني على القيام بمثل هذا العمل ويعتريني شيء من القنوط عندما أرى الفرق الشاسع بين ماكنت أومله وما حققته فعلا . لقد اضطرتني ظروف القاهرة أن أقف عملي عند هذه الغاية على ما فيه من نقص وترددت كثيرا في نشره . وأخيرا تغلبت على رغبة قوية في أن أقدم الى الباحثين العديدين الذين سينكبون على البحث والتفقيب بمناسبة العيد الألفى لابن سينا ، مادة تساعدكم بالرغم مما يعوزهم من الكمال « اليس في هذا القول . قول الاب قنواتي ما يعد درسا لنا ولشبابنا درسا ما أجدرنا أن نستفيد منه

لقد قام الاب قنواتي بتحقيق العديد من النصوص الفلسفية الهامة ومن بينها المدخل في كتاب الشفاء لابن سينا ،

والمقولات منه ايضا والقسم الاول من الالهيات وكتاب النفس . وتحقيقات الاب قنواتي تعد آية في الدقة والاتقان . نقول هذا ونحن نضع في اعتبارنا أن أغلب ما نجده الآن عند من يطلقون على أنفسهم أنهم يشتغلون بتحقيق التراث ، لايزيد عن كونه عملية تجارية . لايزيد عن كونه تحويل الورق الأصفر الى ورق ابيض ولكن أكثرهم لايعلمون بل يخالطون إن منهج الاب قنواتي في تحقيق التراث يذكركم بمنهج مجموعة من المستشرقين الكبار من بينهم موريس بويج الذي قضى أكثر حياته في تحقيق مجموعة من كتب التراث الفلسفي تحقيقا يعد غاية في الدقة ومن بين تلك الكتب تفسير ابن رشد لكتاب ما بعد الطبيعة لأرسطو والذي تقترب صفحاته من ألفي صفحة . ومن بينهم أيضا مونك في تحقيقه لكتاب دلالة الحائرين للفيلسوف الأندلسي موسى بن ميمون . لقد فقد مونك بصره تماما من جراء المجهود العنيف الذي قام به في تحقيق هذا الكتاب . ورغم ذلك يحلو للبعض أن يهاجم هؤلاء المستشرقين وكأنهم يمثلون خطرا

أعلام معاصرون

أما عن دراساته في مجال تاريخ العلوم عند العرب فهي تعد أية في الدقة والاتقان . لقد أدى أكبر خدمة للباحثين في هذا المجال إن الأب قنواى حين يكتب في هذا المجال ، فإنه يكتب وهو واثق الخطوة تماما ، إذ بموجب دراسته السابقة في الصيدلة والكيمياء على النحو الذى سبق أن أشرنا اليه ، استطاع عالمنا ومفكرنا الأب قنواى أن يوجه جزءا من نشاطه نحو تاريخ هذين العلمين فى التراث العربى والاسلامى . لقد قام منذ عام ١٩٥٥ م بتدريس تاريخ الصيدلة فى كلية الصيدلة بالاسكندرية ، وقد نشر فى هذا المجال مجموعة من الدراسات الرائدة والمستفيضة من بينها على سبيل المثال ، الكيمياء عند ابن سينا ، وأدوية العين عند حنين بن اسحق ، وتاريخ الصيدلة عند العرب بالاشتراك مع الدكتور عبد العظيم حفنى صابر والدكتور عبد الحليم منتصر ، وذلك بتكليف من لجنة احياء التراث الطبى والصيدلى بجامعة الدول العربية ، وتحقيق النص العربى لتلخيصات ابن رشد لرسائل طيبة لجالينوس بالاشتراك مع الأستاذ سعيد زايد (تحت الطبع) ، وترجمة لهذه الرسائل الى الانجليزية مع الدكتور بول غليونجى (تحت الطبع) ، ومقالة عن كتاب الجواهر والأحجار للبيرونى وذلك بمناسبة مؤتمر البيرونى فى باكستان ، وفصل خاص بتاريخ العلوم فى الاسلام من كتاب تاريخ الاسلام الذى أصدرته جامعة كمبريدج بانجلترا .

أما عن كتابه : تاريخ الصيدلية والعقاقير فى العصر القديم والعصر الوسيط الذى صدر منذ أكثر من ربع قرن ، فإنه يعد من الكتب الرائدة بكل ما

كبيراً على ثقافتنا ، ليس هذا من مصائب الزمان ؟ !

لقد أصدر الأب قنواى العديد من الكتب والمقالات مؤلفة كانت أو مترجمة ولا يمكن لأى دارس أن يتجاوزها أو يصرف النظر عنها . ومن بينها ماكتبه باللغة العربية ومن بينها ماكتبه بالانجليزية والفرنسية . ومن أمثلة تلك المؤلفات والمقالات ، المسيحيون فى مصر ، والمسيحية والحضارة العربية ، وفلسفة ابن رشد فى تاريخ الفلسفة العربية . وقد صدر بروما ، وفى صحة ايمان ابن رشد فى ضوء الجدل بين فرج انطون والشيخ محمد عبده ، وفى ذكرى الدكتور عثمان أمين ، والحوار المسيحى الاسلامى ، والمدخل الى علم الكلام بالاشتراك مع لويس جارديه ، والمدخل الى التصوف الاسلامى ، وكتاب شامل يصف محتوى الكتب العربية التى نشرت فى مصر فى السنوات ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ وقد صدر هذه الكتاب بالقاهرة ... إلى آخر تلك الكتب والدراسات والتى من الصعب حصرها ، بل إن مجرد ذكر اسمائها يحتاج إلى مجموعة كبيرة من الصفحات .



تحمله كلمة الريادة من معان ومدلولات .
 إنه يتحدث بأسلوب علمي رصين في هذا
 الكتاب عن فوائد تاريخ الصيدلة
 والعقاقير ، والطب والسحر والادوية
 السحرية ، والصيدلة في بابل وسومر ،
 والصيدلة والعقاقير في مصر القديمة ،
 وابقراط والمدرسة الطبية ، وجالينوس ،
 والصيدلة والعقاقير عند العرب عند أمثال
 ابي بكر الرازي والذي يعتبره الاب قنواتي
 اعظم الاطباء العرب على وجه الاطلاق وهو
 على حق تماما في هذا الراي من جانبه ،
 وابن سينا وابن البيطار الى اخر هؤلاء
 الاطباء والصيدلة ، إذ ان الطبيب كان
 يجمع عادة بين كونه طبيا وكونه مشغلا
 بالصيدلة وهذا على العكس مما نجده
 الآن . يقول الاب قنواتي في تصديره لهذا
 الكتاب : هذا الكتاب وليد فكرة جريئة
 ابداهها بإيمان عميق وحماسة متزنة رجل
 يقدر مهنة الصيدلة الى اكبر حد ويضيف
 الى علمه الفنى الفائق القدرة العجيبة على
 تحقيق الامانى بصورة ملموسة واضحة
 امام الملا .

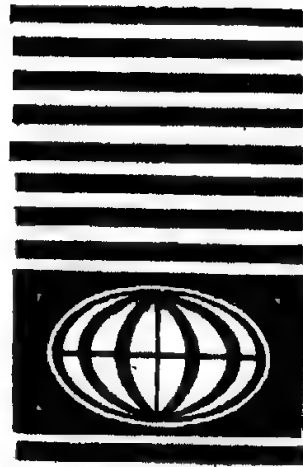
والواقع ان الاب قنواتي قد اهتم
 بالصيدلة ودراسة تاريخها منذ زمن بعيد ،
 واشتغل بها فترة طويلة قبل ان يتفرغ
 للدراسات الاستشرافية . واذكر اننى حين
 قمت بزيارته في صومعته منذ عدة اعوام
 وجدت ان الادوات التى كان يستخدمها ،
 مازال يحتفظ بها ولا اشك ان التخصص
 في دراسة تاريخ العلوم من طب وصيدلة
 إنما تلزم دراسات تجريبية كذلك الدراسات
 التى توافرت للاب قنواتي بمقتضى
 دراساته الجامعية سواء في بيروت
 (الصيدلة) او في فرنسا (الكيمياء)

وإذا كان الاب قنواتي قد بذل جهدا
 ينذر ان نجد مثله عند باحثينا ، فى دراسة
 لمؤلفات ابن سينا ، فإنه قد بذل نفس
 الجهد بحيوية ونشاط فى دراسة لمؤلفات
 ابن رشد . لقد رحب بالقيام بهذا العمل
 حينما طلبت منه ذلك المنظمة العربية
 للتربية والثقافة والعلوم . واذكر أنه حين
 تم تشكيل لجنة لتنظيم اعمال مهرجان ابن
 رشد بالجزائر عام ١٩٧٨ تتكون من د .
 ابراهيم مدكور وزكى نجيب محمود وناصر
 الدين الاسد وبدر الدين أبوغازي والشيخ
 بيصار والاب قنواتي وكاتب هذه
 الصفحات ، ابدى الجميع رغبتهم فى قيام
 الاب قنواتي بهذا العمل وخاصة اننا كنا
 ندرك تماما انه لن يستطيع احد منا القيام
 بهذا العمل لأن خبرتنا بالمكتبات العالمية
 ومخطوطاتها اقل من خبرته وقد استجاب
 مشكورا - كما قلت - لهذا الرجاء من
 جانبنا واصدر كتابا ممتازا عن مؤلفات ابن
 رشد يعد ثمرة للجهد المستمر من جانبه
 وتنقلاته بين كثير من البلدان وما فيها من
 مكتبات شرقا وغربا

اخيرا اقول من جانبى إننا نجد انفسنا
 امام مفكر عملاق ، مفكر من طراز ممتاز ،
 مفكر دخل تاريخ العلم وتاريخ الفلسفة من
 اوسع ابوابها ، مفكر قضى اكثر من نصف
 قرن من الزمان ينشر العلم والفكر والثقافة
 فى أرجاء العالم شرقا وغربا . كل هذا فى
 صمت العالم وتواضع الحكيم انه مازال
 يثرى مكتباتنا العربية والاجنبية بالعديد
 من الثمار الفكرية الناضجة والصادرة عن
 تأمل عميق وتحليلات رائعة وما اجددنا أن
 نفاخر دوما بمفكرنا وعالمنا الاب الدكتور
 جورج شحاته قنواتي ، سفيرنا الفكرى
 فى أرجاء العالم شرقا وغربا

يقدمه : محمود قاسم

العالم في سطور



● فرانسواز ساجان ●
● خمسون عاماً ●
باريس

هذه الروايات فإن القارئ يتطلع
بدائماً الى معرفة ماذا تقدم الفتاة
المعجزة مع تطور سنوات العمر .
بلغت هذه الروايات خمسا وعشرين
من أبرزها « ابتسامة ماو » قليل من
الشمس في الماء البارد » « خلفات
قلب » .

في حديث أجرته معها جريدة
لوموند في ٢٠ مايو الماضي تقول :
« أنا لا أكتب لأنني بالغة الكسبل
وأنا أحب الا أعمل شيئاً . ان اظلم
في سريري أنظر الى السحب تمر .
أو اقرأ روايات بوليسية . أو اذهب
للتنزه أو لرؤية أصدقائي . هناك
لحظة تخطر أفكار على بالي أبداً
أبأنها في الاحساس بتموجات في
أفكاري . وتتحرك خيالات أمامي .
وأشعر بالعصبية . ثم تحين لحظة
أرى فيها أشخاص يتحركون من
الخارج . ولحاجتي للنقود ، فإن كل
هذه الأشياء تتزاور وتصبح كأنها
خضفا لا أستطيع ان أقاومه فأكتب .
بصفة عامة . فإن الحاجات الخارجية
والرغبات الداخلية تتحرك في نفس
اللحظة . ولكن القوى الخارجية
أكثر سيطرة من الإصلاح الداخلي .

فرانسواز ساجان .. الفتاة المعجزة
في عالم الادب خلال الخمسينات ..
والرأة الفاضلة الوجودية في الستينات
والسبعينات .. وأشهر كاتبة فرنسية
في القرن العشرين - على الأقل -
بالنسبة لنا - والتي حققت شهرة
في العالم أجمع وهي تحت سن
العشرين .. أين هي الآن ؟ تحتفل
بفرانسواز ساجان هذا الشهر بعيد
ميلادها الخمسين .. أنها واحدة
من هؤلاء الساحرات اللاتي وضع
الزمن آثاره عليهن - بعد برجيت
بارنو وصوفيا لورين اللذين احتفلتا
بعيدهما الخمسين منذ أشهر .. لكن
هل يذبل الفكر والعطاء مثلما يبذل
الجمال ؟ هذه أطروحة قديمة تسوق
نفسها من جديد مع العيد الخمسيني
للسيدة ساجان .. فقد شهد سوق
الكتب أحدث رواية لها تحت عنوان
« من الحرب الملل » .. قول الكتاب
بنفس الحماس الذي قوبلت به كتب
ساجان الأخيرة .. ولكن ليس بالمطبع
بنفس الحماس الذي قوبل به روايتها
الأولى صباح الخير أيتها الاحزان ،
عام ١٩٥٤ .. وحتى لو تفاوتت همة

● تحققت النبوءة قبل ثلاثين عاما ● بروكسل

اثار هذا الحادث كل مشاعر العالم حين قتل اكثر من اربعين متفرجا في بروكسل وتحت أعين ملايين المشاهدين اثناء مباراة كرة القدم بين فريقى ليفربول الانجليزى ، واليوفنتوس الايطالى اللذين سبق لكل منهما أن وصلا من قبل لنهائى بطولة أوروبا .

اُعيدت صورة العنف الذى ساد المباراة - بصورة لا يصدقها عقل نفس الصورة العنيفة التى تخيلها الكاتب الأمريكى ويليام هاريسون عن الرياضة وملامح العنف والدماء فى القرن الحادى والعشرين روايته « جرائم كرة الانزلاق » التى نشرت فى عام ١٩٧٣ .

تخيل هاريسون العالم عام ٢٠١٨ وقد أصبح دولة سياسية واحدة تنقسم الى مقاطعات تعيش على الاكتفاء الذاتى .. ولا اهتمام لدى سكان العالم سوى صنعة الفرجة على مباريات كرة الانزلاق المليئة بالعنف والدماء . لقد انتهى زمن الحروب . حسبما تخيل الكاتب - ولم يبق سوى كرة الانزلاق . اللعبة التى لا تعرف الرحمة ولا الهوادة .. انها اشبه بما كان يدور فى حلبات الرومان من وحشية .. فالملاعب لا بد أن يكون رجلا قويا يتمتع بقوة جسدية . اما اللعبة فقل أن يستمر فى الملاعب لاعب واحد لاكثر من عامين . وعلى اللاعب وهو يعيش فى قمة الرفاهية أن يقتل زملاءه فى الملعب وهو يدحرج كرتة الحديدية بينما يجلس المتفرجون أمام شاشة التليفزيون يتناولون الحلوى ويتناثرون اللب من بين أسنانهم . ومثلما حدث فى مباراة بروكسل مات اربعون متفرجا فضلا عن عشرات الجرحى وتحت نظر العالم كله .. فان « هـ » بطل رواية هاريسون يقتل الآخرين أمام العدسات ليربقى وحده فى الحلبة .

وقد نُقلت السينما هذه الرواية عام ١٩٧٥ وكشفت الرواية - والفيلم - أن يوتوبيا القرن الحادى والعشرين أشبه بما دار فى ملاعب بروكسل لكنه اذا كان العنف عام ١٩٨٥ اشد ضراوة من خيال المؤلف الذى تصور أن عنفا أخف سدور فى عام ٢٠١٨ فماذا سيحدث بالعقل فى الملاعب فى العقد الثانى من القرن القادم ؟





● انطباعات انطونيوني ●

روما

في حديث صحفي للكاتبة المعروفة سيمون دي بوفوار منذ سنوات قليلة - قالت انها تتعنى ان تخرج فيلماً حتى تصل الى جمهور يختلف عن جمهور الكتاب

ويبدو ان كل فنان يسعى الى اثبات مكانة في مجال اخر غير مجاله .. فبعد ان كتب المخرج ايلياكازان بعض الروايات - يتجه المخرج الايطالى مايكل انجلو انطونيوني الى الكتابة حيث قدم اخيراً كتاب بعنوان « الامر لا يعدو كذبات » وذلك اسوة بزميله الراحل باولوبازولينى .

يضم الكتاب مجموعة من الخواطر والرسومات حول الافلام التى اخرجها انطونيوني مثل « الليل » و « انفجار » وفيلمه الاخير « هوية امرأة » يقول: لم يتغير شيء في الدنيا - عندما الفتح صحيفة - فانتى استعد لان اتلقى اعجب الاخبار قرأت ان المسؤولين

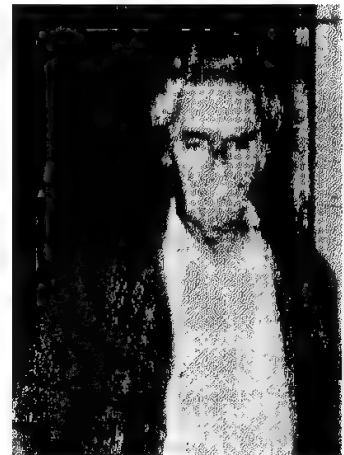
السياسيين الايطاليين يساقرون في سيارات لها زجاج لا يخترقه الرصاص هذا الصباح قتلوا احدهم في نابولي . بالرغم من الزجاج الواقى الا ان رصاصتهم مصنوعة من الماس . هذا شيء من اشياء عديدة تثير دهشتى .. التقدم في الفن هو ان نقتل . وان نصبح شيئاً فشيئاً رقيقاً »

ويقول انطونيوني : « يجب ان يؤمن الفنان المخلوق بما يرويه . رغم مايمكن ان يتعرض له من انتقاد . حتى لو حطموه . اللهم الا انه يفقد الواقع بين يديه . فيسقط منه كل شيء . علينا ان نثق بالانسان . وان ننتظر مبادرته وعلينا ان نكون املين دائماً » .

● العام الدولي لميشيما ●

طوكيو

رغم ان العالم يحتفل خلال عام ١٩٨٥ بالذكرى المئوية لكل من جوزيف كونراد ود . ه لورانس (انجلترا) وفكتور هيجو وفرنسوا مورياك (فرنسا) الا ان مجموعة من الظواهر والاحتفالات قد ارتبطت ببعضها تحظى الكاتبة اليابانى يوكيوميشيما باهتمام اكثر من كل هؤلاء جميعاً في الفترة الاخيرة . ففي مهرجان كان الاخير قدم المخرج الأمريكى بول شرودر فيلمه « ميشيما » الذى صوره في اليابان من انتاج المخرج كوبولا . وفي انجلترا قدم الصحفي هنرى سكوت كتاباً عن حياة ميشيما . وفي بيرو ظهر كتاب مترجم عن اليابانية حول ميشيما . اما في فرنسا فقد



مايكل انطونيوني



عرضت مسرحية باليه « خمس نوءات،
No. جديدة » التي ترجمتها السكاتية
المعروفة مرجريت يورسنار وأخرجها
موريس بيجار .

لماذا ميشيما بالذات ؟ لقد اكتشف
العالم فجأة أهمية الكاتب الياباني
الذي إرتبط بآبيه وسلوكه العام بالدفاع
عن وطنه الواقع تحت السيطرة
الأمريكية وانتحر بطريقة الهاراكيري
احتجاجاً على وضـع بلاده تحت
السيطرة الأمريكية .

ولد يوكيو عام ١٩٢٥ . نشر روايته
الأولى عام ١٩٤٤ بعنوان « غداية
الزهور » ومن أهم كتبه ترجمة
ذاتية بعنوان « اعترافات قنـاع »
و « ألوان ممنوعة » و « موت الأمواج »
و « معبد السراقق الذهبي » . عمل
ممثلًا في المسرح . وكتب القصصيدة
والرواية . ورغم أن مواطنه
كاوباتا قد نال جائزة نوبل عام ١٩٦٨
إلا أن شهرة ميشيما جالت الألفاق
بعد أن انتحر . فبعد أن انتهى من
كتابة رباعيته « مجـرد
الخصوية » التزم مركز قيادة الدفاع
الذاتي . وألقى خطبة حث فيها أبناء
شعبه أن يقوموا بانقلاب ضد النظام في

البلاد . ثم تلا شعائر الانتحار على
على طريقة الهاراكيري وهي أن يرفع
بطنه نحو حافة سيفه ويقو في جسده
بأسلوب عنيف حتى يلفظ آخر أنفاسه
الغريب أن أي ممن قسموا ميشيما قد
ركزوا على هذه النقطة . ولم يقترب أحد
من آبيه يحمله ويربطه بسلوكه العام
.. فميشيما الآن شخصية أمريكية أكثر
منها يابانية . لأن الأمريكيين يحبون
مثل هذا الرجل حتى وإن كان يتظاهر
ضدهم . لأن ميشيما يظل بالنسبة
لهم مجرد كاتب « فانتازيا » قبل أن
يكون أدبيا مبدعا وألا أين أبناء
اليابان الآخرين . ولماذا الاهتمام
بحياة يوكيو أكثر من كتاباته ؟

الحب والإباحية .. على الطريقة الصينية

بكين

في الفترة الأخيرة زاد الحديث عن ألف ليلة وليلة
ويبدو أن لكل دولة في العالم « ألف ليلة وليلة » الخاصة بها
أحدث طبعة من هذه الليالي صينية الصنع تحت عنوان
« زهرة في قارورة ذهبية » في طبعتها الكاملة . الكتاب ظهر
لأول مرة عام ١٦٦٨ لمؤلف صيني غير معروف على وجه
التحديد . ومؤرخو هذه الحكايات يضعون احتمالاتهم
في ثلاث كتاب صينيين هم « تانج أكسبانزو » ،
« لي كايكسيان » و « جياسانجن »
يتكون الكتاب من مائة فصل ويقع في أكثر من ثلاثة آلاف



صفحة ٠٠ وهي مثل كل الف ليلة وليلة في كل دولة لا يخلو من الالبي المكشوف وذلك مثلما فعل بوكاشيونى « ديكاميرون » و « بلزاك » في « ليالى بلزاك » ليست الاباحية وحدها القاسم المشترك بين هذه الكتب ولكن كبر الحجم وتعدد الشخصيات وسلامة العبارة وجنوحها الى اجواء العشق والفنتازيا ومكائد المجدنين ممطية الشخصيات من ابطال وظرفاء وملوك وفقراء يعزجون بين الواقع التاريخي والميثولوجيا الاجتماعية ٠٠ وإذا كانت الف ليلة تحوى مئات الحكايات ٠٠ وديكاميرون

مائة حكاية بالتحديد ٠٠ فان « زهرة في قارورة ذهبية » تحوى موضوعا واحدا ولكنه يتشعب الى مئات الحكايات لنفس الابطال الذين يبلغون ٢٢٥ شخصية والبطل الرئيسي هو « ووسونج » البطل الشعبي الذى صرع نمرأ بيبه المجردتين الا انه خائف جبان امام حبيبته التى تتعرض لاغراء أخيه بالتبنى وتتزوج منه . وسيطرة احد التجار الاثرياء الذين يحاولون الايقاع بها ٠٠ وهناك أيضا ثلاث نساء يحطن بالمرأة لوتس أو القارورة . المرأة التى تموت حزينة بعد ان يختفى ابنها . وكذلك حكايات المغول القاسمين من الشمال لغسزو البلاد ودور البطل سونج فى مقاومتهم مع أبناء شعبه ٠٠ الجدير بالذكر ان علماء الانثربولوجيا قد وجدوا فى هذا الكتاب نيدا خصبا للاطلاع على عادات الشعب الصينى وتاريخه ليس فى القرن الثالث عشر الميلادى - حيث تدور الاحداث ولكن يمتد الى اعماق التاريخ



الاميرة الساتمه من المشرق الى المغرب

ماذا أضافت
مصر الفرعونية
إلى العالم؟



أوجه
التجديد

في طبِّ العصر الفرعوني



بقلم : الدكتور پول غليونجي

● لقد انفجرت المعجزة المصرية منذ نحو من سبعة آلاف سنة ، ولم يكن انفجارها انفجار قنبلة بل كان أشبه بفعل مارد من الجان أدار مفتاحا سحريا فازاح ستارا تدفقت عبر ثغره الأضواء ، واحدا تلو الآخر حتى غمر العالم بريقها ●

الحضارة مرجعها المباشر اختراع الكتابة وابتكار ورق البردي .

فالكثابة معجزة تخلق المعجزات لولاها اعتمد العلم على الذاكرة البشرية مع كل أوجه نقصها فهي من حيث الكيف خائنة ومن حيث الكم محددة بحدود الذهن البشري ، ومن حيث الزمن تزول

وإذا اعتبرنا التجديد الذي شاهده العصر الفرعوني وجدناه أقرب إلى التخليق منه إلى التجديد لجهلنا بما سبقه ، ومرد جهلنا إلى الافتقار إلى أي ثبت مكتوب عنه وهذا لعدم اختراع الكتابة بعد ، ويمكن الجزم بأن التطورات التي حوت مصر من العصر الحجري إلى قمة



أوجه التجديد في طب العصر الفرعوني

يزوال صاحبها ويتعذر بالتالي التقدم إما بالتحديد أو بالاضافة وقد خلفت الكتابة علوم الحساب ، فكما أن الذاكرة البشرية محدودة فان إمكانات الحساب الذهني لا تتعدى أبسط العمليات الحسابية وأصفر الأرقام ، ناهيك عن عمليات الجبر والهندسة التي تحل قضاياها بسلسلة متواصلة من الحجج والقياسات المنطقية .

ثم ان الحساب سمح باستبدال السنة الشمسية بالسنة القمرية البدائية التي لا ترتبط -بالمواسم الزراعية ولا بالفصول الجوية ولا بأطوار الفيضان ، كما انه أتاح تنظيم الري على طوال الوادي بشكل لم يكن ليتيسر دون بيروقراطية واتصالات ورسائل وسجلات كتابية .

وقد سهل الكتابة اختراع خطير آخر هو تصنيع الورق من البردي ولاشك في أن كل واحدة من تلك الانجازات أسهمت في تقدم الطب أو في نشأته ولكن هناك ظاهرتين أخريين أسهمت بسهم فعلى ، أولاهما نتيجة مباشرة لمشاهدة الأراضى المروية أدت الى تصور الجسم الأدمي على أن قنوات لاحتصر لها تخلله ، يمرض اذا انسدت أو شحت أو فاضت ، فما من شك فى أن مشاهدة الأراضى المروية وممارسة الري أدتا الى نظرية القنوات

(الميتو) التي سنعرض لها فيما بعد وهى ركيزة الطب الفرعوني .
إلا أن المشاهدة اليومية للقنوات كانت متاحة أيضا لأهل ما بين النهرين الذين لم يصلوا الى النتيجة ذاتها لاختلاف تفكيرهم عن الظاهرة الثانية التي تميز بها المصريون وهى الموضوعية التامة والبعد عن الخزعبلات الشيطانية التي كان من سيم بين النهرين

x x x

يجدر بنا قبل أن نلتبع ما أورده المصريون من جديد فى الطب مراجعة بعض ملامح طبهم مع ملاحظة ان كل من هذه الملامح تعدّ كشفًا من حيث المعلومات وتجديدا من حيث المنهج الفكرى .

لقد ظل المؤرخون يرددون أن طب الفراعنة لم يكن سوى رقى مصحوبة ببعض المعرفة بالأعشاب ناسين أن قدامى المصريين شيّدوا منذ مايربو على أربعة آلاف سنة أهراما يعجز عن بنائها أمهر المهندسين اليوم ، وأن علماء الاغريق من أمثال أفلاطون وأبقراط لم يضنّوا بسنوات من شبابهم ليتلقوا عنهم العلم ، وأن أباطرة آسيا كانوا يستدعونهم الى بلاطهم للاستفادة بعلاجهم ، وأن أعيان الأجانب كانوا يفدون الى مصر طالبين الشفاء على أيادى من كانوا يعدون أمهر أطباء العالم .

لقد ظلت هذه الفكرة الساذجة الشائعة حتى سنة ١٩٣٠ عندما نشرت ترجمة بردية "أدوين سميث" التي أحدثت ضجة من الدهشة بين علماء المصريات ولهيئت هذه البردية هى الوحيدة فقد وصلت اليها ثمان برديات أخرى ، ولكنها تختلف فى محتواها من حيث نسبة الطب الواقعى الى

الطب اللاهوتى والسحر حيث انها لم تكن مؤلفات علمية تعليمية بالمعنى الحالى ولكنها مصنغات نقلت من اصول مختلفة وبدون تمييز .

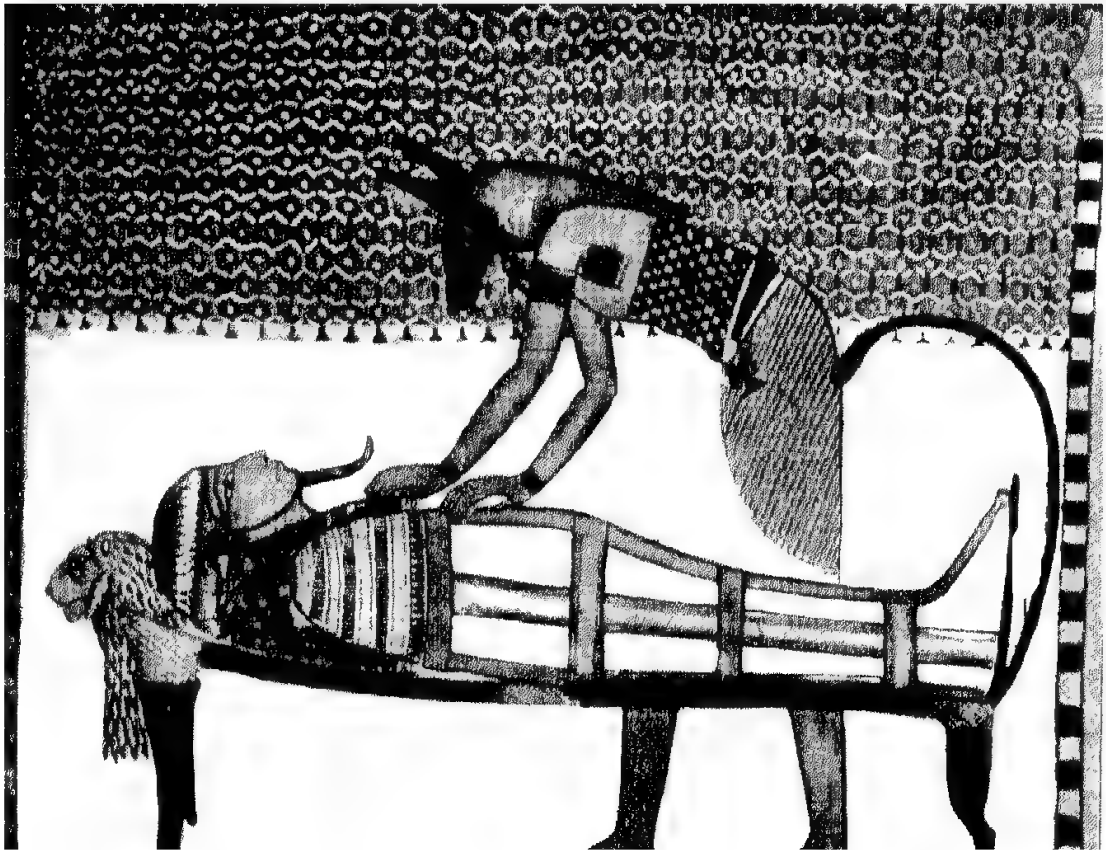
اما بردية إدوين سميث فانها تحمل تاريخ ١٥٠٠ ق - م ولكنه واضح من نصها أن الاصل أو الاصول التى نقلت منها ترجع الى عهد الاهرام . تصف هذه البردية ٤٨ مشاهدة فى جراحة العظام تبدأ بالرأس وتهبط حتى البطن ، وربما كانت تشمل فى الاصل كل اجزاء الجسم إذ أن آخر مشاهدة فيها تختتم بعبارة ناقصة .

ويلفت النظر الواقعية التامة فى وصف الحالات وعلاجها ، وخلوها من التماثل والسحر ، واهتمامها بربط العوارض بموقع الاصابة ، وتحديد ما ل كل حالة ، والترتيب الدقيق الذى يسودها ، وهى مميزات تبيل على تفكير اصيل وتامل

كاهن يرتدى ملابس اتوبس اله الموتى والتحنيط لاجراء عملية تحنيط

عميق ، وتقاليد طويلة سبقت الكتابة . فقد عرف كاتبها معنى قرقرة العظام وقيمتها فى التمييز بين الكسر والخلع والجزع وعرف الجزع بأنه إصابة الأربطة دون تغير فى وضع العظام ، وأدرك صلة المخ بالحركة الارادية وبتعيين ناحية الشلل وعلاقة الصمم بعظمة الصدغ وسوء مال كسر الرأس اذا انقطع نبض الدماغ تحتها أو اذا صاحبها تقلص الرقبة

أو النزف من المنخرين ، كما وصف كسر العمود الفقرى وما يتبعه من شلل رباعى واستمناء دون فقدان الوعي . ومما يشير الى إجراء المؤلف الصفات التشريحية بعض الأوصاف لحالة الأنسجة المصابة فشبهه مثلا الفقرة المنغرزة فى الفقرة التى تليها بالقدم الغائصة فى أرض منزرطة ثم انه وصف رد الكسور والخلوع بوسائل وطرائق تنم على مهارة فائقة وقد



أوجه التجديد في طب



العصر الفرعوني

اقتبس منه ابقراط والعرب ولا تزال مستخدمة اليوم .

لن أذكر في هذا المجال المحدود سوى برديتين أخريين : بردية كاهون التي تتركز أهميتها في أنها أفضل مرجع لنا عن علاج أمراض النساء ، بالإضافة الى أنها تحوى وسائل التكهّن بخصب النساء وبجنس الأجنة وقد اقتبسها عنهم كذلك الاغريق والعرب .

أما البردية الثانية فهي بردية "إبرز" التي تعد المرجع الأساسى لمعرفة الطب الباطنى وبالعلاج ويمكن تقسيده محتوياتها الى "فارماكوبيا" لأمراض لجلد والبطن والجلد والعينين وأمراض النساء والجروح والحروق ، ثم الى جزء

يتناول القلب والأوعية وهي تعد أقدم مؤلف يعرض للحياة والمرض ووظائف الأعضاء بطريقة موضوعية خالية من الاعتبارات الفلسفية التي خالطت طب الاغريق أو التخيلات الروحانية التي أفسدت طب ما بين النهرين وقد وردت فى هذه الموسوعة فقرات جديرة بالاعجاب منها وصف للذبحة الصدرية وخطورتها ، ومنها المميزات السريرية لمختلف الأورام من أورام دهنية وأكياس وغددية وفتق وتمدد الشرايين وخراريج .

وفى عالم الجراحة فقد مارسوا الختان منذ بدء التاريخ وأخذ اليهود هذه السنة منهم ، وأجروا التريبة والبتر وكانوا يفتحون الخراريج بالمشارط ويفرغون الأكياس ثم يستأصلون باطنها تماما لمنع تولدها من جديد . وفى عالم الأسنان أوصت بردية إبرز بحشو الاسنان المسوسة كما وجدت فى بعض المقابر أسنان قلقة تثبت الى جاراتها بأسلاك من الفضة أو الذهب .



عملية ختان
معبد الكرنك

ولنتحدث الآن عن الأمراض الباطنة وعن نظرتهم الى اسبابها ، إنهم تصوروا سبب المرض عملا يتسرب إلى الجسم إما من الخارج فذكروا الغذاء غير الصالح والأجسام الغريبة والريح والحشرات والديدان والأرواح الشريرة ، وإما من الداخل أى من محتويات الأمعاء إذا خرجت من وعائها الطبيعي أو إذا تعفنت فتحولت الى مواد مرضية أو ديدان . فإذا تسربت هذه العناصر داخل الجسم تخللته متخذة أوعية وقنوات شملت فى نظريهم الأوعية الدموية وقنوات الغدد اللعابية والمعوية والبنوية ، الخ ، وأحدثت إما عوارض عامة كالصداع أو الهزال أو الحمى ، وإما إصابات محلية كالخراج والاورام ، أما البرص فكان يتم عند خروج هذه العناصر عبر فتحات الجسم الطبيعية .

كان يتحتم إذن التخلص من هذه العناصر بالمسهلات ومدرات البول والحقن الشرجية ثم إعادة الحال الى أصلها بالعقاقير وقد استمدوها من عالم النبات والحيوات والمعادن وذكروا نحواً من ٢٥٠ منها ، نعرف ترجمة ثلاثين منها على وجه التأكيد والباقي لا يزال مطروحا للبحث .

ولنتذكر إحدى هذه المواد الحيوانية وهى لبن امرأة انجبت طفلاً ذكراً وقد تكرر ذكر هذا اللبن حتى أنه يبدو أساساً من أسس علاجهم ، ثم لنتذكر عصارة الكبد التى كانت توصف لعشى الليل ولاشك فى أن كمية فيتامين (١) التى تحويها قادرة على شفاء هذه العلة وقد استعار الاغريق ومن بعدهم العرب عدداً كبيراً من تلك العقاقير منها لبن المرأة التى انجبت ذكراً

وعصارة الكبد ونباتات ظلت تذكر فى اقرباذين القرن العشرين الى أن استبدلت بها المضادات الحيوية والمركبات الكيميائية .

بقى أن نذكر أن المصريين أول شعب كان له أطباء علمانيون متخصصون يحملون لقب الطبيب ويدرسون مهنتهم فى مدارس خاصة أطلق عليها (بيوت الحياة) ، يعملون ضمن سلم مهنى يبدأ بالطبيب العادى ويتدرج الى مفتش الأطباء ورئيس الأطباء ورئيس أطباء الجنوب الى رئيس أطباء الجنوب والشمال الذى كان مسئولاً أمام الوزير أو فرعون فكانوا شبه نقابة تخضع لرقابة الدولة ومن الغريب أن أول طبيب عرفه التاريخ وكان اسمه (حسى - رع) كان طبيباً للأسنان ولم يكن التخصص فى الأسنان مثلاً فريداً إذ كان التخصص فى فروع ضيقه كالعينين أو غيرها منتشراً بحيث علق عليه مؤرخو الاغريق أمثال هيرودوت .

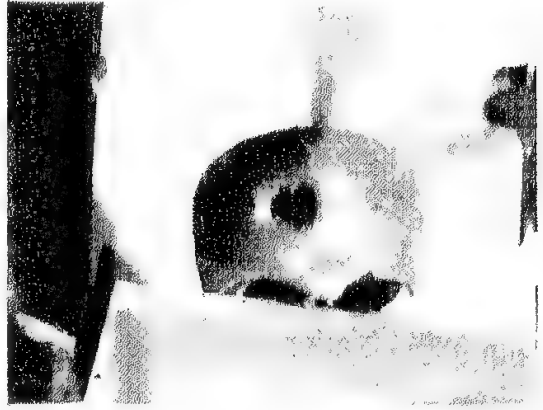
وهنا يتعين علينا التساؤل : هل ترك المصريون أثراً ملحوظاً فى طب الاغريق وطب الاسكندرية الذى كان منطلق الطب الاسلامى ؟

لقد روى جالينوس أن أطباء الاغريق كانوا يترددون على منف فى القرن الثانى الميلادى أى بعد أوج الطب الاغريقى للاطلاع على خزائن الكتب المودعة بها ، ثم أننا نعلم حق العلم أن أحد أطباء سايس (سا الحجر اليوم) أعاد بناء كلية الطب فى هذه المدينة فى عهد دارا الفارسى .

فاذا تأملنا فى أن هذا الحدث الخطير حدث فى سا الحجر قريباً من (راكوتيس) القرية التى بنى عليها



أوجه التجديد في طب العصر الفرعوني



لصحة والمرضى فربطت في أذهانهم لمرضى بحالة العضو ، فتفوقوا في هذا لميدان علي الشعوب الأخرى التي كانت تحرق الجثث أو تدفنهم دون مسأها ، ثم نها عودت العقول على هضم فكرة أن فتح لجثة لا يعد تمثيلا بها وأتاحت لأطباء لعصر البطلمي تشريحها منظما لا تخطيط به بينما كان التشريح محرما على شعوب لعالم الأخرى كافة .

● مزاوله طب تجريبي مبني على الخبرة والملاحظة السريرية المنظمة زاوله أطباء علمانيون درسوا الطب في معاهد متخصصة .

● استنباط نظرية (الميتو) والعناصر المرضية السارية في الجسم التي اكدت على وحدة الجسم الوظيفية وعلى تبعية كل الأعضاء للقلب الذي قيل عنه - في صدد وصف النبض - أنه يتكلم في كل عضو وهذه النظرية الجديدة التي استبدلت بنظريات عتيقة أخذه باستقلال كل عضو وتبعيته لنجم أو فلك أو اله مستقل كانت تبشر بنظرية الأخلاط التي سادت العالم حتى القرن التاسع عشر . ومما يلفت النظر أن فكرة عدّ النبض التي لم يدركها الاغريق في العصر الكلاسيكي عادت الى الحياة في العصر البطلمي في الاسكندرية وريثة المدارس المصرية القديمة .

● ابتكار وسائل علاجية جديدة وقد أشرنا اليها فيما سبق هذه - في اختصار شديد - أوجه التجديد التي طرأت على الطب في العصر الفرعوني ، فإذا كان المصريون قد نشأوا في جو من الجهل والسحر ، شأنهم في هذا شأن غيرهم من القدماء فانهم كانوا أول من حاول التخلص من كل هذه الخزعبلات وهيأ العالم للمنجزات المصرية .

الاسكندر عاصمته ، وفي ان تماثيل بعض مشاهير أطباء (سايس) جلب الى الاسكندرية في عهد البطالمة ليعرض ضمن تماثيل أعلام الطب ، لتأكدنا من أن التراث المصري وصل الى الاغريق ، وهذا ماتفرزه الأمثلة التي أوردناها من تماثيل بعض وسائل العلاج في الحضارتين المصرية والاغريقية .

ويمكننا - بالمثل ذكر فقرات عديدة من الطب المصري التي وصلت الى الهند والى أهل التوراه .

أما اذا حاولنا في نهاية هذه الدراسة السريعة ، البحث عما جددته قدامى المصريين فانه يمكننا - بالاختصار - ذكر الآتي

● ممارسة التحنيط وهي - وإن كانت عملية دينية - بصرت المصريين بطبيعة محتويات الجسم وشكلها في حالتها



بقلم : يوسف القعد

اصل الى الجزء الثقافي ، والمشرق عليه والمستول منه هو الان في رحاب الله .
اله بدر الدين أبوغازي . الرجل الذي كان وجهه كله ابتسامة عريضة . ومن كتب الاجزاء الخاصة بالرواية والقصة والشعر هي الان خارج مصر . انهم الدكتور سيد البحراوي والدكتور صبري حافظ . وملخص المسح نفسه تم طبعه في حوالي الف صفحة . ومن المتوقع قريبا ان يتم طبع الاصل نفسه في حوالي اربعة عشر الف صفحة . وبذلك سيتم اكبر محاولة لرصد واقع مصر بعد وصف مصر . المجلد الضخم الذي وضعت البعثة العلمية التي رافقت نابليون بونابرت في حملته على مصر ، الذين ذهبوا من المثقفين المصريين كانوا قلة شديدة . ذلك ان المناقشات كانت تتم في غرف مغلقة وبعبدا عن ميكروفونات الاذاعة وكاميرات التلفزيون . وبالتالي فقد رفض الاله

قراءة في وجه مصر الثقافي

● اعترف انني قضيت ليلة كاملة اقرا التقرير الثقافي الخاص بواقع مصر الثقافي في الفترة من ١٩٥٢ وحتى ١٩٨٠ . واعترف انني ذهبت الى المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية في امبابه من اجل المشاركة في النقاش في اليوم الذي حدده المركز من اجل مناقشة المسح الشامل للمجتمع المصري . والذي قام به المركز . ولكنني وعندما اقتربت لحظة المناقشة انصرفت ولم اشترك فيها . ربما ياسا وربما هروبا . ولكن من المؤكد انني انصرفت وأنا أهمس لنفسى :
- وهل هناك جدوى الان ؟

الانصاف يتطلب الحديث عن هذا المشروع الطموح للمركز القومي ، والذي يعمل فيه المركز من سنوات . من اجل عمل مسح شامل للواقع المصري بكافة وجوهه منذ ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وحتى السنة الاولى من الثمانينات . وهو جهد طيب ومشكور وكنا في أمس الحاجة اليه لمعرفة الواقع والاحاطة به من نصف الطريق الى معرفة قضاياه وبشاكله وهمومه . وقد بدأ هذا المشروع في السنوات الاخيرة بقيادة الدكتور احمد خليفة للمركز ودوره الهام فيه . والمركز القومي بشكل عام . يمثل منارة تروى الواقع الاجتماعي . وتلعب في بعض الاحيان دور جرس الانذار وتنبه الى المخاطر التي ربما تكون قادمة الى مصر .



د . بدر الدين
أبوغازي



ولابد من القول أن أحرف الكلمات المطبوعة على ورق أبيض . تظل ميتة حتى تأتي عين القارئ . وتلقى عليها نظرة . وهذه النظرة هي التي تمنحها فرصة الحياة حيث تتحرك وتحيا وتمنح القارئ بالتالي تلك المتعة الفريدة .

لا بد من التأكيد ثانيا أننا نكتب وكان الكتابة هدف و غاية ووسيلة ، ولا نلقى بالا إلى الناحية الأخرى من النهر . حيث القارئ . الذي من المفروض أن يكون هدونا وهايتنا هي الوصول إليه .

يبقى أن أقول أن هذا القارئ يمثل حالة من الأرق الخاصة بي في الفترة الأخيرة . ولأننا نعيش هذا الزمان الفردي في كل شيء فلا مفر من أن يقابل كل منا



د . سيد
أبو النجا

الامر بصورة فردية مطلقة . مع أن هذا الأرق الخاص يجب أن يتحول إلى أرق عام يحرق هذا الاطمئنان الغريب منسد الكتاب جميعا . اننى أتخيل أحيانا أننا نكتب وأننا نقرأ ما نكتب وينتهى الامر عند هذا الحد .

مع أنه من المفروض أن يصبح هذا القارئ همنا جميعا نبحث عنه ونجرى وراءه ونحاول معرفة الطريقة التي يتعامل بها مع النص الأدبي .

وكلما سمعت جديدا عن هذا القارئ تجدد الحزن واستيقظ الهم وأصبح القلق القديم طريا وجديدا ..

سمعت مؤخرا من الدكتور سيد أبو النجا . أنه أجريت دراسة عن هذا القارئ . وأن نتائج هذه الدراسة أكدت أن أكثر فئات الشعب المصري قراة هي

طلاب الشهرة والمجد والنجومية والنجاحية .

— لكن أقول أن الدكتور على الراعى كان هناك . كان الرجل مرهقا ومتعبا ولكنه حرص على البقاء حتى اللحظة الأخيرة . وتولى إدارة المناقشة فؤاد دواره . الذي قضى يوما من التعب والعرق والغبار . وكان هناك أحمد محمد عطية الكاتب والناقد الجاد وصاحب الكتاب المعروف: أدب الثورة المضادة في مصر . وكان هناك على سالم . الكاتب المسرحي المعروف . التقرير الثقافي نفسه قد تكون كلمة جريمة أفضل وأنسب تعبير يمكن أن يطلق عليه . ولكن ماجدوى المناقشة أن كان التقرير قد طبع ونتيجة المناقشة ستتحول في النهاية إلى توصيات ترفق بالنص الكامل للتقرير ..

— ماجدوى هذا ؟

كان من المفروض أن تتم المناقشة قبل الطبع . وأن يكون واضع التقرير هذا من أجل أن نناقشه وأن نسمع ودودهم على هذا الشيء الخطير الذى كتبوه في تقرير مفروض أنه يخاطب الازمنة القادمة ويعلو على مشاكل اللحظة الراهنة ويخرج من تحت معطف الشكلية والنظرة الضيقة ..

ماذا تعرف عن جماهير القراء ؟

●● لابد من الاعتراف — في البداية — أننا نكتب ، وعند وضع كلمة النهاية ، نقطع علاقتنا بالعمل الذى نكتبه ، مع أن العمل الأدبي يمر بعدد من المراحل بعد الانتهاء من كتابته وحتى يصل إلى القارئ . وكلها مراحل هامة وأساسية ومصرية ورغم هذا فنحن لا نهتم بذلك أبدا

الى الزمن القادم أساسا .. وبعض هؤلاء التفاصيل يبدو هاما ..
كذلك ما المانع من اصدار كتاب عن
الحاصلين على الجائزة التشجيعية وكتاب
اخر عن الحاصلين على الجوائز في فروع
العلوم البحتة .

مساهمات سريعة

●● في الكويت انتهت ليلى العثمان
من نصها الروائي الاول . روايتها الاولى
عنوانها : « المرأة القطعة » : وهي تدخل
الى عالم الرواية ووراءها عدد غير قليل
من المجموعات القصصية القصيرة المتميزة
ومن المؤكد ان تجربة الخروج من معطف
القصة القصيرة الى رحابة الرواية .
تعطى ماكتبه ليلى العثمان هذه المرة مذاقا
خاصا .

● وفي الكويت وبيروت حسدثان
مختلفان وان كان الايقاع واحدا . في
الكويت جمع الكاتب المسرحي المصري
المقيم في الكويت السيد حافظ كالة
المقالات المكتوبة منه واصدرها في كتاب
عنوانه : تجربتي باللامهم . وفي بيروت
جمع القاص والروائي عبد الرحمن مجيد
لريبي كل الاحاديث الصحفية التي
جريت معه واصدرها في كتاب واحد .
● وفي باديس يكتب الان الروائي
الكولومبي ماركيز رواية جديدة والصحافة
تلاحقه في كل مكان تحاول معرفة هذا
النص الذي يكتبه . وهو يرفض الحديث .



الروائي
ماركيز



من متوسطي المستوى المادي . ليسوا من
الاغنياء وليسوا ايضا من الفقراء . وان
اكثر ابناء الشعب قراءة هم من مدرسي
المرحلة الثانوية وطلاب الجامعات
واحب ان اضيف الى ذلك انه من ناحية
التوزيع الجغرافي فان سكان المدن اكثر
اقبالا على القراءة من سكان الريف .
لان الكتاب يصل اليهم بصورة اسهل
واسرع وانه في متناول اليد . اما القرية
المصرية فالكتاب لا يصلها ابدا . الا مع
مسافر قادم من المدينة أصلا .

اننا كثيرا ما نسأل أنفسنا لم نكتب
ولكن من النادر ان يكون السؤال ان
نكتب ؟ مع ان القارئ يكمل الحلقة
الناقصة من العملية الابداعية . وما اكثر
الدراسات . وما اكثر حلقات البحث التي
تقام . وما اكثر الجهات المعنية بالعملية
الثقافية ولكن من النادر ان يهتم احد
بالقارئ . مع انه يسأل الكاتب في
الاهمية . فتمنى نهتم به 100

سجل الخالدين

●● اصعدت الهيئة العامة
للاستعلامات سجلا لمن حصلوا على جوائز
الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية
والاداب والفنون مثلا انشاء هذه الجائزة
حتى الان .

وهو سجل جيد متسكور للهيئة في
زمنها الجديد تحت رئاسة الدكتور
مدوح البلتاجي الذي يقود مرحلة جديدة
في هذه الهيئة يمكن القول انها مرحلة
تضيق الجراح في الهيئة . ويبدو ان
هذه المرحلة قد انتهت . لان العمل
والانتاج هو الاساس الان .

ولكن هذا السجل الذي سيمد الان
المرجع الوحيد للأجيال القادمة ينقصه
ان تحدد السنة التي فاز فيها الكاتب
بالجائزة . وان يحدد الفرع الذي فاز
فيه .

حتى تبدو الامور واضحة ومحددة
خاصة وان هذا السجل يتوجه بخطابه

بترجمة رسالته من أجل الحصول على
الدكتوراه عن لياليها وجعل عنوانها :
الوقوف في دائرة السحر
والرسالة مقدمة أصلاً إلى جامعة
هارفارد واحدة من أعرق جامعات عالم
اليوم .



●● وفي لندن صدر كتاب طريف
عنوانه : « أورويل : الحرب تذيب »
والكتاب مؤلفه و . ج . وست ، وهو
عن السنوات التي عمل فيها أورويل مديماً
في هيئة الإذاعة البريطانية في الفترة من
٤١ إلى ١٩٤٣ . وأيضاً عمل مستندوباً
للإذاعة على جبهات القتال وقدم رسائل
صوتية ميدانية من ميادين القتال .
والكتاب الطريف الصادر يحتوي على
يوميات أورويل ونشاطاته ولكن المقابلات
التي أجراها ستصدر بعد ذلك .
من قبل سرق منا أورويل سنة ١٩٨٤
حجزها لحسابه الخاص ، عندما كتب
رواية تحمل اسمها قبل مجيئها بسنوات .
والآن ماذا فاعل بعامنا هذا : ١٩٨٥ ؟
أتمنى عند قراءة هذا الكتاب من إجراء
تعارفه بين الفصل الذي خصصه أورويل
في روايته ١٩٨٤ من وزارة الحقيقة حيث
سخر بدون حدود من الحرب الدمالية .
وبين الكتاب الجديد : « ذلك أن أورويل
عمل في هيئة الإذاعة البريطانية في سنوات
اشتداد الحرب الكلامية بين إنجلترا من
ألمانيا النازية من ناحية
أخرى .

فالرجل الآن نجما يعمل لقب : حاصل

على نوبل . وكل ما أمكن معرفته عن الرواية
الجديدة أن موضوعها هو الحب ، شباب
وفئة يلتقيان في السادسة عشرة . يجبان
بعضهما ثم يفترقان ويلتقيان مرة أخرى
في سن الثمانين من العمر . وهذه الفكرة
تضغ اليد على جوهر أساسي في مكونات
عالم ماركيز . أنه يستخدم الزمان بصورة
جيدة . لقد اكتشفت أن اللعب بالزمان
كان يبدأ أساسياً في « ساعة نوح »
و « يوميات موت ممكن » وغيرها .
ونحن في انتظار أول رواية لماركيز بعد
نوبل .

وفي أمريكا تم اكتشاف نص روائي لم
ينشر من قبل لجراهام جرين . الروائي
الشهير صاحب رواية « الأمريكي الهادي »
والنص الجديد اسمه : « الرجل العاشر »
ويبدو أن الواقع الثقافي العالمي يبدو
مثل التاجر الذي يفلس فلا يبقى له سوى
البحث في الدفاتر القديمة .

● يعيش العالم الآن حالة من
الاهتمام بالكاتب الياباني يوكيو ميشيما .
وها هو فيلم من حياته . وها همسا
روايته . قصة قناع والبحيرة نقلتا
إلى اللغة العربية .

● وفي مكان ما من أوروبا جلس الشاعر
الفلسطيني محمود درويش وكتب : من
الجنون أن يكون الإنسان فلسطينياً ، وقد
كتب هذا بعد أن شاهد بنفسه مذبحه
صبوا وشاعلاً رقم ٢ .
وأنا أقول له :

— من الجنون أن يكون الإنسان عربياً
في الخمس عشرة سنة الباقية من قرننا
المشرين .

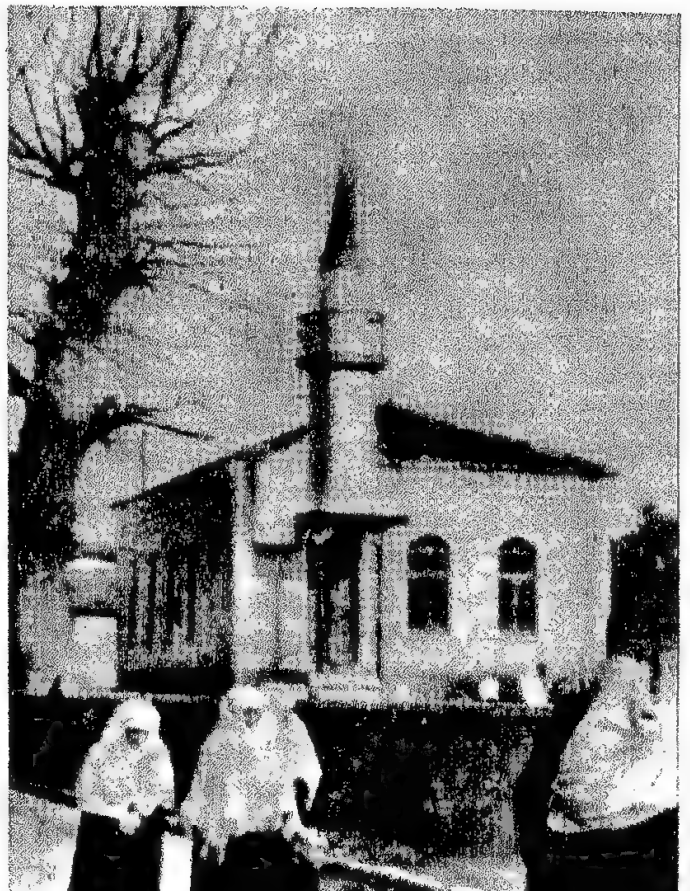
●● وفي بغداد وقع الدكتور محسن
جاسم الموسوي . الباحث والناقد الأدبي
العراقي المعروف ورئيس تحرير مجلة
« أفق عربية » في سحر وغرام شهرزاد
بلك التي لحاكمها هنا في مصر . فقام

دراسة الهلال

المسلمون في بلغاريا بين حقوق الإنسان وواجبات القومية !! السلافنة !!

بقلم

محمد سعيد



ومنذ أحداث عام ١٩٧١ .. والعقول المفكرة في الحزب الشيوعي البلغاري تبحث عن وسيلة لاستيعاب كيانات الأقلية في المجتمع البلغاري .. وتبحث عن صيغة لذوبان هذه الأقليات في التيار العام للكتلة السكانية البلغارية .

ومن خلال ملاحظته في زيارتي لبلغاريا من تعميم واضح من السلطات على وجود الأقلية البلغارية المسلمة برغم وضوح مشاركتها في الحياة الاجتماعية لم يكن غريبا على من تعرف على أحوال المسلمين في بلغاريا أن يتمعن في شكل التناول الاعلامي البلغاري لمسألة تغيير الأسماء الاسلامية ذات الأصول العربية والتركية إلى أسماء مرتبطة باللغة المستمدة من أصول سلافية بلغارية .. وهو واجهة سلوك السلطات البلغارية تجاه رعاياها من المواطنين البلغار المسلمين .. فالاعلام الرسمي في بلغاريا يجعل الاجراء الأخير يرتبط بهالة من الوطنية البلغارية حتى أن الصحف والاذاعتين . المريئة والمسموعة تصف ما يحدث بأنه خطوة ثورية تاريخية في السعي نحو تحقيق وحدة الأمة البلغارية .

والتناول الاعلامي البلغاري لمشكلة رفض المسلمين البلغار للاجراءات المخالفة لنصوص الدستور بشأن حقوقهم كأقلية بلغارية يتجاهل وجود أقلية مسلمة من أصل تركي ويحاول في تناوله أن يصور هؤلاء المسلمين على أنهم من أصل بلغاري سلافي لكنهم حملوا الأسماء الاسلامية أثناء السيطرة العثمانية على بلغاريا .. وتريد أجهزة الاعلام البلغارية

تبدو المسألة من مدخل التبسيط وكأنها محاولة من السلطات البلغارية لتغيير أسماء الرعايا المسلمين .. ولكن الأمر يبدو أكثر تعقيدا من هذا التبسيط المخل الذي تتداوله أجهزة الاعلام العالمية وحتى البلغارية .

فمسألة تغيير الأسماء العربية والاسلامية لرعايا الدولة البلغارية من المسلمين قضية تتصل بجوهر حقوق الانسان من ناحية .. ومن ناحية أخرى فهي أنتهاك لقواعد وبنود الدستور البلغاري الذي ينص على احترام حقوق الأقليات .. ومن ناحية ثالثة فهي عودة غير مبررة لفرض هيمنة الاكثرية على حقوق الأقلية .

هذا التعقيد الثقافي والاجتماعي والسياسي يبدو المدخل السليم لفهم حقيقة مايجري على الأرض البلغارية في مواجهة حقوق الأقلية البلغارية المسلمة .. وهو تعقيد لا يصعب على الفهم برغم تداخل متغيراته .. بينما التبسيط في تناول تلك المشكلة وكأنه مصدره على الاقتراب من حقيقة الموقف حتى وإن صدر هذا التبسيط عن السلطات البلغارية .. أو حتى عن أقرب من يتبنون وجهة النظر المقابلة لمنطق السلطات البلغارية .. ونقصد جارة بلغاريا

زرت بلغاريا لأول مرة في عام ١٩٧٥ .. في أعقاب بعض أحداث عنف لجماعات بلغارية تدين بالاسلام .. كانت السلطات البلغارية تصف سخطها وتذمرها بأنه سلوك ضد المجتمع من بعض العصابات المنتمية للجماعات ذات الأصول التركية

ان تبرهن على أن تغيير الأسماء لا ترتبط بالدين ولا بالهوية ولا بحقوق الأقلية . ولكنها تخضعها لظروف تاريخية .. ولهذا فهي ترى ان الاندماج التام فى المجتمع البلغارى يحتم هذا التغيير الثقافى والاجتماعى .

ومشكلة التناول الاعلامى لمشكلة رغبة السلطات فى تغيير الشكل العام لهوية الرعايا المسلمين البلغار تنبع ايضا من تجاهل الاعلام البلغارى لوثائق حقوق الانسان ولبنود الدستور البلغارى الذى صدر فى عام ١٩٤٤ .. وايضا الى ان الاجراءات الأخيرة فى مجملها .. وفى تفاصيلها تتعارض بالقطع مع الفكر السياسى الماركسى الذى يرفض اضطهاد الأقليات فى اطار دعوته الى الاممية كبديل عن القومية البرجوازية والمعروف ان الدستور البلغارى الذى صدر بعد قيام جمهورية بلغاريا الاشتراكية الشعبية .. ولا يزال معمولاً به حتى الآن يكفل حرية العقيدة والاعتقاد الدينى للسكان والأقليات بجانب توقيع بلغاريا على اتفاقيات حقوق الانسان الدولية التى تتعارض مع الاجراءات البلغارية الأخيرة فى مواجهة المسلمين البلغار وهى اجراءات فاقت كل الحدود المتصورة منذ بدات السلطات البلغارية فى ديسمبر ١٩٨٤ .. حملتها لتغيير الأسماء واغلاق المساجد وتحويل المساجد الكبرى الى منشآت عامة .. وهو ما عجل بحدوث المواجهة التى جرت بين السلطات البلغارية المحلية وبعض الجماعات البلغارية المسلمة الرافضة لهذه الاجراءات التعسفية .

والغريب ان ردود افعال الهيئات

والمنظمات الدولية تجاه مايجرى فى بلغاريا ويتصل بالاعتداء على بديهيات موثيق حقوق الانسان لم يصل فى استقباله للأنباء القادمة من بلغاريا الى حد الاستهجان وليس الى حد الغضب الذى يبرز فى مواجهة الأنباء القادمة من موسكو والمتعلقة بالمنشقين اليهود فى الاتحاد السوفييتى .

والغريب ايضا أن يكون أول رد فعل صحفى فى العالم هو ما يصدر عن عدد من المفكرين الاشتراكيين الماركسيين فى اوربا الشرقية ممن رفضوا على حد مانشرته المجلة اليوغسلافية العالمية الشؤون الدولية (الاجراءات البلغارية التى يقولون من خلالها ان الافكار والعقائد التى تحاول الاقليات على تغيير اصولهم الثقافية والدينية والاجتماعية أمر ينتمى الى محاولات فرض الاغلبية هيمنتها على الأقلية .. وهى مظاهر كانت تسود هذا الجزء من العالم قبل الثورة الماركسية وما هى تعود لتنتعش اليوم بهذا الشكل السافر فى بلغاريا .

وما يتجدد اليوم فى بلغاريا سبق أن تكرر فى أوقات سابقة قبيل الحرب العالمية الثانية .. وايضاً قبيل عدة سنوات وقد تناوله تقرير اللجنة الدولية للأقليات ومركزها بريطانيا .. وحيث جرى اتهام الحكومة البلغارية بمنع المسلمين من ممارسة شعائرهم الدينية واحتجاز البعض عند المجاهرة بممارسة هذه الشعائر بجانب تعنت أجهزة الحكم المحلى فى مسائل قيد المواليد بأسماء سلافية ورفض الأسماء الاسلامية ومنع مراسم الزواج على الطريقة الاسلامية ومضايقة المسلمين عند الاصرار على دفن موتاهم بالشكل الاسلامى .

والمسلمون في بلغاريا. عددهم نحو مليونين من السكان من بين تعداد عام لكل بلغاريا يتجاوز تسعة ملايين نسمة .. والسكان المسلمون في بلغاريا من بينهم مليون من أصول تركية يسمون المسلمون الأتراك البلغار بجانب مليون مسلم من أصول بلغارية سلافية يسمون المسلمون البوماق ومعهم أقليات قليلة الكثافة السكانية من أصول مقدونية ويونانية وجرجية وتترية .

وقد صاحب فرض الأسماء البلغارية على المسلمين من البوماق والأتراك والعجر والمقدونيين والصربيين تمرد ورد فعل حاد لهذه الاجراءات صاحبة مقتل عدد كبير من البشر لرفضهم تغيير عنوان هويتهم وهي أسماءهم وهي بداية حملة من الاجراءات المطلوبة البلغارية لتغيير واقع المسلمين في بلغاريا .. وحيث قسمت الحكومة البلغارية المسلمين بين جنوب البلاد وشمالها الشرقي بحجة منع تكديسهم في إقليم واحد يعرض البلاد لهزة انفصالية في حالة وجود تدخل أجنبي .. وقد صاحب هذه الاجراءات قيود على حركة السكان ونشاطاتهم .. الأمر الذي جعل نسبة كبيرة منهم تصل الى ٤٥٠ ألف نسمة تهاجر مضطرة الى تركيا تاركه بيوتها وممتلكاتها الأخرى من عقارات وأموال ودون أى استجابة من الجانب البلغاري للطلب التركي بشأن عقد مباحثات تعويض للمهاجرين الى تركيا عن عقاراتهم ومنقولاتهم التي تركوها فرارا من محاولات الدمج غير الديمقراطية في

الأكثرية البلغارية السلافية . لقد تلخصت ردود أفعال السكان المسلمين البلغار لمسألة التشدد في تغيير الأسماء في فض الاستجابة لهذه القرارات الادارية الأمر الذي جعل السلطات البلغارية تلقى القبض على عدد كبير من الشباب المسلم حتى أن المصادر المجاورة لبلغاريا في تركيا ويوغسلافيا واليونان أوضحت أن عدد القتلى تجاوز بضعة آلاف ممن حاولوا رفض هذا التعسف الذي يهدف الى الغاء حق الانسان في اختيار الاسم الذي يميزه ويتمشى مع أفكاره ومعتقداته وموارثه المختلفة .. حتى أن البسطاء من أهالي القرى البلغارية المسلمة يقومون بكتابة الأسماء العربية الاسلامية للأبناء على الأيادي بطريقة الوشم بالنار حتى لا يضيع الاسم المسلم في ارهاق ملاحقة الأسماء وصراع تذويب المسلمين البلغار في الأكثرية ذات الاصول البلغارية السلافية المسيحية .

وتتجاوز ردود الأفعال نطاق السلطات البلغارية ورعاياها من المسلمين البلغار حيث أن بلغاريا تتهم تركيا التي أدانت هذه الاجراءات القمعية بأنها محاولة للتدخل في شئونها الداخلية بينما المصادر التركية تتهم بلغاريا بمحاربة أقلية ذات أصول تركية من حقها التعبير عن نفسها واستخدام لسانها الأم كما لايجوز أن تحرم السلطات البلغارية هذه الأقلية من حقها في ممارسة الشعائر الاسلامية والاحتفال بالأعياد الدينية

بجانب اجراءات التمييز وعدم المساواة بين مكونات المجتمع من السكان السلاف والمسلمين وحيث تحول السلطات البلغارية دون انضمام المسلمين للجندية وتجندهم فى مشروعات الطرق والمراقق كما تقف امام اشتغال المسلمين بوظائف الخدمة العامة وتفصلهم من الوظائف العامة وتغلق مدارسهم التعليمية ومراكزهم الثقافية والدينية .

الحقبة الاسلامية فى بلغاريا

يرجع تاريخ المسلمين فى بلغاريا إلى نهاية القرن الرابع عشر الميلادى ومع بداية فتوحات الدولة العثمانية فى البلقان ويرجع عددهم الآن رقم ٢ مليون نسمة نصفهم من اصول تركية أى أن المسلمين فى بلغاريا يشكلون نسبة ٢١ ٪ من مجموع السكان ومعدل التزايد عندهم نحو ٢ ٪ سنويا وهى ثلاثة اضعاف نسبة التزايد عن غيرهم من الاصول السكانية الأخرى فى بلغاريا .

المؤرخون يرجعون ازمت المسلمين فى بلغاريا إلى عام ١٨٧٩ عندما استقلت بلغاريا عن الامبراطورية العثمانية التى ظلت تحكم بلغاريا نحو خمسة قرون منذ فتح السلطان العثمانى مراد الاول مدينة صوفيا العاصمة ومعها جنوب بلغاريا فى عام ١٢٧٢ ميلادية ثم أصبح شمال بلغاريا تابعا للدولة العثمانية فى عهد خليفته السلطان بايزيد (ابن السلطان مراد) .. فى عام ١٢٩٢ ميلادية وفى خلال المائة عام التى اعقبت استقلال بلغاريا عن الدولة العثمانية شهدت البلاد محاولات القضاء على الاسلام فيها بداية من اغلاق المساجد وهدم الآثار الاسلامية

وتحويل المسجد الكبير بصوفيا الى متحف صوفيا أسوة بما فعل كمال اتاتورك بتحويل مسجد استانبول الكبير الى متحف كما حاولت الحكومة البلغارية تحويل السكان المسلمين الى الديانة المسيحية من خلال أساليب الترغيب ثم التهديد والمنع من ممارسة الشعائر الدينية الاسلامية .. ومنعهم من السفر لاداء فريضة الحج وتقسيم تواجدهم بين جنوب البلاد وشمالها .. ثم أرغام المدارس التركية الاسلامية فى بلغاريا على الاندماج فى التعليم العام عام ١٩٤٧ .. والغاء اللغة التركية من التعليم كلغة ثانية للأقلية المسلمة من اصول تركية .

ومع عملية اعادة توزيع السكان المسلمين فى الارض البلغارية فرضت السلطات البلغارية الحظر على زيارات المسلمين .. ومنعت الصحفيين والمراسلين والهيئات الدولية من زيارة مناطق تجمعات المسلمين .. وقد إزداد هذا المنع مع احتفال بلغاريا فى ديسمبر ١٩٨٤ .. بمرور قرن من الزمان على الاستقلال عن الدولة العثمانية .

ويظل أبشع مظاهر العنف الذى سلكته السلطات البلغارية فى مواجهة المسلمين لرفضهم تنفيذ اجراءات الوصاية عليهم والقيد على حرياتهم وحقوقهم العامة ماتناقلته الانباء عن حادثة قرية « يابلونوفو » فى شمال شرق بلغاريا .. وفيها جاء رجال الادارة المحلية باستماراتهم لاجبار السكان المسلمين على تغيير أسمائهم الاسلامية ذات الملامح العربية والتركية ولما توقف الاهالى عن الاستجابة أصابهم وابل من السباب والشتائم قبل أن يتم إجبارهم على

مدينة « مومو شيجراد » وفي الكثير من المناطق التي يقيم فيها المسلمون في شرق بلغاريا .. وحيث قامت السلطات المحلية بتغيير البطاقات الشخصية وجوازات السفر وحتى مستخرجات شهادات الميلاد لكي تزيح الاسماء العربية الاسلامية عن هؤلاء ممن يحملونها .. ولكي يحملوا بدلا عنها أسماء سلافية بلغارية ... والغريب أن حملة تغيير الأسماء صاحبها هدم بعض المساجد ودك عددا من المقابر الاسلامية المدون على شواهدا آيات من القرآن الكريم بحروف عربية حتى أن صحف الأقليم الاسلامية التي كانت تصدر باللغة التركية بحروف لاتينة أصبحت تطبع باللغة البلغارية بالحروف السديلية .. وتغيرت أسماء الكتاب والصحفيين من الأسماء المسلمة الى أسماء أخرى سلافية بلغارية وأمتد هذا الأمر لغير الكتاب والصحفيين من المشاهير الرياضيين والفنانين حتى أن بطل العالم البلغاري المسلم رحيم سليمان الذي حقق بطولات أوليمبية في رفع الأثقال .. أصبح اسمه يتردد الآن في الصحف وميكروفونات الراديو وشاشات التليفزيون على أنه ناعوم شالا مانوف .. تطبيقاً لسياسة الحكومة في بلغة الأسماء واللقاب .. وقد نشرت المجلة اليوغسلافية المتخصصة في الشؤون الدولية (International Affairs) (دراسة حول أوضاع الأقلية المسلمة في بلغاريا ذكرت فيها أن الصدام مع الأقلية المسلمة انتشر في الستينات وتطور في الثمانينات .. وكانت أبرز تلك المواجهات ماحدث في أعوام ١٩٧١ - ١٩٧٣ - ١٩٨١ .. ثم هذه الصدامات الأخيرة في عام ١٩٨٥ .

تغيير أسمائهم وبالتالي هويتهم بالقوة وهو أمر ترتب عليه الصدام بين السلطة والأهالي حتى أن عدد القتلى في هذه المنطقة وحدها وصل الى ٨٠٠ قتيل استشهدوا رفضا لهذا الاسلوب في تغيير الأسماء التي تعد أبسط حقوق المواطنة وأول الحقوق الانسانية في أن يحمل الانسان الأسم الذي يختاره له والديه ويتراضى بحملة تعبيراً عن هويته وانتمائه ومن ناحية أخرى يظل ما يخرج عن بلغاريا مصرا على موقفها لأن بلغاريا لاتتقنع بغير ماتفعل وبحجة أنه اجراء يحقق الوحدة البلغارية الوطنية .. ولهذا فإن الناطق الرسمي بلسان الحكومة البلغارية يصف مايتردد حول أجبار المسلمين البلغار على تغيير أسمائهم بأنه تجاوز للحقيقة لأنه لم يحدث أرغام وعلى حد تعبير ل . شوبوف ... المتحدث الرسمي بلسان الخارجية البلغارية فإن القوانين البلغارية تعامل المواطنين جميعاً بالمساواة .. وأن تغيير الأسماء يتم بالاختيار !!

والمغالطة في رأى المتحدث الرسمي البلغاري واضحة .. فهل يعقل أن يتصرف ٢ مليون مسلم بلغاري مرة واحدة مثل هذا التصرف ليهرعوا لتغيير أسمائهم فجأة بدون تهديد ، أى رغبة في الوحدة الوطنية واختيار الانتماء الى الأمة السلافية . وما حدث في قرية « يابلونوفو » تكرر في مدينة « سيمولين » وفي مدينة « قاشقور » وفي ضاحية « بلوفديف » وفي

المشكلة بين التوقيت ودراسة ردود الأفعال

فى العاصمة الفرنسية باريس التقيت
بالبروفيسور هيلين دونكوص استاذة
العلوم السياسية المتخصصة فى دراسات
الاتحاد السوفىيىتى ودول شرق أوربا التى
قالت لى ردا على سؤال حول تحليلها لما
يجرى فى بلغاريا أنه ضد أبسط حقوق
الانسان .. وأنها مندهشة ولا تعرف لماذا
يطرح هذا الموضوع الآن فى بلغاريا ..
ولماذا تسلك الحكومة البلغارية هذا
الموقف بشأن التعامل مع الاقليات غير
السلافية .. ولماذا اختيار هذا التوقيت ؟
وهل يعود هذا الفعل البلغارى الى
المشاعر السابقة تجاه الدولة العثمانية
وهل تجدد هذا الشعور مع الاحتفال بمرور
قرن على الاستقلال البلغارى عن
الامبراطورية العثمانية ؟ .. وهل هى
محاولة بلغارية لقياس مدى صلابة تمسك
المسلمين البلغار بدينهم وهويتهم فى
محاولة لمعرفة اتجاهات قادمة للانتقاص
من دور الدين فى الحياة البلغارية
المعاصرة .

وتمضى البروفيسورة هيلين دونكوص
فى فهم مايجرى فى بلغاريا من خلال طرح
مزيد من التساؤلات .. فتتصور ان هناك
سؤالا جدليا يترتب على صمت الاتحاد
السوفىيىتى إزاء مايجرى فى بلغاريا ..
وهى اقرب خلفاء الشرق الاوروبى الى
موسكو .. وهذا السؤال هو : هل مايجرى
فى بلغاريا الآن حالة دراسة يقاس على
اساس ردود افعالها المحلية والاسلامية
والدولية قياس الشعور العام للمسلمين فى

جمهوريات الاتحاد السوفىيىتى فى حالة
التفكير فى تغيير مايطرا على أوضاع
الجمهوريات الاسلامية فى الاتحاد
السوفىيىتى .. وفى ظل الصدى الدولى
لسماع الاجابة التقليدية من الاتحاد
السوفىيىتى بشأن مسألة حقوق الانسان
التي تعنى فى المفهوم السوفىيىتى تغيير
اتجاه الراى بالحديث عن حقوق العمل
وحقوق الصحة وحقوق الرعاية الاجتماعية
وما إلى ذلك من حقوق ليس من بينها
حقوق الاختيار والمسلك الديمقراطى
الحر .

●● ان فهم دوافع السلطات البلغارية فى
هذا الاتجاه الى تغيير هوية المواطنين
البلغار المسلمين يصعب أن يتأتى فى ظل
الرد البلغارى المتصل بمفهوم الوحدة
الوطنية البلغارية خاصة وأنه لم يطرأ على
بلغاريا تلك الدولة التى تشغل مساحة
١١١ الف كيلومتر مربع تقبع فى شرق
البلقان ويقطنها حوالى عشرة ملايين
نسمة لم يتغير حالهم السياسى
والاقتصادى والاجتماعى بإستثناء إعادة
توزيع السكان من المسلمين البلغار بين
شمال البلاد حيث يقع وادى نهر الدانوب
وجنوب البلاد .. حيث جبال البلقان ، بينما
تعود الاحوال العامة للسكان الى احتلال
القبائل السلافية للمنطقة فى القرن السابع
الميلادى وماترتب على انضمام هذا الجزء
من العالم للدولة البيزنطية .. وحتى جاء
التغيير التاريخى الثالث بانضمام ذلك
الجزء من العالم فى القرن الرابع عشر
الميلادى للدولة العثمانية .. وحتى جاء
التغيير التاريخى الرابع برسم حدود
بلغاريا من جديد فى عام ١٩٠٨ .. وبعد
عشر سنوات من استقلالها عن الدولة

الأجبارى عن جديد فى عمليات اذابة المسلمين فى الاكثرية السلافية البلغارية .. ومنذ محاولات عام ١٩٤٧ فى نقل آلاف المسلمين بالقوة من مقاطعة « رودب » الى مقاطعة « دوبريكا » وما تكرر من نفى العائلات الاسلاميه من مناطق « مستانلى » الى شمال شرق البلاد فى أعوام ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ... الى مناطق ترويان وسومون وحيث منعوا الآباء من الاختلاط بالأبناء ممن هجروهم الى مناطق زراعية لا يوجد بينها وبين المناطق التى رحل اليها الآباء أى اتصال أنسانى مصرح به .

● العلاقات مع تركيا .. وعدم قدرة تركيا على طرح المشكلة دوليا بسبب مشاكل الجوار البلغارى ومرور انابيب الغاز الطبيعى السوفيتى الى تركيا عبر الاراضى البلغارية واعتماد تركيا على ائارة مدينة " استامبول " على استيراد الكهرباء والطاقة من بلغاريا بجانب دور العمال الاتراك وعائلاتهم من الوطن الى مناطق تشغيلهم فى وسط وغرب أوروبا عبر الاراضى البلغارية من والى بلادهم وهى اعتبارات تعطل من فعالية الدور التركى فى طرح المشكلة .

وتبقى مشكلة المسلمين البلغار غير المسلمين البلغار من أصول تركيا وهم المعروفون باسم « المسلمون البوماق » والفجر ممن يدينون بالاسلام والمسلمون من أصول تترية وصربية ومقدونية .. ممن لا يجدون من يساندتهم فى المحنة التى تمس حقوقهم الانسانية فى غياب دور مؤثر للمنظمات الدولية ومنظمات حقوق لانسان وكذلك منظمة الدول الاسلامية

العثمانية فى أواخر القرن التاسع عشر . ويظل السؤال عن سر اختيار هذا التوقيت لبغرة الاسماء الاسلامية وما يترتب على ذلك من ردود أفعال داخلية وخارجية هو السؤال الذى يصعب الأجابة عليه فى ظل عدد من المتغيرات تبدو واضحة على الساحة البلغارية وفى مواجهة علاقات بلغاريا مع جيرانها وهى متغيرات قد تسهم فى فهم الدوافع البلغارية .. ويمكن أن نحصرها فى الأمور التالية .

● علاقة اجراءات تغيير الاسماء بالاستعداد للحصر السكانى والاستعداد للتعداد الجديد لبلغاري .. حيث لا يشار الى الديانات وأتباعها وبالتالي الأقليات .. وحيث تتحايل السلطات البلغارية فى نشر تعداد المسلمين الحالى بعد أن أدى النشر السابق الى تناقص الأرقام الرسمية عن الوجود الحقيقى للمسلمين فى بلغاريا .

● مواجهة الانفجارات التى تنشأ من الصدام بين بعض الأقليات والسلطات البلغارية .. مثلما حدث فى مدينة « بلوفديف » حيث اكثرية السكان من المسلمين .

● معدلات النمو المتزايد للسكان المسلمين وحيث وصل عدد السكان المسلمين حسب دراسات العينة الى نحو مليونين من السكان .

● مواجهة الفشل فى سياسات إعادة توطين المسلمين فى الأرض البلغارية وحيث لم تصفر عمليات النقل والنفى

الخويات

● نقرأ فى بعض ما يكتبه الأدباء
أحيانا قولهم : « حلب فلان الدهر
أشطرة » .. يقصدون بذلك مرت على
فلان هذا صروف الدهر من خيره وشره ..
وأصل هذا التعبير من « أخلاف
الناقة » .. والمقصود « أئداء الناقة » ..
ولهذه الأئداء شطران من قدام ، وشطران
خلفهما ، فكل خلفين شطر .. ومن هنا
جاءت « أشطر الدهر » التى يحلبها
المجربون من الناس ، ويتحدث عنها
الأدباء فى كتاباتهم من قديم الزمان ..
● ويقولون : « ادفعه إليه برؤمته » ..
وأصل هذا التعبير الذى ما زال متداولاً أن
رجلاً دفع إلى رجل بغيراً بحبل فى عنقه ..
و « الرمة » هى الحبل القديم الذى أصابه
البلى ، فقيل ذلك لكل من دفع شيئاً بجملمته
ولم يستبق منه فى يده شيئاً ، يقولون
ادفعه إليه برؤمته أى ادفعه إليه كله .
وقد اشتهر الشاعر « ذو الرمة » .. أى
ذو الحبل البالى ، ولتلقبه بهذا اللقب
قصة ذكرتها كتب الأدب لا مجال لها هنا ..
والاسم الحقيقى لهذا الشاعر « غيلان »
وقد ذكره أبو تمام فى قوله من قصيدته
البائية المشهورة التى مدح بها المعتصم
بعد فتحه « عمورية »

● ويقولون « برخ الخفاء » .. أى
انكشف الأمر .. وبرح فى معنى
« زال » .. ويقال : صار فى البراح ، وهو
المتسع من الأرض .. وما زال هذا التعبير
يستعمل فى المقالات الأدبية والصحفية
● ويقال : « غضب واستنشاط » ..
أى : احتد .. وهو من « شاط .. يشيط »
إذا احترق ، كأنه التهب فى غضبه .. وإذا
« شاط الطعام » فقد احترق ! ..
● ويقولون : « كما تدبى
تدان » .. أى : كما تفعل بالناس يفعل
الناس ، وكما تجازيهم يجازونك ، وهو من
قولهم : « دنته بما صنع » أى : جازيته ..
● « الفقة » التى يستعملها الريفيون
الآن كلمة عربية وأصلها الشجرة التى
يبست وبلت ، ويقال : قف الشجر إذا
يبس .. ومن هنا جاء اسم « الفقة » لأنها
من خوص جاف ..

● ويقولون فلان نسيج وحده . و
« نسيج وحده » مضاف ومضاف إليه ، لا
يتغير إعرابها هذا ، ولا يقال : « كان فلان
نسيجا وحده » . فهذا من أغلاط العوام

ما ربع مية معمورا يطوف به
« غيلان » أشهى ربي من خدما الترب
● ويقولون فلان نسيج وحده . و
« نسيج وحده » مضاف ومضاف إليه ، لا
يتغير إعرابها هذا ، ولا يقال : « كان فلان
نسيجا وحده » . فهذا من أغلاط العوام



● ذكرى الشيخ محمد عبده ●

● عن رائد الفكر العربى الحديث الاستاذ الامام محمد عبده ورحلته مع التصوف كتب الاستاذ مصطفى نبيل فى عدد هلال يونيو مقالا ضافيا متناولا جوانب من سيره الامام ، كاشفا عن صفحات شبه مجهولة من حياة هذا الرائد المجدد العظيم والذى استطاع بدعوته وتعاليمه فى مصر وفى بلاد العزوبة والاسلام أن يوقف حياته على رفع لواء القيم الروحية والاخلاقية ، وان يؤدى للوعى الانسانى والقومى ما ينبغى له من احترام انسانية الانسان ، وتمكن من خلال رسالته فى التجديد الدينى والاصلاح الاجتماعى ان يتصور مكانته فى ريادة الفكر المصرى الحديث بجدارة ، ومن بعده تلاميذه من امثال المراغى ومصطفى عبد الرازق ومحمود شلتوت وغيرهم فى الازهر ، وفى حياتنا الفكرية والثقافية كان صاحب فضل على ادب العصر كله بمدارسه المختلفة من مدرسة حافظ ابراهيم والمنفلوطى إلى مدرسة العقاد والمازنى .

عندما نفى استاذ السيد جمال الدين الافغانى من مصر كان مما قاله لمريديه « قد تركت لكم الشيخ محمد عبده ، وكفى به لمصر عالما » تذكرت جوانب السيرة العظيمة للاستاذ الامام وانا اقرا مقال الاستاذ مصطفى نبيل عن رحلة التصوف فى حياة الامام ، وعشت مع المقال من خلال تجاوب وتناول جوانب مع جوانب عبقرية الاستاذ الامام .

وفى ١١ يوليو تحل الذكرى الثمانون لرحيل الاستاذ الامام عن دنيانا بعد ان ادى رسالته الانسانية والقومية ، وبهذه المناسبة ووفاء لذكراه وعرفانا بفضلله واعترافا بدوره فى نهضتنا الفكرية وتطورنا الاجتماعى ، ومن خلال منبر الهلال العريق ، اقترح على ازهرنا الشريف ومجمع اللغة العربية والمجلس الأعلى للشئون الاسلامية وجامعاتنا ان يكون شهر يوليو من كل عام موعدا لموسم ثقافى وعلمى ودينى يعقد فى الرواق العباسى باسم الامام وفيه يتم دراسة وبحث وتناول تراثه الذى

خلفه ، ويجدر بالازهر فى هذه الذكرى السنوية المتجددة أن يخصص جائزة باسم الامام تمنح لاحسن البحوث المبتكرة فى مجالات الشريعة الاسلامية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية الاسلامية ، كما ينبغي ان تتضافر جهود مؤسساتنا الفكرية والثقافية على اعادة نشر الاعمال الكاملة له ومقالاته فى العروة الوثقى جماهيريا مشروحة ومعلقا عليها باقلام المتخصصين من رجال الفكر الاسلامى وفى مهرجان الاستاذ الامام يجب ان تتكفل وزارة الثقافة باعادة طباعة ونشر الكتب التى تتناول سيرته الخالدة لتكون فى متناول الجميع

عمرو عبد المنعم حموده
برما - مركز طنطا

● اشواق عاتبة ●

زادى وصالك بعد طول الجفوة
يامن نسيت لطول بعدك خيرتى
راعتنى اذ كنت عندك سالما
وهجرتنى لما منيت بعله
فهل المودة ان تغيب وحاجتى
لعظيم ودك لاتحد بغاية
ان كنت تتهم الزمان بانه
سبب الفراق فتلك ايضا حجتى
فعلام نايك والحياة قريبة
منا تنادى يرافق الرحلة
والله يعلم ان قلبى لم يزل
يهفو لقلبك يا حبيب بلهفة
فارجع بربك ان اردت تكروما
على ارى بالقرب منك سعادتى

محمد ابراهيم المجريسي
ابو تيج

● الشاعر ●

على قلبك مازالت .. ملامحه الطفولية
ووجهك لم تزل مسكونة خلجاته
بالعشق والحكمة
وتحلم دائما بالصفة العذراء .. والأرض الصباحية
وتحرن كالجواد الحر ..
لا يرضيه صندوق من العتمة
ولا تنصاع مثل الناس .. خلف غواية اللقمة
تدود الحر عن وجه الحياة
لكن تعيد الخصب والنعمة
وتزرع في قلوب الناس أعياداً من الزنبق
وتخشى أن يفرقهم زمان الشوك والعوسج
فلا تقلق ..
فإن بوسع أشعارك أن تستنزل الرحمة
بعضر كله ظلمة
بعضر قلبه المعطوب لا يعشق



مصطفى غنيم
شبراخيت

● بل .. البساط أحمدى ●

نشرت الهلال في عدد شهر يونية الماضي أقصوصة لاديب شاب هو
حسام فخر بعنوان « البساط ليس أحمدى » وقام الكاتب الكبير د . يوسف
ديريس بتقديم هذا الكاتب وهو تقليد رائع نرجو ان تتبعه سائر الصحافة
الادبية ..

لكن الأقصوصة نفسها نشرت في كتيب منذ عدة اشهر بنفس العنوان
لصدرته مطبع الاهرام التجارية ..

سعيد عبد المقصود - السيدة زينب

● بالعربي ●



في هذا الزمن المستورد
ترفضني صحفك يا بلدي
تبحث عن شيء مستورد
وأنا عربي للأبد
قسما بغرامك في قلبي
بسمائك .. بتراب عربي
لن اكتب هذا المستورد
لن اكتب إلا بالعربي
لن اكتب إلا يا بلدي

احمد عامر
شبين القناطر

● الشعر الحلمنتيشي ●

● ارسل إليكم قصيدتين من الشعر الفكاهي « الحلمنتيشي » الذي
لم نعد نقرأ شيئاً منه في صحفنا ، إحداهما قصيدة « للحب لهلبة »
ومطلعها :

أقرقش الثلج علّ الجوف يبترد
وفي الجوانح نار الحب تتقد
والقصيدة الاخرى مطلعها :
غررت بي وتركتني

فوق الرصيف المقفر
شوقي محمود ناجي
أبو تيج

.. مع إعجابنا بقصيدتيك هاتين ، إلا أنك تعلم ان الشعر الحلمنتيشي لم
يكن في عصره ينشر إلا في المجلات الهزيلة والفكاهية ، ولا مجال له في
المجلات الرصينة ، فنعتذر إليكم .. وقد سبق أن اعتذرنا لكم من عدم نشر
قصائد أخرى من هذا اللون .



● النعم العليا ●

ارفع رمش العين اليمنى
عن حاجبها الأيسر
ولترتفع اليسرى عن حاجبها الأيمن
ولتمض بقية أيامك أحول
والأفضل أن تبصق فوقهما
بشهيق التوابين الخطائين
وعبير نفاس البصاصين
همزا .. لمزا .. خطفا .. رمزا .. غمزا
وليؤنسك المشى على عكاز الغمض الخفض النازف
لاتهلك قلبك بالطمع الزائف
بتراب النعم العليا
تتلاشى في الورد الطائف

جمال محمد فرغلي
أسيوط

● إلى أصدقائنا ●

● عماد محمد على سلطان - بلقاس :

قصيدتك : « أحببتها » ينقصها الوزن .. والأغلاط النحوية واللغوية
فيها ليست قليلة .. وأنت تسألنا : هل تستمر في الشعر أم تتركه ؟ ! ..
وهذا راجع إليك أولا وأخرا .. لأن النصيحة هنا لاجدوى لها ، لكن
الاستمرار في حبك للشعر أفضل ..

● محمد اسماعيل طنطاوى - الجيزة :

- قصيدتكم « البحث عن قصيدة » تختلط فيها الأبيات الموزونة من
بحر الرمل بالأبيات المكسورة التي تنتمى إلى هذا البحر أو إلى بحر
أخرى .. فحاول مرة أخرى ..

● محمد احمد مسعد الالفى

- ستجد فى هذا العدد والاعداد التالية صفحة لغوية وربما زدناها إلى صفحتين « وليس هدفنا من ذلك تعليم القراء اللغة والنحو كما تطلبون ، بل توسيع الثقافية اللغوية ..

● طارق عزيز - مدرس بمدرسة كوم الدربى الاعدادية :

- قصيدتك : « قم ايها العربى » .. و « أين هى » .. تنتشر فيهما الأغلاط النحوية واللغوية وليس فيهما بيت واحد موزون .. ونشكر لطلبك النقد والنصيحة ..

● ممدوح عبد الامام القرى - حقوق اسيوط :

- لعلنا لم نخطئ فى كتابة اسمك ، فلم نستطع قراءة الكلمة الثالثة فيه .. ونحن لن نغفل الرد على رسائلك ، وهذه هى الرسالة الاولى لك عندنا .. أما قصيدتك التى جعلت عنوانها « آخر الأزمان » فينقصها صحة الوزن ، كما تنقصها صحة اللغة ، إلا فى قليل من سطورها ..

● جمال عبد العليم حامد - دار السلام - القاهرة :

- قصيدتكم التى بلاعنوان .. ومطلعها : « ياسائلى كيف قضيت حياتى » تنقصها الأوزان وصحة اللغة ..

● دعد عبد الرحيم ابو بكر - كلية اداب المنيا :

- قصيدتك التى عنوانها « سيناء » وتقولين فيها : « سيناء يا وادى القمر .. تحياتى لرمالك الشقراء .. وتحياتى للبدو البسطاء » .. يمكن أن تسمى شعرا منثورا إذا رغبت فى ذلك ، فليس فيها كلمات موزونة إلا فى النادر ، أما لغتك فإنها قليلة الأخطاء ، وهذا حسن جدا إذا قيس بلغة الشعراء الناشئين فى زماننا هذا الذى استعجمت فيه الالسنه العربيه

● محمود مصطفى حسن عبد العاطى - طب الاسنان بالقاهرة

قصيدتك « الليل » و « يافتاتى » ينقصهما الوزن نقصا شديدا ..
ولغتك لا بأس بها ، وأغلاطك النحوية ليست كثيرة ..

● اسماعيل عبد السميع - الاسكندرية .

لم يصلنا منك قبل رسالتك لأخيرة ، رسالة غيرها وليس لدينا فكرة
عن قصيدتك التى تتحدث عنها فأرسلها إلينا إذا شئت .. ونشكر ..

● رفعت محمد بروبى - سوهاج :

- قصائدك التى وصلت إلينا تحتاج إلى مراجعة أوزانها ولغتها ..

● ايناس اسماعيل محمود - ثانوية محرم بك بالاسكندرية :

- لا تتعجلي النشر فأنت مازلت فى سن صغيرة ، وشعرك ينقصه الوزن
واللغة ونرجو لك التوفيق :

● ونشكر أصدقاءنا ونتمنى لهم التوفيق فى انتاجهم من الشعر
والقصة ، مع الهمس لهم بأن الأدب لا ينضج إلا بعد صبر طويل ،
وهم السادة : أشرف صالح محمد سلام .. مجدى عبد النبى .. وجيه
عبد الهادى .. عبد الرحيم الياسخ .. حامد محمد عبد المنعم .. محمد
محمود أحمد .. محمود على الأزهرى .. ناصر على حسن
الفيشاوى .. ابراهيم خليل ابراهيم يوسف .. سعيد ابراهيم عبد
الرسول .. رفعت عبد الوهاب المرصفى .. عشرينى عبد الرحيم عبد
الغنى .. عبده محمد سلطان .. محمد عبد القوى الشباسبى .. عاصم
فريد البرقوقى .. ابراهيم على حسن بوخشيم .. أحمد عبد اللاه
رفاعى .. محمد سعد خطاب .. محمد ابراهيم الرقباوى .. أحمد
صفوت محمود شعلان .. رعوف عبد الله رزق ..

كتاب الهلال

يقدم:

في بيت أحمدا مين

بقلم: حسين أحمدا مين

يصدر
٥ يوليو
١٩٨٥

روايات الهلال

تقدم:

الحظيئة السابعة

تأليف: سومرست موم

السوي

تصدر في
١٥ يوليو ١٩٨٥

دوراسة المسنقـبل فـى تـوزيـع العازل الطبـى "تـبـس"

الأكثر انتشارا فى العالم كله ، حيث يباع العازل الطبى لدى تجار التجزئة مثل الصيدليات والسوبر ماركت وتساعد هذه الوسيلة على أن يكون العازل الطبى فى متناول اليد بسهولة كبيرة .. وهى أكثر انتشارا فى الدول المتقدمة التى لا توجد بها برامج مكثفة لتنظيم الأسرة .. ولكن فى الوقت نفسه تنتشر هذه الطريقة فى الدول النامية مثل : نيجيريا وغانا وأوغندا وكولومبيا وكوريا الجنوبية والمكسيك والبرازيل .. وتشير الإحصائيات الى أن ثلثي مستعملى العازل الطبى يشترونه من الصيدليات .

● كما يقوم الأطباء وعيادات تنظيم الأسرة بتوزيع العازل الطبى ، ولكنهم لا يعدون مصدرا رئيسيا للتوزيع فمعظم المقتردين على عيادات تنظيم الأسرة ورعاية الأم والطفل يكونون من النساء .. كذلك فإن العازل لا يعتبر

إذا كنا قد تحدثنا عن العازل الطبى وفوائده الكثيرة والمتعددة .. فإننا نضيف الى ذلك فائدة أخرى .. لعلها هى الأخرى من الأهمية بمكان فالعازل الطبى بما تأكد من بحوث ليست له أعراض جانبية عند الاستعمال علاوة على سهولة استعماله وما يوفره من وقاية ضد العديد من الأمراض .. فإنه أيضا - من السهولة بمكان فى طرق تداوله وكان علينا أن نبرز دور أسرة المستقبل " فى توزيعه

وللواقى الذكرى " تبس " طرق جيدة فى التداول نوجزها أو نقصر حديثنا على

أربعة منها .. وهى

- ١ - المنافذ التجارية
 - ٢ - الأطباء وعيادات تنظيم الأسرة
 - ٣ - مشروعات التوزيع فى المجتمعات الصغيرة
 - ٤ - برامج التوزيع الاجتماعى .
- والمنافذ التجارية هى الوسيلة

العازل الطبى ولخلق صورة ذهنية جيدة حوله .

نجاح التسويق الاجتماعى

تشير الاحصاءات ان برامج التسويق الاجتماعى تساهم بشكل فعال فى زيادة الاقبال على استعمال العازل الطبى .. فعلى سبيل المثال فى « سيرى لانكا » بدأ برنامج التسويق الاجتماعى عام ١٩٧٣ وبحلول عام ١٩٧٦ وصلت نسبة المبيعات الى ٢٠ مليون قطعة فى العام .. وذلك بفضل صغر حجم « سيرى لانكا » ووجود شبكة مواصلات جيدة ، مع انخفاض كبير فى معدلات الأمية .. وفى الهند قفزت المبيعات من ٥٠ مليون عازل طبى فى عام ١٩٧٠ الى ١١٥ مليون فى عام ١٩٧٣ بفضل هذه البرامج والاحصاءات تؤكد لنا ان العازل الذى يباع خلال برامج التسويق الاجتماعى هو وسيلة منع الحمل بالنسبة لـ ٥٠٪ من المتزوجين ممن هم فى سن الانجاب فى مصر ونيبال و ٨٪ فى جامايكا .

ولكن هناك ملاحظة .. وهى ان هذه البرامج تزيد من الاقبال على استعمال العازل فى بدايتها ، الا انه بمرور الوقت تقل نسبة الاقبال ، وربما يرجع هذا الى انخفاض الكثافة الاعلامية ، او لعدم الوصول الكامل للمستهلكين ، او لرفع اسعار بيع العازل ..

ولعل اهم ما يميز هذه البرامج هى انها غير مكلفة ، وخاصة بعد السنوات الاولى منها ..

والى لقاء اخر ان شاء الله تعالى لنستكمل معا هذا الحديث ؟ !

مع تحيات اسرة المستقبل

وسيلة طبية ، ولذلك ففى بعض الاحيان لايشجع الاطباء على استعمال العازل .. وعلى سبيل المثال نجد ان بريطانيا التى توزع فيها وسائل منع الحمل مجاناً تطلب فيها عيادات لتنظيم الاسرة من الرجال التوجه للصيديات لشراء العازل الطبى .

● اما الطريقة الثالثة للتوزيع فهى مشروعات التوزيع فى المجتمعات الصغيرة حيث توفر العازل مجاناً للراغبين . سواء فى بعض المستودعات او عن طريق الباعة المتطوعين الذين يمرون على المنازل وتشترك النساء والرجال على حد سواء فى هذا الاسلوب ، ففى كوريا الجنوبية - مثلاً - بدأ برنامج منذ ثلاث سنوات يقوم فيه المتطوعون بامداد النساء بوسائل منع الحمل . سواء الحبوب او العازل الطبى مع شرح كيفية الحصول على هذه الوسائل وبهذه الطريقة زادت نسبة استخدام الوسائل المختلفة حوالى ١٤٪

● والطريقة الرابعة هى برامج التوزيع الاجتماعى ، فهى الاكثر شيوعاً وانتشاراً ، كما تجمع بين عدة اساليب .. اهمها انخفاض السعر بالنسبة للمستهلك وطرح العازل فى منافذ التوزيع التجارية الخاصة لتوزيع وسائل منع الحمل باسعار مدعمة .. ويسهل توزيع العازل الطبى فى منافذ عديدة ليكون فى متناول اليد ، مع اللجوء لقنوات التوزيع الخاصة لانه لايتحتاج لارشادات طبية متخصصة وكذلك يجب توفيره بانتظام ويدعم هذا الاسلوب ببرامج دعائية تنشيطية لزيادة الوعي حول فكرة استعمال

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد
العربي والافريقي والباكستاني عشرة
دولارات

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال في ج. م. ع. تلدا او بحواله بريديه
غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفى لامر
مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند
الطلب

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العربيه -

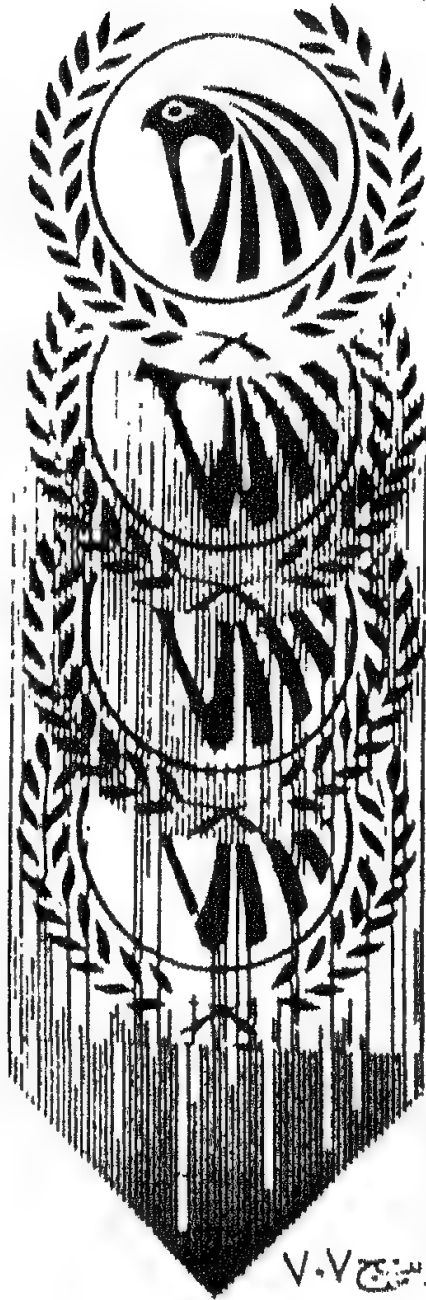
القاهرة - تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة
خطوط. مجلة الهلال ت
٦٢٥٤٨١

الاسعار

سوريا	٢٥٠ ق - س	غزة والصفه	٣٠ سنتا	اثينا	٨٠ دراهمة
لبنان	٤٠٠ ق - ل	الصومال	٥٠ ينى	فلينا	٣٥ شلنا
الاردن	٤٠٠ فلس	داكار	٤٠٠ فرنك	فرانكفورت	٣,٥ مارك
الكويت	٤٥٠ فلسا	لاجوس	٦٠ بنى	كوبنهاجن	١٠ كرونات
العراق	١١٠٠ فلس	اسفرة	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرونة
السعودية	٥ ريالات	اليمن الشماليه	٥ ريالات	كندا	٢٥٠ سنتا
السودان	٧٥٠ مليما	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٣٥٠ سنتا
تونس	٦٥٠ مليما	باريس	١٠ فرنكات	نيويورك	٣٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ بنس	لوس انجلوس	٣٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	ايطاليا	١٤٠٠ ليرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٤٥٠ فلسا	سويسرا	٣,٥ فرنكات	هولندا	٤ فلورين
				عدن	٢٥٠ فلسا

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا
آسيا - أمريكا

إل بوينج ٧٦٧ - إل بوينج ٧٣٧ - إل بوينج ٧٠٧
الايروباص - الجامبو (٧٤٧)



ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

بنك التجارة والبحر

شهادات الادخار
الخمسية
ذات الدخل الربع سنوي

شهادات الادخار
الثلاثية
ذات الدخل الربع سنوي

حسابات التوفير بالعملة المحلية

حسابات التوفير بالعملة الأجنبية

الرياضة لأجل العمل بالعملة المحلية والأجنبية

القيام بكافة العمليات المصرفية

وتزويد عملاء المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك
الرمكندرية : المركز الرئيسي ٨٥ طريق الميناء - ٢١٥٥٦ / ٢١٥٣٧ / ٢١٥٣٨
ملاكي : ٥٤٥٥٣ - القناتة البحرية - كورنيش - ص.ج ٢٧٦
فروع جديدة يتم افتتاحها قبل العام :
القالقية : ١٠ شارع طلعت صرب - عمارة الريفر جرين
الاسكندرية : ٧ شارع اديب تافسة - ميدان عقول وأديب

المجلة

الشمس
٩٥ قترشاً

أغسطس
سنة ١٩٨٥



امبراطورية الأدباء الشبان
رجل وامرأة في الفضاء

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا يَهْتَدُونَ
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا يَهْتَدُونَ



وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا يَهْتَدُونَ
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا يَهْتَدُونَ

من روائع الفن الإسلامي

●● احد لوحات مقامات
الحريري بريشة يحيى
الواسطي . عندما بلغ فن
التصوير العربي قمته .
وهي لوحة لفافله في
الصحراء . وتظهر مظاهر
الحياة في العراق . وكانت
مراة فريدة للحياة العربية
وتصل لوحات هذه
المخطوطة الى تسعة
وتسعين لوحة . والموجودة
في المكتبة الوطنية
بباريس ●●

الهلال

السنة الثالثة والتشعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال
ابسها جورجى زيدان سنة
١٨٩٢ - اول اغسطس سنة
١٩٨٥ - ١٤ ذو القعدة
١٤٠٥

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

منصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شايت

سكرتير التحرير

موسى عيىد

عيسى دياب



يهود الفلاشا يواجهون
عبادة فالوس صفحة ١٢



القرآن والفن التشكيلي
صفحة ٦٨

● فكر وثقافة ●

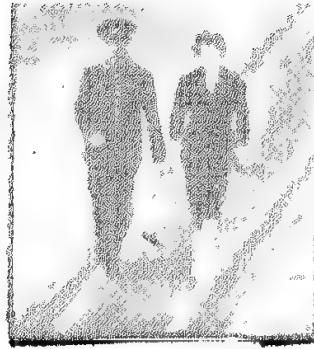
صفحة

- شخصيات لاشبيه لها فتحي رضوان ٨
- يهود الفلاشا يواجهون عبادة فالوس عبدالرحمن شاكر ١٢
- البحث عن منجل جديد محمود قاسم ١٨
- ثورة ٢٣ يوليو والثقافة د. علي الراعي ٢٦
- سر الغرب التعطش الى المعرفة د. أحمد كامل عبدالرحيم ٣٤
- اغنية مصرية في الأردن « شعر » فتحي سعيد ٤٥
- أخبار التليفزيون والطفل المصري د. انشراح محمد النشال ٤٨
- بروباغندا الحكيم مصطفى عبدالغنى ٥٢
- تونس وفن المسرح محمد العائش القوتى ٦٠
- القرآن والفن التشكيلي د. محمد عمارة ٦٨
- سيد الكيلانى يتحدث عن القاهرة بين الترام والمترو
- محمد الشريف ٧٦
- الفقر والغنى يصيب صاحبه بأمراض القلب
- د. حمدى السيد ١٠٦
- انسان البرارى مازن جلال الشعار ١١١
- رجل وامرأة فى الفضاء محمد فتحي عبدالفتاح ١١٥
- اضاء على الفن التشكيلي فى الكويت د. صبرى منصور ١٢٤
- السينما المصرية ورحلتها مع الفساد فى البلاد
- مصطفى درويش ١٣٢
- مدارس اللغات وثلاثية التعليم محمد حسنين الشاعر ١٥١
- هل انكشف سر المتنبى عبدالسميع عبدالله ١٥٨

العدد ١٠٠



هموم الجيل الجديد
صفحة ٨٠



رجل وامرأة في
الغناء صفحة ١١٥



بروياجندا الحكيم
صفحة ٥٢

● بحفيفات الهلال ●

- المقدمة ٨٩
- هموم الجيل الجديد عصام الجمل ٩٠
- امبراطورية الماستر ٩٦
- قتلة غير راضين عن وجودهم في مسرح جان جينيه وخوسيه تريانا د . غبريال وهبه ١٠١
- الأبواب الثابتة ●
- عزيزى القارىء ٦
- اقوال معاصرة ١١
- قنديليات يحيى ٢٤
- يوسف ادريس يقدم الجيل الجديد لكتاب القصة قصة الالبوم » فوزى عبدالمجيد شلبى ٣٩
- لغويات ٥٩
- من ذخائر الكتب العربية د . محمد عبد المنعم خفاجى ٨١
- القفز على الاشواك ... المدارس د . شكرى محمد عياد ٨٦
- كاريكاتير ٩٥
- العالم فى سطور ١٣٨
- العمل الاول لكبار الادباء : يوسف جوهر والطامع والجائزة محمد الشاذلى ١٤٢
- العالم غدا ١٥٤
- دراسة الهلال : الاعرابى صانع العلم العربى نقد ام سخرية محمود العزب ١٦٣
- انت والهلال ١٧٠

● ● قبل أربعين عاما أو أكثر قليلا ، كان مصدر الإشعاع الثقافي الإنساني للأمة العربية ، يتلأأ في سماء القاهرة . وكان ثمة انقلاق عربي غير مكتوب على الالتفاف حول هذا المصدر المشع بذور الفكر الجديد والقديم في وقت معا ..

ثم تعددت مصادر الإشعاع في البلاد العربية عاما بعد عام ، وتنوعت أشكال ومضامين التوجهات الثقافية لهذه المصادر حتى كادت لفرط تنوعها أن تتناقض أو تتطاحن في هذه الناحية أو تلك من النواحي الفكرية

ويقول المتشائمون الآن : لقد نهض العرب فكريا وثقافيا عندما كان لهم مصدر واحد للإشعاع ، ثم وقعت فيهم البلبلة الثقافية والفكرية - دك من التناظر السياسي والاجتماعي - حين صارت لهم مراكز إشعاع كثيرة قوية غنية بإمكاناتها المادية إلى الحد الذي لم يكن يتصوره أحد من قبل !

أما المتفائلون فيقولون : إن العالم يتجه في كل شئونه إلى تعدد مراكز الإشعاع في الثقافة والعلم والفن والسياسة وكل شئ .. لقد تغيرت الدنيا ، ولكن ليس إلى الأسوأ ..

في السياسة .. مثلا لم يعد للدول الغربية مركز إشعاع سياسي واحد هو واشنطن التي انفردت طويلا بقيادة الإشعاع الحضاري الغربي بشقيه المادي والروحي ، على اختلاف الآراء فيه .. ولم يعد للدول الشرقية كذلك مركز واحد يرسل الأشعة في كل الاتجاهات .. وقامت بكين بإزاء موسكو . بل قامت تيرانا الألبانية الصغيرة بإزاء موسكو وبكين معا ..

وفي الاقتصاد حدث ذلك أيضا ، برغم اجتماع كل كتلة اقتصادية في منظمة كبيرة فإن السوق الأوروبية المشتركة ليست إلا إطارا تتعاون في داخله أوروبا الغربية ، وتتنافس أيضا وتتناقض ويأخذ بعضها بخناق بعض

وكذلك منظمة الكوميكون الاقتصادية .. في داخلها تتعاون أوروبا

الشرقية ، ثم تنفرد كل دولة بأسلوبها في التعامل مع الاقتصاد العالمي
فضلا عن اقتصادها الخاص ..

وفي الفكر والأدب والفن .. كانت باريس قديما مدينة النور ، ولكنها
الآن مجرد مدينة بين المدن الكثيرة التي ينبعث منها النور شرقا وغربا ،
ولم ينتقص هذا التطور من قدر باريس ..
وعالمنا أصبح صغيرا جدا .. واختصرت ثورة المواصلات وثورة
المعلومات والثورات الأخرى التي تتابع بلا انقطاع ، مسافات شاسعة
كانت تفصل بين الأقطار والأفكار ، ولم يعد ممكنا تتويج بلد واحد على
جميع البلدان ، ولا الأخذ بطريقة واحدة في التفكير واستبعاد جميع
طرق التفكير الأخرى ..

فالعالم يتقارب ويتلاقى في نقاط لا تنتهي ، ويسير نحو الوحدة أو
التوحد أو الاتحاد ، ولكنه في الوقت نفسه يفتح كل يوم أبوابا من
التنافس والتناقض ، حتى ليبدو كأنه سائر نحو حرب عالمية ! .. وتلك
هي جدلية التطور في عالمنا : التطور السريع الكاسح من خلال التناقض
الرهيب العاصف ! ..

وليس تعدد مصادر الإشعاع الثقافي العربي ، حالة خاصة منعزلة
عن الأحوال العامة التي تغمر وجه الأرض الآن ، مع أن للأمة العربية
بطبيعة الحال تطورها الخاص الذي يجعلها تعمل في مجالين يبدو أن
كأنهما متناقضان : مجال العمل في سبيل الوحدة القومية
الاستراتيجية ، ومجال النشاط المتنوع الذي يتناقض أحيانا في سياق
العمل القومي الشامل المعقد الذي تتلاقى فيه الشعوب العربية على
غير اتفاق ، إلا ذلك الاتفاق العفوي الذي لا تتحكم فيه إلا عوامل التاريخ
العميقة التي تعمل عملها الدائب العميق في صمت وهدوء ، ماضية في
طريقها بإرادة البشر. أو بغير إرادتهم ..

إننا نستبشر بكل مصباح للفكر والثقافة والأدب والفن ، يضيء في
طريق الأمة العربية وهي تسعى إلى أهدافها فوق أشد الطرق وعورة
ووحشة وقسوة ، واحفلها في الوقت نفسه ببواعث الأمل !

المحضر

شخصيات

لأشبهه

● كنت اسمي هذه
الشخصيات التي انا
مسبيل الحديث عنها
« غريبة » ثم رايت العدول
عن هذا الوصف ، فالغربة
قد توحى بانها شخصيات
شاذة ، والشذوذ كما
يكون الى الخير ، يمكن ان
يكون الى النقص والشر ●

بقلم فتحى رضوان

فيرفضونه لأول رحلة ويردونه الى
اغتيال الفكر ، واضطراب النفس ،
وقد كان الانبياء اكثر الناس تعرضا
لتهمة الجنون ، ولى الذاكر الحكيم
مواضع عديدة ، لار فيها الرسول
مقروفاً بذلك الالة فقد جاء فى القرآن
« يا ايها الذى نزل عليك الذكر
انك لجنون » ولقد نزه الله تعالى رسوله
من هذا المبت الحميم فقال « ما انت
بنعمة ربك بجنون »
ولو لم يخلق الله من عباده
اناسا لهم قسدرات خارقة ،
وطاقات نادرة ، وطبوح يفوق طبوح
عامية الناس ، لبقيت حياتنا على ما كانت
عليه ونحن خارجون لتونا من الكهوف ،
وربما لبقينا فى الكهوف ، والحق ان
ما من شيء جديد فى حياتنا ، الا
البناء بفتور على الازل .. ولكننا لى

والاغلب والاعم من المطابقة والانداد ،
سواد ، لا يتقيدون بعرف ، ولا ينزلون
على مقتضى تقليد ، حتى يبلغ بعضهم
فى غرابة الاطوار ، حد الجنون ، حتى
كاد البعض يحسبون ان المبقرية بمثابة
من غرب من الجنون ، واصل هذا
اللفظ فى العربية ، يؤيد هذا التصور
فالمبقرية نسبة الى واد تصور العرب
القدماء انه واد يسكنه الجن ، والاناس
اذا منهم طائف من الجن ، قد يفجر
من امعاتهم قدرات ، يتجاوزون بها ،
قدرات البشر الاقوياء الاصحاء ، ليكون
منهم المداد الشعراء والمصورين
والخاتلين والخطباء والكتاب . وقد
يعين على توقع الغرابة ، ومختلفة
المالوف والخروج على تقاليد الناس .
ان اكثر مفاخرة المفكرين والمبدعين
يخرجون على الناس بما يشبههم

ظهر قلب ، ويعزف الفوارى بين الواحدة
والاخرى لها والمؤلف . بل يمسرف
كيف تطور المؤلفون الموسيقيون من مرحلة
الى مرحلة ، وقد استقرت لدوات طاهر
المعري وعزلت ، واصبح للانسان
اليها ، والتلميذ ليها ، اصول وقواعد
 واصبح منشئ هذه الندوة ومعلمها ،
والدا لهذا الطراز من الاتصال بالفن
وتلقيه والتأثر به . الى هنا لا يكون
طاهر المعري شخصا غريبا ، فقد كثر
الذين يشرحون الامثال الموسيقية
الكبرى ، ويترجمونها الى مثات او
الاف المتداولين الذين يريدون ان يتفلقوا
الى اعناق هذه الانار ، ويستريدون
من مكتوباتها وخفاياها ، ولكن الجانب
الاول من تميز طاهر المعري ، مرته
ذات يوم ، حينما اعطاني صورة لى ،
فراعى شدة انطباقها على الاصل ، ولكن
ادهشنى حينما قال لى انه تخصص لى
غرب من رسم الاشخاص او التصوير ،
لا يستعمل فيه سوى المسطرة والبرجل ،
اى لا يلجأ فيه الا الى الخطوط المستقيمة
والدوائر فقط ، ثم ترى نفسك بعد

ذلك الى عبور وجوه غاية فى الدقة
وقد ارانى طاهر المعري مشرقات من
الصور لعظماء الرجال والنساء مصريين
وعرب واوربيين ، وارانى التخطيطات
الاولية لهذه الصور ، ففرت ان الضرب
الذى يطالجه طاهر المعري لا يشاركه
فيه غير رسام سوااء ، وعند اجتماع
فى مصرى ، هاتان الموهبتان العظيمتان
التصوير بأسلوب نادر والموسيقى عرقا
وتلوفا وشرحا ، وهذا يكفى لتمييز هذا
الانسان ، ووضعه فى طائفة الافراد
ولكن لا تزال اشياء فى جبة الثراب
التي يتفرد بها طاهر المعري ، فقد
دميت الى معرض لاهال طاهر المعري
فى التصوير ولا ذهبت لم الحاجبا
بصوره لوجوه الاشخاص المرسومة
بالمسطرة والبرجل وحدهما اى بالخطوط
المستقيمة والدوائر ، فقد كنت قد
عرفت سرها ، ولكنى لم اوجئت بان طاهر
المعري ، يعرض لنا لوحات مشيرة من

الاعلى الام ، فلقى كل جديد بالرفق
الضيق ، والانتكاد الضارب ، سواء
كان هذا الجديد ، يتعلق بالمقائلد
والافكار ، او اساليب الحكم
والسياسة ، او انظمة الادارة والقانون
فكل دماء هذا الجديد والمروجين له ،
يصيبهم نصيب من الكراهية ،
والاعتراض على الجديد الذى يمرضونه ،
فيتهمون غالبا بالفراية والتطرف ، او
بالشلوذ او الجنون . وحينما تقوم
الالفة بين الجديد والمجتمع ، تنشر
المشاعر نحو المجددين ، فترضى عنهم
المجتمع ، شيئا فشيئا ، حتى يتقلب
الرضا الى اعجاب ، ثم يتقلب الاعجاب
الى حب ، ثم يتقلب الحب الى تقديس
وقد يصبح خطوب الامس انصار اليوم
والشخصية التي اريد ان احذك
عنها ، لم تصدم المجتمع بشيء ، يثير
سخطه او احتجاجه ، بل على النقيض
كانت تحسن الصلات بالمجتمع ولكن مع
ذلك ، كان الكثير من أعضاء هذا
المجتمع ، ينظرون اليها بامتنانها ،
خروجها على المؤلف

كان السفير طاهر المعري ، احد
رجال السلك السياسى المصرى ،
افاء الله عليه الثراء ، والعلم ،
والكثالة الرغبة . فقد وجه الله ،
حبا فنيا نادرا ، جملة متلدوا
للموسيقى الكلاسيكية ، وقادرا على
شرح اعظم انارها ، شرح الطير المتكمن
وارجح انه كان يستطيع العزف على
اكثر من اله من الات الموسيقى . ولكن
يقلب على الظن بان تلوته واحاسبه
بدقائق الانار الموسيقية الكبرى ،
وقدرته على ابراز هذه الدقائق لفرد
من محبى الموسيقى طاق مواهبه كعازف
ولذلك اصبح استاذ مدرسة لسمع
للسيمفونيات الخالدة فى بيته ، ثم
يبدأ هو بشرح هذه السيمفونيات ،
لذا يرواد صالونه يسمعون نرازا من
الفن ، لا يقل جمالا ولا روعة عن تلك
السيمفونيات التي يحفظ حركاتها من

شخصيات لاشبيه لها

ظاهر العمرى مقصورة على شخصية ولكنه يتمتع بمراتب تتجاوز إلى صديق له في مثل تفرد ذلك هو الاستثناء رمسيس شافى .

ورمسيس شافى ، هو زميل لظاهر العمرى في السلك السياسي وقد اشتغل أخيراً في إحدى الوظائف بهذا السلك في باريس . وهو صديق حميم لظاهر العمرى . فماذا فعل : وأقبل على أن يرسل كل يوم خطاباً من باريس لصديقه في القاهرة خطاباً مكتوباً باللغة الفرنسية بخط جميل يكاد يكون لوحة جميلة ، خطوط مستقيمة انيقة ، تنقل إلى أحد الصديقين خواطر ومشاعر واحساسات الآخر أحدهما في عاصمة حقيقة في الشرق ، والثانية في عاصمة في الغرب ، والخطابات لا تقطع يوماً واحداً كل يوم يكتب الصديق في باريس خطاباً وفي كل يوم يتسلم الصديق في القاهرة خطاباً ، وتتوالى الخطابات وكثير ، وتكون مجبوبة ، يمكن لو جمعت لكونت كتاباً في أدب الرسائل ، يتصفح القراء ، ويعلمهم ، ويكشف لهم موارم لم تخطر لهم على بال ، فهي الخواطر التي تصدر عن الكاتب الذي يعرف أن القراء ستظالمها وتعلق عليها وقد تنقد بعضها أو تنقدها كلها والصديقان يواصلان هذا التراسل التافه الغريب ، دون أن تشغلها الدنيا التي يعيشان فيها ، ويواصلان هكذا الطراد من التواصل الإنساني غير المسبوق والرجلان في الشيخوخة التي لتقرب بينهما المواطن ، ويقل النشاط ، ويتصرف الإنسان من الدنيا وبها فيها ملا من تعاقب الأيام وتشابه الأحداث ، وخلق الحياة . . . آخر الأمر من الكثرة والهدف وأعجب ما وصل إلى على من طريق الاستاذ يحيى حتى كاتبنا العظيم زوجة ظاهر العمرى نجده تتسلل ماذا فعل بهذه الرسائل وقد قلت له وهو يتنها للسفر إلى باريس أعطها لي أميها لها مكاناً في أحد مطرقتي وزارة الثقافة

نوع « النياحة » أي الصور الصغيرة الدقيقة بألوان جميلة تستوقف نظرك وتعملك على التساؤل ، أنا لم أر ألواناً يمثل هذا التالف والبريق والجدة وأعلن لنا ظاهر العمرى المواد التي استعملها في إبداع صور واني أدعوك لتفكر من أي شيء يصنع صورة ، هل صنعها من طين أو البلاستيك ، أي من أنابيب المعاجين المدة للرمال المسين والمصورين ، أو من الألوان المائية ، أو بالقلم الرصاص مضافاً إليها أشياء أخرى والواقع أنه لم يستعمل لا هذا ولا ذلك ولا ذلك ولا لاري أن يهتم إلى المادة التي استعملها ظاهر العمرى في صورة الجميلة الرائعة التي استولفت رواد المعرفي وجملة من يطيلون الوقوف أمامها ، ويطلبون التأمل فيها ، ولا يعبون أن يتركوها .

إن المادة التي استعملها ظاهر العمرى هي أصناف البخر . نعم أصناف البخر . ولكن هذه الأصناف حيثما تقع في يد الفنان ظاهر العمرى فإنها تستحيل أداة للتعبير ، لاطقة وحسابية وتستطيع أن تمتع عين وحسن الشاهد المتأمل ، بمالم تتوهم من الألوان والأشكال . وقد عبر بذلك المتشابه عن تأثيرات إحدى السينمات ، فكانت الصورة الصغيرة سينمائية بل أنما . . . والتأملون فيها تجلياتهم أكثر من أحاسن : لقد كانوا مقتنين بجمال ودقة وبراعة الصورة ، وكانوا مأخوذين بغرابة المادة المستعملة ، وكانوا سمداء ومستمتعين بهذه الألوان الجديدة التي نقلتهم إلى عالم لم تظاه من قبل أقدامهم . إلى هنا ، ولبيدوا مراتب

أقوال معاصرة



● « من يقاتل فلسطيني يدخل الجنة »

● « ان الذي بين مصر والسودان اقل من النظم والقوى من الاشخاص »

الرئيس السوداني سوار الذهب

● الفن لم يفتح يوما لملازمة بينه وبين الاخلاق

نعمان عاشور



● « ان ظلم ما يواجهنا من مشاكل ، مالم نعرف اننا ليست وليدة خطأ ، جيمي ريجان » وانما هي نتيجة لقرون من الممارسات الانسانية والقبائلية »

جيمس رديستون

النيويورك تايمز

● « ان الاسئلة التي طرحتها في الشرق - قبل قرن - لم تجد اجاباتها حتى اليوم »

احمد بهاء الدين



● « ما حدث مع الف ليلة ليلة مأساة يتحول فيها الفن الى وفاء - والدين الى مجرد حجاب »

الدكتور عبد الغفار مكاوي

اديب وناقد

● « نطالب بمحاكمة دولية لـ «الدين العراقي» وتعدد التعويضات

رافنجستاني

رئيس مجلس الشعب الإيراني

● « كما ان للنقود وجهين ، كذلك كل اكتشاف في حقل العلم يمكن استغلاله لما فيه خير الناس ، ولما فيه هلاكهم »

فسي فولد أندريفسكي

الأكاديمي السوفييتي

● « لم يتطور بلد تام - للريخيا - معتمدا على مدخراته المحلية وحدها ، وان يصدر في ذات الوقت رؤوس أمواله »

هنري كيسنجر

وزير خارجية الولايات المتحدة السابق





نجمة داوود والحياة المصرية .. وحلم الفلاشا

يهود الفلاشا

بقلم : عبد الرحمن شاكر

تسميتهم بالفلاشا ، ويعتبرونها امانة لهم ، حيث تعنى باللغة الامهرية « الغريب » أو « المنفى » . وهي مما نبذ به العبيد ، أما الاسم الذي يطلقونه على انفسهم فهو « بيت اسرائيل » ، وينطقونه بلفظ قريب الى هذه الصيغة العربية .

أول هذه النظريات هو ما ذهب اليه الرؤساء الدينيون لليهود خلال القرون الخمسة الماضية ، من أن هؤلاء اليهود الاثيوبيين هم سلالة بسيط « دان » أحد الاسباط العشرة الضائعة بعد الغزو الاشوري لمملكة اسرائيل الشمالية الفايضة عام ٧٢٢ قبل

● هناك اثنا عشر نظرية على الأقل - كما تقول صحيفة « جيروزاليم بوست » ، عن أصل « يهودية » اليهود الاثيوبيين المعروفين بالفلاشا ، والذين تم ترحيل حوالي عشرة الاف منهم الى الاراضي المحتلة في فلسطين ، منذ عدة شهور ، بتواطؤ مع الحكومة الامريكية والاثيوبية والحكم السابق في السودان .. ويكره هؤلاء اليهود الاثيوبيون



الغلاشا بالزى الوطنى الاثيوبى قبل الرحيل

يواجهون عبادة فالوس!

وهو أحد مشاهير سبط دان كان على شيء من الدهاء وحب المكائد ، وهناك نظريات أضعف من هذه ، منها أن هؤلاء اليهود الاحباش هم سلالة الزواج بين موسى عليه السلام وملكة حبشية ! وأخرى نقول انهم سلالة الملك سليمان من زواجه بملكة سبا المعروفة عندنا باسم بلقيس ... وهلم جرا .

أما النظريات « العلمانية » فتقول أحداها أن هؤلاء الاحباش هم سلالة قبيلة « أجوا » الاصلية في الحبشة ، ولكن أجدادهم لقنوا « اليهودية » من التجار اليمنيين الذين كانوا يسدون

الميلاد ، و - دان « هذا هو الابن الخامس ليعقوب النبي ، الذي تنبأ له بقوله حسب ما جاء في العهد القديم . » دان يدين شعبه كأحد اسباط اسرائيل . يكون دان حية على الطريق ، اقعدونا على السبيل يلسع عقيى الفرس فيسقط راكبه الى الوراء » . ويعلق الدكتور جورج بوست ، واضع قاموس الكتاب المقدس على ذلك النص بقوله : « والارجح أن ما قيل بشأنه في عدد ١٦ يشير الى مساواة سبطة مع سائر اسباط اسرائيل مع أنه كان ابن سرية . » وأما بقية النبوة فتشير الى دهساء ذريته ومكرهم . كل يعلم أن شمشون

يهود الفلاشا

من هذه النسبة ! فاشكناز المنسوب اليه هؤلاء هو في سفر التكوين ابن جومر بن يافث بن نوح عليه السلام ، بينما ابراهيم وابناؤه وحفيده يعقوب أو اسرائيل هم من بنى عابر من سلالة سمام بن نوح وأرض اشكناز في تعريفها يقاموس الكتاب المقدس المشر اليه فيما تقدم هي « بلاد على شاطئ البحر الاسود شمالا تنصرف الى الجنوب المشرقى » . وهذا تعريف ينطبق تماما على القوقاز ، أو جنوب روسيا حاليا ، وهي التي عرفتها العرب في صدر الاسلام باسم بلاد الخزر لان سكانها خزر العيون ، أى ان عيونهم خضبة . وطبقا للمصادر التاريخية وفي مقدمتها المصادر العربية ان الخزر قد تحولوا الى اليهودية من زمن لا يزيد عن اثنى عشر أو ثلاثة عشر قرنا ، أى بعد ظهور كل من المسيحية والاسلام ، وأن ذلك قد تم في عهد الدولة العباسية في الشرق ودولتي بيزنطة وشارلمان في الغرب بقرار من ملوك الخزر ، بعد ان كانوا قوما وثنيين ، على حالة رثة من البدائية ، يدينون بعبادة « فالوس » رمزا لاله الخصب عندهم ، وشرع كثير منهم في الدخول في المسيحية أو الاسلام بحيث كان ملك الخزر ثابتان احدهما مسلم والاخر مسيحي ثم قرر المخاقان بولان أحد ملوكهم اعتناق اليهودية لكي يعطى شعبه ديانة محترمة تصده عن اللحاق بالديانتين الاخرتين . . ويكون في ذات الوقت متميزا عن جاراتيه القويتين دولة العباسيين وبيزنطة وبعده تولى ملك الخزر المخاقان « عبييه » الذى تسمى بهذا الاسم العبرانى ، وقرر الا يتولى ملك الخزر الا من يعتنق اليهودية فتهود

الى بلادهم ، ويذهب بعض الدارسين الى ان هؤلاء قد تهودوا منذ حوالي خمسة وعشرين قرنا على يد جنود اسرائيليين كانوا يعسكرون في جزيرة « فيلة » على الحدود المصرية النوبية ، وواضح من تباين تلك « النظريات » وتضاربها ، والطابع الاسطوري لعظمها ، مقدار الفساد والبطلان في النظرية الصهيونية التي تزعم ان يهود العالم هم شعب واحد تشتت في انحاء الارض ، واكثر هذه النظريات قربا الى العقل يؤكد ما تذهب اليه منظمة التحرير الفلسطينية في ميثاقها ، من ان اليهودية هي مجرد ديانة قابلة للانتشار في انحاء الارض مثل سواها من العقائد ، وقد اعتنقتها عناصر من شعوب كثيرة ، وليست « هسوية قومية » .

اذا كان ذلك هو شأن اليهود الاثيوبيين ، وهم في النهاية من أبناء هذا « الشرق » العربى الافريقى . فماذا عن اليهود الغربيين أو الاوربيين وهم الغالبية العظمى من يهود العالم ومعظمهم - وخاصة الوافدون منهم من روسيا وشرق أوروبا ، وهم أصحاب السطوة سياسيا وعسكريا ، واقتصاديا في الدولة الصهيونية - يعرفون باسم اليهود « الاشكناز » ؟

اذا كانوا يعتمدون التوراة - كما اعتمدت في اثبات نسبة يهود الفلاشا عند رجال الدين اليهود الى اسرائيل - فإن هذه التوراة ذاتها تنفيهم تماما

اليوم القدس عندهم ، أى أنهم لديهم
أيضا اعتراضاتهم على تدين الاشكناز
سواء بسواء .

ولكن مع ذلك تقرر الحاق جميع
أبناء الفلاشا ، بالمدارس الدينية
فحسب ، لكي يعاد تعليمهم الدين من
جديد ، ولغرض آخر فى نفس يعقوب
- ويعقوب مظلوم معهم هذه المرة - .
وهو نفيهم من المدارس المدنية التى
تخرج القادة والحكام ، لان البيض
يرفضون ذلك ، بل جئى الى المدارس
الدينية ، هدد كثير من الاباء البيض
بسحب اولادهم من المدارس ، لذا استمر
الحاق أبناء السود بها .

وتجمع الصحافة الاسرائيلية على
ان المشكلة الرئيسية التى تواجه قضية

هل الفلاشا بالفعل من يهود الشتات



السلطان الملكى كله ، ثم تبعهم معظم
أبناء شعب الخزر . وواضح أن الذين
حملوا الديانة اليهودية الى هؤلاء
كانوا أيضا من التجار اليهود كما
هو الحال بالنسبة ليهود الحبشة .

فاذا كان الامر كذلك بالنسبة لكل
من اليهود السود والبيض على
السواء ، فعلى أى أساس تقيم
الصهيونية دعواها من أنهم شعب واحد
قد لحقه الشتات ١٩ الى فى استخدام
الاسطورة لغرض سياسى ، بما فى ذلك
مجرد دعواهم أنهم ساميون وأن من
ينتقد أفعالهم هو معاد للسامية .

بالرغم مما أعلنه الحاخام الاون
الصهيونى - كما تصفه جريدة دافار
الاسرائيلية - عونديا يوسف ، عام
١٩٧٣ من أن يهود الفلاشا هم من
اليهود الحقيقيين ، وما أعلنه بعد
بعام الحاخام شلومو غورن من أنهم
أحفاد سبط دان ، إلا أن سيطرة
« الاشكناز » البيض على المجتمع
الصهيونى قررت أنه « نظرا للمشكلات
التي تتعلق بالشرائع حول الزواج ،
تحسد بأن عليهم - أى اليهود
الاحباش - اتباع اجراءات مشددة
لاتباع الدين لليهودى » ، أى كللتى
تتبع مع المتهودين الجدد سواء بسواء .
وذلك يعنى كما تقول « جيسرواليم
بوست » : « تجاهل الرؤساء الدينيين
اليهود الاحباش ، (الذين يعتقد
أتباعهم أنهم من سلالة هارون عليه
السلام) ، وأن جميع القيم الدينية
لديهم قد اهدرت ليستبدلوا بها
قفاطين سوداء ولكنه عبرية لثقاء ،
من نوع نطق السبت « شبس » بلغة
الاشكناز ، بدلا من « شبت » بلغة
الاحباش ، وبالنسبة هؤلاء الاحباش
يستنكرون أن يسافر اليهود فى هذا

بدائية منهم في موقفهم من الجنس الانساني في عمومهم ، وانهم لم يتقدموا في هذا الميدان قيـد انملة ، رغم اعتناقهم الظاهري لاحد عيانات الشرق عما كانوا عليه ايام كانوا قبائل وثنية تدين بعبادة فالوس .

وبين تلك العقيدة القديمة والعنصرية البيضاء علاقة وثيقة ، فهم انما يعيدون لون جلودهم فحسب ، والاداء البيولوجية التي تؤدي الى تكاثرها . وذلك لا ينطبق على اليهود الاشكناز وحدهم بل على سائر الجنس الاوربي ومن فيهم من دخلوا في السديانة المسيحية ولكن ما يزال لليهود سلطان ظاهر عليهم ، كالمجتمع الهولندي مثلا ، الذي اعتزال اثار عبادة فالوس ظاهرة في اعماله الفنية بما في ذلك انية الزهور التي يجري تصميمها من الخزف الابيض على هيئة « المعبود » التقليدي في تلك الديانة الوثنية .

والهولنديون هم ابناء البيض الذين استوطنوا جنوب افريقيا ، وما تزال ائمتهم مجتمعهم المنصري هناك واضطهادهم للسود يمثل فضيحة بشرية كبرى ، وهم ايضا في مقدمة ابناء المجتمع الابيض في الولايات المتحدة الامريكية ، وتاريخه البشع مع الزنوج هناك لا يمكن ان يفارق ذكـرة الجنس الانساني .

ومن المناطق التي اختارت العوائل الصهيونية اسكان اليهود الفلاشا فيها مدينة عكا ، وربما كان السبب في ذلك انها مدينة مختلطة ثلث سكانها من العرب . وقد اقترح رئيس البلدية فيها تخصيص مستشفى الامراض العقلية لسكانهم بعد ترميمه ، ويطالب بابعادهم عن المرافق السياحية مثل شاطئ البحر .

استيعاب هذه الهجرة الغربية .. على حد قولها ، في المجتمع الصهيوني هو لونهم الاسود !! حتى انه ينسب الى مناحيم بييجين وزير الداخلية في حكومة مناحيم بييجين قوله : « من يحتاج الى هؤلاء السود ؟ » وقد هتج مدير الفنادق ورؤساء البلديات على انزالهم فيها ، ورفض السكان البيض في مختلف المناطق اسكانهم الى جوارهم اما الذين رحبوا بقدمهم فحسب ، فكانوا هم المستوطنين في ارجاء الضفة الغربية المحتلة ، لدعم الاستيطان الصهيوني بها ، نظرا لانقطاع الهجرة البيضاء من روسيا .

لذلك كله اصيب يهود افلاشا بالاحباط الشديد ، وسارت مظاهرتهم في القدس تحمل لافتات تقول : « نحن يهود امثالكـم ولسنا متهمين » ، وبلغ اليأس والقنوط ببعضهم حد الاقدام على الانتحار .

لقد كشفت هجرة الفلاشا الى الدولة العبرية عن نظرية فاسدة من اساسها . لان ما يواجهه الطرف المغلوب حتى الان داخل اسرائيل وهم اليهود الاحباش ، انهم هو العنصرية البيضاء البغيضة بكامل هيئتها ليس غير ، لدى ابناء عقيدتهم من الاشكناز .

واذا كان الاشكناز البيض يبدون اشمزازهم من السود بدعوى انهم « بدائيون متخلفون » لم يصلهم شيء من الحضارة الاوربية البيضاء ، فان سلوكهم يكشف عن كون البيض اكثر

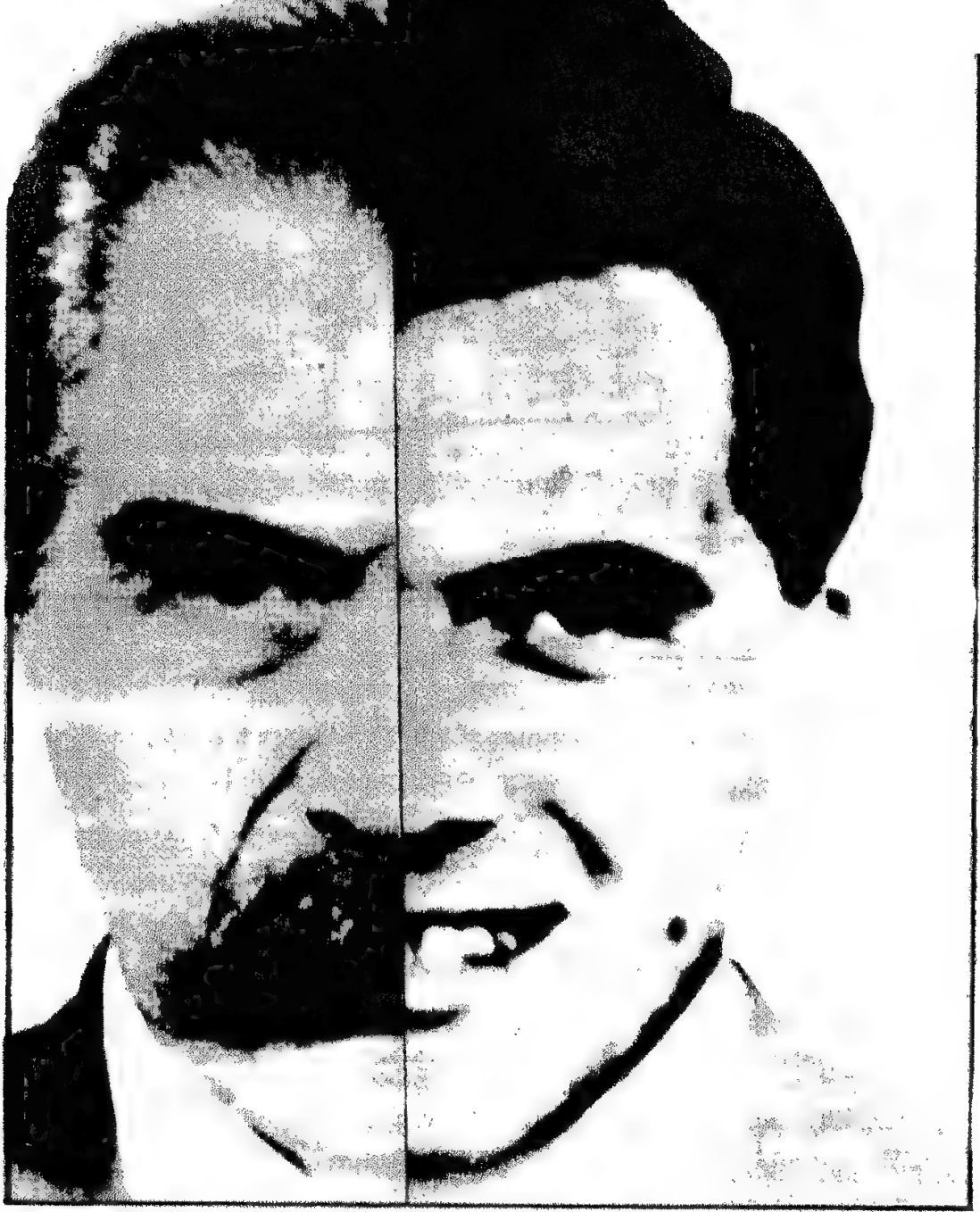


المشرق العربي وأفريقيا هي منطقة واحدة أصحابها هم العرب والزنوج والاستيطان العنصري الأبيض واحد فيها سواء في فلسطين أو جنوب أفريقيا ، وينبغي أن نؤكد صقوفنا جميعا في مواجهة هؤلاء وأولئك من الغزاة .

ولكن أين العرب وهم أسرى صراعاتهم السخيفة التي وصلت الى حد القتال بين أبناء البلد الواحد ؟
وأين الزنوج الذين لا تقل خصوماتهم السياسية عما هو دأب بين العرب ، بالإضافة الى مصائبهم الاقتصادية التي وصلت الى حد الموت جوعا ؟ بل أين المسلمون من هؤلاء وأولئك وغيرهم ممن كانت تظلم عقيدة تقول انه لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأبيض على أسود الا بالتقوى ؟ كثر أصحاب حضارة أشرفت بسموها الانساني على الدنيا ، ونوشك أن نصيغها وقد غزينا في عقر ديارنا بالعنصريين من كل حطب وحسوب يستبيحون ديارنا ويذلون أبناءها من كل لون وجنس وبين ..
غمتمى خلق من غفلتنا .. متى 112

ويبدو ككتبان إسرائيليان هم « يرون زليغ » و « يهودا تسور » تخوفهما من تصاعد المواجهة بين الفلاشا والاشكناز في هذه المدينة ويتساءلان : « ماذا لو صاح مواطن يهودي على مهاجر أثيوبي يقول : زنجي ، عربي 19 000 » وهذا التعبير يعكس الشعور الحقيقي لدى المستوطنين الصهاينة ازاء كل من الزنوج والعرب .. ولكن مصدر تخوف هئيز المكابيين انه لو صدر عن أحدهم فسوف تسقط جميع الأقنعة وتنكشف الطبيعة العنصرية الكاملة للمجتمع الصهيوني ، من حيث كونه مجتمعا للمستوطنين الأبيض فحسب ، كما هو الحال في جنوب أفريقيا ، أما من سمحوا بهجرتهم اليه من اليهود الشرقيين أو الزنوج فهو لستر الحال من ناحية ، ولتمويض اللقص البشري في حاجات « الدولة » من المستوطنين من ناحية أخرى .

ولكن قبل أن يقولها مواطن - أو بالأصح مستوطن يهودي لمهاجر حبشي ، ينبغي أن نقولها نحن لانفسنا ولكن بمنطور آخر : أن هذه البلاد ،



البشاعين منجل جديد

بقلم محمود قاسم

ورغم أن منجل شخصية واقعية
 إلا أن الغرب لم يكتشف جرائمه خلال
 مذكرات « أن فرانك » التي دونتها
 وهي في الثانية عشر من وضعية
 اليهود في معسكرات الاعتقال حيث
 تحدثت عن جوزيف منجل وما فعله
 بأبناء عشيرتها ١٠٠ أما الكاتب الأمريكي
 اليهودي إيراليثين - صاحب رواية
 « طفل روماني » - فقد قام بكتابة
 رواية عن منجل عام ١٩٧٥ بعنوان
 « الاولاد من البرازيل » وزعت ملايين
 النسخ . ثم أنتجت شركة يونيفرسال
 في فيلم ضخم قام ببطولته جريجوري
 بيك في دور منجل واشترك معطوردانس
 أوليفيه وجيمس ماسون وأخرجته
 فرانكلين هافنر صاحب « كوكب
 القرد » .

فمن هو جوزيف منجل ؟
 يقال أنه قد قتل في معسكرات
 الاعتقال النازية ما يتراوح بين ٣٠٠
 ألف ٤٠٠ ألف يهودي كان يجري
 عليهم التجارب الخاصة بعلم الوراثة .
 أبان الفترة التي التحق بها بمعسكر
 الارشفيتس عام ١٩٤٣ وحتى ١٩٤٥ .
 ولأن الفترة قصيرة . وعدد الضحايا
 كبير فإن إسرائيل كانت تسعى للحصول
 عليه حيا أو ميتا بأي ثمن كما فعلت
 في الستينات مع ايخمان . لكنهم لم
 يستطيعوا الوصول اليه حيا . واكتشفوا
 جثته في مقبرة صغيرة بأحدى المدن
 البرازيلية الصغيرة « امبو » التي

● رقم سقونة الاحداث
 التي شهدها العالم كله في
 الاسابيع الاخيرة . إلا أن
 صحافة الغرب لم تجسد
 موضوعا يستحق الاهتمام به
 بالدرجة الاولى سوى المشهور
 على رفات جوزيف « منجل »
 . . أجل جوزيف منجل الذي
 افردت له صحافة الغرب
 آلاف الصفحات في الاسابيع
 الاخيرة . وتصدر اغلفة المجلات
 كأحد نجوم السينما الكبار
 ا و رجال السياسة الأكثر
 شهرة . . قد يبدو الاسم
 غريبا على القارئ العربي .
 ولكنه أهم رجل تود إسرائيل
 اصطياده منذ قيامها . .
 ليست إسرائيل وحدها . بل
 الولايات المتحدة والمانيا الغربية
 أيضا . فمن هو ذلك الرجل
 المعجوز الذي لم تستطع
 مخابرات كل هذه الدول من
 التوصل اليه ، أو القبض عليه
 فتحول إلى شخصية أسطورية
 خيالية حتى وإن كان من أشهر
 مجرمي الحرب العالمية
 الثانية ●



البحث عن منجل جديد

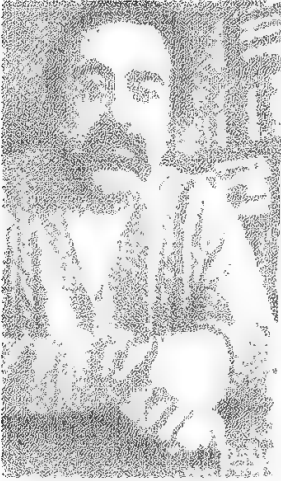
الاعتقال المعروف تحت اسم اوشفيتس
ثم أصبح كبير الاطباء في هذا
المعسكر

ويقال أن منجل أو « ملاك الموت »
قد استخدم كل الطرق مع اليهود من
أجل اجراء تجاربه في علم الوراثة ، بعد
ان انتهت الحرب تمت محاكمته في
محاكمة انجليزية ووضع في أحد
معسكرات الاعتقال . وقيل أنه هرب .
وأصدر المدعي العام الأمريكي قرارا
عام ١٩٤٦ أن منجل قد مات الا أن
منجل استطاع ان يهرب مع أسرته
عام ١٩٤٩ الى الأرجنتين

وفي بيونس آيرس افتتح عيادة
تحت اسم مستعار . وفي عام ١٩٥٥
بعد ان سلق خوان بيرون رحل الى
بارجواي مستخدما بطاقة هوية
أرجنتينية . ومالبث ان غاد الى
الأرجنتين ليعمل في ميدان الآلات
الزراعية . وفي عام ١٩٥٩ حصل
على الجنسية الباراجوية . ولكنه لم
يستطع الإقامة في باراجواي فرحل الى
كندا تحت اسم جوزيف منك عام ١٩٦٢
.. ويقال انه اختفى عن الانظار منذ
تلك الحين . وقد رصدت حكومة بون
عشرة ملايين فرنك للحصول على رأسه
وقيل انه ينتقل من بلدة الى أخرى .
لكن احدا لم يستطع الامساك به . ومن
المعروف انه عاش في البرازيل منذ
عام ١٩٦٢ . وقد وشى عنه أحد
السويسريين عام ١٩٧٥ . ومن هنا
بنات رحلة البحث عن منجل . فقام
ابنه رولف بالعثور عليه عام ١٩٧٧
لكن احدا لم يتمكن من لقائه .. وقيل

لا يزيد عدد سكانها عن ٨٠ ألف نسمة
.. واكتشف ان منجل دلفن في
فبراير ١٩٧٩ لينام هاسا بعد ان
عاش حياته يتخفى هاربا من بلد لآخر .
ويبدو ان هذه النهاية قد خيبت آمال
المستولين الاسرائيليين الذين لم
يقتنعوا ان منجل قد مات فعلا .
فيعلق احدهم : « هذه وسيلة لطيفة
لتحويل انظار الناس عن عمل غير
لطيف .. لكن رولف منجل الابن
الاكبر للنازي القديم يعلن ان هذه هي
رفات أبيه بالفعل .. خاصة أن
اسرائيل قد اقامت في فبراير الماضي
محاكمة غيابية لمحاكمة منجل واصدرت
المحكمة حكما بالاعدام على جوزيف
منجل »

ولد منجل في ٦ مارس عام ١٩١١
في بافاريا في إحدى الاسر الصناعية
الكبرى التي تخصصت في صنع الآلات
للزراعية بعد ان حصل على شهادة
الدكتوراه في الفلسفة بجامعة ميونخ
بدا يدرس الطب في جامعة فرانكفورت
وما لبث ان أصبح من المتفوقين في الطب
وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانية
انضم منجل الى الحزب النازي . ثم
أصبح أحد افراد فرقة العاصفة ..
وقد أصيب عام ١٩٤٢ في أوكرانيا
على الجبهة الشرقية . فأنشأن يتم
تحويله للعمل كطبيب في معسكر



ايراليفين هتلي يعود عام
١٩٩٠



جريجورى بيل ادى دور منجل فى
السينما عبقرية الشر



واذا كان منجل قد مات بهذه الطريقة ..
فقد سبق للكاتب اليهودى ايراليفين ان
قتله اشنح ميته فى نهاية روايته
« الاولاد من البرازيل » .

وايراليفين مؤلف هذه الرواية سن
الذى كتاب الرواية اليهودية فى الولايات
المتحدة . وهو يضع السم دائما فى
طبق شهى كامل السم . فرواياته
بالغة الجاذبية . يعزف على تمجيد
أمة اليهود بأى طريقة .. وهو من
الكتاب الذين يؤمنون بمزج الخيال
بالواقع . مثل روايته « طفل
روز ماري » حين مزج أجواء السحر
بالواقع الأمريكى عام ١٩٦٦ . ثم
جمعت رواياته علم الخيال بالسياسة
مثلا فعل فى « السعادة التى لا تقب»
و « الاولاد من البرازيل » .

انها آخر مرة شهود فيها . قبل ان
يمسوت فى ٧ فبراير ١٩٧٩ اثناء
استحمامه فى احد الانهار بالبرازيل .
ومنجل اثن شخصية واقعية .
نسج الباحثون عنه الكثير من الملامح
الاسطورية فغدا أكثر خيالا . فنتازية
من شخصيات الخيال المعروفة .. فهو
أمهر من جيمس بوند فى الهروب
والتحقيق هو وحده دون ان يمتلك
جهاز مخابرات واحد يستطيع ان
« يدوخ » مخابرات ثلاث دول طوائ
عشرات السفرات ومع ذلك لم يتجسسوا
فى العثور عليه .. بدرجة انه اثير
ان منجل لم يمت . وان ما اثير حوله
اخيرا لبس سوى محاولة لتضليل
الباحثين عنه كى يكفوا عن بحثهم .
ويتركوا العجوز يعيش فى أمان ..

البحث عن منجل جديد

والتخلص منه .. وإذا كانت مخابرات
ثلاث دول قد فشلت في الواقع في
اصطياد منجل حيا ومبتا . فان هذا
العجز ليبرمان ينجح وحده في ذلك
.. انه يعرف ان منجل يسعى الى إعادة
أعجاد هتلر جديد من خلال خطته
الجهنمية التي تتحقق عام ١٩٩٠ .
ولا يفوت الكاتب ان يعطى لكل من
الرجلين صفات كاريكاتورية محددة .
فاليهودي طيب شجاع مقدم صاحب
علم أما منجل فهو شرير غشيم
متعصب .

وعندما يواجه ليبرمان خصمه فانه
كما يقول الكاتب - لايفس يديه -
بل يطلق عليه كلابه الشرسة تمزقه
أربا ..

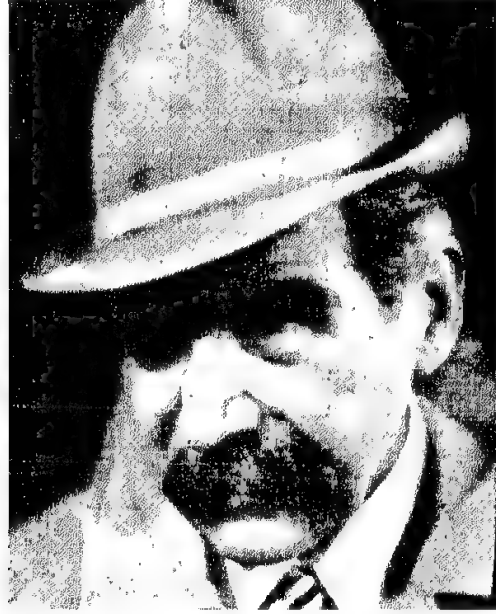
وقد جسد الممثل لورانس أوليفيه
نور اليهودي ليبرمان في الفيلم
السابق الإشارة وهو الذي تخصص
في أداء شخصية اليهودي في أكثر
الافلام التي قدمها خلال السنوات
العشر الأخيرة مثل « مضي الجسار »
و « كوبري بعيد جدا » و « رجل
السباق » .. وغيرها ..

السؤال الآن .. لماذا كل هذه الضجة
.. هل قتل منجل بالفعل كبل هذا
العدد من اليهود ؟ .. ولصلحة من أن
يبقى منجل ماثلا في اذهان العالم دليلا
على تعذيب اليهود وقتلهم .. لسنا
مع منجل بل نحن ضد كل من عذب أى
من أبناء الجنس البشرى مهما كانت
صفته .. ولكن اليهود يلذلمهم ان

ذات مساء في مدينة نيينا يصل
نداء هاتفى الى ياكوف ليبرمان صياد
التازيين قائما من البرازيل . انه
أحد تلاميذه المعجيين به . يخبره انه
سوف يرسل ستة من رجال الحرس
الغازى القديم في اليوم التالي من
ساوياولو الى عواصم أوربية عديدة
لقتل أربعة وتسعين يهوديا من الاربيين
.. وفجأة ينقطع الاتصال . يقوم
بأكون على التو بالاتصال بأصدقائه
العاملين في مكتب وكالة رويتر
بفيينا .

في البرازيل . يظهر مرة أخرى بعد
فترة صمت وهمية الدكتور حوزيف
منجل . لقد اختفى فترة طويلة في
أحراش أمريكا اللاتينية ليعود مع
اتباعه الذين يرسلهم الى أوروبا لهمة
قتل من ناحية ولاحضار ستة أطفال من
التوائم - مثلما كان يفعل في معسكرات
الاعتقال - يمكنه ان يعيد منهم
صناعة شخص جديد له نفس التركيب
الوراثى لانيولف هتلر ..

وتدور مطاردة بين منجل وليبرمان
فهذا الأخير كما يصوره المؤلف علامة
يهودي يكره العرب ويدافع عن وجود
اسرائيل . يحظى باحترام الآخرين .
في الخامسة والستين . شاهد تعذيب
بنى عشيرته . ومقتل الآلاف منهم على
يدى منجل . لذا فانه يسعى الى قتله



جوزيف منجل

عملية متوافقة مع الاحتفال بهذه المناسبة .. لأن الكتابات التي نشرت في الفترة الأخيرة عن هذه الحرب كانت حول الانتصارات العسكرية للحلفاء .. وتمجيذا للابطال العسكريين لهذه الحرب .. ومن ثم فعلى اليهود الغتعال ضجة ، الا تنسوا ان اليهود قد دفعوا بلا ثمن الثمن .. وان منجل هذا قتل وحده ٤٠٠ الف .. وان النصر كان بثمن دماء اليهود .. ولذا من مصلحة اليهود ان يكون منجل حيا والا تقتلوه ابدا .. واذا كان قد مات فعليهم كان يبحثوا عن نازي آخر حي وصنعه مطاردة وهمية له اشبه بما حدث مع منجل .. ليكتبوا عنه روايات وافلاما وليحسكوا لاولادهم وللعالم كله عنه وعندهم .. وبالحا من حكايات !!

يصنعوا رجالا مثل هتلر وايشمان ومنجل حتى وان كانت مثل هذه الشخصيات غير موجودة في التاريخ فعلا .. فكما قال الكاتب الروسي المنشق الكسندر زينوفيف في مجلة الاكسبريس (١٢/٥/١٩٨٥) ان من مصلحة اليهود ان يوجد نموذج مثل هتلر يكن لهم العداء ويشهر سلاحه عليهم .. كي يصنعوا منه نموذجا لما يمكن ان يلقونه من تعذيب وهوان على ايديه .. ثم يبدأون في تنكير العالم بما أصاب اليهود .. وجذب تعاطفه .. لالقاء اتهام خطير على كل من لا يتعاطف معهم وهو « معاداة السامية » .. فظهور رفات منجل في الذكرى الاربعين لانتهاى الحرب العالمية الثانية لم يكن مجرد مصافحة بالمرّة .. وانما هو

قنطاريان

بقلم : يحيى حقى

الإلحاح الذباب

كان من دلائل الاناقة فى الجيل السابق ان تحمل السيدة مروحة فى يدها وفى الغالب عليها رسوم يابانية أو صينية، وكان يقال إن هذه المروحة تصلح للتعبير عن بعض اغراضها من إظهار الدلال أو الغضب أو العتاب أو طلب ميعاد وأن يحمل الرجل مذبة أو منشة مقبضها من الحاج أو الابنوس وشعرها ابيض اسود من شعر ذيل الحصان ، ومما لايزال يحز فى نفسى أن عصر انتشار حمل الرجال للمذبات أو المنشات دفعت لأناس من اسفل خلق الله يدخلون اسطبل الخيل بالليل ومعهم موس حاد فيقطعون ذيول الخيل ويهربون .

هل يدل هذا على أن هذا العهد كان عهدا يكثر فيه الذباب ، ولم تكن هذه المنشة للوقاية من الذباب بل لمنع إلحاح هذا الذباب من لمس الوجه مرة بعد أخرى بعد طرده فلا شيء يثير الضيق مثل الإلحاح ..

ولقد رأيت أناساً كثيرين يدفعون للشحات فى العهد الماضى صدقة لاحبا فى فعل الخير أو اشفاقا به بل هربا من مطاردته والحاحه

وبهذه المناسبة اريد أن اغضى القارئ برأى ارجو ان يعد لي فيه حبل العذر ، ولكن ملحيتى وهذا الراى أو من به دون ان الزم أحدا بالموافقة عليه فأننى اضيف الى بشاعة الإلحاح بشاعة الزوجة ، فلا تخلو حياتنا من مقابلة رجل من مثل هذا الطراز اللزج ، فلا نقول عنه انه يقابلك بل انه «يلزق بك» ومهما كان وزنه ثقيلا عليك ولا تستطيع أن تبشبه كما تفعل بالذباب لأن يدك ستلصق به وتستبدل جهداً غير قليل من انتزاع يدك منه كأنك وضعت يدك فى قدر من الصمغ السائح أو شربات لقمة القاضى .



فما رأيك ايها القارئ باننى ساجمع بين الاحاح والزوجة تعبر عنها مع
الاسف الشديد اغنية شائعة ما سمعتها مرة الا امتعشت لها وعجبت كيف لا
يشاركنى احد هذا الاحساس . واقول فى سرى ماذا جرى فى هذا البلد وهو
المعروف بالذوق ، وملحن ومنشد هذه الاغنية هو صديق عزيز لى اجله
واحترمه واعجب بفته مع انه لم يلق فى حياته هذا التقدير الكبير الذى لقيه
بعد وفاته ، فقد انتبه الناس اخيرا واشادوا بحلاوة بساطة انغامه وسهولة
وصولها عبر الاذن الى القلب ، او ابتداعه لاغنى الاطفال الجميلة .. ولكن
لماذا اراه فى احدى هذه الاغنى فيتخذ صورة شاب يقف تحت شرفة لا
كمثل روميو تحت شرفة جوليت يتحدث لها بالشعر فتجيب له بالشعر عن
اسمى العواطف الانسانية النبيلة ، بل فى صورة انسان يعترف علنا وبلا
خجل به بانه شحاذ جائع عطشان يستجدى بالحاح الشحاذين ايام زمان او
بلزوجة الانسان الذى وصفته لك او بالحاح الذباب الذى تنشه فلا يمكن
نشبه ويستجدى من هذه الفتاة ميعادا و هى تصده مرة بعد المرة فيحلف
عليها فيشفع لها بانه مسكين غلبان وكحيان وعطشان وجوعان .. ويوهمها
انه يطلب صدقة منها سيكون ثوابها فى الآخرة لافى هذه الدنيا لولا الملامة
لدلقت عليه هذه الفتاة ماء طشت الغسيل كما يحدث فى بعض الأزقة فى ذلك
الوقت .

ليس هذا هو الحب الذى ارفعه الى السماء ، والذى يصدر من القلب الى
القلب ليس فيه اى شبه للتذل او الاستجداء .

لاتأخذنى ايها القارئ العزيز اذا عدت هذا الراى بانه شاذ ومستهجن
وغريب وغير منتظر منى ، وانه يخالف الراى العام ، واننى أؤذن فى مألظة
فهذه الاغنية تلاقى نجلا ولكن ماعذرى ولاشئ يدفعنى الى هذا التعبير
إلا هزة فى أعصابى لاملك معها دفعا وأؤكد من جديد ان هذه الاغنية واحدة
شاذة فى « ريبورتوار » هذا الملحن العظيم صديقى الذى اترحم عليه وأقرأ
على روحه الفاتحة .

ثورة يوليو والثقافة

بقلم الدكتور : علي الراعي

على الرغم الثقافي للثورة ، بل يتجاوزه إلى تحقيق تخريب متعمد في التراث الثقافي وطمح ليقول المثقفين ، وإشاعة لقيم وعادات وسلوك معادية كلها للثقافة وللمثقفين . فسجل الثقافة على عهد الثورة عند هذه الطوائف الثلاث هو : أما صفحات مسروقة أو أخرى خالية من كل حرف مكتوب ، أو صفحات سوداء تدين وتشتين .

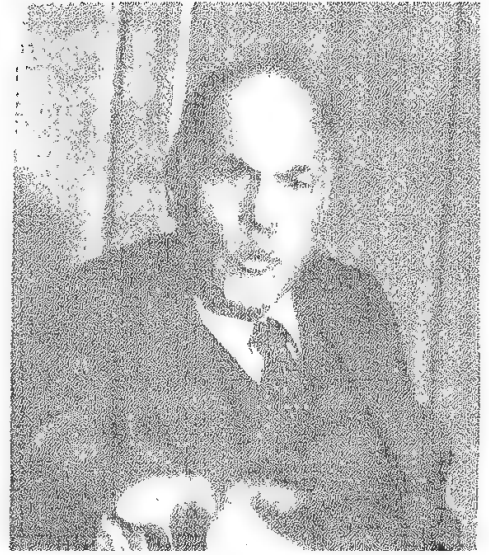
فلنتظر إذن في هذه القضية ، كما تصورنا وجهات النظر مسالمة الذكر . ولنبداً بأن نقرر حقيقة حامة يصي عنها الكثيرون أو يتعامون ، وهي أن ثورة ٢٣ يوليو لم تكن بناءً واحداً ، منظماً ومتسقاً وبالتالي جامداً ، خالياً من الدينامية كقوالب الملوطين الموصوحين إلى داخل الاطلاح العام للثورة كان هناك ثورة وثورة مضادة . كان ثم أناس يؤمنون بالمبادئ المملنة للثورة أيماناً مخلصاً ، ويعملون على تحقيقها . وكان هناك انتهازيون لبسوا ملابس الثورة وتسلسوا إلى صفوفها الأولى لمحاولة ضربها من الداخل . وكان هناك أعداء حقيقيون

الخطأ الكبير والمضلل الذي يقع فيه من ينكسرون على ثورة ٢٣ يوليو الجيدة أنجازاتها الكثيرة في حقل الثقافة هو أنهم يخلطون - عامدين أو لاهين - بين إنجازات الثورة وبين ما جرى لبعض المثقفين من اضطهاد واعتقال وتشريد بل وقتل من حالة بعينها هي حالة المثقف التقدمي المرموق : شهدى عطية

لقد دفع الحقن بعضاً من عالمهم الضمير على أيدي سلطات الثورة إلى القول بأن هذه الثورة لم تحقق شيئاً على الإطلاق في ميدان الثقافة . أو أنها لم تات بجديد في ذلك الميدان ، بل عاشت على ماحقته الفترات السابقة عليها من إنتاج ثقافي ومن أظمم ثقافية . وقال فريق ثالث أن الأمر لا يقتصر



شروت عكاشة



فتحي رضوان



معية يمكن ازالتها ، وبالتالي يمكن كسب هؤلاء لصوف الثورة .
غير ان اخطر ماوقعت فيه قيادة الثورة من اخطاء هو انها مالت الى جانب المنتجات الثقافية السطحية ، ونضلتها عن المنتجات العميقة الاثر البعيدة الفور ، وكانت تلك نظرة سياسية في المحل الاول ، فان قيادة الثورة رأت في الثقافة بضاعة استهلاكية وهيبتها تزجية وقت الفراغ ، والترفيه عن المواطنين من ايسر السبل . وكسب رضاهم بآية وسيلة . وكان هذا - في الواقع - هو الجناح الاخر لنظرة اخطر الى عقول الناس وميولهم الفكرية يكون عن طريق أجهزة الاعلام ، وليس عن طريق الأجهزة الثقافية . الأجهزة الاولى - في نظر القيادة - الواقع ، والمفعل ، ومخرجها مباشر وسريع بينما مردود أجهزة الثقافة بطيء وغامض ، ومتحذلق ومووق وبالتالي - في آخر المطاف - معاد للثورة اما عمدا او عن غير قصد .
ومن ثم أغدقت الاموال والتسهيلات على أجهزة الاعلام ، بينما ضيق على أجهزة الثقافة تضيقا شديدا ، وسمح لأجهزة

للثورة لم يخلوا يوما واحدا عداهم لها ، ولم يهضموا في مهاجمتها بالقول والفعل والاشارة ما أسقطتهم القدرة وواتتهم الفرصة .
وزاد المشكلة تعقيدا ان قيادة الثورة قد اتخذت - منذ البداية - موقفا حذرا ومتشككا من المثقفين - وبالتالي - من الثقافة . لقد تصورت هذه القيادة أن المثقفين هم أعداء للثورة بالفعل أو بالامكان ومن ثم تحفظت كثيرا في معاملتهم ، وطرحت شعارات ضارة بالثورة وبالمثقفين مما مثل : « أهل الثقة لا أهل الخبرة » . ومثل : « عقد المثقفين » ومالت الى الاعتقاد بأن الكوادر الثقافية التي تكونت قبل الثورة هي بالضرورة كوادر معادية للثورة من الواجب التخلص منها - ولم تحاول محاولة جادة ان تدقق في أمر هؤلاء ، وان تصنفهم تصنيفا لوديا ، بدلا من التصنيف الدامخ الشامل ، ولم تسع الى كسب ود المترددين بين هؤلاء والذين يخطئون بحسن نية ، والذين يتخذون مواقف مضادة للثورة هي بطبيعتها مرحلية او نتيجة لاسباب

ثورة ٢٢ يوليو

مناضل وطني صلب قبل وأثناء وبعد الثورة لم يتخل يوما ما عن دعوته الى عدم الانحياز واقما شعاره المعروف «لا شرقية ولا غربية» . وهو بعد هذا زعيم فائق الحس بالاسلام والمسلمين ، وعامل نشط من أوائل العاملين في سبيل وحدة العرب ، منذ أن كان طالبا من كلية الحقوق .

أما ثروت عكاشة فقد تربى فكريا وفنيا ومزاجيا في الغرب ، ومن ثم سعى الى نقل أفكار الغرب وأجهزته وأنظمته الثقافية الى مصر ، وطل على توقيره لثقافة الغرب حتى النهاية .

اذن ما الذي حدث من وزارة الثقافة حتى جلب عليها تهمة « اليسارية » ؟ حدث أنها استخدمت كل ذى موهبة من المثقفين ، استعانت بهم بصرف النظر عن آرائهم السياسية . وكان منهم عدد قليل من اليساريين الموهوبين .

وقد بدأ هذا ليهي الناس أمرا خطيرا ، ومهددا ، وداعيا الى التخوف الشديد مع انه في واقع الامر منطقي ومقبول ومتكرر الحدوث في بلاد أخرى . فضلا عن أنه النهج القويم الذي كان على الثورة أن تسير عليه .

ولو أن قيادة الثورة نظرت حوالها في العالم كله - وفي العالم الرأسمالي على وجه الخصوص ولم تكن بقراءة تقارير الأجهزة لتبينت حقيقة ثقافية تبدو غريبة تصبح مفهوم ومقبولة : في العالم الرأسمالي لدى النظرة الأولى ، ولكنها - عند التدقيق - تصبح مفهوم ومقبولة : في العالم الرأسمالي بما فيه أمريكا يقف كل من يستحق لقب الي يسار النظام العالم ، وليس معه ، أو كالي يمينه . وهي ظاهرة تتكرر في العالم الاشتراكي أيضا ، حيث يقف بعض المثقفين الرافضين للاسماع لى مواجهة النظام ، تحديا ، واجتجاجا عملي بعض ما يستندهم منه . وأنا اعني - بالطبع - المحتجين المخلصين ، وليس عملاء المخابرات المركزية الامريكية . اعني الشاهرا فتوشينكو - مثلا - أو بسترناك وليس المثقفون الذين « ينشقون » عيونهم

الاعلام ان تخترق - عمدا - اجهزة الثقافة وان تتداخل مع إقتصادها - فكان أن اشتغل الاعلام بالنشر ورفع شعاره المغرب : « كتاب كل ست ساعات » ، كما اشتغل بالمرح ، فرجع شعارا ليس أقل ضررا : « مائتا مسرحية في العام » واندفعت المطابع وخشبات المسرح تقدم كل من هب ودب ، بل كل من هب ولم يهب ، وأحيانا أخرى كل من قعد على الأرض كالكنسج ، فلا هب ولا دب !

وأصبح للنشاط الثقافي في مصر الثورة فريقان متناحran يتبادلان اللكمات والرمات والهزائم والاتصارات ، في مسلسل طويل كان نتاجه الحقيقي الهزيمة الثقافية لمصر كلها ، وهي هزيمة بنت واضحة بعد نكبة ١٩٦٧ .

قلت آنفا ان قيادة الثورة قد انحلت - منذ البداية - موقفا حذرا ومتشككا من المثقفين . وتصورتهم أعداء للثورة بالفعل أو الامكان . واتهمتهم بالتآمر اليسيني أو اليساري ، وقام في وهم القيادة أن تسمي تأمرا بالفعل ، في حقل الثقافة - من جانب اليسار بالذات والدليل على ذلك ما تطورت اليه وزارة الثقافة منذ انشائها تحت اسم وزارة الارشاد في عهد وزيرها الاول فتحي رضوان ، الذي مالبت أن طورها الى وزارة للثقافة .

لقد اتهمت وزارة الثقافة في عهدى فتحي رضوان وثروت عكاشة بأنها تضم الى صفوفها اليساريين وتوسع لهم في المناصب وتضمهم في موضع القيادات . وهو اتهام تعمد التزييف والتخليط لاقتناع قيادة الثورة بأن المؤامرة حقيقية واقعة . مع أن المعروف أن الوزيرين لا علاقة لهما بالشيوعية أو اليسارية من قريب أو بعيد . فتحي رضوان

على ومضات عدسات الصحافة والتلفزيون وميكروفونات الإذاعة ومائتات الصحف والكسب المادي الوفير الذي ينتظرهم في القسرب صدقا أو كذبا .

لماذا يقف المثقفون الى يسار انظمتهم او في مواجهتها ، شرقا وغربا هائله السواء ؟ هنا نصل الى بيت المقصد ، كما كانوا يقولون قبل اربعين او خمسين عاما ، حين كان ثم قصيد ، وله بيت السبب ان المثقف هو موقف يوراي ، وليس خزائن للمعلومات او واجهة لها . ثقافته تدعو دائما الى تجاوز حدود القول الى العمل . هكذا كان المثقفون دائما سقراط لفيل السهم على السردا ، وجاليليو ضرب الارض في أعماق سجنه صائحا : « ولكننا - أي الارض - تدور »

وليم موريس زادج بين احتمالاته بالفنون الحرفية الشعبية وقيادة المظاهرات وماركس خرج من المتحف البريطاني بكنوز من العلم حولها الى مواقف وبيانات ومظاهرات ودعوة الى التغيير . ونسب جيفارا حمل موقفه الثائر الى كل بلد ينصت اليه ، و كل يدعو الى تغيير العالم حتى ظفرت به قوات الثورة المضادة .

المثقف - اذن - ثائر دائما . راعب في التغيير . ساخط على الواقع . متطلع الى الواقع . لا يقبل ما تدعوه السلطة اليه : أن يقول نعم ، أن يرضى . انه - عمل

النقيض يقول : لا . ويسأل لماذا ؟ يسأل ولا يرضى ويجزء عدم الرضى الى الثورة قالوا عن الشاعر الرومانسي الانجليزى : شيل و هم يهرونون من شبانه : انه « ملاك غير ذي خطر » . ولقد كان الرجل رقيق الحاشية فعلا ومع ذلك كان الرجل رقيق احلى قصائده موجها القول الى الجماهير ، داعيا اياها الى الثورة في بيته المشهور : « أتم الكثرة وهم القلة » . وهو الذي رأى في الشاعر قائدا ورائدا ، ووصفه بأنه مشرع العالم الذي لا يعترف به أحد .

الرغبة في التغيير - اذن - هي طبع المثقف في قديم الزمان وحديثه . ووصف عمله في سبيل مبدئه بأنه تأمر وصف ظالم ، وغير مجد . فلم يحدث ان مات قول مثقف متخلص بموته . لقد زال أعداء سقراط وبقي سقراط . واغتالت المخابرات المركزية الامريكية شي جيفارا وبقي قوله وصوته وصورته والمثل الذي ضربه للناس يلهم الكثيرين ويحفزهم الى البحث عن الحرية . وقد كان من واجب قيادة الثورة أن تفي هذه الحقيقة . ان تتبين ان تأييد الثورة لا يكون بمسؤول القول ، ولا بالعمل ألتائق ، وإنما بالتأييد الفالح ، المدقق ، الراض حيث يجب الرضى ، القابل عن اقتناع وبعد تمحيص . أما شعار : « من ليس منا فهو علينا » . أو شعار : « كلنا ناصريون » . أو « كلنا أعضاء في الاتحاد الاشتراكي » ، أو تلك الملامة الكبرى التي بسطت على وجه

ابراهيم زكى خورشيد

لهيس عوض

عبد القادر حاتم



شوة ٢٢ يوليو

آلاف أو خمسة آلاف نسخة في الشهر ، ومع ذلك فقد قدر أعداء الثقافة - محقن - ان التأثير في العقول لا يتأتى - بالضرورة - عن طريق التوزيع المريض بدليل ان توزيعهم المريض لم يفلح قط في صرف الجماهير عن تأييد ثورة يوليو .

وزاد من مخاوف أعداء الثقافة من وزارة الثقافة ، أن المثقفين - على اختلاف توجهاتهم - قد التفتوا حول وزارتهم منذ أيامها الباكورة وبتوها طوبة طوبة ، ودافعوا عنها دفاعا حثيثا ضد الهجوم الشرس المتصل الذي وجه اليها في كل المناسبات . وقد زاد هذا الالتفاف حول الوزارة من حدة الهجوم وشدة الكراهية لهنه الوزارة « المشاكسة » ولم يهدأ الهجوم الا حين قرر رئيس العهد السابق أنور السادات ان يلغى الوزارة بجرة قلم ، ظنا منه أنه يستطيع - من بعد - ان يمحو أثرها . وقد أثبتت الحوادث التالية فساد هذا الظن . فقد ظلت الوزارة باقية ، رغم تغيير الالفة . ذلك ان وزارة الثقافة ليست مجرد مكاتب وتنظيمات ، بل هي حاجة حقيقة لبلادنا ومثقفينا ، ستبقى ما بقي في البلاد أناس يطلبون حقهم لدى الدولة في أن تولر لهم الغذاء الثقافي اليومي .

وسرعان ما مضت وزارة الثقافة تنشئ اجهزتها اللازمة لخدمة اغراضها . كان من أهم ما فعلته الوزارة انشاء مصلحة الفنون وقد أسند وزير الثقافة فتحي رضوان قيادتها للاديب الودود الصادق المحب للثقافة والمثقفين والفنانين : يحيى حقي ، الذي استعان بكاتبين مرموقين هما نجيب محفوظ وعلى باكثير . وقد وضمت مصلحة الفنون على عهد يحيى حقي أسس النظرة العلمية للرقص الشعبي ، بانشائها « فرقة يا ليل يا عين » ، التي كانت نواة لانشاء فرقة رضا فيما بعد .

وعندما انشئت فرقة - لتسافر الى الصين تحقيقا لتبادل ثقافي بينها وبين هذا البلد الكبير . وعندما كان النظر - لتسافر الى الصين تحقيقا لتبادل ثقافي بينها وبين هذا البلد الكبير . وكان النظر المعادى للثورة إذ ذاك يعتبر الصين بلدا شيوعيا ينبغي مقاطعته ، فاستبسل الإعداء في الهجوم ، وتطاولوا ، ووقفوا بأجسادهم

مصر كله لتخفي التناقضات وتبرر القبول باتنا أفلحنا في الناء حرب الطبقات ، أو أننا ذوبنا الفروق بين الطبقات - هذه الشعارات الضارة كلها قد كانت المقتل الذي فطن اليه أعداء الثورة وتسربوا منه الى أفئنتها وردعاتها وحجراتها بل وبرج قيادتها نفسه . تلمسا الى اسقاطها عن الداخل .

ولو ان الثورة كانت أكثر احتفاء بالمثقفين ، وإذكي في محاولة الأقامة منهم - لو أنها لم تناصبهم العداء تارة ، تلتف حولهم تارة أخرى ، لو أنها لم تضعهم في مجالس المعتقلات مرة أو في مناصبات الوظائف القيادية مرة أخرى ، لكان المثقفون في وضع أفضل للدفاع عن الثورة ومبادئها ، ولا تسبح أمامهم المجال لحماية الثورة عن أعدائها « واصدقائها » على السواء . بدلا من اضطرابهم - حين تآزمت الأمور - الى الدفاع عنها وظهورهم الى الحائط . . .

برغم ما تقدم من سلبيات كثيرة ، فقد أجزت ثورة ٢٢ يوليو انجازات ثقافية كبرى أقدم استمراضا سريعا لها ، يجاوز التعداد الى تبين المفزى الحقيقي لكل انجاز .

أول هذا الانجاز هو قيام وزارة للثقافة في مصر . كانت هذه الوزارة أول وزارة للثقافة في العالم الثالث على الإطلاق ، وثامن وزارة للثقافة في العالم كله . وكان انشاؤها اعترافا خطيرا من الثورة وقادتها بأهمية الثقافة كمصدر تنمية هام وعامل فعال في بناء الانسان . وربما لم يكن الاعتراف واعيا تاما بأهمية الحدث - خاصة في أوائل انشاء الوزارة - ولكن أهميته سرعان ما اتضحت للجميع ، للصديق والمؤيد ، فوجهت للوزارة حملات ضارية من أعداء الثقافة داخل اطار الثورة الرسمي وخارج هذا الاطار وخاصة من صحف ومجلات دار صحفة كبرى كانت ترتعد مزقا من مجلة « المجلة » التي لم يزد توزيعها عن أربعة



تجيب محفوظ



يحيى حقى



سعد خليل

الرقص الشعبي القائم على أسس علمية ، حتى اذا أوشكت الفسقة على ان تؤتى ثمارها ، أغلت المؤامرات تحاك حولها ، زاعمة انها فرقة فاشلة ، وضعت خطط سرية لاغتيال رقصاتها وضماها الى احدى فرق التليفزيون المسماة: الفرقة الاستعراضية والغنائية . وقد أوشك الاغتيال ان يتم بالفشل ، لولا اننى - وقد كنت آنذاك رئيسا لمؤسسة المسرح والموسيقى والفنون الشعبية ، التى تلت مصلحة الفنون ، تقدمت بالرجاء الى الوزير المسئول ، وهو الدكتور حاتم ، طالبا اعطائى مهلة كى تخرج الفرقة الى الوجود . وكانت مهلة المهلة عشرة ايام . ويتبقى ان أسجل للدكتور حاتم انه استجاب لرجائى ، مما جعلنا جميعا نعمل ليل نهار حتى تخرج الفرقة فى ميدانها . وبالفعل خرجت للناس فى الميعاد المضروب ، وكان الدكتور حاتم اول الممثلين بهذا النجاح ، ومن أكثرهم سعادة بالانجاز الذى تم .

وقد نجحت عروض الفرقة نجاحا مديا ، وبدأ الفارق الفنى الواضح بين رقصاتها ورقصات فرقة رضا ، كما ظهرت أيضا الفروق فى النظرة الى الملل الفنى . فرقة رضا كانت تميل الى التشكيل الجمال الذى لا يتعمق الاشياء والموضوعات كثيرا . وان كان يرضى عامة الناس ومن يلد لهم ان ينظروا الى بلادهم نظرة سياحية . كما ان فرقة رضا ارتبطت بمبدأ النجوم منذ اليوم الاول لانسانها . اعتمدت على الوجود المادى لمحمود رضا وفريدة فهمى وعلى رضا . اذا حضر هؤلاء احتفلت الفرقة باستواها ، وان

يسدون الطريق ، غير انهم باعوا بالفشل المزرى ، وسافرت الفرقة وترسخ فى الوجدان المصرى ان الرقص فن عظيم ورفيع ، يصلح عادة للتبادل الثقافى ، وان مكانه الوحيد ليس الخمارات والكابريهات كما أراد اعداء الثقافة له دائما .

وقد جاءت بعد فرقة ياليل ياعين ، فرقة رضا للفنون الشعبية . وكان محمود رضا وفريدة فهمى من الفنانين المؤسسين للفرقة الاولى . وقد نجحت الفرقة الجديدة فى تاصيل النظرة الجديدة للرقص وقدمت خدمات كثيرة لا شك فيها . غير انه من الطريف اللافت النظر ان اعداء الثورة لم يقابلوا فرقة رضا بأى عدا . على العكس ، بدلوا لها كل ود وترحاب ووضعت صفحات كثيرة فى دور صحفية بعينها فى خدمتها . وكان السبب الاول فى هذه المعاملة الكريمة ان الفرقة لا تتبع الوزارة الكريمة ، ولا قطاعها العام ، ونجاحها يدل على ان المبادرة الفردية هى اساس التقدم فى الفن كما فى الاقتصاد فالفرقة اذن . . ونجاحها الواضح - تكذيب عمل متصل لضرورة تدخل الدولة فى حقل الفنون ودعمها له .

وقد اتضح المبدأ الكامن والباطن لمشروعات الدولة الثقافية فيما يل ، حين قررت وزارة الثقافة على عهد ثروت عكاشة ، ان تنشئ فرقة للرقص الشعبى استقدمت لها طاقما من الخبراء على راسهم الفنان المرموق رامازين ، تلميذ مودسيف ، فنان الرقص الشعبى الالام فى الاتحاد السوفييتى .

وقد مضى رامازين - كمنسك - صعوبات كثيرة ، يدرب شبابنا من الجنسين على

شورة ٢٢ يوليو

الاسم في قصر عبارة : « فرقة رضا » .
وهو اعتراض يدل على عدم الإدراك لحقيقة
الفرقة أو على التخبط ومحاولة لى عنق
العمل . في الفرقة بحيث يخرج عن النهج
العام إلى النهج الخاص . وعلى كل حال ،
فقد أثبتت الأحداث أن الاعتراض لم يكن في
محلّه ، فلم يستغرب أحد الاسم الطويل ،
وأيد الكثيرون ما يحويه من معنى عميق ،
فلما أنشأت العراق فرقتها الشعبية الخاصة
أسمتها هي الأخرى : الرقة القومية للفنون
الشعبية .

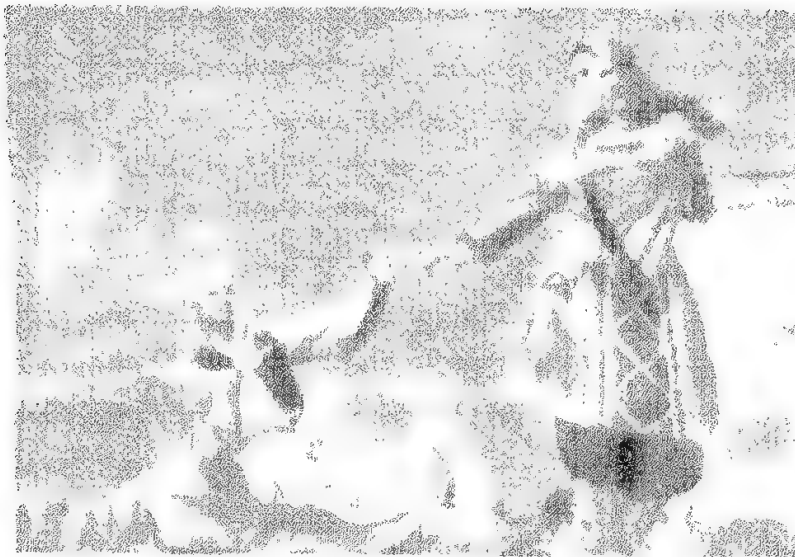
والاحتفاء ذاته الذي أبدته وزارة الثقافة
وأجهزتها المتخصصة بالرقص الفسحي ،
أظهرته لباقي الفنون . اهتم فتحى رضوان
بفن الأراجوز وسعى إلى حمايته من الانقراض ،
وأيد مشروع إقامة فرقة للفن العرائس ،
مالبت أن قامت بمساعدة فنية من رومانيا
وبنت مؤسسة المسرح للفرقة أول مبنى في
العالم يخص فن العرائس .
كذلك امتد الاهتمام إلى فنون السيرك ،
فاختير من فرق السيرك الأهلية أفضل
العناصر والحقت بفرقة لفنون السيرك
أنشأتها الوزارة بمساعدة فنية من الخبراء
السوفييت ، وأطلقنا على الفرقة الجديدة
اسم : السيرك القومي تأييدا لهذا الفن
الذي كان موشكا على الانقراض ، وتأكيدا
لاستحقاق فنائه أن يلتسبوا إلى الوجدان
القومي العام .

كذلك اهتمت ثورة يوليو بالكتاب ، فآلرت

غابوا لسبب ما ، نزل المستوى بشكل
ظاهر .

أما الفرقة الجديدة ، فقد اعتمدت مبدأ
العمل الجماعي . لانجم مفرد بين أفرادها .
كل الأعضاء نجوم يشكّلون النجم الأكبر وهو
الفرقة ذاتها . لا غرو أن قررنا أن نطلق
عليها اسم : « الفرقة القومية للفنون
الشعبية » . تأكيداً لهذا المعنى . هذا
ليس جهد أفراد ، وإنما هو الجهد الذي
يمثله فريق متكامل مترابط . وقد قام من
بين أعضاء الفرقة أفراد ممتازون بالفعل ،
الفنانة ماري ، مثلاً ، والفنانة دينيس ،
والراقصة الموهوبة تهاني ومصمم الرقص
كمال تميم والمدربين حسن خليل وسامي
يونس ، وحدث أن ترك هؤلاء الفرقة في
فترات متعاقبة ، فلم تتأثر أعمالها ، وإنما
حظت في الطريق المرسوم .

والطريف أن واحداً من كتابنا الصحفيين ،
سأه ألا تنسب الفرقة إلى أفراد ،
فاعترض على ذلك قائلاً أن اسمها طويل وأنه
غير تجارى . وكان من الواجب أن يكون



فرقة رضا وليدة
الثورة ومسرح
التليفزيون ؟

تعداد لسلبیات كثيرة فی نظرة ثورة يوليو للثقافة ؟

التفسير یکن فی آن قيادة الثورة ان كانت قد اخطات فی بعض الاحیان فهي فی الاساس قيادة وطنية مخلصه ، تتبنى مصالح الشعب وترجو له الخير . كما یکن فی ان المواقف المعلنه یصیبها تغییرا واضحا لدى التنفيذ والممارسة . فهو عبدالناصر نفسه الذى انشأ وزارة الثقافة ، ومول مشروعات الصوت والضوء وحضر احد عروض السيرك القومى ، وأبدى اهتماما خاصا بـ « المجلة » ووالاها بالمتابعة والنقد فی كثير من الاحیان . وهو الذى وافق على مشروع تصور الثقافة وما حملة المشروع من مبدأ وممارسة ثوريتين . وقل مثل هذا الكلام من باقى المشروعات الثقافية ، التى تقدم فی وجه معارضة ابتدائية ، ثم لا تلبث ان تنجح ، فیقرى نجاحها المخلصين من معارضیها على الانتقال الى صفوف المؤيدين . فالممارسة تؤدى الى التغير فی الافراد والمواقف كما نصحح الاخطاء .

والى جوار هذا فقد كان یستخدم وزارة الثقافة حتى اواسط الستينات طاقم متحمس لعمله ، كان اذا سمح له بخطوتين على الطريق الثقافى زادها الى اربع أو خمس ، واضحا بذلك نفسه والوزارة والثورة ذاتها امام الامر الواقع - الامر الساجع . وكان هذا الاندفاع المحسود یقبل أحيانا بترحاب ، وأحيانا أخرى على مضض ، وكانت يد المنع تحول دون المزيد منه فی كثير من الاحیان . وبعد .. فان تاريخ الانجاز التعافى لثورة يوليو المجيدة لم یكتب بعد . ریوم یكتب تنفتح أعین كثيرة على الحقيقة ، وتدخل السنة طويلة بلهاء الى افواحه ، وتخرس أصوات كريمة تؤدى الاسماع الان باكاذيبها وترهاتها ، وتظن انها نجحت فی طمس الحقيقة ، لمجرد ان أحدا لم یأبه بان یرد علیها .

غير ان هذا موقف لن یبقى . والما یبقى فی الارض ما یلمع الناس .

عن طریق مؤسساتها الجادة مبدأ مصمم الكتاب ، ونشرت سلاسل ثقافية كثيرة أيام الاستاذ ابراهيم زكى خورشيد جمعت بین الرواج والنجاح الثقافى مثل : سلسلة : اعلام العرب وسلسلة المسرح العالمى . وبعث كتب هاتین السلسلتین بأسماء زميدة اصلا لمبدأ هام هو ان الكتاب یوازى الرغبة فی بناء الفرد الوطنى .

وكان اهتمام ثورة يوليو بنشر الثقافة فی الاقالیم والريف احدى النقاط الالامه فی تاریخها الثقافى . وجاء هذا الاهتمام تحقيقا لمبدأ حق المواطنین جميعا فی الثقافة أينما وجدت ، فی الاقالیم أو فی القرى ، الى جوار العواصم . وقد انشأت وزارة الثقافة لهذا الغرض جهازا قائما بذاته أطلقت علیه : « الثقافة الجماهيرية » وبنت قصورا وبيوتا للثقافة من الاسكندرية حتى أسوان . وأخذت هذه القصور والبيوت تقوم بعمل وزارات مصغرة للثقافة انتشرت فی طول مصر وعرضها ، وشجعت قیام الفرقة المسرحية الاقليمية كما شجعت النشاط الثقافى لادباء الاقالیم وقد عرفت « الثقافة الجماهيرية » أزمى صورها أيام كان يشرف علیها سعد كامل ، أول وأنجح من قام بهذا العمل القيادى الهام . وقد نجح سعد كامل فی اقناع كثير من المثقفین والفنانین القاهریین بترك أعمالهم المربحة ووطنهم المريحة ، والسفر الى الاماكن النائية لادارة قصور الثقافة .

وفی حفل الفنون التشكيلية تبنت وزارة الثقافة المشروع الهام الذى تقدم به الدكتور لويس عوض والدكتور عسوف باسم مشروع التفرغ . وقد افاد المشروع كثيرین من الفنانین استطاعوا عن طریق انتاج أعمال هامة بعيدا عن متاعب كسب العیش الیومی . وأمر سريعا على باقى الانجازات فی حفل السينما والدراسات الاكاديمية الفنية مكثفيا بالقول بان المبدأ الذى قبلته ونفذته ثورة يوليو فی هذين الحفلین مبدأ حیوى خلاق ، يقوم على اعتبار الفن نشاطا جادا يستند الى دراسة متعمقة جادة وتأهيل علمى متشعب الاتجاهات .

كيف نفسر التناقض بین هذا الانجاز الكبير وین ما جاء فی صدر هذا المقال من

سر الغريب التعطش إلى المعرفة

يقلم دكتور : أحمد كامل عبد الرحيم



اوچين ديلاکروا
فلوست ومفستو
فيليس ١٨٢٨

كانت كلمة "كلاسيك" تأتي من كلمة
"كلاسيكوس" وكانت تطلق عند الرومان
على المواطن التابع لشريحة ضريبية
مرتفعة ، فان الأدباء أخذوا هذه الكلمة

إذا كنا نفهم كلمة "كلاسيك" على
نهاد ترمز إلى كل ما هو قديم أو
مستخدمها في حياتنا اليومية وكأننا نعبر
عن عظمة من أو ماذا نتحدث عنه ، وإذا

واعتبروا أن الأدب الكلاسيكي هو ذلك النوع من الأدب الذي يأخذ من الحضارة القديمة ، أي حضارة الرومان واليونان ، مثلاً له ، تلك الحضارة التي كانت ولا تزال قمة الحضارات بالنسبة لسانر دول وشعوب أوروبا ، ولذا فإن أي فترة كلاسيكية عاشها أي شعب من الشعوب الأوروبية تعتبر فترة ازدهار أدبية لهذا الشعب أو ذاك حيث ظهر خلالها عمالقة الأدب والفكر والفن . وبالنسبة لعصور ازدهار الأدب وهو ما انتهينا إلى تسميتها بالكلاسيكية فإننا نجد لها ممثلة في إنجلترا في شخص شكسبير وفي إسبانيا في شخص كل من لوبي دي فيجا وكالديرون وثيرفانتس وفي فرنسا نسمع عن كورني وراسين وموليير وفي ألمانيا



نجد جوته وشيللر وهيردر وليمينج ، وكل هؤلاء على مستوى القارة الأوروبية والعالم الغربي بأكمله حتى يومنا هذا خالدون بأعمالهم وفكرهم ، ففي ألمانيا كان لهم الفضل في نشوء الأدب القومي واللغة القومية بل والفكر القومي بالمفهوم الشامل لم تكن أعمال عمالقة الأدب والفكر هؤلاء جوفاء تافهة بل كانت غنية بكل فكر إنساني رفيع تصور روح العصر وكل عصر حتى أصبحت عالمية ولم تعد حكراً لشعب من الشعوب بل هي ولا تزال وستظل تراثاً للفكر البشري في الشرق والغرب . وإذا سألنا أنفسنا في شأن إمكانية إيجاد تفسير للكلمة « غربي » مستلهمين في الإجابة إستعراض عظمة الأدب والفكر الأوروبي الغربي فإننا سنرجع كفة إجابة على سؤال بهذا كان المعنى عنواناً لمحاضرة القيت أمام الجمعية الأمريكية للغات الحديثة في شيكاغو . لقد اعترف المحاضر هانس إيجون هولتوزن بصعوبة إيجاد تفسير للكلمة « غربي » باعتبار أنها شيء معنوي وليس مادي ملموس ، لقد قال إن هدف محاضرتي هو استيضاح لما يسمى عندهم في ألمانيا « الغرب » وأفاد بأنه لم يتطرق أحد قبله إلى إيجاد تفسير لما تحمله هذه الكلمة من معاني وقال بأنه سيحاول الإشارة إلى مجموعة من الأعمال والأفكار اعتقاداً منه أنها تجسيد لما يفهمه الألمان تحت كلمة « أوروبا » لقد ذكر أن هناك مجموعة من الأبطال الكلاسيكيين في الأدب الأوروبي ينبغي الاهتمام بها خمس شخصيات لها قوة إبداع أدبي يحق لها أن تمثل المجتمع الحضاري الأوروبي ، أنها أوديب وهاملت ودون كيشوت ودون جوان وفاوست .



سر الغرب التعشش إلى المعرفة

هذا البطل وأهمها كان فى اللغة الألمانية حيث الكوميديا الرائعة التى كتبها الدرامى السويسرى ماكس فريش وظهرت له عام ١٩٥٣ تحت عنوان : « دون جوان أو الحب لعلم الهندسة » . قدم ماكس فريش عملا ملهاويا جديدا من نوعه ان العاشقة الحقيقية للبطل ليست بالفعل فتاة ولكنها علم الهندسة . ان هذه الدراما محاولة مرحة لتجسيد أزمة الإنسان ورغبته فى التحرر من قيود المجتمع والانطلاق إلى أفاق بعيدة . لقد ظهرت شخصية دون جوان لأول مرة عام ١٦٣٠ وهى شخصية زير النساء أو صياد النساء فى مدينة الفن الاسبانية سيقيلا ومنذ ذلك الحين ولا يزال هو البطل المحبب إلى القلب على خشبة المسارح الأوروبية ، كما لا تزال أوبرا « دون جيوفانى » للملحن العالمى موتسارت أوبرا الأوبرات حيث جمع فيها بين النص واللحن لتصبح قمة العمل الفنى المتكامل

والبطل الثالث هو « فاوست » الأسطورى فلقد ظهرت هذه الشخصية أول ما ظهرت فى ألمانيا وانتقلت إلى إنجلترا قبيل نهاية القرن السادس عشر ثم عادت إلى وطنها ألمانيا . إن اسطورة فاوست هى فى نفس الوقت ملحمة شعبية حية ترعرع الشباب الألمانى على حبها وفى مقدمتهم يوهان فولفجانج جوته (١٧٤٩ - ١٨٣٢) شاعر ألمانيا العظيم فكانت له رائعته .. مأساة فاوست هى فى الحقيقة مأساة الشعب الألمانى . على الرغم من أن جوتهولد إفرام ليسيتج (١٧٢٩ - ١٧٨١) كان أول من راودته فكرة كتابة عمل درامى كبير عن فاوست فأراد ان يقدم على خشبة المسرح بطلا

إن كلا من هذه الشخصيات لها مكانها المرموق فى تاريخ الأدب الغربى وهى ليست بأى حال من الأحوال مجرد ظواهر أدبية عارضة بل أنها شخصيات أبطال لأعمال أدبية كتب لها الخلود .

إن أسطورة أوديب أصبحت من الموضوعات المحببة فى مجال الأدب ومنذ العصور القديمة وحتى وقتنا الحاضر قام أدباء يونان وفرنسيون وألمان بجعل أوديب بطلا لأعمالهم التراجيدية . لقد عاش أوديب أحداث مأساة مروعة فى حياته فأصبح دون أن يدري قاتلا لأبيه وزوجا لأمه وهذا هو أسوأ شئ يحيط بأنسان ارتكب مثل هذه الجرائم البشعة وهو منها براء . لقد فسر العالم النفسانى والمحلل السيكولوجى زيجموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩) « عقدة أوديب » بأنها حب الأب لأمه والابنة لأبيه ، حب يقابله غيرة وكراهية لأى من الوالدين . إن أسطورة أوديب هى يونانية الأصل ويرجع تاريخها إلى العصور القديمة ولا تعتمد على خلفية مسيحية أو دينية سماوية بخلاف الشخصيات أو الأبطال الأربعة الآخرين .

والبطل الثانى هو دون جوان (أو دون خوان بالاسبانية) فهو بطل الدراما الاسبانية وكوميديا موليير (١٦٦٥) وباليه جلوك (١٧٦١) وأوبرا موتسارت (١٧٨٧) ومسرحية جرابية الدرامية (١٨٢٩) وآخر هذه الأعمال التى تناولت

هدفه الأول والآخر هو « المعرفة » ورأى
 ليسينج أن يظهر فاوست فى صورة لا
 يلعبه من خلالها بل كان يريد أن ينقذه من
 محنته إقتناعا منه بأن طريق فاوست
 الملىء بالمعاناة وسعيه للتوصل إلى
 المعرفة هو طريق إلى هدف فاضل من
 أساسه أما جوته فلقد وضع شخصية
 فاوست فى إطار فكرى متعدد الجوانب
 ليناسب كل العصور والأزمان . أن
 « فاوست » جوته تعتبر بمثابة بوتقة تضم
 كل الحركات الفكرية بالحضارة الأوروبية
 ففيها من الحضارة القديمة وحضارة
 العصور الوسطى والعصر الحديث . إن
 « فاوست » جوته تعكس فى مضمونها
 تطور الوعي الذاتى الأوروبي ومأساة
 جريتش ، تلك الفتاة التى فضلت أن تنعم
 بالعفو الإلهى عن الهروب من قيود الحياة
 الدنيا وفضلا عن ذلك فإن أسلوب جوته
 اللغوى فى عمله الشعرى « فاوست »
 يعتبر أنقى وأرفع الأساليب اللغوية على

الأرض الألمانية ولقد سبق ليسينج
 وجوته فى معالجة « اسطورة فاوست »
 الكاتب الانجليزى كريستوفر مارلو
 فأخرجها فى عمل درامى عام ١٥٨٧ . كما
 سبقهما أيضا على الأرض الألمانية كل من
 المرميولر وكلينجر ثم تعامل من بعدهما
 مع اسطورة فاوست كل من خاميسو
 وجراية وهايه وليناو وفاليرى وتوماس
 مان . أما الشخصية الرابعة فهى
 شخصية هاملت فى العمل التراجيدى
 للكاتب الانجليزى الكبير ويليام شكسبير
 (١٥٦٤ - ١٦١٦) وهى تعتبر ركيزة من
 ركائز الحضارة الغربية وانعكاسا لروح
 مأساة العصر . أنها شخصية لا تقل شأنًا
 عن العبقرة يوليوس قيصر وافلأطون . أن
 هاملت يظهر فى صورة بطل حديث للغاية
 انه ليس ضحية مأساوية ولكنه شخص
 مأساوى يشك فى العالم وفى نظامه . انه
 لا يستشعر الطمأنينة لا فى الحياة ولا فى
 الموت ويعى الشك المطلق للوجود



توماس مان



جوز راسين



كوري



سر الغرب التعطش إلى المعرفة



شكسبير

المناسوي الملهوي وهي ماتسميها
بالشخصية التراچيكوميديّة ، دون كيشوت
مناسوي لأن لديه إرادة سامية ومع ذلك
يخفق في تحقيق أهدافه ، ملهوي لأن
مغامراته النادرة مضحكة للغاية . انه
يتصدى للطواحين الهوائية إعتقاداً منه
بأنها عمالقة يجب منازلتهم وقهرهم
ينظر إلى الماعز والخراف على أنها
خيول . ومغزى هذه الرواية رغم هزلتها
يكن في أن دون كيشوت يفتقر إلى
المعرفة المطلقة ، فهو قد وصل إلى حد
أنه لم يعد قادراً على التمييز الصحيح بين
الاشياء . ان المغزى الحقيقي لهذه
الرواية يبدو وكأنه « كارثة في نظرية
المعرفة »

ونعود الآن إلى السؤال الذي طرحه
هولتوزن من قبل مستفسراً عن شرح
وتوضيح للمقصود من كلمة « غربى » وعن
السبب في أن هؤلاء الأبطال الخمسة
بالذات أصبحوا محبيين لدى الشعوب
الأوروبية ولا يزالون يعيشون في قلوبها
ووجدانها . ويجيب قائلاً بأن القوة الدافعة
لهؤلاء الأبطال الخمسة هي المعاناة من
أجل التوصل إلى المعرفة ، معرفة لا تقف
بمعزل عن العوامل الأخرى ، بل معرفة
ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفعل والمعاناة .
والمفهوم الثانى لكلمة « الغرب » حسب
رأى هولتوزن هو مفهوم الحرية . ان
الحرية هي الدستور الأساسى للوجود
الانسانى فى المجتمع الأوروبى الغربى ،
حرية هي الطابع المميز لروح عصر هؤلاء
الأبطال . الخمسة بحيث تظل روح كل
العصور فهي الهدف الذى تسعى اليه كل
الشعوب وتعانى حتى يتحقق لها انها
حرية الفكر وحرية الإرادة .

الانسانى والازمات التى تحيط به . ان
هاملت يحس بالاشمزاز تجاه الكينونة وان
تفسيره للعالم الأوروبى الحديث يمكن أن
نسبمه « بالتشاؤمية الأوروبية » . أن
هاملت هذا الأمير الدنمركى الأسطورى
أخفق فى حل المهمة التى وضعها لنفسه
وهى العمل على تحقيق تعايش بشرى على
أساس مفهوم إنسانى .

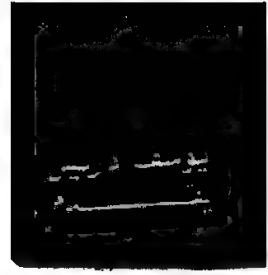
ولنتناول فى النهاية شخصية دون
كيشوت (أو دون كيخونى دى لامانتشا
بالاسبانية) للروائى والأديب الأسباني
ميجويل دى ثيرفانتس سفيدرا (١٥٥٧
١٦١٦ /) ان دون كيشوت هو بطل أعظم
أول رواية كبيرة فى الأدب الغربى ان
شخصية دون كيشوت هي من النوع

يوسف ادريس
يقدم

الجيل الجديد لكتاب القصة

اسمحوا لي ايها الاصدقاء ان نصنع من هذا الباب (ورشة) قصة . و (ورش) القصص والمسرحيات وحتى الروايات شئ معترف به في الاوساط الجامعية الشرقية والغربية ، فقد وصل التعليم الجامعي في الدول المتقدمة الى درجة محاولات جادة وخطيرة لتعليم (فن الكتابة) ، بالضبط مثل تعليم فن الموسيقى وفن الرقص والغناء وكتابة السيناريوهات والتمثيل ... الخ ... الخ ... ولقد زرت بعض الجامعات الاوربية والامريكية التي (تدرس) فن كتابة القصة وكان لي مع بعض اساتذة التدريس فيها ، ومع الطلبة ، مناقشات ومساجلات . فقد فوجئت تماما بفكرة ان (فن) القصة ممكن ان يدرس وتنطبق عليه حكاية التعليم والتعلم . كنت اظن بادىء الامر ان فن القصة ، موهبة ، لا يمكن اختلاقها ، ولا يمكن بالتالي تعلمها . ولكنني بمناقشتاتي مع طلاب واساتذة هذه (الورش) ادركت ان الموهبة لا يمكن اكتسابها او اختلاقها وانما لابد ان تكون اصلا موجودة ولهذا هم يجرون امتحانا لكل متقدم ، امتحان يقرر فيه شئ واحد ، اهذا الشخص موهوب ام غير موهوب ، ولذلك طرق عدة ، ربما نذكر هنا وفي الأعداد القادمة من الهلال ، بعضها ، فاذا وجد الشخص موهوبا . دخل (الورشة) . والورشة عملها ان يكتب فيها الطالب مايشاء من قصص وان يتوكلني كتاب قصة . ونقاد كبار قراءتها . ولفت نظره الى مواطن موهبته الشخصية الكامنة فيه ليتدرب على استخدامها بطريقة اروع ، هذا الى جانب دراسة اشياء اخرى عن الأدباء الكبار وطرقهم . وعن الأصالة والمعاصرة ، وعن فكرة النبوغ وكيف يتأتى .. واشياء اخرى كثيرة





وحتى لانضيع الوقت والمساهمة في الحديث النظرى ، سوف ندخل مباشرة الى قصة الصديق (فوزى عبدالمجيد شلبى) التى اسمها (الالبوم) .
وكم كان يودى أن انشر لكم قصته الثانية التى أرسلها وسماها الانتوبى وحمارة ، والطوفان . فهى الأخرى تحوى (فكرة) قصة قصيرة حقيقية والفكرة دائماً هى (البويضة) الأولى لأية قصة قصيرة ، حتى لو لم تكن تحوى فكرة بالمرّة ، فجواؤها من الفكرة يكون أحياناً فكرة .
ولكن قصة (الالبوم) تحوى فكرة عظيمة تماماً ، وجديدة جداً ، فكرة انسان يتأمل اليوم حياته ، وبالمرّة حياة من عرفهم وصادقهم ام لم يصادقهم . فكرة كتلك تكفى لكى يدخل صديقنا فوزى عبدالمجيد شلبى (ورشة) القصة القصيرة من أوسع أبوابها لا ليتلمذ ، وانما يدخل ليتخرج فوراً ككاتب قصة شاب .
واذا كان لكاتب مثلى أن يقول ملحوظة واحدة فقط على هذه القصة فانى أقول ان العيب فى الفكرة أن هيكلها العظمى ظاهر للعيان بأكثر مما يجب ، وأن شيئاً من اللحم والعظم والدم و (العاطفة) كانت كفيلة بأحالتها الى رسالة دكتوراه ولكن من قال اننا نبدأ حياتنا ، فنية كانت أو عملية ، بالحصول على الدكتوراه ؟ !

قصة قصيرة

الالبوم

فوزى عبدالمجيد شلبى - طنطا

هاهو فى الصفحة الاولى من الالبوم .. يضحك فى براءة ، ويجب أن يضحك طالما يخطو يزهو الى جانب هذا العملاق المهيّب للذى يرنو اليه الجميع فى وجل وتقدير .. ترى لو لم يكن هذا العملاق هو والد "فريد" الطفل ؟ ! هل كانت نظرات الناس اليه كما هى فى هذه الصورة ؟
أكان يجرو أن يقتحم عالماً غير عالمه ويفسده بخطرسة أبداً لم يأخذها عن والده لأنها لم تكن فيه ؟ كم كان هذا الطفل صاحب هذه الصورة بعينه ثقيل الدم ؟ كان دلوعه حتى وهو يجلس



إلى الشيخ في الكتاب ، ويحب ان يسمع القرآن . أما حفظه فكان شكلة . ولدا له وعن بغير
الحفظ ، وكأنه بذلك يشهد اقراءه على انه افضل منهم مادام الشيخ لا ولن تمتد عصاه إلى
جسده كبقية الاولاد ، وكأنه ايضاً يشهدهم على جبن وخوف الشيخ من ان يصيبه حتى بما
فيه مصلحته .. هو نفسه الذي كان يلعب ويجري كثيراً إلى ان ينتهي به المطاف أمام الجامع
الكبير فيقفز من فوق سورهِ الذي يمتد أمام الباب .. كثيراً ماكان هذا الولد الشقي يحب
الجرى ، فلم يمر عليه يوم واحد الا وقد اشتكى العبيدون من شقاوته لوالدته التي لم تنهره

• الألبوم •

أبداً .. وكان يخاف أن تصل أخباره السيئة الى والده - بالرغم من ان يد والده لم تمتد عليه يوماً ما - ولكن ما دامت أخبار شقاوته بعيدة عن أسماع والده - طالما أمه تخشى ذلك لعلمها بشدة بأس زوجها - فهو في مأمن ولا يعدو الخوف بداخله هذه الابتسامة السانحة فتظل على شفثيه

- ٢ -

وفي الصورة الثانية ، تلميذ موفق في دراسته ، وينافس أترابه في كل شيء ، كما كان ينافسهم في المذاكرة وفي (الممتاز) الكبيرة التي كان الأستاذ يكتبها بالقلم الأحمر لمن يسبق زملاءه في الاختبارات .. حتى في صحن الجامع أصبح له مكان للصلاة وللمذاكرة أيضاً

- ٣ -

وذلك الصبي اللاهي العايب بعد ظفره بالنجاح في الامتحانات العام تلو العام .. وفي الأجازات الصيفية ينحني ظهره تحت شمس الصيف الحارقة لجمع دودة القطن ، ويتجمع حوله في القيلولة جمع لابس به وهو يرتل القرآن ويقلد مشاهير القارئین ، هو أيضاً الذي كان يتنقل من مصنع لآخر ويعمل باليومية - إذا فرغ من الامتحانات - ليتسنى له جمع النقود لشراء الحلوى ودخول السينما والاشتراك في الرحلات .. وكان والده يشجعه على العمل في الأجازات بغية الاعتماد على النفس ولكنه يتأثراً لم يعتمد على نفسه في شيء ما دامت كل متطلباته الصغيرة أوامر .

- ٤ -

هذه الصفحة تحمل أكثر من صورة .. وصاحب الصورة الأولي ينبغي أن أعرفه - لأتجنبه - ملامحه غريبة ، ملامح شيطان .. يسخر مني لكوني لم أت بما كان يأتي به أصحابي المراهقون من مظاهر الرجولة .. جميعهم كانوا يتهايمسون ويتباهون بالعادات السرية والمغامرات النسائية وهو يستمتع اليهم صامتاً حاقداً مشدوداً ، لأنه عاجز حتى عن الكذب عليهم أو تأليف الروايات لهم .. هو أول من دلتني على طريق الضياع .. وأول من أمسك بين يديه بسيجارة ليصبح رجلاً في نظر الآخرين مادام يجروني على التدخين .. الذي اختلط بالمتشردين والتافهين ، وهرب من المدرسة .. وكان أول من تنكر لكل القيم يوم أصبح ذلك العرييد الذي عرف الجنس دفعة واحدة عندما تعرف على شيطانة في مثل سنه بعد طول جذب وظمأ ، وعندما تركته وفارقتة إلى غاية أخرى بعد ان عاش معها في جنة الحرام الملتهبة بضرام الجنس شهوراً بات يمارس أقبح الرزائل .. هو بنفسه الذي كان يعي ويدرك معاناة أسرته المادية ولا يأتيها لها ويخترع الأكاذيب ويلق الحكايات لكي يحصل على نقودها القليلة ويحتكرها للهوى وضياعه وللعب. القمار .

- ٥ -

اما القابع في هذه الصورة الثانية فيخيل إلى أنني أعرفه - لو أنا أحب أن أعرفه - ذلك الشاب الذي كان يحب الله ولا يناقش من شئونه شيئاً .. الذي أحب الناس جميعاً كما كنن يحب الهدوء والخضرة والجمال .. الذي أحب الشعر والموسيقى والانغام الحاملة

واوجد بين هذا جميعه وبين السماء صلة عظيمة حينما احب "فيروز" ، التى احس كانه يحبها منذ عرف الحياة ، "فيروز" التى جعلته يشعر وكأنه فى واحة من الجنة (جنة) لا جنة لى فى السماء إلا إذا تخلصت من سماتى الباطنة .. اكثير على ان تكون لى جنة فى الارض إلى ان اصبح جديرا بجنة السماء ؟ ! هذا الشاب الذى يحب "فيروز" أنا احبه واكرمه ! ولكن هل يمكن ان يجتمع الحب والكراهة ؟ كيف يتحد الضدان ؟ أهو أنا ؟ أنا احب ان اكونه ولا احب ! نعم ، احب ان اكونه لكى تعود إلى لذة الحياة ومتعة الدنيا .. التى كانت ماثلة لى عندما كنت أنا هو .. ولا احب ان اكونه لكى لا يعود على ما عاد عليه هو بعدما حالت الأقدار والايام واتلف الانسان والحيوان ، واتحد لأول مرة الأنس والجن ونجحوا جميعا فى ان يفصلوا روح "فيروز" عن روحى حتى صرت أنا الذى يحب وأنا الذى يكره !

- ٦ -

أنا الذى هنا فى هذه الصورة ، كبرى الصور جميعا .. هذا الرجل أنا على ثقة من معرفتى به .. هذا الرجل فى هذه الصورة هو أنا ! الذى أصبح خبيراً فى كل شىء ونال ثقة كل الأحزاب والمنابر بعدما أجاد المداينة وعرف الطريق إلى الرشوة والسلطة .. له علاقات شتى .. رجل مجتمعة هو ، كالحرياء إذ تعامل مع كل الطبقات .. يعرف المفكر والتائه ، كما يعرف المثقف والجاهل .. اصداقائه ومعارفه على كل نوع من أنواع البشر .. تجد فيهم الصالح والطالح .. القديس والسافل .. العامل والعاطل .. المهندس والطبيب .. السحاسى والشرطى .. ور .. له بينهم جميعاً مكانة عظيمة كما له بين بنات حواء .. أه من حواء ومالهذا الرجل عندها .. له عندها ليال حمراء وصفراء وخضراء ونهار أبيض واسود وحياة من كل لون .. نعم هو ذا ، ولكننى لست أدري لماذا أفضل هذه الصورة التى توجد فى الناحية الأخرى ؟ !

- ٧ -

وهذا الذى يولع بالاطلاع على الكتب وينهل منها بنهم ويجعل كل شىء يمر به يخضع ويستسلم للعقل والمنطق .. الذى يسمع إذا سمع دعاء طيباً .. وينزف قلبه إن رأى حمامة تذبح ، وينبش أن يسمع طعناً يرمى .. ويؤلمه الخسب أن اقترب إنشاً .. أهو أنا ؟ !

- ٨ -

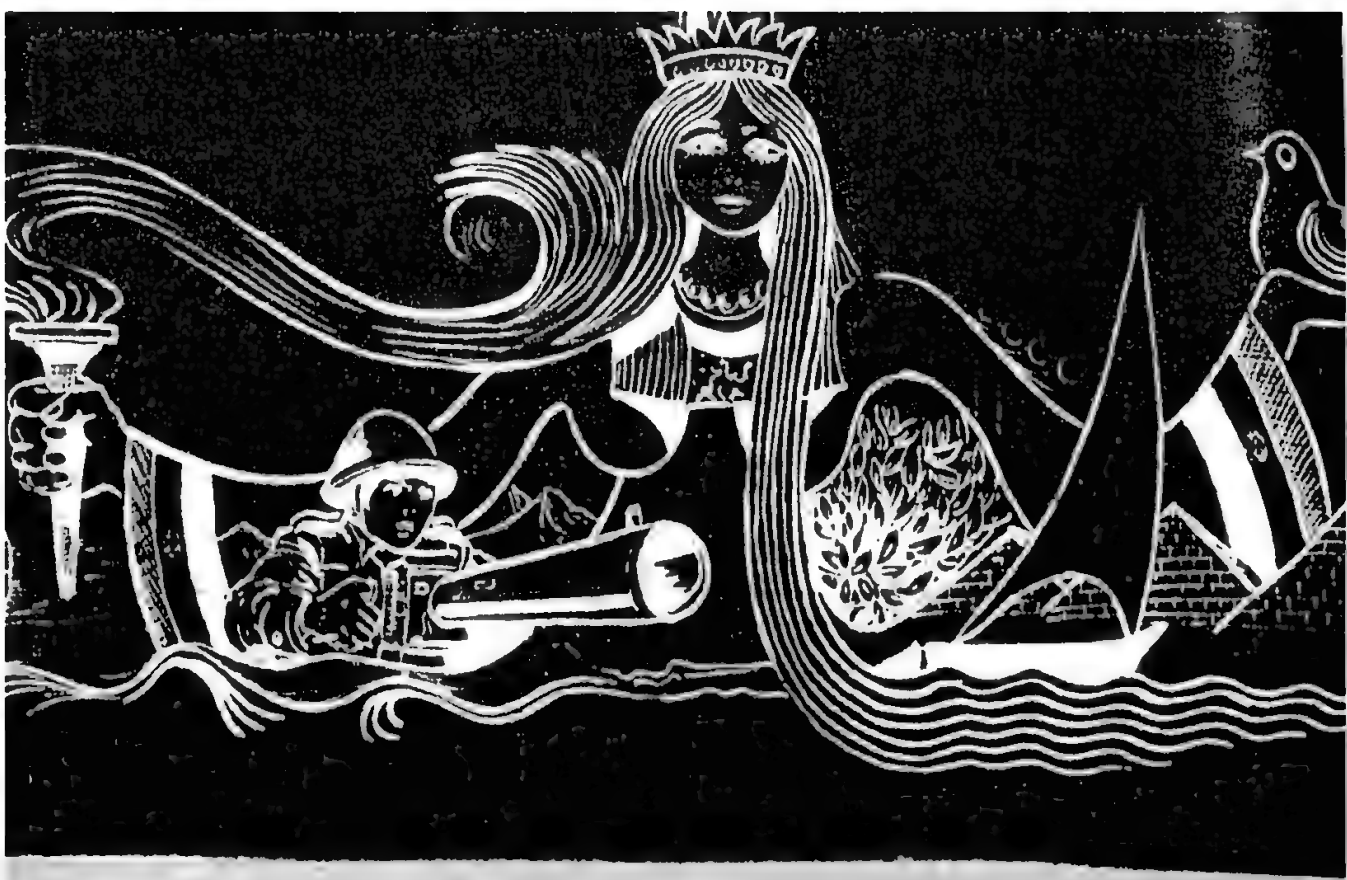
وذاك الذى يليه ، الذى لا يزال ينكب على الورق ليكتب ويكتب ويكتب .. يكتب فى كل شىء ولا يترك شيئاً ، ويخرج افكاره المتناقضة المتضاربة تلك فى صور شتى .. ويطلب له ان يكتب عن المرأة والحب .. والرجل والجنس والخير والشر .. ويمزج هذا كله فى خليط عجيب لاهو بالشعر ولا بالقصة ولا بالرواية وكأنه استقر على نوع جديد فى عالم الأدب لا يعرفه الآخرون من الأدباء والفلاسفة .. والذى أرسل بعضاً من عبثه على الورق بالقلم إلى الصحف والمجلات وتم نشره ولكنه ما يزال مقتنعاً كل الاقتناع أنه لو نشر كل إنتاجه فهو لم يخلق لكى يكون كاتباً أو اديباً بل هو شىء آخر .. شىء لا يزال فى حيز المجهول ولكنه بالتأكيد شىء فى هؤلاء جميعاً الذى يتكون هو منهم .

- ٩ -

أنت أيها الجامع الشامل .. أراك تنظر إلى فى خيلاء .. يحترمك الجميع ، أينما وجدت تلمح

• الألبوم •

ملء عيون الناس الاجلال والاحترام .. نضر السمات .. وجه مستدير وعينان واسعتان وقوام فارع يميل إلى النحافة .. أبيض البشرة ، أسود الشعر تمشطه فى عناية فيبدو مطيعا لاتند منه شعره ولا تتور .. حتى تلك الشعيرات البيض التى تسلكت ومازالت تتسلل إليه يوما بعد يوم باتت مع رفاقها تجعل من رأسك هذا ومظهرك ذاك فتى جميلا بهى الطلعة .. ولكن أين أنت من هذا جميعه ؟ ولماذا ياسيدى لم تستطع فى يوم من الأيام ان تحترم نفسك ؟ ساخطة هى عليك وعلى أفعالك ! فأى شئ يحترمه الناس فيك ؟ تلك الهيبة التى ورثتها عن المرحوم والدك ! وأين أنت منه ؟ لاصلة بينك وبينه على الاطلاق إلا فى الاسم الذى تركه لك ! وماذا فعلت فى حياتك لتحمل عنه هذا الاسم الكبير ؟ وما أنت لكى تصير سلفاً لعظيم ؟ لاشئ !! هكذا منذ وجدت فى الدنيا .. أرسلك أبوك الى المدارس بعد الكتاب ومال بك التدليل إلى التعليم المتوسط ، ثم ماذا ؟ أصبحت موظفا ؟ (طظ) ! وماذا فى ذلك ؟ هناك آلاف من أمثالك بل عشرات الآلاف لا طعم لهم ولا لون !! حاولت أن تصيح شيئاً فى عملك ؟ بماذا ؟ ببكائك وندب حظك فى بداية حياتك العملية عندما أرسلتك القوى العاملة إلى هناك فى جنوب القطر ! أم بعجزك عن تحمل مسئولية نفسك أو أعباء غربتك وشكوك لطوب الأرض كى تعود الى بيتك .. سنوات وعدت بعدها إلى أهلك وسنوات أخرى بعدها ، فلماذا أضفت لحياتك ؟ هيمنة زائفة فى عالم الضياع ! عالم الجنس الآخر ! أنتظن أنك بهن صرت شيئاً ؟ ألم تعلم أن هيمتك اللعينة عليهن سوف تعود عليك بآثار عكسية مريرة ؟ ! بل إنها عادت فعلا بكل المرارة .. اتحدى هذا الفاجر الماجن الذى بداخلك أن كان يملك العقدة على الارتباط المقدس بإحداهن ، حتى لو كانت أضعفهن جميعاً كنتك البلهاء التى صار لها مكان بجوارك على كرسى العرش الزائف .. تلك التى استولت على عواطفك بمقدرة سحرية .. تلك البائسة التى لم ترحمها كما لم ترحم نفسك .. التى لو علمت حقيقتك رغب لك الموت .. لكن لها معك شأن آخر .. تقول إنك تملك عزيمة قوية .. لا داعى يا عزيزى أن أدرك بك نفسك الذريع فى كل أمر جاد مر بحياتك وأنهيارك للتام أمامه .. سوف أكتفى بما أنت عليه الآن بعد أن تركت صرح الرمال الذى كان لك بغباء الآخرين فى عملك وحاولت معى الى عالم المعلمين .. هذا أنت وهذا العالم للرحب للفسيح .. شهو وشهو مصيب على أفعالك لهذا العالم وانى كما أنت لا تقدم بل تتقهقر وها أنت قد جاوزت الأربعين من عمرك دون أن تعمل عملاً واحداً ترضى عن .. حتى هذا الذى تلقى به على الورق لتلجج أنت فيه وطلق عليه من المسميات ما هو أهمل من أن يسمى به لو لم تكن حياتك التافهة تلك ما كان .. أظنك فهو لم يدم طويلاً فمضى والتفاهة تخلق من صاحبها كاتباً أو أديباً .. حذار يا عزيزى أن تصدق أنك أصبحت شيئاً بمجرد أنهم نشروا لك بعضاً مما أسميته كتابية .. وإليك أن تستغل وجوبك الأخير هذا فى العاصمة فيما لا شأن لك به .. عاصمة - أى عاصمة تلك التى تنو وتصح بما تحمل - التى جنى عليها أهلها ؟ ! التى باتت لا تطبق ما بها من ولاء .. التى ليست فى حاجة إلى أمثالك حتى يوبد من أعنائها وأثقالها .. ويجب أن تعلم هذا كله بامكلى .. كما يجب أن تعلم أيضاً أنك تعمل هؤلاء الذين يتكونون منهم أو يتكونون هم - هناك أنك منهم أو تفهم لا تفهم البقاء



أغنية مصرية في الأردن

شعر: فتحي سعيد



● على مدى ثلاث أمسيات شعرية في الأسبوع الثقافي المصري بالأردن تالق الشعر العربي بقدر ما تجاوزه الأضواء الصحفية إلى السينما وعروض الرقص والعرائس .. وكانت هذه الأغنية المصرية التي استعيدت عدة مرات وأثارت لغطا كبيرا .. ●



من أي بحر رؤيتم منه ننسكبُ
وأي متنٍ ركبتم فوقه نثبُ
إننا بنو الشعر لانمشي بقافية
إلا وأورق فيها العوسج الحطبُ !
همننا بفن القوافي دون بادرة
أوبذرة .. لأمير شاعر يهبُ ..
عرج علينا تجذنا دون سذرتها
أنداء صدق بعصر كله كذبُ
يُفدى بنا ويراح الدهر كوكبةً
مزوا عجالى .. فلماً وثبوا .. وثبوا ! ..

● ● ●

إن كان بينكم شعر الهوى يروى
فتحن فينا الهوى العذرى والأدبُ
أو كان أفقكم مزنًا بلا سحبٍ
فالمزن في أفقنا حبلى بها السحبُ
تهمي فخصب واد غير ذى شجر
الضفتان له .. والنهر ما يهبُ

● ● ●

لأي فرع سموتم نحن ننسب
وأي درب سلكتم منه .. ننشعبُ
إن كان عندكم كرمٌ بلا عنب
إننا لدينا معا .. التين والعنبُ
أو قيل من نحن ؟ قلنا فتية عشقت
تلك الديار فما مالوا ولا اغتربوا
أو قيل من أين قلنا مصرنا وطن
والنيل جد لنا .. والشاطئان أبُ



عصابة من بقليا الفجر ادرکها
البدء والمنتهى والحرف والغلب
نحن الشداة الألى للفجر عثرنا
انا قليل بها .. الجاه واللقب
مصر السما والحمى والجاه والرتب
مصر الذرى والقرى والمهد والحسب ..



الله اكبر كم فى الفتح من عجب
الله اكبر لا فتح ولا عجب !
هانت فلسطين من يبكى قضيتها
قضياتها العور .. ام اقيالها العرب ؟
دم تلظى على استار كعبتها
سالت مداداً به .. الأشعار والخطب !
غنيت للشعب .. من كالشعب اغنية
يُشدى بها .. وشداة القوم قد نعبوا !
شتان بين عروش تاجها ذهب
وبين عرش لنا .. اركانه خشب !..



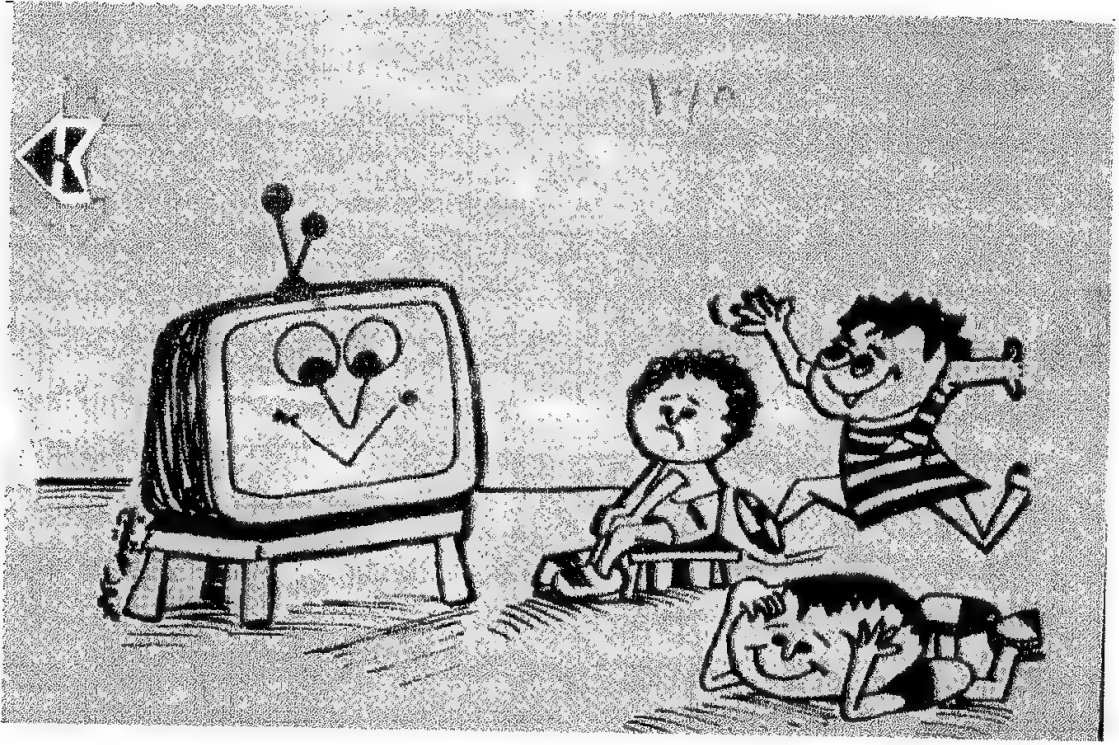
بيروت .. لاتينها حلو ولا العنب
بيروت .. لأقرطها توت ولا رطب !..
قانظر أمير القوافى مهد زخلتها
واطرب لجارة واديك الذى اغتصبوا ..
مصر السما والحمى والجاه والرتب
مصر الذرى والقرى .. والمهد والكتب

أخبار التليفزيون والطفل المصري

بقلم الدكتورة : إنشراح محمد الشبال

اسكارييت « .. الى ان الاعلام في الدول النامية التي تبحث عن هويتها ، يجب ان يتشابه والاعلام المحلي في اية دولة متقدمة متاهيا ، والذي يجب ان تظهر فيه النزعة القومية Nation بكل ما تحمله هذه الكلمة من دلالات . الا ان هذه الرؤية لا تعني اننا نرفض الاخبار الخارجية خاصة ، وان منها ما يمكن ان يمسنا بطريقة او باخرى . كمثل ما يهنا هو انتقاء الاخبار بدرجة كافية من الوعي بخطورة الاعلام واهميته واذا اخذنا ايضا بنتائج الدراسات الميدانية التي تشير الى اهتمام المشاهد المصري - كغيره من المشاهدين في مختلف دول العالم - بالاخبار المحلية اكثر من اهتمامه بالاخبار العالمية ، حيث بلغت نسبة اهتمام عينتنا المدروسة بالاخبار المحلية ٤٦.٨٪ مقابل ٢١.٠ فقط بالنسبة للاخبار العالمية . وارتفعت نسبة مفضلتي الاخبار المحلية في البحث الذي اجراه اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصري عام ١٩٨٣ الى ٨٢.٥٪ مقابل ٨.٥٪ فقط تفضل الخبر العالي ، اذا اخذنا تفصيل المشاهدين في الاعتبار ، لما وجدنا تعليلا مقبولا لتقلب الاخبار الخارجية على حساب الاخبار المحلية ، التي لم تتجاوز نسبتها ٢٨.٧٪ من عدد

في عام ١٩٧٦ . من طفيان المسادة المستوردة - التي تحمل مضمونا اجنبيا - على حساب المادة المحلية ذات المضمون المحلي . فقد انضغ من خلال تحليل اسبوع صناعي من نشرات اخبار الساعة التاسعة التي تقدمها القناة الاولى ، ان نسبة الاخبار المحلية لا تشكل سوى ٤.٩٪ فقط من المساحة الزمنية للنشرة ، وقلنا ان هذا « قد يشير الى ان التليفزيون في سبيله الى ان يقود المشاهد نحو سياسة خارجية على حساب السياسة المحلية ، على حين ينبغي ان تركز وسائل الاعلام اهتمامها لرصد الاخبار الداخلية للدولة ، والتي يفترض « وليبورشام » ان تكون نسبتها ما بين ٦٠٪ و ٩٠٪ من جملة الاخبار ، لان كل زيادة في نسبة الاخبار الخارجية يقابلها نقص في نسبة الاخبار الداخلية وكثرة تعرض المتلقي للاخبار الداخلية يؤدي الى زيادة شعوره بالانتماء الوطني ، مما يزيد من التماسك الاجتماعي داخل الدولة . » وحلرنا عندئذ - كما حلر ايضا وولتر ليبمان - « .. من ان يؤدي ربط المشاهد بالاحداث العالمية على حساب الاحداث الداخلية الى بلبلة فكر المشاهد وابتماده عن واقعه وبلده » وفي هذا ذهب كما ذهب روبر



جهاز التلفزيون في المجتمع المصري
درجة فالت كل توقعاتنا . فلم يتعد
عدد الأسر التي ليس لديها جهاز تلفزيون
في المحافظات الثمانية المدروسة عشر أسرة
فقط من ٢٦٠ حالة ، من بينهم ثلاثة
قالوا أن ملحقهم البروتستانتى يحرم
مشاهدة التلفزيون ، وأن كانت هذه
الإجابة التي أدلى بها أطفال في الثانية
عشرة من عمرهم تحتاج إلى وقفة متأنية .
وعلى كل حال ، يمكننا أن نقرر هنا
أن انتشار التلفزيون في مصر قد
أصبح حقيقة ، وأن عدد أجهزة استقبال
البث التلفزيونى في مصر قد تخطى
الحد الأدنى الذى أقره اليونيسكو وهو
٢٠ جهاز لكل ألف شخص ، حيث وصلت
هذه النسبة في مدينتنا المدروسة في يناير
١٩٨٥ إلى أكثر من ٩٧٨ جهازا لكل
١٠٠٠ أسرة فإذا افترضنا أن معدل
متوسط عدد أفراد الأسرة في
مصر هو سبعة أفراد « خمسة أبناء والاب
والأم » ، كان لدينا وقتا للبيئة
المدروسة أكثر من ١٢٩ جهاز لكل ١٠٠٠
نسمة ، بصرف النظر عن أسلوب
المشاهدة الجماعية للتلفزيون .

ومن خلال دراستنا الميدانية ، اتضح
لنا أن الطفل المصرى يشاهد انفسا
نشرات الأخبار التي يقدمها التلفزيون

الأخبار التي قدمتها نشرة الساعة التاسعة
في العينة التي درستها عام ١٩٨١ ،
ارتفعت قليلا عام ١٩٨٢ فوصلت إلى ٢٦٠ .
كل ماسبق يتعلق بدراسات تمت على
النشرة الاخبارية « الرئيسية » التي تقدم
على القناة الأولى في الساعة التاسعة
مساء .

وغنى عن البيان ، أن الطفل المصرى
مشاهد جيد لبرامج التلفزيون ، وأن
النشرة الاخبارية ليست تقصرا على
الشاهدين الذين تخطوا مرحلة عمرية
مجددة . فالتلفزيون وسيلة بث مستقبل
رسائل في شكل جماعى ، فهو ملك
للأسرة كلها ، ولم يصبح بعد من الأجهزة
الشخصية ، وخاصة في الدول النامية
حيث يوضع الجهاز في البيت في المكان
الذى يمكن أن تتجمع فيه الأسرة ، بل
يرامى في مكان وضعه لدى بعض الأسر
الاستعداد مع استقبال الضيوف ، أن
لم يكن يوضع خصيصا في الغرفة
المخصصة لاستقبال . كل ذلك لا ينفى
أن يكون هناك بعض الأسر التي أصبح
جهاز التلفزيون فيها وسيلة مشاهدة
فردية - أو على الأقل - انقسم فيها
الشاهدون إلى قسمين : الأطفال في
غرفتهم - الآباء في غرفة أخرى .
وفي دراستنا هذه ، اتضح لنا انتشار

أخبار التليفزيون والطفل المصري

هي نفس المواد التي تلاع من خلال نافذة على العالم .

ومن أهم نتائج التحليل التي نحرص على ذكرها هنا أن نشرة أخبار الطفل قد أصبحت فقرة اخبارية متنوعة تشمل اخبارا تقدم باللغة العربية ، واخبارا اخرى مختلفة عن الاولى تقدم باللغة الانجليزية ، واخبارا مختلفة غالبا عن سابقتها تقدم باللغة الفرنسية .
ثم تقرروا بحالة الجو خلال الاسبوع التالي ويقدم باللغة العربية .

ومن الجدير بالذكر هنا ، أن مستوى اللغة التي تقدم بها النشرة الانجليزية والنشرة الفرنسية ، وطريقة قراءتها لا يمكن أن يفهم الا من الاشخاص الذين تجاوزوا الثانية عشرة من بين هؤلاء الذين يدرسون - أو درسوا - في مدارس اللغات . أي أن هاتين النشريتين موجّهتان أساسا لمن يجيدون إحدى اللغتين . فإذا أخذنا في الاعتبار المرحلة المصرية التي تقدم اليها هذه النشرة ، والتي أقر بعض الأطفال في العينة المدروسة ممن لم يتجاوز عمرهم الثانية عشرة أنهم لا يشاهدون نشرة أخبار الطفل لأنها أقبل من مستواهم ، مما يتوافق مع نتيجة بحث آخر أجريناه على عينة من الأطفال في معرض الكتاب حيث قال بعض منهم أنهم لا يتابعون برامج الأطفال التي يقدمها التليفزيون لأنهم « كبروا » ، إذا أخذنا كل ذلك في الاعتبار ، نستطيع أن ندرك عدم جدوى تقديم هذه النشرة باللغات الأجنبية إلا بعد إجراء دراسة ميدانية موسعة لمعرفة مدى الأقبال عليها . أما إذا كان الغرض من نشرة أخبار الطفل باللغات الأجنبية هو الوصول إلى أبناء الجاليات الأجنبية المقيمين في مصر فإنا نتساءل عن عددهم حتى نخصص لهم وقتا في البث التليفزيوني ، وماذا نتشدد من ذلك ، خاصة وأن التحليل قد أثبت أن معظم ما يقدم من أخبار

وقد بلغت نسبة مشاهدة نشرة الاخبار في العينة المدروسة ٧٣٪ ١٣٣ مفردة من بين ٤٦٠ حالة » ، دون أن نتعرض لباقي المواد التي يشاهدها الأطفال على شاشة التليفزيون ، أي أن نسبة تعرض الأطفال الذين لديهم جهاز تليفزيون في المنزل لنشرة الاخبار تصل إلى ٧٤٪ « ٢٢٣ حالة من ٤٥٠ »

أما من نشرة أخبار الطفل ، التي تقدم يوم الجمعة من كل اسبوع ، لقد وجدنا أن نسبة اقبال الأطفال عليها تقل قليلا عن مشاهدتهم لنشرة الاخبار العادية . قد بلغت نسبة مشاهدة الأطفال للنشرة الموجهة اليهم ٦٧٪ ٢١١ حالة من حجم العينة المدروسة » ، أي ٦٩٪ بالنسبة للأطفال الذين لديهم جهاز تليفزيون في منازلهم . وقد يرجع عدم اقبال بعض الأطفال « من سن ١٠ - ١٢ سنة » على هذه النشرة المسماة بنشرة أخبار الطفل ، واثباتهم على النشرة الاخبارية العادية ، إلى أن تعرضهم للآخرية يتم في مناخ المشاهدة الجماعية في الأسرة ، كما أن بعضا منهم قد ذكر أن نشرة أخبار الطفل دون المستوى ، ولذلك ينتمهم بعض أفراد الأسرة من مشاهدتها في مقابل ذلك ، وجدنا من بين الأطفال المبحوثين من يقررون أنه تفتح التليفزيون خصيصا لكي تجعله يشاهد النشرة .

وبتحليل عشرة نشرات اخبارية من التي تقدم للطفل المصري ، وجدنا أنها لا تخرج أكثر من البورتامج التليفزيوني المعروف باسم « نافذة على العالم » . بل أن بعض مواد النشرة أحسننا

باللغة الإنجليزية والفرنسية أخصار
أجنبية من حيث المضمون والمصدر
:٥٨ وإذا كان الغرض من تقديم هذه
النشرات الأجنبية تقوية الأطفال في إحدى
اللغتين ، فيمكن أن نحقق هذا الهدف
بالأسلوب المباشر من طريق تدريس
اللغة نفسها وليس بهذا الأسلوب
الاجتاهي ، وهذا يقودنا الآن إلى الحديث
من مضمون هذه الأخبار

تضمنت النشرات العشرة التي قمنا
بتحليلها ١٤٠ خبراً ، ٤٠ منها لموضوعات
تتعلق بمصر و ١٠٠ خبر لموضوعات تتعلق
بدول أخرى ، أي أن نسبة الأخبار
المحلية بالنسبة لمضمونها في هذه
النشرات لم تتجاوز ٢٨,٥٧% من عدد
الأخبار وهي نسبة ضئيلة جداً !

وإذا نظرنا إلى بقية موضوعات
الأخبار محل البحث وجدنا أن بها خبرين
فقط لموضوعات خاصة بالعالم العربي
وللاطلاع أخبار لدول أخرى من العالم
الثالث التي تنتمي مصر إليها . أي أن
نسبة الأخبار التي يمكن أن تيسر الطفل
المصري من حيث المصدر في هذه
النشرات لا تتجاوز ٣٢,١٤% فقط مقابل
٦٧,٨٧% « ٩٥ موضوعاً » لدول العالم
الأخرى (٥)

فإلى أين نقود الطفل المصري ، إلى
العالية أم إلى القومية ؟ إلى « النرجية »
أم إلى الانتماء الوطني ؟ ..
أسئلة كثيرة يمكن أن نطرحها الآن ؟
والإجابة يمكن أن نكتشفها بسهولة من
خلال أجابات الأطفال في الدراسة
الميدانية ، والتي تشير إشارة واضحة
إلى اهتمام الطفل المصري بالطفلس
العالمى الذى يراء ويتابعه بوضوح من
خلال وسائل الأنباء والصور والشبكات
المالية التي يعتمد عليها التلفزيون
المصري في اختيار موضوعاته ..
ومن الموضوعات الجديرة بالدراسة
في النشرات الاخبارية اختلاف عدد

الأخبار من نشرة إلى أخرى ، فقد
وصل عدد الأخبار في النشرات
المدروسة في العينة إلى ١٤٠ خبراً أي
يمثل ١٤ خبراً في النشرة الواحدة ،
وهو رقم كبير بالنسبة لنشرة تقدم
للأطفال ، خاصة عندما نعرف أن لذكر
الأطفال للأخبار التي تقدم في هذه
النشرة في الدراسة الميدانية التي
أجريناها لم يتعد خبرين . وقد يرجع
السبب في تقديم هذا الكم من الأخبار
في النشرة الواحدة إلى تعدد اللغات
التي تقدم بها النشرة حيث يتراوح عدد
الموضوعات في النشرة المقدمة باللغات
الثلاث ما بين ١٨ و ٢١ خبراً ، أما
بالنسبة للنشرات الأولى والتي كانت
تقدم باللغة العربية فقط ، فقد كان
عدد الموضوعات فيها يتراوح ما بين ٧
١٣ موضوعاً .. أي أن عدد
الموضوعات في النشرة الواحدة غير
ثابت ويتغير من نشرة إلى أخرى ،
وهذا الأسلوب غير مقبول من وجهة
نظرنا الخاصة ، لأننا نحمل التلفزيون
مسئولية نود أن يقوم بها ، وهي لا
تقل في أهميتها عن مسؤولية البيت
والمؤسسات التعليمية في تنشئة
الفرد .

وقد يرى البعض أن اختلاف عدد
الموضوعات الاخبارية من نشرة إلى أخرى
لا يشكل أى مشكلة ، ولا يؤدي إلى
أخطار يمكن أن نتخوف من أن تنجم
عنه ، ولكننا هنا لا نشير فقط إلى عدد
الموضوعات غير الثابت داخل النشرة ،
بل نشير أيضاً إلى هذا التذبذب في
طول النشرة الذي يتراجع في العينة
المحصوة ما بين ١٦ دقيقة و ٣٤ دقيقة .
أي أكثر من النصف .. ناهيناً عن
توقيت البث ، الذي يتقدم ويتأخر ..
فماذا يمكن أن يتعلمه الطفل من خلال
كل ذلك ؟



برويا جنذا

الحكيم

بفلم مصطفیٰ عبید العنسی





(البروباجندا) التي أقامها لنفسه أو حول نفسه ، غير أنه عند التريث العلمي سرعان ما يزول وهج هذه الهالة ، ومع ذلك ، فإنه لامندوحة منه لكشف الرؤية وجلانها ، وهو ما تمثل في تلك الضجة التي تصدر عن الحكيم من أن إلى آخر ، أو تصدر عنه بين كل عهد وعهد جديد فلنحاول كشف هذه (البروباجندا) وتبين مساحات الصورة فيها ..

ان من يطالع صحف الثلاثينات خاصة ، وهو العقد الذي شهد ازدهار الحكيم حين كتب اهم اعماله - عودة

هناك وجه اخر مغاير لهذا
الاديب

فاذا كنا نعلم ان توفيق الحكيم قد ناهز التسعين عمرا ، وجاوز الستين عملا ، وعرف في كل المحافل والمركز الثقافية العربية منها والعالمية ، فان الوجه الآخر ، الظاهر الخفى ابدا يمثل مفتاحا هاما من مفاتيح شخصية هذا "الحكيم" . من يمتلكه يمتلك معه تفسيرات كثيرة ومثيرة وقد تمثل هذا الوجه في الهالة المضئية التي تحيط باسمه ، التي تتمثل في

بروباجندا الحكيم

وفى العقد التالى تعلونبرة غير مالوفة
فى صوت الحكيم وفى هذه الفترة از
تنضح رموز اختلافه ومفارقته عن
المجموع حين نشهد فى هذه الفترة
الاغال فى موقفه من المرأة ، وتدفع به
رموزه الكثيرة من امثال : (عصا) الحكيم ،
(بيريه) الحكيم ، و(حمار) الحكيم الى
وضعه "جسديا وفكريا" فيما يسمى
(البرج العاجى) ليعزله عن حوله مزينا
لمعاصريه انه حريص عليه .

ومن يطالع مقالاته السياسية حينئذ
والتي جمعها فيما بعد فى كتابين بعنوان
(مقالات فى السياسة) و(تحت شمس
الفكر) بين عامى ١٩٥٤/٣٨ يروعه تنصل
الحكيم من الانتماء السياسى او
الاجتماعى او الحماس له ، وحرصه
الشديد على الاختلاف الفكرى وولوعه
بعدم الالتزام بفكر معين او الميل لمذهب
مميز او التمسك - حتى - بأى شىء .
وهذه هى الفترة التي يشاع فيها عنه
صفة (البخل) التي حاول الصاقها
بنفسه عامدا . متعمدا مقلدا بعض
شخصيات الجاحظ الذي تأثر به لغويا
وفكريا الى حد بعيد وذلك منذ بداية
حياته الادبية ، فمن المعروف انه لم
يؤثر فيه كاتب مافى الشرق او الغرب
بقدر ما اثر فيه الجاحظ وشخصياته
الفنية ومنهجه فى تناول كما اكد لى
(مقابلة خاصة فى اواخر عام ١٩٨٢)
معتقدا ان فكرة (البخل) ان تضيف عليه

الروح (١٩٣٣) ، اهل الكهف (١٩٣٣)
عصفور من الشرق (١٩٣٨) ، شهرزاد
(١٩٣٤) ، براكسا او مشكلة الحكم
(١٩٣٩) .. الى غير ذلك ، يلحظ ان
الحكيم يمثل فى هذه الصحف بما
يحاول ان يشغله مساحة شاسعة ، فمن
يحاول اعادة قراءة هذه الكتابات له ، او
عنه ، يروعه ، انها كلها تدور حول
تصنع الاعتراض على امر اجمع
معاصروه على الموافقة عليه ،
والالتفات حوله ، او ، تعمد الخروج
على كتابه بامر يضعه فى خانة الغرابة
والشذوذ .

الخروج من خانة المجموع الى خانة
الفرد ..

من تهادى التيار الى الوقوف امامه ..
ففى هذه الفترة عرفنا (مودات)
كثيرة .. عداوته للمرأة وكراهيته لها فى
وقت كانت الدنيا تقوم ولا تقعد من أجل
حصول المرأة على حقوقها ، ووضعها فى
وضع مساو للرجل ، وفى الوقت الذي
كانت الاحزاب المصرية فيه قد اختلفت فى
عام ١٩٣٦ للحصول على صيغة
الاستقلال السياسى فى معاهدة ١٩٣٦ ،
وماتبعها من محاولات الحصول على
الحرية والديموقراطية والتحرر الداخلى
وما الى ذلك .. فى هذا الوقت يخرج
الحكيم لاعناً مجلس النواب غاضبا على
الحزبية رافضا لكثير من اشكال التطور
السياسى فى هذا الوقت

من علامات الملح والطرافة ما لا تستطيع
اية فكرة اخرى ان تمنحه اياها قط .

وقد فطن عدد كبير من معاصريه لهذه
الملح والدعابات التي كان يغلوبها ويغالي
فى الفن ليظل دائما فى قمة الموجة او
على قمة الموجة الممتدة الى اعلى .. وقد
لاحظ هذا وكتب بالفعل عدد كبير ممن
عرفوا عن قرب مثل طه حسين ، ومن
الجيل التالى له د . يوسف ادريس ويمكن
ان نتوقف خاصة فى هذه الفترة عند
مجلتى (الرسالة) و(الثقافة) وصحيفة
(الوادى) فى كثير من اعدادها لنرى
الحكم الظاهرة ، ونرى توصيف طه حسين
لها وفى شكل لم يكن ليخلو لديه من دهشة
وعجب شديدين .

فى ١٠ يونيو ١٩٣٤ ، على سبيل
المثال ، يكتب طه حسين فى (الوادى)
مقالة بعنوان (رد على الدولة) ، ويقصد
بالدولة هنا توفيق الحكيم لما ابداه من
لهجة متعالية فى الحديث عن نفسه وعن
القضايا التي يتعرض لها ، وفى ١٧ يونيو
يكتب مقالا آخر تحت عنوان (الاديب
الحائر) - قصة تمثيلية - يرسم فيها
خطوط هذه القصة التي يسرد تصرف
الحكيم معه ، اذ كان يسر طورا ويغضب
طورا اخر ويتصنع السرور مرة اخرى دون
ماسبب واضح بعباراته العنيفة التي
يوجهها فى رسالة الى طه حسين جاء فيها
(لست احد يخاطبني بلسان التثجيع فما
انا فى حاجة الى ذلك) ، مضيفا طه حسين
ان هذه اللهجة لا يملكها غير الحكيم الا
رئيس الوزراء .

وقد ترددت هذه العلاقة بالرسالة
المنشورة فى الصحف بين الحكيم وطه
حسين فى عجب شديد من طه حسين

وتصنع شديد من الحكيم ، فالحكيم يرسل
مرة فصوله الى طه حسين ليقرأها
ويراجعها ، ويحتد إذا سمع الراى عنها
وهو مرة اخرى يظهر الرضا لصديقه طالبا
منه ان يكتب له مقدمة لمسرحيته (اهل
الكهف) حتى اذا ما ابدى طه حسين
موافقته يفاعا بطبعها ونشرها دون اعلامه
بهذا .. وقد كان لابد ان ينقضى وقت
طويل حتى ينتقل طه حسين من طور
الاعجاب والصدقة الى طور الفهم
والامعان فى الفهم الذى راح يترجم فى
كتاباتة عن موقف الحكيم فى هذا الوقت ،
اذ استطاع الحكيم بعد ان اصطنع معركة
وهمية ضد المرأة ، داعيا اياها بالعودة
الى البيت من اجل صنع (صينية
البطاطس) ان يصل الى منصب وزارى ،
فانشأت وزارة الشؤون الاجتماعية ليصبح
مسئولا عنها ، وحينئذ ، كان لابد لطله
حسين ان يدرك نية الحكيم وسوء طويته
وعبثه بالمهمة التي وكل بها فخصص مقالة
كاملة عنه اسمها (مدرسة الازواج) فى
مجلة الثقافة (٢٢ / ٨٢ / ٣٩) عن هذه
الوزارة التي وصفها بانها لم تخلق غير
(مادة للكلام .. ومادة للدعاية) ، وقد تنبه
فيها لادارة الدعاية التي انشأها الحكيم
واصفا اياه بانه (مدير الدعاية) وما يقدمه
فى وزارته لم يعدو ان يكون (لونا من الوان
الدعاية وفن من فنون الاعلان) سائلا :

(متى يرحمنا الله من الاعلان ؟)

(ومتى تقتصد وزارة الشؤون

الاجتماعية من الاعلان ؟)

(ومتى يكلف الاستاذ توفيق الحكيم

شئنا غير ادارة الاعلان ؟)

ومن الجدير بالذكر انه فى الوقت

الذى كان يتجه فيه الحكيم هذه الوجهة

بروباجندا الحكيم

وتقوم ثورة ٥٢ فى مصر ، وكان لابد للحكيم من ان يغير اسلحته ، ويبدل اساليبه .. فاذا هو يحيا فى اسطورة (عودة الروح) التى قيل وقتها عنها انها أثرت فى جمال عبدالناصر ، وقد حظى لهذا بمكانة استطاع بها أن يظل فى دائرة الضوء الى درجة تكريمه فى وقت هوجم فيه بعنف من بعض المثقفين .

وبمجرد رحيل عبدالناصر ، كان لابد للحكيم ان يعيد حساباته لتستمر هالة (البروباجندا) الى اقامها حول رأسه دائما .. ففى هذا الوقت تتوالى رموزه المميزة ، المفتعلة ، وفى كثير من المواقع التى كان منها ، انه ، أثار ضجة كبيرة فى حواراه مع اليسار المصرى (يناير - سبتمبر ٧٥) بخلافه واختلافه مع هذا التيار التقدمى فى مصر ، ومالبث ان خرج بعد عشرين عاما على معاصرته للزعيم الراحل وتبوأه فى عصره مكانة فريدة بكتابه المعروف (عودة الوعي) (٧٤) ، وبعد ذلك بكتابه الوثائقى الآخر (فى طريق عودة الوعي) ٧٥ ، إذ أثار فيهما الكثير من الجدل والنقاش ، وفى غضون عام ٧٨ دعا الى ماعرف (بحياد مصر) اسوة بسويسرا والنمسا ، ولم تمض سنتين أخرتين حتى خرج علينا من جديد بهجومه الحاد على يوسف ادريس ، متهما اياه ، بانه ، (ويالسخرية الاتهام الذى يوجه للغير) يضحك ذاته بالاعلان من أن لآخر على انه خالق القصة القصيرة ، وتتالى مواقفه حتى خرج علينا اخيرا بحديثه (حديث مع الله) و (.. الى الله) كأحد الرموز المميزة التى حرص عليها منذ فترة مبكرة من حياته الفنية .

وعلى هذا النحو ، يظهر جليا ملامح

التى كانت تدل على تسففة بالدعاية لنفسه ، كان طه حسين يتجه وجهة اخرى ، الى المجتمع الذى يفتقد الى تحقيق العدالة ، وهو مايفسر انه فى نفس السطور وجه طه كلماته الى الحكيم والى امثاله ممن يزعمون انهم يبحثون عن الاصلاح بينما يتخذونه مادة لانفسهم ، وهو مايضطرنا هنا لنقل هذه الفقرة ، يقول :

(العدل العدل ايها السادة ، العدل الاجتماعى وحده هو قوام الاصلاح ، هو سبيله ، هو غايته ، وهو كل شيء وقد كنت اظن ان وزارة الشؤون الاجتماعية قد انشئت لتحقيق هذا العدل الاجتماعى)

وقد زخرت كتابات طه حسين طيلة الاربعينات بهذا المعنى فى وقت كان يمضى الحكيم فى الاتجاه الآخر ، ويغلو فيه ، الى درجة ان طه حسين قال وهو يصف الحكيم صراحة فى الاهرام (١٠ يوليو ٤٠) بمامعناه ان (توفيق الحكيم وامثاله من عشاق الدعاية وطلاب الادب اليسير)

وقد امتدت هذه الفترة التى كانت تشتعل من أن لآخر بالخصومة المفتعلة حتى ثورة ٥٢ ، ظل الحكيم بعدها يتبوأ مكانة محمودة بما وهب من حذق فى ادارة فنون (البروباجندا) ولكن لحسابه الخاص كما سنرى .



الوجه الآخر ، المغاير ، فإذا كان الوجه الأول يتمثل فى انتاجه الغزير بين قصة ورواية ومسرحية وسيرة ذاتية ومقالة حوارية .. فان الوجه الآخر يمثل هذه (البروباغندا) التى تؤثر ، دون شك ، عند تقييم نتاج الحكيم علميا .. غير ان تأثيرها يمتضى فى الاتجاه الآخر ، حيث يتأثر جمهور القراء وتزيف لهم القيم الثابتة او الكامنة فى العقل الخفى ، فضلا عن انعكاس هذا كله فى موقف الكاتب من القرار السياسى وتحديد مدى مسئوليته فى اتخاذه من قبل الحاكم فى فترة من فترات حياته ،

لنحاول ، اكثر ، الاقتراب من مساحات الظلال فى هذا الوجه ..

لاشك ان هذا الوجه الذى يحرص الحكيم على الظهور به من ان لآخر هو وجه مؤثر يريد به صاحبه ان يخلل دائما فى دائرة الضوء ومركز الابهار فيها بما يبذله من تواصل الاعلان لنفسه والدعاية لها ، فهو لا يستطيع الحياة على حد قول يوسف ادريس (الا محاطا بهالة اهتمام ربما اكثر بكثير مما يقوله ويفعله) ، وهو حرص لم ينج منه كثير من كتابنا فى فترة من فترات حياتهم الفكرية ، غير انه عند الحكيم يخلل اكثر لمعانا وابهارا

ويؤكد هذا - وهو ليس فى حاجة لتأكيد - انه بعد ان تهدا المعارك حول قضية من المعارك التى يثيرها ويشارك فيها الكثيرون معه ، او ضده ، سيان ، فان الحكيم نفسه بعدها يعود ليصبح ملكيا اكثر من الملكيين انفسهم .

وعلى سبيل المثال ، فان اسطورة (كراهيته للمرأة) ، ومن واقع دراسة

اعماله خاصة ، يتأكد لنا ان علاقته بالمرأة هى علاقة لايجب ان يشوبها نوازع الدعاية او العمل لها فى اى اطار وهو فى معركة اخرى مثل معركة (حياد مصر) عاد بعد انتهاء المعركة الطويلة بما خلفته من حبك خيوط (البروباغندا) حوله ، ليعلن على حطامها ايمانه بالقومية العربية اكثر من ذى قبل .

وهو بعد ضجة (عودة الوعي) ، يصرح اكثر من مرة انه لم يخلص من حب عبدالناصر والشغف به ، كما لم يقصد مهاجمته او النيل منه شخصيا .

ويلحظ ان كتابات الحكيم الاخيرة تحتوى اما فى المقدمة واما فى الخاتمة على مقتطفات طويلة نوعا ما عمد صاحبها ان يضمناها الكتاب فى طبعته الاولى

بروبا جندا الحكيم

طبعاته الاخيرة لعدد كبير من الكتاب الغربيين خاصة ممن راحوا يشيدوا له بهذا العمل او ذاك ، أو يثنون على هذا التوفيق في عرض الفكرة والبراعة في الاستهلال ، فضلا عن تخصيص في المقدمة صفحات كثيرة عبارة عن (ثبت) يدون فيها الكتب التي نشرت للكاتب بالعربية ، او في لغة غير عربية بعد ترجمتها ، فضلا عن ذكر عديد من المراجع الاجنبية الكثيرة عن (فكر المؤلف) .

ويمكن ان نلاحظ في هذا السياق ايضا انه ماتكاد تمضى معركة يخلقها الحكيم أو يروج لها حتى تخلف وراءها له كتابا أو كتبا يستفيد من نشرها والأمثلة لاتنتهى : عودة الوعي ، وثائق عودة الوعي ، الاحاديث الاربعة .. فضلا عن الكتب التي يروج لها في دور النشر ، وهى مقالات تحمل اسم الحكيم ، وتتضمن تجميعا متنوعا لبعض مقالاته التي تلضم في خيط واحد ، مصطنع دون شك ، وتأخذ اسما واحدا وتطرح باسم بعينه مثل كتاب يحمل عنوان (الحكيم ساخرا) صدر عن دار المعارف بمصر .

وعود على بدء ، فان وجه توفيق الحكيم ، الأخير ، بدا لامعا ، لما يثيره من أن لآخر من المعارك الجانبية والرئيسية ، ربما يتحمس له الى حد الافتعال (لا الانفعال) ، وهو وجه ، مهما يكن من جوانبه الايجابية من تحريك لسطح البحيرة الراكد ، فله ، حتما ، جوانب سلبية يطغى فيها صاحب العمل على العمل ، وتختلط الظلال بالاضواء حتى تتحول حركة المثقف الى شيء اشبه بالبندول في مساحة الوعي العربى وقضاياها



الخويات

● من الكلمات التى يستعمل العامة الآن لمعنى واحد وهى لمعنيين ، كلمة " الطرب " فهم يستعملونها لمعنى الفرح والسرور عند سماع الغناء - مثلاً - ولكن هذه الكلمة يمكن استعمالها ايضا لمعنى الجزع أو الحزن ، لأن " الطرب " خفة تصيب الانسان فى الفرح أو الحزن أو الجزع ، قال النابغة الجعدى يصف حزنه لفراق اصحابه :

وأرانى طرباً فى إشرهم
طربَ السواله أو كالمختبل

● كلمة " الحشمة " لها معنيان ايضا .. احدهما " الغضب " والآخر " الحياء " .. وقد سئل العلامة الكبير المبرد : الحشمة هى الغضب ، والحشمة هى الحياء .. ما معنى هذا ؟ .. فقال : الغضب والحياء كلاهما نقص يلحق النفس ، فكان مخرجهما " اللغوى " واحدا .. ويسمى حشم الرجل حشما لانهم يغضبون لغضبه ويستحيون منه ايضا

● " القافلة " هى العير أو الابل العائدة من السفر لا الناهضة الى السفر ، ثم سميت كل عير بالقافلة ، تفاؤلا بقولها سالمة ، كما سميت الصحراء بالمفازة ، تفاؤلا بالفوز فى قطعها والنجاة من أخطارها ..

● يكتب الأدباء فى رسائلهم الى إخوانهم : " حياك الله وبيّاك " .. واصل معنى " حيّاك " هو التملك ، أى "ملك الله " .. بتشديد اللام ، والتحية هى الملك ، ومنه " التحيات لله " يراد بها : الملك لله .. أما " بيّاك الله " فمعناها : اعتمدك الله بالملك والخير .. ومن معانيها : اضحكك ، وجاء بك ..

● يقال : استأصل الله شأفته ، والشأفة هى قرحة تخرج فى القدم فتكوى فتذهب وتنقطع ..

● ويقال : " بالرفاء والبنين " .. يدعى بذلك للمتزوج .. والرفاء الالتحام والاتفاق ..

شعبي المسرح

يقدم : محمد العائش القوي

وتمثيلها من قبل الفرقة القارة للتمثيل
بالكاف خلال اسبوع المسرح التونسي...
نوفمبر ١٩٧٠ م) وهي من اخراج كمال
الغلاوي واختيار هذا النص مرتبط بذكرى
مرور سبعين سنة على نشأة المسرح
التونسي لذلك فان نص المسرحية وثيقة
تاريخية ناعتبارها اول عمل يشارك في
تمثيله وتقديمه باسم الجوق - التونسي
المصري سنة ١٩٠٩ م.

فرقة جورج ابيض ... فرقة يوسف
و... رحمة زكي طليمات الى
تونس

جاءت فرقة جورج ابيض الى البلاد
التونسية سنة ١٩٢٧م وقدمت مسرحية
« عطيل » وتحركت في الوطن العربي طولا

شهدت تونس قيام اول فرقة للمسرح
في بداية سنة ١٩٠٨م واسمها
« النجمة » وقبلها زارت تونس فرقة
مصرية يرأسها فوري هو سليمان
القرداحي وقدمت عروضها كثيرة في العندار
من المدن التونسية وخلال سنة ١٩٠٩م
عاجلت المنية سليمان قرداحي بعد مرض
قصير عاد معجن افراد فرقة الى مصر
وبقي البعض الآخر فعرض عليهم
التونسيون الذين اسسوا فرقة النجمة
باسم فرقة شبيكة اطلقوا عليها اسم
الجوق التونسية المصرية - وقدمت هذه
الفرقة باكورة اعمالها فكانت مسرحية نديم
او صدق الاخاء تليفات اسماعيل عاصم
(التي تم اعادة اخراجها للمسرح

على رحلاتها الى البلاد العربية وعلى تقديم عروضها امام الجماهير العربية الواسعة .

١ - فرقة مدينة تونس للمسرح

كانت تعرف باسم الفرقة البلدية للتمثيل واول نشأتها كان سنة ١٩٥٣ م على يد الفنان التونسي حمادى الجزيرى الذى تخرج فى فن المسرح بفرنسا فقد رصدت له البلدية مبلغا ماليا ليتولى بعث الفرقة تنفيذا لاقتراح تقدم به آنذاك الى الشاذلى القسطللى احد الرؤساء المساعدين لبلدية تونس العاصمة فى حين نشأة المسرح فى تونس يرجع الى سنة ١٩٠٨ م ثم كانت التجربة الثانية للفرقة على يد الرجل المسرحى المصرى زكى طليمات الذى تولى ادارتها سنة ١٩٥٣ م . فاخرج عدة مسرحيات من بينها : أوبريت شهرزاد ومسرحيتى (يوليوس قيصر) و « ابن جلا » وكانت الفرقة تعتمد عناصر تمثيلية هاوية ونصف محترفة وحوالى سنة ١٩٥٦ م تم تركيزها على اسس متينة وقد جاء طليمات مرة ثانية الى تونس وتكونت الفرقة فى معظمها من عناصر متخرجة من معهد التمثيل او ذات مواهب مثل « نور الدين القصاوى - جميل الجودى - محمد الرشيد قارة - نرجس عطية - منى نور الدين - واضيف الى هذه العناصر عناصر قديمة مثل حمدة التيجانى والهادى السعلالى . والزهرة غائزة - وامتزجت تجربة القدامى مع انطلاقة العناصر الشابة وقدمت الفرقة مسرحيات منها (صقر قريش) (ولد اشكون هاالمغبون) (الغيرة تذهب الشيرة) .

وعرضا واستفادت من وحدة الجمهور العربى ولم تقتصر فى نشاطها على مصر وحدها فرحلة جورج ابيض الى تونس حيث بقى عدة شهور يدرب مجموعة من الشبان على اصول الفن المسرحى من بينهم الاستاذ المرحوم محمد الحبيب للاستفادة من خبرته المسرحية بل انه تتلمذ له عند اقامته بتونس وكذلك بالنسبة للاستاذ المرحوم البشير متبنى والاستاذ محمد العقبى اللذين لهما شأن كبير فى المسرح التونسى المعاصر وكذلك فرقة يوسف وهبى زارت البلاد التونسية آنذاك فى عهد الاستعمار الفرنسى وعرضت جل اعمالها التى بلغت شهرتها المشرقين وهى المعروفة باسم فرقة « رمسيس » فقد كانت هذه الفرقة تعتمد اعتمادا اساسيا

رفصو تمعبي هي قرية
القطنة بجنوب تونس





الدريسي وعبد اللطيف بن جدو وهى الادارة الحالية فى انتظار تعيين مدير جديد للفرقة التى قدمت فى عهد هذه الادارة الثلاثية بعض المسرحيات من بينها : اوبريت - وبين نوميين والسيرك - عرضت هذه المسرحية المذكورة اخيرا - السيرك بقاعة الافراح بمنجم المتلوى سنة ١٩٨١ (وعبد الله الزغواني) .

فرقة مدينة تونس تحت ادارة المخرج علي بن عياد

اهتمت بالمسرح الشعبى وقدمت ٣٣ مسرحية وهى تعتبر أخصب فترة عرفتھا هذه الفرقة منذ تأسيسها الى يومنا هذا (المسرحيات العالمية) على بن عياد لم يتجاوز اسلوب جان فيلار ونظرتھ للأشياء بحيث ان الذى يهيم - اولا وقبل كل شىء - هو اناقة العرض ونظافته وابهار المتفرج والسيطرة على اعصابه وتطهير نفسه من ادران انفعالاتھا بالضرب على اوتار الخوف والشفقة فيها بالاعتماد على مانسميه بالايهام حيث يصبح العمل المسرحى محاكاة للطبيعة وتقليدا لمختلف مظاهرها وايهاما للمتفرج بان ذلك هو الواقع ليظل (دخيلا) حتى النهاية غريبا حتى يسدل الستار مستسلما لمشينة المخرج (المسرحيات العالمية) التى لايقبل عليها الا الذين يتمتعون بثقافة عميقة شاملة يؤمنون المسرح بدافع التقليد و (السنوبيزم) لم تتناسى تلك المسرحيات الهزيلة التى يدعى اصحابها (النزول عند رغبة الشعب) اى انها من هذه الناحية لاتختلف عن الفرق الهاوية الضاربة فى متاهات الاسفاف ايمانا بمسيرھا بتحقيق التعايش السلمى بين

وغادر زكى طليمات تونس بعد انتهاء عقده مع بلدية تونس العاصمة عائدا الى مصر وخلف على رأس الفرقة مساعده محمد العقربى وكان من بين المسرحيات التى قدمتها مسرحية (ولادة ابن زيدون) بمشاركة فتحية خير ثم تولى ادارة الفرقة حسن الزمرلى المؤسس والمدير السابق لمعهد التمثيل فقدمت عددا من المسرحيات الكلاسيكية والعصرية ثم كانت الانطلاقة الجديدة فى الستينات فى عهد على ابن عياد وعرف المسرح التونسى على يديه وجها جديدا بل انه فرض فيه الممثل التونسى لا فى الداخل فقط بل وعلى الساحة العالمية وتوفى على ابن عياد فجأة بفرنسا حيث كان يعد العدة ليقدم عرضا مسرحيا باللغة الفرنسية يخدم القضية الفلسطينية تقوم به فرقة مدينة تونس ، وبعد وفاته تولى ادارة الفرقة محسن بن عبد الله احد افراد الفرقة ثم خلفه فى الادارة الفنية المنصف السويسى الذى كان مديرا فنيا لفرقة التمثيل المحترفة فى مدينة الكاف فأعطى نفسا جديدا فى إخراجها ومن بينها سيدى بنادم و ليلة من الف ليلة و اللغز ومولاي السلطان الحسن الحفصى وبعد سفر المنصف سويسى لادارة فرقة تمثيلية فى الخليج العربى تولى ادارة الفرقة ثلاثى مؤلف من عبدالمجيد الاكل و البشير

باعداد مسرحية (السيد بونتيل وخدمة انى) لبريخت ، اما الوحدة الثالثة فمن نصيب عبد المطلب الزعزاع الذى اختاره (الزواج) لجوجل من الاعمال التجريبية الاخرى (الهانى بوبربالة) التى اعدّها المنصف سويسى عن مسرحية جورج دندان - لموليير - لاتكاد تختلف فى النظرة والاسلوب عن اعداد روجيه بالانشون لها سوى ان دندان عوض (الهانى) وعائلة سونتفيل ب «السيد والسيدة القباش»

~ المسرح التجريبي من القرائن الى

الاصالة والتفتح

لم ينج من ذلك الا العمل الذى قام به النادى المسرحى التجريبي لدار الثقافة (ابن خلدون) بتونس العاصمة فى عمله «راس العول» وهو عمل يشكل استثناء للقاعدة العامة لمفهوم نقدي معاصر غايته «عالجة اهتمامات الجماهير والتعبير عن تطلعاتها الحقيقية» ، ونعتقد ان ما قامت به فرقة مسرح الجيوب بقفصة فى «جحا والسرقة البخار» تاليف محمد رجاء فرحات محاولة رائدة فى هذا المضمار حيث غربلت الاسطورة الشعبية من المفاهيم المزيفة وجعلت من جحا بطلا ملحميا يجسم احلام الجماهير وتطلعاتها وحتى تناقضاتها ولم تكن بوصف الواقع كما هو بل كما ينبغى ان يكون فالمسرح الطلائعى له دور تمثيل فى اللاحاح على الصراع الطبقي وتنمية الوعي الاشتراكي لدى الجماهير حسب لغة قوامها البساطة فى الاسلوب والوضوح فى التعبير والموضوعية فى الرؤية تفتح امام الجماهير المسالك الوعرة وتعزى امامها الواقع وتعمل على تحريرها من كل اشكال العبودية والاستغلال فالمخرجون

الانواع المسرحية ولو ادى بها ذلك الى فقدان بعض رصانتها والتزامها بتقديم مسرحيات «الوزن الثقيل» البدايات الجادة التى بادرت بها فرقة مدينة تونس كمساهمة اولى للخروج بالمسرح من اشكاله الكلاسيكية الاولى نحو اشكال اكثر جمالية وعمقا وكذلك تجربة المنصف السويسى فى فرقة الكاف عندما اجتهد بقدر كبير فى مد شبكة العروض المتكررة داخل الجمهورية واستطاع ان يؤسس العادة المسرحية لدى الجماهير .

توفى على بن عياد ذات ليلة من ليالى فبراير سنة ١٩٧٢ م ببافيس لقد اعطى الكثير للمسرح التونسى بتمثيله المبدع للدوار فى عدد من روائع المسرح العالمى او باخراجه الذكى لاثار مازال الجمهور يحمل عنها ذكرى باقية فاعظم فضل قدمه للمسرح هو بدون منازع سعيه الدائب لابرار «الاصح مميزة للمسرح التونسى وحرصه فى هذا الاتجاه على اكتشاف اقلام تونسية واخراجها الى النور فكانت (ثورة صاحب الحمار) وثورة الزنج لعز الدين المدنى ومراد الثالث للحبيب بو لاعرار و اقفاص وسجون ترجمة واقتباس المرحوم الدكتور الطاهر الخميرى .

ب - المسرح التجريبي :

سنة ١٩٦٧ م بالاضبط ظهرت تسمية (المسرح التجريبي) كهيكل كبير يضم ٢ وحدات - الاولى ويشرف عليها عمر خلفه - وسليمان ميمون - بغية اخراج مسرحية (الحضيض) لماكسيم جوركى ، بينما اهتم المنصف سويسى فى الوحدة الثانية

تونس وفن المسرح



فالفرق الهاوية هي التي دائما منطلق للفرق المحترفة وهما العمل المتكامل الذي يبذله كل منهما للنهوض بالمسرح التونسي فالتنشيط المسرحي يعتمد على تدعيم العمل الجماعي يبدأ من خلق النص الى تصميم الديكور وخلال سنة ١٩٧٠م انعقدت ندوة مسرحية بالمهرجان القومي الأول لمسرح الهواة .

المسرح المدرسي

عرف المسرح المدرسي انطلاقة في سنة ١٩٦٩ م وشمل في بدايته قرابة الثلاثين معهدا بإشراف مسرحيين تابعين لوزارة الثقافة .. وفي هذه الاثناء تعددت هذه التجربة في مختلف فروع الشببية المدرسية وتزايد عدد المدربين المسرحيين وقد كان هذا النشاط المدرسي يهدف الى تنظيم مباريات مسرحية على الصعيدين الجهوي والقومي تتوج باسناد جوائز فردية للعناصر البارزة في التمثيل واخرى جماعية للفرق الناجحة وتمثل في بعثات خارجية لحضور المهرجانات المسرحية الصيفية العالمية ... ولقد تأكدت ضرورة ادراج المسرح المدرسي في مرحلة تجريبية في صلب برامج التعليم ومنذ سنة ١٩٦٣م الى حوالى سنة ١٩٦٩م كانت معظم الاعمال المدرسية متواضعة بل وتكريما لقواعد بالية ومهما يكن من امر فقد كانت بداية ثلثها مرحلة هامة جدا توقفت سنة ١٩٧٤ وهي المرحلة التي سجلت حضورا فعّالاً للمسرحية المدرسية اذ تغيرت نظرة التدريب فاصبح التلاميذ يشاركون في الاعمال المسرحية كتابة وخراجا ، ولاننسى هنا ان نذكر بتجربة النصف العائم عندما كان تلميذا او كذلك تجربة

التجريبيةون يتسمون بالروح الخلاقة مع تنوع للاشكال

جماعة المسرح الجديد في تونس العاصمة

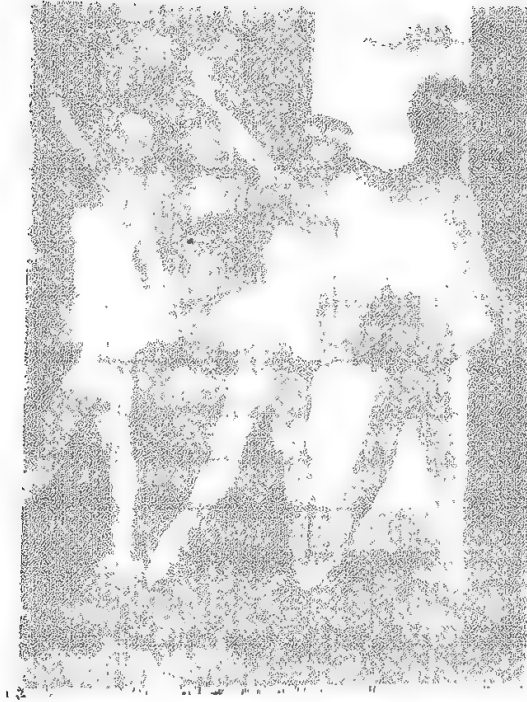
وخلال صيف سنة ١٩٦٩ قدم جميل الجودي مسرحية « قريتي » لكتابها عبداللطيف الحمروني .

المسرح الموجود « تياتروفي » أما من اعمال فرقة مسرح الجنوب بقفصة « حصّة الجريني » نص احمد عامر واخراج عبدالقادر مقداد و« البرني والعطرة » اقتباس محمد رجاء فرحات عن الكاتب الايطالي « روزاني » واخراج فاضل الجمالي و« فئران الداموس » نص محمد عمار شعابنية واخراج عبدالقادر مقداد و« صاحب الكلام » نص حسن حمادة واخراج عبدالقادر مقداد و« عمار بالزور » تأليف احمد المختار الهاني واخراج عبدالقادر مقداد والمسرحية الجديدة الاخيرة قدمت بقاعة الافراح بالمتلوى في هذه السنة فهي مسرحية « السوق » نص احمد عامر واخراج عبدالقادر مقداد .

الجامعة التونسية

للمسرح :

تم بعثها سنة ١٩٦٩ م وانضوت تحت لوائها كافة الفرق المسرحية الهاوية :



التمثيل المسرحي التونسي
في فضاء المسرح الشعبي

(٢) خرافية

(٣) تاريخية

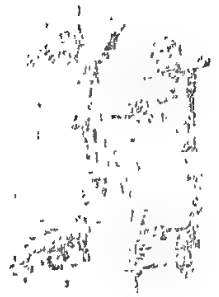
الا ان المحورين الاخيرين لم يجنحا الى التوقع بل عمدا الى استقراء الخرافة او التاريخ وتقريبهما من الواقع وجعل الاحداث مسايرة للتطورات والوقائع المعاصرة ولئن جاءت بعض المسرحيات على مستوى الاخراج مجردة من كافة الديكور ومعتمدة اساسا على حركة الممثل واستغلاله لطاقات جسمه فان البعض الآخر حاول ان يجعل من الديكور وكل المتممات حفلا مسرحيا يدخل في اطار النظرة الجديدة للتدريب القائمة على جعل الركح يعج بالمناظر والاضواء والالوان لتشريك اكبر عدد من التلاميذ في العمل اذ المسرح المدرسي لا يمكن ان يقتصر

عبدالرؤوف الباسطلي عند اشرافه على تلامذة معهد المنستير الثانوي لكن انطلاقا من سنة ١٩٧٤ م الى حد سنة ١٩٧٩ م تراجع المسرح المدرسي الى الوراء بالرغم من تخرج مجموعة من المدرسين المسرحيين الذين كان من المنتظر ان يواصلوا ما سجله القطاع المدرسي من تطور رغم حرص البعض على المثابرة والمواصلة فان النسبة الغالبة لم تؤمن بذلك لاسباب عديدة يرجعونها الى الوضعية التي كان عليها المدرب وخصوصا وضعيته الادارية التي انتهت بصدر القانون الاساسي منذ سنة ١٩٧٧ م .

بداية من سنة ١٩٨٠ سجل المسرح المدرسي تطورا وعودة الى مرحلته الثانية اذا ما نظرنا اليه بصفة اجمالية خلال المهرجان القومي الثقافي الرياضي المدرسي الجامعي الذي اقيم بالعاصمة (تونس) بدار الثقافة ابن رشيق قدمت ١٤ مسرحية اختلفت فيما بينها شكلا ومضمونا لكن معظمها تميز بالبحث عن بديل جديد للمسرح المدرسي وقد كان عنصر التمثيل بارزا وملموسا حيث ظهر ممثلون تلاميذ ابدعوا . وهناك من قال ان بعضهم وصل الى درجة الاحتراف والملاحظة الاخرى التي يمكن تسجيلها ان اغلبية الفرق المدرسية تجاوزت المضامين المحنطة والمتراكمة الى مضامين اكثر حيوية وتماشيا مع الواقع فكفت انتيجون عن الصراخ واقلل توفيق الحكيم كما رحل مولير وشكسبير ويمكن ان نقسم هذه المضامين الى المحاور التالية .

(١) اجتماعية سياسية

تونس وفن المسرح



افضل عند الكتابة للأطفال . لان عملية تطوير هذه القواعد والوسائل لحاجيات الطفل وبناء شخصية تحتاج الى ادراك كامل لكل هذه الوسائل والى روح عالية فى الخلق والابتكار (اذا درسنا نمو الطفل منذ ولادته وجدنا فيه العناصر التى تكون الدراما فى الحركة والصوت والبكاء والضحك والايقاع : حركات للأيدي والارجل فى المرحلة الاولى والمشى وملاحظة العالم ثم الدخول فى الجو العائلى اى فى النشاط الجامعى المشترك وكل مرحلة من هذه المراحل تخلق فى الطفل جزءا من اخلاقه وطباعه المستقبلية فمغامرات المشى والحديث تخلق الثقة فى نفس الطفل وتمنحه قوى جديدة وبمجرد ان يكتسب الطفل هذه القوى يبدأ فى استعمالها تظهر مقوماتها بل مقاومتها للكبار « ان الطفل مسرحى بالطبع » .

— المسرح بين الطفلة والادب

ان المسرح التونسى فى ثورة رغم انها لم تكن عميقة الجذور فهى على الاقل محاولة فى نقل ملحمة الواقع الى مسرح الفكر وهذا النقل مهما يكن لا واقعيا فهو بحاجة الى وسيلة التقنية الاولى التى تربط الكاتب بموضوعه الاجتماعى من ناحية و الممثل بالمسرحية من ناحية اخرى .

للمسرح اكثر من حوار بين اللغة الفكرية وخشبة المسرح من خلال الممثلين انه تجسيد آخر مختصر لحياة اجتماعية فأى لغة تصلح فنيا للعمل المسرحى ؟ لقد ظهر كتاب فضلوا (اللغة الدارجة) مثل (محمد عمار شعابنية ، احمد عامر ، احمد المختار الهادى) وآخرون اصروا على استخدام الفصحى

فقط على التمثيل والكتابة والاخراج وانما هناك مواهب اخرى يجب استغلالها مثل التكوين وتصميم المناظر وما الى ذلك من مميزات العمل المسرحى .

— المسرح الاطفال

من المؤسف جدا هو اننا نشاهد اعمالا مسرحية لم تراعى من قريب او بعيد حتى الحد الأدنى من اعتبارات (الظروف الاجتماعية والنفسية والحضارية والدينية) ... فنراها تتوجه الى كل الاطفال دون اعتبار السن . وتستسلم للاختيارات السهلة فتصور خرافات أو اساطير وحكايات شعبية دون اى اهتمام بمدى تفاعل هذه الاختيارات مع الطفل ومدى تأثيرها على نفسه وعلى ذهنه اذا تمكنا من معرفة احتياجات الطفل فى بيئة معينة وظروفه هل تستطيع أن تكتب مسرحية جديدة للاطفال ؟ ان فتيات الكتابة اصبحت شبيهة بالقواعد الثانية لكنها تبقى فى واقع الامر مجرد تجارب قام بها مؤلفون واعطت نتائج معينة فى ظروف معينة وليست قوالب جامدة تعطينا اشكالا ثابتة فكل كتابة مسرحية مهما اعتمدت هذه النماذج فى الكتابة تبقى تجربة فردية من نوعها فكل مؤلف طريقته فى الكتابة ولكل مؤلف رصيده من التفاعل مع المجتمع ومع ثقافته وتزداد قيمة البحث عن طريق جديدة ووسائل تقنية

مثل الحبيب بو لاعراس وعز الدين المدني ، ومصطفى الفارسي ، وحيد الخضراوي ، حسن حمادة والمرحوم الدكتور الطاهر الخميري)

وهناك تيار ثالث يقول بالادب المزدوج الذي طلع به الشاعر الاندلسي ابن شجاع حينما ابتكر الزجل المزدوج وفي رأينا ان كل لغة تصلح ان تكون لغة المسرح على شرط ان تعبر عن امرين :

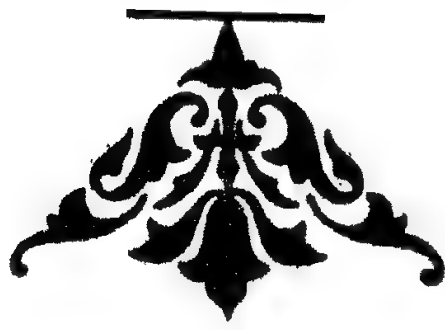
الادب الأول : هو الاتجاه الثقافي في المجتمع ، والثاني ان تلبى حاجات جمهور المسرح ان اللغة ان وضعت لها القواعد والقوانين لاتنفصل كوسيلة فنية عن التقنية العامة للمجتمع فاللغة كنظام تعبيرى وجهاز حى مرتبطة بباقي الانظمة الصغيرة داخل النظام الاجتماعى الشامل ليس للمجتمع التونسى لغة واحدة وانما (لغات) وهنا لا اعنى ان المسرح حينما يكتب لنا عن عائلة ريفية لابد ان يعتمد لغتها فى كتابته ولغة الريفيين غنية فى التعبير عن ادوات الحياة وعن حاجاتها والرموز التى يستخدمها الفلاحون وعمال المناجم (فثران الداموس - الخدمة - عمار بالزور) وسكان البوادي والقرى فى الدلالة على افراحهم واحزانهم وعاداتهم وتقاليدهم ومعتقداتهم ان اللغة لايمكن ان تظل واحدة الا فى المدرسة والعمل المسرحى الحقيقى لايمكن ان يظل مدرسيا فان انفتاح المسرحية على الواقع يجعلها تحترم على الاقل معالم الحياة وتجسد ملامحها البارزة هذا لا يعنى ان المسرح المسرحى الحقيقى هو الذى يصور الواقع كما هو وانما يعنى ان المسرحى الناجع هو فيلسوف الوجود الواقعى الذى يثقل للمجتمع نفسه صورة

عميقة معينة وناطقة من صوره الكثيرة فالمسرحية دعوة الى التفكير حول مشاكل الواقع من خلال التكوين الفنى ولا نغالى اذا اكدنا ان المسرح بالنسبة للمفكر هو مختبر يحل فيه الجوانب الغامضة والجوهرية فيرى من خلال مزايا التمثيل دون ان تفرض عليه رؤية مشوهة .

وبينما يظن البعض ان اختيار اللغة كوسيلة اولية عليه يتوقف استمرار المسرح او فشله فلو كرس كتاب المسرح فى كتاباتهم لغة معينة وانفصلوا بذلك عن جمهور المسرح وضرورة استمراره لوقعوا فى نفس المشكلة التى تعانيها عدة بلدان اوروبية من بينها فرنسا الا وهى اغلاق المسرح وتحويل المسرحيات الى مجرد قصص تقرأ .

الانعام - التلفزة - السينما

هذا ولاننسى ان الاذاعة والتلفزة والسينما والانواع الفنية الكثيرة الاخرى تزاحم لان المسرح والضمان الوحيد لاستمرار المسرح هو خلق جمهور يعيش المسرح ويخلص له اذ لابد ان يتنازل المسرحيون التونسيون عن نظرتهم الفردية الى الفن وهى التى تعوق نجاحهم فى مجال المسرح ، وان يتناولوا الواقع كما يعيشه التونسيون لا كما ينظر اليه الكتاب الاجانب ، طبعا هناك طرق كثيرة لحياة الواقع وبهذا المعنى فان المسرحى حر فى تصوير هذا الواقع او ذاك . المهم هو العودة الى مشاكلنا الخاصة والفن قبل ان يصير عالميا لابد ان يعبر عن حالات قومية واعتقد اننا لانزال بعيدين نسبيا عن الادب العالمى ● ●



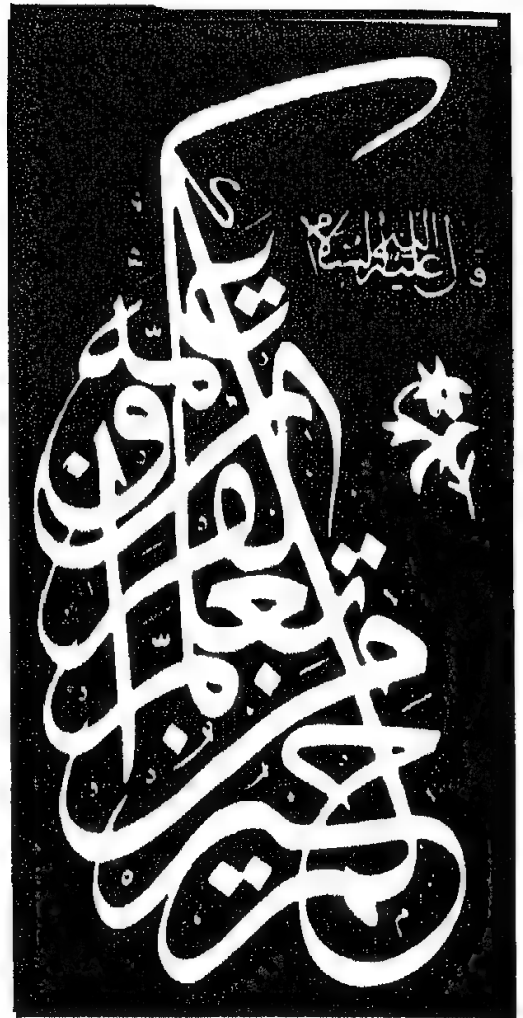
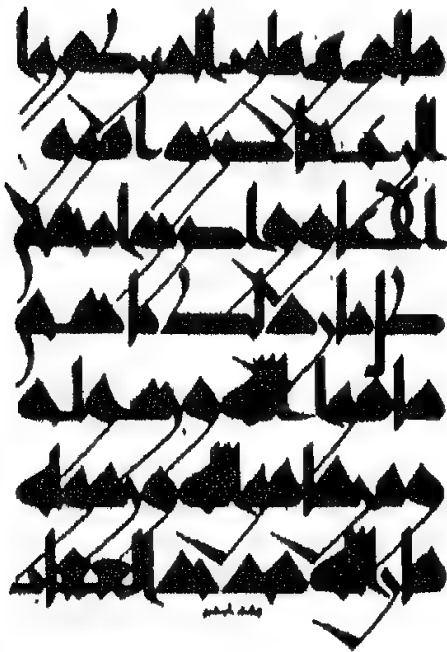
الفراغ والفن التشكيلي

بقلم الدكتور : محمد عمارة

● في بعض البلاد الإسلامية يتربع على قمة مؤسسات الافتاء الديني « علماء » يحرمون - باسم الاسلام - الرسم والنحت والتصوير ١٩ .. وفي جماعات اسلامية جديدة ، وكثيرة ، شاعت وتشيع « فتاوى » التحريم الديني للرسم والنحت والتصوير - وكل الوان الفن التشكيلي - حتى لقد وجدنا شبابا يهجر التعليم لأن « شئون الطلاب » قد علقوا قيده في الجامعة على احضاره صورة « فوتوغرافية » له ، فأثر هجران التعليم قرارا بدينه من حرمة التصوير ١٩ .. ووجدنا شبابا من أعضاء هذه الجماعات يحملون بطاقات هويتهم بلا



أحدثه بالخط الموقر
الذي هو - وهذا النوع
من الخط الموقر
الذي ورثه بعدد
من الذين في العالم
الذين من هذا النوع



حفظت في عام ١٩٨٠

صور ١.. ورخص قيادة السيارة « طاهرة » من رجس التصوير
الفوتوغرافي ١٩ ..

وقبل هؤلاء « العلماء » .. وهؤلاء الشباب شاعت في الدراسات
الاستشراقية مقولة تحريم الاسلام للرسم والنحت والتصوير ١٩ ..
فما هو وجه « الحق الاسلامي » في هذه القضية « الفنية » ؟ .. وما هو
رأى « الاسلام الحق » من خلال « فقه » مواقف ومآثراته ازاء « الفن
التشكيلي » ٢٩ ..

لنبدا البحث من « الجذور » و « الاصول » وصولا الى « الوعي »
بموقف القرآن الكريم من هذا « الفن » .. فن « التشكيل » بالرسم والنحت
والتصوير ..



القرآن والفن التشكيلي

ثم فان البدهة قاضية بان يكون القرآن داعيا يزكى تنمية الحاسة الفنية لدى المسلمين ، ليتسنى لهم ادراك اعجازه وتلزمهم الحجة بصدق الرسول عليه الصلاة والسلام .

فاذا انتقلنا من مجال التعميم الى الدراسة الواقعية راينا كيف امتلأت سور القرآن الكريم بما نسميه في الدراسات الادبية والفنية بـ « التعبير بالصور » أى رسم الصور الحسية كى تعبر بها آياته عن المعقولات والأفكار ، فنحن ، فى القرآن ، امام عشرات ، بل ومئات من اللوحات التى تعبر بالصور المحسوسة عن المعانى والمعقولات .. أى امام « التمثيل » و « التصوير » ! ..

● فعندما يتحدث القرآن الكريم عن الذين كفروا ، فأحبط الله أعمالهم ، وأضاع الثمار المرجوة من مثلها ، نجده « يمثل » هذه « الفكرة » فيعرضها فى « صور » محسوسة ، و « يرسمها » فى لوحات فنية تراها العين عندما ينطق بكلماتها اللسان ! ... فأعمال هؤلاء الكفار : رماد هبت عليه الريح العاصفة ، فلم تبق منه لأصحابه كثيرا ولا قليلا : [مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شئ ، ذلك هو الضلال البعيد] ٢ ..

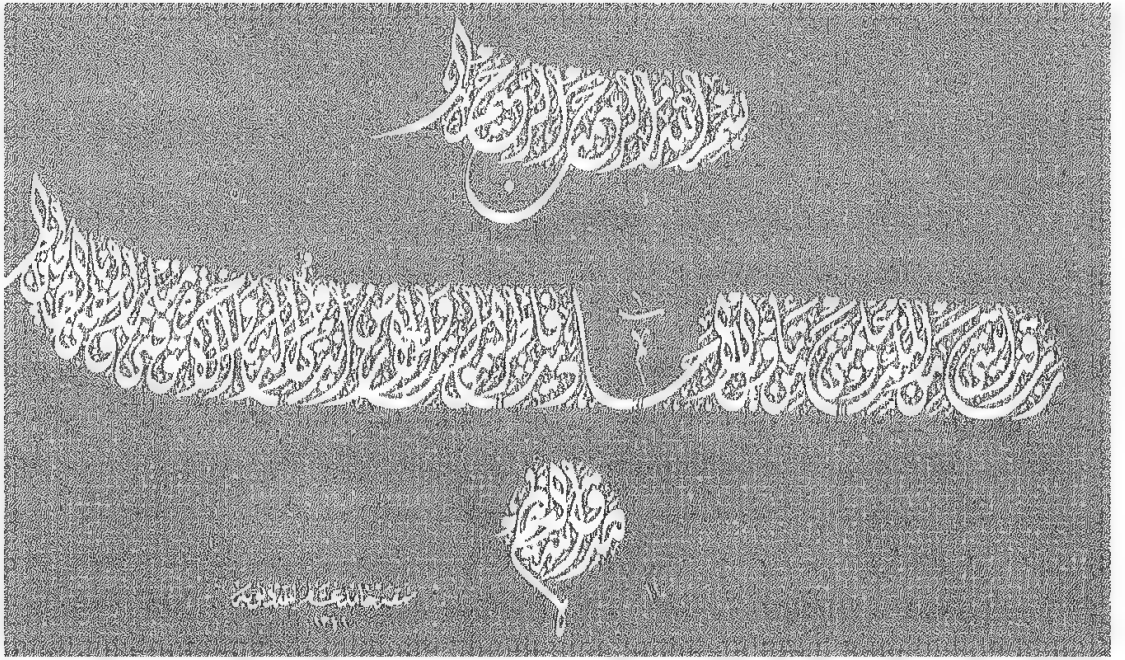
ولوحة فنية أخرى يصور فيها القرآن هؤلاء الكافرين ، الذين جعلهم تنكبهم عن الحق ودعوته وهديه بمثابة الصم البكم المعطلة ملكاتهم العقلية ، أما ما يهذون به فليس الا النعيق ! .. [ومثل الذين كفروا

إن القرآن هو المصدر الاول للدين ، وهو النص المعصوم من الوضع والتحريف ، أوحى به الله سبحانه وتعالى الى رسوله محمد بن عبدالله ، صلى الله عليه وسلم ، وضمن له الحفظ مما أصاب كتب الشرائع السابقة من التبديل والتغيير [انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون] ١ .. ولذلك كان القرآن ولا يزال هو القول الفصل والنص الحاكم الذى تفسر فى ضوئه ووفق معاييره بقية النصوص والمأثورات ..
فماذا يعلمنا القرآن الكريم عن موقف الاسلام من « الفن التشكيلي » ؟؟ ..

القرآن والحاسة الفنية

لحسن الحظ ، فان كل من له صلة بالقرآن الكريم ، حتى ولو لم يكن متدينا بالاسلام ، سيجد فى بلاغة القرآن ، التى هى بعض اعجازه ، حقيقة لا يمكن ادراكها ووعياها ، ومن ثم الايمان بها ، الا من قوم قد ارتقت بهم الحاسة الفنية الى حيث يدركون ما فى هذا الكتاب من اسرار الاعجاز وفنون البيان ..

فالايمان باعجاز القرآن مرهون بازدهار الحاسة الفنية لدى المسلم ، وبتحول هذه الحاسة الى قسمة ملحوظة فى الحضارة الاسلامية ، ومن



من الغاوين . ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه اخلد الى الأرض واتبع هواه فمقله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون [٥] اما هؤلاء الذين تركوا الاستنصار والاستعانة بالله واسبابه وطرقه ، وركنوا الى غيره ظنا منهم ان لدى هذا الغير نصرا يستعاضون به عن نصر القادر الحكيم ، فإن مايعتمدون عليه لايعدو ، فى قوته « قوة » بيت العنكبوت ! .. [مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياءكمثل العنكبوت اتخذت بيتا ، وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون] ٦

● وطلاب الحياة الدنيا .. أولئك الذين يقفون منها عند حدود « اللعب واللهو والزينة والتفاخر » بما لا يستقر ولا يثبت ولايدوم .. يرسم القرآن الكريم لهم ولما

كمثل الذى ينفق بما لا يسمع الا دعاء ونداء صم بكم عمى فهم لايعقلون [٣] .. اما اليهود الذين حولوا كتابهم (التوراة) - الى « شكل » غاب من ساحتهم ما به من « مضمون » فانهم كمثل الحمار ، يحمل الكتب الثقيلة الكثيرة دون ان يدري من مضمونها شيئا أو ينتفع بقليل من هذا المضمون ! : [مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ، بئس مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا ، والله لايهدى القوم الظالمين] ٤

اما ذلك البائس ، الذى ، أتاه الله الايات ، فانسلخ منها بدلا من أن يلتزمها ويهتدى بها ، فان الغواية قد أصابته ببؤس جعل منه مثل الكلب اللائع فى كل الحالات ! : [واتل عليهم نبأ الذى اتيناه ياتنا فانسلخ منها فاتبعه الشيطان فكان



المسرات

والله اعلم بالصواب

وكان الله على كل شيء مقتدرا [٨]
[إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من
السماء فأختلط به نبات الأرض مما ياكل
الناس والأنعام حتى إذا أخرجت الأرض
زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون
عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها
حصيدا كأن لم تغن بالأمس ، كذلك
نفصل الآيات لقوم يتفكرون] ٩ ..

نعم كذلك يفصل الله الآيات
وكذلك « يصور » القرآن الكريم
« الأفكار » فيحيل « المعقولات » الى
« صور مجسوسة » تعرضها آياته
الكريمة في « لوحات » ١ ..

● أما هؤلاء الذين يفسدون ثمرات
انفاقهم الأموال بالرياء والسمعة والتفاخر
عندما يجعلونها المقاصد والغايات من
 وراء الانفاق ، فإن انفاقهم هذا تراب وغبار
 غطى سطح جبل صخرى أملس فالناظر
 اليه يحسبه ترابا ، لكن وابل المطر سرعان
 ما يعرى الزيف ويكشف الصلد ، ويذهب

اختاروه ووقفوا عنده ، لوحات تجسد لهم
التضايح الذي اختاروا والبؤس الذي
 ينتظرهم انتظار المصير المحتوم ! .. فهذا
 النبات الذي جادت به الصحراء بعد أن
 زارها المطر ، سرعان ماتصيبه الصفرة ،
 ثم يصبح حطاما ! .. : [إعلموا أنما
 الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم
 وتكاثر فى الأموال والأولاد كمثل غيث
 أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه
 مصفرا ثم يكون حطاما وفى الآخرة عذاب
 شديد ومغفرة من الله ورضوان ، وما
 الحياة الدنيا الا متاع الغرور] ٧ ..
 [واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء
 أنزلناه من السماء فاختلط به نبات
 الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح



بثمرات الانفاق الذى لم يقصد به وجه الله ! .. : [ياأيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى كالأذى ينفق ماله رياء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا يهدي القوم الكافرين] ١٠ ... اما إذا كان الانفاق فى سبيل الخير ومصالح الأمة وابتغاء مرضاة الله ، كما الواجب ، وكما هو شأن المؤمنين ، فإن ثمراته تبقى بل وتزدهر وتتضاعف : [ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتا من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فانت اكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل ، والله بما تعملون بصير] ١١ ..

لوحتان تجسدان الافكار والمعقولات بالصور المرئية والمحسوسة تعرضهما الايتان المتتابعتان ، فالتراب الذى يعلو الصخر سرعان ما يذهب به المطر ... بينما يسبب هذا المطر النماء للحديقة التى تعلو الربوة ، فتؤتى

هنا ضعفين ، فشتان ما بين الربوتين لمقابلتين ، عندما ينزل عليهما المطر تتحول إحداها الى صخرة جرداء ينما تصبح الثانية جنة غناء ! ..

● والكلمة .. الفكرة .. كثيرا ما تحول فى آيات القرآن الكريم التمثيل الى صورة محسوسة ينمى بداعها الحاسة الفنية للمتدبرين متفكرين ! .. [الم تركيف ضرب الله ثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ايت وفرعها فى السماء . تؤتى اكلها كل

حين بإذن ربها ، ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون] ١٢ ..

وفى مقابل هذه الشجرة ذات الأصل الثابت الراسخ والفروع السامقة فى السماء ، والتى تعطى طيب العطاء فى كل الاحايين .. فى مقابلها ، وعلى الضد منها « صورة » الكلمة الخبيثة ! .. : [ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض مالها من قرار] ١٣ ..

هكذا ... وعلى هذا النحو تتناثر فى القرآن الكريم تلك الصور التى تجسد الافكار وترسم المعقولات وتحول المعانى الى لوحات فنية تقرا باللسان وترى بالبصيرة وترسم فى المخيلة .. الامر الذى ينفى ، نفيا قاطعا ، ما يزعمه البعض ويتوهمه البعض الآخر من موقف غير ودى للقرآن من الرسم والتصوير ! ..

التمثيل

غير أن باستطاعة الذين يهتمون الاسلام بتهمة إضعاف الحاسة الفنية ، بناء على قولهم انه قد حرم التصوير والنحت « للاحياء ذات الروح » باستطاعتهم أن يقولوا ان تعبير القرآن الكريم بالصور قد حد من تأثيره تحريم « الفكر الاسلامى » للتصوير والرسم والنحت وهو تحريم تتعدد اسانيده فى الأحاديث النبوية الشريفة ، ويؤيده الكثير من الفقهاء .. فالقضية ماتزال قائمة .. قضية الموقف من الانسان .. هل له أن يصور الاحياء ؟ .. أم أن ذلك حرام وممنوع ؟ ..

واستكمالا لعرض موقف القرآن الكريم



التماثيل والنفس التشكيلية

من هذه القضية وتمهيدا للنظر فى موقف السنة النبوية الشريفة منها - نود أن ننبه الى أن القرآن الكريم لم يتخذ من التصوير للأحياء موقفا معاديا .. بل لقد أناط الأمر بالمقاصد والغايات والنتائج والثمرات ... فإذا كانت الصور والتماثيل وسائل للشرك بالله ، وسبلا ينحرف البعض ، بتعظيمها ، عن عقيدة التوحيد ، كان الرفض لها والتحريم لصنعها هو موقف القرآن ... أما إذا كانت لمجرد الزينة ولابراز براعة الانسان وقدرته ولتجميل الحياة وتنمية الحس الجمالى عند الانسان ، وكذلك إذا كانت لتخليد القيم والمعاني والمآثر الطيبة والجميلة .. الخ .. الخ .. فإنها عندئذ تصبح من الطيبات المباحة ، بل والمقصودة المرغوبة ، باعتبارها من نعم الله على الانسان ! ..

ولقد عرض القرآن الكريم للحديث عن « التماثيل » - صراحة وبالنص - فى موطنين اثنين .. وجاء حديثه عنها فى أحد الموطنين: حديث الرافض المحرم .. وفى الثانى حديث العاد لها من نعم الله على الانسان ..

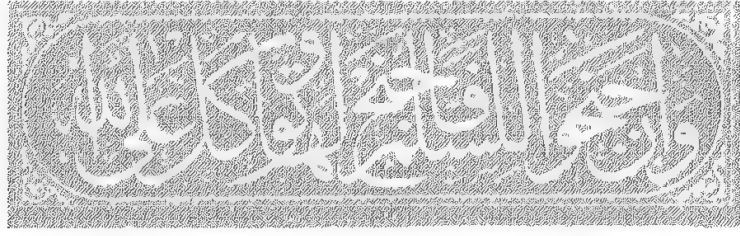
ففى سورة « الأنبياء » وبصدد الحديث عن قوم ابراهيم ، عليه السلام ، أولئك الذين اتخذوا التماثيل أصناما عبدوها من دون الله ، جاء حديث القرآن الكريم معاديا لهذه التماثيل ، ومن ثم - وبالتبعية

- لصناعتها عندما تستهدف هذا الشرع بالله .. [ولقد أتينا ابراهيم رشده من قبل وكنا به عالمين . إذ قال لأبيه وقومه ماهذه التماثيل التى أنتم لها عاكفون ؟ قالوا : وجدنا آبائنا لها عابدين قال : لقد كنتم أنتم وأباؤكم فى ضلال مبين قالوا أجئنا بالحق أم أنت من اللاحين ؟ قال بل ربكم رب السموات والأرض الذى فطرهن وأنا على ذلكم من الشاهدين ولم يقف الموقف القرآنى من

« التماثيل » عند حد التسفيه بالقول والحجة والمنطق ، بل لقد أراد الله لنبيه ورسوله ابراهيم أن يحطم هذه « التماثيل » ويمحو وجود هذه الأصنام فاستمر سياق القرآن يتحدث عن قول ابراهيم عليه السلام ، لقومه : [وتالك لاكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين فجعلهم جذاذا إلا كبيرا لهم لعلهم الي يرجعون] ١٤ ..

وما صنعه ابراهيم الخليل مع هذه « التماثيل » المعبودة هو ما صنعه خاتم المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم ، عندما طهر شبه الجزيرة العربية من كل أثر لها ، وأذن فى الناس يومئذ ، ويحطمها قائلا : « جاء الحق وزهق الباطل أن الباطل كان زهوقا » ! ..

أما الموطن الثانى الذى عرض فيه القرآن الكريم - باللفظ - للحديث عن « التماثيل » فكان فى معرض تعداد نه الله ، سبحانه وتعالى ، على نبيه سليمان عليه السلام فلقد ذكر القرآن « التماثيل » وصنعها وصانعيها وتحدث عن اقتنائها باعتبارها من نعم الله على نبي سليمان ! ... فهو قد سخر له الريح



[بإذن ربه .. وعلى الذين أنعم الله عليهم بهذه النعمة مقابلتها بالشكر لله ! ..]

إذن ... فموقف القرآن الكريم من الرسم والتصوير والتشكيل للأحياء ، ليس واحدا وليس مطلقا .. فحيثما تكون هذه الفنون سبلا ووسائل ووسائل للشرك بالله ، فهي حرام ، والواجب تحطيمها .. اما عندما لا تكون هناك مظنة لعبادتها ، فهي من نعم الله على عباده ، يجب على الانسان ان يقصد اليها قصدا ، وان يتعلمها تعلميا وان يمارسها ويتخذ منها سبيلا لترقية حسه وتجميل حياته وتزكية القيم الطيبة وتخليدها في هذه الحياة ! .. ذلك هو موقف القرآن الكريم من فنون الرسم والنحت والتصوير - الفن التشكيلي -

وأتاح له عينا تفيض بالنحاس المذاب - [القطر] - ... وسخر له الجن تصنع له زينة الحياة الدنيا : بيوتا عالية - [محاريب] - ... وحفرا كبيرة - [جفان] - ، وقصورا راسيات ... وايضا « تماثيل » ليس زجاج ونحاس ورخام تصور الأحياء بل وتصور الأنبياء والعلماء ! - كما يقول مفسرو القرآن الكريم ١٥ .. [ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر وأسلنا له عين القطر ومن الجن من يعمل بين يديه بإذن ربه ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير . يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات ، اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادي الشكور] ١٦ ... « فالتماثيل » هنا - وعند انتفاء مظنة لعبادتها - هي من نعم الله على الانسان ، وعاملها وصانعها انما يعملها

الهوامش

- | | | | |
|---|---------|-----------------|-----|
| (١) الحجر | ٩ | (٢) ابراهيم | ١٨ |
| (٣) البقرة | ١٧١ | (٤) الجمعة | ٥ |
| (٥) الاعراف | ١٧٥ | (٦) العنكبوت | ٤١ |
| (٧) الحديد | ٢٠ | (٨) الكهف | ٢٥ |
| (٩) يونس | ٢٤ | (١٠) البقرة | ٢٦٤ |
| (١١) البقرة | ٢٦٥ | (١٢) ابراهيم | ٢٥ |
| (١٣) ابراهيم | ٢٦ | (١٤) الأنبياء | ٥١ |
| (١٥) القرطبي الجامع لأحكام القرآن جزء ٢ ، طبعة دار احباب المحمدية | | | |
| (١٦) سفيان | ١٢ ، ١٣ | | |

سيد الكيلاني
عاشق التراث
يتحدث عن:

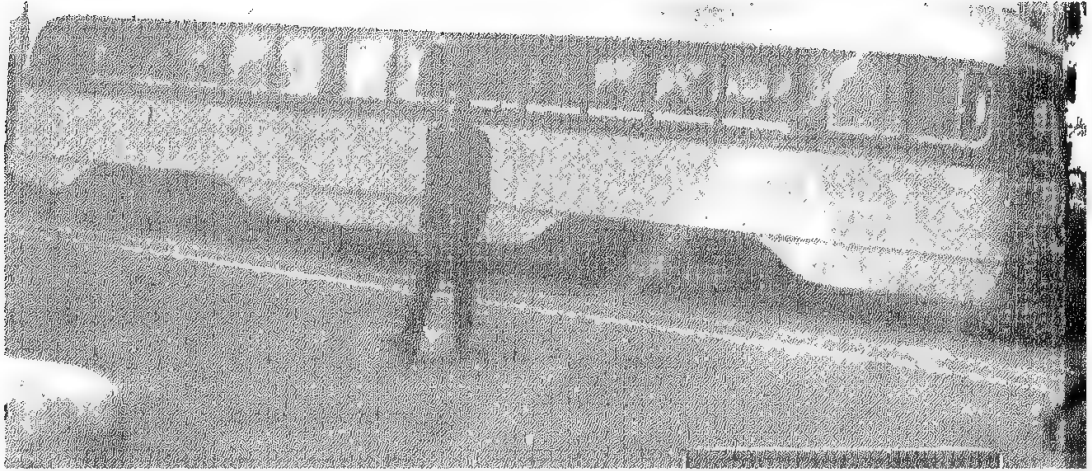


بين الترام والمترو

أجرى الحديث : محمد الشريف

المحلات .. ادور وأبحث من شارع
آخر ... ماكدت أراه حتى سالت
دموعى .. شيخ كبير مشعث الشعر ..
نحيل الجسم .. المرض ينخر عظامه .
اتساءل فى حسرة أبكى فيها ذاتى .. هل
هذه نهاية المطاف مع الأدب والكتب
ومصير من يرتبط بالكلمة فى عالم تطحن
الصراعات المادية والسياسية .. ؟؟
هل من الممكن ان تقدم بطاقة
الشخصية لعشاق الأدب والثقافة
- محمد سيد كيلانى .. مواليد ١٩١٢
الأقصر قنا - من أقصى جنوب صعيد
مصر .. تعلمت مبادئ القراءة فى
الكتاب .. ثم مدرسة الاقباط الابتدائية
بالأقصر .. وحصلت على البكالوريا من
القاهرة عام ١٩٣٣ باختصار حاصل

● ● أخيرا تكلم علم من أعلام تحقيق
التراث العربى .. بعد صمت دام أكثر
من ٣٠ سنة .. منزويا فى الظل .. يحفل
على كتفيه اتربة كتب ودوريات دار
المحفوظات .. يشم رائحة الورق القديم
الذى يرجع تاريخه إلى مئات السنين .
يراجع . ويحقق النصوص الادبية ..
تعرفت عليه من خلال نتاجه الموسوعى :
طه حسين الشاعر .. الأدب القبطى قديما
وحديثا .. السلطان حسين كامل فترة
مظلمة .. ترام القاهرة ... و ... دفعلنى
الحنين للبحث عن عالم هذا الانسان ..
لمعرفة سر أسرارهِ فى شمولية التحقيق
فى أكثر من جانب .. وكانت رحلة البحث
شاقة - فى حى الظاهر - أطرق الأبواب ..
أسأل الخدم والنساء .. وأصحاب



ترام نايب درزا دويبا دي
اب العزبان الي العناتقي المهوررة



الشعر الجاهلي .. والتفصيل في شرح
وإعراب ابن عقيل .. وإغائة اللهفان في
مصائد الشيطان لابن قيم الجوزية
والملل والنحل للشهرستاني .

أما في مجال الدراسات الأدبية التي
تجهلها الأجيال المعاصرة فقد حاولت قدر
استطاعتي أن أقدم أكثر من دراسة
موسعة منها كتب : أثر التشيع في الأدب
العربي .. والحروب الصليبية وأثرها في
الأدب في مصر والشام .. وعين اليقين في
سيرة سيد المرسلين .. وفصول ممتعة في
الأدب والنقد .. وفي ربوع الأزبكية ..
والأدب القبطي قديما وحديثا .. وطه
حسين الشاعر الكاتب .. والأدب المصري
في ظل الحكم العثماني .. وترام القاهرة ..
أكثر من ٥٠٠ مقال منشور في الصحف



سيد الكيلاني

على الماجستير عن الحروب
(الصليبية وأثرها في مصر والشام)
عام ١٩٥٣ .. لم أتزوج .. !

● ● ماذا قدم الباحث المحقق
محمد سيد كيلاني .. للمكتبة العربية ..
ليعرف الجيل الجديد ماوصلت اليه من
جهود في تحقيق التراث العربي ..
وماذا أضفت في مجال الدراسات الأدبية
والاجتماعية .. ؟

- أول مابدات به ديوان البوصيري الذي
فتح لي أفقا لمعرفة الوصول بعد ذلك
تحقيق : ابن زيدون .. والمختار من

التأملات بين الترام والمترو

يبين موقف الأديب ... هل كان بجانب الشعب أم كان بجانب الظالمين والمستغلين لجهده وعرقه ... مع البحث والتنقيب عن الاسم والنسب .. والنشأ ومراحل التعليم .. والمحصلة الثقافية إلى جانب الصفات والأخلاق .. وتصرفاته وأعماله ومذهبه الدينى والفكرى .. وحياته الاجتماعية فى منزله .. وموقفه الفكرى من عصره كلية .

واجب المحقق الاجتهاد فى البحث عن كل ما يتعلق بمن يراد تحقيق أعماله الفكرية التى أصبحت تمثل جزءا من التراث العربى الأصيل ... سواء منها المطبوع أو المخطوط .. مع ثبوت التراجع .. والتوضيح والتعليق عليها .

● ● استوقفنى ديوان البوصيرى وكتاب الأدب القبطى قديما وحديثا . وكلاهما قمت بتحقيقه وجمع مادته نقبت عن كل منهما فى دواليب الزمر عبر قوافل الأجيال الأدبية من مجتمعاتنا . آخر .. ألم تر أن هناك تناقضا فيما تناولت ؟ .. وأين موقفك الفكرى إنزى وأنت تجمع الضدين اللذين تعرضت لهما بالتحقيق والدراسة ؟ ... المسيحية والإسلام .. ؟

- يقول المحقق محمد سيد كيلانى .. لم أتعرض لمناقشة الأديان (الإسلام والمسيحية) فى كلا الكتابين (البوصيرى - والأدب القبطى قديما وحديثا) .. وإنما تعرضت للحياة السياسية تارة .. وأنظمة الحكم فى كل فترة تارة أخرى .. وتتابع الولاة .. مركزا قبس ضوء على الحالة الاجتماعية من حيث علاقتها بالأدب شعره ونثره . شارحا لبعض الأغراض التى قيل فيها الأدب .. كالغزل والوصف .. والتماسك

والمجلات المصرية من ١٩٤٧ حتى أواخر السبعينات .

● ● بعد هذا التعريف الذى قدمته عن أهم إنجازاتك على الساحة الأدبية ... أعتقد أنك لم تأخذ مكانك الطبيعى على ساحة الحركة الثقافية وحقق من الشهرة .. ولم يعرفك القراء جيدا .. ترى ماهى الأسباب ؟

- هذا يرجع إلى أنا بالذات - والكلام للمحقق محمد سيد كيلانى - .. لأنى لم أسع إلى شهرة أو كسب مادية .. وأحب دائما أن أكون بعيدا عن المجتمعات .. لأنى أريد أن أكون مستقلا برأى وتفكيرى .. لآتأثر بجماعة أو أنساق وراء رأى الآخرين فى موضوع من الموضوعات .. ولذلك جاءت كتبى من وحي تفكيرى الشخصى .. ولم أتعامل مع هيئة حكومية لأن أرائى قد لا توافق المشرفين عليها . ● ● إذا كان هذا موقفك من الحركة الثقافية فماذا تقول عن الذين يقومون بتحقيق التراث .. وما يحدث فيه من إدخال بعض المقولات المدسوسة ؟؟

- ينبغى أن ينشر التراث كما هو .. لأنه يمثل عقلية الكاتب والمجتمع فى عصره .. ثم إن هذا التراث كان معروضا ولم يبتكره أحد من العلماء .. أما أن يقوم المحقق بدس بعض المقولات عن الشخصية التى يقوم بتحقيق أعمالها .. فأعتقد أنه شخص له أغراض تحمل أكثر من معنى من وراء مايقوم به .. من تزيف للعمل الذى يتعرض لدراسته وتحقيقه .. وواجب المحقق أن

كاشفا عن احكام خاطنة فى ازمان غابرة ..
فمثلا البوصيرى شاعر مصرى من شعراء
القرن السابع .. نجد فى شعره النكت
الطريفة .. وله قصائد كلها شكوى وتذمر
من الموظفين فى عصره .. وهى ترجمة
للحالة الاجتماعية والاقتصادية فى
زمانه .. فهو يذكر ان الموظفين كانوا
يسرقون الغلال .. وانهم لولا ذلك مالبسوا
الحريز .. ولا شربوا الخمر .. وان من
الكتاب طائفة تنسكت وعدت من الزهاد مع
انها تملأ بطونها بالسحت .. وتاكل مال
الايتام .. ويذكر « البوصيرى » ان
القضاة خانوا الامانة وبرروا خيانتهم
بتأويل القرآن والحديث .. وقد اشار إلى
ان المسلمين والاقباط كانوا مختلفين فكان
المسلمون يقولون لنا بمصر حقوق ..
ونحن اولى الآخذين .. وكان القبط
يقولون : نحن ملوك مصر .. وسوانا هم
الخاصيون .. وكان اليهود يستحلون مال
الطوائف اجمعين .. ولا اجد ما اقوله عن
البوصيرى إلا هذه الأبيات التى تقدم
شهادة عن عيوب الادارة والفساد الذى
كان يسود مصر فى ذلك الحين منذ ١٣
قرنا من الزمان

نقدت طوائف المستخدمينا
فلم ار فيهمو حرا امينا
فقد عاشرتهم ولبثت فيهم
مع التجريب من عمرى سنينا
فكتاب الشمال همو جميعا
فلا صحبت شمالهم اليمينى
فكم سرقوا الغلال وما عرفنا
بهم فكانهم سرقوا العيونا
ولولا ذاك مالبسوا حريرا
ولاشربوا خمر الأندرينى
ويضيف محمد سيد كيلانى قائلا

وفى الأدب القبطى لم اتناول المسيحية
كعقيدة .. وانما كان اهتمامى بالأدب الذى
يصور حالة الاقباط النفسية وحركاتهم
الاجتماعية وامانيهم الوطنية .. وهو ليس
كتاب دين .. وانما كتاب أدبى يشمل
الشعر والنثر .. يعتمد على الجمع
والتحليل لبعض الظواهر والحقائق
التاريخية .. وتسجيل المعارك الأدبية
تسجيلا راعيت فيه الامانة والدقة .. وقد
كان مثل هذا الموضوع من بعض نواحيه
شائكا فيما مضى واما اليوم فقد تغيرت
الأفكار .. وتثقلت العقول .. واستقرت
العدالة الاجتماعية .. ومدت لواءها على
جميع ابناء الأمة دون استثناء .. واصبح
الناس يعيشون فى ظل الاخاء والمساواة
... لافرق بين مسلم وقبطى فى الحقوق
والواجبات .. فالوطن للجميع .. ويؤكد
هذا المعنى قول الشاعر عوض واصف فى
جريدة الوطن ١٩٠٩/٧/١٩ ميلادية :

ابناؤنا عبد المسيح واحمد
والموسوى وليس ثم دخيل
لا فرق بين العالمين وارضهم
وطن وحيد والجميع سليل
ماذا جناه الناس فى نزعاتهم
ياصاحبى وماجنى التفضيل
هل فى السماء مذاهب وعناصر
هل ثم إلا صاحب و خليل ؟
فعلام نتخذ الخلاف صناعة
فى الارض وهى لحيلة وتزول ؟
واصبح شعراء الاقباط وكتابهم بعد
ثورة ١٩١٩ يعبرون عن آمال البلاد
وامانيهم .. ويفرحون لفرحها .. ويحزنون
لحزنها .. ومثال ذلك مقاله لوزا الأسيوطى
فى رثاء سعد زغلول سنة ١٩٢٧
اتباع احمد والمسيح تصافحوا
بك فى الجهاد وتصافح الاخوان

القاهرة بين الترام والمدينة

وخوف من هذا الضيف الذى كان البعض يعتبره رجسا من عمل الشيطان .. وقيلت فيه الازجال .. والأشعار تارة بالقدح وتارة أخرى بالمدح .. ترى ماذا تقول على ضوء ما قدمته عن الماضى بعد تطور الحياة الاجتماعية فكريا وعلميا ..

- لاشك ان عام ١٨٩٦ حدا فاصلا فى تاريخ المجتمع القاهرى .. إذ انتقل فيه من طور البداوة والتأخر الذى يتمثل فى استخدام الحمير والخيول وسيلة للانتقال إلى طور الحضارة والمدنية الذى يتمثل فى استخدام القوة الكهربائية .. ومن يطالع الأوراق القديمة لتاريخ القاهرة .. يجد أن يد الإصلاح لم تمتد إليها .. فلما انشئ الترام حدثت ثورة هائلة فى جميع نواحي الحياة القاهرية .. وبدأت الروابط الأسرية فى التفكك .. وضعفت رقابة الآباء على الأبناء .. كما ساعد وجود الترام على اتساع حركة العمران .. وانشئت المحلات الكبرى لتجارة التجزئة فى ميدان العتبة الخضراء .. وكثرت الأندية الثقافية والصحف والمجلات وأخذت الحركة الفكرية تنمو نموا مطردا .. وطاب السهر عند الناس فكثرت المسارح وصالات الرقص والغناء .. فحدثت نهضة فنية .

وحيثما ظهر الترام وجد الأدباء أشياء غريبة فى المجتمع لم تكن معروفة من قبل فتناولوها شعرا ونثرا .. وبمرور الزمن أصبح الكثير منها أمرا مألوفا .. لا يستوقف النظر .. فانصرف الأدباء عنه إلى أشياء أخرى ولدتها ظروف الحرب .

وبك المساجد والكنائس خشعا
رفعت أملتها مع الصليبان
كم صحت فى وجه المفرق قائلًا
مصر لنا والدين للديان
ويقول المحقق الكبير محمد سيد كيلانى : أعتقد أن من يقرأ شعر البوصيرى الذى قاله فى القرن ١٣ عن الحالة الاجتماعية وماكان يتفشى فى البلاد من فساد فى الذمم والأخلاق .. والصراع بين الناس على سلب ونهب المال العام فى البلاد .. ويقارنه بما قاله الأقباط فى النصف الأول من القرن العشرين عن الدعوة إلى الاتحاد والقوة .. بعد أن ازداد شعار بقايا الأتراك والمماليك والإنجليز فى سلب خيرات البلاد .. يجد أن البلاد ليست فى حاجة إلى صراع دينى .. طالما الدولة تحترم حرية العبادة والعقيدة للديانات السماوية .. وإنما هى - الدولة - فى حاجة لاستقراء ماضيها الفكرى وتاريخها الاجتماعى .. حتى تستطيع إعادة صياغة قوانين الحياة العصرية التى تعمل على سعادة الانسان المصرى ونحن على مشارف نهاية القرن العشرين .

● ● محمد سيد كيلانى ... قدم دراسة تاريخية واجتماعية وأدبية عن تاريخ دخول الترام إلى القاهرة .. تناول فيها بالعرض والتحليل هذه الظاهرة يوم أن بدأت منذ حوالى ٨٠ سنة وماستجد وقتها من معارضة

بقلم الدكتور/ محمد عبدالمنعم خفاجي

تاريخ الاسلام المجلد الأول

- ١ -

صدر عن دار الكتاب اللبناني المصري
المجلد الاول من التاريخ الكبير المشهور
المسمى « تاريخ الاسلام وطبقات
المشاهير والاعلام » ، الذى ألفه فى
مطالع القرن الثامن الهجرى مؤرخ
الاسلام ومحدث الشام ، الامام الحافظ ابو
عبدالله شمس الدين الذهبى . وهذا
المجلد يعد كتابا مستقلا ، حيث قصره
المؤلف على المغازى النبوية .

والامام الذهبى (٦٧٢ - ٧٤٨ هـ :
١٢٧٤ - ١٣٤٨ م) ولد ونشأ وعاش فى
دمشق ، وتلقى العلم على الشيوخ من
أسرته ، وعلى كبار شيوخ عصره ، وقد
ذكر جماعة منهم فى خاتمة كتابه « تذكرة
الحفاظ » ، وتلمذ عليه طائفة من العلماء ،
منهم تاج الدين السبكي (٧٢٧ -
٧٧١ هـ) وغيره ، وانصرف الى القراءة
والتأليف والتدريس وتولى مشيخة دار
الحديث بدمشق ، وذاعت شهرته العلمية
فى كل مكان ، وشهد له معاصروه من
شيوخه وتلاميذه بالنبوغ .

وجمعت الصداقة بينه وبين ابن تيمية
الحرانى (٦٦١ - ٧٢٨ هـ) ، ولما وقفت
الجماهير موقفا خاصا من ابن تيمية كتب
الذهبي الى صديقه ابن تيمية ناصحا
ومشفقا رسالته « النصيحة الذهبية لابن
تيمية » .

ومن مؤلفاته : تاريخ الاسلام فى ستة
أجزاء ، وقد نشرته فى القاهرة مكتبة
القدس عام ١٣٦٧ هـ ، ويبدأ بالسيرة
النبوية ، تذكرة الحفاظ فى أربعة أجزاء ،
وقد طبع فى حيدر آباد بالهند ؛ دول
الاسلام وقد طبع فى حيدر آباد ، ثم فى
القاهرة ؛ ذيل العبر ، وقد طبع فى الكويت
بتحقيق من محمد رشاد عبدالمطلب ؛ سير
اعلام النبلاء ، طبع منه ثلاثة أجزاء ،
العبر فى خبر من غبر فى خمسة أجزاء ،
وقد طبع فى الكويت ؛ ميزان الاعتدال فى
نقد الرجال فى أربعة أجزاء وقد طبع فى
لكناهور بالهند ، ثم فى القاهرة .

- ٢ -

وكتاب « تاريخ الاسلام » للذهبي من
أهم مؤلفاته وأعظمها وهو موسوعة كبرى

فى التاريخ الاسلامى ، أرخ فيه الامام الذهبى للاسلام على مدى سبعة قرون من السنة الأولى من الهجرة الى تمام المائة السابعة ، ورتبه على السنين والطبقات ، وانتشر الكتاب وراج رواجاً كبيراً ، وقراه عليه تلميذه صلاح الدين الصفدى (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ) .

وفاتحة كتاب « تاريخ الاسلام » فى السيرة النبوية والمغازى والمجلد الأول منه هو فى المغازى ، والثانى فى السيرة النبوية الشريفة .

وقد نهض الأستاذ محمد محمود حمدان بتحقيق كتاب المغازى ونشره لأول مرة عن نسخة كمبردج رقم ٢٩٢٦ وهى منسوخة عام ٨٤٥ هـ وتقع فى ٢٣٨ ورقة ، ونسخة مكتبة الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل بالرياض المنسوخة عام ١٢١٣ هـ ، ونسخة الدكتور محمد حميد الله ، ومصادر التحقيق وفيرة ، وعمل المحقق عمل علمى جليل مشكور .

- ٣ -

ويعتمد الذهبى فى مغازى على ابن اسحاق (٨٥ - ١٥١ هـ) ، وموسى بن عقبة (١٤١ هـ) والواقدي (١٣٠ - ٢٠٧ هـ) ، وعلى كثير من كتب التاريخ والمصادر الاسلامية الأولى فى الطبقات وغيرها .

ويبدأ الجزء الأول من تاريخ الاسلام بتاريخ السنة الأولى من الهجرة ، فالثانية ، فالثالثة ، فالرابعة الى تمام السنة العاشرة .

وهذا القسم خصصه الذهبى لمغازى

رسول الله صلى الله عليه وسلم والمغازى وقعت بعد الهجرة ، ومن ثم كان هذا القسم كله خاصاً بمغازى رسول الله صلوات الله عليه إلا ما ندر من أحداث وقعت فى هذه السنوات العشر الحافلة الخالدة ، لكنها على الجملة ترتبط بالمغازى برباط وثيق . ويقع هذا القسم فى ٧٦٠ صفحة .. والفهارس الموضوعية له تشمل أكثر من ١٦٠ صفحة منها . وتحتوى على فهارس للآيات القرآنية والاحاديث النبوية ، والأعلام ، ورجال الاسناد ، والبلدان والأمكنة ، والأمم والقبائل ، والغزوات والسرايا والبعوث والوفائع والأيام ، والاديان والقصائد والاشعار والأراجيز ، والكتب والموضوعات .

وتبلغ غزوات الرسول وسراياه ثلاثاً وأربعين ، كما يذكرها الذهبى .

ويبدأ الذهبى بتاريخ السنة الأولى من الهجرة بشهر ربيع الأول وهو شهر الهجرة النبوية من مكة الى المدينة ، وفى السنة الثانية يبدأ بأحداث وقعت فى ربيع الأول ايضاً ، ومن السنة الثالثة يبدأ بأحداث المحرم ، وكذلك فى السنة الرابعة وما بعدها الى آخر الكتاب ، ولعل السنتين الأوليين لم تقع فيهما أحداث فى شهرى المحرم وصفر .

ولكن الذهبى فى اخبار مطلع السنة الحادية عشرة التى توفى فيها الرسول يذكر اخبار شهرى المحرم وصفر ويقف عندهما ويقول فى ختام هذا الجزء ثم دخل شهر ربيع الأول ، وبدخوله تكملت

المدينة مهاجمة لتدميرها ، وللقضاء على المسلمين فيها ؟

وغزوة فتح مكة هل يمكن عدها عدوانا من المسلمين ، وقد نقضت قریش المواثيق والمعاهدة بينها وبين رسول الله ، وهاجمت حلفاء الرسول صلوات الله عليه من القبائل العربية ؟

وغزوة الطائف هل يمكن عدها عدوانا وجميع خصوم الرسالة والرسول قد تجمعوا فيها وبدأوا يعدون جيشا ضخما لمهاجمة رسول الله والقضاء عليه .

غزوة الرجيع فى السنة الرابعة من الهجرة ، وبنو لحيان من هذيل بأسرهم ، قبيلة كاملة . تهاجم عشرة من صحابة رسول الله لا يملكون سلاحا ، ولم يكونوا مهاجمين ومعتدين على أحد ، ويقتلون من أصحاب رسول الله من يقتلون ، ويأسرون من يأسرون ، وممن قتلوهم خبيب ، الذى قال عند مقتله :

لقد جمع الأحزاب حولي وآلأوا
قبائلهم ، واستجمعوا كل مجمع
فكلهم ابدى العداوة جاهدا
على لانى فسى وثاق مضيع
وقد جمعوا ابناءهم ونساءهم
وقرّبت من جذع طويل ممتنع
وقد خيرونى الكفر ، والموت دونه

وقد هملت عيناي عن غير مجزع
ووالله ما أرجوا اذا مت مسلما

على اى جنب كان فى الله مصرعى

وقتل بنو لحيان خبيبا غدرا وصلبوه
على جذع نخلة طويل : فهل يمكن اعتبار المسلمين فى هذه الغزوة كانوا معتدين على أحد ، أو مهاجمين لأحد ، وهم عشرة

عشر سنين من التاريخ للهجرة النبوية ، فهو لم يعتبر العشر السنين الأولى من تاريخ الاسلام بعد الهجرة تنتهى بنهاية السنة العاشرة ، بل وصلها بشهرى المحرم وصفر وهما مطلع السنة الحادية عشرة ، ووقف عند شهر ربيع الأول الذى توفى فيه رسول الله صلوات الله عليه ، وهو الذى وقعت فيه الهجرة النبوية أيضا .

ويقودنا ذلك الى ان الهجرة هى بداية التاريخ الاسلامى وقد حدثت فى شهر ربيع الأول ولكن بداية العام الهجرى جعلت من المحرم لامن ربيع الأول الذى حدثت فيه الهجرة ، ويرجع ذلك الى ان العام الهجرى جعلت بدايته من نهاية موسم الحج وبدء انصراف الحجاج من مكة والمدينة ، وللحج عند العرب وعند المسلمين مكانة عظيمة ومن ثم عادوا بالعام الهجرى الى أول المحرم ، ولم يجعلوا بداه شهر ربيع الأول ، اعتزازا بمكانة الحج وعظمة مشاعره ، ولأن المحرم شهر هرام تعظمه العرب جميعا وتحرم فيه القتال ، ولأنه كان بداية التفكير فى الهجرة والاعداد لها .

- ٤ -

وغزوات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لم تكن عدوانا من المسلمين على غيرهم ، إنما كانت دفاعا عن النفس وعن العقيدة وعن هوية الانسان وحقوقه المشروعة فى الحياة ، فغزوة أحد والأحزاب مثلا هل يمكن عدها عدوانا من المسلمين ، وجيوش المشركين جاءت الى

أحد ، ولم تكن مبادأة بالحرب ، ولم تكن
رغبة في شيء من أغراض الدنيا ..

- ٥ -

ويقص الذهبى قصة هذه الغزوات كلها
سنة بعد سنة فالسنة الأولى بعد الهجرة
لم تقع فيها غزوات ، إنما كانت سنة
الهجرة ، وبناء المسجد الشريف ، وفى
السنة الثانية تقع غزوة الأبواء ، وبدر
الأولى ثم غزوة بدر الكبرى وغزوة
السويق ، وغيرها .

وفى السنة الثالثة تقع غزوة بنى
قينقاع ، لأن اليهود عبثوا بعرض عربية ،
فدافع عنها مسلم فقتلوه ، فغضب
المسلمون ، وحاصروا اليهود من بنى
قَيْنَقَاع . وكذلك تقع غزوة بنى النضير فى
السنة نفسها ، وبنو النضير طائفة من
اليهود بناحية المدينة أيضا ، وكانوا
يعدون لحرب رسول الله ، بمؤامرة دبرها
معهم المشركون فى مكة .

وفى السنة الرابعة تقع غزوة الأحزاب ،
وهى معروفة ؛ وغزوات أخرى بعدها
وفى السنة الخامسة تقع غزوة دومة
الجنذل على أطراف الشام ، لأن الروم
جمعوا جموعا كبيرة هناك لمهاجمة
الرسول ، ثم غزوة بنى قريظة ، وهم
جماعات من اليهود كانوا قد دبروا مع
قريش المؤمرات ضد رسول الله ،
وظاهروا المشركين وأعانوهم على حرب
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفى
السنة السادسة كانت غزوة الحديبية ، وفى
السنة السابعة تقع غزوة خيبر وفيها
اليهود الذين كانوا ياتَمرون برسول الله مع
قريش والمشركين .. وتقع كذلك فى السنة
الثامنة لهجرة غزوة فتح مكة ، ثم غزوة

مسالمون ، ساروا فى الطريق ، فأسرتهم
بنو لحيان ، ومثلت بهم شر تمثيل .
وغزوة بدر معونة مثالا - فى السنة
الرابعة - هل يمكن ان نعدّها عدوانا من
المسلمين او من الرسول بينما كان عامر
بن مالك ملاعب الاسنة المشترك يلح على
رسول الله ان يبعث معه بعض المسلمين
لدعوة قومه الى الاسلام ، وتعهّد بأن
يحميهم ، ففعل الرسول فسمع عامر بن
الطفيل بجماعة المسلمين الذين قدموا الى
نجد للدعوة للاسلام ، فاستنفر القبائل ،
فتجمعت واجتمعوا على المسلمين فقتلهم
ببئر معونة ، واستشهد المسلمون جميعا
الا كعب بن زيد من بنى النجار ، الذى
جرح ، وعاش حتى مات فى غزوة
الأحزاب .

وغزوة مؤتة لحدود الروم فى الشام هل
يمكن عدّها عدوانا ، مع ان الرسول
صلوات الله عليه ، كان قد بعث الحارث
الأزدى سفيرا الى ملك بصرى بالشام ،
فقتله شرحبيل الغسانى دون ماجريّة ،
فكانت غزوة تبوك بسبب ذلك .

وغزوة بدر لا يمكن عدّها عدوانا ،
والرسول يرى ان يهاجم قافلة تجارة
لقريش ، لأن قريشا صادرت اموال
المسلمين فى مكة ، وحرمتهم من اموالهم
وديّارهم وتجاراتهم وكل مايمتلكون ، ولأن
قريشا خرجت الى بدر مهاجمة معتدية ،
حتى اذا انتصرت فى بدر سارت الى
المدينة تهاجمها وتقضى على المسلمين
فيها ...

الغزوات النبوية كلها كانت دفاعا عن
النفس والعقيدة ولم تكن عدوانا على

حنين والطائف ، وغزوة مؤتة ، ثم كانت
رسل النبي صلى الله عليه وسلم الى
الملوك والأمراء فى كل مكان .

وفى السنة التاسعة والعاشره جاءت
الوفود من أنحاء جزيرة العرب الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، تعلن خضوع
القبائل العربية ، ووفودها لأول مرة مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم .

- ٦ -

ويقص الذهبى فى كتابه كل ذلك وغيره
فى إفاضة وسعة تحليل ، وفى استيعاب
ودقة وعمق ووفور مصادر .

والذهبى يستقصى الروايات ويناقشها
ويصحح أخطاء بعضها إن كان هناك
خطأ ، ويقف دائما مع أقوى الروايات .
ويعتمد الذهبى فى تاريخه للحوادث
على أوثق المصادر من كتب السنة ،
والتاريخ والسغازى والطبقات والسيرة
النبوية مناقشا وسدالا ومرجحا فى عقلية
مؤرخ وإحاطة محدث ، واستقصاء
باحث ، واهتمام عالم والنزاهة بالمنهج
العلمى التاريخى الرفيع

فى غزوة الحديبية مثلا يستوثق مصادر
من الصحيحين ومن رواية الزهرى عن
عروة بن الزبير عن المشور بن مخزجة
وفى عدد المسلمين فى هذه الغزوة يروى
عن ابن مخرجة ان رسول الله خرج عام
الحديبية فى بضع عشرة مائة من
أصحابه ، ويذكر رواية شعبة عن عمرو بن
مرة عن عبد الله بن أبى أوفى ان عدد
المسلمين يومئذ كان ألفا وثلاثمائة ، ويذكر
رواية جابر ان عددهم كان خمس عشرة
مائة ، ورواية أخرى عنه ان عددهم كان

أربع عشرة مائة ، ويقول : وكان جابرا قال
ذلك على التقريب ، ولعلمهم كانوا أربع
عشرة مائة كاملة تزيد عددا لم يعتبره أو
خمس عشرة مائة تنقص عددا لم يعتبره
والعرب تفعل ذلك كثيرا ، كما نراهم قد
اختلفوا فى سن رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فاعتبروا تارة السنة التى ولد فيها
والتى توفى فيها ، فأدخلوها فى العدد ،
واعتبروا تارة السنين الكاملة وسكتوا عن
الشهور الفاضلة - أى الزائدة - ويبين هذا
ان قتادة قال : قلت لسعيد بن المسيب :
كم كان الذين شهدوا غزوة الحديبية - بيعة
الرضوان - ؟ قال أخمس عشرة مائة ،
قلت : إن جابرا قال : أربع عشرة مائة ،
قال : يرحمه الله ، لقد وهم - أى ظن ذلك
وأخطأ فى ظنه - هو حدثنى أنهم كانوا
خمس عشرة مائة ، أخرجه البخارى .

هذا الاستقصاء العجيب فى ذكر
الروايات يدل على أننا أمام مؤرخ جليل ،
وعالم عظيم ، وبحسبنا ان يقول عن كتابه
هذا « تاريخ الاسلام » معاصر له مثل ابن
الزملكاني : هذا الكتاب جليل ، وهو كتاب
علم ، ويقول فيه حاجى خليفة (١٠١٧ -
١٠٦٧ هـ) : هو تاريخ كبير على ترتيب
السنوات ، جمع فيه بين الحوادث
والوفيات ، ويقول عنه أدوارد فاندريك
(١٨٤٦ - ١٩٢٧) : فى كتابه " إكتفاء
القنوع بما هو مطبوع " : " الكتاب فى
التاريخ السياسى وطبقات العلماء لغاية
سنة ٧٠٠ هـ ، وقيل : بل لغاية سنة
٧١٥ هـ ، وجعله على جملة أجزاء ، ورتبه
على سبعين طبقة ، كل طبقة عشر سنين

الأنشغال

المدرسة

تقوية في العربي . ومن هنا تبدأ رحلة طويلة مع « الدروس الخصوصية » ، لا تنتهي الا بحصول « الطالب على الليسانس » . مهما يكن في أمر هذه الدروس الخصوصية من مبالغات تصل الى حد زعم بعض أولياء الأمور أن من المدرسين من تمتد ساعاته الى الثانية بعد منتصف الليل ، ومنهم من يبدأ الطلاب في حجز الاماكن لديه بمجرد اعلان نتائج الامتحانات ، وسواء اكانوا من الفائزين أم من الخائبين - مهما يكن من هذه المبالغات فالذي لاشك فيه أن الدروس الخصوصية أصبحت تقسم ظهر أي ولي أمر ، وبعض أولياء الأمور يدعون أن تخصيص نسبة كبيرة من الدرجة النهائية لما يسمى أعمال السنة له دخل كبير في زيادة أعباء الدروس الخصوصية ، وسبب هذا الادعاء هو وبدون شك جهلهم بالمبادئ البيداغوجية التي دعت الى اعتماد هذا النظام .

وقد يشعر الطالب النبيه أن ما حصله من المدرسة ومن الدروس الخصوصية غير كاف . فلا يدخل قاعة الامتحان الا وقد تزود بما يحتاج اليه من « البرشام » . ويقال ان صناعة البرشام تقدمت تقدما مدهشا في هذه الايام ، وذلك بفضل استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في التصوير والنشر وطباعة الفوتو والمونو . ولا تسأل عن المراقبين ، فآكثرهم غائبون أو غافلون أو متغافلون

في الجو - هذه الايام - كلام عن التعليم وسياسة التعليم وخطط التعليم . ولكنني أفضل أن أتكلم عن المدارس . فقد ثبت لدى أخيرا أن المدارس شيء مختلف عن التعليم . المدارس شيء نعرفه جميعا : شيء أرسل اليه ابني أو بنتي ، وترسل اليه ابنيك أو بنتك ، وقد نجد صعوبة في الحاق الولد أو البنت بالمدرسة التي نريدها لكونها قريبة من البيت ، أو معسودة من مدارس الدرجة الاولى في الوزارة . وقد ينصحنا صديق أو قريب بأن ندخل الولد أو البنت مدرسة من مدارس اللغات ، لان « الوسط » هناك أفضل ، أو لان المدة التي يقضيها الطفل يوميا في المدرسة أطول أو لان المدرسين أنشط أو أعلم ، و الادارة أحكم أو احزم . وهنا يكون علينا أولا أن نتوصل بجاه فلان أو نفوذ فلان أو صداقة فلان أو قرابه علان كي يقبل الطفل في المدرسة ، ثم يكون علينا ثانيا أن ندفع حلوانا كبيرا كالذي كان يدفعه طلاب المناصب في العهد العثماني ، وان كانت المدرسة تسميه مساهمة في انشاء فصل جديد بالجهود الذاتية . ثم يكون علينا ثالثا ان نفرد جزءا لا يستهان به من ميزانيتنا المحدودة لمصاريف المدرسة : بين رسوم دراسية ، واشتراك سيارة ، ونشاط ، ورحلات ، الخ . ثم لا يلبث أن يقال لنا ان اللميسد ضعيف في الحساب أو بحاجة الى

بقلم دكتور . شكرى محمد عياد

مستوى الخريجين ، وافتقاد روح المبادرة لديهم ، وسوف يتحمس للطريقة الكلية أو طريقة المشروع ، ويدافع بحرارة عن النشاط المدرسى ، « اللاصفى » ، باختصار ، سوف يعلن ما يشبه الثورة على نظم التعليم السائدة . وما زالت هذه « الثورة » تقوم وتنتهى ، بمعدل مرة كل عشر سنين ، طوال نصف القرن الأخير ، أى منذ بدأنا نستقبل البعثات التى تخصصت فى التربية فى إنجلترا وأمريكا . وتزداد « الثورة التربوية » قوة وجلية بتدرج أزيداد رجالها عددا ونفوسا ، ولكنها تسير بمنهج ثابت : يعلن المسئولون عن ضرورة تصحيح مسار التعليم تؤلف لجان فى الوزارة لبحث خطط التعليم وبرامج الدراسة . تقدم اللجان تقاريرها الى لجنة أو لجان عليا . تؤلف لجان أخرى لوضع كتب مدرسية جديدة ، أو يعلن عن مسابقات لوضع هذه الكتب ، وتقوم لجان الوزارة بفحص الكتب المقدمة واختيار أفضلها . تقرر الكتب وتطبع وتعمم فى جميع المدارس العامة والخاصة ، وكثيرا ما تثبت التجربة أنها أسوأ من الكتب السابقة . النتيجة التى لا يختلف عليها اثنان هى أن المستوى العام فى المدارس يهبط سنة بعد سنة ، سواء من حيث النظام والانضباط ، أم من حيث عطاء المدرسين ، أم من حيث اكتساب الطلاب . لا يمكن بداية أن يكون هذا الفشل المتكرر « فهو فشل واضح » راجعا الى عيب فى علم النفس التربوى أو فى الطريقة الكلية أو طريقة المشروع ، ولا أن يعد بستايلوزى أو جون ديوى مسئولين عنه . فهذه الأشياء التى تدرس فى كليات التربية أشياء مفيدة لاتقان العملية التعليمية ، ليس فى ذلك أدنى

ولماذا يقيمون أنفسهم فى هذه الامور وهم يرون « قرن الفزال » يطل من جيب الطالب النجيب ، ولهم أسر تنتظر أوبتهم كما تنتظر الام اوبة ابنها المقاتل فى الجبهة . وقد أخبرنى أحد كبار رجال التعليم أن من هؤلاء المراقبين رجالا آثروا الحسنى ووقفوا فى لجنة الامتحان يعلنون الاجوبة بالميكروفون . وعلى الرغم من هذه الاحتياطات كلها - اذ ان كثيرا من الطلاب لا يحسنون النقل أو يخطئون فى تمييز الكلمات - تاتى الاجوبة فى مجموعها مخيبة للامال ، ولذلك يلزم تدرك الامر فى لجان التصحيح ، حيث يتقرر متع قدر معين من الدرجات لكل من فيه رفق ، فلا يرسل الا طالب يكتب فى ورقة الاجابة اغبيسات عبد الحليم حافظ ، أو طالب يزعم أن الفيلة تعيش فى القطب الشمالى .

هذه هى المدارس .
أما التعليم فشىء يتكلمون عنه فى كليات التربية « وان كانت هذه أيضا مدارس » . وفيها اقسام لعلم النفس والتربية النظرية والتربية العملية والمناهج وطرق التدريس الخ . وهى تمنح الماجستير والدكتوراه كغيرها من الكليات . ومن دخلها عرف الميسر والاستعدادات والصحة النفسية والقياس العقلى ومراحل النمو وسيكولوجية التعلم والانبياء ، وأمكنه أن يتحدث عن فردبسل وبستايلوزى وجون ديوى وربما عن ابن خلدون ، اذا كنت ممن يهتمون بهؤلاء الناس . واذا كان محدثك أستاذ فى إحدى هذه الكليات ، أو شابا حديث التخرج متوئب الامال ، فسوف يتطرق الى انتقاد المناهج وطرق التدريس السائدة فى مدارسنا ، وسوف يعزو اليهما كل ما نشكو منه من ضعف

الأشكال

حق مشروط بالجدية في استعماله مع القدرة العقلية التي تتناسب معه ، وإن لم يكن مشروطا بالقدرة المادية .

على أن مجانية التعليم ليست لب المشكلة لب المشكلة هو الوصول الى المعادلة الصحيحة التي تتألف من أهداف المجتمع وإمكانياته ووسائله لتحقيق هذه الأهداف . وعلى رأس هذه الوسائل يأتي إعداد القوة البشرية القادرة على تحقيق الأهداف بحسب الإمكانيات المتاحة ، وربما كان الحل هو ألا تقتصر على المدرسة ، بنظامها التقليدي وتكاليفها الباهظة . كمؤسسة لأعداد البشر . لماذا لا تربط التعليم بالصنع والمزرعة ؟ لماذا لا نستخدم الاذاعة والتليفزيون لتعويض النقص في المدرسين الأكفاء ؟ لماذا لا تنحصر وزارة التعليم الى جهاز اتصال كبير يوزع مهمة إعداد القوى البشرية على أكثر من جهة واحدة ، ويعطى شهادات الأهلية - للعمل أو لمزيد من الدراسة أو التدريب - لكل من يثبت قدرته على أحدها ، مهما تكن الطريقة التي حصل بها على هذه القدرة ؟ لماذا لا تعيد نظام التلمذة الصناعية على الأقل بالنسبة للصناعات الصغيرة أو الدقيقة ، وقد كان عباد النشاط الصناعي عندما كانت لنا حضارة أصيلة - مع ربطه بالتعليم العام ؟ لماذا لا تطرح كل الأفكار ، لتناقش في الهواء الطلق ، بدلا من اجتماعات اللجان في الغرف المغلقة ؟

لماذا ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ . الجواب عن كل « لماذا » من هذه هو أننا نتصور أن التكنوقراطيين - وهم هنا البيداغوجيون - يمكن أن يحلوا لنا مشاكل التعليم . وهذا نوع من الكسل العقلي ، والهروب من المسؤولية . فالتكنوقراطيون - في التعليم كما في غيره - لا يحلون الا مشاكل التنفيذ . ونحن نواجه مشكلات من نوع آخر . نحن نواجه مشكلات جذرية لا يحلها الا الفكر الحر والنقاش الواقعي الواعي ، يتبعه التزام مسئول على أوسع نطاق . وليس أمامنا خيار .

شك ، وربما كان الاستغناء عنها مستحيلا ، بل ربما كان التعمق فيها مطلوبا . ولكن المشكلة هي أن أشياء الثورات التعليمية هذه لا صلة لها بالمدارس وما يجري في المدارس . إنها ثورات لجان وتقارير ومتاهج وكتب ، كثيرا ما تتلقاها المدارس بالرفض المعلن أحيانا . أو المضمهر غالبا ، وإن خلقت انتعاشا ماديا وأهمية مؤقتة لبعض الناس . وكلما جاءت ثورة من هذه الثورات وذهبت ، ازداد مجتمع المدرسة - مدرسين وتلاميذ وإدارة - تشككا وسخرية ، وازداد المجتمع الكبير من حولها ابتعادا عن مشكلات الحياة الحقيقية ، وعجزا عن رؤية أهدافه أو النهوض بواجباته .

حركة عشوائية تشمل الكبير والصغير ، تنعكس من المدرسة على المجتمع ، ومن المجتمع على المدرسة ، فيصبح المكسب القسري - شهادة في جيب الطالب ، أو مبلغ من المال في جيب المدرس - هو الباعث الوحيد والمبرر الوحيد . حركة الى أسفل ، كمن يغوص في الرمل . ومن أجل هذه الحركة ينفق الشعب والحكومة آلاف الملايين من الجنيهات .

من أجل تخريج ملايين العاطلين « وإن سموا موظفين » تدار المدارس والجامعات وينشأ المزيد منها ، بينما ينقص الانتاج الزراعي والصناعي كما ويتخلف نوعا ، لنقص الصالة الماهرة .

أما أن لنا أن نخرج من هذه الدوامة ؟ هناك أناس يتوهمون أن الخروج منها يكون بإلغاء مجانية التعليم كليا أو جزئيا ، وهذه قضية يجب أن تعالج بهدوء وموضوعية ، بعيدا عن التعصب الطبقي ، بعيدا في الوقت نفسه عن الأغراض الديماغوجية التي تلبس ثياب الايديولوجية . أن الشعب الفقير ، وهو الأغلبية « المسحوقة » وإن تغيرت مواقع الأفراد بتأثير الظروف الاقتصادية المتغيرة ، لن يفرط في حقه في تعليم أبنائه بحسب ما تسمح به قدراتهم . هذا حق انساني نقرر ما هو اضافة للثروة القومية . ولكنه

الملاحات تحقيقات

● هموم الجيل الجديد

● امبراطورية الماستر

● جرائم الشباب



معمود الحل الجديد

بقلم عصام الجمـل



المصري ٠٠ ففي الوقت الذي اختفت فيه الحمى الروماتيزمية تماماً من المغرب مازالت أحد أهم الأمراض التي يعاني منها الطفل العربي عموماً .

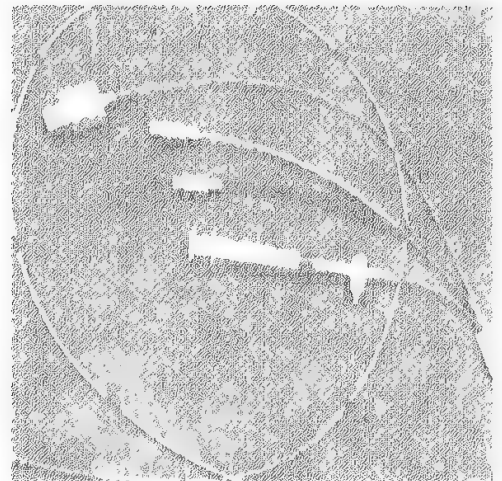
الوقاية من الحمى الروماتيزمية

٠٠ ثمناها عشرون قرشاً في الشهر للأسف ٠٠ مسازالت الحمى الروماتيزمية أحد الأخطار التي تهدد الطفولة المصرية خاصة أن انتشارها في المقام الأول يرجع إلى سوء الأحوال المعيشية وتكدس الصغار في فصول الدراسة ثم ازدحام المواصلات إلى جانب سوء التغذية والعادات الصحية الغير سليمة . وبالمطبع عدم الاهتمام بالتهابات الحلق عند الصغار ٠٠ يهاجم المرض أحد صمامات القلب ويترك به تشوهات من جراء الالتهاب الذي يحدثه ٠٠ ينشأ عنها أما ضيق في الصمام ٠٠ أو ما يسمى بالارتجاع وفي هذه الحالة يتغير شكل الصمام فبدلاً من أن يفتح في اتجاه واحد يصبح من الصعب أن يغلق بصورة كاملة ، وبالتالي يمكن للدم أن يندفع في الاتجاه العاكس أي من البطين إلى الأذين بدلاً من البطين للشريان الأورطي أو الرئوي كما هو طبيعي ٠٠ وبالمطبع تبدأ عضلة القلب في محاولة مواجهة هذا الجهد الجديد فتتضخم وتتسع ويبدأ هبوط القلب في تلك الحالة تبدو الجراحة حلاً وحيداً لا يقبل المناقشة .

بالمطبع هناك مراحل كثيرة يمر بها المريض ٠٠ وتختلف الحسابات حسب الإصابة الروماتيزمية فتكرار الإصابة يضاعف من خطورتها وتمكنها من صمام دون الآخر قد تتيح فرصة التدخل بالعلاج الطبي « مدرات البول وعقار الأيوكسين المقوى لعضلة القلب » إلى فترات طويلة قد تتيح للطبيب أن يسمح بزواج مريضه أو

الأطعمة المسمة والحلويات ٠٠ وينسون تماماً طبق السلاطة الخضراء ٠٠ في ذات الوقت تظل نسبة الإصابة بالحمى الروماتيزمية ثابتة بل وتتزايد والمعروف أن الحمى الروماتيزمية مرض ينشأ بعد الإصابة بميكروب يسبب التهاب الزور واجتقان اللوزتين ٠٠ وينتشر بين الأطفال في البيئات الفقيرة والتي لا تلقى بالاً لعلاج طفز من التهاب الحلق ٠٠ وينتهي الالتهاب ٠٠ لكن الخطر يكمن فيما بعد ذلك وبعد فترة يتعجب الأهل من ألم المفاصل واحمرارها الذي يمتري الطفل ٠٠ ولكنهم ينسون الأمر تماماً حيثما يكف الطفل عن الشكوى ٠٠ ولكن الحال بالمطبع يختلف فيما بعد حينما يضطرون لحمله أخيراً للطبيب مصاباً بضيق أو ارتجاج في أحد صمامات قلبه نتيجة لإصابته المتكررة بالحمى الروماتيزمية وعلى هذا ٠٠ فإننا بالفعل نواجه المتناقضات حتى في أمراضنا ٠٠ أمراض المنية وأمراض التخلف في أن واحد .

الحديث عن الحمى الروماتيزمية يجرنا للحديث عن المشاكل الصحية والاجتماعية التي يعيشها الطفل



الطفل للفراش الى جانب العلاج
الملائم من اسبرين أو بعض الكورتيزون
وقد تؤله بعض الوقت حقنة البنسلين
مرة كل شهر ٠٠ لكنها تقيه من أخطار
الحياة بقلب معطوب وصمامات تالفة
يجب استبدالها ٠ ونأتى الى سؤال

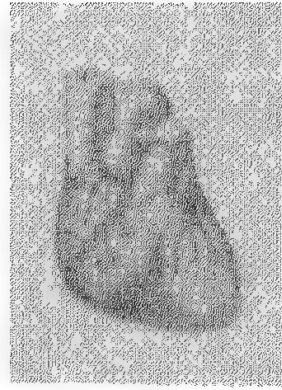
الى متى تستمر الحقنة الشهرية
٠٠ وهل لها من بديل ؟

يجب فى الواقع أن تستمر حقنة
البنسلين طويل المفعول حتى الخروج
من عنق الزجاجة ، وهو بالنسبة لنا
سن الخامسة والعشرين حيث تنسدر
بعدها الاصابة بالحمى الروماتيزمية
وقد تصل احتمالات الاصابة بها الى
عدمها ٠٠ يراعى ايضا خلال هذه
الفترة أن تعالج اى اصابة للسزور
بمضاد حيوى ملائم ٠٠ أيضا يجب أن
يعرض الطفل على طبيب أسنان كل
سنة أشهر لأن الأسنان تشكل قاعدة
انطلاق للميكروبات للدم مباشرة
من خلال أى بؤرة صيدية ٠

قد تخشى خطر حساسية البنسلين ٠
نعم ٠٠ هذا الخطر قائم ولكن بنسبة
ضئيلة للغاية قد لا تذكر اذا ما قارناها
بفائدة البنسلين ٠

واختبار حساسية البنسلين يمكن
اجراؤه ببساطة بحقن بعضه تحت الجلد
٠٠ قد يتصور أحدنا أن حساسية
البنسلين تعنى احمرار الجلد أو الرغبة
فى هرش المكان ٠٠ اطلاقاً حساسية
البنسلين أن وجدت تعنى اضطراباً
شاملاً فى أجهزة الجسم يحدثها
هبوط مفاجيء فى الضغط ينشأ من
افراز مادة الهستامين اذا ما كان
الشخص بالفعل حساساً للبنسلين
ولا يحدث هذا الا لشخص واحد من
مليون شخص اذا أردنا نسبة صحيحة
للاصابة بحساسية البنسلين ٠

بالطبع فى هذه الحالة نلجأ لبدائل
البنسلين من المضادات الحيوية

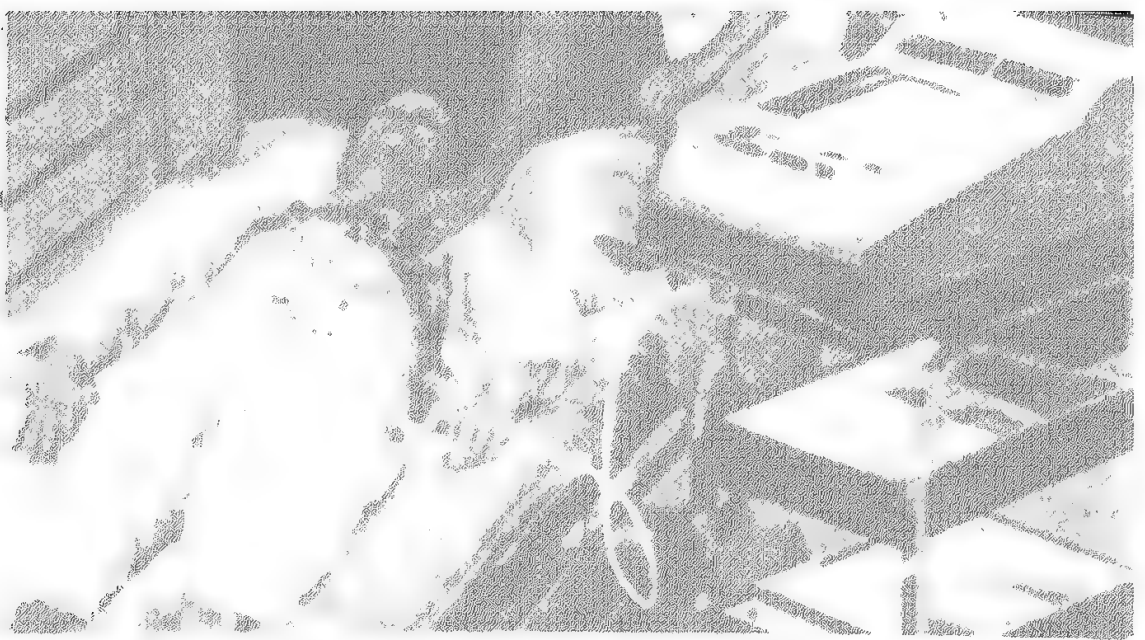


كيف نتبين
نجاح العلاج

مريضته دون احساس بالمخطر وربما
ايضا الحمل والامتناع بالطفل ٠٠ لكن
الجراحة بلاشك تظل دائما الحسل
النهائى ٠ ويخطر ببالي الان ان أسدى
نصيحة مخلصه لكل مريض بتلف أحد
صمامات القلب الناشء عن الاصابة
بالحمى الروماتيزمية وحلمه الاول السفر
للخارج لاجراء استبدال الصمام
جراحيا ٠٠ جراحة استبدال الصمام
الان تتم فى مصر بنجاح كامل لسبب
بسيط هو أن التميز فى الجراحة يتطلب
أن يجرى الجراح عددا كبيرا من العمليات
ونظرا لانتشار الحمى الروماتيزمية فى
بلادنا فقد أصبحت من أهم مراكز
اجراء جراحات الصمامات فى العالم
وحاليا عملية توصيع الصمام الميترالى
تجرى بنجاح وبلا أى مشاكل كسدا
عمليات القلب المفتوح لاستبدال
الصمامات الاورطى والميترالى ٠٠
فلا داعى اطلاقاً للأصرار على عملها
فى الخارج طالما انها تجرى الان فى
أكثر من مركز مصرى متخصص ٠

ويبقى جزء من النصيحة ٠٠ كان
يجب أن نبدأ به ٠٠ هناك بعض
الحقائق الصغيرة قد تنوء منها
فلا نعيها الا متأسرا ٠٠ الحمى
الروماتيزمية على خطورتها يمكن
اتقاء كل أخطارها بمجرد الشفاء منها
للمرة الاولى بحقنة واحدة من البنسلين
طويل المفعول ٠٠٠ر ٢٠٠ر ١ وحيدة
مرة واحدة كل شهر ٠٠ ولا يتجاوز
ثمنها عشرون قرشا ٠٠٠

حقا تشخيص الحمى الروماتيزمية
وعلاجها قد يستغرق أسابيع من اللازمة



جهاز أو آلة تخطيط القلب الكهربائي

بالمطبع يختلف عن آخر في أواسط
عمره ، بل أيضا تراعى الظروف المحيطة
بالمريض كوجوده الى جانب مركز
متخصص أو معيشة في الريف .

العلم الآن بمختلف فروع يعرض
خدماته لمرضى القلب لتصميم صمام
صناعي بالمطبع لا يحتاج لجراح قلب
يستبدله بصمام تالف فقط بل لمجموعة من
العلماء في علم وظائف الاعضاء
والكيمياء الحيوية والطبيعة والهندسة
الطبية وما إليها من تخصصات
دقيقة يفرزها العلم باستمرار .

الذبحة الصدرية . . وتصليب
الشرايين . . وقائمة امراض العصر
تتصدر الذبحة الصدرية وامراض
تصلب الشرايين الان قائمة امراض
العصر والتي تنشأ عادة كمرافقات
لظواهر المدنية الزائفة . . فالمدنية
الحقيقية لا علاقة لها بالامراض
القلق والاضطراب والعمل اليومي
ومشاكله التي لا تنتهي والتسدين
والهن التي تستلزم مجهود ذهني شاق
كلها مفردات قاموس واحد نتعامل
به جميعا .

بل أيضا لم ينج منها - كما كنا
ندعى منذ سنوات قليلة - الفئسات
التقليدية المثقون ورجال الاعمال بل

المشابهة وان كانت حلقة البنسولين
طويل المفعول الى الان هي الطريقة
المثلى لدرء خطر الحمى الروماتيزمية
مستقبل انسان يواجه الحياة
بصمام صناعي !

هو أيضا مستقبل أي انسان . .
بيد الله . . حاليا تجرى هذه الجراحات
بنتاج يكاد يكون تاما . . وبلا مشاكل
ولكن بالمطبع سلامة حكم الجراح
وتعاونه مع الطبيب الباطني يشكلان عاملا
مصريا في نجاح الجراحة وحالة
المريض العامة بعدها .

عندما تكون اصابة الصمام طفيفة
ولا تشكل عبئا كبيرا على عضلة القلب
فان المريض يمكنه مع نسوع أو اثنين
لا اكثر من الانوية من استكمال حياته
بلا مشاكل تذكر حتى بدون جراحة
أما اذا كانت الاصابة متكررة وشديدة
ونشأ عنها تشوه كامل للصمام يكون
التدخل الجراحي هو الحل الاوحد .

خيق الصمام يمكننا توسيعه دون
الحاجة لعملية قلب مفتوح أما الارتجاع
فلا حل له الا الاستبدال بصمام آخر
صناعي وهناك عدد من الصمامات
يسمح الان لنا باختيار ما يلائم
المريض حسب حالته - وربما اختياره
في حدود - فصمام صناعي لحل



كيف تعيش سليم القلب

الروماتيزمية من اصابة صمامات القلب مستقبلا .

● الامتناع نهائيا عن التدخين .
وتنظيم ساعات عملك . . واقتطاع وقت من يومك للرياضة ولتكن المشى يوميا لمدة ساعة تعاوناك على اتقاء شر الاصابة بأمراض العصر .

● وقفه قصيرة عند بداية الاربعةين لاجراء كشف شامل على أجهزة الجسم تعاوناك على التعرف على خريطة عامة لتضاريس صحتك واكتشاف أى مواطن الضعف فى جسديك . . وتمسكك من اغلاق كل المنافذ فى مواجهة ريح قادمة لا تعرف من أى جد تتحدر .

● قياس الضغط ومعرفة نسبة السكر فى الدم معياران يمكن بهما قياس كفاءة الشرايين واحتتمال الاصابة باى مضاعفات للسكر تكون أخطر من المرض نفسه كاصابات شبكية العين بنزيف أو خلل وظائف الكلى أو حتى مضاعفات الاصابة بجرم لا يلتئم .

لذا ينصح بقياس ضغط الدم ولو مرة شهريا واجراء تحليل السكر فى البول والدم ومتابعة أى خلل ممكن مهما كان بسيطا .

● وجبة غذائية متوازنة يغلب عليها اللون الأخضر . . وتتمسك بها نسبة البروتينات والسكريات والدهون ذكك شر امراض السمنة المفرطة واحتمالات الاصابة بامراض تصلب الشرايين .

● أخيرا . . ولان معظم الناس من مستصغر الشرر . . فاننى أكرر ان علاج الامور الصغيرة يتينا محسولة محاضرة الكبيرة . . سرعة تشخيص المرض تعنى كمى قدرتنا على مجابهته بصورة قاطعة وهذا يهتد فى المقام الاول على ملاحظة ذكية تبديها أم للطبيب عن ابنها أو يذكرها مريض متعاون مع طبيبه .

النقل الى جوارهم فى ذات الخانة كل من ارتفع دخله بصورة تسمح له بالتدخين ! بالفعل . . لا خطر يعدل التدخين فى كل الاخطار التى تحددها الدوائر الطبية والتى تسهل الاصابة بتصلب الشرايين التاجية ومنها ارتفاع ضغط الدم وازدياد نسبة الدهون والكوليسترول فى الدم والسمنة المفرطة ثم عامل الوراثة ومرض السكر ومختلف الضغوط النفسية . وخطر التدخين لا يكمن فقط فى ابتلاع الدخان كما يدعى البعض لكنه أيضا فى استنشاق دخان السجائر فى الزحام كالمواصلات العامة وكل الاماكن المغلقة .

فى مؤتمر القلب الذى عقد بالقاهرة منذ شهور قليلة عرض أحد الاطباء الفرنسيين فىلما صورته لشرايين القلب التاجية اثناء التدخين وبعدها بساعتين . . وكان الفيلم قاطعا حينما رأى الجميع الشرايين التاجية وهى تتقلص اثناء التدخين

الوقاية خير من العلاج . .
مقواة صالحة لكل العصور

بالطبع . . ينتظر الجميع من الطبيب فى النهاية نصيحة . . اذا ما سالت عنها . . أقول اتنا نصيحة يسلمها الجميع ولا يعمل بها الا قلة . . الوقاية خير من العلاج .

حينما يقولها طبيب أو جراح قلب فإنه يعنىها تماما ويترجمها بصورة بسيطة :

● حقنة بنسلان طويل المفعول شهريا تقى الطفل بعد علاجه من الحمى



الإنسان المسيحي



بقلم :
مازن جلال الشعار
بيروت

إنسان البراري



« رومولوسى » الذين رضّعوا حليب اللبوة وترعرعوا فى أحضانها .. وكلّها أقاصيص غبر عليها الزمن وما فتئت تعاود حوادثها فى عصورنا الحديثة .

وليس ذا بال ههنا ، أن نستوثق من وقائع حدوث هذه الاكتشافات بقدر ماتبعث هذه الأخيرة الهمة على التأمل العميق بمدلولات هذه الحوادث التى أثبتت قراراً ليس باليسير من حقيقتها فى أصقاع متباعدة من الأرض . فنحن عارفون ما أثارت نظرية « النشوء والارتقاء » من زوابع هادرة إنطلقت من العالم الغربى فى مستهل القرن العشرين

● فى أواخر العام المنصرم ، طلعت إحدى الصحف البيروتية نبأً مثير للفضول ، وهو ذلك الانسان الذى عُثر عليه فى برارى سوريا حيث كان يرعى الكلاب بين قطيع من الغزلان ، وليس به فارق عنها إلا ضئيلاً . وقد أثبتت الصحيفة صورة ذلك « المخلوق » وأشارت إلى وجوده فى المصحح العقليّ بحلب . وبذلك أثبتت الحادثة إنتقالها من طور النبوءة المعهودة إلى عالم الحقيقة المرئية .

ولا يسع المطالع لهذه الحادثة إلا أن يسترجع ذاكرته قليلاً ، ليقف على أنباء عديدة تناقلتها جرائد لاحصر لها فى بحور السنينات وما أعقبها . وهى تطلع باكتشافات مطابقة فى عالم المخلوقات الغربية . ومن المراجع الموثوقة فى هذا المضمار ، كتاب صدر باللغة الفرنسية حينذاك وهو بعنوان « الأولاد المتوحشون » Les enfants sauvages للمؤلف الفرنسى لوسيان مالمسون ، وهو سفر فريد فى ثلاثة وخمسين إكتشافاً لأولاد متوحشين عُثر عليهم فى الغابات والصحارى والسهوب ...

إن مجرد التفكير فى أمر هذا « المخلوق » الغريب لهو كفىل بأن يهيم بنا إلى عالم الأساطير القديمة التى زخرت بصور هائلة من طراز إنسان البرارى اليوم وستالا على ذلك أسطورة « تيرو » و « زبوس » أو « ريموس » و



مخلوق البرارى يرسمه مخلوق المدن

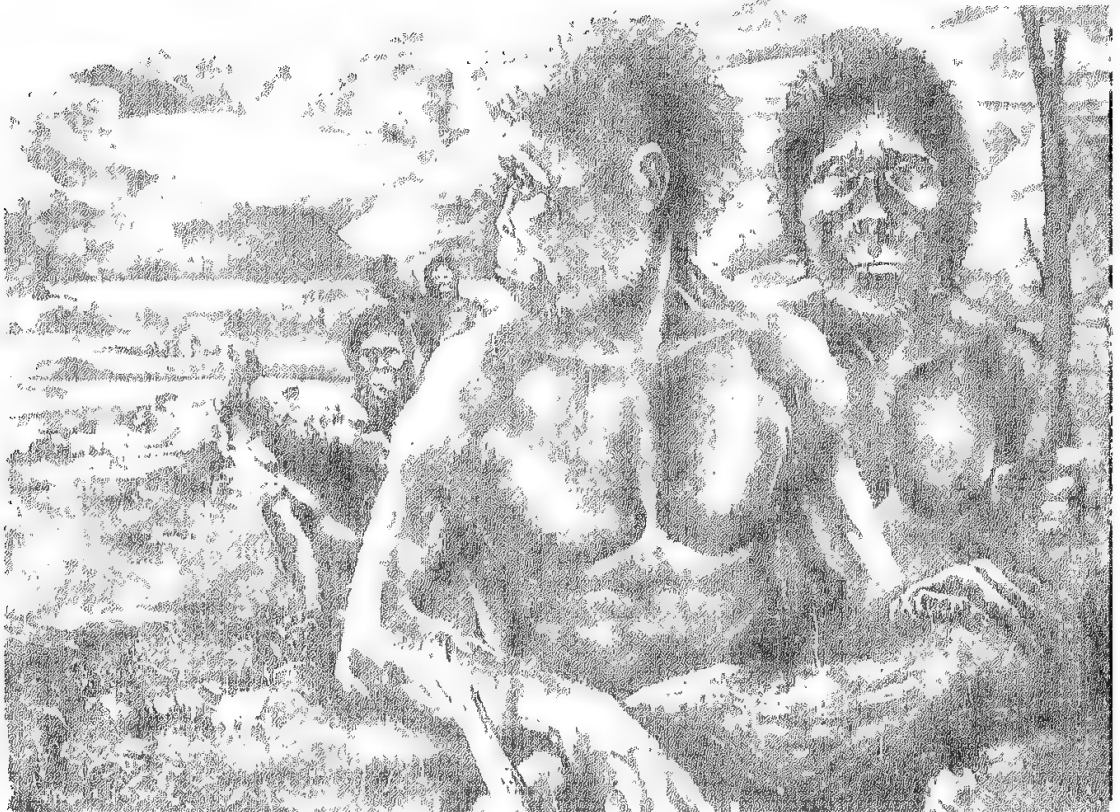
على يد « تشارلز داروين » الفيلسوف الانكليزي الشهير ، والتي اجتاحت كل العقود المنصرمة وصولاً إلى يومنا الحاضر .

وبالرغم من أنّ نظرية « داروين » ما برحت تتراوح بين عالم الحقيقة وعالم الغيبيات . وبالرغم من أنّ فلسفته لم تشق طريقها إلى الوثوف الكلي لدى اوساط الفلاسفة والدارسين . فإنّ العالم ليحار كثيراً عندما تستوقفه حوادث غريبة من طراز انسان البراري ، فيذهب فريق منهم بهذهب الدهشة العالقة . في حين يطلق الآخرون بعيداً في التسليم بأن هذه

« الحوادث » هي ، في جوهرها ، أفاعيل فلسفية لمذهب « داروين » على أنها تثبت ذاتها بذاتها عبر المراحل الزمنية فنسجت المخيلة الغربية تأثراً بتلك الأقاويل مثلاً أعلى لابن الطبيعة البدائي . وقد استغل أكثر من فنان غربي هذا المثال الغامض ليبتكر شخصية وضعية له كما توحى اليه فميلته الذاتية وليس على قاعدة التصوّر التاريخي للأسطورة . فابتكرت المخيلة الغربية شخصية خارقة لابن الطبيعة ، والقت عليها حلة من القوة الجسدية لاتضاهى دون ما الاكتراث الى مناشيء العقل



ريموس ورومليوس قبل البشريه بنالين السنين





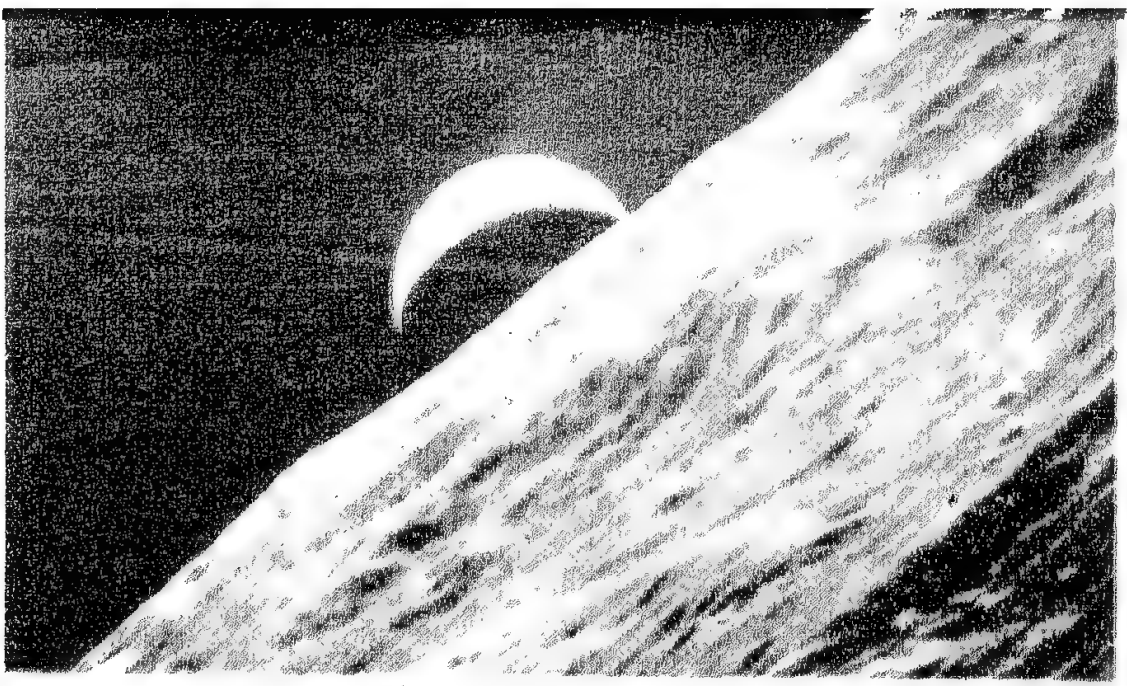
المسير لها وماهيته . وتتبادر الى ذهن المستطلع إحدى هذه الشخصيات التي ذاع صيتها في هذا الباب ، ألا وهو « طرزان » ربيب الغابات ! وإن تراثنا العربى ليزخر بمثل هذه المعتقدات ، وهو يقرُّ بفكرة أولية لاغبار على حقيقتها وهى إمكان حدوث مثل هذه الظواهر فى سياق حقائق الطبيعة الالهية ، المخلوقة ، واللامتناهية . ولكن وجه الاختلاف مع التصوّر الغربى هو أن التراث العربى قد أثرى تلك الظواهر مضموناً فلسفياً بعيد الأغوار كما تطالعنا قصة « حى بن يقظان » لابن طفيل أو القصة ذاتها عند ابن سينا فى سرد أخبار « سلامان » و « أسال » وهى القصة التى اقتبس عنها الغرب لاحقاً شخصية « روبنسون كروزو » ... وجميعها تتفق على أحوال ذلك الانسان البدائى الذى يمثل حالة الطبيعة المكتنفة بالغموض وانتقال هذا الانسان الى مرحلة اكتساب المعرفة والعلوم انتهاءً باكتسابه صفة الادراك الحسى وميزة العقل النظرى امام مطلق الموجودات التى تحيط به فى هذا الكون الشاسع .

وهذه مزية التراث ، كما أسلفنا ، لا تدانيها معارف الغرب إلا من باب تزويق الخيال أو تبسيط الأسطورة الى أذهان العامة لا أكثر .

وإن من يتأمل فى حادثة إنسان البرارى اليوم ليقع بديهياً على وجه

التطابق بينه وبين قصة « حى بن يقظان » من حيث أنه ترعرع فى الغابات بين الغزلان ، فاكتسب صفاتهم ، وتطبع بطبائعهم ، ونشأ على شاكلتهم . وهى مطابقة مجردة من حيث المبدأ ، ولكن حدث له مدلولاته النائية على وجه العموم .

ولكل كائن عالم يختص به دون سواه وإذا شاءت الأقدار ان رمت « إنسان البرارى » فى عالم الطبيعة القاسية فذلك ان المشيئة الالهية قد اختارته واحد من مليارات البشر ليكون شاهداً على قدرتها اللامتناهية فى التحكم بمصائر الأرض ، والاتيان بضرائب الأقدار وعجائب الصروف .



رجل وامرأة في الفضاء

بإم محمد فتحي عبدالفتاح

● في البدء خلقت الكلبة في الفضاء الكوني . ومن بعدها خلق الرجل . وفي مشهد مثير خلقت المرأة . لكن تحليقها ظل مايقرب من عشرين عاما شبيها بالجملة الاعتراضية في ملحمة إكتشاف الفضاء وريادته . فقد بقي النشاط الفضائي الشاق الخشن حكرا على من هم أهل له ..

ومع الزمن فقد هذا النشاط نصف خشونته ونصف خطورته ، كما امكن إضاءة الكثير من تأثيراته على الانسان . فبدأت بنات حواء في التحليق من جديد . وليست الأمريكيات من أمثال سالي رايد وأنا فيشر ، او السوفييتيات من أمثال سفيتلانا سافيتسكايا سوى بداية مرحلة جديدة من الأنشطة الفضائية .. مرحلة الرحلات المختلطة والإقامة الطويلة في الفضاء القريب من الأرض ، وربما العيش في التبات والنبات ، وإنجاب الصبيان والبنتات ●

رجل وامرأة في الفضاء

وإستقبلها الرجلان من داخل البيت الفضائى بأغلى وردة فى عالمنا ، وكما لو كان فى مجاملة أخرى ، وفقا لقواعد الاتكيت ..

لكن المشهد كان كله رمزا . تقدم المرأة رمز ، الورد رمز .. وتوالت الرموز بعد المشهد فى احاديث يبدو وكأنها جاءت عفو الخاطر ، تدور حول البيت والدفاء والجمال والاستقرار والمطبخ .. رموز كثيرة تتداخل ، يجمعها رمز كبير .. رجل وامرأة فى الفضاء الكونى !

صحيح اننا فى عصر المساواة .. عصر عمل المرأة كتفا إلى كتف مع الرجل فى كل مكان .. على الأرض وفى البحر والجو ، وليس هناك ما يمنع أن تمتد صحبة العمل إلى الفضاء .. لكن هذا لاينفى أن النهايات تكون دائما ، كما علمتنا حكايات جداتنا ، أن يعيش الشبان والشابات فى التبات والنبات ، وأن يخلفوا صبيانا وبناتنا ..

لكن مالنا نقفز هكذا سريعا إلى النهايات ، ولماذا لانبدأ بالبدايات ؟

فى البدء (عام ١٩٥٧) طارت الكلبة .. قبل " لاىكا " لم يكن الانسان يعرف ، بصورة دقيقة وقاطعة ، كيف يمكن أن تؤثر حالة انعدام الوزن ، وظروف الفضاء عامة ، على الكائن الحى . وذلك برغم التجارب الكثيرة التى أجريت بصورة موجهة ومنهجية (بدءا من عام ١٩٥١) لدراسة تأثير هذه الظروف على انواع مختلفة من الأحياء ، لم يكن أولها الفئران والأرانب والقطط ...

وظهر أن الفئران فى هذه الحالة تدور

● الزمان صيف عام ١٩٨٢ ..
● المكان محطة " ساليوت - ٧ " التى تحلق فى الفضاء الكونى على مدار قريب من الأرض ..

باب بيت ومعمل الفضاء الذى يقطنه ويعمل فيه رجلان يدق الباب . الطارق رجلان وامرأة صعدوا من الأرض فى زيارة عمل تستغرق إسبوعا . فتح الساكنان باب البيت ، وتوالت رموز مشهد اللقاء .

صحيح أن الانفعالات تطفى على المشهد ، فالرجلان قضيا ثلاثة شهور فى وحدة مطلقه بعيدا عن الأرض ، كما أنهما يستقبلان من يحلق فى الفضاء للمرة الأولى ، مع من حلق من قبل ، وإن أضناه الحنين لمعاودة التحليق فترة طويلة .. وكل هذه مبررات لمزيد من العواطف الجياشة ، لهذا لم يكن هناك بد من أن تغلب الانفعالات .. لأن مشهدا من هذا النوع يحظى باعداد جيد كالمشهد المسرحى تماما ، فالارسال التليفزيونى يجعله يقع على رؤوس الأشهاد ..

" طرق الزوار باب البيت الفضائى محملين بالهدايا التى اصطحبوها من الأهل والاحباب على الأرض . إنفتح الباب فتراجع الضيفان خطوة ، كما لو كان فى محاملة بريئة لزميلتهما . تقدمت الضيفة



على طريق عش
الزوجية في الفضاء
الكوني



بصوت عال ، وتلوح باطرافها في جنون .
علها تعثر على شعرة تتشبث بها في
الفراغ ..

بإختصار كانت الحيوانات عامة ترتبك
في بداية مواجهتها لحالة إنعدام الوزن ،
ورويدا يتأقلم كل أو معظم أو بعض
افرادها على هذه الحالة .. لكن الكلاب
أثبتت إنها أعقل الحيوانات واسرعها على
التأقلم .. صحيح أنها راحت في البداية
تهز ذيولها المنتصبه ، وتلوح بأرجلها ،
وتفنجل عيونها ، مثل القطط .. لكن سرعان
ما كانت تهدأ وتستقر وسط الفراغ

وكانها مربوطة في ساقية ، بلا إنقطاع
يحاول الفار الوقوف ، لكن الساقية لا تتيج
له ذلك .. ومع الزمن كانت الفئران تحاول
استعادة بعض الهدوء من الارتكاز بذيلها
على أى شيء ..

وكذلك الارانب كانت تقفز وترفس دون
توقف ما إن تجد نفسها في هذه الحالة ،
لكنها مع مرور الوقت كانت تهدأ وتفرد
ظهرها ، وتمد أذرعها إلى الأمام طارحة
رؤوسها إلى الخلف ، كما لو كانت
تتمطى ، وفي إستمتاع ..

وكانت القطط تفنجل عيونها وتمو



الأمريكيان جيسون وسدور. اد. واب في الفضاء

رجل وامرأة في الفضاء

بإسترخاء وهدوء ويقظة تحسد عليها.

حلقت الكلبة فماذا عن الإنسان ؟

هكذا قرر قرار العلماء على إختيار كلبة لاختبار الأمر على الطبيعة ، فإن أحدا لم يكن يعرف كيف سيكون سلوك الأحياء في الحالة الحقيقية لانعدام الوزن ، فالتجارب كانت تجرى في ظروف شبيهة نحاكها لهذه الحالة على الأرض .

طارت الكلبة وقطع طيرانها في الأمر بقول : الكائن الحي يستطيع العيش في ظروف انعدام الوزن " .. لكن مع إجابة أى سؤال عادة ما يظهر سؤال - أو أسئلة - جديد يحتاج - إلى إجابة : " هاهو كائن حتى قد تحمل ظروف التحليق ، فماذا عن الإنسان ؟ "

على الأرض كان الإنسان يجرب التجارب تقول أن هناك طائفة من البشر يضل الواحد من أفرادها ويصاب بأوهام السقوط من حائق في هذه الحالة .. يشعر بأن كل ماحوله يتفجر كبركان ثائر .. وبالتالي فهو يحس بالذعر والكتابة والقلق الشديد .. وطائفة أخرى يحس أفرادها ، ناهيك عن أوهام السقوط ، بأنهم معلقون

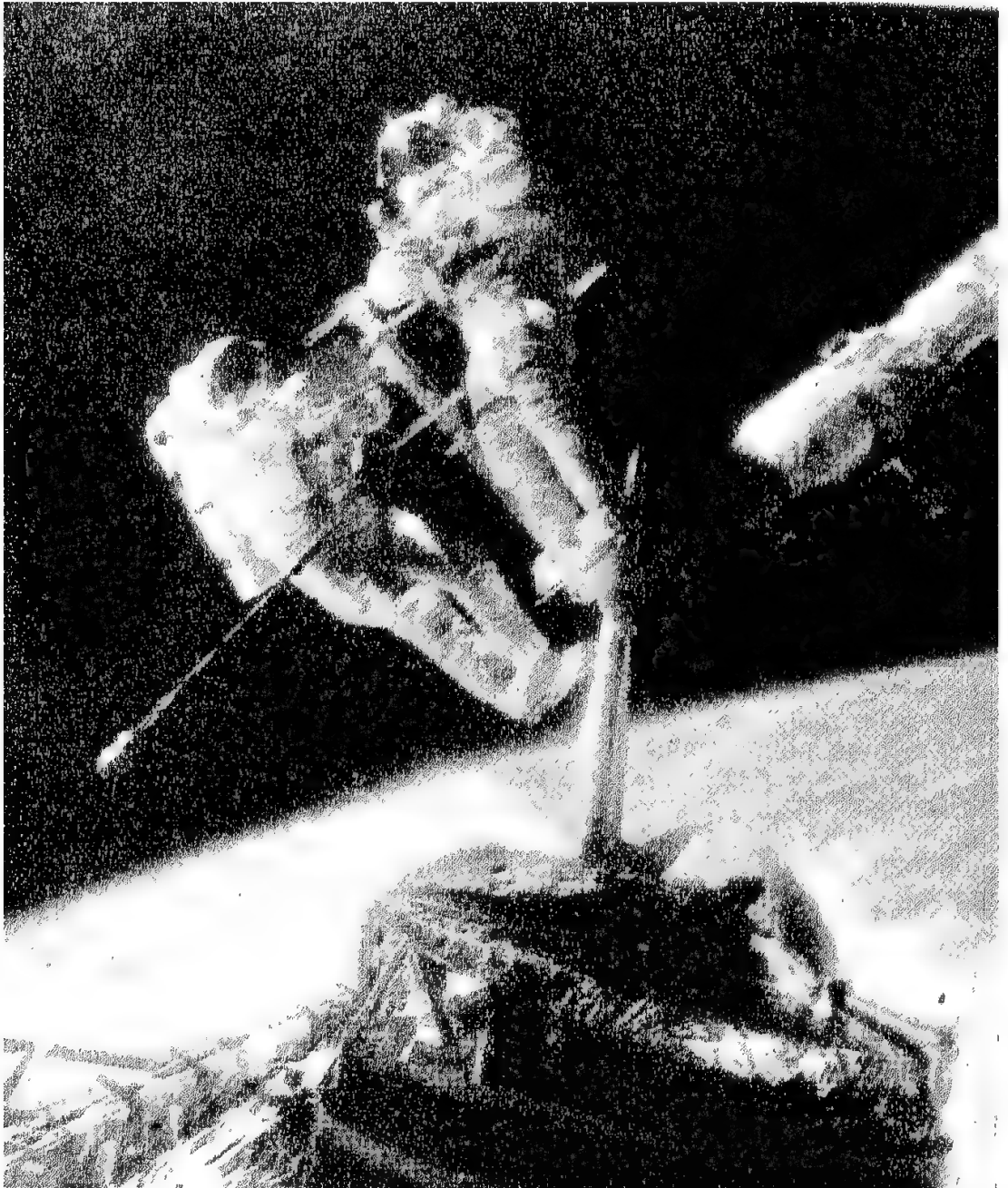
من أرجلهم ، ورؤوسهم إلى أسفل ، لكن ذلك لا يستمر إلا لفترة قصيرة سرعان ما يتبعها حالة من الانتعاش ، ومزاج في غاية المرح والانسجام !! وتحليق أفراد الجماعتين محفوف بالمخاطرة ، ولا يحقق المطلوب ، فالهدف ليس عقاب الإنسان بتعذيبه وتخويله ، وليس العثور على وسيلة جديدة باهظة التكاليف والمخاطر للأنشراح والانسجام ..

ولحسن الحظ ظهر أن هناك مجموعة ثالثة يحتفظ أفرادها في ظروف الفضاء بملكات التقدير والاهتداء ، والأهم من ذلك كله بالقدرة على العمل برغم مايطرا على حالتهم من تغيير ..

ممكنة لكن لاى مدى ؟ والمدى هنا مفهوم
مجسم له الف بروفيل وبروفيل ، أو الف
وجه ووجه ، كان على العلم أن يستقصى
الأجابات عنها .. لهذا توالى التحقيقات
التجريبية . من لفة حول الأرض إلى
تحليق ليوم كامل ، ثم تحليق لعدة أيام .

التجارب الأرضية تقول أن تحليق قطاع
من الناس ممكن ، لكن العلم يترك الكلمة
الأخيرة دوما للمياه التى يمكن أن تكذب أو
تصدق الغطاس .. وهكذا طار الرجل وعاد
باجابة قاطعة عن السؤال ، لكنها تفتح
الباب لاسئلة جديدة كالعادة . الحيازة

رجل وامرأة فى الفضاء



رجل وامرأة في الفضاء

وعاد " النورس " إلى الأرض يبشر
بمرحلة جديدة ، تتجاوز تأكيد قدرة المرأة
على التحليق في الفضاء وتعطى سؤال
المدى أو بروفيله أبعادا جديدة .. حظ
النورس ليجد في انتظاره على الأرض
وليفا ، وأى وليف ؟

الملاح الكونى الأول كان متزوجا ،
والثانى أيضاً .. لكن المفاجأة التى بدت
مناقضة لكل الأعراف السوفييتية ، التى
تفرض أن يكون الملاح الكونى عضوا فى
الحزب ، وأن يكون متزوجا .. الخ .. كانت
المفاجأة التى حيرت الألباب أن كان
الملاح السوفييتى الثالث (نيكولايف)
حلق فى الفضاء أعزبا .. لكن الحيرة لم
تدم طويلا فما أن انتهت احتفالات نجاح
رحلة " النورس " حتى بدأت احتفالات
من نوع جديد .. خلعت الملاحة الكونية
ثوب الفضاء وأرتدت ثوب العرس ، وذراعا
فى ذراع دخلت مع الملاح الأعزب قصر
الزواج ، ووضع كل منهما دبلة ذهبية فى
يد زميله ، وتم عقد القران ، بشهادة بورى
جاجارين الملاح الكونى الأول ومعه زوجته
.. قصة كلها فضاء فى فضاء أو زواج فى
الفضاء جوا وأبطالا وشهودا ..

طفلة رائدى الفضاء صارت عروسا

بروفيلات أسئلة المدى كثيرة ، ولكل
بروفيل رئيسى عشرات من البروفيلات
الفرعية .. وقد أجاب عن واحد من هذه
البروفيلات حمل وولادة زوجات الملاحين
الكونيين بصورة إعتيادية ، بعد عودة
أزواجهم من الفضاء .. وأجاب عن بروفيل
آخر تحليق تريشكوف - النورس - وإنجابها

واستمر إستقصاء بروفيلات الزمن حتى
شامت الظروف أو فرضت أن تتجاوز إقامة
أحد الملاحين فى الفضاء عاما كاملا !!
تخلته أجازة سنوية قضاهها على سطح
الأرض .

لكن إلى مدى ؟

ومع إجابات أسئلة البروفيل الزمنى
جاءت إجابات عن بروفيلات عديدة لسؤال
المدى ترتبط بامكانيات العيش : التنفس
والمأكول والمشرب والنوم والأغتسال
والإخراج بل وكثير من الوظائف
الحيوية الأرقى وإجابات عن أسئلة كثيرة
حول معنى وجدوى مثل هذه التحليقات ..
كما ظهرت بروفيلات جديدة لسؤال " إلى
أى مدى ؟ " مضت تفرض نفسها على
العلماء فى الحاح ، ومنها البروفيل الذى
يهمنا هنا أكثر من غيره ، وكان قد أطل
برأسه عام ١٩٦٢ يوم صبحا العالم
على صوت امرأة تداعب أحلامه وهى
" تسبح " فى الفضاء الخارجى تحت
اسم كودى هو " النورس " .. ذلك الطائر
الذى تفهم منه السفن أنها تقترب من
يابسة بعد طول إبحار .. وربما إبحار فى
المجهول .



كريسين طفله رائد الفضاء
انا فيشر في لباس فضائي حقيقي



اول رائد فضاء مع اول رائده
جساجارين - هالنتينا

الاقامة الطويلة ، ذلك بالإضافة إلى أن التحليق إلى أقرب كوكب لنا يستغرق سنوات ، وهوات لامحالة !! كل المؤشرات تشير إلى ضرورة إقامة الرجل في الفضاء فترة طويلة .. والرجل لا يمكن أن يعيش وحده طويلا ، أو ليس هناك ما يبرر أن يعيش لهذه الفترات الطويلة وحيدا .. بالذات والتحليقات لم تعد على ماكانت عليه من الخشونة والمشقة والخطورة .

وهكذا جاءت بداية المشهد الرمزي .. امرأة تتقدم رجلان في الولوج من باب بيت الفضاء . لكن الرمز لم يقتصر على البداية .. لقد صعد قاطنا بيت الفضاء قبل شهور من الأرض دون أن يصحبوا معهم وردا . غرسوا بذور الورد في الفضاء

بعد الزواج من ملاح كوني .. ومرة ١٧ سنة صارت طفلة رائد الفضاء خلالها عروسا ، أو " يمكن أن تملأ بيتا " وفقا للتعبير الشعبي . وربما أجاب ذلك عن بروفيل ثالث .

وخلال عقدين كان إنقلابا قد وقع في طبيعة النشاط الفضائي . لقد طالت مدة التحليقات ، ولم تعد مجرد مسابقات واستعراض عضلات وتحول الجانب الأكبر منها إلى عمل له ضرورته وعائده وكسبه ، وايضا اقتصادياته ... تكاليف هذا السفر البعيد تتطلب أن يتسع وقت الرحلة بحيث لا يضيع معظمه في التأقلم على حالة إنعدام الوزن ، ثم في الاستعداد للعودة إلى ظروف الأرض .. الوضع الاقتصادي الأمثل يتطلب فترات من

رجل وامرأة فهم الفضاء

وهكذا جاءت إجابة الورد الرمز في نهاية المشهد : لقد نجح العلماء فى تهينة الظروف لبذرو الورد حتى تنبت فى الفضاء ، وأجابوا عن سؤال بالغ الأهمية يمكن أن نعود إليه فى مقال آخر .. لكن سابعيننا هنا انه بين بداية ونهاية المشهد . بين تقدم المرأة وتقديم الورد رمز كبير

لقد كد العلماء فى دراسة ما تتعرض له الكائنات الحية فى الفضاء حتى على المستوى النسيجي والخلوى والجزيئى .. وتطبيقا على كثير من الأحياء ، وبالذات الأحياء الدنيا التى تتوالى أجيالها بسرعة

الورد مثله كمثل كثير من النباتات . كان لايلبث ينمو ، خلال رحلات الفضاء المبكرة ، إلا ويموت .. يعيش ويموت دون إجابة قاطعة عن واحد من أسئلة المدى : وماذا عن النبات وقطاع الزراعة والتغذية و... ؟

سافينسكايا فى الفضاء



صارت عروسا ضوء أخضر أمام الانسان
فى إكتشافه للفضاء الكونى .. اجيال
الحشرات والحيونات الدنيا أضواء
خضراء هى الأخرى ...

العلم لايعترف فى النهاية إلا بالمياه
التي تكذب الغطاس أو تصدقه .. وحكايات
جداتنا فى المهد علمتنا ان النهاية تكون
دائما بان يعيش الشبان والشابات فى
التبات والنبات .. اينما ذهبوا أو حلقوا ،
وان ينجبوا صبيانا وبناتا .. وليست أنا
فيشر أو سفيتلانا سافيتسكايا أو سالى
رايد سوى رمز لبداية هذه المرحلة
الجديدة

مكنت العلم من ان يصل فى الوقت
الحاضر إلى دراسة تأثير ظروف الفضاء
على الجيل الثانى والثالث بعد العشرين
والثلاثين بل والخمسين ... بالنسبة لأنواع
مختلفة من الاحياء ... ومرة أخرى يلح
سؤال : وماذا عن الانسان ؟

وهكذا كان المشهد الرمز مجرد بداية
لمرحلة جديدة فى التعامل مع الفضاء
الكونى لقد طالت فترات الرحلات الفضائية
.. التجربة تقول انه لا فرق فى تأثير ظروف
الفضاء على كل من الرجل والمرأة .. نمو
الطفلة - ثمرة الفضاء الأولى - بعد ان

سافيتسكايا راسده العناية مع السورد



أضواء على الفن التشكيلي في الكويت

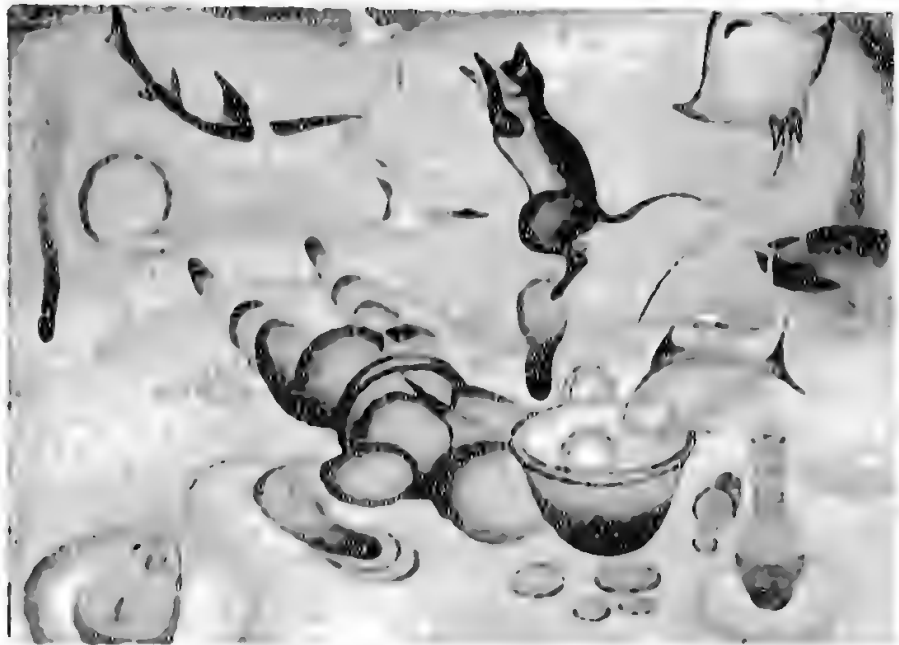
بقلم الدكتور : صبرى منصور

● إن من تسنح له الفرصة لزيارة دولة الكويت ، وإن يطلع على الحياة الفنية التشكيلية فيها ، ويلتقى بأعمال الفنانين ويتناقش معهم يلاحظ تلك الوثبة في مجال الفن التشكيلي ، ففي خلال فترة قصيرة من الزمن اتسعت القاعدة الممارسة في شتى المجالات الفنية ، وازداد عدد الهيئات المعاونة والمشجعة للفنانين على الإنتاج الفني ، وبدأت تتضح ملامح حركة تشكيلية متكاملة وواعدة ●



نموذج من اللوحات الحديثة لجعفر إصلاحي

لوحة للفنان الكويتي عبد الله القصار



٢

أضواء على
الفن التشكيلي
في الكويت



لتجريد في الزمان والمكان عند الفنان موسى ججي



أضواء على الفن التشكيلي في الكويت

كان انشاء اول مدرسة نظامية في الكويت - المدرسة المباركية - في عام ١٩١٢ ولكن بعد التحول النفطي سرعان ما التفت المخططون لتغيير وتحديث المجتمع الى اهمية التعليم في احداث التحول المنشود . وكان من حسن طالع الفنون التشكيلية ان اولئك الذين تولوا التخطيط للنهضة الشاملة في نظم التعليم وبرامجه قد اولوا الفنون قسماً وافراً من التقدير والرعاية ، فلم تكد تمر سنوات على تشكيل اول مجلس للتعليم عام ١٩٣٦ ، إلا وبدأت طلائع الفنانين التشكيليين الموهوبين تأخذ فرصتها في السفر الى الخارج لدراسة الفنون في المعاهد المتخصصة ، وكان الفنان معجب الدوسري اول مبعوث كويتي لدراسة الفنون في انجلترا عام ١٩٤٥ . ثم توالى بعد ذلك البعثات الفنية الى كل من فرنسا وايطاليا وانجلترا . كما قامت مصر بدور بارز في استقبال عديد من الفنانين الكويتيين وتعليمهم في كلية الفنون الجميلة وكلية التربية الفنية ، نذكر من بينهم الفنانين - عبد الله القصار - عيسى صقر - المرحوم محمد الدمخي - موسى حجي - محمود الرضوان - سامي محمد - خزعل عوض - عبد الله سالم - صبيحة بشارة - حميد خزعل - حسين اشكناني - قاسم ياسين - وهؤلاء الفنانون يمثلون الآن عماد الفن المعاصر في الكويت .

ولقد بدأ النشاط الفني التشكيلي في الكويت من خلال المعارض المدرسية في الثلاثينات والاربعينات ، تلتها في الخمسينات معارض دورية كان يطلق عليها معارض الربيع وجدير بالذكر ان اول معرض خاص يقيمه فنان كويتي اقيم عام ١٩٥٣ وكان للفنان خليفة قطان .

ولاشك ان من أهم العوامل التي دفعت الفن التشكيلي بخطى سريعة نحو التبلور والنضوج ، ذلك التنافس لعديد من الهيئات الرسمية والشعبية في تقديم العون والرعاية له ، فهناك وزارة التربية بمعاهدها المتخصصة في اعداد التربويين الفنيين الذين يقع على عاتقهم عبء اكتشاف المواهب الشابة وتنميتها . وكان اول مؤلف عن بداية مسيرة الفن التشكيلي في الكويت للفنان عبد الرسول سلمان وتم إصداره عام ١٩٧٥ وهناك « المرسم الحر » الذي أنشئ عام ١٩٦٠ ، وهو نظام يماثل نظام التفرغ للانتاج الفني في مصر ، حيث يقيم الفنانون المتفرغون معرضاً سنوياً لانتاجهم الذي تفرغوا من أجله ، وهم يشغلون جميعاً مراسم في مبنى اثنى واحد لاتاحة الفرصة للقاء والحوار المثمر بينهم . كما يضم هذا المبنى قاعة للعرض ، وأخرى للمحاضرات ، لذلك فإنه يعج بنشاط ثقافي وفني دائم .

وهناك أيضا المجلس الوطنى للثقافة والاداب والفنون الذى يختص بإقامة المعارض العامة والشخصية ، واستضافة المعارض الخارجية ومباشرة الدراسات من أجل تجميل المدينة وإبراز وجهها الحضارى ، وإقامة المسابقات الفنية المختلفة ، بالإضافة الى توليه مهمة اقتناء الأعمال الفنية المتميزة من الفنانين .

وأخيرا تأتى الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ، وهى بمثابة نقابة للفنانين هناك . وقد وضعت ضمن اهدافها رعاية الحركة الفنية والعمل على ازدهارها ، وتنمية الوعى الفنى ، وتشجيع الفنانين وإقامة المعارض ، وتمثيل الكويت فى المعارض العربية والمحافل الدولية . ومن الانشطة البارزة للجمعية المعرض السنوى الذى تقيمه لأعضائها ، ومعرض السنوتين للفنانين العرب الذى تبنت فكرته وتقيمه بنجاح يدعو للاعجاب منذ عام ١٩٦٩ .

وقد كانت الكويت - التى عرفت قديما عند الاغريق باسم (لاريسا) وسميت بعد ذلك بالكوت اى الحصن - معبرا اساسياً للقوافل التجارية فى الزمان القديم ، وكان الفنان فى الكويت يشق لنفسه طريقاً جديداً لا يعتمد فيه على استمرارية خيوط فنية بعينها والنسج على منوالها ، أو تنميتها والاضافة اليها وعلى الرغم من صعوبة البدء فى تشكيل ملامح فنية لدولة حديثة ، فان الفنانين الكويتيين لم يلقوا بالا الى النماذج الجاهزة فى الفنون الحديثة ، ولم يشغلوا بالهم باقتفاء أثرها ، بل حافظوا على استقلالية رؤيتهم وادانهم الفنى الخاص الذى ربما يبدو بسيطا فى معظم الاحيان لكنه جدير على اية حال بالاحترام والتقدير لأصالته وصدق تعبيره .

ولقد انطلق الفنانون الكويتيون فى بدء الحركة الفنية اعتمادا على تسجيل معطيات البيئة والواقع المحلى ، الذى يقوم على البحر والمراكب والصيد والمصنوعات الشعبية البسيطة ، وحفلت الاعمال الفنية فى تلك الفترة المبكرة بمناظر تسجل البيوت الشعبية المتواضعة ، والدكاكين ، ومراكب الصيد ، والعادات الشعبية فى تنوعها . ثم تبع ذلك جيل من الفنانين تحول العمل الفنى لديه الى تركيب فنى أكثر تعقيدا ، وذلك بتخطيه تسجيل الواقع الى محاولة خلق اعمال لها قواعد الجمالية الخاصة ، وزاد الاهتمام بالجانب التقنى ، وتغليب عنصر التعبير الفنى والخيال الانسانى .

ومن بين الفنانين الذين استطاعوا من خلال الممارسة الجادة ان يؤكدوا شخصياتهم الفنية ، وتبلورت اتجاهاتهم لتكون معالم بارزة فى الحركة الفنية المعاصرة فى الكويت الفنان محمود الرضوان الذى يتناول فى لوحاته ملامح البيئة الكويتية - وخاصة البحر والمراكب ومناظر الاحياء والمنازل الكويتية التقليدية - وذلك فى اسلوب واقعى رصين ومعالجات لونية بسيطة ، مع التركيز على الانتقالات الحادة بين درجات الفاتح والغامق ، ورغم دراسة الفنان الرضوان فى القاهرة على ايدى الفنانين حسنى البناشى والمرحوم عبد العزيز درويش وقد كانا من اتباع الاتجاه التأثيرى ، الا انه استطاع ان يتخطى هذا

أضواء على الفن التشكيلي في الكويت



الحجر الباز
الحجر سمة من
سمات الفنان
سامي محمد

الاتجاه ، مقترباً في أعماله من المعالجات الحديثة ، بحسن استغلاله للحوار بين الكتل الغامقة والأضواء المتسربة خلالها ، في تركيبات ينزع فيها إلى التخلص من التفاصيل الزائدة ، ولوحاته تكاد تظل من العنصر الانساني ، مما اكسب الاعمال بعداً غير واقعي ، واضفى عليها مسحة ميتافيزيقية تستدعي إلى الذاكرة أعمال المصور الإيطالي المعروف دي شيريكو ، وينفرد الفنان عبد الله القصار بشخصية فنية شديدة التميز ، يصعب ادراجها تحت لواء أي اتجاه متعارف عليه ، فله معالجاته التشكيلية الخاصة ، واختصاراته الذكية للعناصر والمفردات التي يتكون معظمها من عناصر بيئية وتراثية - كالمراكب والقواقع والاسماك والأدوات الشعبية - يقوم بنثرها على سطح لوحته في تصميم فني محكم ، وعلى الرغم من بساطة الأسلوب والأداء والمعالجة اللونية لسطح اللوحات إلا أنها تبدو في النهاية مغلفة باطار سحري اقرب إلى الاسطورة والحلم . اما المصور جعفر اصلاح الذي يمتلك مقدرة فنية واضحة ، ومهارة عالية في الأداء ، فقد استطاع ان يبلور شخصيته الفنية في أسلوب رشيق يحتفل باللون ، ويتغنى بدرجاته الزاهية وأعماله اقرب إلى الغنائيات اللونية ، ويذكرنا أسلوبه بالفنان الفرنسي هنري

ماتيس واهتمامه بعنصر الزخرف العربي واستيحائه في تشكيلات فنية حديثة ، ويمزج جعفر إصلاح في لوحاته بين الشكل الانساني والعناصر الزخرفية مزجاً رقيقاً هامساً . يساعده تمكنه كرسام يمتلك رشاقة وسلاسة في الخطوط ، ومقدرة في السيطرة على حبكة التكوين .

وتقترب أعمال الفنان عبد الله سالم من الاتجاه التجريدي ، الذي لا يخلو من التلميح الى البيئة الكويتية ، بما يضمنه لوحاته من عناصر محلية ، وتشكيلاته المجردة تتسم بالاتزان وحسن استغلال الفراغ . كما تعكس اعماله مقدرة اداء فنى عال . وهو يلجأ الى استعمال ألوان قوية مستمدة من طريقة تلوين وحدات « البسودو » الشعبية الشبيهة بالمشغولات الصوفية بواحة سيوة . ولعل من أبرز الممثلين الكويتيين - وعددهم ضئيل لا يتجاوز المتميزون فيهم اصابع اليد الواحدة - المثال سامى محمد ، الذى درس النحت على يدى المثال الراحل جمال السجيني ، وتعكس اعمال سامى رؤيا فكرية نابضة ومضامين انسانية تعبر عن قلق الانسان المعاصر وعذابه . كما تتبدى فيها شخصية فنية لها سماتها الخاصة ، وقدرة على التبسيط والاختصار ، وقد تعدت اعماله مرحلة التسجيل الى خلق رؤيا فنية متكاملة ، لها ابداعيتها الخاصة ، فى اسلوب حديث بعيد عن النقل او التقليد ، إن اشكاله الانسانية تبدو فى صراع هائل مع كتل ضخمة صماء تسجن الانسان او تكبله او تحاصره . وربما يبدو سامى محمد بهذه الرؤيا الكابوسية غريباً فى المجتمع الكويتي الذى لا تبدو عليه - على الأقل من السطح - مظاهر التفكك والصراع ، بل ينعم بكل دواعى الاستقرار والطمأنينة والى جانب هذه الاصوات المتميزة فى الفن التشكيلي المعاصر فى الكويت ، يلمع كثيرون ممن تبشر اعمالهم بمستقبل فنى ناجح ، مثل الفنان حسين اشكنانى بأعماله الموفقة فى النحاس المطروق ، والفنانة موضى حجي بألوانها الرقيقة ومعالجاتها الغنية لنواح من البيئة الكويتية ، والفنان حميد خزعل بلوحاته ذات النكهة التعبيرية .

والشئ الذى تفتقده هذه الوثبة .. التشكيلية فى الكويت - كى تصل الى المدى المطلوب - هو حركة نقدية تواكب الابداع المطروح فى الساحة الفنية ، وتتناوله فى موضوعية بالتحليل والتقييم ، وتكون بمثابة الضوء الكاشف للمواهب الفنية الصاعدة تنير لها الطريق وتأخذ بيدها حتى تضعها فى المسار السليم . كما يكون من واجب هذه الحركة النقدية طرح القضايا الفكرية فى مجال الفن التشكيلي ، وتعميق المفاهيم الفنية ، وإثارة الانتباه نحو تجويد المستوى التقنى ، والتأكيد على تحليل المقومات التشكيلية للعمل الفنى ، وإظهار مواطن الجمال فيه ، وتمييز الإنتاج الذى يحتوى على القيمة الفنية الرفيعة . وذلك كله كفيل بأن يحمى هذه النهضة الفنية من مزالق التصنع والافتعال ، ويفتح لها آفاق النمو والازدهار ..

بقلم
مصطفى درويش



ورحلتها مع الفساد في البلاد



● هل كانت رحلة السينما
المصرية مع الفساد ،
محاولة جادة لكشف أبعاده
بهدف تطهير المجتمع من
مساوئه ؟
هذا ما يعالجه مصطفى
درويش بقلمه الرشيق ●

من المجتمع المصري ، وبخاصة المستويات الدنيا منها ، تلك الفئات التي لعبت دورا بالغ الأهمية في الحياة السياسية بمصر ما بعد الثالث والعشرين من يولية سنة ١٩٥٢ وهذا التناول كثيرا ما أدى الى تعرية هذه الفئات والكشف عن بدور فسادها أو استعذابها للفساد .

● علاقات أئمة ●

ولعل أكثر الافلام تعبيراً عن هذا الاتجاه الفاضح لتلك الفئات وفريساتها الذين عصفوا بالمهد القديم ، هي « القاهرة ٣٠ » « ١٩٦٦ » لصالح ابوسيف و « الرجل الذي فقد ظله » « ١٩٦٨ » وميرامار « ١٩٦٩ » لكمال الشيخ « لمحبوب » في الفيلم الاول يجره الطموح الجامع الى الموافقة على الزواج من عشيقه شخصية سياسية كبيرة حتى يوفر للعائلة الأئمة غطاء يوفر لها الاحترام .

وهو من اجل الصعود والارتقاء وظيفيا يرتضى اية مهانة ، يستجيب الى طلب العشيق صاحب النفوذ ان يستمتع بشريكة حياته واين ؟ في العش الهادي . في فراش الزوجية

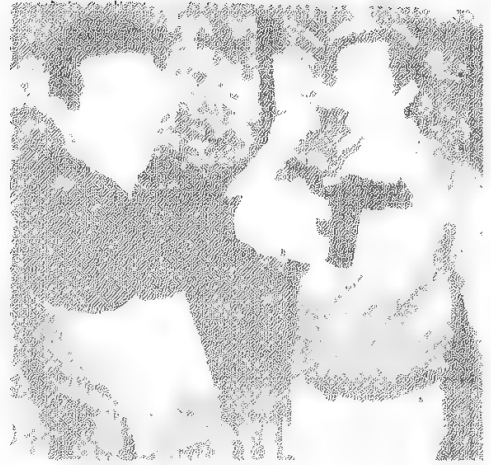
وانعدام الشعور بالامن والامان لدى تلك الفئات لراء مكثفا في ربط « محبوب مصيره بمصير عشيق زوجته السياسي في تخوفه من فقدان العشيق مركزه في القمة ، وبالتالي سقوطه مرة أخرى في مستنقع الفقر والحرمان

● الوصولية والارتقاء ●

والخوف الرهيب من الانكسار والانحدار الى مستوى الضائتين في قاع المدينة هو الذي يدفع من هم على شاكلة محبوب الى التردى في اشد أشكال الوصولية سوقية . « فيوسف » في « الرجل الذي فقد ظله » يشي لدى الشرطة بزملائه الصحفيين من اجل حماية مستقبله . انه يصعد على جثث الآخرين .

وبقدر علو مركزه ومقامه يزداد تقبله لقولة ان الصحافة « نصف حقائق ٠٠ نصف اكاذيب »

تضمحل انسانيته حتى انه لا يسمح لوت ابيه ومشاريع زواجه ان تكسر أيقاع عبوديته لمن هم أعلى منه شأنًا .



محمود عبد العزيز ونور الشريف في الصعاليك

« المذنبون » فيلم فاصل بين عهدين لسببين :

اولا : لانه كان اول عمل سينمائي مصري يعرض للنساء في البلاد على جميع المستويات ، يتأمر على سلامة اهل القمة بوضعهم بكل انحلالهم ، بل قل انحطاطهم في دائرة الضوء ، أي في منطقة الخطر . وثانيا : لانه بتطاوله هذا على علية اقنوم قد دفع بوزير الاعلام والشقااة وقتذاك « ١٩٧٦ » الى اصدار ثلاثة قرارات اولها بوقف عرضه ، وثانيها باحالة الرقابة الذين رخصوا بعرضه وتصديره الى النيابة الادارية باعتبارهم مذنبين ، وثالثها - وهو القرار الصادر تحت رقم ٢٢٠ لسنة ١٩٧٦ بتشديد الرقابة على الافلام وذلك بالإضافة مزيد من المحظورات الى قائمة المنوعات المفروضة على صانعي الافلام ، لعل أكثرها غرابة خطر عرض المشكلات الاجتماعية بطريقة تدعو الى اشاعة اليأس والقنوط واثارة الخواطر !!

قبل « المذنبون » وتشديد الرقابة بسببه كان في امكان السينمائيين من خلال ألواقعة الاجتماعية ذات المحتوى السياسي الفسمنى ان يقولوا الكثير ، ان يتناولوا في افلامهم الفئات المتوسطة



ضد فيلمه « أنياب » : ولصوت الممثل
ينصحه بالتخلص من نسخته السبالية
بالحرق .

ولما يقوله الفيلم من ان مصاصي الدماء
قد انتشروا في ربوع البلاد ، وعششوا ،
وان لهم حق رسم خريطة عواطفنا وكلامنا
بل ومعتقداتنا ، وان هذا الحق السدى
اغتصبوه قد تحول بالجيل الشاب الى جيل
على هامش الحياة .

ولو انتقلنا الى الافلام الاخرى لهذا النفر
المتشدد من فتاى السينما وهي « قيدت ضد
مجهول » و « عيون لانتام » و « أهل
القبة » و « العوامة رقم ٧ » و « العار »
لوجدنا ان النخبة السائدة فيها هي الاحتجاج
على شريعة القاب والانانية ، التي تمسك
بخلق المجتمع ، وعلى اجهزة الامن والامان
التي تخلت عن مهمتها وهي السهر على
خدمة الشعب ، واستبدلت بها وظيفة اخرى
هي حماية المهربين والمتاجرين في الاقوات
والاعراض .

ففي فيلم « قيدت ضد مجهول » لصاحبه
« مدحت السباعي » يخفى الهرم الاكبر
بالجيزة ثم النيل ، ومع ذلك فالشرطة
لاهي ، ومايشغل بال كبار القائمين على
حراسة الامن العام ، ليس البحث جدياً عن
الجناة المتسببين في هذين الحداث الفاجمين
وانما الجري وراء اللذات في احضان
الفانيات والصاق الاتهامات بالابرياء .

● سلام العبيد ●

« وعيون لانتام » أول فيلم يخسره
كاتب السيناريو « رأفت الميهي » يصور
القاهرة بعد ان تحولت الى مدينة صاخبة
مغربة باكثر مما يستطيع عدو مجنون ان
يفعل

وكرمز لها بعد ان فقدت امنها وسلامها
وقع اختياره على قطعة ارض تحت احد
الكبارى العلوية .

وفي ورشة اصلاح سيارات مكامة عليها
يتفجر الصراع دامياً ، ينتهي الى اقتتال
الاشقاء اصحابها ، بعد اذ تكتشف لهم ان
لهم ارض الورشة - ومساحتها لاتزيد عن
الف متر - فز الى رقم الاحلام ٠٠ رقم
المليون جنيه .

وتشاء الصدفة ان يجرى عرض « أهل
القبة » آخر افلام « عل بدرخان » مواكباً

ولا « مرجان » في « ميرامار » يتشدد
بشعارات الاشتراكية يستغل مركزه في لجنة
العشرين بالاتحاد الاشتراكي ، يزداد وزناً
وعافية بالتجارة في امراض المجتمع ، يادعاء
رفع المانة عن الجماهير .

واكثر مايعاب على الشخصيات التي من
هذا القبيل هو تسببها خلقياً وثقافياً ، وعدم
التزامها بالقيم المتعارف عليها حتى ما كان
منها انسانياً بحتاً .

ومما يشير الدهشة ان الشخصيات الاكثر
ايجابية في تلك الافلام ، هي الاخرى تعاني
نقصاً في صلابه بنيانها الداخلي ، عجزاً
عن الصمود للاحداث وضغوطها

وهذا الانهيار الشامل ، قد يكون سببه
مالوحد من غياب اي التزام له جسديوه
الراسخة الضاربة في الاعماق ، فلا احد
من تلك الشخصيات له قضية تبنها ، جعل
منها محورا لحياته بداية ونهاية .

● بعد الطوفان ●

كل هذا كان قبل « المذنبون » والاعصار
الرقابي الذي جاء مصاحباً لمرسه
اما بعد الاعصار فاغلبية الافلام ايمان
مابقى من عقد السبعينات كانت في حقيقتها
عبارة عن فيلم واحد ينقل عن نموذج واحد
مضطرب .

واستمر الحال كذلك الى ان بدأ نفر من
صانعي الافلام المتخرج من معهد السينما
التمرد على الرقابة ، أدرك ان لغة السينما
تحتاج الى كلام جديد ، وان الخروج من
الانضباط لا يكون الا بخلق ثيابه .

ولم يكن الامر سهلاً .

فالرقابة التي اعتادت على ان تكون الافلام
ميتة متمدة على حياتنا ، قد افزعتها
المسحوة ، فوقلت لافلام هذا الجيل الجديد
المتشدد بالمرصاد . ولست ادري كيف اصف
الاموال التي تعرض لها المخرج « محمد
شبل » وهو يستمع للاتهامات الرقابية تكيل

المذنبون اكبر
ضجة في السينما
المصرية الحديثة



خلاله عمرا بأكمله بكل أجهزته ومؤسساته وقد يبدو لمن لا يتعمق الأمور ان الاختلاس في القطاع العام يكيل ما يتولد عنه من فساد والفساد هو محور الفيلم ولكن سرعان ما يتضح ان له محورا آخر .. المدينة البدينة والفساد الذي استشرى والمجز عن محاربة الفقر والجهل والمرض . ولذلك فلا غرابة ان انتهى الفيلم ببطولة المخرج التلفزيوني « احمد زكي » وهو يقرر لحظة الاحباط الكبرى ان يختار مرض البلهارسيا المنتشر في ريف مصر موضوعا لفيلمه المقبل ، يواصل به رحلة المذابح بحثا عن الحقيقة .

● التقوى والفجور ●

وفي اعتقادي ان « العار » للمخرج « على عبد الخالق » يعتبر نموذجا وذروة لانفلام هذا التيار المتعبد

هو عن قصة وسيناريو وحوار محمود ابو زيد .. احد الرقباء المذنبين المستوائين عن عرض فيلم « المذنبون » يدور حول عائلة ثرية متماسكة بفضل النجاح والايمان كبيرها تاجر عطارة «الحاج عبد التواب» يبدأ به الفيلم في دكانه رجلا تقيا ورعا طاهرا ، يقول لابنه الاكبر « كماله

لفضيحة احد نواب مجلس الشعب » ولغت عنه الحصانة النيابية لاتهامه بجمع ثروة جاوزت الخمسمائة مليون من الجنيهات في فترة من عمر الزمن لا تتجاوز خمس سنوات جمعها عن طريق تهريب المخدرات بفضل حماية اهل القبة .

وفيلم « على بدر خان » يعرض لحياة من هم على شاكله هذا النائب ، هؤلاء الذين بوسعهم التهريب والتهرب من العقاب لماذا ؟

لان صفار رجال الشرطة هم وحدهم الذين يقومون باداء الواجب .

انهم يطاردون المهربين ، يقتلون اترعهم ، يمرضون حياتهم للخطر ليجدوا عملهم في نهاية الامر محكوما عليه بالاغتيال من جهات عليا .

● شعارات ●

والامر على المكس من ذلك في « العوامة رقم ٧٠ » لصاحبها خيرى بشارة « فلا فرق داخل صفوف الشرطة بين كبير وصغير ، فالفساد قد ضرب بجذوره في الارض ونشر فروعا في الهواء وكمهدها بصاحب « العوامة » اختفاء فساد الاوضاع موضوعا لفيلمه يحاكم من

السينما المصرية

العائلة يتخفى تاجر مخدرات من الوزن الثقيل ، وأنه فى تلك المدينة لعقد صفقة حشيش بمليون جنيه أو «ارنب» فى لغة عالم المهربين ، وأنه يحمل فى يمينه حقيبة بها مليون الا «ورك» أى الا ربع

وفى قصره المنيّف المطلق على بحر الاساطير يعرض كبير المهربين لؤاد بك «على الحاج ان يشرب كاسا من «الويسكى» فاذا ما امتنع لان الخبر حرام علق «لؤاد بك» ساخرا متشغيا «الشرب حرام وتجسرة المخدرات مش حرام يا حوجلة»

وفى طريق العودة الى القاهرة - واسد اتمام الصفقة يتفج حادث مروع لسيارته المرسيدس يذهب ضحيته هو وجميع فتواته الذين يعملون معه فى تجارة السوم .

ويبقى سر كبير العائلة مجهولا لاولاده جميعا عدا الابن الاكبر الذى يستمر فى ادارة اعمال الشركة بما فى ذلك تجسرة المخدرات .

وازاء اتهام اشقائه له بالاستيلاء على اموال الشركة يضطر الى البسوح بالسر الرحيب

وبعد نظيرة قصيرة يستبيح الاشقاء الاستثمار فى الاتجار بالمخدرات مخالفة لفقدان الثروة والاستقر

وهكذا تتمرى العائلة ، ويبدأ كابوس مرعب كله دموع واشواك وكذوق ينتهى بالهقاب الصارم لارادها على فجور كبيرها . والفيلم مليء بالدلالات ، زاخر بالاستقاطات على اخلاقيات الفئات المتوسطة

« نور الشريف » عندما يبلغه ان فوائده رسيدته فى البنك بلغت ثلاثين الف جنيه « حد الله ما بينى وبين الفوائد ١٠٠ اعوذ بالله ناكل ربا »

فلما يقترح عليه الابن اضافة الفوائد لحساب الزكاة والصدقات باعتبار ان الفقراء والمحتاجين اولى من البنك يرد معاتبا « الزكاة والصدقات لا تجوز الا من المال الحلال يامى كمال ١٠٠ لقد احل الله التجارة والبيع وحرم الربا ١٠٠ ربنا يكفيننا شره »

وهو يقيم الصلوات فى لوقاتها « وصلاة الظهر فى سيدنا الحسين لا تقوته ابدا » فاذا ما انتقلت به الكاميرا الى قصره المنيف وجدناه زوجا فاضلا حنوناً يمد حرمه « اصيلة هانم » « امينة رزق وهى الاخرى سيدة مؤمنة أدت فريضة الحج الى البيت الحرام سبع مرات - بان ينزهها بزيارة «الحبيب المصطفى» عندما يعقد قرآن ابنتهما الوحيدة على خطيبها ضابط الشرطة .

● الحرام ١٠٠ الحلال ●

ومع سفر هذا الرجل الطاهر الذى يحلف الناس بشرفه وسمعته الى الاسكندرية لاستلام بضاعة ، يتكشف لنا ان وراء قناع كبير



شادية وعبد المنعم
ابراهيم فى لقطة
من « ميرامار »

القائمة على الاثراء بلاسبب ، وبشكل وسيلة ، وماتجلبه في نهاية المطاف من خراب وعار .

● الردة الجديدة ●

ومع العار بدأت موجة الافلام التي تمثل ارادة الحركة والتغيير في الانحسار ، ظهر تيار يعلق كل فساد على شماعة الانفتاح الاستهلاكي يحاول أن يبرأ الفئات المتوسطة من المجتمع ، يذهب الى القول بانها ضحية وليست سبب الانفتاح ومفاسده .

وازهامات هذا التيار بدأت بفيلم « انتبهوا ايها السادة » للمخرج « محمد غنيد العزيز »

ولقد اختار « احمد عبد الوهاب » صاحب سيناريو الفيلم أن يقول رايه فيما يحدث للمجتمع من خلال مواجهة كاريكاتورية بين جامع قمامة « محمود ياسين » وبين مدرس جامعي يعد رسالة دكتوراه في الفلسفة « حسين فهمي » تنتهي بتحول الاول من جامع قمامة الى صاحب مزرعة لتربية ماشية ثم الى مقاول كبير يتاجر في كل شيء ، وبانهيار الثاني بعد فقدانه خطيبته يسليها منه جامع القمامة وضياح مستقبله الجامعي .

وبفضل نجاح الفيلم المذكور تجاريا تدعم التيار الذي يعرض لظاهرة الانفتاح وانحرافات دون الفوص في اعماق المجتمع بحثا عن مسبباته .

فكان فيلم « قهوة المواردى » الذى اراد به مخرجه « هشام أبو النصر » أن يقول كل شيء عن فساد الانفتاح ، فلم يقل شيئا وافلام اخرى كثيرة لعل أهمها رباعية « عادل امام » « حب في الزنزانة » ، « الفسول » ، « الافوكاتو » و « حتى لا يطير الدخان » ، وهي عبارة عن تنويعات على موضوع واحد لايتغير .. الانفتاح بلصوصه داخل السلطة وخارجها يتاجرون في كل شيء ابتداء بالاطعمة الفاسدة ووصولا الى المخدرات ، وفي مواجهتهم يرفع راية المقاومة ضد الفساد أبطال من الفئات المتوسطة « صفار المحاميين والصحفيين »

● بر الامان ●

وكذلك فيلم « سواق الاتوبيس » للمخرج

« عاطف الطيب » الذى أقف عنده وقفة قصيرة لاختيار النقاد له ضمن العشرة الافلام الاولى التي انتجتها السينما المصرية منذ انهيار العهد القديم ليلة الثالث والعشرين من يولية

ماذا يقول الفيلم ؟

يقول فيما يقول ان الاسرة المتوسطة المصرية كانت في الايام الخوالي تنصف بالتماسك والوفاء والتضحية المتبادلة .

ولكن الرغبة المسحورة في الكسب السريع خلقت آثارا مروعة

فكان ان قضى على تلك القيم الجميلة لتمول محلها قيم الانفتاح تنتشر كالطاعون . باختصار تناثرت حبات المسبحة اضعمت كل حبة تبحت عن طريق الصمود حتى على حساب اخواتها .. كيف ؟

يدور الفيلم حول رحلة سائق اتوبيس « نور الشريف » يحاول انقاذ ورثته اخشاب يملكها والده « عماد حمدي »

والرحلة تبدأ به محاولا اقناع شقيقاته وازواجهن بالوقوف الى جانبه انقاذ الورثة من البيع .

وتنتهى بالفشل فالاب يموت محسورا والورثة تذهب مع الريح .

ولو كان قد كتب للفيلم ان يقف عند هذه النهاية الحزينة لانهم صاحبه بالدعوة الى اشاعة الياس والقنوط مما يشكل مخالفة لمحظور رقابى الامر الذى كان لابد وان يؤدي الى المنع وسوء المصير

ولكن صاحب الفيلم اضاف اليه نهاية ثانية توحي بأن النصر ليس قدرا لاشرار

فمنذما يقوم نبال في المشهد الاخير المضاف بسرقة محفظة نقود احدى الراكبات ، ينطلق سائق الاتوبيس في اعقابه ، يمسكه

يوسعه خربا .

وفوق هذا يصفي حسابه معه ومع سائر النشالين .. وبهم يرمز الى لصوص الانفتاح

بان يسبهم باعلى صوته قائلا « يا اولاد الكلب »

وبهذه النهاية المتفائلة حاول صاحب « سواق الاتوبيس » أن يرد الاعتبار الى

الفئات المتوسطة من المجتمع ، ان يحيى الامل في قدرتها على المقاومة والصمود .

وعلاوة على هذا أن يساير الرقابة ، فلا يعصى لها منوعا .

العالم فتح سطور



طوكيو

● يودا يرتدى القبعة ●

صاح الجندي السنوييتي الذي يدخل بيتا امريكا لأول مرة. « كوكاكولا .. كوكاكولا » راجع فيلم « الروس قادمون » الذي عرض في الشهر الماضي بالتلفزيون .. لم يثره في هذا المنزل سوى زجاجة الكوكاكولا .. هذه العبوة الصغيرة التي أصبحت رمز الحضارة الغربية .. ليس بالنسبة لقولة بعينها ولكن للعالم كله .

في الفترة الاخيرة بنا العالم ينظر الى نوع آخر من المنتجات على انه رمز حضارة جديدة . يمكن ان تكلف نفسها في السنوات القليلة تظهر في شرق اسيا .. لقد أصبحت اليابان من خلال منتجاتها الماسية موجودة داخل كل بيت من اقصى الدنيا الى اقصىها . وبدأت الاسماء اليابانية تتردد على كل لسان .. لكن يبدو ان اليابان قد اختارت ان تصبح

لون الحياة بها بالصيغة الغربية بدلا من ان يحدث العكس .

قد لا يكون هذا غريبا . فاليابان لم تسع للخروج عن دائرة الغرب الذي بدأت نهضتها الحديثة بتقليده والسير على بهجه . بل ان اليابانيين فكروا ان تكون نهضتهم مادية نفعية من الدرجة الاولى . الاهتمام بالحاسبات على حساب تطور الفنون والادب . صناعة الازياء واجهزة الفيديو دون التركيز على تطور فن السينما او دراما الفيديو . لدرجة ان

اليابانيين تركوا لبلاد اخرى
ان تحول فنونهم الحديثة مثلما
حول الاتحاد السوفيتي
والولايات المتحدة وفرنسا أشهر
الافلام اليابانية الأخيرة .

أحدث صيحة الآن في اليابان
- على الطريقة الغربية - هو
إصدار طبعات يابانية توزع
الآن داخل البلاد على أوسع
انتشار من أشهر المجلات
النسائية - وليس الفكرية
أو الثقافية - العالمية . مثل
كوزمو بوليتان، فوكس (أمريكا)
« ال » « ماري كلير (فرنسا)
.. ومثل هذا النوع من المجلات
لا بد أن يصبح الحياة اليابانية
الحديثة باللون الغربي . فهي

مجلات تأتي لليابان بأحدث
أنواع العطور وأدوات التجميل
والأزياء . والتي بدأت البلاد
الآن في تصديرها وتصديرها إلى
الأسواق العالمية لمنافسة جيدة
مع المنتجات الأمريكية الأوروبية
أقد بدأ أن اليابان قد اختارت
أن تسير في طريق أفقدها
هويتها المعروفة عنها وبدأت
ملاح الحياة اليابانية المعاصرة
ترتدي قبعة « الوسترن » وتشرب
الكوكاكولا . بل تدهن الجلد
الأصفر باللون الأحمر الوردي
.. ويجري اليابانيون عمليات
لتوسيع عيونهم الضيقة ...
ويرتدي بوذا المعروف بأبتسامته
المهذبة قبعة أبطال الغرب !

كلن

● يونابرت - ليه ●

لم يثر فيلم مصري الحوار مثلما
أثار فيلم « وداعا يونابرت » ليوسف
شاهين وإذا كان هذا هو حال الفيلم .
فإن شخصية نابليون يونابرت تظل
حتى الآن إحدى الشخصيات التاريخية
المهمة التي المهت بهم حواس الكتاب
والفنانين ومخيلتهم . وإذا كان
الفرنسيون قد غضبوا من الصورة

التي قدم بها يوسف شاهين نابليون ..
لكن هذا الرجل قد اختلفت حواره
الآراء .. وجسده الممثلون من
المثليين على شاشة السينما بمسابقة
خاصة .. نابليون .. لماذا ؟ على
طريقة يوسف شاهين بذلك فإنه رجل
حقق الكثير من الانتصارات لبلاده
التي ظلت تنظر له على أنه قادم
من توريكا الجزيرة ذات الأصل
الإيطالي .. رجل الهزائم والانتصارات
والمكائد .. هو عاشق أحيانا .. قاتل



العالم في سطور



ورفض كل الادوار الاخرى خسارح
شخصية نابليون .

احيانا اخرى .. مهزوم أو منتصر
في كثير من الاحيان

وقد استطاع العديد من الممثلين ان
يفلتوا من سحر الشخصية ويتجاوزونها
الى شخصيات اخرى ومن الـذين
رايناهم يمثلون نابليون نذكر : شارلي
شابلي وسيرج لاما وجان لوى بارود
وشارل بواييه ورايمون بلجيرين .
ودانييل جلين ، مارلون براندو ، رور
شتايجر ، جيرار اورى واخييرا
باتريس شيرو .. اما الممثلة المعروفة
سارة برنار فقد جسدت الشخصية
على المسرح في « النصر الصغير » ..
كما المهب نابليون خيال كبار المخرجين
مثل هنرى كوستروسانا جيتسارى
وايل جانس ويوسف شاهين . فان
المخرج المعروف ستانلى كوبربك
يستعد حاليا لافراج فيلم جديد عن
القائد الفرنسى .. وستراه هذه المرة
بوجه جاك نيكولسون .

ظهر نابليون اول مرة فى السينما
عام ١٩١١ حين جسده الممثل الفرنسى
اسمون فيسكن من خلال فيلم « مدام
سان جين » . ويقال ان اسمون بعدان
جسد هذا الدور قد وضع فى مصحة
عقلية وشاهد يسير فى ردهات
المصحة مقلدا نابليون .

اما البير ديونيه الذى جسده
الشخصية فى فيلم حمل نفس الاسم
عام ١٩٢٦ من افراج ابل جسانس
فقد ظل يتصرف طيلة حياته كنابليون
ويبلغ به تقمص الشخصية ان كتب
ممرجة تحت عنوان « انا نابليون » .

نيويورك ..

سوف يصبح مسع عام ١٩٨٦
حديث الناس من خلال مجموعة
الافلام المصرية التى يتم
تصويرها الان فى الاستوديوهات
وستطلع على الناس بموجة
جديدة وقانا الله شرها .
ولعل المخرج الأمريكى
المعروف بول موريسى كان يعرف
نية المصنعا المصرية الى ان
تستفيد من هذه الظاهرة المسرة

كوكابين . كوكابين . كوكا .

«ك» عبارة كانت تردها
جدى تقول : « لا يأتى من
الغرب شيء يصر القلب » .
وكانت تقصد بالذات الكوكابين
الذى ينتشر بين أبناء جيلها
ويدمر الشباب والرجال من
الذين يتعاطونه . هذا المسحوق
الابيض الذى وجد طريقه مرة
اخرى من بلاد الغرب الى بلادنا

- تعاطى الشباب الكركايين -
 فسبق وقدم فيلمه « مساء
 مختلطة » الذى يعرض الان فى
 الولايات المتحدة وأوروبا حول
 الشباب والدعارة والمسخوق
 الابيض . حشد المخرج لفيلمه
 مجموعة من الشباب الذين يقفون
 لأول مرة أمام الكاميرا . بل
 انه انتقل الى التجمعات الشبابية
 التى تتعاطى هذا المسخوق .
 وهى أماكن الفقراء أو المهاجرين
 من البلاد الأخرى خاصة
 أمريكا اللاتينية الى نيويورك
 والولايات المتحدة . حيث
 الخرابات والدماليز والضوارع
 الخلفية . خاصة فى حي
 - الف بام . ويحكى الفيلم
 قصة عائلة برازيلية تسكن
 أحياء نيويورك الخلفية . ريتا
 ربة العائلة تسمى الى أن
 تعيش - باى أسيلوب - فى
 هذه المدينة الضخمة من خلال
 الاتجار فى المسخوق الابيض .

واسرة ريتا لا تتعاطى المسخوق
 لانها تدرك خطورته . فالمرأة
 ترى انها تتاجر فى سلعة
 مثلها مثل أى تجارة أخرى .
 خاصة انها كتبت من قبل تعمل
 فى تجارة الرقيق الابيض .

اراد موريسى ان يخالف قول
 جدتى الماثور السابق ذكره
 بمنظور أمريكى . فهو يسير
 فى موجة أفلام أمريكية تدل
 لهجرة من دول أمريكا اللاتينية
 اليها مثلما فعل - منذ سنوات -
 مريان دي يالما فى « ندية
 الوجه » حول هجرة الكوبيين
 حاملين مساحيقهم البيضاء الى
 الولايات المتحدة ثم فيلم محرس
 الحدود لتونى ريتشارد سون
 عام ١٩٨١ . وكى يعطى لفيلمه
 الصبغة الواقعية اسند نور
 البطولة للممثلة البرازيلية
 ماريليا بارا ..





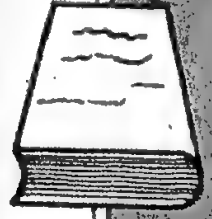
جواهر

بقلم: محمد الشاذلي

● وأخيرا .. حصل يوسف جواهر أحد رواد القصة القصيرة على جائزة الدولة التقديرية ، بعد أن بلغ عمره ثلاثة وسبعون عاما ، ويوسف جواهر من أوائل الرواد الذين خلفوا الصلة العضوية بين الأدب المصري والسينما ، واحد الذين ساهموا في تاصيل القصة القصيرة في الثلاثينات .. ●

ولد يوسف جواهر عام ١٩١٢ وتخرج في كلية الحقوق عام ١٩٣٥ وافتتح في نفس العام مكتبا للمحاماة في مدينة طنطا ولمدة سبع سنوات . وقف خلالها أمام القضاة للدفاع عن المساكين الذين يضيعون أعمارهم في التفاهات ، والجرائم المتشابهة في الريف ، مما

العمل
الأول
الأدباء



يوسف جواهر

و

والجائزة

والجائزة



الواقع تحمل أكثر من معنى إنساني .
الف يوسف جوهر ١٥٠، فيلما
للسينما ، كما كتب السيناريو للعديد
من الأعمال الأدبية الكبرى ، منها :
دعاء الكروان والحب الضائع لطله
حسين وبين القصرين لنجيب محفوظ
والرباط المقدس لتوفيق الحكيم

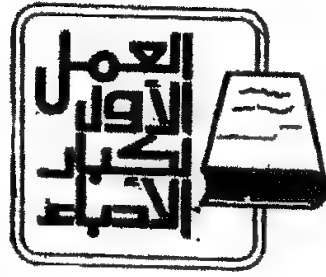
وقد اتجه الى السينما عن قناعة
بدورها في توصيل الأفكار الجادة
لجمهور عريض من الناس ، وقدم
للسينما أعمالا ذات مضمون جيد بعد
ان كانت السينما المصرية تعتمد في
معظمها على النقل وكتاب السيناريو او
ما يطلق عليهم « كتاب البطارية » .
يشتهر يوسف جوهر بأنه كاتب قصة
قصيرة ومؤلف قصة سينمائية فقط ،
على الرغم من انه روائي جيد ، ولكنه
كان أكثر إخلاصا للنوعين الأولين . وقد
حصلت اول رواية كتبها « عودة
القافلة » - ١٩٤٢ ، على جائزة أول
مسابقة لمجمع اللغة العربية بالقاهرة
بالاشتراك مع أربعة روايات أخرى
لـ : - نجيب محفوظ - عبد الحميد
جوده السحار - على احمد باكثير -
عادل كامل . بعدها كتب « أمهات في
المنفى » و« دوامات في نهر الحب »
و« الصعود إلى قمة التل » .
في « الطامع » إرهابات لما نراه -
فيما بعد - في قصص وروايات يوسف
جوهر ، حيث البناء اللغوي المحكم ،
والتمهيد النفسي غير الممل ،
والموضوع الحافل بالقيم الإنسانية .
وقدرة فائقة على التعبير عن الطبقات
الكادحة بصدق وموضوعية وحس
مرهف

أتاحت له فرصة تأمل وتحليل المشاعر
الإنسانية العميقة .

وقصة « الطامع » هي أول قصة
قصيرة منشورة للكاتب الكبير في مجلة
الرسالة الأسبوعية لصاحبها احمد
جسن الزيات في ١ / ١٠ / ١٩٣٣ . وهي
تعبّر عن اختياراته المبكرة لقصصه من
واقع الحياة المصرية ، وتدلل على
موقفه الأخلاقي تجاه القضايا
الاجتماعية ، ورؤيته الصارمة لمسالة
الثواب والعقاب .

تدور « الطامع » في إحدى القرى
المصرية ، حيث تصعد أسهم أحد أبناء
القرية ، ويصيب رزقا واسعا ، فيصاب
بدوار الطمع ، ولا يقف طموحه عند
حد ، وبهذا يبدأ الطريق نحو الافول
والضياع لنفسه ولثروته ولكيانه
الاجتماعي .

ويكون نوعا من مصادرة النص إذا
قلنا أن القصة محاولة لبسط الحكمة
الشعبية القديمة « الطمع قل ما جمع »
في قالب درامي ، ولكن القصة في



الطاحنة

"المصطبة" المستندة إلى واجهة الدار حيث يحلو السمر تحت ضوء القمر . وحيث جرت العادة أن تعقد حفلات الذكر والختمات ، وحيث كان أصحاب الرماية والمزمار ، ومنشدو أبي زيد ، والقصاصون يجلسون فيطربون حلقة المستمعين من شيب وشبان ، وسيدات جالسات ، خلف الأبواب ووراء النوافذ . لم تكن للشيخ ياقوت هذه المكانة في أول الأمر . كان في البدء ماذوناً للقرية . فإذا ما كان يوم الجمعة واجتمع الناس في المسجد وعظهم بلسان فصيح وكلمات زاجرات ، وأراهم الطريق إلى الجنة ورغبهم فيها ، والطريق إلى النار وحذرهم منها .. فإذا ما انتهت الصلاة تقدم إليه الجمع يستفتيه في أمور الدين والدنيا ويستلهمه النصيح والارشاد . ولقد أمه الشيخ ياقوت ضيق رزقه وقلة ما تجدي عليه وظيفته فتفتق ذهنه عن فكرة صائبة وسرعان ما ظهر في القرية دكان مزيج الجدران ترتفع فوق بابه لوحة كتب عليه "راجي عفو المنان ، الشيخ ياقوت"

لقد واثاه الحظ ، ومشى إليه السعد ، وحفلت حياته الجديدة بما تحفل به حياة رجل عظيم ! . لم يعد الشيخ "ياقوت" رجلاً عادياً في القرية ، بل أضحي رجلاً مرموقاً . فأنت ترى الجلوس في آخر الطريق ينهضون على أقدامهم عندما يبدو في أوله في جبة من الجوخ . وقطان من السكروية ، زعامة متقنة يبدو شاشها دائماً ناصعاً مزهراً . وبين أنامله مسيحة من الكهرمان متألقة الحبات وشفته لا تفتقران عن تسبيح الخلاق القدير فتتيران وجهاً جميلاً مشرباً بالحمرة . وإن "منظرته" لتحفل بالأضياف في الشتاء وتزكو في موقدها جمرات الأثل ويشرق من سقفها على الجالسين نور جميل يرسله مصباح في "فانوس" من الزجاج الملون . وفيها يشيع صوته الحلو الحنون يردد أي القرآن أو فقرات الحديث ، وأصوات الأضياف ترتفع بتلك الجملة الأبدية : صدق الله العظيم .. صلى الله عليه وسلم ! فإذا ما حل الضيف انتقل المجلس إلى



يستحضر الوانا مختلفة من المسهلات
والبرشام فلم يعد: يتكبد المعمود او
موجوع الراس او الامعاء عناء الذهاب الى
المدينة لالتماس هذه الاشياء . كان
صاحب الحانوت الآخر مستبداً باهل
القرية لايؤجل لهم ثمن مايشترون على
رداءة بضائعه وشحه ، فلم يقو على
منافسة الشيخ ياقوت فاندركه الافلاس

عثمان " ! .. ونفقت تجارته ، واقبل الناس
عليه . فهم يجدون عنده مالا يجدون في
حانوت القرية الآخر . وسرعان ماخذ
الناس يتحدثون عن جودة بضائعه
وطرافتها . ويطرون ماعنده من تمباك
ودخان وسور مكتوبة ، وأوراد وتعاويد
تخاط في الأحجية فتقى الناس شر العين
وكيد الحسود ! .. ولم ينس الشيخ ان

● قصة قصيرة ●

السلامة



جديد ، فقد كبر عليه أن تظل القرية بلا كتاب ، فحضر عن ساعد الجد ، واشترى الخشب وكان في صباه نجارا فلم يلبث أن سواه مقاعد يجلس عليها صبية « الكتاب » الذي افتتحه . وكان « الكتاب » بجوار الدكان في الطابق الأول من الدار فأخذ يوزع نشاطه بين العاملين ويرأح بينهما في المجهود .. وكانت بضائع الحانوت تنفق سريعا ، فان أولاد النجوع المجاورة صاروا يعودون في المساء بعد الدرس بما يحتاج إليه ذويهم من بضائع الشيخ . فاذا ما كان الصباح وابتدأ الدرس وأخذت عصا الشيخ ترقص في يده ذهبوا إلى الدكان يحاولون الاكثار من ابتياع الحلوى وما إليها ابتغاء مرضاتهم حتى تقصر عنهم عصاه . وأثمرت جهود الشيخ الجديدة فصارت القرية تفاخر بعدد من الصبية حفظوا القرآن . وذاعت شهرة الكتاب فوفد إليه أبناء الكفور القرية يتعلمون على الشيخ ومضت الأيام فإذا بكتاب الشيخ ياقوت من كتابات الاعانة التي تتقاضى تسعة جنيهات في السنة !

فتح الله عليه أبواب الرزق فصار يتاجر . ويغامر ، ويكسب ، ويستأجر الأرض ويزرعها .. وجعل يتغنّى صباح مساء "وأما بنعمة ربك فحدث" غير أن

والحق أن الشيخ كان دمث الاخلاق من أرباب السياسية والكياسة وكان يسخوف في البيع ويمهل في الدفع ، وهو فضلا عن ذلك من حقلة القرآن قالشراء منه بركة ، والتسبح به وهو من أصحاب العراكر فيه نفع لأمصرة . وهو يعطى المشتري المواظب . من حين إلى حين شيئا من بخور السيدة الذي أحضره من القاهرة . وعند الدكان مقعدان طويلان تجدهما أبدا مشغولين بالجلوس من المشتري الذين يرغبون البقاء لاستماع الشيخ وهو يقرأ الجريدة ويقص عليهم الاخبار وما يحدث في بلاد الكفار . وقد كان اليهودي ينزل القرية بين الحين والحين يحمل بضائعة على كتفه ويصيح «شبت يابنات . مناسيل ووايح . حراير أمشاط مرايات يابنات ..» لكن هذا الصوت قد اختفى ونفض اليهودي حذاءه من تراب القرية ، فقد كرههم الشيخ ياقوت في معاملته ، واستحضر لزوجته تلك البضائع . فكانت تبيعها في المنزل بالسعر المعتدل المقسط ، وانتشر خيرها في القرية فأصابه في الرزق أكثر مما يصيب الشيخ من حانوته ، وأخذ الشيخ يكثر من تسبيح الله وترديد اسمه والثناء عليه ، وابتدأت الحمرة تنتشر في وجهه .. ومضى الحال فإذا به يخرج على الناس بمشروع

همّة دفينا كان يقلق الشيخ ويقض مضجعه ، فقد مضت خمس سنوات وزوجه لم تعقب له ولداً غير « حسان » وهو رجل يطمع في كثرة النسل ويريد أن يرى أنجاله يرتعون في هذا الرزق الواسع والخير العميم ... أما أن يمتنى بقلة الذرية فقد كان شيئاً ثقيلاً على نفسه . كان الناس يتهايمسون رثاء له واشفاقاً . والأعداء يشمتون ويودون لو يخطف الموت حساناً فلا يبقى للرجل من زينة الحياة غير المال ، والمال بلا بنين كالشجر بلا ثمر ... كلما مر بالشيخ ياقوت هذا الخاطر ارتاع وأبتأس . وماذا يدعو إلى الارتياح أكثر من شماتة الأعداء ، نار الحساد التي لاتجد لها وقوداً غير كارثة تلم به وبلاء يقع فيه ! ..

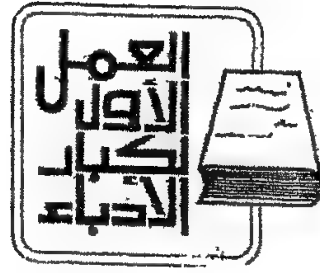
كان يفكر أن يتزوج بأخرى ، لكنه كان رجلاً شهماً ، تأبى رجولته أن يتزوج على أم حسان . فيؤلم نفسها ، ويجزى إخلاصها وصبرها شر الجزاء . كان يحبها حباً خالصاً ويجد فيها الزوجة الصالحة المطواع ، والمرأة الجميلة الصبوحة . كانت أم السعد تشعر بهذا الخطر الذي يهددها وبأيدي السوء التي تداب على إفساد حياتها الزوجية ووضع النار في بيت هنائها ، فكانت تصبر على وشايات أم الشيخ وأخواته اللواتي أمثلتهن رغبة محرقة في أن يتزوج الشيخ من بنت العمدة ، فقد وصل رجلهم إلى الدرجة التي تؤهله إلى نيل هذا الشرف ...

كانت أم السعد تداريهن ، وتصبر على ما يصيبها منهن طمعا في أن تظل وحدها حليلة زوجها . أما هن فقد غلن في اضطهادها والاساءة بعد أن عرفن موطن الضعف فيها ، ووقفن على تلك الغيرة

وبلغ حسان العاشرة من عمره والأم لم تظهر بالأمنية ... ونفذ صبر الزوج فخطب ابنة العمدة لنفسه . وأبتدأ البيت يمتلئ بالضوضاء ويستعد لاستقبال الأقارب والليالي الملاح . وكانت « أم السعد » تنسل إلى غرفتها كما ينسل إلى وكره حيوان مضطهد مجروح .. كانت تعيش من فكرها في مأتم ، وكلما اقترب يوم العرس انقطع بين يديها خيط من خيوط الهناء . حتى صارت تفقد مسرات حياتها فلا تجد بين يديها إلا خرقة مهلهلة . وماذا بقي لها بعد أن صارت المرأة المنبوذة ؟ ! كيف تطيق أن ترى المرأة التي تتوج بدلها بعد أن كان التاج لها ، تتخطر مزهومة مختالة يزرى جمالها الفتى الجديد بجمالها الذي فقد الجدة والفتنة ! .. لقد شادت هي كل شيء وتعبت في كل شيء ، فإذا بامرأة غريبة تتسلم البضاعة وتأمّر وتنتهى ! ليتها لم تفعل شيئاً ! ليتها لم تدبر ولم تقتصد

• قصة مصرية •

الطامة



تخطيها له ! إن ثياب الحداد أولى به فقد دالت دولته . ولن يدلل قيما بعد ! سيصبح بن المرأة القديمة ... وسيتحول أبيه عنه الي أولئك الأطفال الصغار الذين ظال اليهم اشتياقه . كيف تستطيع احتمال هذا ؟ انها لترسل بصرها في المستقبل فتري ابنة العمدة جالسة في رحبة الدار تخرج ثديها فخورة مباهية لترضع طفلها . كأنها تتعمد إغاضتها والخط من شأنها ! وستنكس هي بصرها خجلا وسيندى جبينها خزيا ! إن ثديها العاطل المحروم ليحن للأرضاع ! بل أنه ليهتز شوقا الى طفل . وهي تخرجه في وحدتها وتتأمله بحسرة حرى وعين أسيفة ، وتعصره لعله يبيض له بقطرة تكون نذيرا بالحمل ! .. فلا تظفر بغير الخيبة ، ولا يلوح على وجهها غير ظل ابتسامة كسيرة مهزومة ...

مضى شهر على الزواج الجديد .. وكانت أم السعد قد سئلت أن تخلي غرفتها للعروس ، ووعدا زوجها أن يرد الغرفة اليها بعد أيام ، لكنه حدث في وعده ، وتركها تقيم مع أوعية اللبن والجبن في هذه الغرفة القائمة فوق السطح .. وهي الآن جالسة تخطط في التراب وتحرق فيما تخط بعين ذاهلة . وقد مسح الحزن عن وجهها ضيائه واشراقه . ولم يبق من محياها الجميل غير معارف امرأة محطمة . ناقمة ، متجددة السخط والغضب . وكيف

كائن تشقى في حاضرتها لتسعد بمستقبلها فإذا بالمستقبل يضيع وبالأمل يتحطم !

وحسان العزيز ! إن أمه ليدمى فؤادها . لقد اشترى له أبوه أثوابا جديدة بعناسة قدوم العروس ، وأمرها أن



لايتجدد سخطها وغضبها ! .. هاهى
ضوضاء الدار تصعد إلى أذنيها فتنبئها
أن القوم لاهون بينما هى وحدها تتعذب
والدخان يرتفع من أسفل فيضايقها
ويؤذى رثتها ويحمل إلى خاطرها صورة
« الوليمة » ، ووجه زوجها وهو يضحك فى
وجه العروس ويداعبها .

وإذا هى تعض أناملها ، حانت منها
التفاته فرأت أثواب حسان البيضاء التى
غسلتها فى الصباح تخفق تحت أشعة
الشمس ، فقامت اليها متثاقلة وجمعتها
وأخذت تخطط مابها من ثقوب وفتوق
وظلت تنتظر عودته من الكتاب لكنه لم
يعد . ثم عضها الجوع فقامت الى الطعام
لكنها لم تصب منه غير قليل ثم عافته .
وصعد اليها حسان وفى حجره الزان من
الحلوى ، وحدثها أنه تناول الطعام مع
العروس ... وثارت نفس الأم ، فلطمته
ودفعته بعيداً ، فتبعثرت حلواه وطفق
يبكى . لكن حنانها عاودها فذهبت اليه .
ومسحت دموعه وأجلسته فى حجرها ،
وسأله أن يسمعها ما حفظ فى يومه فأنشأ
الصبى يرتل ، وأسارير الأم تتبسبب كأن
شعاعاً من العزاء يتسلل الى قلبها ، ويبدد
شيئاً من ظلمته الحالكة واخذ النوم فالقى
رأسه الصغير الى كتفها ، وغلبها الحنان
فتناولت كفه وادنتها من شفيتها . لكنها
عافت اليد الصغيرة عندما رأت عليها لون
« الحناء » الذى أباحت جدة الصبى
لنفسها أن تخضب به يدي حفيدها . فحفل
صدرها بالغیظ وملاً الحقد قلبها وملاً
الدمع عينيها ... وتبكى الأم بحرقة ،
ويستيقظ الصبى مرتاعاً ، ويملا الدمع
عينيهِ البريئتين وهو يسأل أمه أن تكف ،
فتحاول لكن أساها يغلبها ، فتعذر اليه
بأن هناك ناراً تسرى فى أحشائها ،

وتعتلج فى صدرها . وتحذته وهى سدق
فى وجهه بجزوع وقد وقفت على شفيتها
ابتسامة مشلولة : أنها لن تعيش طويلاً
لأن تلك النار لم تبق شيئاً ..

من هذا اليوم سقطت أم حسان مريضة
وتضافرت عليها أوجاع الجسد والروح ،
فأخذت تنقهقر من ميدان الحياة على
عجل .. أما الشيخ ياقوت فيأبى أن يدعو
الطبيب ويزعم أنه خبير بدهاء النساء ،
ويتهم زوجته بأنها تتمارض . ويهددها بأن
عصاه كفيلة بمداواة الغيرة التى تآكل
قلبها ، وينذرهما بأنه لن يسمح لها أن
تجعل بيته جحيماً ، وإن كلمة « الطلاق »
مختبئة خلف شفيتها يلفظها ان سولت لها
نفسها الامارة بالسوء إعادة هذه اللعبة
المفضوحة للتوصل من الخدمة !

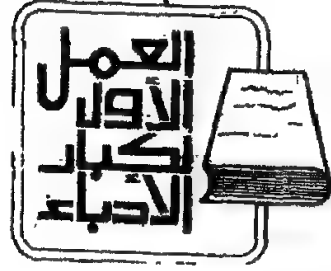
وتشتحق روح أم حسان تحت عبء هذه
الكلمات كما تنسحق قطعة الفخار تحت
ضربات المطرقة وكأنها تؤثر الا تضايق
قرينها فتغادر الحياة بعد أيام قلائل ! ..

كانت هناك نفس واحدة حزينة لفراقها
هى نفس حسان ، لكن حزنه انجاب سريعاً
كغمام الربيع .. لم يطل عهد حسان
بالحلوى والتدليل ، وتقدمت به الأيام فإذا
به يلطم ويزجر .. وتكرله الجميع . وقوى
إحساسه باليتم واكتأبت روحه الظمئى
للحنان فذبل كما يذبل لحظ النرجس من
كثرة العطش ، وفقد النصير . ولم يعد
يملك إلا أن يطوف بمقبرة القرية يرمق
منزل أمه فيها ويود لو تناديه اليها ليقیم
معها

أما الشيخ ياقوت فقد اطمأن الى الثروة
التي اجتمعت له فانغلق الدكان وأهمل
الكتاب ، وركن إلى حياة مترفة ، لاهية

• قصة مصرية •

السلامة



حسان الأب ، فيخذه أبوه ، ويسهر المرأة الجميلة ، وتضيق الدنيا في عيني الفتى ويطلب النجاة لنفسه فيهجر القرية . وتمضى الأعوام ولكن الابن المفقود لا يعود ... وتستيقظ روح الشيخ يا قوت فلا يجد بين يديه أطفالاً يمرحون ويصخبون ، ويبلغ به الاسى فيوشك أن ينادى « حسانا » ليعينه على الحياة لكن الكلمة تختنق فوق شفتيه ...

وضاعت الثروة كما ضاع الشباب وأضحى رجلاً مقلاً ، فلم تعد هناك حلقات ذكر ولا حفلات سمر ، وإنما كانت أجنحة الخيبة ترفرف صامتة حول البيت .

فقد الرجل مركزه ، فلم يعد الوجه محمراً ، ولا الشاش مزهراً ، ولا الجبة زاهية ... ولم يعد الناس يقفون عندما يبدو في أول الطريق ، بل صاروا يغمغمون بما يشبه التهكم : « مسكين .. سى الشيخ » ! .. وكان هذا ينال من نفس الشيخ ، ويدهمى فؤاده ، فلا يكاد يقطع الطريق حتى يتهالك على عتبة الدار . ويطول به الجلوس وهو يتذكر الماضى ويخطط فى التراب ويرسل بصره نحو « مقبرة القرية » ...

موزعة بين أحضان الزوجة ودوار العمدة ...

ومضت الأعوام والزوجة لا تنجب ولداً ولا بنتاً ، وثروة الشيخ تتبدد فى الانفاق على القابات ، والزلقى الى أصحاب الكرامات . وكبر على ابنة العمدة ان تبقى عاقراً ، وشعوت أن « أم السعد » وهى فى القبر قد غلبتها وهى فى الحياة ، وخلت أن روح المرأة الشامتة تطوف بها وتسخر منها . وذهبت تنشد غاية تقنى فيها غيظها فلم تجد أمامها غير حسان ، فانشأت تضطهده وتسخره وتكلم به . ويستتضر

مدارس اللغات وشلائية التعليم

عندما اطلق الدكتور طه حسين منذ
الى نصف قرن صيحته محذرا من
نية التعليم فى مصر ، كان يهدف الى
«يقى وحدة البناء الفكرى للانسان
صرى ، وبرغم ما تعرض له الكاتب من
امات بسبب دعوته هذه ، فقد اثبتت
يام صدق نبوءته ، واصبحنا ومازلنا
«انى من اثر هذه الثنائية فى تباين القيم
ختلاف الاتجاهات حتى داخل الأسرة
احدة - ليس هذا موضوع الحديث
يوم - ولكن القضية التى أصبحت تطل
اسها هى أنه الى جانب ما نراه من ثنائية
م تنزل قوية ، خرج الى الحياة مولود
ديد ولد عملاقا اسمه مدارس اللغات
ستوى رفيع ، بدءا بحضارة اللغات
ستوى رفيع ، وتحت هذا الشعار تدريس
اللغات والمستوى الرفيع اندفع الناس
يلتمسون لابنائهم مكانا عزيزا يبدلون فى
سبيل الحصول عليه كل مرتخص وغال
ويسجلون اسماءهم بمجرد ميلادهم فى
قوائم الانتظار ، ولم تعد المصروفات
الباهظة أصلية كانت أو إضافية عائقا أمام
احد ، وإن اشتكى بعضهم على
استحياء .



إلى هنا والأمر يبدو غير ذى خطر



مدارس اللغات وشلائية التعليم

فى سن مبكرة تربويون كبار منهم على سبيل المثال المرحوم الأستاذ إسماعيل القباني والدكتور عبد العزيز القوصى والدكتور محمد محمود رضوان وغيرهم وخلاصة مآلوه :

أن النمو اللغوى لدى الطفل عملية معقدة ، والتدريب عليها يستغرق وقتا وجهدا ولكل لغة مخرجها الخاصة وصوتياتها المميزة ، وفى بحث أجرى حول هذا الموضوع تبين أن الطفل فيما بين سن الثالثة والرابعة يستخدم حوالى ١٥٠٠ مفرد لغوى وإدخال لغة أجنبية تختلف فى تراكيبها ونطقها على اللغة القومية للطفل إما أن يفسد الاثنين معا ، أو تتغلب إحداها على الأخرى كما يحدث فيما يعرف بظاهرة "الكف الرجعى"

ليس هذا فقط بل إننا نضيف إلى مشكلة ثنائية اللغة لدى أطفالنا حيث يتعلم الطفل لغة فصيحة ويتعامل بلغة عامية وهى مشكلة فى حد ذاتها عويصة لأنها تشعره بالتكلف والتعسف وتخلق لديه شعورا بأنه يتعلم مالا يستعمله ويستعمل مالا يتعلمه .

من أجل ذلك نادى مجلس المعارف الانجليزى فى تقرير له بتأخير تعلم لغة أجنبية الى الصف الثانى من التعليم الثانوى عندما يكون التلميذ قد اتقن وسائل التعبير وتقدم فى قدرته على فهم لغته تقدما مفيدا كما أن التلميذ فى مدارس فرنسا يبدأ دراسة اللغة الأجنبية

فحزبة الأب فى أن يختار لابنه نوع التعليم الذى يراه صالحا لحياته ومؤمنا لمستقبله أمر لا ينازعه فيه أحد .

لكن أن تدخل الوزارة المسؤولة عن التعليم ، وتوفيره للناس ورعاية مجانيةته وتكافؤ فرصه ، طرفا فى تجارة التعليم فتتبنى إنشاء ما عرف باسم مدارس اللغات الحكومية بمصروفات لا تقل عن مثيلاتها فى مدارس الأفراد والهيئات . فهذه هى القضية !

وليت الأمر وقف عند هذا الحد بل إن مدارس اللغات الحكومية ذات الأجر انقضت على مدارسنا المتواضعة واقتطعت من أفنديتها وساحاتها مايسمح بإنشاء هذه المدارس الجديدة دون أن تبحث لنفسها عن مكان آخر تمارس فيه نشاطها وتجارتها كما تريد .

وبعونا لنناقش أبعاد القضية قوميا وتربويا وسياسيا .

حضانة اللغات تعنى بالطبع تدريس لغة أجنبية لطفل مازال لسانه يتعثرفى نطق الكلمات اليومية العادية فضلا عن العربية السليمة ، فنأتى نحن ونقدم له لغة أجنبية تختلف فى تراكيبها ونطقها عن لغته القومية فيضطرب منطقها وتكون الحصيلة لكثرة غير مستساغة لا هى عربية ولا هى أعجمية فى الوقت الذى ينادى فيه الجميع بضرورة العمل على تدارك الضعف الواضح والتدهور البين فى مستوى اللغة العربية

وهذه الحقائق البديهية نادى بها ، وحذر من الاتجاه إلى تعليم اللغة الأجنبية

عادة فى الفرقة السادسة اى السنة الاولى من الدراسة الثانوية .

وإذا انتقلنا من هذا الجانب التربوى وتساءلنا : أين مدرسو اللغات الأجنبية المؤهلون تأهيلا كاملا لتدريسها .

إن الاحصاءات المطروحة من وزارة التربية تنطق بالعجز الملحوظ فى ذلك مما يضطرها إلى الاستعانة بمدرسى بعض المواد الأخرى لتدريس اللغات الأجنبية بعد تدريبهم على عجل .

أو ماكان الأجدر أن نوفر لمدارسنا العامة أولا ما تحتاج إليه من مدرسين مؤهلين ومدرسين علاجا لضعف الطلاب ورفعاً لمستواهم ولا نتخير الممتازين منهم لهذه المدارس الجديدة ، وبخاصة أن هذه الحضانات امتدت إلى مراحل ابتدائية وسوف تمتد إلى مراحل أخرى وهذا ينقلنا إلى بعد ثالث للموضوع ، أيعود الأمر بنا إلى تلك الحقبة الغائبة التى كان لها فيها نوعان من المدارس ؟ إحداها إلزامية مجانية والأخرى ابتدائية بمصروفات ائى تعليم للخاصة وتعليم للعامة وإذا كان للأباء منطقهم وعذرهم فى سعيهم إلى تعليم متميز يجذونه فى المدارس الخاصة ويفتقدونه فى العامة .

فما منطق المسئولين عن العملية التربوية ؟

إن القضية بهذا الشكل تتحدى البناء الاجتماعى للمجتمع نفسه والذى تحددت ملامحه وارتكزت أسسه على زكائز ثابتة من أهمها :

- مجانية التعليم - ديمقراطية التعليم - تحقيق فرص متكافئة كما تتحدى مقوما

اساسيا من مقومات التكوين القومى للمواطن وهو اعتزازه بلغته ، واكتساب القيم التى تعبر عنها وتدعو إليها ، وتلك نقطة البدء فى بناء الشخصية القومية قد تكون هناك عوائق أمام تحقيق الاهداف السابقة كلها أو حلها لكن علاجها لا يكون بالقفز فوق المشاكل وتحويلها الى مسارب مختلفة تبعد بنا عن مواجهتها والعمل على حلها ، وتصل بنا فى النهاية إلى تناقض جوهري بين الغايات والوسائل .

وقد يكون هناك ضعف ملحوظ فى إجادة اللغات الأجنبية فى ظل مناهج وطرائق الدراسة الحالية لكن الحل لن يكون بانتشار مدارس اللغات فى مراحل الحضانة والابتدائى . بل هناك من الوسائل مايعين على تحقيق هذه الغاية معتمدة على أسس منهجية وتربوية ليست العبرة فيها بطول الفترة الزمنية وإنما العبرة بالمنهج والطريقة والمعلم .

ولا ننسى فى غمرة الأسى على هذا الضعف فى اللغات الأجنبية ، أن هناك ضعفا أقسى وأمر فى لغتنا العربية ، وأن أسلافنا الأقدمين كانوا حريصين أشد الحرص على وقايتها من الدخيل وصيانة سنتهم من العجمة وكانوا يعتبرون اللحن فيها كبيرة من الكبائر ، وكان منهجهم فى هذا تنشئة أبنائهم على الفصحى بما يزودونهم به من روائع الكلم شعرا ونثرا

محمد حسنين الشاعرا
من المعلمين

العالم غدا

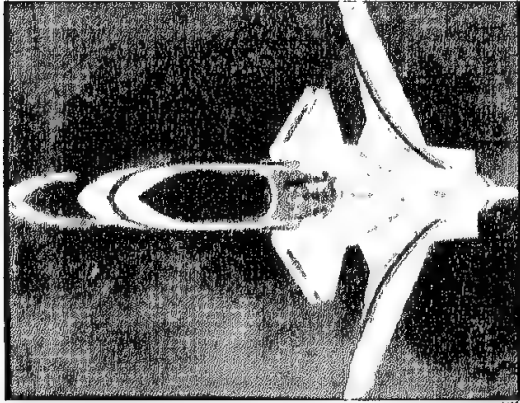


● الإنسان الآلي الجديد ● شمسديد الذكاء

يبدو ان الإنسان لم يكتف بالتقدم التقني الهائل الذي شهدته السنوات الأخيرة إذ تدفعه طموحاته حالياً لتطوير الكمبيوتر بحيث يصل الى درجة ذكاء الإنسان ونفس أسلوب تفكيره . وخلال القرن القادم سينتشر استخدام الإنسان الآلي الشديد الذكاء في المنازل والمكاتب وحتى في السيارات إذ يمكنه القيام بإيقاظ صاحبه بفناء إحدى الأغنيات الذي يحب سماعها وتذكيره بالمواعيد التي ارتبط بها كما يقوم بقيادة السيارة بمجرد أن يحقق صاحبه الجهة التي يرغب في التوجه إليها . كما يتميز الإنسان الآلي الجديد بالأسلوب المنطقي في التفكير الذي يعتمد على الربط بين الأحداث للتوصل الى نتيجة نهائية . وتفوق سرعة تفكير الحاسب الآلي العالي بعشرة أضعاف .

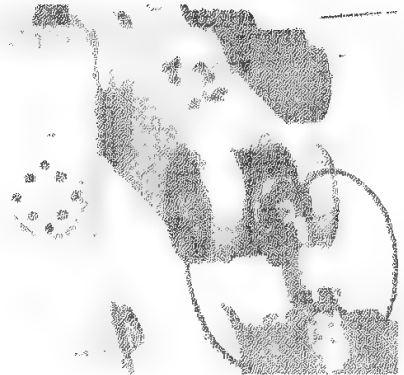
● طائرات المستقبل تحدث ثورة في تاريخ الطيران ●

ستحدث خلال العشرين سنة القادمة ثورة في عالم الطيران لم يشهدها من قبل فسوف تزيد سرعة طائرات النقل التجاري على سرعة الصوت . وفي الوقت الذي يصل فيه وزنها الى نصف وزن الطائرات الحالية تضاعف قدرتها على الحمل . ستنتج أيضاً طائرات تصل سرعتها الى خمسة أضعاف سرعة الصوت وتقطع المسافة بين نيويورك وهولج كونج في ساعتين ونصف . بالإضافة الى الانظمة المعقدة للتحكم بالكمبيوتر في عملية الطيران . كما ستنتج طائرات تعمل بالطاقة الشمسية وتظل في الهواء لأيام أو لأسابيع .

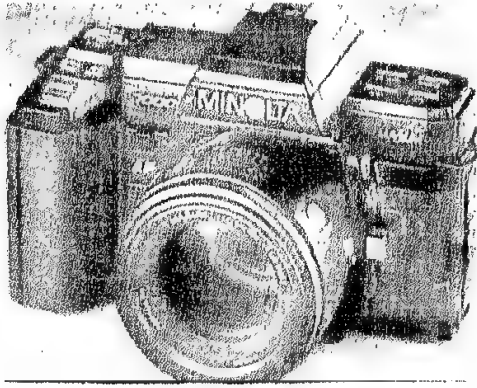


● تليفون الطاقة الشمسية ●

تمكنت إحدى الشركات من إنتاج تليفون يعمل بالطاقة الشمسية ، لو بطاقة الرياح إذا هابت الشمس . يتكون التليفون الجديد من عدة ألواح شمسية تركب فوق سارية تحمل بطارية يتم شحنها طوال النهار . تتصل البطارية بهوائي وعند الاتصال يحول الخط الى أقرب تحويلة

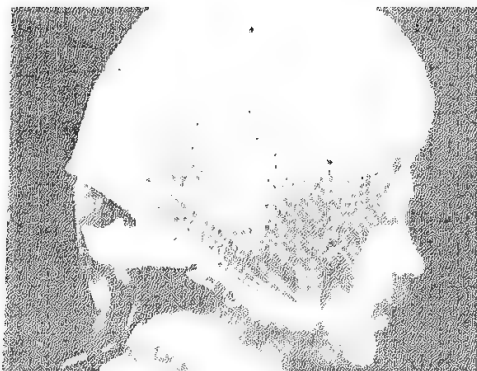


يرسل اللوح الحساس اشارة لشرائح الكمبيوتر حتى يتم التقاط الصورة خلال ٥٠ الى ٥٥٠ من الثانية حسب نوع العدسة . ويعمل ضبط البعد البؤري الذاتي حتى في الظلام باستخدام الاشعة تحت الحمراء التي تنبعث من فلاش الكاميرا . وكل عدسة من عدسات الكاميرا مزودة بذاكرة . ومن هنا يبرز دور الكمبيوتر في تحديد العدسات الملائمة للكاميرا واختيار زوايا التصوير وسرعة الالتقاط .



● خوذة جديدة تزيد من سرعة الاداء ●

البت احد العلماء الامريكيين ان رفع درجة حرارة الرأس يساعد على تحسين عملية التفكير . والتوصل الى ذلك انهم خوذة خاصة ترفع درجة حرارة الرأس تدريجيا درجة واحدة مئوية . وبتجربتها على ٥٠ شخص في مختلف الاعمار بين انها تزيد من سرعة ادائهم بنسبة تتراوح بين ٦٪ الى ١٣٪ حسب نوع اعمالهم .



لتقويته وتوصيله بالشبكة الرئيسية . توجد مروحة صغيرة اعلى السارية تتحول من خلالها الطاقة الحركية الى طاقة كهربائية تشحن البطارية في حالة احتياج الشمس . يمكن استعمال ليثيوم الطاقة الشمسية بسعة وعشرين هملة مختلفة .



● كاميرا جديدة لا تحتاج الى انسياسان ! ●

الم تعد عملية التصوير تشكل أى صعوبة بالنسبة للذين لديهم أى خبرة في هذا المجال . فقد انتجت الولايات المتحدة الامريكية نوعا جديدا من الكاميرات تعتمد على جهازين من اجهزة الكمبيوتر للقيام بعملية التصوير كاملة .

اذ تقوم الكاميرا بضبط البعد البؤري ذاتيا ودون تدخل الممثل البشري . وينقسم الضوء الداخل الى الكاميرا الى صورتين تسلطان على اللوح الحساس بالكاميرا . ويقوم موثر دقيق بضبط العدسة حتى تلتقط الصورة بوضوح ثم

● ساعة جديدة .. تقيس ضربات القلب ●

مع سرعة التقدم التكنولوجي الحديث استطاع العلماء الأمريكيون إنتاج ساعة يد جديدة يمكنها قياس عدد ضربات القلب . اذا تنقل ضربات القلب اليها خلال أسلاك رقيقة متصلة بها . ثم تقوم الساعة بجربتها وعرضها رقميا على شاشتها المصنوعة من الكريستال السائل . ويمكن قراءة عدد ضربات القلب في الدقيقة الواحدة بالضغط على زر مثبت على جانب الساعة . ويمكن أيضا برمجة معدلات ضربات القلب التي تشكل خطورة على حياة الانسان في هذه الساعة بحيث تطلق جرسا للاذار اذا وصل الانسان اليها .



● نظارة للضم ! ●



● مادة لاصقة للجروح بدلا من الخيطة ●

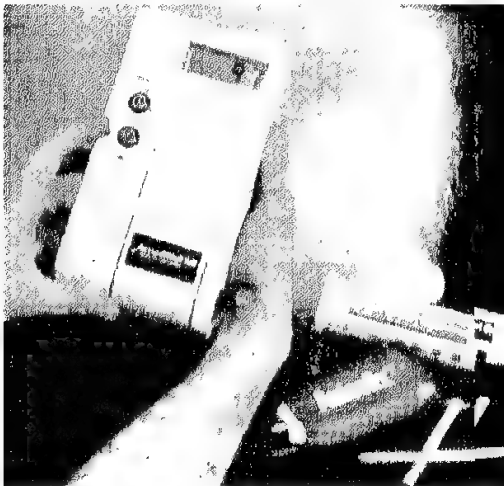
يقوم الاطباء الجراحون في بريطانيا هذه الايام بمجموعة من التجارب النهائية لاختبار مادة طبيعية تمكنوا من استخراجها من جسم الانسان لتستخدم في لصق الجروح بدلا من خياطتها بما ينجم عنها من الالم فمعه تعرض الانسان للاصابة ، يتم دس هذه المادة فتكون طبقة مطاطية

قراءة الشفاء من وسائل الاتصال الاساسية للمصابين بالصدم ولكنها قد تبدو في بعض الاحيان غامضة وغير مفهومة خاصة اذا كانت مخارج الاصوات متشابهة . والعلم الحديث يقدم لولاء المصابين بالصدم نظارة طبية تساعد على ترجمة الكلمات بدقة اكثر وقراءة الاختلافات بين الاصوات عن طريق كهودوموز رقمية على عدسات النظارة ، تتكون هذه النظارة التي تعرف باسم « اوتوكيسود » من زوج من العدسات مزود بميكروفون وكامبيوتري صغير ، وطريقة استخدامها كالآتي يقوم الميكروفون بالتقاط الاصوات القادمة من على بعد قد يصل الى ١٢ قدم ثم يرسلها الى الكمبيوتر الذي يحللها ويصنفها . والكمبيوتر بدوره يرسل اشارات رقمية الى صمام متصل بعدسات النظارة ومن ثم يعكس الصمام على عدسة النظارة واحدا من الرموز التسعة التي تساعد مرتلي النظارة على التفرقة بين حرفين مثل (م) و (ب) اللذين قد يظهران متشابهين للراىء الشفاء .

طريقة لقص الشعر تتناسب مع وجهه ، يقوم الكمبيوتر بتكوين صور جانبية على الشاشة التليفزيونية بها قصات الشعر المناسبة دون ان يحدث اى تغيير لوجه الشاب او شعره . الصور التى ينتجها الكمبيوتر تشبه الصورة الاصلية مع التغيرات التى ادخلت عليها وفى نفس الوقت تتميز بوضوح تام واللوان ثابتة .

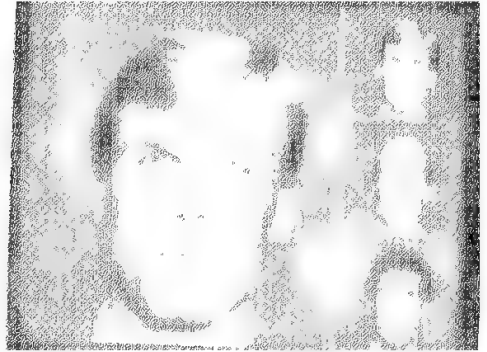
● جهاز جديد لتحليل نسبة السكر فى الدم ●

يفطر مريض السكر لاجراء اختبارات منزلية لمعرفة نسبة تركيز السكر فى الدم من أن لآخر حتى يعددون نسبة الانسولين التى يأخذونها . أحدث ما يقدمه لهم العلم فى هذا المجال جهاز صغير يستخدمه المريض لمعرفة من خلاله نسبة الجلوكوز او السكر فى الدم . يضع المريض نقطة من الدم على شريط بلاستيك معالج كيميائيا ثم ينتظر دقيقة ويدخل الشريط فى الجهاز فيقيس الجهاز التأثيرات التى تحدث للون الشريط ثم يحدد نسبة تركيز الجلوكوز فى الدم على شاشة رقمية . سعر الجهاز حوالى ١٥٠ دولار .



بيضاء تساعد على التئام الجرح . وهذه المادة اللاصقة هى احصى مكسوات دم الانسان التى تسبب فى حدوث التجلط والتجلط الابيض هو فى الحقيقة تجلط دموى بدون خلايا الدم البيضاء وهو يلوي فى النهاية عند شفاء المصاب ويمتصها الجسم مثل تجلط الدم المعادى بالضغط . ويتوقع ان تستخدم هذه المادة اللاصقة فى المستقبل لربط الخلايا التى تكون او عيبتها الدموية دقيقة جدا بحيث يصعب خياطتها او لعلاج الكبد او الطحال اللذين قد يتعرضان للتهتك نتيجة حوادث السيارات والذى يضطر الجراح لاستئصالهما فى بعض الاحيان لتعذر الخياطة .

● التجميل بالكمبيوتر ●



تكنولوجيا الكمبيوتر تقدم بخطوات ثابتة الى الامام . وأحدث ما انتجه العلم فى هذا المجال جهاز كومبيوتر يقوم بعمل استكشاف او رسومات تخطيطية مصممة الكترونيا لتخدم مصممي الازياء ومنتجي مستحضرات التجميل وكذلك الجراحين . فمن طريق البرنامج البيانى للكمبيوتر يمكن تعديل او تغيير الصورة الثانية بدون تغيير الاصل . فكما هو موضح بالصورة اذا اراد شاب على سبيل المثال اختيار افضل

قراءة جديدة في نسب المتنبي

هل انكشف سر المتنبي؟

بقلم الفنان : عبد السميع عبدالله

● ابو الطيب المتنبي شاعر القرن الرابع الهجري ، ذلك الذي ملا الدنيا وشغل الناس في عصره .. وفيما بعد عصره لم يتصد لتحقيق نسبه إلا قلة من المؤلفين القدامى والمعاصرين ... أما القدماء فقد تصدوا لنسب الشاعر تحت ضغط قوى سياسية تلوى أعناق الحقائق حتى لتكاد أن تحطمها كي تتوافق مع مصالحها ، ولا بأس أن توضع الأحداث وضعا وأن تجتث الحقائق اجتثاثا .. فالغرض أولا وأخيرا أن يكتب تاريخ الرجل كما تشتبه هذه القوى ... أما لماذا اختص هذا الشاعر بكل هذه الحملات التي قصد بها إلى تشويه سيرته .. فذلك لأن المتنبي كان شاعرا من طراز فريد ... لم يكن إمعة ، وإنما كان له وجهة نظر في الأحداث التي كانت تمر بأمته العربية .. وكان يعبر من خلال أشعاره عن وجهة نظره تلك .. وقد أوقعه ذلك في خصومات شديدة مع هذه القوى .. وأولها ... دولة العباسيين التي كانت تحكم من بغداد ، والتي تفسخت وانهارت أركانها ، ولم يبق للخليفة فيها إلا



اللقب بينما استأثر بالسلطة غلمان من
الترك والديلم وجوار من كل الأجناس ..
وتأمل قول الشاعر
بكل منصلت مزال منتظري ..
حتى أدلت له من دولة الخدم

ثم القرامطة الذين التقت أفكاره عن
مهاجمة الترف والمترفين بأفكارهم لبعض
الوقت ... ولا شك ان شاعرنا تأثر
بالمذهب القرمطي في صباه وشبابه الباكر
حين شاهد غزو القرامطة للكوفة مرتين مرة
وهو في الثامنة .. ومرة وهو في الثانية
عشرة .. وقد أدى به إعجابه بالبطولات
التي شاهدها منهم إلى القيام بثورته
المعروفة في قرية سلمية .. وكانت مقرا
للدعوة الفاطمية ... لكن الفتى حين نضج
عقله وتمت معارفه فطن إلى أن هذه الدعوة
تروج للشعبوية ، ويراد بها هدم النفوذ
العربي فنبتها .. بل وحاربها بسيفه
وبشعره .. وتأمل هذا البيت الذي قاله في
مطلع قصيدة يمدح بها « دلير بن
لشكروز » .. قائد الخليفة العباسي حين
ظفر بالقرامطة ..

كدعواك كل يدعى صحة العقل ..

ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
ثم الفاطميون وكانوا أولى قوة وأولى
بأس شديد .. قد أقاموا دولة في
المغرب .. وكان خليفاتها في ذلك الوقت هو
القائم بأمر الله .. ودولة أخرى في اليمن
أسسها ابن حوشب ، ودولة ثالثة في
البحرين على يد " حسين الأهوازي "
و " حمدان الأشعث " و " أبو سعيد
الجنابي " و " وذكرويه بن مهرويه " ..
وكان دعاة الفاطميين ينتشرون في كل
الأقطار .. ومنهم " ابن كروشي "
اليهودي الذي طارد المتنبي بعداوته في
بلاط " بدر بن عمار " .. ثم حرض عليه

الأمير " ابن طفج " كي لايفك محبسه ..
وتأمل هذا البيت الذي قاله للأمير ابن
طفج
فلا تسمعن من الكاشحين ...
ولا تعبان بعجل اليهود ..

إن أعداء المتنبي والحاقدين عليه ، هم
الذين كتبوا تاريخه الذي وصل إلينا بعد
أن حشوه بالمعلومات الزائفة والأراجيف
الملفقة ... لذلك ... ولغيره من الأسباب
الخاصة بالشاعر ، والتي دعته أن يكتف
نسبه ، ولا يصرح به .. فإني لن التفت
إلى تاريخ المتنبي وأنا أحاول تحقيق
نسبه

لن التفت حتى إلى ما وصلنا من
المؤرخين القدامى عن تسلسل نسبه
مكذا ... أحمد بن الحسين بن الحسن بن
عبد الصمد الجعفي .. فما دام الرجل
سجهول النسب كما علمنا ، فكيف يتفق أن
يذكر هذا النسب واضحا مفصلا حتى
ينتهي إلى عبد الصمد الجعفي .. أو عبد
لجيار الجعفي كما ذكر في إحدى
لروايات ؟

وانما سوف أقصر اعتمادي على بعض
لوقائع الثابتة وعلى اشعار الشاعر ..
حاول بهما جلاء الغموض عن نسبه
استنباط سر أسرارهِ .. وذلك بطرح
لمقدمات ومناقشتها ، ثم الوصول إلى
لنتائج المنطقيه .. تماما كمنظريات
لهنيسة ..

لقد أشار العميدى في كتابه (الابانه)
لنى جلال نسب المتنبي ونفى عنه شائعه
ن أباه هو " عبدان السقا " .. هذه
لشائعه التى لم تتردد إلا بعد سنة ٣٥٢
بـ عقيب وقيعته مع رجال الوزير
' المهلبى ' فى بغداد .. لكن
' العميدى ' لم يكشف النقاب عن هذا

هل انكشف سر المتنبي؟

أتى لم أثر هذه المناقشة الطويلة لاعرف
أكان المتنبي عربيا أم أعجميا .. وإنما
أثرتها لانتتهى منها إلى حقيقة يظهر أنها
لا تقبل الشك .. وهى أن المتنبي لم يكن
يستطيع أن يفخر بأسرته ولا أن يجهر
بذكر أمه أو أبيه .. التمس لذلك ماشئت
من علة فهذا لا يعنينى .. وإنما الذى
يعنينى ويجب أن يعنك .. هو أن شعور
الصبى بهذه الضعة أو هذا الضعيف من
ناحية أسرته وأهله الأدين قد كان
العنصر الأول الذى أثر فى شخصية
المتنبي ، وبغض الناس إليه وفرض عليه
أن يرى أن حياته بينهم لم تكن كحياة
أترابه ورفاقه .. ، وإنما كانت حياة يحيطها

كثير من الغموض ، ويأخذها كثير من
الشذوذ .. رأى نفسه شاذا لأمر ليس له
فيه يد ، وليس له عليه سلطان .. ففكر
تفكير الشاذ ، وعاش عيشة الشاذ .. ثم
انضمت إلى هذا العنصر عناصر أخرى
سيظهرها لنا شعره .. فكونت هذه
الشخصية التى لم نستطع أن نفهمها ولا
أن نحللها إلى الآن .. أنتهى حديث
الدكتور " طه حسين "

فلننظر إلى مقاله الأستاذ " محمود
محمد شاکر " .. وسوف نجد أنه والدكتور
" طه حسين " على طرفى نقيض فى هذا
الأمر .. هذا يجزم بضعة نسب المتنبي
وشذوذه .. وذاك يؤكد جلال هذا
النسب .. فلنر ماذا يقول ... ((وضع
القضية كالتى - تزوج رجل من العلويين
ولا جرم أن يكون من كبارهم بنت جده

النسب الذى وصفه بالجلال .. اما " على
بن المحسن التتوخي " فيؤكد من خلال
روايات كثيره صفة نسب المتنبي ... وكما
اختلف القدماء فى هذا النسب .. هذا
يزكيه وذاك يزري به ، . كذلك كان الحال
بين المحدثين .. فقد أكد جلال نسب
الشاعر أدباء معاصرون منهم " عمر
فروج " و" رضوان الشهبال " و" محمود
شاکر " و" سعيد الملاح " .. بينما أزرى
على هذا النسب الدكتور " طه حسين " .
فى كتابه (مع المتنبي) .. حيث أكد فيما
يشبه اليقين أن الشاعر نشأ ليعرف له أما
ولا أبا ولا نسبا ... وأن الشاعر كان يخفى
هذا النسب لوضاعته ، مقتفيا فى ذلك آثار
الأقدمين من المؤلفين الوضاعين الذين
شوهوا سيرة الشعراء تقربا إلى السلطة ..
أو إلى من يهمهم تشويه سيرة الشاعر
فما هو وجه الحقيقة والباطل فيما قيل
عن نسب هذا الشاعر الكبير ؟ .. هناك
اثنان من كبار الكتاب المعاصرين تناولوا
سيرة المتنبي وحققا نسبه .. هما الأديب
الباحث " محمود محمد شاکر " ثم
الدكتور " طه حسين " .. وقد اخترتهما
لأن لكل منهما رأيا يختلف عن الآخر فى
نسب الشاعر ..

يقول الدكتور " طه حسين " فى كتابه
(مع المتنبي) ... من حقا أن تسألنى
لماذا أطيل الحديث عن المتنبي .. أقصد
نسبه .. وأظهر الشك فى معرفته لأمه
ومعرفته لأبيه مادمت لا أميل إلى الجدل
فى عنصره العربى الصريح ... من حقا
أن تلقى هذا السؤال ... فاعلم ياسيدي

المتنبى فحملت منه ووضعت أحمد بن الحسين - وهذا الحسين غير عيدان السقا - ولأمر ما أريد هذا الرجل العلوى على طلاق امراته وفراقها ، وخمله العلويين على ذلك ففارقها وطلقها فرجعت إلى أمها بجنينها ، أو طفلها وحزنت حزنا أهلكها فاستلها الموت وذهب بها .. وبقي الطفل فكفلته جدته وتعهدته وقامت بأمره حتى بلغ مبلغ الفتيان ، . ودلته على الطريق بعد أن صرحت له بحقيقة أمره وصحيح نسبه .. وكان من حزمها أن حذرت الفتى عواقب التصريح بأمر نسبه .. وأخذت عليه الموائيق والعهود بحبها له وحيه لها .. وأنه إن فعل كان في ذلك هلاكه وهلاكها ... فبقى على ذلك متمللا حتى كان من أمره ما كان من ادعائه العلوية بالشام .. فقبض عليه ، فاضطر إلى الاخلاص والتسليم ، وحرص على أن يطيع أمر جدته بعد أن علم حزمها وصواب رأيها وإخلاصها له المشورة ومحضها له النصيحة)) انتهى كلام الأستاذ «محمود محمد شاكر» .

كنت قد انفقت من عمرى ثلاثة عشر عاما أعيش مع المتنبى ، . اتدبر كلماته وأدرس أشعاره دراسة متأنية .. وكان حقا على جلاء سر الشاعر واكتشاف حقيقة نسبه بعد طول المعاشرة

ثبت لدى كل المؤرخين أن المتنبى كان يخفى نسبه .. فلماذا ؟ ... هل لأنه كما ذكر فى إحدى الروايات ، وكان قد سئل عن ذلك فأجاب بأنه شاعر يطرق القبائل ، ولا يأمن أن تكون قبيلته محل ثأر .. وأنت ترى أن هذا سبب ركيك حتى قبل أن تسمع رأيي ، وإلا جاز لكل شاعر أن يخفى نسبه لنفس السبب .. فلنأخذ

احتمالا آخر هو أن يكون إخفاء النسب لوضاعة المنشأ وشذوذه كما قال بذلك الدكتور " طه حسين " .. لكن هذا الاحتمال مرفوض أيضاً ، ولو أن عميد الادب العربى يقف من ورائه مظاهرا .. ونأخذ أسباب الرفض من كلمات الشاعر نفسه حين يقول :

لا بقومى شرفت بل شرفوا بى ...
وبنفسى فخرت لا بجدودى

وبهم فخر كل من نطق الضا
د وعوذ الجانى وغوث الطريد
ثم وهو يفاخر أميره سيف الدولة العالم
بالانساب وحاشيته المتعاطمة فيقول فى
ثقة المطمئن الى علو نسبه

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا ...
بأننى خير من تسعى به قدم
ولو كان المتنبى وضع النسب ماجرؤ
على النطق بهذا البيت ... لم يبق إلا
احتمال أن يكون إخفاء هذا النسب دواء
لخطر متوقع خطر جسيم حذرت منه جدته
إذا باح بأسراره .. أياكون هذا الخطر انه
علوى كما قال بذلك الأستاذ محمود محمد
شاكر ؟ ... أبدا ، فالدولة العباسية كانت
تعج بالعلويين ، وكان لهم فى الكوفة نقيب
معروف هو الشاعر الحماني « ولم يكن
الانتساب الى العلويين جريمة يستخفى
الانسان بسببها من الناس والدولة ...
يضاف الى ذلك أن الأستاذ " محمود
شاكر " قد عاد ونقض هذا الراى فى نفس
كتابه (المتنبى) هامش الصفحة ٢٨ -
حيث يقول ... هذا ماقلته منذ اربعين
سنة . اما الآن فقد صار ماقلته هنا لايعبر
عن الحقيقة . فان علاقة المتنبى بالعلويين
لم تقتصر على تعلمه فى كتاب فيه أولاد
اشراف الكوفة بل ارتفعت علاقته الى

هل انكشف سر المتنبي؟

تنتميان الى الامام " على زين العابدين
بن الامام الحسين " من زوجته الفارسية
(شهربانو ابنة كسرى يزديجورد) آخر ملك
تولى عرش العجم ..

وأنا على يقين أن المتنبي لا ينتمي الى
أحدى الطائفتين فقد هجا الفرس واقذع
حيث قال :

وإنما الناس بالملوك وما ...

تفلح عرب طوكها عجم

لا أدب عندهم ولا حسب

ولا عهد لهم ولا ذمم

ولا يعقل أن يقول المتنبي هذا القول فيمن

يفترض أنهم أخواله

فلنلتص له أصلا عربيا خالصا

لا يختلط بالعجم لكنه ينتمي الى الإمامة

بصلة - اصل لا ينتمي حتى الى قريش .

هناك كثير من الباحثين قد الحقوا

المتنبي بالعلويين ولهم في ذلك حجة

معقولة .. فقد ثبت أنه تعلم في كتاب

العلويين كما أكد أبو الفرج الاصفهاني

وكان معاصرا للمتنبي - وكذلك ثبت أن

امراة علوية قد ارضعته كما قال ابن

النديم فلماذا كل هذه العناية بطفل لم

يكشف بعد عن مواهبه ؟ .. ما الذي يدفع

امراة علوية لارضاع طفل فقير من ربع

كندة بالكوفة ؟ ولماذا تصنع لابنها اخا من

الرضاع لا ينتمي الى نسب

شريف ؟ ... لكن المتنبي كان ينتمي الى

نسب جليل وإن لم يكن علويا كما توهم

الباحثون فكيف كان ذلك ؟

هذا ماسنعالجه في المقال القادم .

نخوة بالرضاع كما ذكر " ابن النديم ...
وهذا الكلام يعني أن المتنبي ليس من
العلويين كما ذكر الاستاذ " محمود
شاكر " الذي بنى كثيرا من الاستنتاجات
وفسر أشعار المتنبي على أنه من نسل
العلويين ثم عاد ينسف ذلك جميعا من
أساسه حين جرده من النسب العلوي
الذي أسيفه عليه من قبل

لم يبق إلا احتمال واحد هو أن المتنبي
لم يكن من عامة العلويين وإنما يرجع في
نسبه الى إمام معصوم كما يقول بذلك
الاستاذ " سعيد الملاح " في كتابه
(المتنبي يسترد أباه) .

هنا يجب عليه الاستتار وإخفاء نسبه
حتى لا يظهر أمره فتطارده الدولة ، ولاتهدأ
حتى تلخص منه كما تخلصت من
الكثيرين قبله من الذين يرجعون في
أسابهم الى الأئمة المعصومين ... ذلك
لان الأئمة المعصومين لهم حق المطالبة
بالخلافة وهذا خطر داهم لاتتسامح
الدولة ازاءه

فاذا اقتنعنا بوجاهة هذا السبب لإخفاء
المتنبي نسبه ، فلنحاول جلاء هذا النسب
من هذا المدخل الضيق الذي لانجد غيره
من أسف لاماطة اللثام عن الأسرار التي
تحيط به .

وإذا كان المتنبي ينتمي الى الأئمة
المعصومين فمن أيهم كان ؟ ... هناك
فريقتان للأئمة المعصومين - الاسماعيلية
من نسل " اسماعيل بن جعفر الصادق -
ثم الاثنا عشرية من نسل " موسى الكاظم
بن جعفر الصادق " أيضا والطائفتان

دراسة الهلال

الأعرابي صانع العلم العرب نقد أم سُخرية..!

محمود العزب - باريس

● لم يكن الدكتور محمد عابد الجابري بدءاً من الكتاب والمفكرين العرب المعاصرين في شتى الوطن العربي ومغربه ، في تعامله وبحثه للفكر والتراث العربيين ، سواء على مستوى الاستخدام التعسفي للمنهج ، المنهج ذلك السكين العصري الجميل والحاد ، الذي به يمكن ان نخيف ونرهب اية دعوة للحفاظ على الهوية في زحام النداء بالحدثة والعصرية والتشكك في كل شيء ، ذلك المنهج الذي ابسط ما يمكن ان يقال فيه انه سلاح ذو حدين ، فلم ولن ينكر احد على باحث او ناقد ان يستخدم المناهج الحديثة والمعاصرة في النظر والدراسة والتحليل ، بل انه مطلوب .. ولكن اى منهج ؟ منهج من ؟ وهل هو مطلق ذلك المنهج وثابت ؟ وهل يمكن ان يستخدم على عمق وسطح معا ؟ لاشك ان من الخطأ الفاحش تعسف وقسر الظواهر المدروسة ولؤى ذراعها لتطبيع المنهج الذي يستخدم اساساً كنتيجة مسبقة ، ويكون دور الباحث وهدفه هو تحويل وتحويل الظاهرة موضع الدراسة ، وجمع جزء من هنا واخر من هناك وربطها لتقول لذلك المنهج : لبيك .. ان هذا التعسف هو احد اشنع الأخطاء التي يقع فيها باحث ، ناسيا او متناسيا ان هذا القسر سوف يؤدي بالضرورة إلى خطأ مماثل في النتائج التي سيتوصل اليها .. نقول سواء على هذا المستوى او على مستوى رؤية غربية لتراث امة وتاريخها اللغوي او غيره . حيث يكون الخلاص في رأى اولئك الباحثين في رفض كامل وشامل لفترة او لفترات من تاريخ فكرهم وحضارتهم بل ولغتهم .

كان لا بد ان نشير أولا إلى الموضوع هدف الحديث .. والذي تناوله الدكتور محمد عابد الجابري ، احد الباحثين المعاصرين والاستاذ بجامعة المغرب - كلية الآداب - الرباط .. واحد المفكرين النشطين والمحاورين الجيدين .

وقد قرأنا في كتابه - تكوين العقل العربي - سنة ١٩٨٢ فصلاً متيراً وشيقاً هو



د محمد
عبد الجابري

الفصل الرابع تحت عنوان « الأعرابي صانع العلم العربي » ... عنوان مثير شأن لغة واسلوب الدكتور الجابري الذي يبدو متمكنا من لغة طيبة تستجيب لما يريد أن يصب فيها من فكر ونقد وتحليل رغم أن موضوعه هو رفض اللغة العربية ومصادرة لها .. وبكاه وصراخ على ما ارتكبه وترتكبه تلك اللغة من جرائم .. فهي المسئولة عن تعثر الفكر والحضارة العربيين ، أو بلغة سهلة : هي المسئولة الأولى عن تخلف الانسان العربي

اننا مع الدكتور الجابري في تأكيد الفرضية التي طرحتها الدراسات الحديثة وهي كون اللغة - اية لغة - تحدد او على الأقل تساهم مساهمة اساسية في تحديد نظرة الانسان إلى الكون ، وتصوره له ككل وكأجزاء .. وبسرعة يقرر أن « اللغة العربية ربما كانت اللغة الحية الوحيدة في العالم التي ظلت هي هي في كلماثها ونحوها وتراكيبها منذ أربعة عشر قرنا » ليستنتج مدى مايمكن أن يكون لها من تأثير على العقل العربي وتطوره للأشياء .. ونحن نسلم بهذا التلازم . الا ان اللغة حسب رؤية الدكتور الجابري « كانت دائما سجننا قاهرا للفكر » !!

★ «ثمة مغالطة كبيرة حين يصل النقد إلى أن « النقل عن العرب الاقتحاح الحفاة للعرابة مطلوب وهم » مطلوبون بكل الحاج ، وهنا ينقل الباحث نماذج من آراء « باحثين معاصرين » تمثل أحكاما سريعة وجاهزة دون عناء تحليل أو دقة تمحيص ، فحين يذهب النحويون وواضعو اللغة في زمن ما وفي مكان ما إلى البادية ليأخذوا مشافهة عن الأعراب ، فإن الكاتب يقرر مايراه الباحث « محمد عيد » والذي يرد إليه كل ما هو قطعي وحاسم - والذي يبدو أنه معجب به ومسلم بأرائه إذ يقول محمد عيد « وهكذا ينقلب الأعرابي نتيجة تلك البداوة المباركة استاذا للعلماء يتحاكمون اليه في الخصومات والخلافات .. كما أنه يصف أولئك الأعراب الذين كان ينقل عنهم من البادية أو يفدون لحواضر كالبصرة أو الكوفة بانهم « بائعو كلام » ..

ويطرح الدكتور الجابري سؤالا : اذا كان المقصود من جمع اللغة وتغنيدها هو حماية القرآن من اللحن ، فلماذا لم يعتمد اللغويون القرآن نفسه اساسا وحيدا لعلمهم ، مع أنه باعتراف الجميع افسح وابين ؟ وهنا يرفض على غير عادة منه رأى محمد عيد القائل بعدم رغبة اللغويين القدامى في ذلك ، لانه كان يطرح مشاكل لغوية ونحوية لايمكن الفصل فيها الا بتخريجات لغوية ونحوية في نص مقدس . الشيء الذي لم يكن يسمح به لهم التحرز الديني » ويرى الدكتور الجابري أن السبب في عدم اعتماد النص القرآني اساسا للعمل اللغوي هو أن « المطلوب كان ايجاد لغة ملاورية تكون اطارا مرجعيا على

مستوى معانى الكلمات والتعابير المجازية ... ويقوى مذهبه ذاك بسوق مايروى « عن ابن عباس او عن النبی ﷺ اذا تعاجم شيء من القرآن فانظروا فى الشعر فان الشعر عربى ... وثم مغالطة اخرى ، سنوضحها فى تحليل النقاط فيما يلى والنتيجة « ان هذه اللغة لغة الثقافة ظلت تنقل الى اهلها عالما « يزداد بعدا عن عالمهم .. عالماً يتناقض مع العالم الحضارى التكنولوجى الذى يعيشونه والذى يزداد غنى وتعقيدا .. ويؤكد مرة ثانية عنوان الفصل « وهو ان الاعرابى هو فعلا صانع العلم العربى ... ولن يكون جديدا بعد ذلك ان يصل البحث الى تقرير مفاده ان العربية « لغة حسية تنقل عالما حسيا ناقصا فقيرا ضحلا جافا لاتاريخيا . يعكس ماقبل تاريخ العرب ... ولا يخفى ما فى ذلك من خطأ فادح والغاء لمراحل تطور اللغة وكأنه يسحب فترة التدوين على كل مراحل حياة اللغة ، ويقول ان اللغة وقفت عندها ابدا .. وقل يادكتور يجب فوراً - وهذه نتيجة حتمية - القاء هذه اللغة بكل ما أنتجت فى كل فروع المعرفة فى مزبلة التاريخ وتبنى لغة اخرى عظيمة قادرة بطبيعتها على استيعاب الفكر العربى - ان كان سيظل عربيا - وتحريره من القيود المشنومة التى فرضتها هذه اللغة العربية المريضة والمحكوم عليها بالموت منذ ولدت .. لقد سبق ونادى البعض بكتابة العربية باجدية اخرى كالاتينية مثلا لعجز الخط العربى عن الوفاء بالاداء الصحيح كرمز للصوت ورسم له ... وحدث ان لغة كالتركية تصورت ذلك وحاولت حتى استبعاد الكلمات العربية منها .. فهل كان ذلك سبيلا لنهضة اللغة .. فنهضة الفكر بشكل عام وسنحاول هنا ان نناقش فرضيات واحكام الدكتور الجابرى .

أولاً : على مستوى المنهج فإن التعسف كما قلنا فى البداية واضح لاسبيل إلى تغافله .. وهو امر نجده فى كثير من بحوث ودراسات اكثر الباحثين العرب المعاصرين فى المشرق والمغرب العربيين .. الذين درسوا فى الغرب خاصة ، وبصراحة اكثر نرى فيها صورا اخرى لآراء ومناهج المستشرقين وان كان اولئك المستشرقون لهم مبرراتهم ربما من مواقع لايتسع المجال لطرحها هنا .. المشكلة ان باحثينا يرون فى هذه المناهج لامناهج تحليل نسبية قابلة للتفاوت ، وانما على اساس انها اساسيات ثابتة زمانا مكانا وصحيحة دائما او غالبا فى كل خطاها ... ولا نرى لباحثينا عذرا فى ذلك لانهم نتاج تلك البيئة الثقافية والحضارية موضع البحث ولا بد ان يكون طابعهم على مناهجهم او ان تظهر شخصياتهم الثقافية فى نظرتهم .. انهم نتاج بيئة ثقافية مختلفة عن بيئة المستشرقين الثقافية ، وهم يخرجون من تلك البيئة ويضعون على عيونهم وعلى عقولهم منظارا خارجيا تماما ليرون به داخليتهم . انهم كما وصفهم شاب صحفى عربى « المستشرقون العرب » وهى ظاهرة جديدة مازلنا لم نستوعبها بعد ...

ان الدكتور الجابرى يلتمس احداثا من سلسلة تاريخ اللغة العربية مثل عصر التدوين الذى بدأت به دراسة اللغة العربية ليجعله مطلقا ونهاثيا وايديا . خالداً على الزمان والمكان كما ان هناك خطأ ومغالطة فى مقولته التى مفادها ان سر تخلف الانسان العربى هو انه مقيد بتلك اللغة التى لا بد ان تكون بدوية حتى تكون صحيحة ، ونسبته ذلك إلى النحاة العرب وكل ذلك غير صحيح ، فالنحاة انما ارادوا وصف لغة ما فى عصر ما ووضعوا ضوابطها من خلال السماع عن العرب الاقحاح ، وانهم حتى وان قالوا بضرورة استمرارية هذه الضوابط كشرط لصحة هذه اللغة ، فهم وبحوثهم وجهودهم محكمون بعصرهم . ولم يكونوا بدعا من اى لغويين اخرين . وان فى عملهم هذا نوع من الحفظ

الوثائق للهجات العربية في موطنها القديم من الجزيرة العربية التي خرج منها القرآن والذي لا ينكر أحد أنه أثر في تكوين حضارة عربية وانتج فكراً أو أدباً وفلسفة وعلماً في فترة ازدهار تلك الحضارة وليس الدين واللغة فقط كما يحدد الدكتور الجابري .

ثانياً : نلمس قدراً لابأس به من التناقض والتضارب في رفض ذلك الأعرابي القح والسخرية منه كمصدر حي للنقل عنه لوصف لغته وتحليلها وتقعيدها وهذا هو السماع الواقعي الذي يتناقض مع صناعية أو اصطناعية اللغة منه قبل النحويين الذين اطلقوا القياس في مدرسة البصرة اللغوية ، والذين يوصفون بأنهم جعلوا اللغة منطقاً سوريا ولكن ثمة مدرسة الكوفة اللغوية أيضاً والتي تعتمد السماع أساساً للغة الصحيحة وليس القياس . وقد لفاض الباحثون المعاصرون في دراسة المدرستين والفروق بينهما ... فماذا يفضل الدكتور أساساً لرؤية اللغة ؟ هل المطلوب هو الوصف الدقيق للغة حية واقعية لاتصورية ؟ إذن فهذه مدرسة الكوفة المحافظة والنقل عن الأعراب مشافهة يكفلان ذلك علي اعتبار اللغة ظاهرة اجتماعية وكائنة حية لامفترضة ولا متصورة أم المطلوب هو فتح باب التطور وتعامل اللغة مع اللغات ومع المنطق واطلاق خط التجدد والحركة والقياس وطرح الجديد من الصيغ والاستعمالات ؟ واذن فهي المدرسة البصرية وانفتاحها على ثقافات ولغات أخرى . واتخاذها الاشتقاق والقياس اللغويين أساساً لمنهجها ، تكفل ذلك ؟ وكلا الاتجاهين وكلتا المدرستين تركا آثارهما في نتائج تلك اللغة

ولكن الدكتور الجابري نفسه ربما أحس بشيء كبير من هذا التعسف وربما تذكر ما يمكن أن يريد عليه وعلى منهجه فقال في ص ٨٢ نقصد ما رافق السماع من صنعة واصطناع . مع أنه كان قد قال من قبل في نفس الصفحة « لقد كان من الطبيعي والحالة هذه أن يتحكم القياس بدلاً من السماع ... وكأنه يريد أن يقول : هناك السماع ولكن عليه تهمة القياس وهناك قياس وهو مرفوض لأنه يجعل اللغة ممكنة لاواقعة .

إن هذا الأعرابي ليس محللاً ولا منظراً وإنما هو مصدر حي فقط يؤخذ عنه تسجيلاً ليوظف مايقول من طرف العلماء والباحثين .. انه يقول : انطق كذا وأقول كذا تماماً مثل من يطلق عليه الآن « رابوية » لادخل له بعد ذلك في التحليل والتفسير لما يقول .. انه يدخل فقط في تحديد موضوع البحث والرجوع اليه للتأكد من أن لغته هي فعلاً موضوع البحث أم لا .. والنقطة التي يكررها الباحث من أن كتب اللغة تصف هذا الأعرابي بالخشونة والجفاف هي في الواقع سند لصحة عمل النحاة أكثر من عكسها . فهي تحدد اللغة موضوع البحث ولا تفرض أبداً بالضرورة جعل هذه اللغة مفروضة وأبدية وخالدة .. إذن كان هذا العمل والتدقيق على وصف الأعرابي لوصف لغته بمثابة حفظ دقيق لتوصيف لغة ما في عصر ما لانسان هذه صفاته .. ولا يصح أن يتخذ ذريعة للقول بأن المقرئ هو سجن العقل العربي في هذا الأطار من اللغة والخيال البدويين لأنه اللغة الواقعة والتي تتابع دراستها تجاوزه-ومازالت تتجاوزه وهذا لا يخف على الدكتور الجابري

بالتأوقفه سريعاً عند الخليل وعمله

من الواضح اعجاب الدكتور الجابري الشديد بالخليل وعمله ومنهجه في ذلك العمل ، وهو لا يستطيع .. ولا نحن ايضا - الا ان يسلم بذلك وقد سبقنا به مستشرقون مثل برجستراسر في التطور النحوي للغة العربية « ولم يسبق الغرب في هذا العلم - الاصوات والصيغ - الا الهنود والعرب .. ثم يقرر ان كتاب العين للخليل هو اول واهم مرجع في هذا الصدد » الا ان الدكتور الجابري على اعجابه الشديد بالخليل وعمله عاد فوصفه بأنه قلب اللغة وحولها إلى قياس عقلي ومنطق صوري وهذا ايضا قدر لا بأس به من التناقض في رؤية الدكتور فهو - اي الخليل - قد قلب اللغة ص ٨٢ « وانطلق من الامكان الذهني يتعامل مع الحروف الهجائية العربية تعاملًا رياضياً صرفاً ، فحصر انواع الالفاظ الممكن تركيبها منها .. وهذا المبدأ كان لابد ان يجعل اللغة من صنع الذهن بدل ان تكون نتيجة للتعامل معها كمعطى واقعي ، اي انه حول اللغة من واقع إلى نظر » ولاشك ان ذلك وضع للغة .

مع انه في الصفحة السابقة ٨٢ يقول « لقد لاحظ الخليل ان الكلمات العربية هي اما ثنائية او ثلاثية او رباعية او خماسية .. اما مافوق ذلك فهي حروف زائدة يمكن الاستغناء عنها ببرد المزيد إلى المجرد .. وبناء على ذلك اخذ يركب الحروف الهجائية العربية ببعضها مع بعض مثنى وثلاث ورباع وخماس مستنفدا كل التراكيب الممكنة ... ثم اخذ يعحص هذه الالفاظ المجموعات فما وجده مستعملاً مثل : ضرب ابقاه وسجله وما وجده غير مستعمل مثل : جشخص التي لا وجود لها في لسان العرب (عمله) ونحن الذين وضعنا الخط تحت ماسبق) .



وكان الدكتور الجابري يقول ان الخليل اثبت - بعد رصد كل الممكنات - مايقوله العرب واهمل واسقط مالا وجود له في لسان العرب ص ٨٢ ، ولكن مع ذلك فهو قلب وقيد اللغة وحولها إلى ممكنات وإلى تصورات منطقية ص ٨٣ .. تناقض صارخ . فكون الخليل يصنف التراكيب الممكنة ثم ينفي ويهمل ما لم يقله العرب هو يؤكد دقة الخليل في توكيد وضبط ماقالته العرب ولا يفرض اشكالا وصوراً عقلية ممكنة .. او غير ممكنة

ثم ان تسجيل وتدوين لغة ما في زمن ما ، بل والتدقيق على وصف الراوية المنقول عنه وشئى مناحى حياته لهو من الدقة العلمية بمكان .. ثم ماذا يقصد الدكتور الجابري بقوله في ص ٨٨ بالهروب من اللحن إلى لغة العرب الاقحاح ، وان هذا قد أدى إلى ترك الحرية للحن يصنع لغة التعامل ، لغة الحياة اليومية « فماذا كان يتصور إذن ان يتكلم الناس دائما لغة العرب الاقحاح الذين يسخر منهم ؟ او ان يتكلموا لغة القرآن الكريم ؟ او « وماهو التطور اللغوي او تاريخية اللغة في نظره » اليست هي تعامل تلك اللغة مع اللغات الأخرى « او ليس اللحن هو الذى يصنع او يساهم في التطور وفي استمرارية اللغة » ربما لا يعرف سيادته ان اللحن والترجمة والتجوز والتعريب والاشتقاق ، كانت عوامل هامة ونقاط بحث امام الدارسين للغة قديما وحديثا وكانت الشغل الشاغل لمجامع اللغة العربية منذ انشئت . اننا لنستغرب حقا ان يكون باحث مثل الجابري قد قرأ وفهم كتاب العين وغيره ، وفهم منهجه في البحث واقر بأنه بعد وضعه لكل التراكيب الممكنة للغة اسقط ما لم تستعمله العرب واقر مايقولون .. ثم يعود يذكر بعد ذلك في الصفحة ٨٢ ان الطريقة التي اتبعها الخليل أدت إلى صنع اللغة وتحجيمها في قوالب ثابتة صلبة

ان المقالة تكمن في أن الباحث تجاهل دقة هذا المنهج الوصفي ، وأنه أطر ما هو موجود من اللغة فعلا ولم يفترض ولم يتصور ولم يصنع لغة ولا وضعها ... انه لم يضع قوالب فارغة افترضها هو لتصب فيها اللغة ولم يقصر الناس على أن تتكلم ابداً على نمط هذه القوالب ثمة فرق بين تأطير وتصنيف ماهو موجود .. وبين خلق أطر وتصور قوالب ليتكلم البشر على نمطها .

كيف يقف الباحث عند مرحلة تدوين اللغة وينسى اويقتنسي ما اعقبها من دراسات وجهود موضوعية لمواكبة اللغة في مراحل تطورها ، وماشهدته هذه اللغة من تطور في عصور الحضارة العربية في مجال تلك الدراسات من ترجمة وغيرها ؟ هل تستطيع أن تقول يادكتور ان نضاً كتب في صدر الاسلام هو بنفس اللغة : على مستوى المفردات والصيغ والتراكيب . التي كتب بها نص آخر في عصر المأمون وبعد ، دار الحكمة ، ونص ثالث في القرن العشرين ؟ واين هذا كله من لغة الاعرابي الجلف الجاف الذي تسخر منه وتهزأ به وبلغته ؟ هل كتب توصيف وتحليل اللغة العربية في عصر الخليل هي في العصر العباسي ثم الأندلسي ثم عصرنا الراهن ؟

هل من السهل أن تتسرع في لصق تهمة التخلف الحضاري العربي المعاصر باللغة وأن تقول انها المسؤولة بحكم تخلفها الطبيعي ؟ هل هذا منطق ؟ ان اللغة ليست الا احدي ظواهر حضارة الأمة وانتاجها وعطائها وأدبها وفكرها تؤثر وتتأثر بذلك الانتاج كله ، تعطيه وتأخذ منه وحين تزدهر حضارة ما في كل جوانبها .. فإن اللغة أيضا التي تصب فيها هذه الحضارة تزدهر هي أيضا وتنتشر وتاريخ الحضارة العربية نفسه شاهد على ذلك - ان كان الدكتور سيسمح لنا أن نقول كلمة حضارة عربية فحسب فصله هذا كل العقل العربي هراء - في هراء فقد نفذت العربية الى لغات بشرية كثيرة واثرت فيها واثرتها ، والمصطلحات العربية العلمية في الصيدلة والطب والطبيعة والفلك نجدها حتى اليوم في لغات العالم المتحضر ، نحن معك في عدم صحة البكاء على الطلول والعيش في الماضي ولكن لسنا معك في مصادرة هذا الماضي بمزاياه وعيوبه أو في القول بأنه كله عيوب . خاصة في مجال بحثنا وهو اللغة .

هل يجهل الأستاذ الجابري أم يتجاهل ان العربية تنتمي إلى أسرة هي اللغات السامية .. وان الأسر اللغوية الكبرى بحكم البيئة والتاريخ تتفرع إلى لهجات تستقل كل منها حتى تشكل لغة قائمة بذاتها وان كانت الأسس العامة في الأصوات والصيغ والتراكيب تظل بطابعها على كل لغة من بنات الأسرة القديمة .. فهل أطلع على اللغة الاكديّة وما سجل فيها من حضارة راقية بما فيها أول قانون منظم ومكتوب في تاريخ البشرية قانون حمورابي المشهور .. وهل يعرف ان الآرامية أخت العربية كانت واسعة الانتشار في كل انحاء الجزيرة وان أثرها امتد الى مصر القديمة ؟ نقول هذا لنشير إلى ان دارسي اللغات المتخصصين يطرحون كل يوم قضايا الأخذ والعطاء بين العربية وهذه اللغات من خلال علم اللغة المقارن .. ولنذكر بأنه لا يصح النظر إلى العربية على انها

ولدت قبيل الاسلام او بعينه .. صحيح ان الاسلام غير مجرى تاريخ هذه اللغة من خلال القرآن وعلومه .. وهنا نذكر ايضا بأن التحويين بعد الخليل كانوا يستشهدون دائما بالشعر الجاهلى وبالقران فى تقعيد اللغة وليس كما يقول انهم اهلوه ، او لم تكن لدراساتهم علاقة به .. ولكن العربية تضرب خلال التاريخ بجذور عميقة جدا .. فاین عربية الجنوب ولهجاتها فى اليمن القديم . هل ماتت هذه اللغات تماما ؟ ام انها توزعت فى لهجات الشمال وعبرت باب المنذب إلى الحبشة لتكون اللغة الجعزية وانها تعاملت مع لغات اخرى سامية او غيرها واخذت من تلك اللغات وطلوعت وعربت وكان دارسو العربية يعون ذلك دائما ويرصدونه وقد رصدوا فى القرآن ما يحدد بتقريبات مختلفة ما بين مانه إلى مانه وسبعة وخمسين مفردة على وجه التقريب من المعربات بين حبشية ورامية وعبرية ويونانية ورومانية وفارسية .. وكتب لغويون مثل السيوطى وأشار ابن حزم ايضا لذلك وان كانت بحوثهم لا تنقسم بكامل الدقة الا انها بالنسبة لعصورها اصابها شيئا كثيرا من الحقيقة .

اما ما يقرره فى ص ٩١ من ان «... الاذن تنوب هنا عن العقل فى الرضى والقبول ومعروف فى اللغة العربية ان الاذن هى التى تستسيغ وليس العقل !...» ان فى هذا الكلام خلطا شنيعا بين القوانين الصوتية والايقاعية للغة وبين قدرة هذه اللغة على التعامل مع العقل ... لان قبول او رفض الاذن ليست مسألة خاصة بالعربية وانما فى كل لغات العالم ، حتى اولئك الذين ليسوا خشنين ولا اجلافا .. وكثيرا ما تردد كل كتب اللغات هذه العبارة « غير مقبول لسبب صوتى » فقبول او رفض الاذن او تفضيلها ترتبها صوتيا على اخر او تجاور صوت واخر مسألة ليست من العقل والمنطق فى شيء وانما هو امر داخل فى صميم طبيعة اللغة ترسمه تقننه اسباب اخرى غير العقل والفكر والمنطق فاللغات ليست معادلات كيميائية ولا قوانين رياضية .

وإذا اردنا ان نختم هذا الحديث الذى لا يتسع للتفاصيل العلمية الدقيقة .. فاننا نقول ان الاساذ الجابرى لم يكن الغريد الوحيد فى هذا الفصل . وانما هو حلقة فى سلسلة من منخلق وفلسفة وقدرة عدد لا بأس به من كتاب ومفكرى وفلاسفة العرب المعاصرين الذين يريدون ان ينفضوا ايديهم تماما من امة بترائها كاملا بسبب ان هذه الامة تمر بمنعطف صعب فى حياتها الحضارية بشكل عام بدلا من ان يبحثوا لها ومعها المخارج وسبل النهوض .. وكأننا غدا سنغير وجه تاريخنا المعاصر ونقضى على كل مشكلاته اذا قلنا اننا نبرا تماما من كل هذا التاريخ بل وانه كان خطأ من البداية حتى اللغة نفسها .. وطبعى ان يكون كل هذا باسم المنهجية والتحديث فى النقد . وكان تلك المنهجية وذلك التحديث لا يتأتى الا بالهدم والتقويض وذكر المثالب فقط لانك حين تذكر النقاط المضيئة لن تكون قد اتيت بجديد الجديد الا تكون تقليديا بل ان ترفض حتى اللغة .. معذرة نضطر لهذا القول لان الفصل الساخر « الاعرابى صانع العلم العربى » يسد كل الطرق امام امة محاولة للنهوض بالفكر والحضارة واللغة العربية .. انها قرارات واحكام تعجيزية ونهائية ... لا تحاول فكل شيء ميت . حتى اللغة نفسها التى تمثل الكيان او اساسا من اساسياته هى ايضا مريضة .

ومع كل هذا تهنئة للدكتور الجابرى الذى استطاع ان يصب فكره المعاصر فى القرن العشرين داخل هذه اللغة لغة الاعرابى الجلف الجلف .

● عود إلى الله ●



قلبت بالكاس بالطافوت بالراح
أقلت من قلتي ابصرت مصباحي
هذا لساني ظلام إلى الجمسه
واليوم قنزاننطقى والمصاحي
صقلت للهو لا أدري عواقبه
وكم تجاهلت من جاءوا لإصلاحه
فيأرقات الهدى بالدرب خافته
ولا فتات التقى تبدو كاشباح
ببدل الأمر مذ عادت لغالقتها
نفسى فعاتت مع الإيمان الراحي
وقرطان ظلمين جنود الله وانقشمت
فقول ليل مضي يمهو اصباحي
يسبح أكون أجلا لمسالقه
كفاه للهو وعد كله يا مسباح
عبد القاطى موسى عبد القاطى

● قصة قصيرة ●

● احاسيس راقية ●

● تحت جدران العبد .. أجشود .. ورنين العبد يأسرنى وينسجسب إلى
فلساني ، إلى وجداني البكر
يعزف ترنيتمته الفريفة .. واتشودته الفارحة الراحبة يعزف ، ويعزف ..
حتى النوب .. تنفقت أجسزوني .. وتطلق جلدور جديدة .. أنها تنبت
بداخلي .. تنطق شيئا فشيئاً .. فتبث الأمل وتشر الدفء وتعادل نفسي
.. ترننا .. تحفص طفولتها ، تنشل قريتها وتزرع جلدورا جديدة وبسائيسن
عطرة ..
لكن .. لكن هناك .. في وكن العبد .. يوجد نالوس ، ومصباح النادر ..
ينق النالوس فجأة .. ويومض المصباح .. أصحو .. أفيق تنفتح عيناى ..
تنبأني دشة ، وصهوة .. أجول في الكان .. ابعت خلف الجدران ؟
من أجزائى .. ١٩
مازالت أحس لن هناك حسائر .. وبداخلي احساس هائل يالفقد .. يلوب

الامان منى يرتش الكان منى .. تصبح ايامى عجافا .. تجف وتجف ا ..
وينتشر المقيع ..
يلتف حولى .. يحوط بكل اجزائى .. انطوى على نفسى .. انكمش ..
مازلت الملم فى نفسى الفتات ، وبداخلى احساس هائل بالفقد ا
مازلت انكمش ، وينكمش الامان منى اخرج من المبد .. بهيكل حطام ..
وقوام مرتجف ..
يتساءل راحب المبد ، وتتساءل معه اليبس .. ابحت فى نفسى من
سبب .. من الاجابة .. تهرب الاسباب منى .. لا اجد تبريرا واحدا . سوى
احساسى بالرجفة ا
احساسى بالشك
احساسى بالخوف
من شئ ..
ومن لا شئ ..

سوسن ناجى رضوان



● نبوة عاشق ●

انا لا اظن امرتى ان الزمان سينتظر
حتى يحق حلمنا ونعيش ساعات العمر
فالكون يركض حولنا والعمر يوشك ان يمر
والشمس يخبو ضوئها والبدر قاب من النظر
فمن تشتت ثملنا فالامر امر قد قدر
عبد الرحمن عبد المحسن البطة

● الماء والهواء والشعر ●

● ارسلت لكم « عدد » غير قليل من اشعارى قبل ان اتكن من الوزن
وبعد ان تمكنت منه ، ولا ادري لماذا لم ينشر لى اى قصيدة رغم انى تعديت
مرحلة الاوزان ، فلقد اصبح الشعر لى كالماء والهواء .. ام انه مازال
« صلب » و « طويل » سلبه .. وارسل اليكم هذه القصيدة بعنوان :
ابحت منك .. ارجو ان « تحوز » اصجابكم :



ابحث عنك في اعمالي
ابحث عنك في اوراقى
يا بدرا في احداى
ما اجمل ان « « نتلاقا »
في وادى اشواقى
انت كل صفائى
ووجا تسرى في احشائى
نجما يسطع في احنائى
جملا تسكن في وجدائى
تحمل حبا ومعائى
تنبى شوقا في وجدائى

— ما نحن اولاد نشر قصيدتلك ورسالتك ، وقد وضعنا أغلاطها التحوية
والاملائية بين اقواس ، لكيلا نسكرور الكلام منها هنا .. واما اوزانك ، فان
تقيلاتك — وهى خليط — مسحيحة تقريبا وان كان الكلام يحتاج الى حلقى
واحساس . ولملك تكتسب ذلك بطول التمرين والصبور على تكراره الاوزان
والخنى .»

● الى البطلة سناء مهيدلة ●

يا سناء قد فاق كل سناء
جل ما جئت من عظيم العطاء
انت اعليت للبطولة معنى
ودفعت الدماء اعلى سماء
لم تغالى الحمام فضة عين
كيف يطفى الحمام ذو الارزاء؟
مرحبا بالحمام ان كان ثلرا
لشهاد من طفنة الاشقياء
جاءت بالنفس في الربيع فداء
عن سماح يزين قدير القدماء
قد حقرت الحياة في زهرة العمر

وكم هام طامن بالبقساء
الرت نفسك الغلود فيشرى
لغلود مطرته بانتهمساء
انت نعم المثال .. قل مثال
منك - والحق - من لدن حواء
أحمد قاسم أحمد
مدير فقط التعليمية - قنا

● قضايا الادب ●

● مازال الحديث موصولا من الخطر
قضايا الادب والثقافة التي انارتها
الهلل في السنوات الأخيرة .. فبعد
قراءة مقال « الوجه الآخر » ردا على
الدكتور النساج وجدنا ان اكثر ما برزه
الدكتور الحسيني هو اعترافه بمكانة
ناقدته وانتهاجه أسلوب التاديب ، في
السرد والعرض الا ان الانفعال تصاعد
لديجيا خلف الكلمات والتي لم

تف بدورها نفيا قاطعا ما اثير وجاء
الرد عامرا بالبررات التي خفتت من
وقع الادلة في بعض المسائل التي
قدمها الدكتور النساج واكدت ضمنيا
ادلة اخرى على ثبوت الواقعة وليس
اصارا منا على استمرار الاتهام ولكن
لخطورة الامر نتمنى ان تصدر جامعة
الاسكندرية بيانا توضح فيه الموقف
تماما دون الدفاع عن احد او هجوم على
آخر فالكلمة في النهاية يحرص على
سمعة التعليم الجامعي .
صبري عبد الله قنديل

● رسالة من قارىء ●

● ارسلت الى سيادتكم على مدى
كاملة لفضلتم بنشر اسمي فقط والتنويه
على صفحات مجلتكم الحبيبة قصائد
صفحة كاملة وصفحتين لاسماء فرغت
وخوت من الشعراء المجيدين ؟ ام ان
نصيب الاسد من اسهم المجلة العريقة
لديكم ، فاني ارجوكم ان تأخذوا
عليه قريبا ان شاء الله « وتقبلوني »
جيذا انني وهذا البكالوريوس لسنا
استحقاقكم بالله ان تفتحوا قلوبكم
سيحطون لواء الادب من بعدكم . اطلال
عام كامل « اربعة قصائد وبعد سنة
من فيق المساحة ، في حين نطالع
دون المستوى شكلا وموضوعا تأخذ
علينا ، فهل نصبت المساحة الادبية
هذا الشاعر « الفروض علينا » له
« الهلال » ؟ واذا كان سيادته يفعل
بكالوريوس الهندسة الذي ساحصل
مؤلف درجة عاشره عندكم . وانا اعلم
« ذا » قصة في بلاد المجموعات
« وصفحاتكم » للشباب فهم المسلمين
الله في معركم .
محمد محمد الجندى
وكيل رابطة الشعراء بكفر الزيات

.. انت تظن ان ما ينشر في هذه المجلة وفيها ، اقل مستوى من قصائده التي لم تنشرها ، وهذا حكمك انت شعرا ، فالحق ان قصائده التي ارسلتها غير صحيحة وهذا هو سبب عدم نشرها فقد نشر لشاعر في العشرين من عمره في الثمانين اذا كان شعره رديئا .. ناشئة الشعر والادب ليبروا بهما وحاول انت ومن يشاء من زملائك ان ولا يوجد في الهلال شاعر ينشر شعره الينا باسمه مشكورا ، ولا معنى لحديثك الخ .. فهو حديث صبياني مع الاسف انه يتقبل النصح ويحاول ان يتعلم .
القواس فمطرة .

● ضيوف من الجردان ●

وسهرت انتظر « الضيوف » وفي يدي « نعل » .. اراك عجبت للضيوف ويطول ليلى في انتظار احبتي والطول يؤنسني من الامكان وهناك .. جنب الفجر .. تاتي في رفا وكاتما الغيا سهول امان ويشق صمت الليل بعد هنيهة صوت الزعيم ، يعود في القصبان يدعو الى الهرب الرمية ، ملنا ان السلامة في ثياب جبان فتدور بين يدي وبين زعيمها حرب تصون كرامة الانسان

رمضان ابو غالية
وكيل قويسنا الثانوية للبنين

لم يبق غير لاعب « الجردان » بسلامتي ، وبإراحتي ، وكياني وقلت .. على راسي .. تمارس لهوما لم تزع حرمة نائم ، فخلان فتلفت .. ملغورا .. اسائل حيرتي ماذا جرى في فلاة النسيان وبهفة .. تمتد كل اصابعي في كل ناحية من الجثمان .. تعني على الجردان جسي راعشا من اخمص القدمين .. الاذان ا واذا استمدت هدوء نفسي ، وانقضى روعي ، وقلت لعربيها ميسداني فابتعدت « بعيدة » ولم ابطل بما عتدي من البرقوق ، والرمان

● ركب العميان ●

واختفت العالم
وارتقت العوالي
فلا عجب - لو جن العاقل
الركب كثير الألوان
ركب العميان .. في كل مكان
حرمان تتلق .. دودة تشرق
لموب تتساق
محمد السيد حماد الفصيح
جهينة سوهاج

خداع الذي يفهم
في ركب عميان
فائدكم ابيكم
في صمته الليل .. والليل ما تطم
خوف وساوسه
اللسان اذا ظلم
لا يسمع النجوى .. لا يرحم المشكوى
القسوة القسوة والقسوة القصوى
في زمن ضاع العالم

● الى الشعراء ●

● السادة الشعراء : صفية مصطفى احمد بدوى .. فرج رمضان عبد الحليم .. محمد فتحي وشوان .. مملوح عبد الامام .. وفيت محمد يروبي .. محمد عبد الستار هويس .. حامد محمود طه .. مدحت مصطفى الامين .. عبد الله السبلى .. محمد صالح الوهر .. محمد حسين ابراهيم هاشود .. جمال صالح يسرى .. محمد سعيد رشاد .. خنان السعيد ابراهيم مكرم .. رمضان السيد .. صابر الميندروس .. عادل حلمي حمزة .. عبد الرحيم الماسخ .. بهاء لطفي ..
نعتذر اليكم من عدم النشر ، وننصح بالاهتمام قبل محاولة النشر ، بالقراءة والاطلاع والتفاح الاداة الشعرية من اوزان ولغة الخ .. لان قصائدكم تتقصها صحة الاوزان ، وتنتشر فيها الاخطاء اللغوية والنحوية ، بدرجات متفاوتة ، فبعضكم لا يعرف من الاوزان شيئا ، وبعضكم يعرف الكثير وينقصه القليل .. ولا يوجد شعرا بدون اوزان صحيحة تماما ولغة صحيحة ايضا بلا اى خطأ في النحر والعرف .. فضلا عن شاعرية الشاعر التي لا بد منها.

عبد الجواد محمد الخفري - شربين :

- المقالات والقصص والاشعار التي تصل الينا لا ترد الى اصحابها بسواء نشرت او لم تنشر ، وهذا تقليد معروف في الصحف ، فاختفظ بنسخة من كل ما يرسله للنشر في الصحف لكيلا نحتاج الى السؤال عنها في ادارات الصحف

● السادة كتاب القصة القصيرة : حسن طلي وهيب .. فكري صابر توفيق .. محمد يونس محمد الفتيحي .. علاء الدين سعدان رجب .. نعتذر اليكم من عدم نشر قصصكم ، ونرجو ان تهتموا بتجويد انتاجكم من القصة قبل التسرع في نشره ، فالنشر ياتي بعد تصحيح الانتاج ..

العازل الطبى تـسـيـس

هو الأمثل والأكيد

١ - ماهو نوع العازل الأكثر شعبية وانتشارا بين المستهلكين ؟
٢ - ماهو الغلاف الأكثر فائدة وجاذبية ؟
٣ - كم عازلا يحتاج اليها الأزواج شهريا ؟
٤ - ماهو السعر المناسب لبيع العازل الطبى ؟
تشير الدراسات التى اجريت فى الولايات المتحدة وسرى لانكا والمكسيك الى ان الرجال يفضلون العازل الطبى المرن ذو النهاية المنتفخة . وفى بلاد اخرى يفضلون العازل الملون .. ففى كينيا نجدهم يفضلون اللون الأحمر .. وفى اليابان نجد أن اللون الاسود هو المفضل . اما مصر وتايلاند ونيبال وجامايكا فتوردلهم هيئة المعونة الامريكية نوع العازل الطبى له عدة ألوان منها الأزرق والأخضر والوردي والاصفر .
اما بالنسبة للتغليف والتعبئة فقد وجد فى عدد من الدراسات انها ينبغى ان تكون العبوة جذابة الشكل ، وسهلة

اذا حث قد عرضنا فى الحلقات السابقة للعازل الطبى .. وتحدثنا عنه كوسيلة فعالة من وسائل منع الحمل .. وتناولنا بالشرح والتحليل فعاليته فى الوقاية من الامراض التناسلية وغيرها .. كما قلنا انه وسيلة سهلة الاستعمال ليست لها اعراض جانبية يخشى منها على الرجل والمرأة على السواء .. ثم عرضنا لطرق التوزيع التى يتم بها تداول العازل الطبى ، فأننا فى هذا المقال سنتناول تقديم العازل الطبى الجذاب للجمهور .
ففى أى مجتمع يكون من الطبيعى ان يكون العازل الطبى الجذاب والذى يشد اليه الذين يفكرون فى استعماله - ان يكون هو الخالى من العيوب .. الجيد الصنع ذو المقاس المناسب والسك الرفيع بقدر الامكان .
وقد يتنوع الاختيار بين المستهلكين من منطقة لآخرى ، ومن بلد لآخر . لذلك فان أفضل ما يمكن عمله هو استطلاع للرأى العام للحصول على اجابة لإربعة أسئلة هامة .. هي !

الحفظ ، وان تكون العلبة سهلة الفتح وان تكون قطع العازل منفصلة عن بعضها ليسهل اخراج كل عازل على حدة .

وهناك نقطة اخرى هامة .. هي .. كم عازل يحتاجه الأزواج ؟ والاجابة الأكثر شيوعا هي ١٠٠ قطعة سنويا ولكن الأكثر واقعية هو أن نقول من ٥٠ الى ١٠٠ قطعة .. ففي الدراسات التي اجريت بالهند اتضح ان العدد المطلوب هو ٧٢ قطعة في السنة . وفي بنجلاديش بين ٨٠ الى ٩٠ قطعة في السنة . وفي كوريا الجنوبية وجد ان معدل الاستهلاك هو ٦ قطع في الشهر تقريبا .

وعلى أي حال فان العازل الطبي تتم تعبئته بمعدل ٣ او ٦ او ١٢ قطعة في كل عبوة ، ويفضل من يستعملون العازل الطبي كوسيلة لمنع الحمل العبوة التي تزيد على ثلاث قطع لأن ذلك يجعل العازل في متناول اليد في أي وقت .

اما عن الاسعار .. فقد وجد ان المستهلكين يفضلون ان يشتروا العازل بأسعار معقولة حيث يعتقد البعض ان العازل الذي يمنح مجانا او بسعر منخفض جدا تكون نوعيته رديئة ، وان كان ذلك غير صحيح . ولكن هنا لا يمنع ان يكون هناك بعض المستعملين الذين يؤكدون انهم سيمتنعون عن استعمال العازل الطبي اذا طلبت منهم أي نقود ثمنا للعازل .

وبعد اداء الدراسات الكافية للتعرف على رغبات واتجاهات المستهلكين لابد من توجيه الاهتمام لحملات التوعية

والدعاية لما في ذلك من اثر كبير على زيادة الاقبال على استعمال العازل الطبي .

ففي جزر بالي وجلوه في اندونيسيا كان العازل الطبي مطروحا في الاسواق في عام ١٩٧٤ ولكن في ١٩٧٥ بدأت حملة التوعية التي ارتفعت على اثرها المبيعات من ٥٠٠ قطعة الى ١٥٠٠ قطعة شهريا ، وعندما توقفت الحملة هبطت المبيعات من جديد . وفي بنجلاديش عندما توقفت حملات التوعية بالعازل الطبي لاعتراض البعض عليها انخفضت معدلات الاقبال على استعمال العازل الطبي .

وهناك سبل اخرى لزيادة معدلات الاقبال على استعمال العازل الطبي . مثل توزيعه كعينات مجانية في بعض المناسبات مثل المباريات الرياضية والمهرجانات . ومن امثلة ذلك ما قامت به اسرة المستقبل في مصر .

وبرغم ان هناك من يعترضون على الاعلان عن العازل الطبي ، الا أن المعول الاساسي في زيادة الاقبال على استعمال العازل هو جودة انتاجه وسهولة الحصول عليه وتوفيره بالسعر المناسب .

« وتبس » العازل الطبي الذي تطرحه اسرة المستقبل للتداول هنا في مصر هو من اجود وامتن العوازل الطبية هذا علاوة على توفره في جميع الصيدليات بسعر مدعم حتى يصبح في متناول الجميع .

فالى لقاء في العدد القادم بلذن الله

مع تحيات اسرة المستقبل

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٢ عدداً - في
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادى وفى بلاد الاتحادى البريد
العربى والأفريقى والبكستلى عشرة
دولارات .

والقيمة تسدد مقدماً للقسم الاشتراكات بدار
الهلال فى ج . م . ع . نقداً أو بحواله بريدية
غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لاسر
مؤسسة دار الهلال وتقبل رسوم البريد
المنسجل على الاسعار الموضحة - اعلام عند
الطلب .

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العربيه

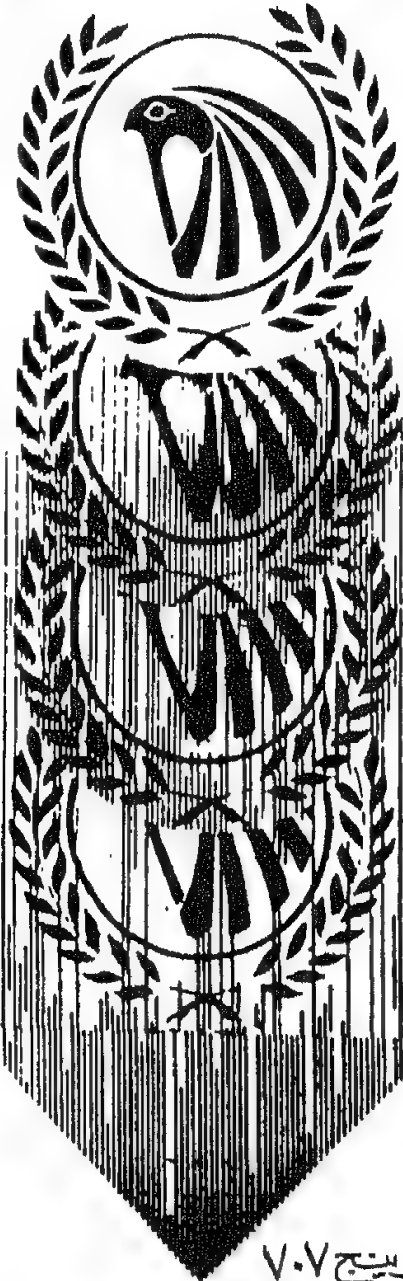
القاهرة - تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة
خطوط . مجلة الهلال ت :
٦٢٥٤٨١

الاسعار

سوريا	٣٥٠ ق س	غزة والصفه	٣٠ سنتا	اثنينا	٨٠ دراخمة
لبنان	٤٠٠ قر - ل	الصومال	٥٠ بنى	فليينا	٣٥ شلينا
الأردن	٤٠٠ فلس	داكار	٤٠٠ فرنك	فرانكفورت	٣٠٥ مارك
الكويت	٤٥٠ فلسنا	لاجوس	٦٠ بنى	كوبنهاجن	١٠ كرونات
العراق	١١٠٠ فلس	أنقرة	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرونة
السعودية	٥ ريالات	اليفن الشمالية	٥ ريالات	كندا	٢٥٠ سنتا
السودان	٧٥٠ مليما	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٣٥٠ سنتا
تونس	٦٥٠ مليما	باريس	١٠ فرنكات	نيويورك	٣٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ بنس	لوس انجلوس	٣٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	ايطاليا	١٤٠٠ ليرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٤٥٠ فلسا	سويتسرا	٣٠٥ فرنكات	هولندا	٤ فلورين
				عدن	٢٥٠ فلسا

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

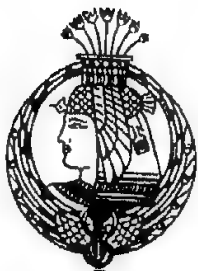
في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا
آسيا - أمريكا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)

(الايرباص - الجامبو ٧٤٧)

بنك مصر



استمتع بقضاء أجازتك بالإسكندرية

باستخدام كارت مصر



فرع العطارين
١٨ شارع طلعت حرب

فرع إيزيس
٤٦٣ طريق الحرية

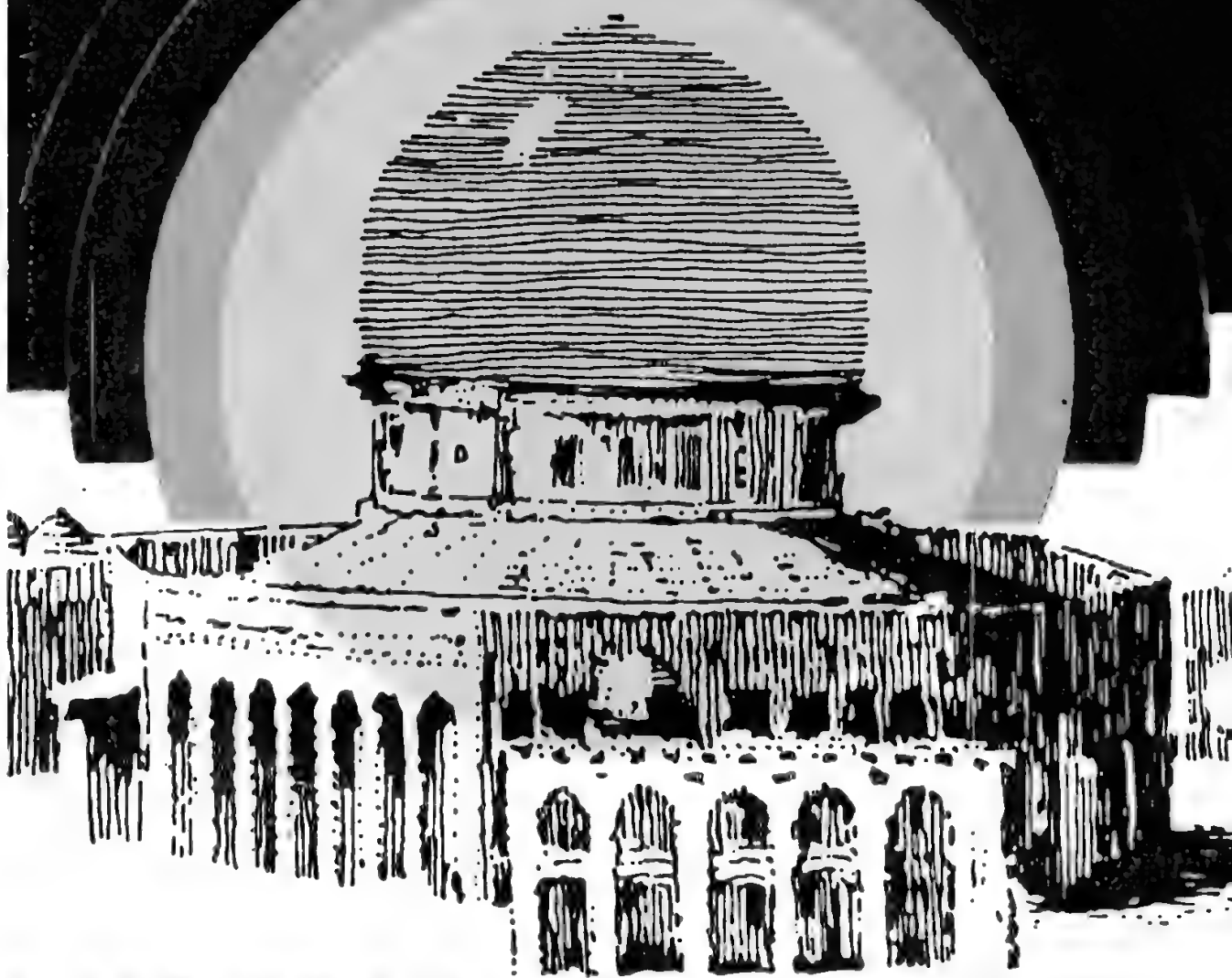
كارت مصر - البنك الشخصي

يوفر لك أي مبلغ في أي وقت في أي مكان

الأمم المتحدة

الشمس
٢٥ تشرين

سبتمبر
سنة ١٩٨٥



مسؤولية المتطرفين
عن ما يحدث في مصر

جنرالان إسرائيل
يحثون عن الوهم
في القدس !!!



من روائع الفن الإسلامي

● هل يمكن أن نقاقل ليلي
حبيبها .. ١٩

لعل ذلك ما أدى الى
اصابته بالجنون ، وهو ما
تعبر عنه هذه اللوحة ، وهي
من الفن التركي ، الذي ازدهر
في اسيا الوسطى ، في تلك
المناطق التي تمتد من تركيا
حتى حدود الصين ، والتي
اصبحت على امتدادها جزءا
من الاتحاد السوفيتي ..
رسمت هذه اللوحة في
القرن الخامس عشر
الميلادي ، وهي من مقتنيات
متحف طوب كابي في
اسطنبول ●

الهلال

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال
اسسها جورجى زيدان سنة
١٨٩٢ - أول سبتمبر سنة
١٩٨٥ - ١٦ ذو الحجة ١٤٠٥

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل شابت
سكرتيرا التحرير
موسى عيد
عيسى دياب



تراثنا الفني المعاصر
مهدد بالضياع ص ٨٨



الغلاف تصميم الفنان
محمد أبوطالب

الغلاف تصميم الفنان
محمد أبوطالب

في هذا العدد

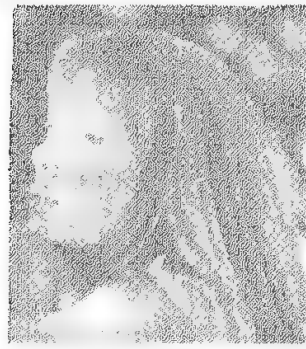
● فكر وثقافة ●

صفحة

- في ذكرى إنشاء الهلال : جرجى زيدان والهلال ٨
- عبد المنعم عبد الرؤوف واكبر قضية عسكرية في تاريخ مصر ٢٦
- بعد أربعين عاما على نهاية الحرب العالمية الثانية ٢٨
- هل المثقفون مسئولون عن تاخر مصر والعرب ؟ ٣٦
- استفزاز متعمد لمشاعر المسلمين في الضفة الغربية ٤٦
- جنرالات اسرائيل يبحثون عن اطلال وهمية في القدس ٥١
- الفن التشكيلي في المغرب ٦٣
- الغرب بعيون شرقية ٧٢
- عنكبوت الغار (شعر) ٨٢
- تراثنا الفني المعاصر مهدد بالضياع ٨٨
- صوت خارج اللغة (شعر) ٩٣
- تولستوى وشعراء مصر وكتابها ٩٩
- فنان (قصة) ١٠٨
- الوظيفة الاجتماعية للمعلم في رواية الأرض ١١٢
- عودة الفلاح الى دنيا الاطياف في السينما ١٣٢



تولستوى وشعره مصر
وكتايبها ص ٩٩



عودة الفلاح الى دنيا الاطيايف
فى السينما ص ١٣٢

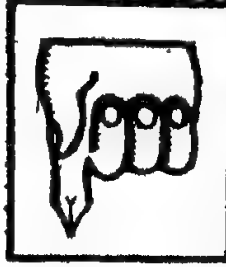


الفن التشكيلى فى
المغرب ص ٦٣

- العلم يطيل الساق عشرات السنتيمترات ... محمد فتحي عبدالفتاح ١٤٢
- الصراع بين العلم والسياسة فى مسرح توفيق الحكيم فؤاد دواره ١٥٤

● الابواب الثابتة ●

- عزيزى القارىء ٦
- اقوال معاصرة ١٥
- اعلام معاصرون : يونس ذلك المكافح العنيد فاروق خورشيد ٢٢
- كان ياما كان : كرومر يتجنى على الاسلام محمد سيد كيلاى ٤٢
- قنديليات : الدعابة والسخرية يحيى حقى ٥٠
- كتاب الشهر : فى تراثنا العربى الاسلامى د . محمد عبدالمنعم خفاجى ٦٩
- العالم فى سطور ٨٤
- القفز على الاشواك : فى فلسفة الاسماء د . شكرى محمد عياد ٩٤
- مواقف ضاحكة ١٠٧
- لغويات ١١١
- العمل الاول لكبار الادباء : سعد مكاوى اكبر رواد الحداثة فى القصة القصيرة خيرى شلبي ١٢٠
- متابعات ادبية مصر وفلسطين وتونس وبالعكس . يوسف القعيد ١٣٨
- العالم غدا ١٥٠
- دراسة الهلال : صندوق النقد الدولى ودول العالم الثالث د . محمود عبدالفضيل ١٦٠
- انت والهلال ١٧٠



عزى الفارى

يدخل « الهلال » .. بهذا العدد عامه الرابع والتسعين ، فيجمع بين الحداثة الدائمة ، والفتوة التي تتجدد كل شهر ، وبين طول العمر وإمتداد السنين التي تربط ماضيه بحاضره .
اختار جورجى زيدان سنة ١٨٩٢ لمجلته هذه اسم « الهلال » تيمنا بالهلال العثماني - على حد قوله - وهو الهلال الذى يتوسط الراية العثمانية الحمراء ، وكانت مصر حينذاك تستظل بهذه الراية ذات الهلال ، فى الوقت الذى كان العلم البريطانى يرفرف فوق قلعة القاهرة ! ..

وقديما اختارت الدولة العثمانية الهلال رمزا لها ، واعتزت بهذا الرمز فلم تكتف بنقشه على رايتها ، بل رفعتة أيضا فوق مآذن مساجدها ، ولم يسبق لدولة إسلامية أن وضعت رمزها فوق منارات المساجد ؛ ولكن الرمز العثماني ثبت على الأيام حتى أننا نضع فوق مئذنة كل مسجد جديد «هلالا جديدا» ..

وهكذا يعيش الرمز أكثر مما يعيش أصحابه ، ويتحور معنى الرمز ولكنه لا يفقد دلالة الباقية فى الأذهان ..

ومجلة «الهلال» عند صدورها كان اسمها رمزا للأرض التى تعيش فوقها . وكان مضمون المجلة رمزا لاتجاه جديد فى صحافة الثقافة العربية ، فلأول مرة قدمت «الهلال» إلى القارىء معنى جديدا للعلم والأدب ، فليس الأدب هو التراث وما يستخرج منه فقط ، وليس العلم هو العلوم الدينية لا غير

وقد استطاعت مجلة «الهلal» أداء هذه الرسالة فى الوقت الذى كانت فيه الدولة العثمانية - دولة الهلال - تشجع مفاهيم القرون الوسطى حول العلم والأدب

ونجحت مجلة الهلال فى هذا المنهج وسط ركام التناقضات والعقبات ، فاستقلت برسالتها وأدتها إلى قارئها فى جميع الظروف ، واحتفظت بجوهر صيغتها الصحفية مع توسيع مجالها ، وتجديد أفاقها ، صامدة لتقلبات الأيام وتعاقب الرموز ..

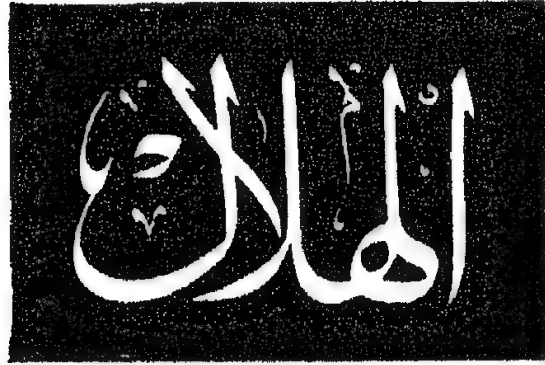
إن «الهلal» هى المجلة العربية الوحيدة بين المحيط والخليج التى توالى الصدور بلا انقطاع منذ أربعة وتسعين عاماً ، وقد عاشت على إمتداد عمرها مجلات ثقافية وعلمية وأدبية لاتحصى ، كان بعضها رفيع المادة ، ولكن هذا العدد الضخم من المجلات الثقافية إختفى مع الأسف واستمر «الهلal» حتى صار رمزاً فريداً للصحافة العربية الثقافية ، وخرجت من عبائه الضافية مجلات كثيرة فى مصر والبلاد العربية ، نسجت على منواله ، وسارت على نهجه ..

وقد تطور «الهلal» وحل الجديد محل القديم فى صيغته الصحفية ، وكان لتطوره بالغ الأثر فى كل بلد عربى تصدر فيه دورية ثقافية .. ونرجو أن يجد قارئ الهلال فى سنته الرابعة والتسعين صورة صادقة لثقافتنا العربية المعاصرة وثقافة العالم من حولنا كما يجد نفحة التراث العربى الإسلامى الذى نستروح منها رائحة الأصالة والمعاصرة معاً ..

نود أن نقول أن «الهلal» قد خدمت أجيالاً كثيرة من المثقفين والكتاب والقراء العرب منذ العقد الأخير من القرن التاسع عشر إلى اليوم .. ونحن على مقربة من العقد الأخير للقرن العشرين .. متجددة بلا انقطاع ، كما يتجدد هلال السماء .. رمزاً لتجدد الإنسان العربى وبقائه حياً نابضاً فى أجياله المتعاقبة ، برغم ما يواجهه من التحدى الذى يهدد ثقافته وتراثه ، بل يهدد بقاءه فوق أرضه ..

المحرر

في ذكرى إنشاء



جرجى زيدان والهلال

بقلم أحمد حسين طماوى

استقرأ الكثير من المسائل العلمية ، مع معالجة ناجعة لمشاكل لغوية وبخاصة في فترة الترجمة والتعريب ، ونقل المصطلح الغريب الى لفظة الضاد .

كان زيدان من اوائل الذين ارخصوا للمصافة العربية ، فقد ذكر اسماءها وصنفها وترجم لاعلمها ، وهو من اكبر هؤلاء الذين وجهوا الفكر المصري الحديث الى كتابة التاريخ الاسلامي ، والى جانب ذلك كان في طليعة الكتاب الذين اطلعوا على كتب المستشرقين واقدوا منها .

وهذا لا يعنى خلوه من المثالب ، وان عقود الخفاء لا تنظم الا فيه ، ولا تليق الا عليه ، فهو انسان له هوى ، واى انسان بعيد عن الاهواء ١١٩ وفي هذا الحديث نتناول عملا

في مقام ذكر الاسلاف والمسرفان للناجيين ، يجدر بنا الوقوف عند الرواد الذين حسبوا افاق المعرفة ، وقسموا لامتهم ما تحتاج اليه من ادركى ينهض بها ، ويغير وجهها ويوجه ثقافتها ، ويحدد دمجها ولو الى حين .

وهذا الكلام تخمى به جملة من رواد المعرفة الانسانية في القرن التاسع عشر ، وان امتد بهم العمر الى القرن العشرين ، من بينهم صاحب مجلة « الهلال » .

وجرجى زيدان من رادة الفكر ، وقادة الرأي . روافده فزيرة ، وفنونه كثيرة ، وقد دل ما كتبه على عراقة في الكتابة التاريخية ، والمعية في فهم القضايا السياسية وشئون الحكم من خلال تجارب الامم . وذكائه في



جورجي زيدان

جليلا من مفاخر اعمسالة ، ثخطي
الصعب ، وتفوق على المثول ، وطاول
الزمن ، ومازال يطاول . انه مجلة
الهلال .



في مثل هذا الشهر من عام ١٨٩٢
أصدر جرجي زيدان العدد الاول من
مجلة الهلال ، فكان عملا رئيسيا في
تاريخ الصحافة العربية .

كانت الصحافة العربية الى حين
ظهور الهلال قد نشطت وتعددت
وتنوعت واذا كان الجانب السياسي
هو الغالب عليها ، فاننا لم نعدم
مجلات متخصصة او شبه متخصصة
في العلوم والاداب والحقوق والزراعة
.. وغير ذلك .

ولكن بعض هذه الدوريات لم يصمد
امام التحديات فسرعان ما تحتجب بعد

ظهورها بقليل ، وتنوع الاستسباب
المؤدية لذلك ، فاما لعدم رضى السلطات
الحاكمة عنها ، او لعدم اقبال القراء
عليها ، او لظروف اصحابها التي
لا تعلمها .

وفي سنة ظهور « الهلال » ١٨٩٢
ظهرت عدة مجلات وجرائد منها
« الرشاد » ١٨٩٢ - ١٨٩٥ ، لعمود
سلامة ، « والاستاذ » ١٨٩٢ - ١٨٩٣ ،
للنسيم و « المنظوم » ١٨٩٢ - ١٨٩٣ ،
لاحمد نجيب ، و « الفرائد » ١٨٩٢ -
١٨٩٤ ، لجرجي وفوزي .. وغيرها
وجميع هذه الدوريات توقفت بعسب
صنورها بفترة قصيرة ، وبقيت الهلال
تواصل العطاء ، وتعد القراء بمسادة
متنوعة والفارق بين هذه الجسالات
والهلال يكمن في طبيعة وثقافة هؤلاء
الصحافيين من ناحية ، وطبيعية

غلاف الهلال - السنة الاولى

السنة الاولى : الطبعة الاولى
من سبتمبر سنة ١٨٩٧ الى المظى ١٨٩٣

الهلال

مجلة عربية شهرية
انشأها
جرجي زيدان

لها مطبعة عند المطبعة في دار مصر بطريق ١٧ طبة ١٥ في شارع

AL-HILAL
A Fortnightly Scientific & Literary Arabic Review
Edited by
G. Zaidan M. A. S.
Dostoury, 16 or 18 P., Rue Anwar
Vol. I
Second Edition
From September 1892 - August 1893
AL-HILAL: Printing office, Fagash, Cairo, Egypt

طبع بمطبعة الهلال بمصر طبة ١٥ سنة ١٨٩٨

فی ذکرِ انشاء

المقالة

وثقافة جرجى زيدان من ناحية أخرى ، فلم يكونوا من طبقة في الثقافة والإدارة ، ولا في عزمته واستعداده للكفاح من أجل النجاح والصعود . وقد كانت مجلة « المقطف » في ذلك الوقت أشهر المجلات العربية وأطولها عمرا ، وأكثرها انتظاما في الصدور ، أنشئت في بيروت ، وفي عامها التاسع انتقلت إلى القاهرة ، وكانت اهتماماتها علمية في المقام الأول ، إذ حفلت بأخبار التقدم العلمي ، وأتسمت صفحاتها لآتياء الاختراعات والاكتشافات ، وبيّنت فوائد كل ذلك في التطور والنهوض ، وساهمت إلى حد ما في القضاء على الخرافة والشعوذة ، واستخدام الطرق البدائية في العلاج . بيد أن الساحة الثقافية والصحافية كانت في حاجة إلى مجلة أخرى تعنى بالتاريخ والاجتماع البشرى ، والتطور العمراني ، وتهتم بالآداب إلى جانب المجالات العلمية الأخرى ، فكانت مجلة « الهلال » ، التي توفر عليها رجل خبير ، عارف بمستدق الأمور ، وقادر على محاوره القراء ، واستمالتهم إليه ، وتنمية المعرفة فيهم .

جرجي زيدان قبل الهلاك

والظاهر لنا أن جرجي زيدان كان محبا للمعرفة منذ بواكير عمره ، ولن نستطرد في تلخيص أخباره وأسرار حياته ، وإنما سنقف فقط على تجاربه الصحافية والثقافية التي مهدت لإنشاء

• مجلة الهلال

[illegible]

ومن ناحية ثانية كان جرجي زيدان يعرف عدة لغات ، ويحيط بجملة من العلوم من بينها الطب والطبيعية والحيوان والجيولوجيا والكيمياء ، وبطبيعة الحال تتفاوت معرفته بهذه العلوم بين الاتقان والالمام .

وكان المجتمع المصري قد عسرف
زيدان مؤرخاً ، وذلك من خلال عدة
كتب وضعها ، من بينها « تاريخ مصر
الحديث » في جزئين ، و « التاريخ
العام » في بعض ممالك أسسها
وأفريقيا ، وكتاب « تاريخ الماسونية
العام » التي يبدو أنه كان متورطاً في
محايلها .

ومن هذه المعارف التاريخية ،
والموضوعات العلمية ، استمدت مجلة
الهلال مادتها .
ومجلة الهلال بهذا الشكل مسورة

من صاحبها وانعكاس ثقافته ومعارفه وقد كانت مادة معظم المجلات في تلك الفترة تبرز ثقافة أربابها ، وتؤسس مبولهم وخبراتهم ، ويمسكنا من غير عناء أن نحيط باتجاهات المصنوع وثقافته وملائح من شخصيته إذا أمعنا النظر في أعداد مجلته . وعلى سبيل المثال كانت المقتطف التي غلبت عليها الموضوعات العلمية صورة أخرى ليعقوب صروف . وكانت مجلة « الخياء » الحافلة بالبحوث الفلسفية والعلمية ، صورة من إبراهيم اليازجي اللغوي العالم .

وقد اشتهر بيتنا زيدان بالتاريخ ، وصروف بالعلم ، واليازجي بالفلسفة ، فإذا راجعنا مجلاتهم رأينا المسائب عليها هذه الاتجاهات والموضوعات .

المعد الاول من الهلال

صدر المعد الاول من مجلة الهلال في سبتمبر ١٨٩٢ م في اخراج صحفي بسيط ففلاها . لا يزعم بالرسوم ولا تعتمد فيه الالوان ، وأن احباط به اطار زخرفي جميل تنصده كلمة

« الهلال » بخط بارز ، اسفلها تعريف المجلة « مجلة علمية تاريخية ادبية » تعته « لثقافتها » « جرجي زيدان » ولا يغفل فكر قيمة الاشتراك ، وتاريخ الصدور ، مقدما التاريخ الفرنجي على التاريخ العربي بعكس مجلات أخرى . ورغم أن جرجي زيدان عرف الهلال بأنها « مجلة » الا اننا نراه يعمدنا ضمن جرائد العربية التي لا تزال حية في ص ١٢ « العدد الاول » ويستخدم عليها جريدة مرة أخرى في ص ٤٤ وعلى الغلاف يعرفها بقوله [Journal] مما يعني أن اسم « مجلة » لم يرسخ حتى ذلك الوقت في الالهام ، ومن ثم جاء التخطيط في التسمية ، ولا يذرب هنا أن اسم « مجلة » أطلقه إبراهيم اليازجي على هذا النوع من العمل الصحافي المعروف لنا الآن باسم مجلة ، وقرق اليازجي بين « المجلة » و « الجريدة » عندما وضع تعريفها على غلاف مجلته « الطيب » الصادرة عام ١٨٨٤ قال فيه « مجلة طيبة علمية صناعية » ومع أن زيدان عرف مجلته بالهسا



الهلال

« علمية تاريخية أدبية » ، وقدم كلمة « علمية » على كلمتي « تاريخية وأدبية » . بل إنه في تصنيفه للمجلات والجرائد عد الهلال من الجرائد العلمية ، نقول مع هذا ، فإن المتصفح للعدد الأول من الهلال والاعداد التالية له نجد أن المادة التاريخية قد غلبت بوضوح على كل شيء آخر ، ولكننا لا نعدم موضوعات علمية بارزة في اعداد متسلسلة من الهلال في مختلف سنواته . وربما قصد زيدان من كلمة « علمية » معناها العام « الأكاديمي » أي أنه يتناول الموضوعات التي يعرض لها تناسولا علميا موضوعيا ، أو ربما ذهب إلى أن التاريخ والأدب وما يلحق بهما من علوم نظرية أخرى مثل الاجتماع ، هي علوم .

وعلى أية حال فإن هذا التعبير متواضع جدا بالنسبة لما نطالع في الهلال على مدار سنواته في الفنون ، والأديان الكتابية والوضعية ، وفي أحوال الاجتماع البشري والعمرائي ، وفي موضوعات صحافية ، وروايات تاريخية ، ونقد أدبي وتقرير وأحاديث جادة عن اللغات .. وغير ذلك كثير .

تسمية الهلال وأبوابها

ظهر العدد الأول من الهلال في ٤٨ صفحة متضمنا « فاتحة » بين فيها صاحبها خطته وسبب تسميته له .

« والهلال » قال في ذلك :
« وقد دعونا مجلتنا هذه بهلالا
لثلاثة أسباب :

« أولا تيركا بهلال العثماني
الرفيع الشأن شعار دولتنا العلية
أيضا الله » ، « ١ »

« ثانيا : إشارة لظهور هذه المجلة
مرة كل شهر » ، « ٢ »

« ثالثا : تقاؤلا بنموها مع الزمن
حتى تتدرج في مدارج الكمال ، فإذا
لاقت قبولا واقبالا تصير بدرا كاملا
بائن الله » .

أما أبواب المجلة فهي على هذا
التصو :

أولا : باب « تاريخ أشهر الحوادث
وأعظم الرجال » وهو من أهم أبواب
الهلال ، وقد كان زيدان يقتبس كل
عدد بالحديث عن حادثة أو شخصية
من الشخصيات البارزة ، أو التي أثرت
في الحركة التاريخية أو العلمية أو
الأدبية ، من القدماء والمعشرين ومن
الشرقيين والغربيين ومثال ذلك ما كتبه
عن نابليون ، ومحمد علي ، وأمري
القيس ، وفانديك .. وغير ذلك ، وكان
يصيب الشخصيات الحديثة والتاريخية
لكثر من الشخصيات القديمة أو التي
حالت في مجالات المعرفة . ومن ثم
فإنه لا مفر من الرجوع إلى هذا الباب
عند التاريخ للأحداث أو للأشخاص
في القرن التاسع عشر ، وقد جمع
زيدان معظم مقالاته تلك في كتابه
الذائع « تراجم مشاهير الشرق في
القرن التاسع عشر وهو مرجع هام » .
وقد تأثرت بعض المجلات بعد ذلك
بهذا الباب ، ومن يتصفح مجلة
« الجامعة » التي أصدرها فرح انطون

« ١ » كان العلم العثماني ذلك الوقت لونه أحمر ، يتوسطه هلال أبيض

ونجمة .

« ٢ » صدرت الهلال مرة كل شهر في السنة الأولى ، ثم مرتين كل شهر
من السنة الثانية حتى الثانية عشرة ، ثم صارت شهرية بعد ذلك .



سنة ١٨٩٩ « شهرية في الاسكندرية »
يجد بابا تحت عنوان « مشاهير
المتقنين والمتأخرين » جارت فيسبه
مجلة الهلال وحذت فيه حذوها .

ولسهولة اسلوب جرجي زيدان ،
كان الكبار والصغار يرجعون الى هذا
الباب للتتلمذ على كاتبه من خلاله .
وقد حدثني الاستاذ « علي ادهم
رحمه الله قائلًا : انه عندما كان طالبًا
في المرحلة الثانوية ، كلف الماستر
« فيشر » تلاميذه باعداد دراسة
يوافق فيها الطلاب بين محمد علي
ونابليون ، فكان من بين مارجع الهمة
ادهم ما كتبه زيدان عن محمد علي في
هذا الباب واستطاع الطالب النجيب ان
يقدم بحثًا مفيدًا استحق عليه شمس
استاذة . وقد قلنا عن علي ادهم
في مجلة الثقافة عدد يونية ١٩٧٧ :
« ان جرجي زيدان كان استاذة في هذه
الفترة ، فقد وجه تفكيره الى دراسة
التاريخ » وقد كان الاستاذ ادهم
يمتد ذلك ويصرح به في مجالسه ،
وصار فيما بعد من كبار كتّاب
التاريخ ، وعلى وجه الخصوص التاريخ
الاسلامي .

ثانيا : باب « المقالات » . وقد كانت
مجلة الهلال تورد المقالات في مختلف
الموضوعات ، ومقالة الهلال سهلة
الاسلوب ، واضحة الفكرة ، وعبارتها
تخلو من التانيق ، وتنتهي عن الاحتفال
بالزخرف ، واكثر ما تتناول الاوضاع
الاجتماعية ، وشئون العمران ، والاخلاق
ومقاومة الخرافة والمعتقدات البالية .

ثالثا : « الروايات » قد كان جرجي
زيدان ينشر في الهلال روايات تاريخية
متجمة ، ولعله كان يسهل على الناس
قراءة التاريخ ، ويحببهم فيه ، فآخذ
على عاتقه سرد احداثه من خلال
اعمال روائية ، وقد اختلفت الاراء حول
قيمة هذه الروايات ، ولكن السكتاب

في ذكرى إنشاء

الملاك

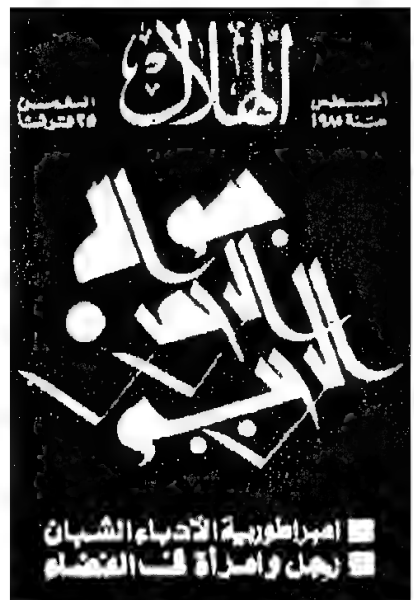
أجمعوا على أنه من أكبر رواد مسرد التاريخ بأسلوب الروايات .

رابعاً : « تاريخ الشهر » وكان يتسقط فيه بعض الأخبار المحلية ، ويوجز فيه أهم الأحداث العالمية شهراً بعد شهر ، ويضعها تحت عنوان مناسب ، وهذا العمل بمثابة تغطية صحفية لما يجري هنا وهناك من وقائع سياسية أو أحداث اجتماعية ، أو أخبار ثقافية ومن خلال هذا الباب يفتح القارئ على أهم اللوائح والقرارات التي اتخذت لتنظيم المجتمع المصري والنهوض به .

خامساً : « منتخبات » وكان يسورد فيه بعض أقوال المجلات أو الجرائد الأخرى ، مما يساير موضوعات مجلته ، وفي هذا الباب يطالع القارئ نقلاً مفيدة منتقاة مما فاخنت به قرائح الآخرين . وقد تغير اسم هذا الباب فيما بعد إلى « باب التقرير والانتقاد » ثم إلى « مطبوعات جديدة » وكان يعرض فيه كثيراً مما يستجد على الساحة الثقافية من صحف ومجلات وكتب ، ينتقياً ، أو يقرظها ، ويعرف القراء بها ، ولفت الانتظار إلى وجوه أهميتها ، وفي اعتقادي أنه من أكثر أبواب المجلة فائدة ، ذلك أننا نجد فيه أسماء كتب ودوريات لا وجود لها الآن في المكتبات العامة .

وإذا كانت هذه هي أبواب الهلال في سنتها الأولى فإنه فيما بعد أضيفت إليها عدة أبواب أخرى زادت في قيمتها ، وأثرت مآلتها ، ومن هذا « باب » « صحة العسائلة » و « رسوم مشاهير العصر » وتجد فيه صور الاعلام من المشرق والغرب على ورق خاص ، وباب « عجائب المخلوقات » و « غرائب العسادات والاختلاق » و « أحوال الدول المعاصرة » و « التهانى » و « التعازى » .

وبهذه الأبواب وما تغلغلها من مادة ثقافية غزيرة ، تلقت الهلال إلى قرائنها في المشرق والغرب ، وارتفعت بمستوى التفكير ، ووجهت ثقافة العربي إلى قرائه ، وأرشدته إلى الجديد المفيد من العلم ، مع توليد الثقة فيه ، وتنمية الحوار مع نفسه عن طريق « السؤال والاقتراح » ، وإذا كان زيدان لم يرفع شعار المقتطف « مناظره نظيره » فإنه عمل به ، فلم يسخر من سؤال ، ولم يهزأ بانسان ، وإنما كان جوابه لائقاً ، وصوابه لائقاً ، وعطاؤه للسائل بغير حدود .



أقوال معاصرة

■ « قلت إننى سأعود الى بلدى بوثيقة لاذكر فيها لكلمة « الصهيونية »
وما قد فعلت .. »



مورين ريجان
ابنة الرئيس الأمريكى
ورئيسة الوفد فى مؤتمر المرأة فى نيروبي

● « حكومتنا لا تعرف الى أين تتجه ، ومن هنا فهى أشبه بحيوان
خطر .. »



الاسقف ديزمونت توتو فى جنوب
أفريقيا ، والحاصل على جائزة نوبل

● « لا لهيروشيما أخرى .. »

عمدة هيروشيما

● « الحروب الطائفية لا تنبت الورود ، بل تقتلها .. »

طلال سلمان

رئيس تحرير السفير



● « اعتقد ان هذا المؤتمر سيكون اخر مؤتمرات القمة العربية

يوسف العلوى

وزير خارجية عمان

● « الطبيعة كتاب مفتوح ، قراءته فى متناول الجميع »

ايزدور رابى

الحاصل على جائزة نوبل فى علم الطبيعة

● « لانستطيع ان نغير الماضى ، لكن المستقبل مازال فى أيدينا .. »

د . احمد عبد الرحيم مصطفى

استاذ التاريخ الحديث

● « لم تعد الحكاية هى ان يتحدث الفلسطينيون والاسرائيليون ..

وانما كيف .. ؟ »

فى منطقة غاصت فى الآمال الزائفة ، فالمطلوب معجزة سياسية

روبرت هنتر

الهيرالد تريبيون

عبد المنعم عبد الرؤوف

وأكبر قضية عسكرية في تاريخ مصر الحديث

بقلم فتحي رضوان

غاب عن دنيانا هذه الأيام الضابط الطيار عبد المنعم عبد
الرؤوف ، وهو اسم تجده في كل مذكرات أو كتب تناولت تاريخ
ثورة ٢٣ يوليو .

تبحث هذه الحركة من صفوف
المصريين المصريين ، أي ضباط
الجيش ، ولا سيما الشبان منهم .
فالجيش هو المنظمة التي تقسم أقدار
المصريين على مقاومة الانجليز ، لأنها
أولا تتكون من مجموعة غير قليلة من
المصريين أصحاب البدن ، الذين على
عمل السلاح واستعماله ، وهي في
الوقت نفسه أكثر المصريين احساسا
بما يلحقه الجيش البريطاني من الضرر
والإهانة بشرف مصر ، وبجيشها .

لم يشد من هذه القاعدة لضابط ولا
مؤرخ .
ولم يعرف مصر ، عبد المنعم عبد
الرؤوف ، بوصفه ضابطا من تنظيم
الضباط الاحرار ، بل عرفته في مناسبة
أخرى ، عزت مصر والوطن العربي ،
هوا عنيفا وبقيت تشغله لفترة طويلة ،
ولبحث في الوقت نفسه ، امالا في نفوس
الوطنيين الذين كانوا يمتنون أنفسهم ،
بقيام حركة ثور أو مقاومة ، تقف في
وجه الانجليز ، وكان الامل الاكبر ان

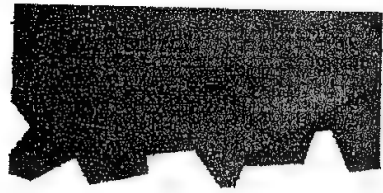


- عبد المنعم عبد الرؤوف
وزميله حسين ذوالفقار صبرى
امام مبنى محاكمة عزيز المصرى

الخروج من مصر فى طائرة عسكرية ،
تولى قيادتها اثنان من ضباط سلاح
الجيش العاملين :

ان هذين الضباطين هما الثقبان
عبد المنعم عبد الرؤوف ، وحسين ذو
الفقار صبرى ، وان الطائرة سقطت
بركابها فى ناحية قليوب بعد ان
اصطدمت بأسلاك كهرباء فى هذه المنطقة
ولم يجد مصر ، شغل يشغلها ولاه
العرب ، الا التحدث عن هذه الحادثة
التي لم يسبقها شيء مثله ، وتردد
اسماء أبطال هذه المجازلة وزير المصرى
باشا ، والضباطين عبد المنعم عبد
الرؤوف وحسين ذو الفقار صبرى ، لم

والى لان اتفاق الضباط المصريين ،
بحكم كونهم مقاتلين ، على رفض
الاحتلال ، وكراهيته يهيؤهم لان يكونوا
طلائع المقاومة ، ومصدر الروح الوطنية
فى البلاد ، واجتماعهم فى أماكن متفرقة
لاوقات طويلة ، يتيح لهم تبادل الراى
والتحضير للعمل الوطنى الشامل ،
كانت المناسبة التي عرفت فيها مصر ،
حدلا ضخما تمتزج فيه المجسرة
النسمة بالبطولة والشجاعة والسيادة
بالعمل السياسى المخطط له والدبر ،
ففى مايو سنة ١٩٤١ ، غلبت الدنيا
كلها ان رئيس اركان حرب الجيش
المصرى الفريق عزيز المصرى ، حاول



عبد المنعم عبد الرؤوف

البلاد في ذلك الوقت فوجدنا باليكينادي
عبد المنعم عبد الرؤوف وهو يتأدى بضم
تنظيم الضباط الاحرار كله الى الاخوان
المسلمين »

ولم يجد عبد المنعم عبد الرؤوف من
يستمع اليه : وأصر عبد المنعم عبد
الرؤوف على اخضاع الضباط الاحرار
لجماعة اخوان المسلمين وقال وحسب
يعاول اقتناعنا بوجهة نظره أن جميع
أعضاء تنظيم الضباط الاحرار يمكن
أن يقبض عليهم قبل أن يتمكنوا من
عمل شيء . من يرعى أطفالهم وزوجاتهم
وأهلهم ؟ . وقتلنا له جميعا ، النساء
مثله لثزوجات وأولاد ، وبهينة أن
تفطن عليهم وعلى مصيرهم ، ولكن
السألة ليست مسألة شخصية فنحن
نعد ثورة لا مؤامرة .»

وقد تحدث جمال حماد عن عبد المنعم
عبد الرؤوف في كتابه « ٢٢ يولية »
أطول يوم في تاريخ مصر ، فقال :

« تخرج عبد المنعم عبد الرؤوف في
الكلية العربية عام ١٩٢٨ فهو من نفس
دفعة السادات وعين ضابطا طيارا بسلاح
الطيران وعرفت منه الاستقامة والصلابة
وصديق الوطنية ، وقد حذا عبد المنعم
حذر الكثيرين من الضباط الشباب
المتحمسين الذين اجتذبتهم شخصية
مؤيد المصري فبدأ يتردد على منزله
بالمطرية وتولدت نتيجة لذلك وابططية
قوية من المودة والثقة الى الحد الذي
جعل مؤيد المصري يصارح عبد المنعم
برغبته الملحة في السفر الى بيروت
ويسأله المونة وكان مؤيد المصري يهدف
من وصوله الى بيروت ، أن يساعد
عبد الرؤوف على السفر الى العراق
للمساهمة في ثورة رشيد على الكيلاني
التي قام بها ضد الانجليز

واستفزع عبد المنعم بدوره القناع
زميله « في الكلية والدفة » حسين
ذوالفقار صبرى للاستعانة في نقل
مؤيد المصري الى بيروت بطائرة من
السلاح الجوي المصري بحكم وجود
حسين ذو الفقار في سرب المواصلات

بمناسبة مجريات المحاكمة العسكرية أمام
المجلس العسكري العالي الذي شكل من
خمس من كبار الضباط لمحاكمة هؤلاء
الضباط وحفظت هذه القضية
العسكرية بعد ذلك ، والرجع عن الضباط
الثلاثة وعاد الضابطان الشبان الى
عملهما في الجيش ، ولكن في غير سلاح
الطيران »

لم يعد اسم عبد المنعم عبد الرؤوف
يذكر ، حتى توجيء المصريون في صباح
يوم ٢٢ من يولية ١٩٥٢ ، بثورة
عسكرية ، اقتلعت الملك ثم الملكية من
جلوسها . ثم استقرت الثورة ، وأخيرا
بدأت الكتب والمقالات والبحوث ، تظهر
لتروي وقائع ميلاد الحركة التي دبرت
لثورة ونفذتها ، وقد اجتمعت كل هذه
الراجع على شخص واحد ، هو أن عبد
المنعم عبد الرؤوف ، كان ضمن أعضاء
الخلية الاولى من خلايا الثورة ، وأنه
كان الرجل الثاني بعد جمال عبد
الناصر ، وأنه كان مثال الضابط المثالي ،
استقامة وأمانة ، واليك الامثلة على
ذلك .»

كان أول كتاب يروي قصة الثورة
هو كتاب انور السادات الذي جمع
فيه مقالات كان ينشرها في جريدة
الجمهورية بعنوان قصة الثورة كاملة ،
واختار للكتاب نفس الاسم . فذكر عبد
المنعم عبد الرؤوف كثيرا ، فقال : « تكوئت
الهيئة التأسيسية لملا وكانت تضم
في البداية جمال عبد الناصر وكمال
الدين حسين وحسين ابراهيم وخالد
محمي الدين وعبد المنعم عبد الرؤوف .»
ثم قال : بينما نحن نعد خطتها لقلب
نظام الحكم على أساس تقديرنا لموقف



عبد المنعم عبد الرؤوف

سنة ١٩٤٢ وهو نفس الشهر الذي أفرج فيه من عيد المنعم عبد الرؤوف وانضم فيه إلى قوة الكتيبة هو الآخر .
كما تحدث من عيد المنعم عبد الرؤوف كثيرا حمدي لطفي في كتابه الذي صدر ضمن سلسلة كتاب الهلال بعنوان « ثوار يولية - الوجه الآخر » قداورد على لسان عبد اللطيف البغدادي أسماء أعضاء لجنة الضباط الأحرار ، فقال من قسم الطيران في هذه المنظمة : من الطيران حسن إبراهيم وجمال سالم ووجيه أباطة والمرحوم محمد شسوك وعمر الجمال الصغير بعد ذلك ، ثم انضم إلينا على صبري ، وشقيقه حسين ذو الفقار صبري ثم عبد المنعم عبد الرؤوف ثم قال :

لقد اكتشفت لي جولة بحثي بين ثوار يولية أن بين زملاء دفعة الرئيس السادات ، الضابط الثائر بكياشي عبد المنعم عبد الرؤوف إلى سلاح الطيران ، عند قيام الثورة ، وقد انضم عبد المنعم عبد الرؤوف إلى سلاح الطيران ، وكان شابا متينا مؤمنا . وقد قاد الطيار عبد المنعم عبد الرؤوف زملاء دفعته إلى لقاءات محدث وكاثوا جميعا يؤمنون بفكر واحد وآمال واحدة فضلا عن تقارب أعمارهم وأحلامهم وحم المرحوم أحمد سعودي وحسن إبراهيم وعبد اللطيف بغدادى وحسن عزت ، وكانت بداية التجمع الثوري ، ونشوء الفكر الوطني التحرر الرافض لمقاييس الحكم الملكي وأعدائه التي تبانده وهي في الدورة الأولى قوات الاحتلال البريطاني في مصر ، وكان هؤلاء الثوار من صفار الضباط خلف فكرة الاتصال بالفيلد مارشال روميل ، وإرسال صور الواقع العسكرية الإنجليزية المنتشرة في أنحاء المملكة المصرية إليه من طريق الطيار أحمد سعودي الذي سقطت طائرته قبل أن يصل إلى القوات الألمانية في الصحراء الغربية ، بينما نجح الصول محمد رضوان سالم في اليوم الثاني من الوصول إلى الألمان وقاد طيئارة

ولكن المفاسرة التي وقعت يوم ١٦ من مايو سنة ١٩٤١ ، لم يتيسر لها النجاح فإن حالة الاستمجال تسببت في أن يفلق الميكانيكي مفتاح الزيت بدلا من أن يفتحها مما أدى إلى هبوط الطائرة ، اضطراريا بالقرب من قليوب ، ورغم اختفاء عزيز المصري والطيارين لمدة ٢١ يوما في حى اسبابه عند أحد أصدقاء عبد المنعم تمكن البوليس من القبض عليهم يوم ٦ من يولية سنة ١٩٤١ ، وأجرى التحقيق معهم بعد اعتقالهم وقدموا للمحاكمة واستمروا معتقلين حتى أفرج عنهم في مارس ١٩٤٢ في عهد حكومة النحاس ولم يعد عبد المنعم عبد الرؤوف إلى سلاح الطيران بطبيعة الحال بل نقل إلى الجيش وانضم لقوة الكتيبة الثالثة المشاة بمنشأة البكري بالقاهرة وهناك جيمته الأقدار بضابط شاب تعرف عليه لأول مرة ولعب بعد ذلك دورا خطيرا في سجري حياته . وكان ذلك الضابط هو جمال عبيد الناصر الذي كان يعمل وقتئذ مساعدا لأركان حرب الكتيبة الثالثة ، وكان من ضمن قوة الكتيبة التي نقلت من الصحراء الغربية إلى القاهرة في مارس

عبد المنعم عبد الرؤوف

قدمت نفس يوم ٢٨ - ٦ - ١٩٤٢
للكتيبة الثالثة مشاة بالملاطة وكنت
وقتها ضابطاً برتبة الملازم أول ،
وتصادف أن نقل إلى هذه الكتيبة
اليوزباشي عبد المنعم عبد الرؤوف بعد
أن أخرج منه في مارس سنة ١٩٤٢
وحل المجلس العسكري الذي انعقد
لحاكمته هو وزميله حسين ذو الفقار
صبري والفريق عزيز المصري .

وحدث أثناء تناول الطعام مع
الضباط في المجلس « قاعة الطعام » في
يوم لا أذكر تاريخه بالضبط في
الشهر الأخير من عام ١٩٤٣ ، أن
كان يجلس بجوارى اليوزباشي عبد
المنعم عبد الرؤوف ، فأخلفت اجتذاب
معه أطراف الحديث وماليت أن أحسن
في أذني أنه يريد التحدث معي على
الفرد في موضوع بعد الغداء .

وانفردت معه « بالمس » بصدد
انصراف الضباط ، فقال عبد المنعم
عبد الرؤوف لي أنه لاحظ اهتمامي
الرائد بعمل وحرمي على تفوق سريتي
في التدريب وتمسكي بمبادئ الأخلاق
الكريمة وأنه يود أن أزره في منزله
ليحدث معي حديثاً أكثر حرية وأطاني
موعداً مساء الجمعة ، ذهبت إلى
منزل عبد المنعم عبد الرؤوف بالسيدة
زينب وتحدثت معي عبد المنعم عبد
الرؤوف حديثاً خلاصته أن مصر حالتها
لا تسر أحداً ، فالاحتلال البريطاني
جائهم على صدر البلاد يكاد - يخفق
بالفاسد ويحول يديها وبين أي تقدم
والفساد يضرب أطنابه في كل أجهنة

الحكم .

وتلاقيت مع عبد المنعم عبد الرؤوف
كثيراً حتى أطمأن لي وأطمأنت له .
هذا هو عبد المنعم عبد الرؤوف الذي
تجمع المصادر جميعاً ، أنه صاحب دور
هام في تأليف جمعية الضباط الأحرار ،
وأنه الرجل الثاني في مؤسستها .
وإن كان بعضهم قد حاول أن يجعله المؤسس
الأول . وقد كانت مجازته الضخمة
بالاشتراك مع زميله حسين ذو الفقار

استكشاف للبحث من طائرة سعودية .
وقال كمال الدين ضابط المدفعية في
هيئة الضباط الأحرار من المنعم عبد
الرؤوف . « في حي السيدة زينب ،
كنت أسكن ، وفي الحي نفسه يسكن
الضابط عبد المنعم عبد الرؤوف والتقينا ،
وكنا نستخدم ترميزاً واحداً في الذهاب
والعودة ، وتحدثت في كل شيء .»

وذهبتنا معاً إلى جمال عبد الناصر
بمنزله في منطقة تقاطع شارع أحمد
سعيد مع شارع الملكة نازلي - والتقينا
هناك بالصاغ محمود لبيب لأول مرة ،
ثم ذهبتنا إلى اجتماع الإخوان المسلمين
بتشجيع من المرحوم محمود لبيب ،
ومحمود لبيب هو ضابط مصري بسدا
جهاده في عهد الحزب الوطني الأول ،
حزب مصطفى كامل ومحمد فريد ،
وقد هاجر إلى ليبيا في فترة الفزو
الإيطالي لها سنة ١٩١١ وراجل في هذه
الحرب عدداً من الضباط والمجاهدين
المصريين كان منهم صالح حرب باشا
فيما بعد وليس جميعيات الشجباب
المسلمين ، وعبد الرحمن عزام « يافا
أمين عام الجامعة العربية » .
وجاء في كتابهم « ثوار يوليو » قصة

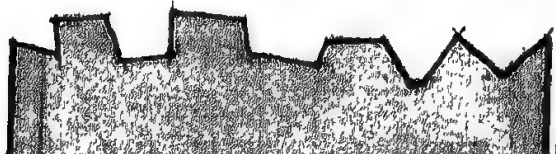
« وتولى كمال حسين قيادة الدفاع
البيداني (في فلسطين) ومعه المرحوم
أنور الصبحي ، وخالد فوزي وتولى
حسن فهمي قيادة الدفاع المضادة
للدبابات وذهبوا إلى فلسطين ومعهم
أيضاً الشهيد سالم هيئة السلام ،
وعبد المنعم عبد الرؤوف

وجاء في كتاب « صفحات من تاريخ
مصر » تأليف حسين محمد أحمد
حمودة ، من عبد المنعم عبد الرؤوف .

مصري ، في نقل هزيرة المصري يافعا بطائرة حربية وخلال فترة أكبر حرب عرفتيا الانسانية بعد الحرب العالمية الأولى ، ضربا من الفدائية التي لا ينكر أحد انه عنوان شجاعة لا تهاب شيئا ولا شخصا ، ولا تفكر في مصيرها ، ولا تبقى على حياتها . وقد كانت هذه المحاولة التي تمت في ١٦ من مايو سنة ١٩٤٢ ، دويا ايقظ كل النالين ، وحرك كل المسلمين للامر الواقع والواضين به .

وقد كنت احرف اطراف هذه المفامرة الكبرى على درجات من التفاوت . . وكانت معرفتي لعبد النعم عبد الرؤوف ، تجعله قريبا مني ، دون أن تنشأ بيننا صداقة حميمة فقد جمعتهما الظروف في مدينة اسبوط ، وأنا في السنة الأولى الثانوية ، فقد كان أبوه قائد ما يسمى - سنة ١٩٢٤ وما بعدها - بالاورطة التي كانت تسيطر في فامسة الصعيد ، وكان أبى مهندسا للرعى ، وكان بيتنا متجاورين في هذه المدينة ، وقد لعبنا معا كثيرا ، ولكن بقيت طلائنا سطحية ، حتى وقعت طائفة وطائرة زميله حسين ذو الفقار مبرى في قليب ، ولجأ الى صديق من اصدقائي هو المثال العظيم عبد القادر رزق الذي كان آنذاك مدرسا لفن الحفر في مدرسة الفنون الجميلة . . وكانت اجهزة الامن تبحث اصلا عن المرحوم أحمد حسين زعيم حزب مصر الفتاة ، وكانت صلتى به معروفة ، فراقبت اجهزة الامن مكتبى وفشاء الحظ أن يزورنى ذات يوم زميلى في الحزب الوطنى أحمد مرزوق « استاذ الرياضة في معهد التربية البدنية العليا آنذاك » فتبين لي أنه حتى قابل

بطريق الصدفة الحضة في شارع مدلى المثال عبد القادر رزق وكان شخصية مجهولة للشرطة ، ولكن المخبر الذى كان يراقبنى بداله أن يتعقب هذه الشخصية الطاردة وهو يعنى نفسه أن تقوده الى حيث يختبئ أحمد حسين ، وسار وراءها حتى وصلت الى منزلى فى حى امبابه فابلغ رؤسائه السيدين داهموا هذا المنزل وهم يعتقدون أنهم سيجدون أحمد حسين فاما قائد الشرطة السياسية اللواء محمد ابراهيم امام يرى نفسه امام الفريق هزيرة المصري ومنه الضابطان عبد الرؤوف وذو الفقار ، وامامهم اسلحتهم ، فصرخ فرحا خفية أن يقتلوه بهذه الاسلحة ، ولكنهم لم يفعلوا ، والقى القبض عليهم وسيقوا للمحاكمة ، امام مجلس ضم خمسة من الوية الجيش ، ورائج عنهم عدد من اكبر المحامين كان على رأسهم حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطنى ، وراى بريطانيا انه ليس لها مصلحة فى استمرار القضية فحفظوها ، وانرج من المتهمين . ثم ما لبثت الثورة أن قامت واختلف عبد النعم عبد الرؤوف مع اخوانه من اليوم الاول ، كما اسلفنا ، وحكم على عبد النعم عبد الرؤوف بالوت ، ولكنه لجأ الى الأردن وهناك عينه الملك مسفيرا للأردن فى الهند ، وسافر جمال عبد الناصر الى الهند زائرا لنهر ، وفى المطار اصطف سفراء الدول ليحييوا الضيف العظيم القادم ، ووقف فى مقدمتهم عبد النعم عبد الرؤوف سفير الأردن فى الهند وصافحه عبدالناصر دون أن يلتفت جيدا الى شخصه ، ثم عاد فذاق واذا به يفاجأ بأنه صانع صديق مصر ، وزميل الجهاد ، وعذره أخيرا وأصبحته المفارقة ، ثم لمناقشة



أعلام
معاصرون

يونس

ذلك المكافح
العنيد

بقلم فاروق خورشيد



فلعلك الحوت يونس الى البر .. فيعود
ويسبح من جديد بمظلة الخالق ودعوة
الكائنات ، وسبحن سر الوجود .. وفلسل
يونس أبدا ودائما رمز الانسان الذي يعلى
الكلمة على كل شيء ، ويعنى الاحتجاج
الحق في الطاعة العمياء ، ويعلى ايضا
صوت النور وسط الظلام الطبق حوله
وامامه وخلفه .. فالكلمة قهرت ظلام
بطن الحوت ، وعمق المحيط ، وسواد
الوجود المظلم بسواد القهر ، وسطوة
القدر القبي المتيف ..

ويونسنا خاض في بحر الكلمات جهيرا
بصوته ، رافعا احتجاجه ، عميقا في
كلماته التي تقدم العلم والعرفة والكشف
الجديد . وضجت كائنات البحر والارض

حين جاز يونس بالشكوى من ظلم
القدر ، ابتلعه الحوت ، وقل يونس يرفع
راية الشكوى التي لا تهدأ ، والاحتجاج
الذي لا يهادن ، حتى صبح من صوته كل من
في البحر والبر على السواء ، فانتسج
الحوت حوت اخر ، وغاص الى اعماق
اليم في محيط مجهول ، وسط ظلمات
مجهولة ، وكل شيء ظلام في السلام ،
ويونس يرفع صوته ، ولا يكف عن
تحويل فكره الى كلمات صارخة فيسوة
عميقة الاثر ، عالية الوجود .. حتى
ضجت كل كائنات البحر وكل كائنات
الارض ، ووصصلل صوته
الى كائنات السماء .. وتقلب الصوت على
الكلمات ، وتقلب الكلمة على القهر .



خاض يونسنا معاركه ، رافعا احتجاجه عميقا في كلماته التي تقدم العلم والمعرفة

والبحث من معناها ومقارها في كل مظنة بحث ، وكل منطق معرفة .. ذلك هو عبد الحميد يونس الكاتب الفنان المرفف وذلك هو الدكتور عبد الحميد يونس استاذ الادب الشعبي وأول من حاز على كرسية في الجامعة ، والسراند للدراسات الشعبية الجامعية في مصر والعالم العربي بأسره ، واستاذ الاساتذة الذين يعلمون ويدرسون هذا الفن الشعبي في كل جامعة بتطويع بالعربية وتعرف أن الشعب كلمة ، وأن الشعب تعبير ، وأن الشعب بقاء .

قال لي الدكتور عبد الحميد يونس : - أنا أرى من خلال الإيقاع - قد تدهش .. ولكن حتى في الموسيقى السكتة مئدى او « البوذة » كما يسمونها لها دلالة في الكلام . ويقوم النبر والإيقاع بتجسيد الصورة مئدى .. فالإيقاع وموسيقى الكلمة والعرس ، وتلويح الصوت تتحول الى صورة تتجسد وتتعدد ملامح بذاتها ، فيتحول هذا كله عندي الى رؤية واضحة .

والسماء بصوته ، حتى توج على الجائزة التقديرية من أموام ، لم توج على أول جائزة عن ريادة الاديب الشعبي في مؤسسة التقدم العلمي في الكويت هذا الصباح .. فخرج الى الارض ، لفظه الحوت ، ليسبح بحمد الله ، ويسبح بغيرته وعطائه ويعلم أن الله هو الكلمة الحق .. وأن العلم هو الكلمة الحق .. وأن العلم هو سياج الانسان وعطاؤه ووقاؤه ، وأن الفكر الحر هو طريقه الى الخلاص . وأن الانسان معنى بالبحث دائماً وراء المعنى ووراء الهدف . ووراء مفرى ما خلق الله من كائنات ، حتى تملو كلمة الله عن معرفة ويقين وعن علم واخلاص . وتسلم الظلمات ضحيته الى النور ، فاذا هو وسط الظلمات يرى النور واذا هو وسط الظلمات يشع النور واذا هو وسط الكلمات رمز قائم لمعنى النور .. النور في العقل والنسور في القلب ، والنور في الوجدان - والنور في معنى الاخلاص للكلمة والوفاء بها ، الايمان بالكلمة والدفاع عنها ، والتبطل للكلمة

أعمال معاصرون

وابعاد وكتل وتجمعات وتحركات فنية ..
والدكتور يونس يصيف الى كل ما قدمه
الى المعرفة العربية هذه العلوم التي قد
تغير كثيرا عن الرؤى النقدية قديم الاذاعة
في مواجهة بعدها ان يريد ان يفهم ويص
.. ويجعل للكلمة المسموعة دورها الرائد
من جديد في ادب العربية الذي بدأ ادبا
ويجعل للكلمة المسموعة دورها الرائد
مسموعا الى الامر وادبا دالا ومعبرا
وموصلا توصيلا جيدا للصورة والرائحة
والطعم ، وان الاوان ان تتركس الوسائل
السمعية لتفي برسالتها حق الوفاء
لو فهم العاملون في مجال الكلمة
المسموعة دورهم ورسالتهم - هي شجاعة
ان تعترف بما فقدناه ، وهي شجاعة
ايضا ان نهاجم هذا العالم المجهول
الذي فقدناه لنحاول ان نجعله معلوما ،
وان تؤكد له اننا لم نلقه ابدا ، بل
هو دائما وباستمرار تحت اصابنا نلتامسه
ونعاشيه ونعرفه معرفة كاملة وثامة ..
وان تؤكد له ايضا انه لم يلقهنا
حين نسينا وتجاهلنا ، بل نحن
لقهناه حين عرفناه ودرسناه ، وكيفنا
كيفنا انفسنا لتواجهه وهذا المعادلة
التي يرسلها الدكتور عبد الحميد يونس
ارسلنا ، وربما لأول مرة واجبة الدراسة
والفحص من اصحاب التخصصات التي
تهتم بالانسان ككيان وتعدد وكصمود ..
- والدكتور عبد الحميد يونس ولد في
فبراير عام ١٩١٠ ، وعاش فترة طفولته
وشبابه في حي السيدة زينب .. نحن
ان في حي يعمل نبي مصر ، نحن
ايضا في عصر يحمل مخاض الثورة
العربية على الاستعمار والاستعمارين ،
فهو ابن الشعب ، وهو ابن التمرد في از
واحد .. شاهدت الدكتور عبد الحميد
يونس لأول مرة في مدرج كلية الاداب في
الاداب محاضرة الادب المصري للاستاذ امين
الغولي - دخل الاستاذ ووراءه دخا
الاستاذ يونس . وتحتي الاستاذ وجلس
الاستاذ يونس على مقعد المحاضرة ، ثم
بدأ يتحدث اليانا ، وكنا طلاب اليسانس
بما هو امتداد لا كان يقدمه استاذنا

هذا رجل يقهر بارادته موافق القدر،
هذا رجل ينفذ من خلال الصوت الى
الرؤية التي حرمها ، هذا رجل يريد ان يعطي
لقد الانسان ، ولقد ارادته ويريد ان يتركس
عظمة وجود الانسان ، وعظمة فعله المخزون
ويقول الدكتور عبد الحميد :
- منذ صغري وأنا اعيش بالاحاطة ،
دائما كنت ومازلت اخترن كل شيء في
ذاكرتي ، وحتى الان اسمع ما يقال
وما يوصف لي واستمع الى هذا كله
لم اخترته ، وقد ادى هذا الى وجود
الحشود من الصور في ذاكرتي ، حشود
وحشود ، من الخزون ، وهي صور لها
قدرة تجسيدية ، وهي ايضا صور لها
وجود لوني ، بل وجود لوني ممتد
.. وفي احيان كثيرة استطع ان اصور
هذه الالوان ، وهذا كله الى جوار فعل
اللغة .. فالكتابة والقراءة وسيلة تصفية
التحويل المسموع الى مرآى بالرمز
واعادة تمثيل هذا المرآى الى مسموع
مرة اخرى .. وهذه العملية موافقة
لي تماما .. فالقراءة والكتابة لها عتدي
معنى مجسد .. وارجو ان يكون هذا
مفهوما .. ولست اعرف هل هذا مفهوم
عتدي غيري ام لا ولكني اعرف انه مفهوم
عتدي رغم قدرتي البصرية .. فانا اعرف
كيف تتحول الاصوات الى صور ، اولعل
مهمتي في مرحلة طويلة من عمري كانت
محاولة التحكم في كيفية تحويل الصوت
الى شيء مرآى مشاهد ومجسد عند متلقيها
.. فقد كان هذا هو فن الاذاعة عتدي،
سواء وانا التي انص الاذاعي او وانا
اخرجه او وانا اكتبه على السواد . فن
الاذاعة اساسا هو فن تحويل المرآى الى
مسموع ، ثم تحويل المسموع الى مرآى
بعد ذلك ، يتجسد عند المتلقي بمسما
بما تحمله ذاكرته من صور والوان وطلاقات

الخولى . وصفتنا نسمع للواء الجديد
 وادعشنا ان يحاضرنا محاضر آخر في حضور
 استاذ المادة .. وقال الاستاذ الخولى في
 نهاية المحاضرة ان من حاضرين تلميذ نابغة
 له ، وانه اصبح واحدا من اسرة كلية
 الاداب ، وانه منذ الان سيتربى مادة الادب
 المصرى للمحاضر الجديد - وكان الاستاذ
 يونس في هذه المحاضرة الاولى متهيئا
 وجلا ، لم يحبه منا الا وجود استاذ
 العملاق في المحاضرة . ولكننا مطمئنا
 وقتها معنى الجامعة ، ومعنى الاستاذية
 ومعنى التلمذة .. وعاد يونس الينا اكثر من
 مرة ، واحبيناه ولما طلقنا معه ، وخطبنا
 تحرجه وعصبيته لننقل الى القلب الواسع
 والذاكرة الحافظة ، واللهمس التيقظ
 المتمرد خلف كل هذا جميعا - واحبيناه
 في مقدم الدرس ، وفي وجوده المتميز في
 جماعة الامناء ، ثم في صراحته الدائمة
 لنا وحتى الان ..

اخرج الدكتور يونس كتاب الخولى
 في الادب المصرى بمقدمة منه ،
 وكان هذا تقليدا للشيخ ان يقدم
 له تلامذته النجباء كتبه وافكاره ، فقدم
 الدكتور الطالى في القول ، وفسد
 شكرى عياد مناهج تجديد ، وقدم عيسى
 الحميد يونس الادب المصرى ، وتعلق
 بهذا تلاحق الاجيال ومطالع الطالب مع
 الاستاذ ، ودور الاستاذ في عطاء الطالب
 وتقديم رؤيته التى هي امتداد اكثر تقدما
 من عطاءات استاذ . وقال يونس بعد
 هذا الابن الاول لامين الخولى في جماعة
 الاميام في مجلة الادب التى كان للم يونس
 من أبرز الافلام فيها ، ثم في فسمبر
 الحياة الادبية والفكرية في مصر والعالم
 العربى كله .. فقد كانت دفعة الخولى
 ليونس للاهتمام بالادب المصرى هي المصدر
 الاساسى لدراسته للقاهر بيجرس وحسار
 عليها درجة الماجستير ، ثم للهلالية وحاز
 عليها درجة الدكتوراه ، ثم الادب الشعبى
 المصرى ، ثم العربى بعامة وحاز عليها
 الدائرة التقديرية في مصر وجائزة مجلس
 التقدم العامى في الكويت اول جالسة
 لمجى لدراسات الفولكلورية والشعبية

في العالم العربى ..
 وهذه القصة لم تبدأ من فراغ ، وانما
 الطريق الى القصة دائما صعب ومتعب ،
 بل وبعض الاحيان طريق تيسر - ماذا
 كان يدور في خلد العصبى الصغير بلقته
 أبوه ان العربية هي الطريق الى الوطنية ،
 وانه لا وطنية لمن لا عربية له .. صعب
 هذا الدرس حتى الان على شباب العصر ،
 لما بالك به عند صبيه العصر في حياة
 عبد الحميد يونس الاولى في مدرسة
 معهد على الابتدائية .. الاب ممن تعلموا
 كل مواد الدراسة باللغة الانجليزية
 ماعدا اللغة العربية والدين .. هكذا كانت
 مواد الدرس ، وهكذا كانت مقررات
 التعليم .. وهكذا ايضا كان رد الفعل
 الطبيعى والتلقائى والوطنى في ان واحد ،
 الافراق في دراسة العربية وادابها بعيدا
 من المدرسة ومن حصة الدرس ، ومن
 هنا ايضا كان الحراق الابن في حب العربية
 وارتباطه بها .. فقد كان جيل الانباء
 حريصا على مقاومة الغزو الثقافى
 الانجليزى او الفرنسى بالامعان في دراسة
 الانب المصرى ، معاصره وقديمه على
 السواء في نوع من مقاومة الفعل بفعل
 مضاد ، ومن هنا امتلا صغير العصبى الصغير
 بحب آدبه وثقافته العربية في مقابل
 ما يلقنه في المدرسة من ثقافة انجليزية
 واجنبية بصفة عامة ..

التق الدكتور يونس الانجليزية اذن ،
 وحمل لواء الترجمة عصرا هاما وطويلا
 ومثمرا ، فقد كان احد المترجمين لدار
 المعارف الاسلامية ، الذين حملوا مهمة
 عمل وتكليف . مهمة تربط بالرسالة التى
 تريد ان تولا الساحة بما يثريها ويعطيها
 رؤى ثقافية هامة واساسية ، وتريد
 ايضا ان تقدم هذا العمل التكاملى الذى
 قام به المستشرقون باسستكالات عربية
 لاصحاب الدرس والبحث من انباء
 العربية ، وانباء الدراسات الجديدة في
 دنيا البحث الادبى والثقافة الاسلامية ،
 والثقافة العربية والمعرفة الانسانية بعامة
 .. ثم تقدم الى الامهات من ابداعات الطامات
 الشعبية يترجمها ، ومن ابداعات الادب

أعلام معاصرون

مع معنى الانسان في كل زمان ومكان - وكان التوجه رائدا .. وكان الجهد جديدا ، وكانت النتائج التي توصل اليها البحث مازالت مجرد كلمات في سطر في جملة في عبارة مفيدة .. ولكنها - لاشك .. كانت شيئا على الطريق وشيئا هامسا ايضا مستفزا للكثير من المقولات الثابتة التي لا تريد ان تهتز أو ان تتسربك بنفسها عطائها .. ومعركة يونس مع هذه المقولات معركة طويلة ، أصابه منها الكثير من الجروح والندوب . فقد انصرف أصحاب القضية التي تريد ان تهتم بالعلم والتجريب والريادة الى اشياء لا علاقة لها بالعلم والريادة والتجريب .. ونحى عبد الحميد يونس عن الصفحة الأدبية في الجمهورية التي تولاه من أول نشأتها بل ومن أول صدور الجمهورية نفسها .. فقد كانت الصيحة يومها أنه يمثل التيار اليعنني الرجعي الذي يريد ان يشد اللاد الى بعيد عن التقدم والارتباط بالمعاصرة الى مزيد مسن الاوراق في الرجمة والنظر الى وراء ، والارتباط بالوروث القديم .. وكانت الصفحة ظالة ومقرضة ، والشكل ايضا انها كانت غير فاهمة لمعنى ما يفعله يونس ومعنى ما يقدمه يونس من عطاء - اعتبروا ان المعرية القليمية ، وان الانجساع الى الادب الشعبي تكسة وانكفاء على الذات ، وان النداء بالتراث والاعتماد به عودة الى السلفية ، وانفصلا عن المجتمع المتطور الذي يريد ان يشق طريقه الى امام - وأثبت الاستمرار والوجود الدائم للدعوة وتطبيقاتها وتلايلها واصرارها ، ان المعرية والبيئة المحلية هي المنطلق الصحيح نحو المعنى القومي والعربي المعاصر ، وان الادب الشعبي انطلاقه الى امام ، وبداية للبحث عن الهوية والذات ، وخاصة الهوية العربية والذات القومية . وان الاهتمام بالتراث هو اول نقاط الانطلاق نحو المعاصرة ، فمن لا امس له لا يوم له ،

بعمامة يعرفنا بهيأ ويلخصها ، ويلق عليها واراح عبدا الى حد كبير حسه الرهف الذي يريد أن يبدع لنا ذاتيا خاصا ، فلم يجد متفسيه الا في الاهتمام بالابداعات الجمعية العامة ، سواء كانت هذه الابداعات ترجمة وتحرير دائرة المعارف الاسلامية ، او ترجمة وكتابة وتحرير « معجم الفولكلور » الذي يعتبر تجربة رائدة في دنيا الثقافة الشعبية العربية ، سابقة حقيقة بعض محاولات جادة ، ولكن محاولة الدكتور يونس كانت الأكثر منهجية والأكثر دقة والأكثر شمولية .

انه يونس في بطن الحوت حين غلب عليه ان يصل بصوته المفرد ، مزج صوته بصوت الجماعة ، فبل صوته وتميز ووصل الى السماء ، لانه حين غلا لم يكن صوته وحده ، وانما كان صوته ممترجا بفكر الجماعة والامها وتمبيرها الاسيان من لل الاسر والعبودية المقهورة في بطن حوت ابتله حوت ، وغاص به في اعق اعماق البحر الخيف .

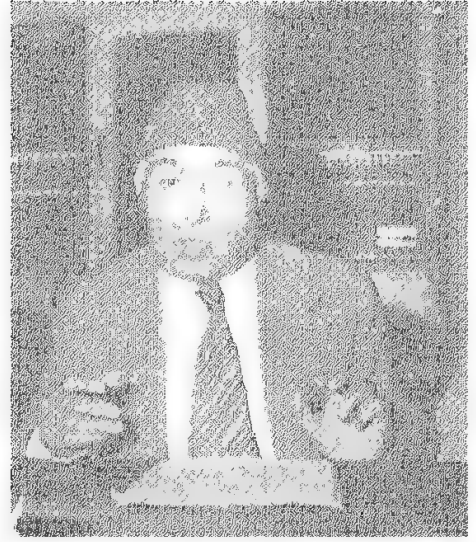
ومن هنا جاء البحث عن صوت الجماعة ، صوت سماتها والامها ، صوت طموحاتها واحلامها .. وكانت رسالة الهلالية والظاهر بيبرس ، وكانت الدراسات المتتالية من الفن الشعبي والفولكلور ، العلم والمادة .

وواضح ان البداية كانت دراسة الادب المعري باعتباره واحدا من الاداب الإقليمية العربية التي تكشف في حدود القلمها عن سر الانسان فيها ، التي يسلم الى معنى التوحد مع الانسان العربي في مسائل الاقاليم ، ثم يسلم الى معنى التوحد

تعامله مع الثقافة الانجليزية والادب الانجليزي ، كما بدأ تأصيله لوجوده بالدخول الى عمق الثقافة العربية بعامة والثقافة المصرية على الخصوص ، والثقافة العربية الشعبية على الاخص .. ومن هذه المعادلة الغريبة المتعددة كان الدكتور يونس اول مشاعنا الى ربط الانسان المصري والعربي بالمعنى الانساني العام ، ليفهم الانسان المصري والعربي انه هو نفسه لاغيره مكون الانسانية في حضارتها وماضيها ، وفي وجودها ومستقبلها ، ان استعمل ما لديه من ادوات ثقافية ، وان حفظ معنى الاصاله فيه ، وان اتجه دائما الى ان يكسبون هو بنفسه التعبير المعاصر عن انسان العصر .. ومن هنا كان يونس هسوق الفسحة ترتفع من بطن الحوت توفظ من يعرف معنى اليقظة ، وتؤكد الطريق لمن يعرف معنى الاستمرار ، وتفتح النور والامل للقد لمن يعرف معنى الثور والامل للقد .

وقد ترك يونس الاره العملية شاهدة على عمله ، ومدة لمن يتبعونه في منهج البحث ، وذات الموضوع والتخصص ، ولكنه ترك ايضا معنى حرية التفكير واصالته ، ومعنى الاصرار وعراقته ، لمن يريد ان يكون الكاتب الحر صاحب الرأي والفكر .. فهو في الاكاديمية لبنة من بناء ، وهو في العطاء الحر ، صاحب صرح لم يدرس بعد ، ولم تحدد قسمااته الحقيقية التي اوصت وتوحى وتستمر .. ولكنه في كل هذه المعاني ابن صاحب الكلمة المشرقة « كريم على نفسى » ابن امين الخولى ، ثورة الفؤاد في عصر ، وبؤرة الهداية لمن تلاه من شدة ومعاصرين ..

ويعيش التلميذ باستاذة ، ويعيش الرائد بعطائه ، ويعيش الفكر باستمراره ، يعيش الانسان بمحموده .. ويخرج يونس من بطن الحوت ليعطى كلمة الانسان ويؤكد قدرة الانسان .



د . عبد الحميد يونس

ومن لم يعرف اسمه ليس جديرا بالمشاركة في صنع حاضره وغده . ووضح ان المسالة كلام ، في كلام ، ومبادرات جوفاء لا تحمل عملا ولا علما ، ولا تريد لعمل ان يستمر ، او لعلم ان يقوم .. وكان لابد ان تطرح المرحلة كلها ، بكامل امراضها وصراعاتها قهريا ، وان يتقدم العمل الجاد ليكون اليفصل في القضية كلها ..

ومبد الحميد يونس في كل مرحلة مستعد دائما ان يبدأ من جديد . بدأ من جديد حين اصابته كفة القدم في وجهه ففقد بصره ، ومع هذا اصر وصارع ليتعلم ، واستعان بكل الامكانيات المتاحة ليقل مصرعا على تحصيل العلم .. وبدأ من جديد حين رفض عروفي جماعات التبشير ان تفسه الى جناحها وتقدم له كل عون في حياته ودراسته ومستقبله على ان يكون احد خدام الثقافة الانجليزية في مصر واصر ودخل قسم اللغة العربية واكمل الشوار في حزم وشجاعة وامل لا يعرف الخسوف ولا ولا ان يخبو ابدا ..

ومن داخل قسم اللغة العربية بدأ



● بعد أربعين عاما على نهاية الحرب العالمية الثانية، ●

توفرت صورة دقيقة عن أحداث هذه الحرب؟

بقلم : الدكتور صلاح العقاد

اوضاع العالم المعاصر قد اثبتت
بشكل مباشر أو غير مباشر عن تلك
النتائج .

وتخصص بعض الدراسات في
معالجة قضية فربية ، كما أن بعضها
الأخسر يحاول رسم صورة شاملة

رغم انقضاء أربعين عاما على نهاية
الحرب العالمية الثانية فإن القلام
المؤرخين والكتاب لم تتوقف عن
معالجة أحداثها وكل ما يتعلق
بالمقدمات التي أدت اليها والنتائج التي
تمخضت عنها ، ولا غرو فإن معظم



- ستالين . روزفلت . تشرشل في الاجتماع الشهير

في توفير معلومات تفصيلية عن مجريات الأحداث .

على أن وجود هذه المصادر الأصلية لم يقطع عن الاختلاف في الرأي حول كثير من القضايا التي ارتبطت بتاريخ الحرب . فالتاريخ مثل العلوم النظرية عموماً لا تثبت فيه الحقائق بشكل حاسم مائة بالمائة ويبقى الخلاف بطبيعة الحال منصفاً على التفسير والاستنباط والتحليل ، وليس بالنسبة للوقائع الحربية أو الاتفاقات السياسية المكتوبة وما أشبه ذلك .

ولا شك أن جهد المؤرخ هو بالدرجة الأولى معتمد على التفسير والتحليل . وهذا التفسير يمكن أن يختلف من شخص إلى آخر ، أما حسب المنهج أو حسب الانتماء القومي . فالتكتساب السوفيتي لهم رؤيتهم الخاصة التي تختلف عن رؤية حلفائهم الغربيين في تفسير العديد من تطورات أحداث الحرب والعلاقات الدولية التي اقترنت بها .

ومن أمثلة هذه الاختلافات ما يتعلق

وتحليل مسار الحرب سياسياً أو عسكرياً على أساس ما توفر من معلومات ، ومن المدهش أن تلك المعلومات لم تتأخر كثيراً في الظهور ذلك لأن أدوات البحث في عصرنا المعاصر اختلفت عما كانت عليه في القرن التاسع عشر أو في أوائل القرن العشرين . ففي ظل النظم الشيوعية والصحافة الحرة وتقدم وسائل الاتصال لم تعد أسرار الدولة حكراً مقصوراً على رجال الحكم ، بل أنه فيما يتعلق بموضوع الحرب العالمية بالذات كشف النقاب في وقت قصير عن وثائق رسمية عديدة ، وعلى رأسها وثائق وزارة الخارجية الألمانية في العهد النازي التي عثر عليها الحلفاء الغربيون أثناء زحفهم نحو برلين للالتقاء مع الجيوش السوفيتية بضاف إلى ذلك أن العديد من رجال السياسة وقادة الجيوش الذين كان لهم دور رئيسي في الحرب لم يتوانوا عن نشر مذكراتهم التي اهتمت كثيراً

بعد أربعين عام على نهاية الحرب العالمية الثانية

وخاصة بعض شرائح المجتمع المحافظ
الراسمالي « بريطانيا وفرنسا كانت
تخطط لتكثف راسمالي في غرب أوروبا
يضم ألمانيا وإيطاليا وهدفه هو
القضاء على الثورة الاشتراكية في
الاتحاد السوفيتي »

وبما أن حرية الكتابة مكفولة
في ظل النظم الليبرالية السائدة
في الغرب فقد ظهر من بين السياسيين
والكتاب من يلوم الحكومتين
البريطانية والفرنسية بالفعل لتراخيها
أمام النازية • وكان هؤلاء المتقنون
ياخذون على حكوماتهم تشككها المريب
بصورة مبالغ فيها أزاء الاتحاد
السوفيتي فلم يعطوه الفرصة لكي
يكون تكتلا معاديا للمحور يضم المعسكر
الاشتراكي إلى المعسكر الديمقراطي
فيتحالف وثيق ، بل على العكس
أخذت تلك الحكومات تبدي تحفظاتها
على التحالف السذي قد يؤدي إلى
دخول الجيش الأحمر إلى اقطار شرق
أوروبا ، وعلى رأس هؤلاء المنتقدين
ونستون تشرشل صاحب أهم مذكرات
منشورة عن الحرب •

وقبل أن نتحدث عن هذه المذكرات
يجدر بنا أن نعود إلى الإشارة للوثائق

بطبيعة الصلات التي نشأت بين النازيين
والسوفييت خلال فترة التقارب بين
النظامين النقيضين بين عامي ١٩٣٩
١٩٤١ ولم يحسم نشر الوثائق الألمانية
هذه القضية •

ومما يجدر ذكره في هذه المناسبة
أن الحلفاء الغربيين لم ينتظروا انتهاء
عملية الإعداد لنشر المجموعات شبه
الكاملة لوثائق الخارجية الألمانية ،
بل بادروا في سنة ١٩٤٦ أي بمجرد
انتهاء عهد المحالفة مع السوفييت
وظهور بوادر الحرب الباردة ، بأسوأ
إلى نشر مجموعة مختارة من هذه
الوثائق بعنوان « العلاقات الألمانية
السوفيتية » وكان الهدف من ذلك
هو اثبات النظرية القائلة بأن التقارب
الألماني السوفيتي ذهب إلى مدى
بعيد ، وأن السوفييت واغفوا في
مرحلة ما على تقسيم العالم إلى
مناطق نفوذ وخرجوا بذلك عن مبادئهم
المعادية للتوسع والامبريالية • وأبدوا
استعدادا للتعاون مع نظام هاشمستي
عنصري في هذا السبيل •
ويخلصون من ذلك إلى أن هذه
السياسة شجعت المحور على التمدد
في العدوان • ومن ثم فإن مزاعم
السوفييت بأنهم تصدوا لمساومة
النازية أكثر من غيرهم هي مزاعم
غير صحيحة •

وعلى الطرف الآخر سجل الكتاب
السوفييت تاريخ المرحلة السابقة
على الحرب مباشرة مقرونا بشعور
شديد بالمرارة فذكروا كيف أن الحلفاء



الوثائق البريطانية يبيع حجب بعض الوثائق التي يرى أن نشرها يمس أمن الدولة ، أو يمس سمعة شخص مازال على قيد الحياة ، وهي الوثائق التي تضاف إليها إشارة « سرى للغاية » .

وفي الولايات المتحدة حيث احوال الدولة أكثر انكشافا لجمهور يخضع القانون مدة اللازمة للاطلاع على الوثائق إلى خمس وعشرين سنة . مع وجود نفس التحفظ المعمول به في بريطانيا ٠٠ والواقع أن الوثائق الأمريكية أضاعت الكثير فيما يخص الوضع في الشرق الأقصى . وقد عمدت الحكومة الأمريكية في أعقاب انتهاء الحرب إلى نشر مختارات من وثائقها التي تفيد في أدانة الأطراف المعادية ، ولا سيما اليابان وإثبات مسئوليتها عن بدء العدوان . وكأنها تريد أن ترد على حجج النصارى العزلة الذين كانوا قوة ضغط قبل سنة ١٩٤١ أي قبل الهجوم الياباني على بيرل هاربور .

أما الوثائق الفرنسية فمن المعروف أن فرنسا التي اشتهرت قبل غيرهما بالدعوة إلى النظام الليبرالي الحر ، لم تكن في التطبيق تضارع الانجلو سكسون . وبالمقابل فإن تحفظها على نشر الوثائق الرسمية كان وما يزال أقوى من مثيلاتها في الغرب . فضلا عن اشتراط مضي خمسين سنة قبل طرح الوثائق للتداول فإن الحصول على حق الاطلاع يجد أمامه بعض العراقيل . وقد نشرت فرنسا بعض المختارات الوثائقية التي تبرز دخولها الحرب العالمية الثانية على هيئة الكتب الدورية ، ولكن انقسام السلطة في فرنسا أثناء الحرب بين حكومة

الامانية ، فهي مجموعة ضخمة تحتوي على مراسلات وزارة الخارجية الامانية مع السفراء الامان المتقشرين في أنحاء العالم وتضم مذكرات وتقارير النازيين عن مختلف القضايا العالمية ، وذلك خلال الفترة من ١٩٣٣ - ١٩٤٥ ، وهي مرتبسة ترتبها زمليا ، ويحتل الشهر الواحد جزءا كاملا ، وفي بعض السنوات الفنية بالاحداث يحتل أكبر من جزء وقد نشرت هذه المجموعة المضخمة سنة ١٩٤٨ تحت اشراف هيئة علمية ويلغات ثلاث في نفس الوقت هي الامانية والانجليزية والفرنسية . وبعد مضي ثلاثين عاما على بداية الحرب اخذت بريطانيا حسب قانونها الجديد تطرح وثائقها الرسمية سنة بعد اخرى لاطلاع الجمهور ، مما اوجد حيوية جديدة للمثالب حول الموضوعات الجزئية الدقيقة المتعلقة بفترة الحرب . وقد افادت هذه الوثائق في التفاصيل ، وإن لم تغير في الاساسيات لما ذكرناه من أن اسرار الدول لم تعد كما كانت في الماضي حكرا على رجال الحكم - على انه يجب ان يؤخذ في الاعتبار أن قانون



بعد أربعين عام على نهاية

الحرب العالمية الثانية

فيشي وبين حكومة فرنسا الحرة
بزعامه الجنرال ديغول افاح كشف
كثير من الاسرار المتعلقة بالاحوال
الداخلية نتيجة لتبادل الاتهامات
ولعله مما يقلل من اهمية الوثائق
الفرنسية في موضوع الحرب الثانية
ن فرنسا لم تساهم في تلك الحرب
الا لفترة قصيرة فقلا عن السنة
وليس في دورها خلال الحرب ما يشرف
الشعور الوطني .

وقد يتساءل المرء : وماذا عن
وثائق الأطراف الرئيسية الاخرى :
الاتحاد السوفيتي من معسكر
الحلفاء ، واليابان من معسكر
المحور ؟

وقد تكون الصلات الثقافية
المحدودة بين المعسالم العربي وبين
هاتين الدولتين اذا ما قورنت
بالعلاقات الثقافية مع الغرب سيما
في ضعف معرفتنا باحوال ونسائق
هاتين الدولتين .

غير انه من المؤكد ان نظرية
السوفييت للتاريخ تختلف عن نظرية
الغرب الليبرالي فالشيوعية مثل النظام
الشمولية الاخرى تعتبر التاريخ أداة
من أدوات خدمة النظام ، وبالتالي فان
المعالجة التاريخية كثيرا ما تكون
بعيدة عن الموضوعية . وفضلا عن ذلك
فان تكتم الحكومات الشيوعية على
اسرار الدولة يؤدي منطقيا الى التحفظ
الشديد حول نشر الوثائق الا ما تراء
الدولة مفيدا للنظام .

وثمة مجموعة من الوثائق الرسمية

التي يرجع اليها المؤرخون وان لم تكن
هذه المجموعة على نفس الدرجة من
الاهمية واعني بذلك محاكمات نورمبرج
التي جرت في اعقاب الحرب واثبتت
فيها المتهم الموجه لقادة النازية كاهراء ،
واحتوت هذه المجموعة على شهادات
كثيرة من معاصرين ربما اتسمت
بالمبالغة احيانا في وصف جرائم هؤلاء
القادة ، واشترك فيها عديد من اليهود
الذين اتخذوا من تلك المحاكمات فرصة
للدعاية الصهيونية ، وما زالت اسرائيل
وحتى وقتنا الحاضر تكسب موضوع
الاضطهاد النازي اهمية كبرى وكان
هذه القضية التاريخية البحتة ما زالت
قائمة حتى وقتنا الحاضر فتبني عليها
الدعوى والمطالب بالتعويضات الى
غير ذلك من المعلومات المغلوطة . وقد
تم الكشف من ثانيا الوثائق الالمانية
عن وجود صلات بين القاطب الصهيونية
والقاطب النازية . وعلى العكس لاحظنا
في مراجعتنا لبعض المجموعات ولاسيما
الجزء العاشر من مجموعة سنة ١٩٤١
الذي واكب حركة رشيد عالي الكيلاني
في العراق وتقدم روميل في الصحراء
الغربية قلة الاشارات وعدم الاكتراث
بالشئون العربية مما ينفي المزاعم
الصهيونية بوجود تعاطف بين الوطنيين
العرب وبين النازيين .

● المذكرات ●

اذا ما انتقلنا من حديث الوثائق
الى النوع الثاني من المصادر الاصلية
وهي مذكرات الساسة والقادة
العسكريين فاننا نجد على رأس هذه
القائمة الطويلة مذكرات رئيس الوزراء
البريطاني ولستون تشرشل وهي تقع
في ستة اجزاء نشرت تباعا بين عامي



ابتسامة على شفثيه
خليله اربعين عاما

روزفلت تساهله في مؤتمر «يالتا» حيث ترك الحرية للسوفييت في تقرير مصير شرق أوروبا وتجاهل مقترحات تشرشل الداعية إلى إزال قوات الحلفاء في شرق أوروبا بدلا من التقدم إلى ألمانيا من ناحية الغرب .

ولم يفسدونا أن رئيس الوزراء البريطاني - وأن كسان صريحا في مذكراته . إلا أنه تجنب الخوض في بعض المسائل ذات الحساسية البالغة . فهو على سبيل المثال لم يجل الغموض الذي أحاط بحادث هبوط رودلف هيس بمظلة في أراضي بريطانيا مايو سنة ١٩٤٢ ، أي قبيل الغزو الألماني للاتحاد السوفيتي . وبما أن هذا الحادث قد أتاح للكاتب السوفييتي ترويض الشائعات القائلة بأن الرجل الثالث في الرايخ الألماني جاء إلى بريطانيا حاملا خطة لإنهاء الصراع معها حتى يتفرغ الفازيون القضاء على الاتحاد السوفيتي .

لقد جمعت مذكرات تشرشل بحكم موقعه كرئيس لوزارة حرب بين الشؤون العسكرية والسياسية . وتضمنت مراسلاته مع القادة العسكريين ورؤساء

١٩٤٨ ، ١٩٥٢ وترجمت إلى العربية . ولابد أن نذكر القاريء بأن تشرشل وأغلب سياسة الغرب يهتمون عن كتاب المذكرات في مصر والعالم العربي . لهم لا يستكرونها نقد الذات ، هلى حين نلاحظ أن معظم السذين كتبوا مذكرات بعد ١٩٥٢ تفاخروا في كل مناسبة بأنهم أبدوا التصح الشديد للقيادة المصرية سواء عند التدخل في اليمن أو عند حرب ١٩٦٧ ، ولو أن القيادة استمعت إلى نصائحهم لما حدث كذا أو كذا من الأخطاء . وهكذا يغلب عليهم منطق التبرير . وليس معنى ذلك دفع جميع الكتاب العرب بهذه السمة . فلدينا مذكرات سعد زغلول التي تفيض بنقد الذات . وعلى نفس النمط سار تشرشل في مذكراته عن الحرب الثانية . فهو في الجزء الأخير على سبيل المثال لا يملأ الدنيا ضجيجا بالتفاخر بالنصر ، بل يغنون الجزء الأخير المخصص لدراسة سقوط ألمانيا النازية بعبارة « نصر أم مأساة » ويقصد بذلك أنه إذا كانت الحرب قد بدأت لانقاذ بولندا من النازية فأنها قد انتهت بسقوط بولندا وأقطار شرق أوروبا كلها في قبضة الاتحاد السوفيتي ويلقى على هسيقه الرئيس الأمريكي

بعد أربعين عام على نهاية الحرب العالمية الثانية

الجنرال بيجول جانبا من الامة نظرا
الى ان فترة الحرب شهدت نشاطا
مركزا في المستعمرات الافريقية وفي
دولتي المشرق لبنان وسوريا حيث
دار الصراع بين انصار فرنسا الحرة
وبين حكومة فيشي .

● الشرق الاوسط ●

اذا كانت المصادر الاولية من وثائق
ومذكرات قد توفرت بنسبة كبيرة
للباحثين ، فان المؤلفات قد تجاوزت
عدة الاف بلغات مختلفة ونخص
بعضها لدراسة نتائج الحرب في
منطقة معينة كالشرق الاقصى او الاوسط ،
كما ان المواطنين في كل بلد على حدة
لم يكن يوسعهم ان يؤرخوا لبلادهم
دون التوقف طويلا عند الحرب العالمية
الثانية كما فعل بعض المصريين حيث
اقرنت الحرب العالمية بقضايا ما تزال
ساخنة مثل حادث ٤ فبراير الذي
اختلفت حوله الآراء بين من يجد مبررا
لسياسة الوفد ومن يرى غير ذلك .
كما تلتزم أيضا بمبادئ النشاط
السياسي بين ضباط الجيش المصري .
وقد لا يعرف الكثيرون انه تكونت في
اوربا والولايات المتحدة جمعيات
متخصصة لتنمية الدراسات التاريخية
المتعلقة بالحرب العالمية الثانية ،
نذكر على سبيل المثال الجمعية
الفرنسية التي كونها احد الجنرالات
يدعي مارجلان .

وفي نهاية المطاف نستطيع ان نخلص
من هذا العرض الى بعض النتائج :
● انه رغم تداخل الشؤون السياسية
مع الامور العسكرية في أية دراسة
تخص الحرب الثانية لا انه ينبغي
التنبه الى ان التخصص في الدراسات

الدول على حين تخصصت مذكرات
اخرى في احد الجانبين . ويلاحظ
صفة عامة عدم اقبال كتاب الدول
الشمولية على كتابة المذكرات السياسية
حيث يكون المجال مفتوحا للتحليل
والحوار . بينما ان المذكرات العسكرية
لا تحتاج الا الى الوصف التفصيلي
للمعارك . فاذا كانت تلك المعارك قد
انتهت بالانتصار فان ذلك يشجع بصورة
اقوى على كتابة المذكرات . فنجد
جوكوف القائد السوفيتي الشهير في
الحرب العالمية الثانية يصدر مذكراته
التي تصف عملية الزحف منذ تحول
السوفييت الى الهجوم حتى الاستيلاء
على برلين في مايو ١٩٤٥ .

ومن أشهر المذكرات العسكرية
تلك التي كتبها ارون روميل .
وقد نشرت بعد سقوط الرايخ وهي
تشير الى ما كان يحدث . بين القادة
النازيين من خلافات وخاصة بين
روميل وهتلر .

وعلى العكس حينما انشق الكونت
شيانو عن النظام الفاشستي الايطالي
وجد الفرصة مهيأة قبل وفاته لتسجيل
مذكراته السياسية بعبارة اخرى فان
الانشقاق عن النظام الشمولي كان
مشجعا لاقتحام باب المذكرات السياسية .
ولا يفتونا في هذا المجال ان نشير الى
اهمية تلك المذكرات بالنسبة لاثار
الحرب العالمية الثانية على منطقة
الشرق الاوسط . وذلك بحكم اهتمامات
ايطاليا وتوجهاتها الجغرافية . وفي
هذا المجال تكتسب أيضا مذكرات

التاريخية أصبح من الموضوع بحيث نستطيع تقسيم الدراسات الى نوعين منفصلين : دراسات تتعلق بالتاريخ العسكرى . وهناك ثوابت لهذا التاريخ تجعل من المفيد اطلاع العسكريين على تفاصيل المعارك وتكتيكات الحرب رغم التفيرات الهائلة التى حدثت فى التسليح . واذا كانت معارك نابليون ما تزال تدرس فى الكليات الحربية ، فمن باب أولى ان تولى عناية خاصة بمعارك الحرب الثانية .

ودراسات تتعلق بالتاريخ الدبلوماسى والتطورات الاجتماعية والاقتصادية التى نجمت عن الحرب ورغم ان التغير هو سمة هذا المجال وليس الثوابت فان كثيرا من القضايا الحيوية تعود بجنورها الى فترة الحرب . وقد ضربنا مثلا على ذلك بمبالغات اليهود فى وصف اضطهاد النازى ومزاعمهم عن وجود تعاطف بين بعض العرب والنازيين . وهم يهتفون من وراء ذلك الى اثبات صدق تعاونهم مع الحلفاء واستحقاقهم بالتالى للمكافاة .

● انه بعد ظهور هذا الكم الهائل من الوثائق والمذكرات والدراسات الجادة لا يتوقع اكتشاف حقائق هامة جديدة . والمحتمل لقط هو ظهور معلومات تفصيلية تتعلق بنقطة معينة او اختلاف حول تفسير واقعة من الوقائع او تحقيق صحة وثيقة او مذكرة ..

ومن اشهر اعمال التزوير التى دست على المذكرات الخاصة بفترة الحرب قيام احدى الصحف الالمانية الغربية بنشر مذكرات تنسب الى اوبلف هتلر وسرهان ما انكشف التزوير وحكم على الصحيفة بغرامة كبيرة

وهناك ايضا بعض المسائل التى اثارت جدلا لم يحسم بعد ، مثل دافع بعض الكتاب الامريكيين عن استخدام هذا السلاح النووى ضد اليابان فى اغسطس ١٩٤٥ بحجة انه بدون استخدام هذا السلاح الذى حسم نهاية الحرب لاستطالت الى ستة او اكثر لما عرف به اليابانيون من العقاد وشدة المراس ، ولسقط خلال تلك الفترة اشعاع من قتلوا فى هيروشيما ونجازاكي . ومع ذلك فان الغالبية العظمى من الراى العام العالمى استنكر هذا الاسلوب وتجلى ذلك فى ضخامة مظاهرات الاحتجاج التى اقيمت بمناسبة الذكرى الاربعين فى هيروشيما ونجازاكي واشتركت فيها ولود من دول عديدة .

وفى اعقاب الحرب ايضا نشأ جدل مثير حول مصير هتلر . وشكك السوفييت فى واقعة انتحاره ، ومالوا الى ترويح الشائعات القائلة بأنه هرب بطائرة الى احدى دول امريكا الجنوبية وتكونت لجنة للتحقيق ايدت فى النهاية واقعة الانتحار .

● اننا نعتقد اعتقادا راسخا بان تداول المؤرخ لموضوع الحرب العالمية الثانية شأنه فى ذلك شأن الموضوعات الاخرى ينبغى ان يستهدف دراسة الماضى فى حد ذاته ، دون التعصب لذهب او لقومية معينة . وهو يختلف فى منهجه عن التخصص فى العلوم السياسية الذى قد يختار من دراسة الماضى ما يؤيد وجهة نظره او ما قد يساعده على التنبؤ بالمستقبل ، وهذا منهج اجتهدى يؤثر فى النزاهة الذاتية فى حين اننا نعتبر التاريخ من العلوم التى يمكن ان تخضع للبحث العلمى الموضوعى والمجرد .



هل المثقفون مسؤولون عن تأخر مصر والعرب؟

بقلم : الدكتور شريف حتاته

●● يطرح هذا المقال قضية هامة ، لأنها تثير اتهاماً خطيراً
يتناول أثر المثقفين على تخلف التطور الحضارى فى البلدان
العربية ..

ويرى ان الطرح غير العلمى للمشكلة يقودنا الى حلول وهمية
تؤدى بدورها الى الفشل والاحباط .. !

وعلىنا ان نبحث عن الاسباب الحقيقية لازدهار الصناعة
والتنمية فى اليابان وتدهورها فى بلادنا بصورة ملحوظة ●●



أما الكتاب الجديد فهو رسالة دكتوراة « التقليد ، والعدالة في التجسرية اليابانية » للاستاذ « عبد الفاسار رشد » .

وموضوع التقليدية والعدالة كما تعلم قد استلهم عدد كبير من المفكرين والثقفيين في السنين الأخيرة وأصبح محورا للجدل الواسع .. بل كاد أن ينقلب في بعض الأحيان الى شسطينا الشاغل كما هو حادث الآن في الحوار الدائر حول تطبيق الشريعة ، والدولة الإسلامية واللمانية ، وما الى ذلك من موضوعات تملأ هواميد الصحف . وكثيرا ما يتردد أثناء هذه المناقشات ان الجمع بين التيارين الحديث والتقليدي والرجع بينهما بشكل من الاشكال هو المخرج الذي يمكن ان يفتح آفاقا للتطور امام المجتمعات العربية ، وامام الفكر العربي ... ويبدو ان الكتاب المشار اليه يحاول تفسير التقسام الذي أحزته اليابان وارجاعه الى نجاح المفكرين والثقفيين اليابانيين في الاهتداء الى الصيغة الملائمة للمواءمة بين العدالة والتقليدية.

والحديث من تقدم اليابان الذي سماه البعض «المعجزة اليابانية» . «من قبل كان هناك حديث عن المعجزة الألمانية ثم تلاها ازاء عثرات المجتمع الألماني» فهو كما يقول كاتب التعليق نفسه موضوع قديم .. فلما قام أحد المسؤولين بزيارة اليابان عاد ليكيل الثناء على ما صنعه اليابانيون ، وليبث في قلوبنا الياس لمعجزنا عن تعليق ما حققوه .. وليتهم المتكلم العربي « بعدم قدرته على ايجساد

لكل ظاهرة في الوجود اسباب نشوتها ، واختلافها ، وعوامل تأثير على تطورها .. ومن المفروض على اى دراسة علمية ان تحيط بالاسباب والظسروف ، والعوامل الخاصة بموضوعها احاطة شاملة .. وان استقصى هذا فاصفد الإيمان الا تسقط منها الاسباب والعوامل الاساسية ، والا تسلط الضوء على حقائق ثانوية لترفعها الى مصاف الحقائق الجوهرية .. فالتركيز على المسوالم الثانوية واعتبارها الاساسي يقود الى تشويه الصورة ، والى طرح خاطيء للمشكلة .. كما يقود الى البحث عن حلول وهمية تؤدي الى الفشل والاحباط وضياغ الجهد .

واحدى سمات التفكير غير العلمي السائد بين كثير من المثقفيين في مجتمعنا هو هذا الجنوح الى التركيز على حقيقة او حقائق ثانوية ، وكأنها تمثل جوهر المشكلة المطروحة .. هو هذا المجر من رؤية الاشياء في سهولة ، ولي النفاذ الى قلب الموضوع .. وهو ليس تعبيرا فقط عن موقف منهجي خاطيء ، ولكن ايضا عن المنظور الجزلى الذى يعكس المصالح الحيوية او الطبقية لاصحابها .

مثال ذلك ما قرأته في صفحة الفكر العالمى الذى تنشره جريدة الاهرام كل يوم جمعة .. فلى عدد ١٩ يوليو ١٩٨٥ كتب الاستاذ مصطفى عبد الفنى تعليقا بعنوان « كتاب جديد يجيب على سؤال قديم . لماذا تقدم الفكر الياباني وتاخر الفكر العربى ؟ » .. ويدعى الملق ان السؤال قديم ولكنه لم يجد اجابة بعد ..



اولا : ان اعتبار اليابان من البلاد
النامية فيه مفاجأة للحقيقة ، بل تعسف
شديد اضطر اليه كاتب التعليق حتى
يعتمد نظريته في دور المثقفين وفي اسباب



ويساند الفلول الاقطاعية ، ويستميل الى جانبه فئات من الرأسمالية كما حدث في مصر وبعض البلاد المصرية .. فكيف يمكننا المقارنة بين الوضعين .. ؟ وكيف ننسى تجربة « محمد علي » الذي حاول ان يقيم دولة مصرية مستقلة وقوية فحاصره وهزمته القوى الاستعمارية ؟ فاضطر الى الركوع والاستسلام ، وانتهى به المطاف الى الجنون التام .. كانت مصر في قلب الملتقى بين آسيا ، وأفريقيا ، وأوروبا والمنطقة العربية .. وسرعان ما تحولت الى مزرعة نموذجية بفصل النيل ، والري والاراضي الخصبة ، والحضارة ، والقوة البشرية ..

هكذا لعب الاستعمار دورا أساسيا في التحولة دون أن تصبح مصر بلدا رأسماليا حديثا يعتمد على الصناعة المتطورة ، وعلى النمو الهائل للقوة الرأسمالية .. وفي التحولة دون تطور الثقافة والتقنين ، وتطور الفكر والفكرين .. فالتبعية تمنع الأمة من المرور بمراحلها الطبيعية .. تمنع البورجوازية وملكيها من القيام بدورهم التاريخي .. بينما لم يحدث هذا في اليابان التي سمحت ظروفها من ان تحقق ثورتها البورجوازية ، وان تصل الى أعلى درجات النمو الرأسمالي حتى أصبحت هي نفسها دولة استعمارية خاضت الحرب الى جانب ألمانيا النازية .. وبعد الحرب استفادت دولتا من بالي

المعجزة التي هي موضوع تحليله .. وهو بذلك يتجاوز حقائق التاريخ .. فالإيبان أصبحت من البلاد الرأسمالية المتقدمة لان ظروفها الخاصة فتحت أمامها طريق النمو الرأسمالي المستقل وارتفعت الى مصاف الدول الغربية بفصل إحدى الصدف التاريخية التي ليست لها مثيل في آسيا ، أو أفريقيا ، أو أمريكا اللاتينية .. لقد كانت جزيرة اقطاعية على الاطراف البعيدة للقارة الآسيوية تعزلها مساحات المحيط عن باقي الكتل الأرضية .. الوصول اليها لن يحتاج الى جهد ، ومشقة ، وإلى خوض القامرات البحرية .. كما لم تكن فيها أية موارد طبيعية .. فلا نفط ، ولا معادن ، ولا فحم ، ولا حتى أراضي زراعية خصبة مثل تلك التي وجدت على ضفاف الأنهر الأساسية .. ولذلك عندما زحفت القوى الاستعمارية على العالم لم تول اهتماما لتلك الجزيرة البعيدة الملقاة في أعماق المساحات المائية ، ولم تحاول الاستيلاء عليها اللهم إلا محاولة أو محاولتين للغزو سرعان ما منيت بالفشل الدريع نتيجة المقاومة الوحشية للفرق المحاربة من الرتزة التي شكلتها الإمارات الاقطاعية ...

وهكذا عندما نمت القوة البورجوازية في المجتمع لم تجد أمامها عدوا أجنبيا يحول دون تطورها الاقتصادي والاجتماعي الطبيعي ، وقيامها بدورها التاريخي ..



• لماذا إنتهت تجربة محمد علي بالاستسلام والتجربة اليابانية بالنجاح ؟



العلمية « وبين واقع المجتمع ، وتراثه وتاريخه ...

ولكن .. وهذه هي نقطتنا الثانية لا يمكن أن يكون منهجهم هو « التوفيقية » .. أى إيجاد نوع من الصسيقة الوسطية بين الحدائنة ، والتقليدية .. بل المطلوب هو شيء آخر تماما .. المطلوب هو إيجاد تفاعل حى ، وعميق بين الفكر العلمى الحديث ، وبين دراسة الواقع ، والتاريخ بحيث ينشأ هولوود جديد .. ايدىولوجية لها سمات وطنية مميزة ، ولكنها فى الوقت نفسه تعبر عن التاهج العلمى فى التفكير ، ومن أرقى ماوصل اليه العصر فى العلوم الفيزيائية ، والانسانية والاجتماعية .. ومن نظرة اصيلة للتاريخ ..

ان « التوفيقية » بين الحدائنة والتقليد لن تنتج عنها ايدىولوجية مميزة .. انها تؤدى الى ثقافة مشوهة ، وسطحية تجمع بين الخرافة ، والتطرف ، والجمود ، وبين ممارسة الحدائنة فى بعض الامور مثل محاكاة القيم الغربية الاستهلاكية ، والفردية ، والانانية التى تولد انفااسة الشراسة ، والتفرقة بين الناس على اساس الثروة ، والطبقة ، والجنس ، واللون .. انها تؤدى الى بناء فرد مشوه يجمع ما بين « التقليدية » « وهى مشتقة من كلمة تقليد التى تنهى القدرة الابداعية والتجديد » وبين تقليد بعض القيم والمعادن الشائنة فى المجتمعات الراسمالية الغربية .. ان « التوفيقية » تنتج تلك الانماط من الناس التى نشاهددها فى مجتمعنا الان .. انماط تدعى الازمسان العميق ، وتبعث عن الربح السريع . باى وسيلة ، وتعتمد الدولار ، وتعششسق الاستهلاك والتممة العسية التى لاتحكمها الاخلاق .. انها تؤدى الى فقدان الاشياء .. الاصيل فى الانسان ، واتى لايمكن المحافظة عليها الا بالفكر المستنير واستيعاب احسن ما يوجد فى التراث ..

ثم من قال ان الثقاف اليابانى هو خير مثال ؟ .. فقد يكون المجتمع اليابانى قد حقق النجاح فى التطور الصناعى والعلمى

الدول الغربية من شروط معاهدة السلام التى كانت تعزم عليها صرف اموالها على الاستعدادات الحربية .. فتركزت كل امكانياتها المالية والبشرية على تطوير الصناعة .. واتكب علماءها وخبرائها وفنيوها ، ورجال الصناعة فيها على تطوير الصناعات الاساسية مثل الحديد والصلب ، ووسائل النقل والالكترونيات .

اما فى مصر فلابد من ان تنشأ ظروف تاريخية جديدة تصبح فيها الطبقات الوطنية والديموقراطية قادرة على استكمال ما لم تصد البورجوازية قادرة عليه .. فادرة على استكمال الثورة البورجوازية فى صورة مختلفة بحكم دخولنا مرحلة تاريخية جديدة ، وانتشار المبادئ التى تنساذ بتطبيق المساواة الحقيقية والعدالة الاجتماعية .. مما جعل عبد الناصر يحاول الخروج من اطار الثورة البرجوازية التقليدية ويقتار طريقا يتعارف مع بعض المصالح الراسمالية « لمصير الشركات الاجنبية فى سنة ١٩٥٦ وتسليمها للمؤسسة الاقتصادية ثم تأميمات سنة ١٩٦١ » .

ولذلك ، وهنا نتفق جزئيا مع التطبيق المشار اليه اصبح المثقفون المصريون مطالبين بالمساهمة فى ايجاد الاسس الفكرية لتطور المجتمع المصرى على نحو مستقل فى اتجاه تحقيق الحرية ، والعدالة الاجتماعية والوحدة العربية .. وهى بلورة الميخ الفكرية والفلسفية والاجتماعية والثقافية التى تلام بين الحدائنة « بمعنى تطبيق المفاهيم والتناهج

• كيف يتم : بناء الماضى ويتسع لكل أحلام المستقبل ؟ يضرب بجذوره فى

تلك النظرة النخبوية ، التى اخلت تنتشر بين كثير من المثقفين نتيجة الوهن والياس الذى أصابهم ، وأصاب نضال الجماهير .. فجعلهم يرون أن الأمل الوحيد يكمن فى العمل مع المراتب العليا فى المجتمع .. أو نتيجة المصالح التى يصبرون عنها دون أن يدركوا تماما كل أبعاد تلك المصالح .. أننا نختلف مع أولئك المفكرين والكتاب الذين ينظرون الى المجتمع من أعلاه وإلى دورهم على أن مهمتهم هى القيام بدور الناصح للأنظمة والمؤسسات ، أو حتى للناس عامة وكفى المؤمنين شر القتال .. أو يعتقدون أنهم همزة الوصل بين الحكام والأنظمة والأحزاب والهيئات من جانب وبين الجماهير الشعبية فى المجتمع .. أن العدالة التى لا تلود المثلف الى المشاركة فى النضال لافناء كل أنواع الاستغلال والظفر التى تلغ على الإنسان العربى سواء كانت تمارسها القوة الأجنبية أو القوة المحلية فى الاقطار العربية ليست عدالة ذات الر حقيقى على مستقبل الوطن ..

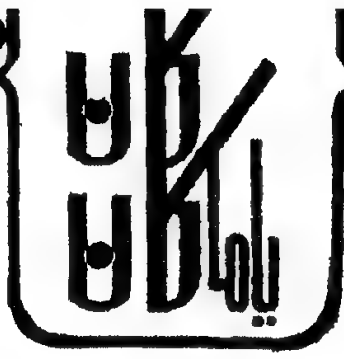
أن العدالة التى نريدها ليست عدالة الاستعمار الجديد وأعدائه ، والمتحدثين باسمه .. ولا عدالة التطلعات الطبقيّة وسباق المكاسب ، والمناصب ، ولا عدالة اللعبة السياسية التى كثيرا ما تدور فى المجتمع .. ولا عدالة أعوان الأمراء ومستشاريها وخبراء الأجهزة .. ولا عدالة التبريع على قمة المؤسسات الثقافية ، والعلمية والعائقين لسافة بينهم وبين العاملين فى المدرسة ، والحقل ، والشارع ، والمصنع .. وإنما عدالة الثادرين على الوصول الى قاع المجتمع .. ليصنعوا مع الملايين لهم المرقب ..

شانه شان امريكا ، والمانيا .. واستطاع أن يطوع بعض تقاليد الاقطاع لاحتياجات النمو الرأسمالى ، وسيطرة الشركات المتعددة الجنسيات ..

ولكن المجتمع اليابانى يعانى بشكل متزايد من أغلب الأدراى التى نشاهدها فى البلاد الغربية المتقدمة صناعيا .. من البطالة ، والفقرات ، وجرائم الجنس ، والتلوث ، وضياع الشباب .. ولم يبق الكثير من تلك الصورة القديمة للالتزام المبني على قيم الاقطاع ، والأسرة المحافظة وسلطة الآباء والرؤساء ..

نعم نحن فى حاجة الى شيء آخر تماما .. الى عملية تفاعل ديناميكية بين المنهج العلمى والعدالة وبين واقع المجتمع وتراثه .. حتى نستنبط أفكارا جديدة ، ولقافة مميزة ، وحلولاً تساعد على تطوير المجتمع ، وعلى بناء مستقبل يضرب بجذوره فى الماضى ويتطلع الى افاق تتسع لكل أحلام البشر ..

ثالثا .. أية عدالة تلك التى نتطلع اليها .. فالعدالة أنواع .. نوع يبنى على السطح .. ونوع يدخل حتى الأعماق ويطور إنسانية الإنسان .. هناك عدالة الآلة ، والعلم الفيزيائى .. وهناك عدالة الإنسان المؤمن بالمساواة والعدالة ، وحرية الفرد والوطن .. وهنا نختلف فى النظرة الى دور المثقف التى تطلت تعليق الأستاذ مصطفى عبد الفنى .. فتحن نعتقد أن المثقف الذى لا يتطلع من منظور وطنى ديموقراطى سيمعجز عن الاقتراب من الجماهير والعمل معها .. سيمعجز عن مساعدتها على تطوير نفسها من خلال تجربتها الذاتية .. وعلى استنباط وهى جديد يصبح هاديا لحياتها .. أننا لانظر



كرومر يفجنى على الإسلام

بقلم : محمد سيد كيلانى

●● عقب وحيه من
مصر ، كتب اللورد كرومر كتابا
عن مصر تبنى فيه على
الإسلام باعتباره من أسباب
تخلف مصر والشرق ، وتصدى
له العديد من الكتاب ، وكان
أهم الكتب التي نشرت للرد
على مزاعمه ما كتبه مصطفى
الفلايىنى فى كتابه « الإسلام
روح المدنية » ، ومن أبرز
من تصدوا للورد كرومر الدكتور
شبل شميل ●●



اللورد كرومر

من المرونة اشتهر الاسلام بأنه دين خال من التسامح ، وهى شهرة صحيحة من بعض الوجوه ، ولكن لابد من تعيين وايضاح لهذه التهمة العامة . فسقى قرى الصعيد لبث الهلال والصليب ، والجامع والكنيسة جنباً الى جنب سنوات كثيرة ، ومع ذلك فان الاسلام يميل الى بث روح عدم التساهل وانحاء الحق والاعتقار ، ليس فقط للمشركيين ، بل ايضا فى اقل شكل الى جميع المؤمنين الذين لا يقولون ان محمداً هو رسول الله .

ثم اخذ يصف الاسلام فقال : ان المسلم منذ قرون كثيرة ما برح يؤمر بان ينتقم لنفسه من اعدائه وان يضرب من يضربه ، عينا بعين وسنا بسن

لما اقبل اللورد كرومر من منصبه عقب حوادث فنشواى ورحل عن مصر ، ألف كتاباً عنوانه « مصر الحديثة » يقع فى جزأين ، مجموع صفحاتهما ١١٦٥ صفحة . وفيما يلى بعض ما جاء فيه من مطاعن فى الدين الاسلامى :

ان الاسباب التى اوجبت فشل الاسلام هذا كنظام اجتماعى متعددة . اولها واعظما اهمية ان الاسلام يجعل المرأة فى مركز منحط جدا . ثانيا : ان الاسلام بمراعاته التقاليد المحيطة بالقرآن أكثر من القرآن نفسه جمع بين الدين والشرع فجعلهما جزءا واحدا غير قابل للتفريق أو التغيير فنتج عن ذلك ان تسلكى من النظام الاجتماعى ما فيسه

احمد شوقي

الدكتور شبل شميل





وما كاد ينشر هذا الطعن الذي يدل على جهل كرومر بحقيقة الاسلام حتى شمر اصحاب الاقلام وتباروا في كتابة المقالات وتاليف الكتب دفاعا عن الاسلام . فكتب كثيرون عن مكانة المرأة في الاسلام وما اوجبه الاسلام لها من حقوق . وعرضوا لاحوال المرأة في اوربا وما كانت عليه من هوان . ثم تحدثوا عن سماحة الاسلام . كانت معركة كبيرة ساهم فيها الشعراء . قال حافظ ابراهيم من قصيدة في رثاء مصطفى كامل :

قم وامح ما خطت يمين كرومر
جهلا بدين الواحد القهار
وقال مخاطبا كرومر بعد ان غامر مصر .

واودعت تقرير الوداع مفاسدا
رايتسا جفاء الطبع فيها مجسدا
غمزت بها دين النبي وانسا
لنغضب ان اغضبت في القبر احدا
وقال احمد شوقي :

لو كنت قسيسا يهيم بمشعرا
رثلت آية مدحك توتيللا
من سب دين محمد فمحمد
متكسب عند الله رسولا
ومن الكتب التي الفت ردا على ادعاءات كرومر كتاب « الاسلام روح المدينة » لمصطفى الغلاييني . وفي هذا

وعليه نجد ان الاسلام يختلف عن النصرانية في انه يفرس في العقول ان الانتقام والكره يجب ان يسكونا اساسا للعلاقات بين الرجل والاخر ، بدلا من المحبة والاحسان . ثم ان الاسلام يوجد بغضا في درجة خاصة للذين لا يقبلون الدين الاسلامي . يقول القرآن : فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اخذتموهم فشدها الوثاق) .

« يا ايها الذين امنوا ان تصبروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ، والذين كفروا فتيسر لهم واضل اعمالكم » ، « ان الله ينزل الذين امنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الانهار ، والذين كفروا يتمتعون ويكفون كما تاكل الانعام والنار مثوى لهم » .

ثم علق اللورد كرومر على الآية في ذيل الصحيفة بقوله : ومن الجهة الاخرى نجد في سورة البقرة قوله - لا اكراه في الدين - ان الاقوال المتناقضة الكثيرة وغير المتلائمة الموجودة في القرآن لا يمكن التوفيق بينها ، ولعل السبب في ذلك هو ان تعاليم محمد كانت مبنية بالاكثر على الحوادث الجارية ، وعلى احوال شخصية في حياته .

وقول « كارليل » ، إن القرآن لا ريب فيه . وإن الاحساسات الصائبة الشريفة والنيات الكريمة تظهر لن فضل القرآن ، الفضل الذي هو أول وآخر فضل وجد في كتاب فتجت عنه الفضائل على اختلافها ، لا بل هو الكتاب الذي يقال عنه في الختام - وبه فليتنافس المتنافسون - لكثرة ما فيه من الفضائل المتعددة » .

وممن تصدوا للرد على كرومر الدكتور شبل شميل مسيحي من أصل لبناني قال : « وقد تفقروا لزوم على عهد النصرانية حتى انحلت عرى ملكهم وأقام العسرب على انقراض دولهم ودول الأكاسرة ملكا بالذخا وهم حينئذ عهد بالدين . ولقد كانت أوربا في العصور الوسطى في حالة سيئة جدا مع انتشار النصرانية فيها إلى درجة لم يكن الناس يرون السعادة إلا بالاعتزال في الأديرة والصلاة على قارعة الطريق » . واستطرد شبل شميل قائلا « اليس قيام نساء المسلمين في أول عهد الإسلام يخطبن في الأسواق حاسرات الوجوه أقوى دليل على أن مسألة الحجاب ليست من المسائل الجوهرية في الدين ؟ » . أما تعدد الزوجات فهو في الحقيقة ليس بالاعتراض الوجيه على القرآن لأنه منهي عنها صريحا فيه بفرض العدل فيها » .

ختم رده بقوله « وأولا وجبال شجعان كلوثر ، ولولا الثورة الفرنسية التي حطمت من مسؤولية الأكليروس والحكام لما أغلت النصرانية أممها شيئا ولما ارتقوا إلى ما هم عليه الآن » .

الكتاب كما في غيره كثير من أقوال الغربيين الذين انصفوا الإسلام مثال ذلك قول إسحاق تيلر ، وهو قسيس انجليزى من خطبة له .

« ولا يتعلق بفرضنا الآن بيان كيفية انتشار الدين الإسلامى في بداية امره ، ولكن علينا أن نبين حالته في ثبساته ونوامه واخذه . بقلوب المتمسكين به . فإن الديانة المسيحية أقل سطوة منه على القلوب لذلك ترى القليلة الأفريقية تدخل في الدين الإسلامى ثم لا تترد إلى الوثنية قط ولا تتنصر أبدا . الإسلام قد نفع التمدين أكثر من المسيحية انظروا إلى تقارير أرباب المناصب من الانجليز والعامه من السائحين تفقون على فوائد الدين الإسلامى في اصلاح الاعمال البشرية » .

حافظ إبراهيم



بقلم : عبد الرحمن شاكير

استفزازات

لمشاعر
المسلمين

في الضفة الغربية

هل بدأت مرحلة تهويد العرب
بانكار شخصية النبن العربي ؟

● خلال الاسابيع الماضية ،
تدفقت الأنباء عن الاضطرابات
في الضفة الغربية المحتلة ، وعن
لجوء السلطات الصهيونية الى

اساليب القمع العنيفة ازانها ،
بما في ذلك القاء القبض على
الفدائيين بالطرق الادارية ،
والتفكير في تطبيق عقوبة الاعدام
عليهم ، ومطالبة المتطرفين
الصهاينة بطرد السكان العرب من
الارض المحتلة قبل عام ١٩٦٧
وبعدها ، وفي مقدمة تلك لانباء
اغلاق جامعة النجاح الوطنية في
نابلس ، وهي كبرى الجامعات
الفلسطينية والقبض على عدد
من طلابها ●

ومنذ بداية العمام الدراسي المنصرم
شهدت تلك الجامعة واقعة دنيئة ، بطلها
« استاذ » درزي يحمل الجنسية
الاسرائيلية ، واسمه « سليمان بشير » ،
وكان يشغل منصب نائب رئيس تلك
الجامعة ، فقد اصدر هذا الاستاذ كتابا
بالعربية في اكتوبر الماضي ، عنوانه « مدخل
الى التاريخ الاخر - نحو قراءة جديدة في
التراث الاسلامي » وفي هذا الكتاب
راح يعرض « نظرية » جديدة في التاريخ
الاسلامي ، مؤداه ان الاسلام قد ظهر أولا
في الشام في عهد دولة بني أمية ، مع
تراجع الحكم الروماني ، وان الدين اعتنقوا
الاسلام ، هم « الحنفاء » من بين نصارى
العرب في الشام ، ممن كانوا على ملة
ابراهيم عليه السلام ، فلما قامت دولة
المباسبين في بغداد ، ارادت ان تسحب
الامانة الاسلامية من بني أمية ،
« باختراع » قصة لبس الاسلام في مكة و
وذلك لانهم كانوا ينتسبون الى محمد بن
الحنيفة ، وان النص القرآني قد اعتد

على جمع القصص الدينية المنتشرة في
منطقة الشام في ذلك الحين ١١
وكل من لديه أدنى معرفة بالتساويع
الاسلامي ، يعلم ان هذا التاريخ يفرق
تماما بين شخصية كل من « محمد بن
عبدالله » رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
و « محمد بن الحنفية » ابن علي بن أبي
طالب ، وان تسميته بابن « الحنفية »
انما كان لان أمه كانت خولة بنت جعفر من
بنى حنيفة ، وأنه ليس لهذه النسبة
صلة غير التشابه اللفظي مع « الحنفية »
أي ملة ابراهيم عليه السلام ، وأنه انما
عرف بهذا الاسم تمييزا له من اخويه
الحسن والحسين أبناء علي بن أبي طالب
من لاطمة الزهراء بنت الرسول الكريم ،
وأن أباء عليا قد استأذن رسول الله - إذا
جاءه ولد من بعده - أن يسميه باسمه
ويكنيه بكنيته لأذن له وحسده دون
المسلمين ، حيث قال لسائرهم « سموا
باسمي ولا تكونوا بكنيتي » ، ويمرر
المسلمون أيضا ان محمد بن الحنفية قد
ولد بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، وأن مولده كان بالمدينة المنورة
عام ٢١ هـ - ووفاته كانت بها عام ٨١ هـ ،
وأن المباسبين انما ينتسبون الى العباس
بن عبد المطلب عم الرسول ، وليس الى
ابن عمه كما هو الحال بالنسبة لمحمد بن
الحنفية ، وأن من بقية أمره ان الثائر
الشيبي مختار الثقفي كان يدمو الى البيعة
له بعد مقتل أخيه الحسين بن علي ، وأن
طائفة من الشيعة تسمى الكيسانية ،
مالزال تؤمن به باعتباره الامام المنتظر
ويزعم انه لم يمت وما يزال حيا في
رضوى . ولا صحة على الإطلاق لما زعمه
هذا الاستاذ الدرزي من أن تاريخ حياته
يشبه حياة الرسول ، فقد كان معاصرا
لعبد الله بن الزبير في الحجاز أيام عبد
الملك بن مروان ، ولم تكن الجاهلية قائمة
في الحجاز آنذاك كما يزعم ذلك الاستاذ
وواضح تماما أن نشر هذا الكتاب المبني
على مغالطة سخيفة انما كان استفزازا

جديدة من مراحل غزوها للعالم العربي
والإسلامي هي مرحلة التبتسّر المباشر
باليهودية

للمصحيفة الاسرائيلية التي روت هذه
القصة ، تقول في مقدمة مقالها ان نظرية
« سليمان بشير » تهدم أحد شئقي
الشهادة التي هي عصب العقيدة الاسلامية
الشق الخاص بأن « محمدا رسول
الله » ، وهو الشق الذي تحصره
اليهودية على هدمه ! ليس بالكارثية
النبي العربي فحسب ، بل مجرد وجوده !
وأوضح أن الاستاذ الدرزي الذي وضع
هذه « النظرية » قد أصبح هو واليهود
سواء بسواء ، حيث لا خلاف بينهم وبين
المسلمين حول الشق الاول من الشهادة ،
وهو أنه « لا اله الا الله » !

لقد توجه هذا الأستاذ الى أمريكا - بعد
فصله من الجامعة الفلسطينية - وهناك
تماقذ على الملأ في إحدى جامعاتها ،
كما يتوى إعادة نشر كتابه باللغة الانجليزية
وفير يميل أن يعود من هناك طلبة عرب
مقتنعين بنظريته ، بعد أن يتم توسيعها
وتطويرها وتقديمها كدراسة علمية جادة ،
ليصبحوا بعد ذلك مبشرين صرحاء بما
يبقى على اليهودية كديانة وحيدة وينتفض
أسس الاسلام ، على نحو ما حاول
المستشرقون ولامذتهم في الماضي من
التشكيك في أصالة الشعر الجاهلي ،
والادعاء أيضا بأنه كله قد تم وضعه في
العصر المباني « ! » - لان القرآن جاء
متحديا للعرب بأعجازه في لسانهم الذي
قيل به هذا الشعر الرفيع المستوى ،
وقد فشلت تلك اللعبة في حينها حينما
تصدى لها علماء العربية والاسلام ،
ولكن الصهيونية تلعب الآن لعبة أكبر
وأخطر ، وقد أصبح لها في بلادنا قاعدة
« عملاء » داخل صفوف المؤسسات العلمية
العربية ، من نوع ذلك الاستاذ الدرزي ،
من يهتدون ، أو المقروض فيهم أنهم
يحسنون قراءة النصوص العربية وتحريها

استفزاز متعمد

لمشاعر المسلمين

متعمدا من جانبها الدوائر الصهيونية لاثارة
الفتنة في صفوف المسلمين بعامة في الضفة
الغربية ، وطلاب جامعة النجاح الفلسطينية
بصفة خاصة تمهيدا لأغلاقتها ، لان هلاك
الجامعة تعتبر في نظير تلك الدوائر
الصهيونية تمهيدا « للوطنية الفلسطينية »
وليس للبحث العلمي الحر ! كان مذهب
الله هذا الدرزي الوقح هو حقا من بين
البحوث العلمية الجادة التزيية ، وكان
من طبيعة الأمور أن تصدر الجامعة قرارا
بفصله بعد قتلته التي فعلها - الأمر الذي
اتخذته السلطات الصهيونية ذريعة لاتهام
الجامعة بعدم الالتزام بحرية التفكير
العلمي !

أما وراء هذا « الاستاذ » للصهيونية
فواضح تماما مما روت صحيفته « جيزو
شالين بوست » من سيرته في عهدها الصادر
في ١٢ يوليو الماضي ، حيث قالت عنه
أنه من مواليد القدس الشرقية وقد تلقى
تعليمه بالجامعة العبرية ، وبالرغم من
كونه يعتبر نفسه مفكرا عالميا ! الا أنه
يبدى أسفه لأنه لم يستطع - لأسباب
صحية - أداء الخدمة العسكرية في جيش
الدفاع الاسرائيلي - ! وهاهو ذا يؤدي
خدمة أخرى لا تقل فداحة في آثارها من
العدوان العسكري على أبناء الأمة العربية
داخل فلسطين وخارجها !

على أن المبت بالتاريخ الاسلامي على
هذه الصورة ، لم يكن مجرد مقدمة
لاستفزاز مشاعر المسلمين ، وبالتالي
تمهيد الطريق لقمع سكان الضفة الغربية
على نحو ما هو جار الآن ، وإنما يشير
الى أن الصهيونية قد دخلت في مرحلة

على خلاف المستشرقين الذين يمكن العطن
في تمام قدرتهم على ذلك ومن سخرية
الاقدار أن ذلك الأستاذ الدرزي ،
قد استطاع بحكم موقعه في الجامعة
ال فلسطينية - كنائب لرئيسها لشئون
البحاث ١١ - أن يحصل من طريق عمان ،
على صور وفرتها له جامعة دمشق ، من
مخطوطات المسجد الأموي الكبير في
دمشق ، ويحاول إدراجها ضمن أسانيد
« نظريته » الزعمية !

غير بعيد أن يعلن بعض شعاع النفوس
من « المسلمين » ، وخاصة من الفرق
الشاذة ، اقتناعهم بنظرية الأستاذ
الدرزي ، وأنه ليس من بين العرب نبي ،
وأن التوحيد والنبوة هي في بني إسرائيل
وحدهم ! ولا شك أن الدوائر الصهيونية
سوف ترحب بأمثال هؤلاء ، وخاصة
من سكان الأرض المحتلة في فلسطين ، أو
الواقعة تحت « لرامها الطويلة » مثل
إبنا ، وقد تفتح لهم أبواب الترقى
الاجتماعي والثراء ، ليصبحوا طبقة
موالية لها من أبناء العرب والمسلمين ،
على غرار ما كان يفعل المبشرون في إفريقيا
أيام كانت تحت حكم الاستعمار المباشر .
أن شعوب الهجرة اليهودية ، وخاصة
من القوقاز الروسي ، قد جعل « التهويد »
سياسة جديدة للدولة الصهيونية ، تعتمد
عليها في توسعها البشري لاستيعاب
الأرض المحتلة وتصفية الوجود العربي
بها . وقد بدأت عملية « التهويد » هذه
بتطبيقها على يهود الفلاشا أنفسهم
« راجع الهلال عدد أغسطس الماضي » ،
ليأرقم من كون الفلاشا يعتبرون أنفسهم
يهودا ، وبعض الرؤساء الدينيين لليهود
بمقربونهم « يهودا أصلاء » ، إلا أن
السلطات الصهيونية الاشتكنازية قد
فرضت عليهم الخضوع لاجراءات التهويد
من جديد لضمان اعتنائهم اليهودية على
طريقة الاشتكناز البيض . وإذا كانت
الدوائر الصهيونية تعمل على اقناع المجتمع
الصهيوني بقبول هؤلاء الزنوج في صفوفهم

ماداموا قد تم تهويدهم ، فما الذي يمنع
أن نحاول اقناع ذلك المجتمع أيضا بقبول
تهويد من يرغب في ذلك من العرب ، حتى
ولو كانوا قبل ذلك من المسلمين أو
المسيحيين !

وينبغي ألا يفوتنا أن هذه الفرية
الجديدة التي تولى كبرها أستاذ يعمل
اسما عربيا ، تنطوي من بين ما تنطوي عليه
من دسائس ، التشكيك في صحة ما كتبه
المؤرخون العرب في العصر العباسي
وإتهامهم باختلاق أهم عناصر هذا
التاريخ . ولا ننسى أن المؤرخين العرب
في ذلك العصر هم الذين سجلوا واقعة
اعتناق الخزر الاشتكناز الذين كانوا
يسكنون القوقاز لليهودية - على ما فصلت
في مقالات سابقة للهلال - وأن هذه
الشهادة هي التي تنسف دعوى الصهيونية
في انتماء كل اليهود أو معظمهم إلى
إسرائيل ، وأن هذه الشهادة من جانب
المؤرخين العرب في العصر العباسي ، هي
التي اعتمدت عليها مصادر يهودية
« محترمة » من نوع دائرة المعارف
اليهودية ، وكتاب يهود من أمثال آرثر
كوستيلر والفريدي ليلنتال .

ومن لا يصيبه الشك في قضية اعتناق
الخزر لليهودية ، يصيبه الشك في حقيقة
وجود نبي العرب عليه الصلاة والسلام !
هكذا يظنون ، ومادامت العملية كلها
« تهويدا في تهويد » ، كما بدأت من أيام
الخزر ، حيث انقضى « اليهود »
الحقيقيون « من بني إسرائيل » للمادة
لا يهود الجميع ، زنوجا كانوا أو عربا ،
من أجل غاية سياسية وجدت من أجلها
الدولة الصهيونية ، وهي ادخال المنطقة
العربية كلها فيما يسمى « بالعصر
الإسرائيلي » !

هل انضحت أبعاد اللعبة الصهيونية
الجديدة ، لعل وعسى . . واكتفى من بيت
الشعر العربي القديم بشرطه الأول :
لقد اسمعت إذ ناديت هيا . .



قنطاريات

الدعابة والسخرية

الدعابة كلمة اصبق واجمل من كلمة السخرية ، وعندما اتأمل احوال الناس ، اضيق ذرعاً بالرجل الذي يظن نفسه « حاجة عظيمة جدا » • لا يعد عظمته حدود •• والقرآن الكريم يقول : « ولا تمش في الارض مرحاً » ويقول : « ان الله لا يحب كل مختال فخور » ••

واتساءل •• هذا الطراز من الناس ، كيف تعامله •• ؟ وكيف تردده الى الاعتدال •• ؟ وكيف يدرك ان هناك اشياء اهم منه ، وان المسألة ليست بهذه العظمة التي يبديها لنا ، عندئذ نداعبه بشيء من السخرية ونبين له التناقض في موقعه ، وان نتائج بعض ادعائه كانت وبالا عليه ولكن شرط السخرية الا تكون جارحة ، لا تؤذي من يلقاها ، ومن يقولها ايضاً ، فالرجل الذي يستعمل سخرية جارحة يسقط من قيمته ايضاً •

فالدعابة اذن اشمل واعم بشرط ان تكون ، رقيقة ، لطيفة ، لاذعة ، خفيفة تصل الى القلب وتوضح المعنى ، وتجعل الابتسامة حلوة لها مذاق خاص •

وقد اشتهرنا بالدعابة • وهناك من يكتبها على طبيعته ، ولكن اكبر انواع السعادة ان يعرف الانسان حدوده لا يتجاوزها ، ومن لا يستطيع ان يعطى الدعابة حقها فله قبره في معان اخرى ، فهناك القاص على تصوير الحوار واستمراره وتباليه ، وهناك من يكون مهيناً للمسرح ، ومن يطيب له ان يروي الحوادث متتالية متتابعة وتروق له الرواية •



جنرالات إسرائيل يبحثون عن أطلال وهمية في القدس

بقلم: عبد الحميد الكاتب



لو كان في مدينة القدس وقت نزع
الاسلامي معابد او ميائل او آثار
يهودية ، « كان هناك مايسو
جنرالات إسرائيل ، امتثال « موسى ديان »
و « يادين » و « وايزمان » و « مرتزوج » الى

جزائلات إسرائيل في القدس

وقد بقيت مدينة القدس من قبل الفتح الإسلامي ، وحتى يومنا هذا حافلة بالكنائس والمزارات والمقدسات المسيحية . . .
رعاه المسلمون أكمل وأفضل رعاية عند الفتح الإسلامي وبعده بوقت طويل . . . بل أن التاريخ شاهد صدق على أن المسلمين زادوا عليها ، فوسعوا من أرضها وأعلوا مبانيها . . . وانفقوا في سبيل هذا مالا كثيرا من خزانة الدولة الإسلامية . . .

وعندما مر بالمسلمين بعد هذا هصر من الضعف والتخلف ، وما يولده هذا وذالك من الانحسار الديني . . . وخاصة في العصر الذي انتقل فيه الحكم الإسلامي من الأيدي العربية إلى أيدي عناصر انحدرت من المغول والشركس والأتراك ، وكانت حديثة عهد بالإسلام . . .
عندما مر بهم ذلك العصر فإن حكامهم لم يحسنوا معاملة وعيائهم من المسيحيين في القدس أو فلسطين أو بعض البلاد الإسلامية الأخرى ، متحرفين بهذا عن مبادئ الإسلام التي تدعو إلى التسامح والتسامح ، إلا أن التاريخ يشهد أيضا بأن أيدي المسلمين لم تمتد إلى هدم الكنائس أو العبث بما فيها من صلبان ومقدسات .

ولكننا يعرف قصة « عمر بن الخطاب » عندما دعاه الأسلاف « صفرتيوس » إلى زيارة مدينة القدس ليشاهد معالمها وآثارها . . .
نعرف هذه القصة جيدا . . . ولكن لا بأس من تكرارها في هذا المقام لنرى أن ما فعله « عمر » رضي الله عنه تجاه الكنائس المسيحية ، كان لا بد فاعلا مثله تجاه المعابد اليهودية . . . لأنه كانت في القدس يومذاك معابد أو مقدسات يهودية .

القصة التي نعرفها جيدا . . . ونعرف صفحة من صفحات التاريخ الذي سجله المؤرخون المسلمون وكذلك المؤرخون المسيحيون واليهود . . . تقول لنا أنه بينما كان « عمر بن الخطاب » والاسقف « صفرتيوس » يتجولان في مدينة القدس دخلا كنيسة القيامة ، وهي الكنيسة المقدسة عند المسيحيين إيماناً منهم بأن جثمان

أن يتحولوا إلى علماء آثار ، وروافد حفريات . . . ينقبون تحت الأرض في القدس وما حولها يفتشون عن معابد يهودية قديمة أو هيكل يهودية بائدة . . . دون أن نسمح حتى الآن أنهم وجدوا شيئا !

لو كان في القدس عندما دخلها المسلمون سنة ٦٣٦ ميلادية وتقابل السنة الخامسة عشرة من الهجرة معبد أو هيكل يهودي لأمر أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » بالإبقاء عليه بل لأمر بصيانته ورعايته . . . ولأمر بالمحافظة على نقوشه ومحتوياته ، لشلما أمر بالمحافظة على كنائس المسيحيين ومزاراتهم وما فيها من صور وصلبان وتماثيل .

فلم يكن هناك سبب ديني ، والدين هو الذي كان يحدد خطى المسلمين وأعمالهم في ذلك الزمان ، يدعو إلى أن يفرق المسلمون بين كنائس المسيحيين ومعابد اليهود . . . فهؤلاء وأولئك من أهل الكتاب ، وسوى بينهم الإسلام في الحقوق والواجبات . . . فأكرههم على الدخول للإسلام محظور ، وحققهم في أن يعيشوا في المجتمع الإسلامي مسلمين آمنين مكفول . . . هذا حق لليهود وللمسيحيين على السواء تقابله واجبات ، أو واجبات على وجه التحديد . . . هما واجب « الجزية » . . . وواجب الامتناع عن أحداث فتنة عامة في المجتمع الإسلامي أو ضد الحكم الإسلامي ، لكي يعيشوا هم والمسلمون جنبا إلى جنب متفاهمين ومتعاونين . . .

الحرب الصليبية مرة ، وصورة الاستعمار مرة ، وصورة الاستشراق المفرض ثالثة - جاءت تلك الصور فقال بعض المستشرقين ان « عمر بن الخطاب » لم يصل في الكنيسة ابتمادا عافيا من صلبان وصور وتماثيل وانه اعتذر بما اعتذر به لكى لا يجرح شعور الشيخ الطيب اسقف المسيحيين .

كلام المستشرقين هذا لغو من القول ، ولا وزن له ولا اساس .. فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصل في الكعبة قبل الهجرة وبها ما بها من الاصنام والاوثان .. وكذلك المسلمون القلائل الذين تشجعوا بعد ان اسلم وانقسم اليهم « عمر بن الخطاب » ، اخذوا يصلون بها في الكعبة ومن حولهم الاصنام والاوثان .. وبعد الهجرة بسبع سنوات جاء الرسول من المدينة ومعه الفان من المسلمين ، لطاق وطافوا بالكعبة التي تحيط بها وتنتحل عليها لاصنام من كل جانب .. ثم علا « بلال » سقف الكعبة ، واذن لصلاة الظهر ، فصلى

المسيح عليه السلام دفن فيها ثم رفعه الله الى السماء .. وادرك « عمر » ومن معه من المسلمين موعد الصلاة ، فطلب اليه اسقف المسيحيين ان يصل في الكنيسة .. فاعتذر « عمر » ، اعتذر للأسقف بانه لو صلى في الكنيسة فقد يجره المسلمون من بعده ويقولون ان « عمر بن الخطاب » صلى هنا ، فيتخلونها مسجدا ، ويخرجون النصارى من كنيستهم مخالفين بهذا عهد الامان الذى اعطاه خليفة المسلمين للمسيحيين من اهل القدس .

خوج « عمر من الكنيسة وصلّى في مكان قريب .. وفي هذا المكان اقام عمر مسجدا بسيط البناء مثل مسجد الرمس في المدينة يوم اقيم .

قال بعض المستشرقين فيما بعد - اى بعد ان اتقى عمر التسامح الدينى وجسات عصور التعصب الدينى الذى أخذ صورة

منظر عام للحطبات الإسرائيلية على الزاوية الجنوبية من المسجد الأقصى .



جزائلات إسرائيل في القدس

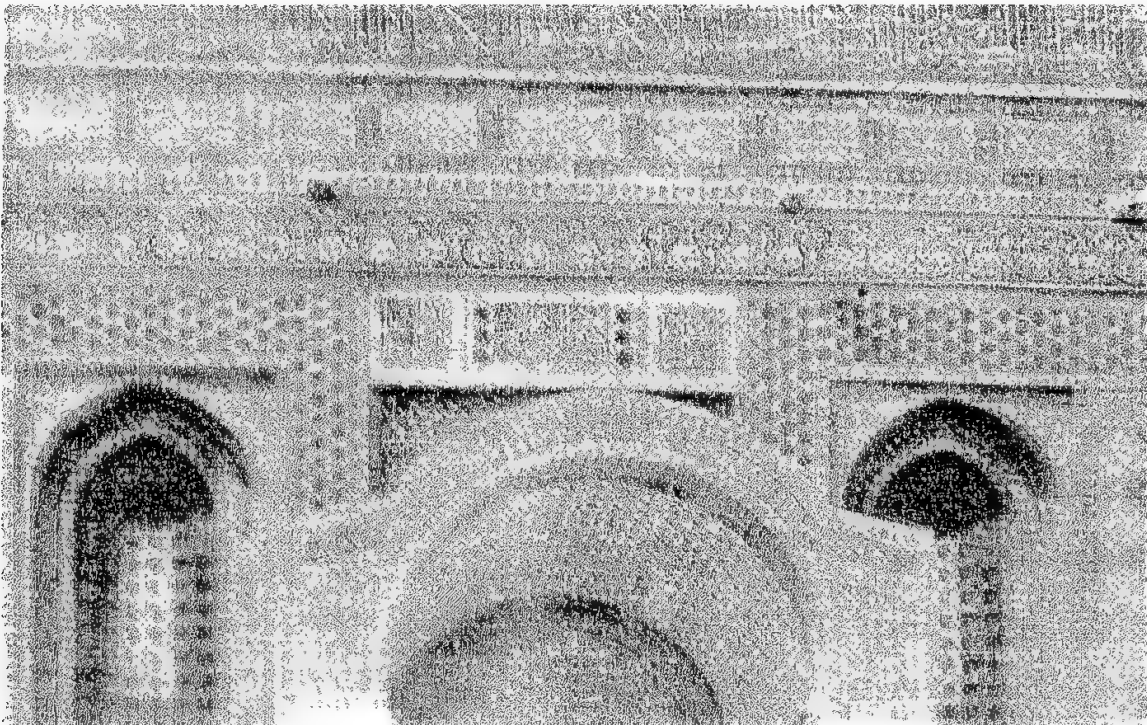
من الكنائس من صود وتبائيل وصلبان ..
ورأى « عمر » أن يحفظ الكنيسة لأهلها
المسيحيين فكتب عهدا خاصا بكنيسة المهد
قضى فيه بالابدخلها من المسلمين أكثر من
شخص واحد في المرة الواحدة .. وحتى
الساحة التي أمامها لا يسمح بالصلاة فيها
لأكثر من مسلم واحد في المرة الواحدة .

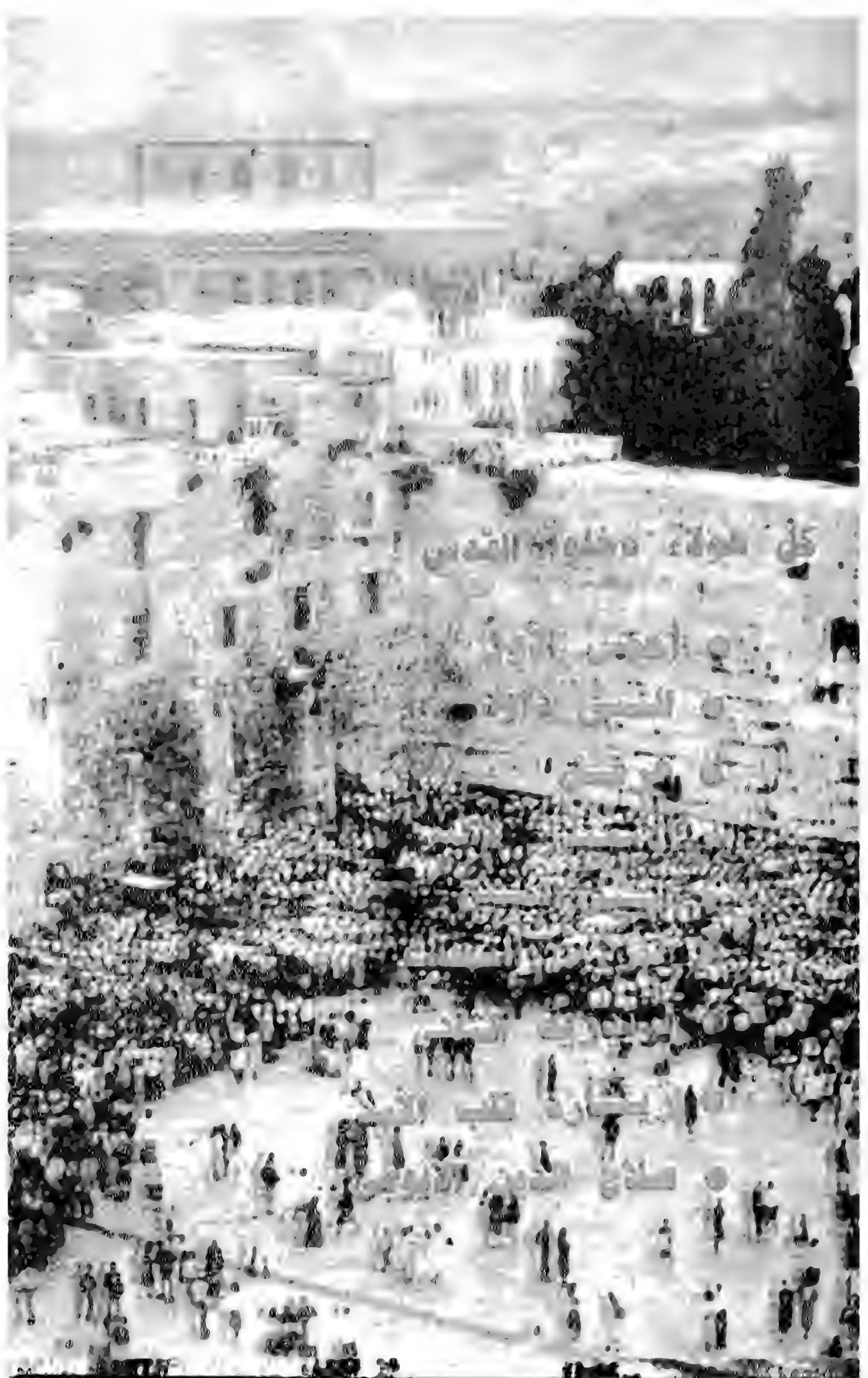
وقد ظلت هذه الكنائس المسيحية قائمة
في مدينة القدس منذ الفتح الاسلامي وحتى
يومنا هذا ، لم يصيبها سوء من قريب أو
بسيد حكم اسلامي استمر أربعة عشر قرنا ،
أو على الاصح ثلاثة عشر قرنا ، فقد قامت
في القدس « ملكة مسيحية صليبية »
زهاء قرن من الزمن « من سنة ١٠٩٩ الى سنة
١١٨٧ ميلادية » .. وعندما استردتها
المسلمون ودخلها صلاح الدين ، دخلها
دون أن تراق قطرة دم واحدة .. تماما
مثلها دخلها عن قبل « عمر بن الخطاب » ..

« محمد » أماما لآلاف من المسلمين صلاة
المؤمنين الموحدين .. وجل تحول الصور
والتماثيل وعاشت ما يصنع الانسان بن
قلب الزمن الخاشع ويق الله الواحد
الاحد !

« وعمر بن الخطاب » نفسه صلى في
أحدى كنائس القدس .. صلى في كنيسة
المهد في بيت لحم .. ولها مآلى غيرهم

الزخارف الإسلامية على أبواب المسجد الأقصى





جنرالات إسرائيل في القدس

وتلك قضية أخرى عظيمة ينبغي ان تروى
ان شاء الله ، للمبرة وللذكرى ..

وقامت في القدس مساجد المسلمين جنباً
الى جنب مع كنائس المسيحيين ، فكان
القدس الشريف نقطة التقاء بين العالم
الاسلامى فى أوج الحضارة الاسلامية
وبين العالم الاوربى فى أوج سيطرة الكنيسة
على ملوكه وامراته وشعوبه .. بل كان القدس
الشريف هو أول حلقة اتصال بين المشرق
والمغرب فى ذلك العصر ..

قرأت فى كتاب عنوانه « القدس » مؤلف
فرنسى اسمه « ميشيل جوان لامبرت »
مايلى : ان حكام المسلمين فى بغداد واقفوا
على ان يسافر راهب من القدس اسمه
« زكريا » ، حاملاً معه مخطويع كنيسة
القيامة ، ليسلمها للامبراطور « شارلمان » .
وقد سافر الراهب وسلم مخطويع الكنيسة
على سبيل التهنة عن هارون الرشيد ،
خليفة المسلمين ، الى « شارلمان » بمغاسية
لتتويجه امبراطوراً على أوروبا ..

ويقول المؤلف : عند ذلك الوقت عدا
« شارلمان » فى انشاء مسوغونات مسيحية
أوربية فى القدس .. وكان هذا العمل
يشير خيال الثمراء فى أوروبا فينتسبون
القصاصد .. وأضافوا عن عندهم قصة غير
صحيحة وهى ان « شارلمان » نفسه ذهب الى
القدس ..

ذلك كان موقف المسلمين من الكنائس
والقديسات المسيحية منذ دخلوا القدس وعلى

مدى قرون عديدة وعصور طوال .. فبقيت
قائمة مرجية حتى يومنا هذا .. فلماذا إذن
لا توجد فى القدس معابد ولا هيكل ولا آثار
يهودية ؟ .. ولماذا يتعجب جنرالات اسرائيل
انفسهم فيتحولوا الى علماء آثار ، وإلى
هواة حفريات ، فضلاً عما تحشده « الجامعة
العبرية » وجاحصات أمريكية وأوربية عن
علماء وغير علماء .. كلهم يقبضون تحت أراضى
القدس الشريف عن معبد « داود » أو عن
هيكل سليمان أو عند قبر « يوسف » ..
فما وجدوا شيئاً حتى الآن ؟

ما من أحد من المؤرخين ، بمن أعينهم
المؤرخ اليهودى الشهير « يوسيفوس » ،
الذين كتبوا تاريخ القدس بالتفصيل قد
ذكر أو ادعى ان المسلمين هدموا فى يوم
من الايام معبداً يهودياً ، أو طمسوا آثاراً
يهودياً ، أو استولوا على كنيس يهودى
ويصلوه مسجداً لهم .. وهذا دليل عابث
دليل على انه لم يكن فى القدس عندما دخلها
المسلمون معابد أو هيكل يهودية ، وان
القدس لم تكن مدينة يهودية عندما فتحها
المسلمون .. وإنما كان مدينة أهلها عرب
من غيل كتمان .. وكانوا يتكلمون اللغة
العربية .. ويدينون بالديانة المسيحية .

وهنا نقسأل : ألم يدخل اليهود مدينة
القدس ؟ ألم يقيموا فيها مملكة لهم ردحا
من الزمان ؟

والاجابة التاريخية على هذا السؤال
تقتضى أولاً تصحيح السؤال .. ينبغي ان
يكون السؤال : هل دخل بنو اسرائيل -
وكيس اليهود - مدينة القدس واقاموا فيها
مملكة لهم ؟ .. هذا التصحيح واجب لان
عناك فرقاً تاريخياً بين بنى اسرائيل وبين
اليهود ، وهذا موضوع يقتضى بحثاً آخر من
اللازم ان يكتب بوضوح ، وان ينشر على
الناس ..

والاجابة التاريخية جيد هذا على ان بنى
اسرائيل دخلوا القدس قبل .. وأقاموا فيه

• لم يكن في القدس يوم دخلها المسلمون مهابد وهياكل يهودية .

كثيرة على الارض أماسي .. هو ذا يولد
لك ابن اسمه يكون سليمان .. مسر
يبني بيتا لاسمي .. وظل « داود » يؤدى
سلواته في خيمة من الشعر .

وبنى « سليمان بن داود » عليهما السلام
المعبد .. وكان معبدا صغيرا ملحقا بالقصر
الملكي وبابه مفتوح من جهة القصر لانه خاص
بالمملك وحاشيته وزوجاته أو يضى فوجاته
لان يطفى من الاخر لم يكن على دين
« سليمان » . وكن يتمتعون عبادتهم
الخاصة .. ومنهن زوجته المصرية ابنة
فرعون مصر التي كانت على دين آبانها .

هذا المعبد يسوته الهيكل الاول ..
ولم يدوم هذا المعبد طويلا . لان اولاد
« داود » و « سليمان » ، قد نشبت
بينهم المنازعات والمناوشات ، لم يستمروا
في حكم القدس وفلسطين طويلا .. اذ اغار
عليها المصريون من جانب ، والاشوريون من
من جانب ، وصارت المنطقة كلها منطقة
مبارك وحروب .. خربت مدنها وشقت
سكانها .. ثم ظهرت قوة كبيرة في
الشرق هم البابليون .. غاصبوا المدينة
سنة ٥٨٧ ق . م .. ودخلها « بنوخد
نصر » ملك بابل ، فأحرق الهيكل ،
وقوض أركانه وجدرائه ، وسبى جميع
الرجال والشبان ، من كان منهم قادرا على
حمل السلاح ، أو كان ماهرا في صنعة
أو حرفته .. ونقلهم جميعا الى بلاده
وبقيت اورشليم « مدينة مغربة تحت
حكم البابليين فترة من الزمن .. ثم ظهرت

مملكة لهم فعلا .. وكان هذا في عهد « داود »
وابنه « سليمان » عليهما السلام .

وقد عاشت هذه المملكة الاسرائيلية في
القدس سبعين سنة .. نعم ، سبعين سنة
لفظ .. وهي فترة قصيرة جدا من تاريخ
القدس الذي يضاها في طوله تاريخ مصر
.. الذي يتكون من مراحل طويلة كل
مرحلة منها دامت مئات السنين .. فبعد
المرحلة العربية الاولى التي جاءت فيها قبائل
كنعان العربية واستوطنت في فلسطين
وزرعت أرضها وبنت فيها الزرى .. هي
مرحلة طويلة استمرت زهاء ألفين من السنين
.. تماقبت على نضو فلسطين وحكمها
والإقامة فيها أم عديدة .. هي أم
الاشوريين والبابليين والفرس والمصريين
واليونان الرومان .. وعند أقام كل من
هؤلاء مرحلة تاريخية أطول من السنوات
السبعين عاما التي عاشها بنو اسرائيل في
القدس .. دون أن يدعى احد منهم ماتدعيه
اسرائيل في زماننا هذا من أن لها حقها
التاريخي في القدس وفي فلسطين جميعا .

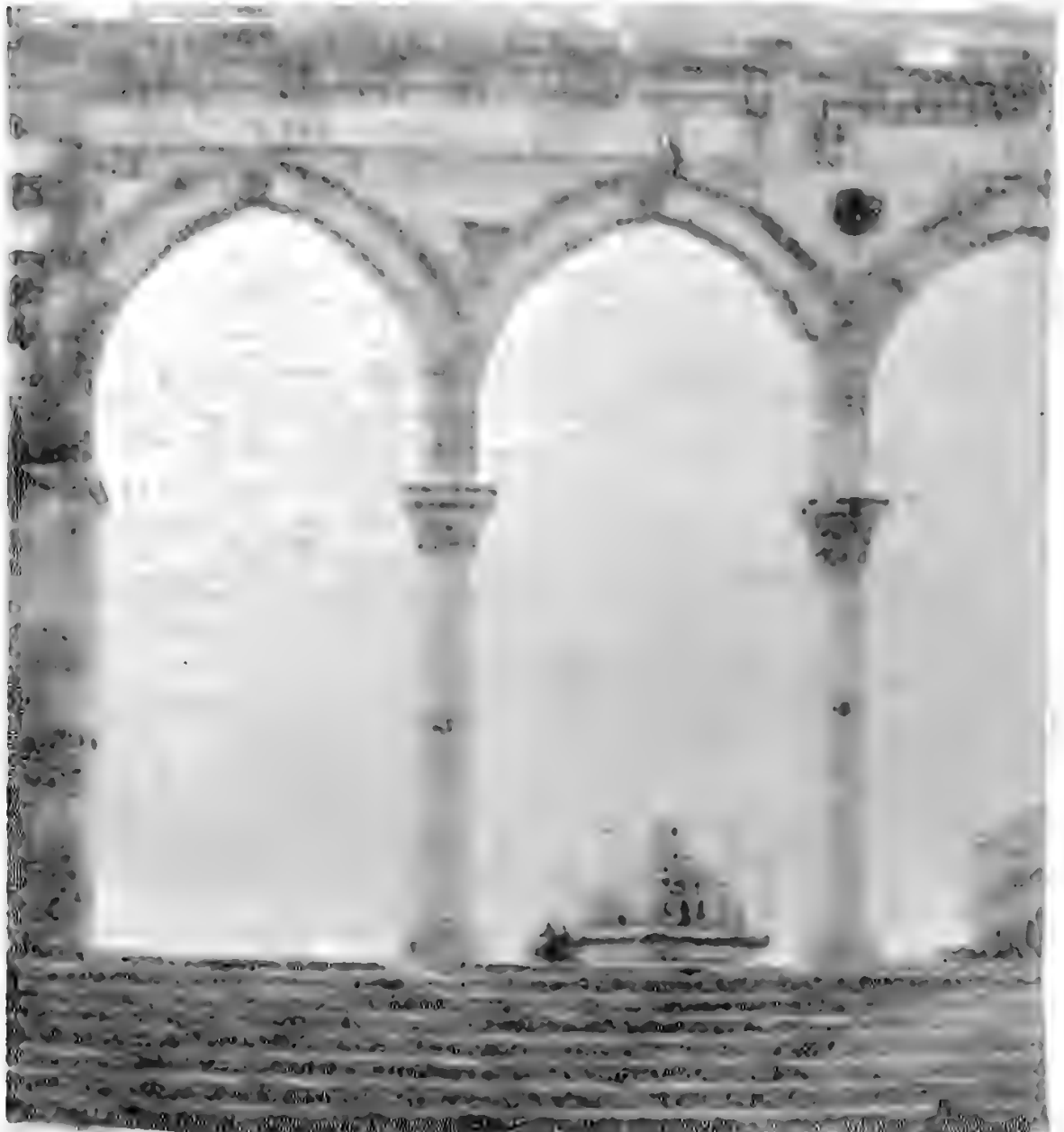
بدأت تلك السنوات عليهما دخل النبي
« داود » القدس في سنة ١٠٥٠ قبل الميلاد
أو حول هذا التاريخ .. ولم يبن « داود »
معبدا ولا هيكل في القدس .. فقد جاء في
العهد القديم . في سفر الايام الاول ،

مايلي : « قال داود لسليمان » يا بني
قد كان في قلبي أن أبني بيتا لاسم الرب
الهي .. فكان الى كلام الرب قائلا : قد
سفكت دماء كثيرة ، وعملت حروبا عظيمة ،
فلا تبني بيتا لاسمي ، لانك سفكت دماء

جنرالات إسرائيل في القدس

قوة القوس وملكهم « قورش » .. فالحار
على « أورشليم » وانضم اليه اشكتان
اليهود انتقاما من البابليين .. فسمح لهم
بالعودة الى « أورشليم » ، وبني لهم فيها
معبدا ، وهذا مايسمونه : الهيكل الثاني .
وكما احترق ودمر الهيكل الاول ، احترق
ودمر الهيكل الثاني .. وذلك عندما جاء
الافريق وحكروا « أورشليم » .

البابكة الشمالية الشرقية التي انشاها الناصي محمد بن قلاوون



• لماذا تحول جنرالات إسرائيل الى رجال اثار ... ؟

اللود العجيرة المهددة بالانهيار .



جزائلات إسرائيل في المقدس

وحدثت مثله عندما وصل جيشه الى
« اورشليم » ، فوجد أحبار اليهود في
انتظاره عرجين .. وأسرفوا في الترحيب
فأعلنوا أن كل مولود يهودي في تلك
السنة يسمى « اسكندر » ..

وقد لاحظت عندما أقمت في مدينة
« نيويورك » روحا من الزمن منذ عدة سنين
انتشار اسمه « الاسكندر » بين اليهود
هناك .. ولم أكن أعرف حينذاك لماذا
يتسمى اليهود باسم يوحى بأن صاحبه
مسيحي .. ثم قرأت فيما بعد بأن هذا
يرجع الى أيام « الاسكندر المقدوني »
ودخوله « اورشليم » وملااة اليهود له
واطلاق اسمه على أولادهم ..

ولم يتم الود بين اليونان واليهود طويلا
.. فجاء أحد خلفاء الاسكندر وأذل اليهود
.. حرم الهيكل .. وأقام مكانه تمثالا
لرئيس آلهة اليونان ، وأمر بأن تذبح في
هذا المعبد الخنازير .. وحظر على اليهود
الاختتان .. وأجبرهم على العمل يوم
السبت .. وكان عقوبة من يخالف هذا
الاعدام ..

وظل الامر هكذا حتى دخل الرومان مدينة
القدس .. وكان هذا سنة ٦٣ قبل الميلاد
.. ورحب اليهود بالرومان مثلما رحبوا من
قبل باليونان .. فأقام الحاكم الروماني
« هيرودس » معبدا كبيرا يسعونه الهيكل
الثالث ..

لم يكن ذلك الهيكل الثالث معبدا يهوديا
وإن كان يسمح لليهود بشئ من طقوسه
.. بل كان معبدا رومانيا بني على الطراز
الروماني وعلى مساحة تبلغ عشرين ألفا
.. وكانت تقام به الألعاب الاولمبية
ومسابقات الاولمبياد .. وكانت تقام
به الحلات الساهرة تكريما لضيوف المدينة
من الكبراء ..

ثم سمعت المملكات بين اليهود والرومان

جاء « الاسكندر المقدوني » أولا ، وكان
عابا مستنيرا تتلمذ على « أرسطو »
وفلاسفة اليونان .. وكان يحلم بأن ينشر
حضارة اليونان في بلاد الشرق .. ولهذا
استقبل في البلاد التي فتحها بشيء من
الترحيب .. حدث هذا عندما جاء الى مصر

معبد هيرودس في القدس



.. قام الإمبراطور الروماني « نيرون »
بأن تحرق « أورشليم » كما أحرقت روما
نفسها .. وتم هذا على يد أحد القواد
الرومان الذي أشعل النار في المدينة ،
فظلت مشتعلة شهرا كاملا .. وأمر بهدم
الهيكل الثالث فلم يبق منه إلا حائط ..
ذلك هو حائط المبكى .. وذبح جنوده كل
من وجدوه في المدينة من اليهود .. وكان
هذا في سنة ٧٠ بعد الميلاد .

وقد قرر الحساكم الروماني إلغاء اسم
« أورشليم » .. وأطلق على المدينة اسما
جديدا ، فسموها « ايلياء كاييتولينا » ..
وظلت تعرف بهذا الاسم حتى دخلها
المسلمون سنة ٦٣٦ ميلادية .. لهذا نجد
أن العهد العبري نُس على أنه عهد امان
لاهل ايلياء .

● هذه المانة سريعة جدا بتاريخ
مدينة القدس ، أو بملقة اليهود بالقدس
ومنها نتبين أن آخر معبد يهودي .. أو
آخر معبد يسمح لليهود بدخوله وممارسة
طقوسهم في بض أرباعه .. هو ذلك الهيكل
الثالث الذي أحرقة الرومان وهدموا ونهب
جنودهم ما فيه .. في سنة ٧٠ ميلادية ،
أي قبل دخول المسلمين بأكثر من خمسة
قرون ونصف قرن ! ..

فلما دخل المسلمون مدينة القدس ..
ولما تجول « عمر بن الخطاب » مع أسقف
المدينة « صفرقيوس » ليرى حال المدينة
.. لم يكن هناك معبد ولا هيكل يهودي
واحد .. فقد اندثر هذا كله منذ قرون
وقرون .. ولم يسأل « عمر بن الخطاب »
عن شيء من آثارهم البائدة ، وإنما سأل
عن « الصخرة » صخرة يعقوب .. لأنه
لم يكن من الممكن إحراق الصخرة ، أو
هدمها .. وإنما اكتفى الرومان ، واكتفى
أهل القدس من المسيحيين ، بأن طمسوها
تحت أكوام من القمامة ..

هذا الأثر الوحيد الذي لم تمتد إليه
أيدي من حكموا القدس بالإحراق والتدمير

سأل عنه أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب »
.. ودله « كعب الأحيار » على مكانه ،
وأشار عليه أن يقيم مسجدا للمسلمين متجها
إلى الصخرة .. فنهزه عمر قائلا : أمرنا
بالكعبة ولم تؤمر بالصخرة .. وأقام
المسجد في مكان آخر غير بعيد من « صخرة
يعقوب » .

أما الصخرة .. فلنتذكر هنا غصن
خليفة المسلمين « عمر بن الخطاب »
فلنتذكر ما نعرفه جميعا وما ينبغي أن
لنستعيده في هذا المقام .

لقد رأى الناس يوم الفتح الإسلامي
مشهدا عجبا !

راوا أمير المؤمنين وخليفة المسلمين
يشمر عن ساعديه ، ويأمر أصحابه أن
يفعلوا مثلما يفعل ، فيزيح بيديه ما على
الصخرة من القمامة ويلقى بها بعيدا ..
ما زال هو وأصحابه بالصخرة حتى أنزلوا
كل ما عليها .. وظهرت « صخرة يعقوب »
مرة أخرى على سطح الأرض ، وصار
المسلمون على مدى أربعة عشر قرنا يتبركون
بالصخرة في الأندلس مثلما يتبركون بالبحر
الأسود في ركن الكعبة .. وعليها أقام
الخليفة « عبد الملك بن مروان » القبة
الرائقة ومن حولها بنى المسجد العظيم .
لم تكن القدس إذن يوم فتحها المسلمون
مدينة يهودية ..

ولم يكن في القدس حين دخلها المسلمون
مما يد ولا هيكل يهودية بل لم يكن في
القدس في ذلك الوقت سوى أقلية ضئيلة
جدا من اليهود .. يكرههم ويقتهم أهل
المدينة الذين كانوا يدينون بالمسيحية ..
ويضطهدهم الرومان الذين كانوا يحكمون
القدس ويحكمون فلسطين والشام ، رغم
أن من بين اليهود من كانوا يعملون عملاء
وجواسيس للحكم الروماني .. ويعيشون بما
يمارسونه من الربا والاتجار في الذهب
والفضة .. ولهذا اشترط المسيحيون على
المسلمين وهم يسلمونهم المدينة ألا يسمحوا
 لليهود بالتشول إليها

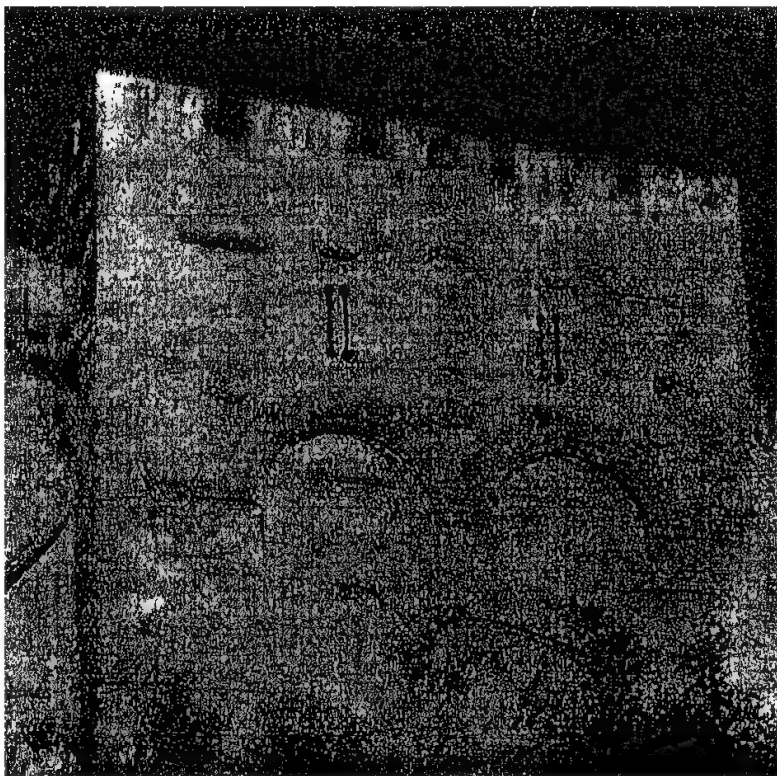
جزائلات إسرائيل في القدس

ناستردوا من المسلمين يلطمهم اليهودي
ومدينتهم اليهودية !

ويصدق العالم هذه الدعاية ..
بل أن في العالم العربي ، والسلام
الإسلامي ، من يصدق هذه الدعاية ..

وهي ليست مجرد دعاية .. بل أنها
أكثوبة من أكبر الأكاذيب .. ولكن التكرار
والإلحاح يوما بعد يوم ، سنة بعد سنة ،
جلا الأكثوبة الكبرى تبدو وكأنها حقيقة
أو كأنها شيء قابل للتصديق .. وللأسف
فإننا نجد العالم الإسلامي ساكنا أو مستكينا
وهو يقرأ بينيه ويسمع بأذنيه أن في
إسرائيل جماعة أو جماعات أرادت أن
تتصف المسجد الأقصى بالتنازل وتهمة ..
ولم ينتمها من هذا إلا أن انهيار المسجد
الأقصى قد يؤدي إلى سقوط حائط المبكى
... ذلك الجدار الخبير من الهيكل
الثالث الذي لم يبنه اليهود وإنما بناء
الرومان !

ولكن .. ليعر هذه الأيام .. وتعالى
أصوات اليهود في أنحاء العالم بكل مايتبعه
لهم وسائل الدعاية والإعلان أساليب
التضليل والافتراء .. فنقرأ ونسمع ونرى
كل يوم من يقول : أن المسلمين اختلوا
القدس واخلوا فلسطين من اليهود ،
واستولوا على هذه البلاد وحكموها قرونا
عديدة .. ثم نهض اليهود من مساكنهم ،
واستبدلوا بضمتهم القوة والسلاح ،

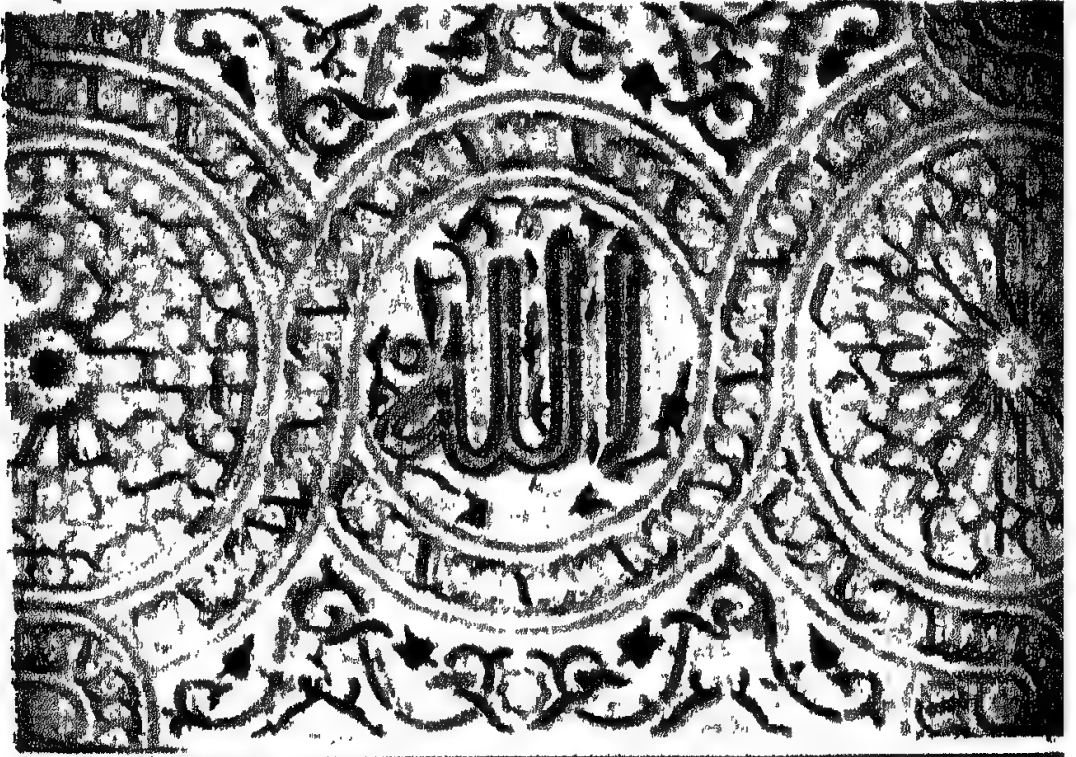


باب الذهب من أبواب
مسجد الأقصى

الفن التشكيلي في المغرب

بقلم : الدكتور مصطفى الرزاز

لغة الجلالة في دوائر بها نقوش هندسية من حولها زخارف مائنة



الفرق التشكيلي في المغرب

المباراة المفردة ، والتفسيرات الملوحة
بخطر التشايع ليري فريق انه اذا ما
سقطت الثقافة في مجال التراث كتب
منها ان فجر اذبال التخليد والحفاظ
والرجعية يعقد انسياب الابداع الجديد .
ويرى الفريق الاخر انه على العكس من
ذلك فبدون الاهتمام بالتراث الاميل
تقع الثقافة ويضعها الانسان فريسة
السلطة التكنولوجية المعاصرة غير
الروضة لتتهدد الهوية ويتحلل الوجود
الاميل ، ويصير الانسداد في بوتقة
الجنومات التي فقدت هويتها وشواعتها
الحضارة الصناعية .

وبين فريقين التطرف لتحديد الماديين
توجد المحاولات التوفيقية الطامحة الى
تحقيق توازن بين الاميل والجديد ، على
مستويات مختلفة من القيم والتفسير
للمقصود والممنهج المقترح لتحقيقه
وتتداخل الاراء على جميع
المستويات بين القاء الاولة في
المنعومة ذات التزعة الضمنية والقيمة
المنبئة احيانا وبين المحاولات المتفاوتة في
مطالبتها . كليات الحركة التفاضلية مع
بشائج من الكثرة الذين تجددت افكارهم
في محراب بنطفي ينضم بمعارات او بانكسار
استهلكها قرط التداول السوقي والتأويل
الوطني .

ومن ناحية اخرى ترمي فكرة التراث
والاصالة زمرة من التقنيين الذين اختاروا
الحيل الغربية في الصياغة والبناء دون
دعم فلسفي وفكري لانها تهدد تواليهم
الثابتة بعدم الصلاحية .

ومكذا صار كل فريق يوجه الاتهام
للقاوس للفريق الاخر ، فمنهم من يتهم
بالقرينة والغواء والتبعية ، ومنهم من
يتهم بالجمود وقصر النظر والعصاة
الحوادث المتنازع بليت ولقدت اجتماعها
مثلا زمان بعيد .

ومع سطوة الحوار التي أصبحت
خاصة في الستينات ، تحول الموضوع
لترجيحها في مرحلة الانفتاح الى ملقا
للسلي يفتح فلاله ويلقى دون التوفيق في
مقصود وسطوره ، وفي فترة هسالة
الحوار المحسود على وجاعته ، أهملت
مسائل تتعلق برعاية الحرف التقليدية

يقدم المعلم بن رجال لكتابة
المبحث الجديد للتراث الإسلامي
في المغرب العربي بصيغة للنسب
الزواني او النقوش تقسول
(الزواني غسل على الشفاء)
وقم موسى وخذ طابع حسنة
ازهار . الزواني كذلك هو
اصابي التي تجف ، ولراعاي
اللذان يطلان ، ان السزواني
ينطوي على سر ، فهو يتسكم
ويخاطب العين ١١ .

ويهد المؤلف كصفه الرائع بمقالة
من التراث والامالة كمدخل للدفع
الحضاري التجدد فيقول انها الصودة
للمناخ الحضارية كسبل للسير في
اتجاه التاريخ وبمثل العناية التي توليها
المغرب لآيات التراث ولصناعة القانون
بصفة فوح عليه السلام التي اقبلت
الحضارة من الطوفان بأن حملت العناصر
الاساسية التي تضمن استمرار المسيرة .
والواقع ان هذا التمهيد مثل هذا
المنصف التراثي الكبير كان ضروريا جدا
لقد سار المنصف وسط فاصلة من
الجدل المناخ حول قضية الامالة
والحاصرة .

في طيات هذا الحوار الممتد ، ولم
محب انشائه وجبته على الواقع
الثقافي الراهن حول مسألة الامالة
والزواني من الممارسة يتناصف القراء .

الأمر الذي حدا بالهيئة العربية للآثار أن تلوذ بطلاب المساعدة الفنية - وهي فكرة دأمة - للعناية بجهود الترميم الجبارة التي هيئت وياخها الرأفة على كل أنحاء مصر نتيجة لفسساج أجيال الاسطوانات والصبية .

وقد أنشئت في الستينات مراكز تدريب المهنيين على الحرف التقليدية الإسلامية الرقطة بالعمارة ، والمستقلة عنها ، كالحفال الخشب الزخرفي - الحشوات المصبة ، والمشربيات الخروطة والتطعيم والتلوين وكالحفال العصور - التطعيم والحفر والنحت والبناء ، والحفال المصان كالتكفيت والتطعيم والتزويل والحفروالتقش والتزويل والطرق البارز والفائر ، وكالحفال الخشبية على أنواعها . والحرف الزجاج والفخار ومن بين أشهر هذه المراكز ما أقيم في وكالة الغوري برعاية الاستاذ الفنان الراحل محسنود مقلبي ، ومركز بيت السناري الذي يماه الفنان خبير شحاتة ومركز الفن والصناعة بقصر المنسرى الذي يماه الربى الكبير حامدا

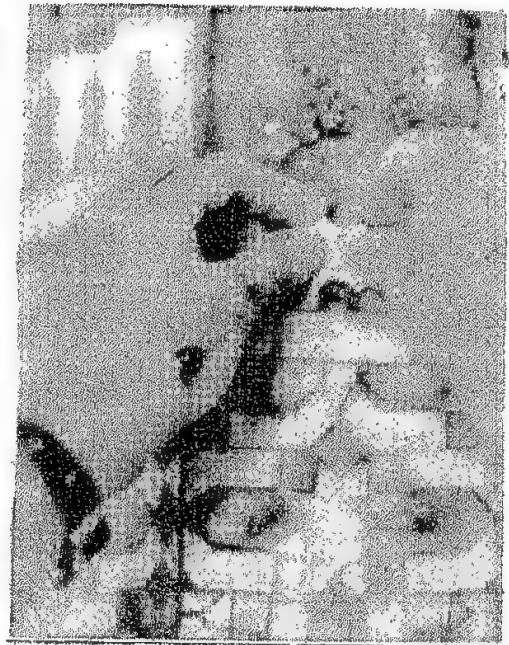
وشجيمها لتحقيق المفاهيم العامة للفنون التقليدية ولدمم التقنيات التي تتيج إمكانات تطبيق تلك المفاهيم . ومن ذلك رعاية المعلمين والاسطوانات ، وبير تتابع أجيال الصبية المتقنين والمبدعين على النسق التقليدي . ولتمم مسائل ووظائف مصرية لمنتجات أولئك الحرفيين المبدعين .

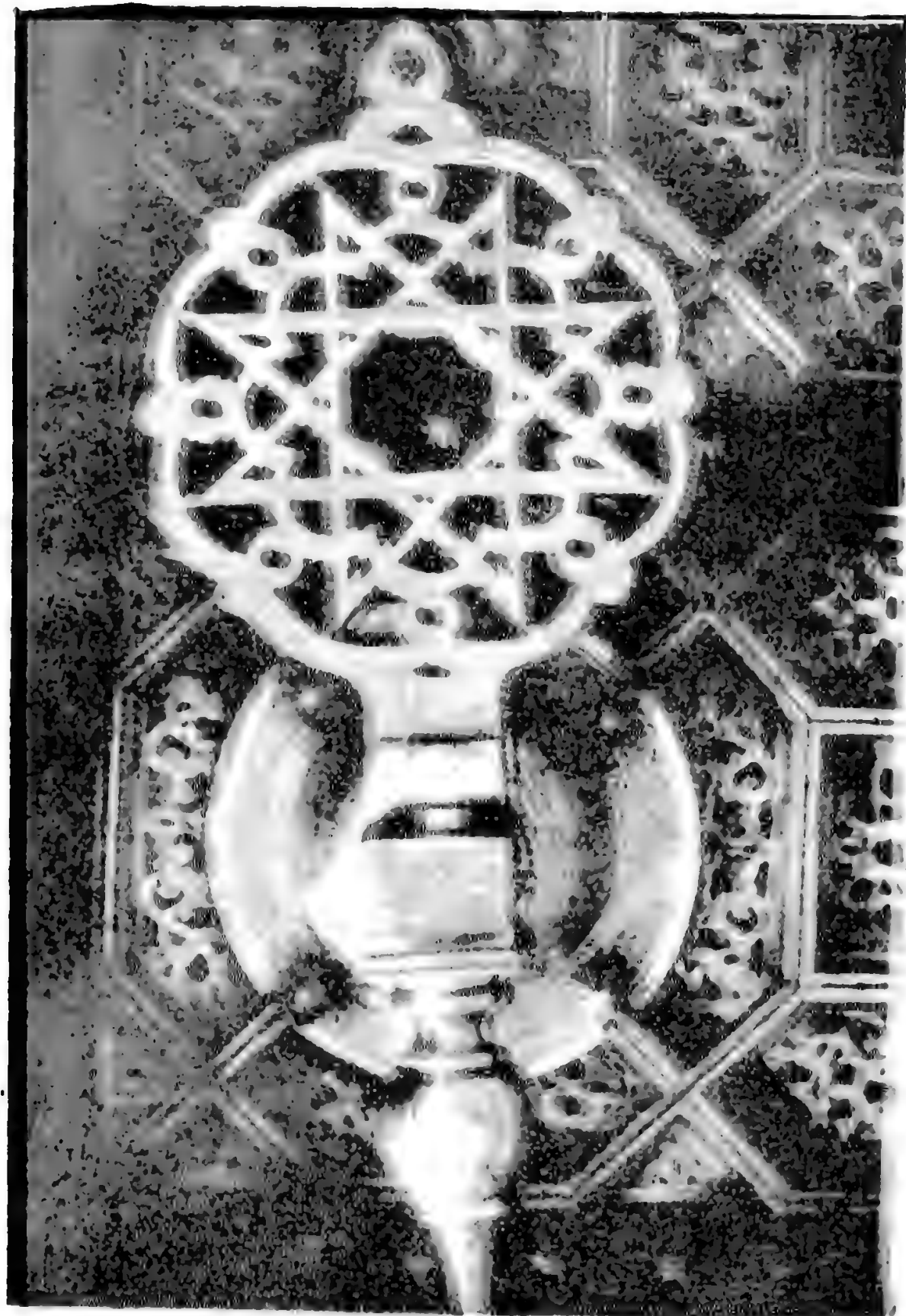
وقد قامت مصر بمبادرات في الستينات ما لبثت أن تربت ثمراتها في دروب القطاع الانتهساري لاستحوذ المشركون على تلك التجارب على غيرها وحولوه إلى استثمار خاص .

الحرف الهدف من مساره الأسيل واتجه لينا مطارما لتطبيقات السوق الرخيصة .

والنتيجة أن جنى أو يكاد مصسناتو التزويل الأسلي للأسطوانات والمصسلين والصبية المارة ، كسبها الحسرفت المساللية العظمى من بين الممارسين من طمسريق الإبداع والتجسسية وانعدرت إلى النمطية الرخيصة والإنتاج المنمور سقيم اللوق مهول الحنكة .

صالح الظلوبة الإيات الكريمة يانامل مديرة



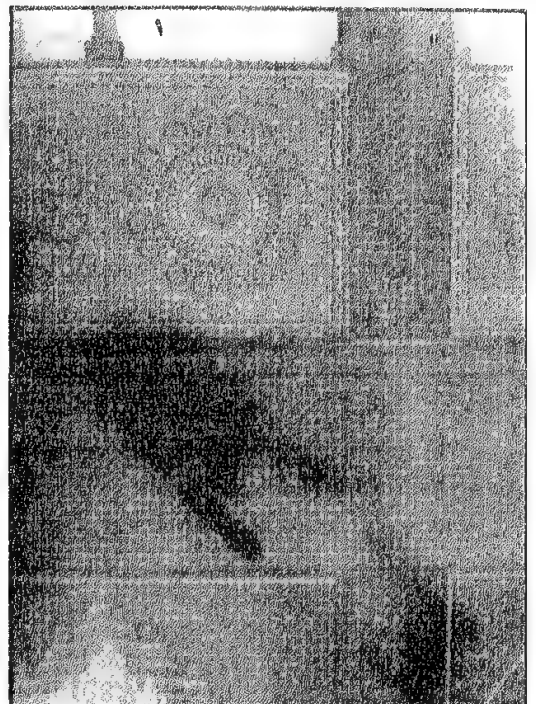


سميد الى جانب المركب الملحق ببيت
السناري والتابع لهيئة الآثار لاعداد
العربين المهمة اللازمين لترميم الآثار
الاسلامية على الاصول التقنية القديمة
الى جانب مركز القسطاط الذي اشرف
عليه رائد فن الخزف في مصر الاستاذ
سميد الصدر .

وفي غضون السنوات القليلة الماضية
ازدهرت الفنون والصناعات التقليدية في
كل من تونس والمغرب والجزائر فقامت
انشآت تونس دائرة للصناعات التقليدية
أبقت على أصولها العريقة وزودتها
بالادارات الوطنية الفعالة ، فمسار
تكون مصدرا للفخر الوطني ، وللوهي
الاصيل ، ومفتاحا لبوابة لا تفتق للعمليات
الحرة ، وبصمة عربية في المواسم
الدولية .

وفي المغرب العربي تكثفت الجهود
الرسمية والوطنية في تعميق المساهمة
العامة التي يستلهمها الفن الاسلامي
وتمكن اهل الصناعة من اسرار التقنيات

الصور المساط من النوافذ
الزجاجية في الدواير الزلازل .



ومواصل تلك الاسرار عبر الأجيال المتعاقبة .

وقد قدم أندريه باكار المصمم الزخرفي
الفرنسي مجلدين عملاقين يسجل فيهما
ذلك النشاط الدؤوب الدائر في احياء
المغرب العربي ومن حولها في قلب
القارة الافريقية ، حيث ينشئ الملمون
والاسطوانات من اساطين الصناعات
التقليدية الاسلامية وتلاميذهم ، العمائر
الدنيئة والمدنية في ارجاء المغرب
واسواق افريقيا ، بكفاءة رائعة وتمكن
وجد واتقان لا يخجل من الابداع
والتجديد .

ويشير باكار الى ان المعلم هو استاذ
الحرفة وهو العلامة وحافظ اسرارها من
التدهور . ويقول انه يعزى بانتهاء
لسلالة من صناعات النواقيس منذ سبعة
اجيال ولذا فإنه لا يجد نفسه قريباً عندما
يتعاون مع كبار المعلمين بالمغرب .

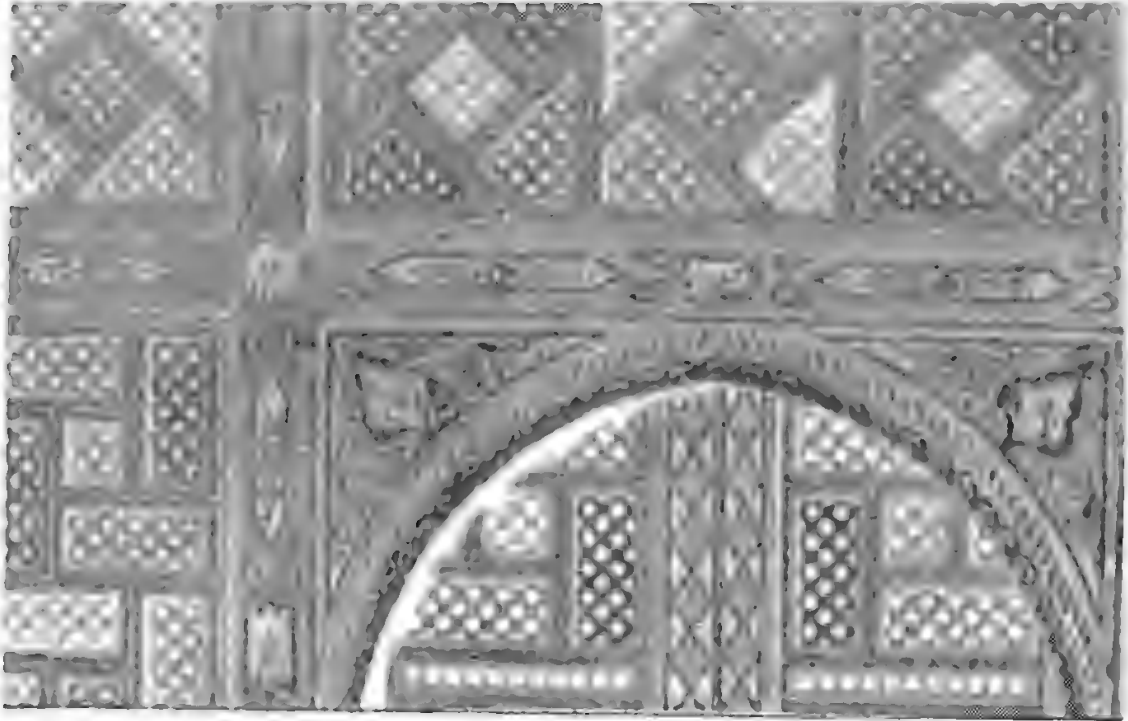
ويأتي المجلدان في ألفه ومائة صفحة
من القطع الكبير في طباعة فاخرة كاملة
الالوان رائعة الاخراج احسن تنظيم
صفحاتها واختيار النماط الحسروف
ومقاساتها بالنسبة للصفحة الكلية ، وقد
خلف بغفامة متناهية وقامت دار « اتولي »
للنشر بهذا المجهود الضخم مستعينة
بمعامل « فوتومايك كالوير » فرنسا في
لصل ألوان الصور وبشركة الطباعة
العربية بجنيف لانجاز الجمع التصويري
باللغة العربية حيث صدر الكتاب بالعربية
والانجليزية والفرنسية .

وقد تضمن الكتاب مقدمة توضح الغاية
من اصداره .

ثم بمجالات من الفن الاسلامي ومن
تطوره التساريخي وأهم المؤثرات التي
تدخلت في بلورته ، ثم هرج المؤلف الى
تصنيف محتويات المجلد الاول التي تتناول
الدار - أماكن الصلاة - التخطيطات
الناظمة لم الخط العربي .. وبعد
التحليل الممتع المدعم بالصور العتارة
التي توضح أدق التفاصيل وأهم الكليات
والتخطيطات الشارحة لمسار العمل
وخطط التنسيق تتناول سلسلة من
التقنيات بالشرح المصور المليل

الفن التشكيلي في المغرب

مشرية بالالوان الزاهية ..



المعماري والمزخرف لشك المناسر في
اضفاء الحيوية والطراوة والسحر على
السطوح والجسمات المعمارية .

ان ما يجري بالمغرب الان نهضة في
سبيل احياء التراث الاسلامي الاصيل
ومواصلة تقاليده ومفاهيمه وتقنياته في
جميع اشكاله الزخرفية التي تطبع على
مختلف الخامات لتأدية اغراض شتى .

المدحش هو توازي تلك العماائر الدينية
والمدينة الجديدة مع آيات التراث
التقليدي دون تصاغر أو تدهور ، بل
بشكل زائع النمو متجدد الابداع ، ناهيك
عن توسيع التقاليد الاسلامية في العمل
واتقائه بأمانة وبحب .

بالتفسيرات المكتوبة ، ومنها الطين حيث
تصنع منه الفخاريات والاولاني والنرليج
- اى البلاطات المزوقة التي تجمع على
الجدران والاراضي بصورة هندسية مركبة
- والقرايميد اى تلك الوحدات النصف
اسطوانية المطلية بالواد المرججة وترص في
صفوف متعاقبة متوازية على اسطح المباني
لتعطي رونقا وجمالا ولتحول دون بقاء
مياه الامطار نواله تلك الاسطح - ثم
يتناول المؤلف كل من الحجر والجص
والخشب والمعدن . حيث يصف
تفصيلات اصناف المنتجات الرائعة التي
ينجزها المعلمون والاسطوانات من هذه
الخامات .. وفي النهاية يخصص المساء
والنور بفقرة توضح استثمار الفنان



في تراثنا العربي الإسلامي

◀ بقلم الدكتور : محمد عبدالمنعم خفاجي

●● الدكتور توفيق الطويل أحد رواد الفكر العربي الحديث ، وأبداعاته وكتبه تمثل فكرا فلسفيا جديدا هو مقخرة للعقل المصري والعربي حقا . ولندع مؤلفات الدكتور الطويل كلها قليلا ، الى آخر كتاب صدر له في سلسلة عالم المعرفة الكويتية ، وهو كتاب « في تراثنا العربي الاسلامي » الذي أعده معلما من معالم نهضتنا الفكرية حقا ، بل ثروة كبيرة في منجم الابداع العربي المعاصر ، والذي يجيب أن يكون في أيدي المثقفين والشباب وطلبة الجامعات في كل مكان من وطننا العربي الكبير ، وان يطبع عشرات الطبقات في أوسع نطاق ●●

الملمس بين تراث العرب وتراث الغربيين .
والثاني : حول الترجمة ونقسل
الثقافات الاجنبية الواردة الى تراثنا

الكتاب ملائم حقا ، ويقع في خمسين
رمانتي مشحونة ويشتمل على ستة فصول :
الفصل الاول حول خصائص التفكير

كتاب الشهر

في تراثنا العربي الإسلامي

الدكتور
توفيق الطويل

القرب منها كل ابداعاتها وتفوقها
وابتكاراتها . ولا يزال التراث العربي
ودوره في خدمة الحضارة العالمية صاحب
الدور الكبير في معجزات العلم والحضارة
في عصرنا الراهن .
ومن الترجمة ونقل الثقافات الاجنبية
الى اللغة العربية ، يتحدث الدكتور
توفيق الطويل حديثا عميقا متصلا
لا يدل سماعه او قراءته ، وكذلك
دراسه الجلية لتاريخ الطب العربي ،
وقد اعتمد الطب العربي الاسلامي - كما
يقول د . توفيق الطويل - على التراث
اليوناني والهندي والفارسي ، ثم كشف
عن مصدره العربي الاسلامي الاصيل
واذهل القرب حين قراوه مترجما الى
اللغات الاوربية ، ويتحدث المؤلف عن
دور العرب في تكوين التفكير العلمي
عند الاوربيين في شتى العلوم ، وبخاصة
الكيمياء والصيدلة والنبات والطب
والفلك والعلوم الرياضية والفلسفة التي
سارت وثيقة الصلة بالعلم ، ووضعت
اساس المنهج التجريبي ، ولدت الحركة

العربي الاسلامي في عصر الاسلام الذهبي،
وهو عصر الحضارة الاسلامية
الزاهرة .

والثالث : حول معجزات العرب في
مجال الطب .

والرابع : عن دور العقل في حياتنا
الفكرية .

والخامس : دراسات حول التصوف
الاسلامي .

والسادس : من دور الفكر العربي في
تكوين الفكر الاوربي الحديث .

واذا كان الكثير يمتزجون بالمعجزة
اليونانية في الفكر واللم ، فان المعجزة
العربية في عصر الاسلام الذهبي ، الذي
لقد اذهب بحوث الكتاب في اطاره ،
جديرة باعتزازنا واعتزاز كل مفكر في
الشرق والغرب ، لما حققه العرب في
المجال العلمي ، فيما يقول سارتون ، يكاد
يتجاوز حد التصديق ، ولها كتب
البروفيسور كويلر يونج من التنويه
بالدين الثقافي العظيم ، الذي يدين به
العرب والمسلمون اوروبا ، والذي كان
سبب نهضتها وحضارتها .

ان التفكير العلمي الذي يمد العرب
من اعظم الرواد في مجاله ، بكل
خصائصه العلمية ، بدءا من منهج الشك
واللاحظسية الى التجربة والبحث
والاستنتاج ، الى الفسك والكشف
والتجديد . هو من اهم الاسس التي
قامت عليها حضارة الاسلام ، والذي نقل

الزاد المقلى للامة العربية على طسرون
الاجبال .



واذا كان العرب قد استخدموا الملاحظة
باعتبارها أهم ركن في منهج البحث
العلمي التقليدي ، ومن منهج القياس
الارسطي الذي ساد التفكير العربي منذ
ان نقل العرب ابحاث ارسطو المنطقية الى
لغتهم في مشرق العصر العباسي في الوطن
العربي الكبير ، الى المنهج التجريبي الذي
استخدمه جابر بن حيان « ١٩٨ هـ -
٨١٣ م » والحسن بن الهيثم « ٤٢٠ هـ
- ١٠٩٢ م » ، واخوان الصفا في رسائلهم
الشهيرة ، والذين استخدموا منهج
الاستقراء العلمي خير استقراء ، وهو
منهج يؤدي ولا ريب الى القوانين العلمية ،
ومعيار الصواب في هذا المنهج هو مطابقة
النتائج للواقع . من كل ذلك سسار
العقل العربي خطوات واسعة ، ومشى
في مسيرة كبيرة نحو الابداء الفكري الذي
احتل به الصدارة في عصر الحضارة
الاسلامية .

وبعد ففي هذا المجال نعتز كل الاعتزاز
بكل مبتكرات العقل العربي ، التي
أضأت بها عيون التراث الاسلامي ،
صاحب الدور الكبير في خدمة الحضارة
العالمية ، ولا ريب أن مرد هذا كله - كما
يقول د. توفيق الطويل - هو ما تهبأ
لهم من خصائص التفكير العلمي ، التي
سبقوا بها مصرهم ، وتميزوا بها دون من
حاصرهم من شعوب الارض ، وكشفوا عن
طريقهما كنوز من الحقائق ميزت
تراثهم الاصيل المبكر ، فانجهت اليهم
أوروبا ، وهي تنفض عنها أثواب تخلفها ،
التي غطت فيه قرونا ، ثم استيقظت على
نور العلم العربي ، واستضاءت به في
مسيرتها نحو التقدم والازدهار المقل
والحضاري الذي تحيا في ظلاله اليوم .

العلمية السائدة آنذاك في جامعة
أوكسفورد ابان القرن الثالث عشر .
ويعتبر دوجر بيجون الجهد الاول للمنهج
التجريبي الذي قال به فرنسيس بيكون ،
وهو بدوره تلميذ مخلص لابن سينا ،
وكانت جامعة بادوا ، وهي آخر معقل لابن
رشد وفلسفته ، كما ذكر الاستاذ توفيق
الطويل قد قامت بدراسات فلسفية وطبية
مهدت بها للحركة العلمية الحديثة .



والدكتور توفيق الطويل شيخ الفلاسفة
العرب المعاصرين ، واستاذ الفلسفة
بجامعة القاهرة ، فيما كتبه عن أسس
الفلسفة ، والعرب والمسلم في العصر
الذهبي ، وغير ذلك . يعد أحد رواد
الفكر العربي المعاصر حقاً ، وهو في نوعته
الفلسفية الاصيلية الذي يبعد بها قليلاً عن
المتأثيرات الى مشكلات الحياة
والحضارة والفكر المعاصرة ، وإلى الواقع
الحي اجتماعاتنا العربية والاسلامية . وفي
أبداعاته الفكرية المثاقفة ودراساته
الجامعية الاصيلية جدير حقاً بالتقدير
والاكبار .

وفيما كتبه الدكتور الطويل في مسائل
فلسفية ، وفي مشكلات فلسفية ، وفي
فلسفة الاخلاق ، وفي التصوف
الاسلامي ، ما يثرى حياتنا الفكرية
المضطربة اليوم .

ولا ريب أن الفكر المثاقف في دراسات
الدكتور الطويل ، وما استنه من مناهج
علمية اصيلة في البحث الاكاديمي ،
وما كشف عنه من نظريات في الفلسفة
والاخلاق والتصوف ، ليلقى على حياتنا
العقلية ضوءاً جديداً يهتد بها في متاهات
التطور الى كل ابداع حقيقي مثمر ، وإلى
الطريق السوي من أجل التوفيق بين
النظرية والتطبيق في مجال المسلم
والحياة ، وإلى نتائج كبيرة هي حصيل

المغرب بعيون شرقية

كيف رأى سفير المغرب
أسبانيا في القرن الثامن عشر ؟

بقلم : مصطفى نبيل

تعودنا ان نقرا عن الشرق الاسلامي باقلام غربية ، وهذه المرة نقرا عن إحدى الدول الغربية بعيون شرقية ، عندما زارها السفير المغربي ابن عثمان الكناسي عام ١٧٧٩ م . ولم يلحظ ابن عثمان خلال رحلته سوى الطغيان والفجور ، ويبدو هذا منطقيا اذا تأملنا الظروف التي تمت خلالها سفارته ، وعلى عكسه يصل رفاعة رافع الطهطاوي الى نتائج مغايرة خلال رحلته العلمية الى باريس . فيدعو الى الاستفادة من التقدم العلمي ولا يرى في ذلك تهديدا للهوية الوطنية .

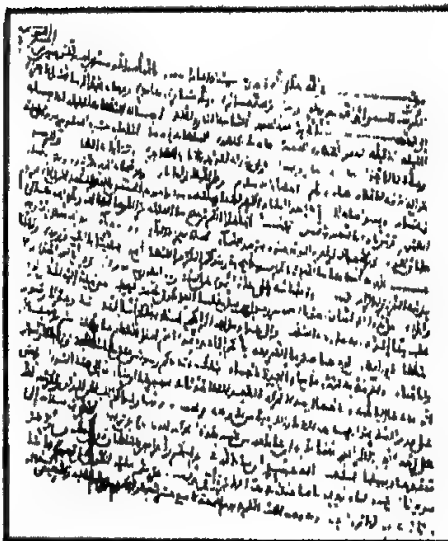
شهدت العلاقات بين الشرق الاسلامي والغرب الاوربي ، خلال الاربعة قرون الماضية ، حلقات متتابعة من الصراع والتوتر والمعارك الدامية والخاسرة ، مما دفع الشرق الى ايثار السلامة ورفض الاستفادة من التقدم العلمي المذهل الذي تحقق في الغرب ! وكلما ارتفعت صيحة تطالب بنقل المعرفة الغربية ، حال دون الاستجابة لها استمرار الصراع الذي تحول في موجهه الاخيرة الى الظاهرة الاستعمارية وما يلازمها من سيطرة اقتصادية وهيمنة عسكرية .. مما باعد بين الشرق والتفاعل الخلاق مع مستحدثات العصر ، حتى انهارت المقاومة في الكثير من انحاء الشرق ، وتحولت بلدانه الى مجرد مستهلك للمنتجات وافكار الغرب ، مكتفيسه بالقشور ، بعيدا عن التفاعل الخلاق ، مما ادى الى استمرار التبعية العمياء ! واستمرت تلك الحالة كأحد العقبات الرئيسية التي تحول دون ان تتكامل العناصر الثقافية والحضارية في دول

الشرق ، التي لم تعد الحياة الفكرية فيه كما كانت زاخرة بكل ما انتجه العقل البشرى من علوم وآلات ، وبكل ما انتجه الوجدان البشرى من فنون وآداب .

واخذ البعض يمسكون بمصباح ديوجين يفتشون وسط الشمس الساطعة عن وسائل التقدم المفقود ، وتعثرت الخطى بين الذين يطالبون بان تكون مصر قطعة من اوربا ، كما كانت صيحة الخديو اسماعيل - وبين الذين يطالبون باغلاق الابواب . تجنباً للغزو الفكرى !

وغاب في ظل ذلك جديد العصر ورحيق التراث معا ، واصبحت اعلى الاصوات اصوات المقلدين ، سواء كان هذا التقليد لمستحدثات العصر او لامهات الكتب القديمة ..

رغم انه كان من الاولى مع تاحج الصراع وفي ظل المعارك التي يسمع خلالها قعقعة السلاح ، ان تكون المهمة الاولى التي تشغل بال الجميع ، هي



● السلطان احمد المنصور ، اول من عقد إتفاقية تجارية مع بريطانيا في القرن السادس عشر ، والرسالة التي بعثها الى الملكة اليزابيث الاولى

الغريب بعبون شرقية

من الاضواء على سبب احجام الشرق
عن الاستفادة من الغرب وتنقل
صورة تنبض بالحياة للعلاقات بين
الشرق والغرب .

ولعل تأمل هذه العلاقات في مراحل
مختلفة ومن مواقع متباينة يساهم في
تجاوز تلك الازدواجية . ويفسر
سبب ضسيع صوت الذين حصلوا
على الثقافة الغربية وحدها ، ولا
يصل صوتهم الى كل الاذان ، ولماذا
يصبح المتحدث في واد والمستمعون
في واد آخر ؟

وهذا الكتاب جزء من ادب الرحلات
في التراث العربي الذي يحتل مكانة
بارزة في المكتبة العربية ، والذي يكاد
يكون المصدر الوحيد للكثير من
الاصقاع في العصور الوسطى ومن
بينهم الغرب الاوربي ، فحسلة ابن
فضلان مثلاً هي المرجع الرئيسي
للدول الاسكندنافية في القرون
الوسطى . وكتب بروتز مؤرخ
الحروب الصليبية يقول : « ليس
في وسع الاوربي ان يقدم مثالا افضل
من المؤلفات العربية » والمقارنة
تكشف دون تردد اين يكمن الفهم
والاحساس التاريخي والوعي السياسي
والذوق في الشكل والفن في العرض »
وتوجد سلسلة متصلة الحلقات من
الدراسات الشرقية عن العرب ،
ويرهدها برنارد لويس من القرن
التاسع عندما اتسعت المعرفة بالغرب
حتى شملت الجزر البريطانية وايرلندا
واسكندنافية في بداية القرن العاشر
على ايدي ابن الفقيه والمسعودي ،
وظهر وصف هارون بن يحيى لبلاد
الفرنجة ووصف روما وصفا دقيقا ،
كما كتب ابراهيم بن يعقوب عن
الابرلنديين وعاداتهم وملابسهم .
وبالنسبة للغرب الاسلامي فقد مر
بتجربة خاصة . مع الخروج العربي

السعوي لاكتشاف سر السلاح الذي
تواجهه ثم نقله وتطويره . .
ومما لا ريب فيه ان الذي يفسر
بلدا متقدما وآخر متخلفا ، ان البلد
المتقدم اخذ بأسباب العلم ،
تطبيقه ، فالعلم الحديث هو تكثيف
للمعارف البشرية طوال التاريخ ، وان
البلد المتخلف هو البلد الذي يكتفي
باستهلاك ما انتجه الآخرون سواء
الأحداد او الاغراب . .

وليس صحيحا ان الشرق امامه
اختيار ، فليس امامه سوى طريق
واحد ان يستوعب العلوم والصناعات ،
وان يتمثلها وتصبح جزءا من تجربته
المعاصرة . .

تلاحقت على ذهني هذه الافكار
عندما قرأت « الاكسير في فكاك الاسير »
لكاتبه محمد بن عثمان الكناسي والذي
يروى مشاهداته في اسبانيا عام
١٧٧٩ م ، وتهدف سفارته للسعي الى
فك أسرى المسلمين لدى الاسبان في
أحد فصول الصراع بين الشرق والغرب ،
يروى مشاهداته للغرب بعبون شرقية ،
وكانت هذه السفارة ضائعة وسط
الاف المخطوطات ، وعثر عليها مؤخرا
في الخزنة الملكية المغربية ، وقام
بشرها وتقديمها الاستاذ محمد
الغاسي ، وهي رحلة بالغة الدلالة لما تلقى

من الأندلس ، عندما كانت معرفة المسلمين بأوروبا أكثر دقة ، ففي كتابات الأديسي جمع العديد من المعلومات خلال رحلاته ، ثم تزايد الاهتمام في القرن السابع عشر حين ظهرت دراسات عن تساريخ ملوك الفرنجة .

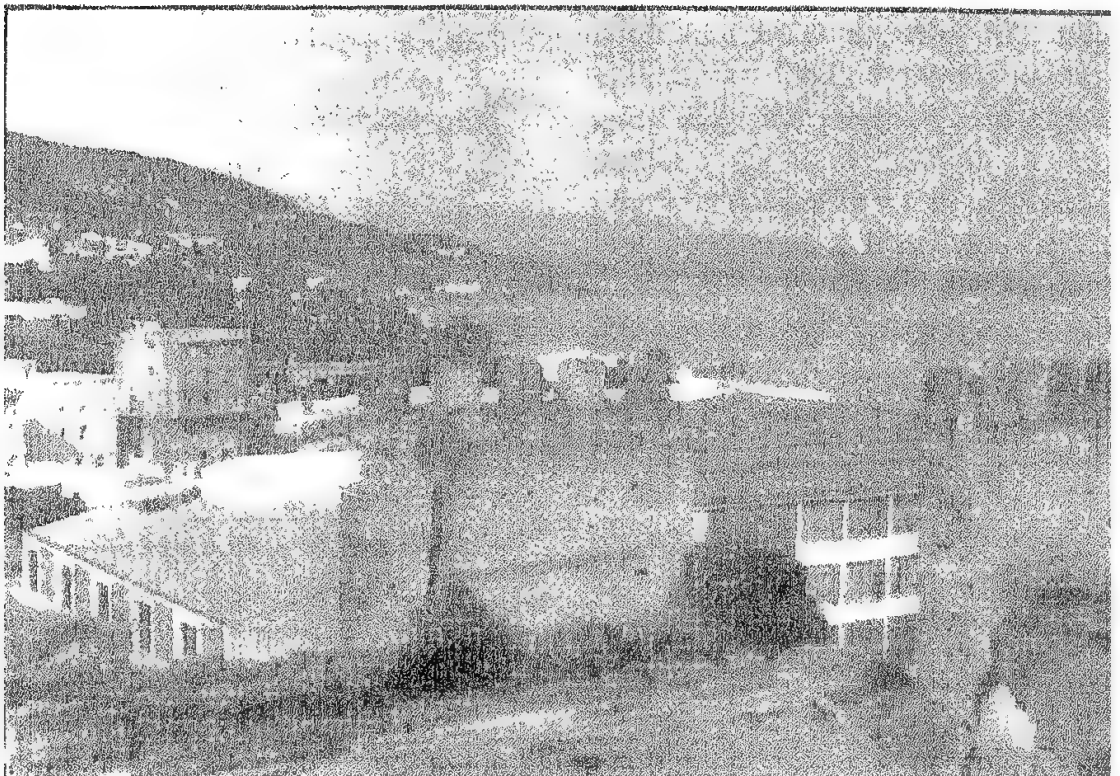
وتأتى رحلة ابن عثمان في القرن الثامن عشر وتصف إسبانيا وصفا شيقا منذ بدء سفارته حتى عودته ، بعد أن رحل إليها مبعوثا من أمام المغرب إلى ملك الأسبان ، ويهدف خلال بعثته إلى تجديد الصلح بين المغرب وإسبانيا ، والعمل على إطلاق سراح أسرى المسلمين الجزائريين في إسبانيا ، وقد كللت مهمته بالنجاح . فوصف رحلته ومعالم الحياة في إسبانيا ، وتناول الحجر والبشر ،

ووصف الرقص والتمثيل ومصارعة الثيران ، وتوقف عند مظاهر العلم والفن واهتم بالتأصف والقصور والمتنزهات والمكتبات العامة ، ولم يفته وصف الطبيعة الساحرة من جبال وأنهار ووديان وبحيرات وغابات ومن الطبيعي أن يجد نفسه في بوابة الصراع بين الشرق والغرب وخاصة عندما يتوقف أمام الآثار الإسلامية في الأندلس ويتأسى على تاريخها ، وعندما يتحدث عن العائلات الإسبانية التي لها أقارب من المسلمين بالمغرب .

● سبته المحطة الأولى ●

وكانت محطته الأولى والدخل إلى عالم الغرب ، كقيلة وحدها أن تملأ نفسه بالمرارة ، عندما بدأ رحلته

قلعة المارنيين في مدينة سبته



البحر بعبون شرقية

مهدنة مؤقتة وهي المرحلة التي تشهد
رحلة ابن عثمان ..

ويصف ابن عثمان وصوله الى سبتة
والمظاهر العسكرية التي شاهدها.
يقوله : « نزلنا بظاهر سبتة وخرج
الترجمان وطائفة من عسكريهم من
موضع تحت الارض من السور ، بعد
ان حفروا تحت الارض حفيرا داخل
سورهم ، وسقفوا الاخدود بالقبو
وجعلوا فيه طيقانا كثيرة لادخال الضوء
واجتزنا الباب الاول ثم الثاني حتى
وصلنا الى باب المدينة . فوجدنا حفرة
متسعة وعميقة متصلة بالبحر ،
وتحولت سبتة الى جزيرة يحيطها
البحر من كل جانب واقاموا على
الحفرة قنطرة لها قوسان ، وجعلوا
سكان القوس الثالث قنطرة من الخشب
في رأسها سلسلتان ، يتصل باب
المدينة بالقنطرة والسلسلتين » .

الاست هذه البداية كفيلة بان
تفقد صاحبها امكانيات التفاعل الطبيعي
مع ما حوله ، وانه من التعسف ان
يبحث صاحبها عن القيم التي تلقى
وزراء عمران الغرب ؟ ولتمضى معه في
جولة يقول عند وصوله الى اشبيلية :
« نزلنا في دار بدیعة الشكل غربية المثل
وهي دار العابدين من المسلمين رحمهم
الله ، وهي ذات صنائع متقنة ومراى
مستحسنة ، مفروشة بالرخام الابيض ،
ولها من سوارى الرخام اربعة ومائة
سارية اثنان وخمسون في اسقفها
ومثلها في الطابق الاعلى ، وسطها
نافورة تدفع الماء في الجو .. واشبيلية
مدينة كبيرة بهية المنظر كثيرة الآثار
بما فيها من البنايات الفائقة والمنازل
الرائعة وسقف بيوتها من القرميد
الابيض ، واقامت على ارض مسيجة ،
وفاقت اشبيلية بموقعها عند الوادي
جميع البلدان » .

ويصف دارا .. « معدة لتعليم

بدخوله الى سبتة المظلة على مضيق
جبل طارق والخاضعة للاحتلال
الاسباني ، والتي مازالت خاضعة لهذا
الاحتلال حتى اليوم ، وهي تقع على
راس المثلث المكون من ثلاث مدن تحكم
جبل طارق هي طنجة وسبتة وجبل
طارق ، والتي تتوزع السيطرة فيها
على كل من بريطانيا واسبانيا والمغرب .
ومدينة سبتة تحكى أحد فصول
الصراع بين الشرق والغرب ، وتبين
اهمية المغرب كبلد تخوم واحد الثغور في
مواجهة الغرب ، وشهدت سبتة نتائج
التفوق الاسباني والخروج من الاندلس ،
ثم جاءت الهجمة الغربية الثانية بعد
انتهاء الحملات الصليبية بالفشل ،
وعقب الفتوحات العثمانية في شرق
أوربا عندما اطلق الباياء نداءاته
للحجوم على المولى المغربية .

ولابد ان ابن عثمان وهو يدخل
المدينة الاسيرة قد جال بخاطره
ما سجله التاريخ من اطلاق كلمة
« الاسترداد » على « استيلاء »
الاسبان على المدينة المغربية ، بعد
ان كانت اهم ميناء بحري للمغرب ،
وتمضى الايام وتنصرف اسبانيا الى
الشئون الاوربية خلال القرنين السابع
عشر والثامن عشر ، فيمسر الصراع



استقبال كارلوس
الثالث للسفير
المغربي محمد
بن عثمان ،
وبينهما المترجم
الشامي الصغير « Casiri »

تظهر في عرض البحر ، فيراها عن
بعد كأنها أمامه ، فيعرف اتجاهها وعدد
مدافعها وجنسياتها ، وأن كانت معادية
يستعدون للقائها .
فاهم ما يلفت نظره التطور في
العتاد الحربي ، وهذا طبيعي ، فأول
ما ينقل من حضارة هو النظم العسكرية
ومعدات القتال ، هذا ما قامت به
الدولة العثمانية وما سعى إلى القيام
به محمد علي في مصر .

● في مدريد ●

ولنصحب ابن عثمان إلى عاصمة
إسبانيا ، إلى مدريد ، التي يصفها
بأنها مدينة غاية في الكبر وهي حاضرة
الحواضر ، اقيمت على ربوة ، وزادها

الصبيبة علم البحار ، وبها قيم معين
من قبل « الطاغية » يجتمع عنده في
الدار اليتامى المهملون وأبناء
المستضعفين مع أولاد الأكاير ، وأول
ما يتعلم الصبيان الكتابة والحساب ،
وبالدار سفينة بقلوعها وأحبالها
ومدافعها ، يتعلم فيها الصبيبة أمور
البحر ويتدربون على القوس والبنوة
وخريطة العالم .

ويصف داراً أخرى معدة لصنع المدافع
الكبار والمهارس وبها من الحركات
والآلات ما لا يمكن وصفه ، ويتابع
خلال جولته ما يتعلق بالحرب ، يقول :
« توجهت مع أعيان البلد إلى موضع
يقال له الطرى - أي البرج - فطلعتنا
إليه ، فإذا به مرآة عظيمة تلتصّب على
قوائم ، يراكب الموكل بها المراكب التي

لكانت المرأة تحس أصابع يدها الاوتار
وكفانا الله بهرجتهم ! »

● ابحاث عن المرأة ●

ومما يلفت نظر الشرقي عند زيارته
لاحد البلاد الغربية ، طبيعة العلاقة بين
الرجل والمرأة ، هكذا كان الحال مع
ابن عثمان ومع رفاعة رافع الطهطاوى
صاحب الشهرة الرحلات الى باريس في
فترة متقاربة مع ابن عثمان *

وتجد ابن عثمان يقول عند وصوله
الى مدينة خيرز * * « اجتمع بالدار
التي نزلنا بها اعيان البلد ، وبعد
العشاء اجتمع نساء اعيان البلد ،
فتلكات في الخروج ، فالح علينا
الحاكم ، فلم املك سوى اسعافه ،
فاذا بجمع كثير من النساء قد اظهرن

صورة الملك كارلوس الثالث



الغريب بعبون شرقية

مدخلها من وادى مانسنارس حسنا
وبهاء وبهجة وسناء ، وسرنا في
سكك متسعة ، وراينا ديارا مرتفعة ،
ولكل دار سراجيب مغلقة بالزاق -
الزجاج - وعليها شبايبك من الحديد ،
واسواقها عامرة مشحونة باهل الحرف
والصنائع والتجارة والبضائع وجل
باعتها نساء *

ويلتقى في مدريد بالملك كارلوس
الثالث الذي يطلق عليه لفظ الطاغية
« عندما تقابلنا مع الطاغية دفعنا له
رسالة الامام المؤيد العلوى الهاشمي
وعرف مضمونها وما اشار اليه سيدنا
امير المؤمنين من تسريح اسرى
المسلمين ، وتلقى الامر المطاع بالانقياد
واخذ يدبر ما تلقى » *

ويؤخذ بقصر الملك كارلوس * * *
« هي غاية في الحسن وبهاء المنظر ،
وكلها من الحجارة المنحوتة التي تشبه
الرخام ، وسقفها من الحجارة *
وشاهدت طائرا يقال له الكناليو ،
- الكناري - له حركات يتحرك بهسا
ويخرج الموسيقى وازاءه فتاة تضرب
بيدها على اوزان الالحن ، قلت
لأصحاب الدار : هذه الموسيقى
ليست من عمل الصور التي رايتها ولا

الغريب

بعبون شرقية

عشرة عمارة ، وينتقل الى وصف نظام
الفرسان وصفا دقيقا مفصلا .

ويسال اكابر البلدا في كل مكان يحل
فيه ، هل بقي اثر من اثار المسلمين ؟
ويعثر على دنانير وريال صغير
وفلوس مكتوب عليها بعض آيات
قرآنية واسم الجلالة واسم النبي صلى
الله عليه وسلم ، « فأعطوني بعضا
منها ، وامتنعوا عن قبض الثمن ،
فلهم اعتناء كبير بها يتوارثونها سلفا
عن خلف ، وشاهدت سكيننا راودت
صاحبها على بيعها واعطيته فيها مائة
منقال فامتنع » .

ويدهشه كيف يقدم ملك اسبانيا
الطعام الذي يعده بنفسه للمساكين في
عيد الفصح ، عندما يدعو اثني عشر
رجلا من الفقراء ويدخلهم بيته ويقوم
على خدمتهم ، يناولهم الطعام بيده
ويسقيهم الخمر ، فاذا فرغوا من
الطعام والشراب غسل الطاغية بيده
اقدامهم ، واخيرا يعطيهم كسبة
ودراهم .

كما يدهشه اهتمام الملك بالصناعة
ويصف الدار التي يصنع فيها البلور
بعد ان جلب الملك اليها معلمى هذه
الصناعة ، وكل ما يصنع فيها يقدم
للمطاغية ، وله دار معدة لبيع ذلك
بثمان معلوم ، ويخسر الملك في كل سنة
نحو الخمسة عشر الف ريال حرصا
منه على استمرار هذه الصناعة في
بلاده ، ويصف ايضا صناعة
الحريز والآلات الكبيرة ويعلق قائلا :
« من الغريب ضبط هؤلاء الكفرة
وتبصرهم بأمور دنياهم ، عندما جمعوا
في هذه الدار من الصبيان اليتامى
والارامل عددا كبيرا ، يتعلمون الصناعة
والطاغية يتفق عليهم في ملابسهم
وسائر مؤنهم ! »

والتاحف والمكتبات العامة ونقرا
تعليقه عليها عندما يدعى لزيارة
المسرح في سائتا ماريا يتأني ويرفض
« ومن جملة الاكرام هياوا دارا
بالقرب منا للفرجة تسمى الكمبديبة
وطلبوا اليها التوجه اليها فابيت ، فورد
علينا من له معرفة سابقة بنا ، وقال
لقد صنعوا هذه الفرجة من اجلكم
وبقصد اكرامكم ، وانفقوا عليها مالا
كثيرا وليس هذا وقت الفرجة ،

فذهبت ، فاذا بدار عظيمة من اربع
طوابق ، واوقدوا فيها من الشمع
ملا يعد ولا يحصى ، وجلس اصحاب
الات الطرب والموسيقى في سفلى
الدار ، وهياوا لنا موضعا مقابلا
للموضع الذي يكون فيه لعبهم
وطربهم ، وشاهدنا من العجب في
ذلك الدار مالا يمكن وصفه من انواع
التصاوير والنبات والحيوانات التي
بخیل للناظر اليها كأنها قائمة ..

ويصف العديد من المتاحف ، وفي
مدريد يزور متحفا للعتاد الحربى ،
« دار كبيرة يقال لها دار العدة فيها من
الات حرب الاقدمين شيء كثير من
الدروع والسيوف ، وقد شاهدت
شكل مكحلة فيها بارود يكفى ثمانى

بها كتب المسلمين التي بقيت ، وهي عندهم في غاية الحفظ لا يمكن لاحد أن يدخل الى تلك الخزانة كأنها من كان ، وتضم الف وثمانمائة سفر ؛ فيها نسختان من المصحف الكريم وعدة تفاسير والعديد من كتب الطب ، وقد طالعت ما سمح به الوقت ، وخرجت من الخزانة بعد أن اشبتعل فؤادي بنار الاحزان ، ويا ليتني لم أرها ..

ويعلق ناشر الكتاب الاستاذ محمد القاسي على وجود هذه المخطوطات العربية في مكتبة الاسكوريال بعد أوامر محاكم التفتيش بحرق كل المخطوطات والكتب العربية ، بأن هذه الكتب كانت لمنصور الذهبي في أيام السعديين ، وعندما اضطر ابنه للفراق ، كان أول ما فكر فيه جمع خزانة كتبه في صناديق أرسلها الى أسفى لنشحن على سفينة فرنسية الى أحد مراسي سوس ، وطال انتظار السفينة ولم يات الذهبي فاقلعت بشحناتها الثمينة ، وهاجم السفينة قرصان اسباني ، واستولى على الكتب وقدمها هدية ملك اسبانيا ، وهي المودعة في الاسكوريال والقائمة حتى اليوم ..

وأخيرا لعل كتاب ابن عثمان يلقى الضوء على قضية قديمة جديدة ، كان ينبغي تجاوزها منذ زمن بعيد ، وهو التراوح في موقف الشرق الاسلامي بين المقاومة ورفض ما يمكن أن يساهم في تقدمه ورقيه ، والذي يعقبه التقليد الأعمى الذي يكتفى بدور المستهلك لما يصنع في الغرب ..

وهي دعوة حارة للوصول الى نقطة التفاعل الخلاق الذي يحافظ على الهوية ويضيف الى الفكر والتجربة الانسانية .



رئيس الوزراء الاسباني فلريد
بلانكا الذي أجرى المباحثات مع
السفير المغربي محمد بن عثمان

● مكتبة الاسكوريال ●

ويصف مكتبة الاسكوريال بأنها احدى عجائب الدنيا ، وهي من أغرب ما يحكى في جمال البنيان وبوسطها قبة في غاية العلو ، وكلها مفروسة بالرخام ، وبها الذخائر النفيسة والاحجار الثمينة والصور الذهبية والفضية ..

ورأينا في خزانة كتبهم من البسط المنضدة بالجوهر الثمين عددا كثيرا ورأينا حجرا من ألماس زلته نحو رحلين أو ثلاثة ، كما شاهدنا خزانة كبيرة في غاية النظافة والصون جعلوا

الحفـيف

شعر : احمد عبد الحفيظ سلام

كل	ما في	الكون	سرّ	يتجلى	بعد	حير
عنكبوت	الغار	يبدو	وهو	نشأخ	الحصون	
جاهدا	بين	خيوط	طولها	عبر	السنين	
لا	تقل	هذا	هباء	في	خضم	لا يكون

ذاك	مخلوق	صغير	عقله	فاق	الزمان
يحتوى	قلبا	مضينا	نافذا	لا	يستهان
يعرف	الاخبار	مهما	جاوزت	حد	المكان
في	سما	الغيب	يحتوى	بحر	البيان

○○○

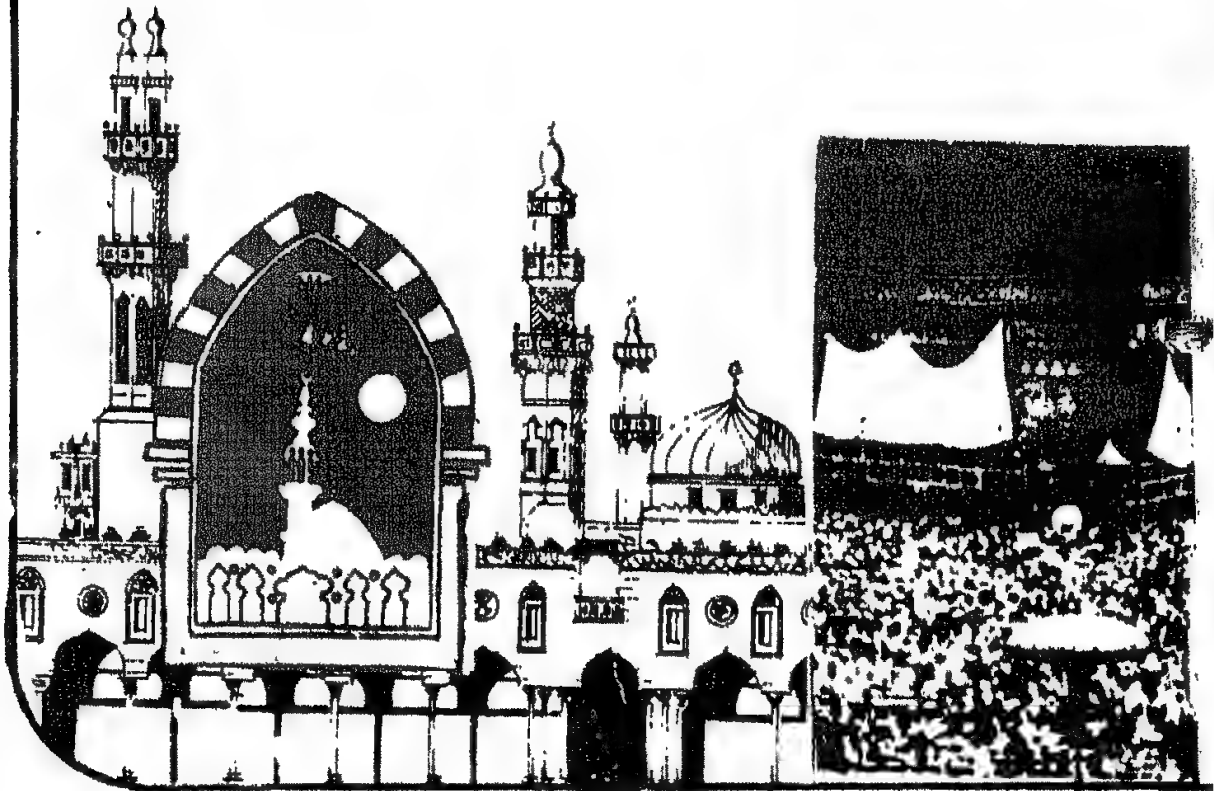
قد راي	في	الغار	نورا	فيه	خير	المرسلين
عنكبوت	الليل	فاقت	عينه	كل	العيور	
قال	هذا	سرّ	دين	سوف	يغزو	العالمين
وانا	كلفت	حتى	انصر	الحق	المبين	

فى سبيل الله هيا	كن معى	يامغزلى
در على كفى واوصل	اخرى	افى
لا تنم ان جئ ليل	او صباح	ينجلي
سوف ابني من خيوطى	حزن	مجدى
		المقبل

○○○

السموات	تناديني	نداء	يحتويني
وانا عمري	مطيع	امر ربي	امر ديني
قد علمت اليوم	اني	رهز مكرى	وفنوني
ساعة الجد	وهذا	مغزلى	بين يميني

يا رجال الشرك انتم	فى قلوب	تأثرو
قد جمعتم عدة الموت	لروح	طأثرو
وانا فى زمرة الخلق	هناك	عابرو
سوف احميها وروحي	لقواكم	قامرو
رب هبني من يقيني	قوة تبني	الجبال
مثلما مكنتني ان	أهزم اليوم	الرجال
رب اليسني دروعا	لجهادى	والنضال
ان كبدي فى خيوطى	ليس فى حد	النضال



العالم في سطور

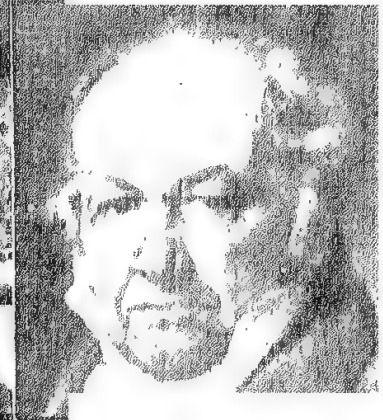


• مدريد •

اسبانيا تجدد منزل الرسام جويا

بعد سنوات طويلة من الازمة بدأت الحكومة الاسبانية تعيد تجديد المنزل الصغير الذي كان يسكنه فرانشيسكو جويا ، أحد الرسامين الاسبان البارزين في القرن الثامن عشر . فرانشيسكو جويا فنان من اهل ريفي عشق الفن ودرسه ولكن

معاداته للنظام الحاكم اضطرته الى مغادرة بلاده واللجوء الى ايطاليا وفي عام ١٧٤٩ وبعد ان بلغ الخامسة والاربعين من عمره أصبح الرسام الخاص للملك تشارلز الرابع وفي عام ١٨١٤ وبعد عودته الى موطن رأسه عينه الملك فرديناند رساما للقصر الملكي . من أشهر لوحات فرانشيسكو جويا لوحة « مأسى الحرب » والتي استلهمها من غزوات نابليون بونابرت وهي تكشف عن عبقريته النقدية وروح الساخرة . أما منزل جويا الذي تجددته الحكومة الاسبانية حاليا فقد اشتراه في بداية هذا القرن الرسام اجثانيو ثولوجا وجده على حسيابه الخاص ثم تنازل عنه ورثته من بعده الى السلطات المحلية في عهد الجنرال فرانكو .





عصر المذكرات •• المضادة

الكاتب الخاصة • حيث يمكن للكاتب أن يسكب من ذاكرته ما يشاء عن واقعه فأصحاب هذه المدرسة يرون أن المذكرى « ربما » • هي شيء مزيف • حلم ثابت يراه المرء في منامه ويقظته • ديكور لأشياء غير موجودة • أو باب وهمي يدلف منه • أو سراي لا يمكن إسه • ولذا فإن مذكرات دورا وجرييه ليست سوى نوع من الواقع الغير موجود • لأنه - ببساطة - من الصعب الإمساك به •

وابطال هذه الروايات لا يعدون أن يكونوا خيالات متحركة لا تثبت أبدا • فعندما يتكلم الكاتب عن امرأة فليس من الضروري أن تكون هناك حالة حب • وإذا تحدث عن جريمة فلا يشترط أن يوجد قاتل أو مقتول •

أطلق النقاد المعاصرون على هذه الكتابات اسم « اللا مذكرات » مثلما أطلقوا - من قبل - على روايات هذه المدرسة بالملارواية •

الرواية الجديدة • المدرسة الأدبية التي ظهرت في أواخر الخمسينات عندما حطمت الحدود والمكان والزمان ووحدة الجملة • لا تزال حية تندفع فيها الدماء حتى اليوم • بل إنها استطاعت أن تقتزع الجوائز الأدبية الكبرى التي لا تمنح عادة إلا للشكل التقليدي من الأدب •

ود الآن روب جرييه أحد أعمدة هذه الرواية أن يثبت من جديد أن أبناء هذه المدرسة قادرون دائما على العطاء بلا حدود فأصدر في الشهر الماضي روايته « المرأة العائدة » • وفيها يحذو حذو زميلته مرجريت دورا التي قدمت مذكراتها الخاصة من خلال روايتين بعنوان : « العشيق » و « الألم » أراد الكاتبان أن يثبتا أن الرواية الجديدة يمكن أن تطول مذكرات





● بروكسل ●

سيدني : حذار من الرجل البالغ

رغم تعدد حالات الاغتصاب في الفترة الأخيرة .. ورغم اهتمام باحثينا بهذه الظاهرة .. الا ان احدا لم يطلع علينا بدراسة مستفيضة مثل تلك التي نشرتها الباحثة ماري اوديل فارجه في كتابها « الاغتصاب » والكتاب ضخيم ولا يمكن ان نتناوله في هذه السطور الا اننا سوف نورد اهم ما جاء في الفصل المعنون « من يغتصب » . حيث توصلت الباحثة في دراستها الى :

- المغتصب دائما انسان بالغ واعى وهذا الرجل هو في الغالب من ابناء البلاد التي يتم فيها الاغتصاب .. بمعنى ان الفرياء يخافون من ارتكاب هذه الجريمة في بلاد غريبة عليهم .. وتوصلت الباحثة في دراستها على المجتمع الفرسي ان المتزوجين يميلون الى الاغتصاب اكثر من غير المتزوجين وتقل نسبة عمليات الاغتصاب عند الالباء عنها عند المتزوجين ولم يرزقوا ذولا ..

وتحدثت الباحثة ان الاغتصاب

ينتشر في المستويات الاجتماعية المتواضعة بينما تقل حالاته كثيرا في المستويات الراقية .. كما ان اغلب من جرت عليهم الدراسة من الذين ارتكبوا جرائم الاغتصاب سبق لهم ان اتهموا في جرائم اخرى .

اما الفتيات اللاتي يتعرضن للاغتصاب حسب الدراسة فهن البنات الاصغر سنا في اول سن البلوغ وتندرج النسبة اضطراريا . هذه الدراسة التي اجرقتها الباحثة على اكثر من ١٤٦٨ حالة يمكن استخلاص نتائجها في اي مجتمع بشري معاصر .. سواء كان هذا المجتمع ناميا او متقدما .

ويبقى الاغتصاب ظاهرة تقتصر على الرجال كما تقول الباحثة .. « الاغتصاب مشكلة ثقافية » على النساء حماية انفسهن .

● بون ●

وداعا .. هايتريش بل

تطورت الامور في حياتنا لدرجة أصبح بعدها المرء لا يحزن أن يسمع لنا وفاة كاتب أو فنان عالمي عظيم . قدر أن يحزن وهو يطرح هذا السؤال : هل قرأنا هذا الكاتب ؟



يمكن لهذا السؤال ان يطرح مرة اخرى بمناسبة وفاة الكاتب الالماني هاينريش بل فهو لم يكن مجرد كاتب • بل أعظم الالمان المعاصرين قاطبة • • فهو الوحيد الذى نال جائزة نوبل فى المانيا منذ أكثر من خمسين عاما • ولا يتعدى عدد رواياته الثمانية والتي من أشهرها : « شرف كاترينا بلوم الضائع » و « منزل بلا حارس » و « التكشيرة » •

قبل وفاة بل بعدة اشهر مات اديبان كبيران دون أن نسمع عنهما أو نقرأ لهما شيئا بالمرّة • الأول اليهودكارينتير (٧٥ عاما) وهو أشهر كاتب فى كينيا والثانى شستر هايمز (٧٥ عاما) احد أهم الكتابات الزوج الامريكيين • • وذهبا • بالنسبة لعالمنا العربى - مع الريح دون أن نقرأ عنهما • والقاديات أكثر من الازهبات •

هاينريش بل هو الذى عبر عن الروح الالمانية بعد زمن الحروب • فماذا حدث للبلاد من تغيرات بعد أن سيطرت عليها قوات الحلف الاطلنطى • شملت المانيا صناعاتها • لكنها مخلوقة من خلال بعض الالمايين الذين يعملون لخدمة الامريكيين • مثل فريتز تولم الصحفى الكبير الذى يصدر صحيفة تكون لسان حال الامريكيين • فى رواية «حماية تامة» لقد اتوا به من الأسر الى رئاسة التحرير • ساعدوه أن يصبح أحد اساطين الصحافة ويدافع فى مقالاته عن أثر الاقتصاد الامريكى الانفتاحى فى البلاد • ويعمل الامريكيون على أن يصبح تولم نقابيا كبيرا يحوطه الاصدقاء والاعوان من كل المدن والقرى فى المانيا لتغطية أوجه الحياة الاجتماعية • وعندما يكبر فى السن تتم تنحيته ويأتون برجل جديد فينزوى

فى منزله ولا يحس به أحد بعد أن كان يعيش فى حراسة مشددة تحوطه سيارتان ومن أعلى طائرة مروحية • ويموت فريتز كحطام رجل حطته دراجة •

نفس العالم وصفه الكاتب فى رواية « كاترينا بلوم » وهو أسم فتاة يعذبها رجال الشرطة كى تعترف بما لا تعرف عنه شيئا • كل ما اقترفته انها أحببت صحفيا يتاهض التدخل الامريكى فى المانيا • ويحذر الكاتب من أن النازية الجديدة ستظهر فى المانيا مرة أخرى إذا لم تكف السلطات عن استخدام أساليب العنف •

من جديد نتساءل : من يملك زمام المبادرة فى بلادنا لتقديم اعمال هاينريش بل • وزملائه من الاحياء مثل جونتر جراس ، بيتر هاندكه ، ارنست يونجر وآخرين للقارئ العربى قبل أن يفوت الاوان ونصبح أكثر انفصالا عن العالم مما نحن عليه الآن

تراثنا الفني المعاصر مهدد بالضياع

بقلم : محمود عوض عبد العال



بمفردات لغته المحلية الى نطاق ارحب
وأوسع ، وفي احتضان العالم المتقدم
لفنانينا ووجودهم الحى المستمر فى
معارضهم ومتاحفهم وقواميسهم
ومقتنياتهم الخاصة، نشأت للفن المصرى
سوق عالمية ، يعرفها كل الفنانين الذين
باعوا اعمالهم واقتنتها جاليريهاست
روما واسبانيا وفرنسا ولندن وكندا
والسويد والماتيا الغربية .. لقاء ثمن
الحياة فى تلك البلاد من اجل دراسة
الفنون او مجرد رحلات لمتابعة الفنون
المعاصرة .. وعلى الرغم من وجود
فنانين داخل تيار الفن العالمى المعاصر،

ليس من السهل أن تسيير
خطوات الفن التشكيلي فى مصر
فى الطريق الذى قطعته الفنون
التشكيلية فى بلاد الغرب
المتقدمة ، وأن تقاطع الطريقان
فى أماكن متعددة .

فالفن التشكيلي فى مصر يحقق اليوم
على يد مبدعيه ، وبالذات المصرية
بخبراتها وتراثها الفنى المتد ، نجاحا
عالميا وغزوا حضاريا فى جميع متاحف
العالم ، واستطاع الفنان المصرى
المعاصر مواجهة المتسالىد والبووب



تراثنا الفنى

واحدة فى شكل مواطن عادى لاحسد هذه المتاحف بالقاهرة والاسكندرية ، فانك بالزيب سيف تدخل الى مقابر جماعية للفن المصرى فى شكل متحف للفنون ، زيارة واحدة غير رسمية وغير مدبرة كفيلة بتاكيد الحقيقة المؤلة التى اقولها : « تراثنا القومى فى خطر ، انه يعانى من قلة الضوء والهواء النقى وكثرة الفئران والعنسة والعراصير والرطوبة والتمزق والتاكل » بل اننا نكرر فى غفلة من الوعي ، ذلك الزمن القبيح الذى كنا نجوب فيه العالم شرقا وغربا بحثا عن تراثنا الانسانى المبعثر فى كل مكتبة من مكتبات الدنيا جزء منه ، واذا حصلنا على نسخة منه كان علينا ان ندفع الثمن حتى نسترد بضاعتنا ، ويجب علينا انقاذ الفن المصرى من الاحتضار فى مقبرة جماعية ، بعيدا عن اسلوب التحقيقات وراء المظالم والمظلوم ورفع رايات البراءة وسلامة العمل الوظيفى لمديرى المتاحف .

وليس بعيدا ذلك الاعلان المشهور فى بطاقة الدعوة فى المصحف أغسطس ١٩٨٠ باسم « متحف برلين الاسلامى » حيث وجهت الدعوة للاحتفال بمرور مائة سنة على نشأته فى المانيا ، وهو المتحف الذى تحكى قاعاته العظيمة تاريخ الحضارة الاسلامية والفن الاسلامى ، والفن العربى والاسلامى ليسا فى قاعات متحف برلين فقط ، وانما هما موجودان فى اللوفر بباريس ، والمتحف القومى فى بكين ، والبريطانى بلندن ، والفنون فى ليننجراد وفى عدد اخر من متاحف الثقافة العالمية ... حقيقة .. نحن امام كارثة بلغة الواقع ، وامام فوضى بلغة مواطن عادى ، وامام موقف شامض بلغة الفنانين التشكيليين انفسهم .. ارجو ان يقال هذا الموضوع اهتمام - مواطن - يعز عليه ان يأتى

فليس عندنا تربية فنية فى مراحل التعليم المختلفة ، وبالرغم من وجود رواد لحركة تشكيلية واضحة المعالم ومبدعين مؤثرين على نطاق حوض البحر الابيض المتوسط والمنطقة العربية والافريقية والاسيوية .. فليس عندنا للأسف الشديد متحف واحد يحفظ هذا التراث على أسس علمية فى الاقتناء والحفظ والعرض ، وحتى الاحساس الواعى بقيمة الاعمال الفنية المقتناة فى متاحف الدولة ، يعد نوعا من الخيال لدى حراس هذه المتاحف .. وزيارته



• ليس لدينا متحف واحد يحفظ تراثنا على أسس علمية !

• كيف يمكن إنقاذ تراثنا من الاختصار في مقبرة جماعية ؟

مكومة في غرفة أو غرفتين مثل بضاعة تالفة ، في انتظار ترميم بناء أو بناء متحف جديد ، ولا أدري أن كانت القضية تهون عند هذا الحد .. ونحن نقرأ الخبر المنشور يوم ٢٩ - ٦ - ١٩٨٥ بجريدة الاهرام بشأن اعتماد وزير الثقافة مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه لاقتناء أعمال الفنانين الراحلين من رواد الفن المصري المعاصر وهم محمود مختار ، ومحمود سعيد ، ومحمد ناجي ، وراغب عياد ، وسيف وأدهم وأتلى بالإضافة الى بعض تلاميذهم .. والذي ادعشني وأعلمه جيدا أن الدولة سبق لها شراء جميع أعمال مختار ومحمود سعيد وسيف وأدهم وأتلى ويمكن الرجوع الى الفنان حامد عويس الذي رأس لجنة شراء جميع أعمال وأتلى وأخيه .. أم ان الوزارة مشكورة تريد أن تضيق قيمة مادية فوق تقديرها السابق حتى تصل بأعمال الرواد الى مصاف المتحف الناصرة .. وهكذا وجدتي اتسرك باتجاه - مواطن - متحد مع الفنان المصري في صلة قرابة أو في تركيب واحد .. ليقول لي حسب تصوري أن هناك - فوضى - في الجهود المبذورة

جيل وراء جيل وقد شوهت منحسواتات فنان مصر العظيم محمود مختار في تحطه الخاص بأرض الجزيرة حيث قام عوطف منذ سنوات ، وكان قليل الحيلة وردى الوعي ، بغسل تماثيل مختار الرخامية (بماء الذار) بدلا من الصابون والماء .. فحدثت المسادة الكاوية خبوشا في الملمس الحريري الناعم للرخام ، وهذا الخطأ لا يمكن علاجه ، وكان موظف (ماء الذار) شديد الحب لاختار ، والا ما كلف نفسه نفقات ماء النار وخطورة التعامل فيه .

• حقيقة • نحن أمام مشهد رخيص • وأرجو أن ينال عناية - مواطن - يملك قوة مليون مليون حصان دفاعا عن نورعيني • ومقتنيات الدولة لأعمال الفنانين تجد طريقها الى مخازن مظلمة ودورات مياه معطلة يتم فيها الحفظ والصون ، وحتى تراثنا الفني من أعمال الفنانين الاجانب الذين عاشوا زمنا طويلا في مصر ثم رحلوا عنها ، فقد فقدنا عددا كبيرا من هذه الاعمال ، في مقبرة جماعية •

وجبلنا أمام مسئولية التهوين من قيمة تراثنا حين يعلم أن أعمال روادنا

تراثنا الفنى

• غسل تماثيل

مختار الرخامية

بهاء النار ... !

للتواصل مع الحركة العالمية للفن ثم يؤكد حضوره بها .. ولقد تبوأ راغب عياد ووانلى وناجى ومختار ومحمود مرسى ومارجريت نخلة وغيرهم .. مكانتهم الكبيرة فى الفن الحديث ، بما ابدعوه من أعمال ذات قدر عال من العبقرية والتفرد اللذين منحهما تقدير واعجاب الناس ، وظلت موضع اهتمام النقاد والى تجاوزوا بهما الاشكال التقليدية ، وكانت قسرتهم على المغامرة فى سر مفتاح نجاحهم .

.. وكما يحزننى أن أصـادف أعمالا فى التصوير ضمن مقتنيات الدولة فى حالة سيئة للغاية ، من بينهم عملاق الفنان محمود سعيد ، ونحت اصلاح عبد الكريم ، وراغب عياد ، ومحمد ناجى ، والفنان اليونانى بابا جورج ، ومارجريت نخلة ، وعدد كبير من أعمال الرواد فى حاجة شديدة الى عمل ترميمات عاجلة لها ، وهناك أعمال فى حاجة الى رؤية النور حتى تجفم الرطوبة ويمسوت السوس الذى اكل البسروان وتعتلت جوانب النوال وتأكلت .. والصـور المنشورة مع هذا الموضوع توضح الى أى مدى نحن فى حاجة الى - مهـا طرن - ديد ضمنا أن يثبت لصريته أنه قادر على حماية ماضيه ومكانته فى الفن الحديث . متى رغب فى ذلك ..

للمحفاظ على تراثنا الفنى .. ربما تكون فوضى تلقائية ، المهم هو وقف هذه الفوضى والحد منها ، وعلى الفنانين وحدهم أن يدركوا أهمية التقليل قدر الامكان من اضرارها على التراث الفنى ، باعتبار اننا أحد شعوب العالم الثالث التى تعد الفنون التشكيلية بحث فى تميز شعوبها بخصوصيتها الذاتية ، والتمثلة لحد بعيد فى كونها مرآة لواقعها تعكس معاناتها وصورها من نضالها وملامح من تطلعاتها نحو الاستقلال والحرية ..

.. وبما أنه لن يلتفت أحد الى بحاث اصواتكم نفاعا عن ابداعاتكم التى هى ملك لكل مواطن ، وليس ثمة هذه الخلفية التاريخية عن حجم ودور الفن حضاريا .. حيث تسود ثقافة الموظفين عبر علاقات ورقية وطسابع تمغة .. وما يتـرتب على ذلك .. ضياع فنوننا التشكيلية فى سرائيب وبيرومات الحفظ والصون .. لنا الله .. وليس هناك علاج لعدم المعرفة .. ولماذا لا يتكون جهاز فنى من أساتذة الفنون ومحبي الفنون .. تكون مهمته حفظ وصيانة الاصول المملوكة للدولة من الاعمال الفنية .. بعيدا عن وزارة الثقافة ، فقد ارمها لعبء الذى تتوء بحمله ، ولم تعد وزارة الثقافة سعيها للفنان

صوت خارج اللغة

شعر: عبد الرحمن الوزير

صنعاء

سدى من الاعماق
رجع من وجيب التراب القديم
صوت بدائي ، شجاع ، رخم
عاودني الليلة في هداتي
ايقظ صمت طمانينتي المظمور

خلف السكون
صوت ، تعرفته
كان لي ذات زمان نادر :
وطنا وشغافية
كان صوتي الذي غارق صوتي
في شتاء الكمون
هاجر اشعاري الجليدية نحو الاق
نحو الضجيج المطلق
حتى .. يكون
عاودني

تف بي الليلة
لازال المدي وجهين
لازال المدي .. امني
الشمس اسرى في شعاعاتها
اذرع الامواج مستلقيه
الجوع اغصان على الاودية
الليلة الليلة
قلها بعد
قلها

الكلمة المثسية
الخلعة العشبية
الكلمة العارية .



الأشواق

في فلسفة الأسماء

● لا يحتاج المرء أن يكون فيلسوفا لكي يتفلسف حول الأسماء . فكثير من الناس يسألون أنفسهم في لحظة ما : لماذا كان أسمى على مثلا ، ولم يكن محمود ، أو إبراهيم ؟ وهل كان يختلف الحال لو أن أسمى محمود أو إبراهيم ؟ وحتى العشاق يجدون أنفسهم أحيانا غارقين في فلسفة الأسماء ، مع أنهم غارقون أيضا - وهذا أمر مسلم به - في نشوة الغرام . وهكذا تقول جوليت لروميو :

« اسمك وحده علوي . أنت أنت ، لست مولتاجيو ، وما مولتاجيو ؟ انه ليس يد انسان ولا قدمه ولا ذراعه ولا وجهه ، ولا أى جزء آخر منه ! اوه ! لتكن أسما آخر ! وما الاسم ؟ ان ما نسميه وردة يظل عاطرا لو سميناه باسم آخر . كذلك روميو لو لم يكن اسم روميو لبقى له كماله الحبيب بدون ذاك اللقب ، روميو ! انزع عنك اسمك ، وبدلا من اسمك الذى ليس جزءا منك ، خذنى كلى ا » .

فيجيبيها روميو : « نعم ، وكرامة ! سمينى حبا وكفى ، تكن معمودية جديدة لى . لن اكون روميو منذ الآن ا » .

والناس كلهم يتلاعبون بالأسماء مثل هذين العاشقين الصغيرين .
وقديما قال أبو تمام في صفة الخمر :

خرقاء يلعب بالعقول حبايها كقلاعب الاطفال بالأسماء

وهابه نقادة لأنه أقحم اصطلاحات النحويين في الشعر ، ولعل الرجل - وقد كان ذا ثقافة فلسفية ضخمة - رمى إلى ما هو أبعد ، فحركات النفس هي التي تدفعنا إلى العبث بأسماء الاشخاص والاشياء (وليس بالكثير على



بنتم : الدكتور شكرى محمد عياد

شاعر عربى عظيم أن يفهم ما فهمته فتاة أوربية فى الرابعة عشرة من عمرها (فإذا رضينا عن فلان أو ترضيناه فهو « عسل » ، وإذا سخطنا على فلان فهو زفت أو ما هو شر من الزفت • وحركات النفوس أو المعالها كثيرة لأحد لها ولا أحد لتلاعبيها بالاسماء • ومازلت أذكر من عهد الصبا امرأة سكنت حارتنا وكان كل أطفالها يموتون (ذلك قبل تقدم الطب واختراع المضادات الحيوية) ثم رزقت بنتا فسمتها « خيشة » كى تلتحمها عيون الناس فلا تصاب بالحسد ، وعاشت الطفلة ورزقت أمها بمولود ذكر فسمته « شوال » للسبب نفسه •

ولكن العادة جرت بعكس ذلك • فما أكثر من يسميهم أهلهم سعيدا أو كريما أو جميلا أو حبيبا أو نبيها ثم يخلف الزمن ظنهم • والناس أحسار فيما يطلقون على أبنائهم من أسماء ، كما أنهم أحرار فى التعبير عن رضاهم أو سخطهم بما يطلقونه على الآخرين من القاب ، فالناس يتأثرون فى علاقاتهم الشخصية بالدوافع الوجدانية أكثر مما يستمعون الى صوت العقل أو يلتفتون الى شهادة الواقع ، وكل انسان مسئول عن درجة التوازن التى يستطيع أن يحققها بين دوافعه الوجدانية وضوابطه العقلانية فى حياته الشخصية ، أو المساحة التى يخصصها لكل منهما ، ولكننا حين نسمح للأفعال أن تتلاعب بالاسماء فى حياتنا العامة ، أى فى بناء مؤسساتنا ، وتشكيل سياساتنا ، فإن العواقب يمكن أن تكون خطيرة جدا •

وهذا - مع الأسف الشديد - هو ما يحدث الآن فى عالمنا العربى • وليس من الصعب تحديد بداياته ولا المرحلة التى يمثلها فى تطوينا اللغوى • ولكن ذلك يتطلب ذوعا من البحث لا تقوم به معاهنا العلمية • ولذلك اكتفى بالقول أن تلاعب الأفعال بالاسماء قانون لا مفر منه فى الحياة العساسة والخاصة ، كما أنه قانون مسلم به فى النحو • ولكن أى نوع من اللعب يمكن أن يكون ابتكارا يسيطر عليه الخيال المبدع ، ويوجهه بوعى نحو أهداف حيوية ، كما يمكن أن يكون اندفاعا عشوائيا ليس له ضابط ولا هدف ولا نتيجة سوى اهدار الطاقة • وهنا مكن الخطر •

الأشواق

وسأعرض عليك أمثلة من تلاعبنا بالاسماء فى حياتنا العامة ، ملتزما جانب الحياد والموضوعية على الأقل حتى لا أقع فى التناقض ، مادمت قد بدأت بالاعتراض على الوجدانية فى التسميات ، وهى فرع عن الوجدانية فى الاحكام . ومع أن للظاهرة شواهدا فى شتى انحاء العالم العربى ، فسأقتصر على وطنى المصرى ، أولا لاني أدري به من غيره ، وثانيا لان فيه الآن - والحمد لله - قدرا أكبر من الديمقراطية (مع صرف النظر مؤقتا عن هذا الاسم) بحيث يصبح القفز على الاشواق أقل صعوبة . وكما هى العادة فى أى دراسة علمية ، سأبدأ من الأبسط الى الأكثر تركيبا .

فمنذ مدة ، لعلها تجاوزت العشرين سنة ، انشأنا وزارة سمينها وزارة القوى العاملة . وطوال عمر هذه الوزارة لم يشعر المواطنون بوجودها الا مرة كل عام ، عندما تشرع فى توزيع الخريجين على الوزارات والمصالح وشركات القطاع العام . والتغيير المهم الذى حدث هو اتساع الفجوة الزمنية بين تخرج هؤلاء الخريجين والحاقهم بأماكن « عملهم » . أما المفاجأة فهى اعلان هذه الوزارة أخيرا عن أن البلاد تعاني عجزا فى خريجي الآداب والحقوق ! أما عن خريجي الآداب ، فمن الواضح أن زيادة عدد المدارس والحقوق ! أما عن خريجي الآداب ، فمن الواضح أن زيادة عدد المدارس استطاعت أن تبتلع نوعا جديدا من العمالة ، وهو اعداد العاطلين . وأما عن خريجي الحقوق فالفضل فى ازدياد الطلب عليهم يجب أن يعزى كاملا الى وزارة القوى العاملة المذكورة ، التى نجحت فى رفع مستوى قسم كبير من العاملين ، بحيث أصبح خريج الحقوق يقوم بالعمل الذى كان يقوم به خريج الاعدادية .

ومن هذا الباب - باب سعيد وكريم ونبيه وجميل جمال - اسم وزارة أخرى وهى وزارة « التنمية الادارية » ولكن ثمة عنصرا لغويا جديدا يدخل فى هذه التسمية الاخيرة وهو ما يعرف عند اللغويين بتعدد المعنى أو الابهام المقصود ، وقد أصبح لهذا العنصر مكانة كبيرة فى النقد الحديث . وهو متوفر فى حالتنا هذه لأن « التنمية » يمكن أن تدل على أكثر من معنى واحد . ومن هذه المعانى تطويل الاجراءات ، وتكثير الادارات ، وزيادة الوظائف ، مع ما يتطلبه ذلك من تنظيم الدورات وعقد المؤتمرات . والمواطن المصرى يلاحظ أن وزارة « التنمية » الادارية نجحت فى تحقيق ذلك كله ، كما يثلج صدره - صدر هذا المواطن - شعوره بانها تعمل فى تعاون وتناغم

تأمين مع وزارة القوى العاملة .

وثمة باب ثان من التلاعب بالاسماء ، يقرب مما وصفناه بالابتكار والخيال المبدع ، ويمكننا ان نطلق عليه « تدجين الاسماء » . والمثل « الكلاسيكى » فى هذا الباب هو « الاشتراكية » . اخذنا هذا الاسم عن غيرنا من طريق الترجمة ، مع درجة لا بأس بها من الوعى بمعناه ، وبالحاجة الى « اقلمة » هذا المعنى كى يتفق مع ظروفنا . ووجدنا ان « الاقلمة » تستلزم « تقليما » وتطعيما . فقلمناه وطعمناه بالقومية مرة وبالإسلامية مرة ، وبالوطنية أخيرا . وانتهينا بعد هذه التجارب الى نتيجة قائمة فى الواقع ، غائبة عن الوعى ، وهى ان « الاشتراكية » أصبحت فى حياتنا كلمة خالية من المعنى .

ربما كانت هناك اسباب كثيرة لهذا . ربما تمت عملية « الاقلمة » هذه بقليل من الإرادة ، وقليل من الخبرة ، ربما كانت التجربة مستحيلة النجاح من البداية ، إذ كانت « الاشتراكية » - بسبب ارتباطاتها السابقة - محل شك قد يصل الى درجة الاتهام ، مع كونها سياسة معلنة ومنفذة . ربما كانت الالتزامات التى أخذت على عاتقها فى الداخل والخارج فوق ما يحتمله عودها الطرى . ربما كانت المشاركة الإيجابية من جانب الشعب - الذى قامت بإسمه - فى تصورهما وتخطيطهما وتنفيذهما ضعيفة أو معدومة . ربما كانت هذه الأسباب مجتمعة هى التى أدت الى انصراف الأكثرية عنها ، أو على الأقل سوء ظنهم بها . ولكنهم ما كانوا لينصرفوا عنها أو ليسيتوا الظن بها لولا أنهم وجدوا الأحوال العامة - أعنى عناصر الحياة الأساسية من طعام وكساء ومسكن وصحة وتعليم ومواصلات - تزداد صعوبة بعد سنين كثيرة من هذه الاشتراكية (حتى ولو كانت هذه الصعوبة ناشئة جزئيا عن ازدياد تطلعاتهم هم أنفسهم) .

فى هذا الخواء الفكرى أصبحت الحلول الفردية لمشكلات الحياة هى القاعدة . ومعنى ذلك انحلال النظم الاجتماعية والاخلاقية . وفى هذه الظروف بالذات قدم شعار جديد اسمه « الانفتاح » قد يكون « الانفتاح » ، فى بعض جوانبه ، استجابة لضرورات سياسية أو اقتصادية معينة ، ولكن المحقق - على كل حال - أنه حمل سمات الخواء الفكرى والفوضى الاجتماعية والاخلاقية التى أصبحت مميزة لحياتنا الحاضرة . والاشنع انه يمثل درجة ثالثة اشد تركيبا وخطورة، من درجات التلاعب بالاسماء : أعنى درجة خداع النفس المقصود . فالانفتاح يسمح ، ضمن ما يسمح به ، بما يسمى الاقتصاد الحر . بل ان بعض الناس يرون أن هذا هو مطلوبه الحقيقى . بل أكثر من هذا : انه أشد حرية من أى اقتصاد حر . . انه النظام الذى خلق فئسة ضخمة عاتية من المليونيرات ، حققت ثرواتها الطائلة خلال بضع سنوات عن طريق الاستيراد ، مدعومة ببئوك يهبها العائد السريع ولا يهمها أن

الأشكال

توجه أحوالها إلى صناعة أو زراعة .
والذى يحدث الآن فى حياتنا العامة شيء يطرب له العالم اللغوى الذى
يرصد لعبة الاسماء « فالانفتاح » ، الاسم الذى عملت فى ظله رأسمالية
الوسطاء ، يتطور بسرعة ليصبح بدوره اسما خاليا من المحتوى . والاسباب
واضحة هذه المرة : انخفاض الموارد ، غير العادية أو غير الانتاجية ، التى
أوجدت سوقا استهلاكية رائجة فى السنوات القليلة الاخيرة : أرباح
البترول ، رسوم القناة ، تحويلات المصريين العاملين فى الخارج .
والاسم الذى يطلق اليوم « الترشيده » هو التعبير الملتف عن الحاجة
الى نظام اقتصادى أكثر انضباطا . وسواء فهمت رأسمالية الوسطاء ذلك
أم رفضت الاعتراف بالواقع ، فإن الواقع لا بد أن يفرض نفسه بطريقة ما .
وقد يميل العالم اللغوى الى التفاؤل ، فيقول ان « التعبير الملتف » هو حالة
غير خطيرة من حالات اللعب بالاسماء . وقد يتفاعل أكثر فيرجو أن يكون
مرحلة وسطى للخروج من خداع النفس الى مواجهة الواقع ، والاسم الذى
يعلمه الواقع الآن هو « الكشف » .
ولكن من يقولها ؟ ولأن يقولها ؟ بالتأكيد ليس لشعب تعيش اكثريته
بالفعل فى أشد حالات الكشف . لكن يقال هذه الكلمة لا بد من اصلاح المعجم
كله . قد يكون من السهل على الفتاة جوليت أن تطلق على الوردة أى اسم
تشاء ، لأن شعورها وكيانها كله سيظل ممثلا بورود الحب . أما نحن فى
واقعنا الكالمح ، فلن نستطيع الخروج من هذا الواقع اذا سمينا الـ ...
باسم غير الـ ...

الحب فى الأمثال

● نال المانيه

● امثال فرنسيه

- الحب لا يعرف الخوف .
- الجوع أقوى من الحب .
- الحب جزاء المحب .
- ليس الحب أعمى . لكنه لا يبصر .

- الحب يعلم الحمير الرقص .
- قلما يموت الحب فجأة .
- يبقى الحب ما بقى المال .
- لا حب بلا غيره .

نولستوى



و
شعراء
مصر
و
كتابها

بقلم الدكتور محمد رجب البيومى

نال تولستوى أبعد حدود الحظّ فى ميادين الشهرة والثراء والأدب والأصلاح ، إذ نشأ فناناً موهوباً ورث المال والجاه عن أسرة نابهة ، وكتب القصص الرائعة ذات المرمى البعيد . ونهل أفوايق السعادة زوجاً ووالداً وعاشقاً ، وكان المفلنون بمن لقى حظوظه السعيدة أن تطرد حياته على نحو عذب هنىء ، ولكنّ الفنان الحالم قد امتزج بالمصلح النائر فى رُوحه امتزاجاً أورثه الحيرة والقلق ثم قذف به إلى نار الألم حين أخذ يُوازن بين حياته المترفة الناعمة ، وما يدعُو إليه من إصلاح دينى واقتصادى إذ تعاضمه أن ينتشر البؤس القاتل فى آلاف الأكواخ مُسلّطاً أسلحته الفاتكة من فقر ومرض وجهل على السواد الأعظم بين الناس ، وإن يذوق هؤلاء غُصص الحسرة القاتلة حتى يريحهم الموت ، على حين يخلدُ الكاتبُ الفنان إلى نعيم رافه

تولستويك

يُغاديه بالسعادة ، ويراحه باللذة والنشوة ، لقد وازن بين سعادته وشقاء من حوله فاعتصر الألم قلبه اعتصاراً . وصمم على أن يفرّق أرضه وماله وتصوره على الجائعين العارين من ذوى الألم والمرض والحرمان ، فقام في وجهه أقرب الناس إليه ، ونفرت منه الزوجة وضايقته بما أنغر جراحه ، وسور عيشه ، ولم يجد بداً من الفرار الهائم على وجهه دون هدف ، وهو يحمل أعباء الشيخوخة الواهنة ، تتقاذفه الخرائب والسبل حتى لفظ أنفاسه وحيدا في محطة قروية لا يعلم أحد من ساكنيها من هو الميت الفقيد ! وكانت خاتمتها رائعة مفاجئة لفتت الناس في كل مكان إلى تضحيته الهائلة ، وجعلت منه مشعل طريق ، وقائد دعوة ، ولم تكن مصر العزيزة بمعزل عن ركب الانسانية المتطلعة الى مشارق النور حين أسفت مع الأسفين على رحيل الكاتب المصلح فقام شعراؤها وكتّابها بتأبينه وتعداد مواقفه ، وواسى الشرق أخاه الغرب في مأساة مصلح رائد حفظ حقّ القلم في الرعاية والتوجيه ، وأعطى المثل الحسن في التجرد والتسامي والأثبات لم تكن مصر إذن بمعزل عن حركات الإصلاح العالمي كما يزعم ظلما من يُحاول أن يطمس لأعلام الساطع ، بل كأن النابهون من أبنائها يواكبون حركات الإصلاح ، ويُقدرون للمجاهد كفاحه ، ويعرفون للظالم خيسته وانحداره ، كانت مصر تنعم بأمثال محمد عبده وعلى يوسف وقاسم أمين وفتحي زغلول وأحمد شوقي وسعد زغلول من ذوى البصائر النيرة ، والنهوض المتوثب إلى أرقى آفاق الحرية وكان محمد عبده رائد الإصلاح الاسلامي في مصر أول من توجه منهم إلى تولستوي بالتحية في حياته . إذ أعجب كثيرا بموقفه من



الإمام
محمد
عبده

الإصلاح الاجتماعي ورأى فيما كتب إليه الكاتب الروسي عن المسيحية ما يعضد وجهته في الإصلاح الديني ، فكتب إليه مباركا مؤيداً ، كتب إليه كتاب النظر عن ثقة بالغة التمكن ، ليعلن إليه أن بني الانسان ذوو رحم واشجة مهما تباعد المكان وأن ذوى الفكر من بني الانسان طيور تصدح على شجرة متعددة الأفنان .



احمد شوقي



احمد لطفى السيد

من محمد عبده إلى تولستوى

كتب الأستاذ الإمام إلى تولستوى يقول
«أيها الحكيم الجليل -

لم نَحْظْ بمعرفة شخصيتك ، ولكننا لم نحرم التعاون مع رُوحك ، إذ سطع علينا نور من أفكارك ، وأشرقَتْ في آفاقنا شمس من أرائك ، أَلْفَتْ بين نفوس العقلاء ونفسك ، إذ هداك الله إلى معرفة سرِّ الفطرة التي فطر الناس عليها ، ووفَّقك إلى الغاية التي هدى البشر إليها ، فأدرِكت أن الإنسان جاء الى هذا الوجود لينبت بالعلم ، ويثمر بالعمل ، ولأنَّ تكون ثمرته تعباً ترتاح إليه نفسه ، وسعياً يبقى به ، ويُرقى جنسه ، وشعرت بالشقاء الذى نزل بالناس لما انحرفوا عن سبَّة الفطرة ، ولما استعملوا قواهم - التى لم يمنحوها إلا ليسعدوا - فيما كدَّر راحتهم وزعزع طمأنيتهم .

ونظرت الى الدين فجرحت حجب التقاليد ، ووصلت الى حقيقة التوحيد ، ورفعت صوتك تدعُو الناس الى ما هداك الله إليه ، وتقدّمت امامهم بالعمل لتحمل نفوسهم إليه ، فكما كنت بقولك هادياً للعقول ، كنت حاثاً للعزائم والهمم ، وكما كانت أراؤك ضياءً يهتدى به الضالون كأنّ مثالك فى العمل إماماً يقتدى به المسترشدون»

● شعراء مصر ●

وتحليل خطاب الأستاذ الامام يتطلب مجالا آخر فقد أوجز مناحى الاصلاح لدى تولستوى إيجازا يحتاج الى تفصيل ، وحين مات الفنان الروسى بعد عشرة أعوام من خطاب الأستاذ

تولستويكا

الامام ، ضجت عليه صحافة مصر ، نظرت أنهارها تتدفق بمآثره ، وتحين بفصول مؤثرة من كتاب حياته ، وقد ظهرت " الجريدة " بمقال افتتاحي كتبه محررها الأستاذ أحمد لطفي السيد تحت عنوان (مات الرجل) فأحسن الالمام الى مواقف تولستوى فى دقة ورصانة تعهدان عنه ، وكان شوقى غير غائب عن فجیعة العصر فى تولستوى فاندفع الى رثائه اندفاع القادر البصير ، فجاءت مرثيته مع نبضها العاطفى وإيقاعها الوجدانى ، وشجاها الدامع الحزين ، جاءت قصيدته مع هذا كله تحليلاً بصيراً لألمع الخوافى فى حياة الراحل ، وجاء بها من الومض الكاشف ، واللمح الساطع ماكشف النور عن شعاب رحيبة تعمر أفاق تولستوى ! شوقى ابروستقراطى بنشأته ومنصبه ، لكن روح الاشتراكى الرأحم تترقق فى شعره ، فانت إذا طويت مدائحه الرسمیة ، ونظرت إلى معدنه الفنّی رأیت الانسان المعذب بمصائب البشر تصرخ فى أعماقه ! هذه الروح هى التى دفعتها إلى رثاء تولستوى حين لمح دموع الباكين من البائسين تنهمر خلفه ، وحين رأى الفلاحين فى الأكواخ يتأوهون على من أخذ بناصرهم حين فقدوا النصير ، ومن نطق بمآسيهم وعمل على محوها حين نادى بحقهم فى الحياة السعيدة ، وهم فى مجموعهم كما عناهم شوقى حين قال مخاطباً تولستوى

ويندبُ فلاحون أنت منارهم

وانت سراج غيبوه منيرُ

يُعانون فى الأكواخ ظلماً وظلمة

ولا يملكون البتّ وهو يسير

وقد كانت زوجة تولستوى بعض مآسيه ، ولكنها ندمت على ما أسلفت حين تلقت منعاه ، فبكته

بكاء حاراً عبر عنه شوقى حين قال

ويبكىك ألف فوق (ليلى) ندامة

غداة مشى (بالعامرى) سرير

وهى إشارة مهذبة تدل على ذوق أمير الشعراء ، وقد غاب مغزاها عمراً أفنقد شوقى

فتساءل ؟ وما دخل ليلى وقيس هنا ؟ وكان عليه أن يتعلم قبل أن يتهمك !

ولم يفت أمير الشعراء اعتزازه بشعراء لغته ، إذ أحب أن يفارق بين تولستوى وبين عظيم من

ذوى الفكر يساميه ، فاختر أبا العلاء المعرى اختياراً صائباً ، فكلا الحكيمين قد عرك نواب

الدهر ، وتحمل مصائب الانسانية بقلب باك ، وضمير ثائر . وقد شاء شوقى أن يصف زيارة

تولستوى لحكيم المعرة فى عالم الخلود . وأن يجرى على لسان الحكيم الروسى اعترافاً يقدمه

لحكيم المعرة قائلاً فى تواضع .

إليك اعترافى لالقّس وكاهن

ونجواى بعد الله وهو غفور

فزهك لم ينكره في الأرض عارف
ولامتعال في السماء كبير
سلكت سبيل المترفين ولذ لي
بنون ومال والحياة غرور
أداة شتائي الدفء في ظل شاهق
وعدة صيفي جنة وغدير
ومتعت بالدنيا ثمانين حجة
ونصرت أيامي غنى وحبور
تسائلني هل غير الناس ما بهم
وهل حدثت بعد الأمور أمور
أناس كما تدرى ودنيا بحالها
ودهر رخي تارة وعسير
وجرّص على الدنيا وميل مع الهوى
وغش وإفك في الحياة وزور

لقد صار شوقي متشائماً ، وكان المعرى قد أعداه بل كان مأساة تولستوى حين هجر الانس
والصفو ولاقى الموت فى مكان موحش قد أعداه بهذا التشاؤم ' وإلا فامير الشعراء فى كثير
من قصائده متفائل ذو ارتياح وهو الذى عاتب المنفلوطى متسانلاً فى رثائه

من شؤة الدنيا إليك فلم تجد
فى الملك غير معذبين جياع
ماهكذا الدينا ولكن نقله

دمع القرير ، وعبرة الملتاع

وأهون ما يقال عن شوقي فى هذا المجال إنه ينطق بلسان تولستوى لابلسانه ، أو أنه كان فى
لحظات ضيق '



وماكادت قصيدة شوقي تتألق فى الصكف
حتى باراها حافظ بقصيدة قال فى مطلعها
مخاطباً تولستوى

رثاك أمير الشعر فى الشرق وانبرى
لمدحك من كتاب مصر كبير

ولست أبالى حين أرثيك بعده
إذا قيل عنى قد رثاه صغير

فقد كنت عوناً للضعيف وإننى
ضعيف ومالى فى الحياة نصير

تولستويك

وقد أنتقد الكاتب الكبير الأستاذ على أدهم هذا المطلع فقال إن شاعر النيل بهذه الأبيات التي تنم على شيء من الضعف ، وعدم الثقة بالنفس قد ظلم نفسه ، ويُخيلَ إلى أن الأستاذ أدهم رحمه الله نسي أن حافظاً قال هذه المراثية قبل أن يُوظف بدار الكتب ، وكان وجه الحياة كالحا في عينه فصدق التعبير عن نفسه حين قال إنه ضعيف وماله في الحياة نصير ، وإذا صدق الشاعر في تصوير عاطفة فكيف يُلام ؟ على أن أدهم أصاب شاكلة الصواب حين أنتقد قول حافظ :

ولست أبالي هنا حين أرتيك للورى
حوتك جنان أم حواك سعيـر

لأن ذكر السعيـر هنا مستبشع أو إن كانت قوة أدهم في نقد البيت تدلّ على انفعال حادّ لانعده في نقاداته الصائبة ، وقد تابع شاعر النيل أمير الشعراء ، فأجرى لقاءً بين تولستوى والمعري ، واندفع الى جفاف ذوقى لم يقبله الأستاذ أدهم أيضاً حين قال حافظ مخاطباً تولستوى

إذا زرت رهن المحبسين بحفرة
بها الزهـدُ ثاو والذكاء ستير
فقف ثم سلّم واحتشّم إن شيخنا
مهيّب على رغم الفناء وقور

فالأمر بالوقوف والسلام والاحتشام ! مما لايجوز أن يُملىء على تولستوى ! وقد كان شوقى أدرى بمقتضى الحال حين قال مخاطباً تولستوى .

إذا أنت جاورت المعري في الثرى
وجاور (رضوى) في التراب (ثبير)
واقبل جمع الخالدين عليكما
وَعَالَى بمقدار النظير نظير
جماجم تحت الأرض عطرها شذى
جناهنّ مسك فوقها وعبير

ولكن حافظاً تيقظ لنفسه بعد هذه العثرة ، وأجرى على لسان المعري من دقائق الحكم مايعدّ وليد نبوغ متأصل في فكر حافظ ، إذ شاء شاعر النيل أن يكون المعري واسع النظرة ، رحيب الأفق ، صادق البصر في غور الحياة إذ يراها قريباً دائماً لأن سنة العمران تُوجب التناحر ، فالشرُّ أصلُ أصيل في الحياة ولولا امتزاجه بالخير ما بعث الله النبيين الهداة ، ولما انبعثت الهمم العالية إلى الإصلاح ، ولما عشق العلياء حرّ وساب كريم ، ورجا البثراء فقير ، فَرُبَّ نعمة

تجلب نعمة وكمّ فى طريق الطيبات من شرور ! هذه نظرات حكيمة وجهها المعزى الى تولستوى
على لسان حافظ ابراهيم اذ هتف
حياة الورى حرب وانت تريدها
سلاماً ، واسباب الكفاح كثير
أبت سنة العمران إلا تناحرا
وكذحاً ولو ان البقاء يسير
تحاول رفع الشرّ والشرّ واقع
وتطلب محض الخير وهو عسير
ولم يبعث الله النبيين للهدى
ولم يتطلع للسريير أمير
ولم يعشق العلياء حرّ ولم يسد
كريم ولم يزرّ الثراء فقير
ولو كان فينا الخير محضاً لما دعا
الى الله داع ، او تبلج نور
ولا قيل هذا فيلسوف موفق
ولا قيل هذا عالم وخبير
فكم فى طريق الشرّ خير ونعمة
وكم فى طريق الطيبات شرور
إذا هُدمت للظلم دور تشيّدت
له فوق اكثاف الكواكب دور !

وجريان الحديث على هذا النحو الرائع كان فى حاجة الى تنمة تؤكد ضرورة السعى فى
الاصلاح ، ولعلّ الذى دعا شاعر النيل الى إهمال هذه التنمة أنه يتحدث على لسان المعزى ،
وأبو العلاء متشائم يأس فلا يجوز أن يدعو الى الخلاص من الشرّ فى حياة يعتقد أنها بنيت على
الأكدار ! وللاخروج من هذا المأزق كان على حافظ أن يصدر حكماً تالياً على حوار أبى العلاء ،
يفتح فيه باب الأمل أمام المصلحين ، ولكنّ حالته النفسية التى أشرنا إليها من قبل ، حالت دون
هذا التفاؤل . وقد قال عن القصصى الروسى ما أوجت به عاطفته الذاتية ، وحسبه هذا

● أحمد نسيم ●

كان للشعر فى الثلث الأول من هذا القرن صولة ظافرة ، فما يكاد شاعر من شعراء الصف
الأول يُبدع قصيدة فى غرض مؤثر حتّى يُجاوبه غيره من ذوى الأبداع الشعرى ، وهكذا بدأ
شوقى وثنى حافظ ، ثم جاء أحمد نسيم ليحذو حذوهما ، ونسيم أقرب فى منحاه الأدبى إلى
حافظ منه الى شوقى ، إذ كان يدور فى فلك شاعر النيل ، وقد لقّب نفسه بشاعر الوطن حين رأى
الصحافة المصرية تنعت حافظاً بشاعر النيل ، كما كُباَ حظه حين مدح المستعمر فى الفترة
الأولى من عهده بالشعر ، ثم أدركه المتاب فأقلع عن خطئه ، واتجه وجهة الوطنية الصحيحة
مخلصاً صادقاً ، والتاريخ لا يرحم إنساناً ، لأنه لسان الحق ، يحصى المثالب ويعدّد المحاسن ،

نُزُولُ نَسِيمٍ

وحين نُشر الشاعران رثاءيهما فى تولستوى ، انطلقت شاعرية نسيم ترددُ ماجاش بصدر صاحبها فى هذا الموقف ، وقارىء نسيم يشعر أنه يحبُّ نحو حافظ حبُّواً دون أن يقترب منه اقتراب النظير للنظير ، وكان نسيم يعلم ذلك من نفسه ، وكأنه قلَّد حافظاً حين قال فى 'مطلع مرثيته

تُلتستوى أبشُرُ قد رثاك ثلاثة
صغيرهم فى النابغين كبير
ولولا النهى ماثار شوقى وحافظ
ولا كاتبُ جم البيانِ قدير
ومابينهم يوم الفخار تفاوت
فكل بما يثنى عليك فخور

واندفع أحمد نسيم يسجلُ خواطره نحو المصلح الفنان ، وقد غضب لثورة خصومه ، ونددُ بمن قاوموا فكره الدينى ومذهبه الاجتماعى ، وانذرهم بعذاب قاصم ينزل بساحتهم بعد حين ، كما أعجبه محاوله تُلستوى من تقسيم ثروته على الفقراء ، وميله الى الزهد طمعاً فى مساواة تشمل الناس جميعاً ، وحديث نسيم عن الفيلسوف حديث المتأثر لالدارس ، فليس له عمق شوقى ، ولا بعد نظره ، وقد وسَّع الشاعران جوانب الموضوع حين أدخلا المعرَى طرفاً فى قضية تولستوى ! وكان على نسيم أن يُبدع مثلاً جديداً يُضيف الى تراثه الشعرى بعد الجدَّة ، فأذا عرَّه أن يجد الجديد ، فليتعمَّق حديث الشاعرين عن المعرَى ، ليستهدى به فى توليد أفكار لم تتح إليها ! .

وكانت خواتم القصيدة أقوى من مطالعها حيث دعا نسيم شوقياً وحافظاً الى رثائه فهو فى نظر نفسه دفينٌ مقبورٌ لحيٍّ يتنفس . والشاعر صادقٌ فى احساسه إذ كان إبَّان قوله هذا تائهً ضائعاً يعيش فى كنف الأديب الكبير محمد ابراهيم هلال ، دون أن يجد باباً للرزق ، ثم واتاه الحظ بعد ذلك فعُيِّن بدار الكتب ، لذلك أجاد التعبير عن نفسه حين توجَّه الى الشاعرين الكبيرين قائلاً

خليلى هل جَل الأسى فبكيتهما
جهاراً أم الخطب الملمَّ عسيرُ
ألا فارثيانى فى الحياة فأننى
دفينٌ ، وجولى منكر ونكير
حطمتُ يراعى وابثلتُ بواده
ولكننى رغم الخطوب صبور

لقد عاش تولستوى فى أذهان الصفوة من شعراء مصر ، كما عاش فى ذهن شاعر مجيد لم يكتب عنه قصيدة ، ولكن ألف عنه كتاباً ضخماً كان أجمل ما صدر فى العربية عن هذا الرجل العظيم ، ذلكم هو الشاعر الكاتب المؤرخ الفقيه الأستاذ محمود الخفيف .. ●

مواقف زوجة

● كان الموظف يتناول طعام الافطار فى منزله .. بينما انهمك فى مطالعة الصحيفة اليومية فترة طويلة ، ثم التفت الى زوجته وطلب قدحا اخر من القهوة فقالت الزوجة : قهوة اخرى ، ان تذهب الى مكتبك اليوم ، فقال الزوج فى دهشة : يا الهى لقد كنت اظن انى فى المكتب فعلا ..

● بعد ان انتهى الطبيب من فحص المريض ، قال له : افضل نصيحة اوجهها إليك هى ان تترك التدخين والشراب فورا ، وان تنام مبكرا ، وتستيقظ عند الفجر ، فقال المريض متوسلا : فى الواقع انا لا أستاهل افضل نصيحة فهل اجد لديك نصيحة أقل منها ؟ !

● قالت الزوجة لزوجها : لاحظت يا عزيزى انك تكسب النقود بسرعة اقل مما استطيع انفاقها !

● قالت الزوجة تشكو لزوجها من الافلام القديمة التى يعرضها التلفزيون . لقد رايت هذا الفيلم منذ العهد الذى كنت معتادا ان تصحبني فيه الى الخارج !

● قال صديق لصديقه : لقد قلت لى انك ستبقى صديقى للنهاية ، اذن اقترضنى مائة دولار فرد عليه صديقه : وهكذا نكون قد وصلنا الى النهاية ..
● للرجال الذين يقيمون معارض السيارات الدولية طريقة فلسفية خاصة فى معرفة جنس زائرى هذه المعارض ، ويقول احد مديرى شركة « فورد للسيارات » اذا فتح الزائر غطاء السيارة ونظر فى المحرك واذا فحص داخل السيارة ونوع مقاعدها فهو انجليزى ، واذا اهتم بموضة السيارة وشكلها فهو فرنسى ، واذا جرب النغير فهو ايطالى ، اما اذا فحص حجمها وبطاقة سعرها فهو احد اثنين امريكى او ثرى عربى !

● قال الكاتب المعروف « اوسكار وايلد » انه يحب موسيقى « فاجنر » اكثر من غيرها ، لانها مرتفعة جدا ، الى حد انك تستطيع ان تتحدث طوال الوقت حين تعزف دون ان تززع غيرك من الناس !

● سئل النجم الفرنسى « موريس شيفالييه » عن السبب الذى يجعل الرجال الفرنسيين يتبادلون القبلات على الوجنتين فقال : لاننا نحن الفرنسيين نحب ان نجدد معارفنا ، ولهذا قد نقبل رجلا لم نره منذ خمس سنوات ، او فتاة لم نراها منذ خمس دقائق !!

فنان

بقلم : محمد جابر غريب

أطلق دخان سيجارته زفر - فى اللحظة ذاتها جاءه صوت السباعى - الباشا طالب حضرتك.

ضم أوراق الملف . تأكد من تمامها .
ضغط السيجارة ، كانت الطقطوقة عامرة بالأعقاب .
محجوب غمز لمدكور . تسلك كلماتهم اليه هامسة :
- البساط بدأ صاحبك يسحبه .

أحس بغصة .. ازدرد ريقه . نحى مقعده .
وهو يضغط أكرة الباب صفعته نظراتهم الحاقدة .
قال الباشا - أجلس .

جلس

- وصلتنى أخبار سارة عنك

- خير يافندم

- اليوم فقط عرفت أنك أديب

علت وجهه حمرة مباغته

استطرد الباشا وهو يمسح نظارته

- لذلك قررت تعيينك رئيسا للسكرتارية

- يافندم أنا

- أنت انسان مثالى ولازم تأخذ وضعك

(من لا يتمنى العمل مع اللواء محسن فهمى ؟)

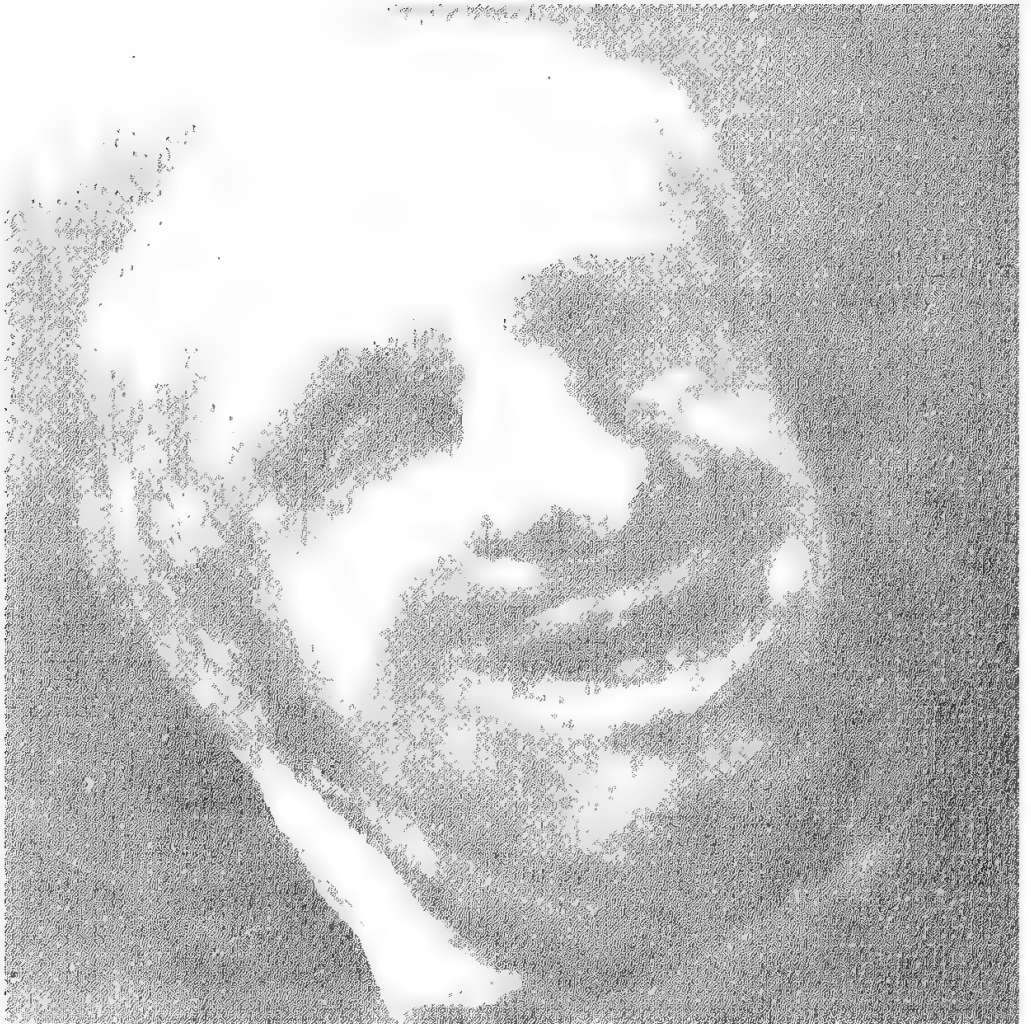
- المسألة لا تحتاج لأكثر من تركيز ، وقليل من الجهد .

تركيز ؟ ! - جهد ؟ ود لو أنه لم ينطقها .

اتسعت مساحة الخصية سدت حلقه تعلقت عيناه بشفتى الباشا

تابع كلماته الودود
- سعادة الباشا تسمح لي .. اقول
- قل
ابتسم . مد يده

لوحة للفنان العالمي جويا



انحدرت قطرة عرق . ضاقت «الكرافتة» حول عنقه
اغتصب الكلمات ، وهو يصفحه .
- ارجو ان اكون عند حسن ظنك

الوعى فى هذه الحالة قاتل ومدمر . المشكلة ستكبر . تتضخم بمجرد ان يلامس
مقعده الجديد .

محجوب يبصق

- دنيا بنت كلب . اخيرا اصبحت رأس الصعلوك براسى .
(حقيقة أمك لم تخطيء التسمية) محجوب وانت محجوب .. هكذا شاعت القدرة
ان يجيء الاسم مطابقا لطمس البصيرة .

كلنا ولاد تسعة يابن علوان .

زفر .. أطلق دخان سيجارته ...

نفخ مذكور ، وهو يقول - خوفى وسمى العنطلة والنفخة الكذابة .

- لاتحمل هما .. انا اعرف كيف أعلمه الأدب .

- الأدب .

« طالما كانت المسيرة شاقة وعصية .

منذ التحاقى بالمكتب . وقلمى اصيب بشيء ما . بالضبط لا ادرى ...

لا استطيع ان اكتب . ان اقرأ ..

لابد وان للمسألة وجه آخر . يتضمن شيئا ما .

سال نفسه :

- من الراح . من الخاسر ؟

الامر اذن يحتاج لوقفه . أجل وقفة طويلة ، وربما متألمة ، متأنية

بعد ايام كانت مفاجاة للجميع .

مساحات الدهشة فوق عيونهم . علامات استفهام كثيرة ارتسمت .

تساؤلات افترشت الملامح .

كل الأشياء تتدخل - تضطرب

ما حدث وما يحدث ..

أحد منهم بالضبط لا يفهم . لا يريد ان يفهم . كان فى الأمر معضلة تستعصى على

الفهم .

الاستقالة كانت مكتوبة بالخط العريض كأنها تتحدث . كأنها قخرج لهم لسانها .

كأنها تصفعهم أو تبصق فوق وجوههم .

محجوب تهالك فوق مقعده . ضرب كفا بكف .

بدا عليه كأنه يحدث نفسه :

- من كان يصدق ان صعلوكا .. يمكن ان يضحي بالمكافاة ، والعلاوات والاجر

الاضافى

مخويات

[illegible]

١٠ اراء النصارى الكلداني المرحوم : افاضوا في تفسير هذه النسخة حديقته فذكر في التفسير
 المرحوم الشيخ حمزة قلبي الله فكتب على لسانه ابياتاً يشهد فيها بكونه
 الانجليزى في المواضع السليمة والواز الشبهى بركه بواحد من التاليف . على القائل من غير
 انشاء مصر . فقال اسماعيل بن حبيب : يا هذا انما الهمم المتأخر الخ لا بد على بعض النسخ
 توجيهها الى المذهب السلفى المرحوم المصطفى اليه :
 يشكون كونك في ذلك عن غيره

يقول ابن قيس في الحديث: "أشبهوا الدنيا بحبة خبز أو حبة تمر، فمن أكلها لم يبق له شيء، ومن لم يأكلها لم يبق له شيء".

الوظيفة الاجتماعية

في رواية الأرض

بقلم : الدكتور سعيد اسماعيل على

●● حقيقة اجتماعية نبه اليها ارسطو منذ زمن طويل ،
.. واكد عليها ابن خلدون فيلسوف العرب العظيم وهذه
الحقيقة تقول : أن المجتمعات البشرية لا يستقيم أمر كل ،
انسان فيها الا بالتعاون ، اما العزلة والانفراد والاستئثار
والانطواء وما ينطفئ عليهما كلها ، فمن أضداد المجتمع
والاجتماع وما اليهما ، وكل شيء يعمل به الانسان منفردا
يمكن ان يتم بشكل احسن في ظل التعاون مع الغير . وفي
التعاون تكامل للجهود ، كما ان من مقتضياته وجود قيادة
تحسن تنسيق الجهود المتعاونة وتكامل بينها وتوجيهها
نحو الاهداف المشتركة . وفي مثل هذا المجتمع المتعاون
افراده التكامل جهوده ، المستنيرة قيادته ، يجد الفرد
أمنه وظمانيته ويستقر وضعه ، وهذه هي أسس
سعادته التي لا تتحقق الا في اطار الانتظام القائم على
التنسيق والتكامل المستند الى الحركة الديناميكية التي
لا توجد الا في مجال القيادة الرشيدة المنة والتبعية
البصرة المقتنمة ●●

يحيى سامي وعبد الرحمن
الخميسي في فيلم الأرض



● أن ملاقاتهم متصلة بجميع الناس بلا استثناء ، فلا توجد أسرة في أي بيئة إلا والمعلم جزء مكمل لحياتها من طريق تعليمه لأولادها وبناتها ، وما من فرد إلا وله معلم . المعلم فتى أو أخصائي كل الناس ، زبائنه يحتكون به يوميا ، على حين أن الطبيب لا يتصل إلا بإحاد المرضى ، والمهندس لا يتصل إلا بإحاد من أصحاب الثروة ، والمحامي لا يتصل إلا بإحاد من أصحاب القضايا ، ولكل من هؤلاء محام أو مهندس أو طبيب . أما عامة الناس على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية ومستوياتهم الاقتصادية ، فلهم علاقات بأكثر من معلم ، وكل معلم يعتبر زبائنه أو عملاء بالآلاف .

ملا هو « المثال » .. لكن إلى أي حد يقترب « الواقع » منه أو يعتمد ؟ لقد درجت العادة أن تكون الإجابة عن مثل هذا السؤال بإجراء دراسة ميدانية تقن لها أدوات الاستقصاء والاستفتاء ،

وإذا كان لنا أن نرحم أن « المثقفين » يتحملون مسئولية كبيرة في « القيادة الاجتماعية » ، فإن لنا أيضا أن نؤكد أن « المعلمين » - كأحد فئات المثقفين - يتحملون قدرا هاما في هذه المسئولية لعدة اعتبارات :

● أن المعلمين يسمون فيما بينهم كافة التخصصات العلمية والفنية الموجودة في الحياة العامة ، لما من مشكلة اجتماعية إلا وأساسها العلمي والاجتماعي عند بعضهم بحكم دراساتهم المتنوعة .

● أنهم بحكم تخصصهم يتقنون - أو مفروض أنهم يتقنون - عمليات التوجيه والإرشاد والقيادة والأقناع والتنظيم ، فهذا فنهم .

● أنهم متمثلون في أرض الوطن بعيدا وقريبها ، عامرها وفامرها ، مدنها وقراها ، حضرها وباديتها ، فحيث لا يوجد طبيب أو محام أو مهندس ، يوجد معلم بالضرورة .

الوظيفة الاجتماعية للمعلم

الأولاد والبسات خارجها ، فإن هذا لم يكن حادنا في القرية ، وبالنسبة لهذا النوع من المعلمين بالذات ، فالمعلم لا ينتهي بانتهاه اليوم المدرسي ، وهو يمتد إلى كل مكان يوجد فيه التلاميذ والتلميذات ، ولعل هذا أيضا يرتبط بنمط العلاقات الاجتماعية في الريف الذي يختلف اختلافا كبيرا عنه في المدن ، فالجميع في القرية على وجه التقريب يعرف بعضهم بعضا ، وكل فرد يعتبر نفسه - إلى حد كبير - مسئولا عما يحدث للأخسرين من آلام ومشكلات ومواقف ، ويتشاركون في مواجهتها .

لذلك نجد أن العصبية اللذين كانوا يلعبون لعبة « العريس » في المصلى يفرعون فرعا شديدا عندما يشمرون باقترب الشيخ الشناوى .

وهنا يتخلى المعلم عن دوره الاجتماعي والديني ، وبقياسه بمهمة « النهي » و « الرجز » ينسى أهم قاعدة في « التربية » وهي أن الإنسان لكي يسلك ، فلا بد أن يفهم ، وأن تحقيق الفهم لا يتأتى إلا بالوقوف على « الأسباب » و « البررات » .

وعندما يعلم الأب بالحكاية ، ينال الابن عقابا صارما ، ولكن : هل يقول له أحد لماذا أيضا ؟ كلا ، بل « التربية الجنسية » لا وجود لها في هذه البيئات ، والنتيجة ، أن الانبياء يبحثون عن كل ما يتعلق بـ « الجنس » من مسائل ودروب أخرى قد لا تكون صحيحة ، فتكون سببا في عديد من الأخطاء والمقد النفسية فيما بعد .

« ولم أسأل أبى عن تفسير لكل هذا .. ولكن حاولت أن أسأل « وصيفة » ، فقد كانت تعرف كل الأسرار » .

ويدبر همدة القرية مكيدة للفلاحين بمساعدة « محمود بك » ، قريب أحدا الباشوات الاقطاعيين وذلك في أول الثلاثينات ، وتكتب « عريضة » بمطالب القرية « هكذا » ادعاء معتمدين في ذلك على الأمية الشائعة بين الأهالي ، فهم لن يقرءوها وسيكتفون بالسؤال عما فيها ،

فماذا لو حاولنا طريقا آخر هو البحث عن « الرؤية الأدبية » لهذا الواقع كما تصوره رواية « الأرض » لعبد الرحمن الشوقى ؟ لقد حظيت هذه الرواية المبدعة بالكثير من الأبحاث والدراسات من زوايا وجوانب شتى ، ومع ذلك ، فإماننا اليوم جانب آخر لا نلن أنه قد حظى باهتمام من قبل .

ولعل ميزة هذه الرواية بالنسبة لموضوعنا ، أنها لا تقدم لنا نموذجا واحدا من المعلمين وإنما ثلاثة نماذج : معلم الكتاب ، ومعلم المدرسة ، ونأظر المدرسة . كذلك فإن موقعهم في إحدى القرى المصرية يضعهم بالفعل أمام أهم قضايا المجتمع ومشكلاته تلك التي تدور حول الاستغلال الرأسمالى للفلاحين والاستبداد السياسى وشيوع التفكير الخرافى الذى يشل كل قدرة لدى المواطنين نحو التقدم .

يقدم لنا الشوقى نموذج معلم الكتاب وكيف كان يقوم بوظائف متعددة ، فالشيخ الشناوى هو فقيه القرية ومفتيها ، وخطيب مسجدها ومأذولها الشرعى ، ومعلم الأولاد فيها ، وراعظ الكبار ، ومن جملة الصفات التى يقدمها لنا الكاتب عنه معلم مدى « نهم » هذا المعلم وتكالبه على المأكولات ، كما نقف أيضا أمام تلك العلامة الهامة التى تميز هؤلاء الصنف من المعلمين وهى « العصا » ، الاداة الأولى في التعليم ، فهو رجل طويل عريض ضخيم الجثة ، غليظ القفا عظيم الكرش ، يحب الموالد والطعام ولا يكاد يوجد في القرية رجل لم يلق عصا سيدنا الشيخ عندما كان يقرأ في الكتاب .

وإذا كنا نحن الآن نشاهد ونعرف أن عمل المعلم يكاد ينحصر داخل أسوار المدرسة وترفع عن كاهله مسئوليته عن

وبالطبع من السهل ممارسة الكلاب عليهم
هنا لغياب الوعي . بيد أن معلم الكتاب
يعرف القراءة والكتابة ، ويستطيع أن
يعلم مالهيا فيحذر الفلاحين من هذه
المكيدة .

بيد انه لايفعل ذلك ، فهو يلتصق
رضا ممثلى السلطة أكثر منا يريد الشمس
رضا الناس « المساكين » ، ولذلك فهو
يوقع على الورقة دون قراءة ، ولا يكتفى
بهذا ، بل يحث الناس على أن يقتدوا
به فيجعلون اختتامهم ليضمعوها تحت
امضاءه ، فاذا ما سأل أحد ممسا في
العريضة أو اذا طلب أحد قراءتها ،
ثار فيه الشيخ وشمته .

— الى يحب الله ورسوله يروح
عالدوار .. باللاياكفرة ، بابلد زنادقة
انه يقحم الدين لخدمة السلطة الظلمة
بينما تنطق آيات عديدة من هذا الدين
بأنه يأبى للانسان أن يرضخ للظلم ،
ويأبى على الانسان أن يستغل الآخرين ..
ان المعلم بهذا السلوك يحارب من حيث
لايدري الدين لانه يقدمه مشوها محرفا ،
وهو يساعد أيضا على تثبيت اركان الظلم
والاستغلال ، ويدهم بسود القهر
والاستبداد .

فلاقطاع والاستبداد السياسى يتعاونان
في سلب أهل القرية في رى اراضيهيم ،
ويتشاورون فيما ينبغي عليهم عمله
لواجهة هذا التحدى السافر ، ولكن معلم
الكتاب « الشيخ الشناوى » يرتفع صوته
ويطلب منهم أن يصلوا به على النبى !!
وتتردد على الافواه بطبيعة الحال همسات
الصلاة على النبى ، ولم لا ا فالفلاحون
قوم متدينون ، ولكنهم لايجدون امامهم
من يستغل هذه القوة الهائلة في سبيل
ترقية احوالهم وتطوير حياتهم والثروة
على الاوضاع القائمة ، ويمسك شيخنا
بالسبحة ويرفع يديه ويقربها من عيشه ،
ويطلب من الموجودين أن يقرأوا عسدية
يس على من - قصر مواعيد الرى : أن
يشتم الله منه بحق جاه النبى !! وليس
ذلك من الدين بطبيعة الحال ، فهو
— هكذا المفروض — أداة تطور لا أداة

جنود ، وهو سبيل التقدم لا سبيل
الرجعية ، ومن هنا كان تنبيهه للناس بأن
« الله لا يغير ما بقوم حتى يفسروا ما
بأنفسهم » .. بيان عام للناس ، ومنهم
بالتالى هؤلاء الذين لم ينالوا قسطا
من التعليم ، والناس بفطرتها تعلم هذا ،
وتعلم أيضا أن مجرد « الكلام » و « الدعاء »
لا يغير من الامر شيئا ، ويتمثل هذا في
« عبد الهادى » الذى يعارض فكرة الشيخ
ويطلب منه أن يفكر في غير هذا ، أو
فليسكت هو .. ويترك اصحاب الشأن
يفكرون ا

ويشهر الشيخ في وجه عبد الهادى ذلك
السلاح البغيض ، سلاح « التكفير » ..
ولا بد لنا من أن نعترف أن هذا النموذج
قائم بالفعل ومنتشر في احياء البلاد ،
وبمارس هؤلاء الانظمة الهدامة ، وقديما
قال العرب : « أحقق من معلم كتاب » ،
بل ان العرب أحيانا ما كانوا يرفضون
الاعتراف بشهادة « معلم الصبية » ، على
اساس انه لعلول معاشرته لهم ، ينزل
بمستوى تفكيره الى درجات دنيا لا يصح
عندها الاستناد الى حكمه والرجوع الى
رأيه ، لكن من الضرورى أيضا أن نلفت
النظر الى أن هناك انماطا أخرى مسن
المعلمين الفقهاء ذوى الاذهان المفتوحة
والمقول الراجحة ممن يعرفون حقيقة
الدين ويدركون خطورة ما يحتله المعلم ورجل
الدين من موقع قيادى هام ، فيمارسون
صورا أخرى تبعث على الفخر وتشيع
الرضا في النفس .

ولعل هذا يجعلنا نقف دائما امام مثل
هذه النماذج في بعض رواياتنا ومسرحياتنا
موقف الحذر التام ، إذ الحق أن كثيرين
من كتابنا يظهرون دائما طائفة « الشيوخ »
في صورة مزرية متعفنة هدامة ، لا هم
لها الا ملء البطن والتسبيح بحمد أولى
النعمة واصحاب السلطة والجياد حتى
ليخرج القارىء أو المتفرج بانطباع سيىء
عن هذه الفئة متصورا أن الجميع هكذا،
بينما تؤكد — مرة أخرى — أن هناك
نماذج أخرى أكثر اشراقا واشد فاعلية
في اتجاه التطور ومصالح الجماهير مهدة
كلها ذلك من توضحيات .

الوظيفة الاجتماعية للمعلم

وهكذا ، بينما يقف المعلم في الجانب السلبي ، يقف « الفلاح » - أبو سويلم - في جانب يتسم بكثير من الإيجابية . والمعلم هنا يسلك مثلما يسلك هؤلاء الذين يرهبون السلطة فيخطبون ودها دائما بالحق أو بالباطل ، ولذلك ، فهو بعد أن يكتب « العريضة » التي تحمل شكوى أهالي القرية ، يصر على الذهاب الى « العمدة » أولا ليخبره بالأمر على الرغم من علمه بمواقفه غير المشرفة من أهل القرية بتحالفه الصريح مع القوى المستغلة للجماهير ، وعلى الرغم من تحذيرات عدد من الفلاحين وتنديدهم به .

وبطبيعة الحال تكشف التجربة من فشل هؤلاء الوسيلة المقيمة العاجزة ، فالمطالب لاتنال بالتمنى ، وإنما تؤخذ الدنيا فلاها فيما يقول شوقي . ان اللجوء الى مثل السلطة العميلة يجعل القضية أكثر تميما . ومن هنا نجد « أبو سويلم » يصبح عندما يسمع بفشل الشكوى :

- دهدي ا هيه ماصلوا بنا على النبي يا جدمان وتقولوا لنا بس لعمل ايه .. البيه محمود لا هو خد العريضة وسافر بها مصر ، ولا هو اللي كتب واحدا جديدة ! والزرع اهو حايموت والحمد لله حائقب كل مرة نخطف البيه ونستحمل بزالة شيخ البلد ! حايرينها تنحل قبل دور اليه الجاي ! كانت شورة فبرا ، شورة العريضة دي .. قلت لكم بلاش العمدة .. ادي اخرتها ! ما قولك بقى ياسى محمد ! اديك طلعت ابن الحمام ! اهم قالوا عليك ابن الحمام .

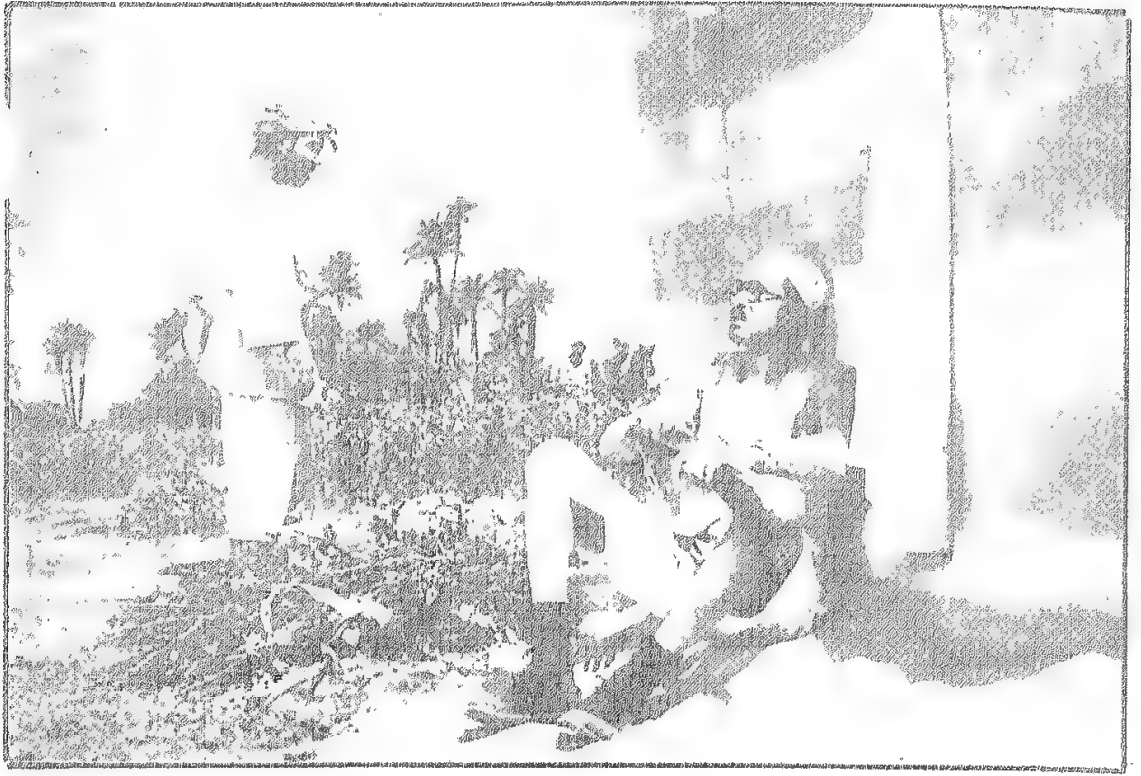
لماذا يقول هذا « المعلم » ؟ ولماذا يشتمونه وهم يعلمون بدي ضعفه وسلبيته ؟ ومن المضحك انه كان يتصور ان « الاساليب البيانية » والترويق فى الكلام والكتابة يمكن ان تواجه اساليب الاقطاع والاستبداد ، فهو يتحسر ان لم تجد الشكوى نفعا رغم انه كتب فيها « ان الفلاحين اذا قطعته منهم خمسة ايام

والنموذج الثانى الذى يقدمه الشرفاوى هو « محمد افندي » الذى يصفه بأنه رجل هادى الصوت ، قصير ، نحيل ، رقيق الجسم ، طويل الرقبة .. يحلق ذقنه بانتظام ، ويتقن نصف شاربيه بطريقة لا يفعلها احد غيره فى القرية ..

وهو يقرأ الصحف احيانا ، ويقرأ لرجال القرية بعض المقالات التى تمجده بصوته الهادى العميق ، وجلبابه نظيف على الدوام ، مخفط واضح الخطوط .. وشبشب الاصفر فاتح اللون .. والطاقية المربعة البيضاء على رأسه تميل عن منبت شعر منسق هو الشعر الوحيد الطويل المنسق بين رجال القرية .

وهو مثال لمدرس المدارس الازلامية او الاولى التى كانت قائمة قبل الثورة ، يتقاضى مربا بسيطا للغاية « اربعة جنيهات » شهريا ، وهو نموذج آخر للسلبية ، فازاء العديد من ألوان البطش والاستغلال وخاصة ما يتعلق بميساه الرى ، يجد ان مجرد كتابة « شكوى » ، ورفعها الى المسؤولين ، وسيلة كافية لدفع الخطر المتوقع . ومن الغريب انه اذ يفكر فى هذا ، نجد ان شخصية قروية اخرى تتمثل فى محمد أبو سويلم الذى كان شيخا للخفراء ، يندد بهذه الوسيلة مؤكدا ان التجربة قد علمته ان الحكومة تخاف ولا « تختشى » . وعندما يصر المعلم يصبح أبو سويلم :

- ماخلى الحكومة تقول يا جدمع خليفهم يقولوا ! مش تقصوا مواعيد الرى جاضر خليفهم يقولوا بس ، واللى فى القلب فى القلب ! خليفهم يتكلموا على كلفهم ، واحنا نروى على كيفنا



حمدي احمد اصبح نموذجا للمعلم المصري في الزيف من خلال شخصية محمد افندي

بعض الوسائس والخواطر تهيج في رأسه
من حين لآخر عن حقيقة « العريضة » :
— جحشة معتبرة ، وبردعة قليفة
وركة ملوكي . والله عال ! بقي انت ياواد
يامحمد افندي ياابن الحمار دايح تقابل
الحكام في مصر حكام ايه يااخواني ! تقابل
مين ياعم ! بقي انت اللي حارجع لنا
اليه ! طيبه لا نشوف اخرة العريضة دي
يابلد هو حد عارف العريضة فيها ايه !
مختمين البلد على ايه ! يمكن مختمينها
على كمبيالة ! حد كان قرا العريضة !
مايمكن مغرر وانعمل في البلد ! اه يابلد.
وعندما يذهب محمد افندي الى
القاهرة مع محمود بيه ، وتأتي اللحظة
التي يقف فيها على ماني « العريضة » ،
يجد انها تشتمل على التماس بشق طريق
زراعي ! وعندما يحسب ان يناقش
الموضوع ، يثور سعادة البيه في وجهه
ويوجه اليه اهانة تلو الاهانة .
وهكذا يفشل هذا النموذج الثاني من

رى ، فانهم سيفترشون الغبراء ويلتحفون
السماء ! صورة من صور البيسان
استعارها من المنفلوطي ، وها هو أسلوب
المنفلوطي يفشل !
ورغم ما تلقاه محمد افندي من شتائم ،
فهو يسيح الى « محمود بك » الذي
شتمه ، يسمى اليه مرة أخرى بالعريضة
التي اجبروا اهل القرية ان يوقعوا عليها
دون ان يعلموا بما فيها . . حتى هذا
المعلم ! لذا فقد استحق ان يسخر منه
عبد الهادي بقوله :

لكن محمد افندي حاسف ازاى مع
البيه بعد ما قال عليك ابن الحمار ياسي
محمد .

ولا تفلح هذه الاقوال وغيرها في تبصيره
بالواقع المر ، وانما على العكس من ذلك
فهو سعيد وفخور انه سيذهب مع
« البيه » الى مصر متوهما انه سيقابل
الحكام هناك ، وبالتالي فسوف يستطيع
ان ياتي للقرية بالخير العميم ، وان كانت

والقضية الوطنية بناء على هسدا ،
والاشتغال بها عمل تربوي هام تتراجع
امامه كافة الاعمال الاخرى في مثل هذه
اللحظات التي يمارس فيها الزيف
والاستبداد على الشعب .

وعندما يزور نائب حزب الشعب القرية
التي يعمل بها الشيخ حسونة ، يرفض
الشيخ استقباله في المدرسة ، بل والادهي
من ذلك انه يصرف التلاميذ الى منازلهم
ويغلق ابواب المدرسة ، وينصرف هو
الاخر حتى اذا جاء النائب لم يجد الا
الصمت القاتل .. اقوى من اى كلام !!
ويحدث - صدمة - ان يتقابل مع
النائب في الطريق ، فيسوق اليه التحذير
تلو التحذير بأنه لو زار القرية التي فيها
أرضه ، فسوف يهاجمه الفلاحون ولا
يتركوه الا وقد قطعوا رأسه بالغشوس !!
وشيعت القرية المجاورة النائب الزائر
بالطوب وصراخ النساء ، ولذا فهو
يسعى لدى المسؤولين في نقل الشيخ
حسونة الى مدرسة اخرى بعيدة أو
فصله .

وتم نقله بالفعل مدرسة بقرية تبعد كثيرا
عن قريته لاستطيع الوصول اليها الا في
« وابور البحر » وهو ينقل لا كناظر كما
كان ، وإنما كمدرس عادي . وهكذا تلعب
المناورات الحزبية التي كانت البلاد تن
منها ، دورها في تحطيم القيم الديمقراطية
في هذا الميدان الهام ، عالم التربية
والتعليم ، فاذا كان المعلمون يعاملون من
قبل السلطة هكذا لا شيء الا لانهم
يمارسون حقهم المشروع في ابداء الراى ،
فكيف يمكن ان نتوقع منهم ان يربوا لنا
اجيالا تؤمن بالديموقراطية وتستطيع
ممارستها ؟ انها حقيقة مرة لابد ان
تسجل ، وهي ان القيم الديمقراطية
اذا كانت تتابع على ابواب المدرسة ،
فلا أمل إطلاقا في العثور ، حتى على
صورها الباهتة في دكن من اركان المجتمع .
وعلى الرغم من هذا الذى حدث
للشيخ حسونة ، فقد ظل اهل قريته
والقرى المجاورة ، بل وفي المدرسة

المعلمين في ريفنا المصرى في مواجهة مشكلات
وقضايا مجتمعه وافراده من الفلاحين
البسطاء الفقراء .

بيد ان الشرقاوى لا يتركنا هكذا
لليأس ، اذ يقدم لنا نموذجا ثالثا يعرف
موقعه في الخريطة الاجتماعية ، ويمارس
بالفعل دورا ايجابيا بناء وان كان يقاسى
من جراء ذلك ، متعاب والوانا من
الاضطهاد متعددة .. ذلك هو الشيخ
« حسونة » ..

تلقى تعليمه بالازهر ، واشتغل معلما
بالصعيد حيث خبر حياة شاقة صعبة
يعرفها هؤلاء المعلمون الذين كانوا
يمارسون التدريس في تلك المناطق منذ
زمن ، اذ كان ينام على سرير من « جريد »
النخل لرحف تحته المقارب . وقد شغل
بعد ذلك وظيفة ناظر للمدرسة الاولى
في احدى القرى المجاورة وظل يعمل بها
ويحظى باحترام اهلهما حتى اذا تولى
اسماعيل صدقى رئاسة الوزارة سنة
١٩٣٠ وكون ماسمى بـ « حزب الشعب »
بدأ يمارس دوره الحقيقي في القيادة
الواعية نحو مقاومة الاستبداد والظلم فقاوم
هذه الوزارة . وعندما بدأت الحكومة
في اجراء انتخابات جديدة ، قاطعتها كل
الاحزاب ، ووقف هذا الشيخ موقفا مشرفا
للثابة ، اذ طلب من اهل القرية ان
يقاطعوا الانتخابات ، واذن للمدرسين ان
يتركوا المدرسة ليشجعوا على مقاطعة
الانتخابات .. ولم لا فالمدرسة ليست
مكانا لتعلم مجموعة من الحقائق والمعارف
والمعلومات عن الطبيعة والحساب
والجغرافيا والتاريخ .. الخ ، ولكنها
مكان لتعلم الحياة بكل جوانبها »

الجديدة ، يسمونه بـ « حضرة الناظر »
تقديراً له واحتراماً لواقفه المشرفة بجانب
قضاياهم ومشكلاتهم ، تماماً مثلما هزلت
نفس الحكومة ، الدكتور طه حسين من
عمادة كلية الآداب لعدم رضوخه لمطالبها
غير السليمة ، فحملته الجماهير على
اكتافها مرددة بصوت قوى أصم اذان
المستبدين . ان السلطة اذا كانت قد
حرمته منصب العمادة ، فسوف يظل
الشعب يخلع عليه نفس اللقب ، ولقب
منذ ذلك الوقت بـ « صبيد الآداب
العربي » بدلا من « عميد كلية الآداب »
وظل اللقب متداولاً طوال حياته لانفاقه مع
واقع الحال الى حد كبير .

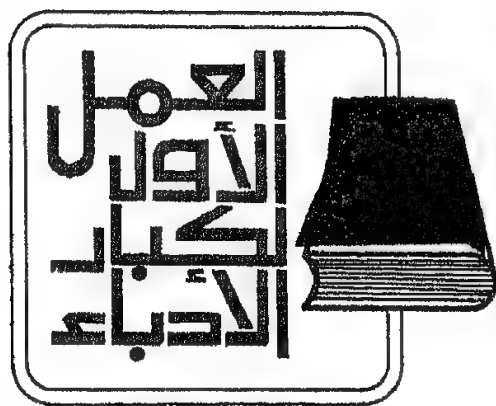
وتجلى تقدير الجماهير وحبا لهذا
المعلم الوطني « الشيخ حسونة » عندما
يسمع أهل القرية بأنه سيأتي لزيارتهم :
تعالى شوف اللي بييجرى تعالى شولا
وعندما يأتي الشيخ حسونة ، يبدأ
لى ممارسة قيادته الصحيحة الواهية
فهو يوبخ قريبه « محمد أفندي » وهو
النموذج السابق للمعلم السلبي الضعيف
ويحثه على ضرورة ان ينشر السومى
السياسى والاجتماعى بين الفلاحين حتى
لا يقعوا فريسة للحكام المستبدين :

— أنت عارف ايه اللى حصل فى
الانتخابات أنت يا أخينا مش تفهم
الحاجات دى كويس عشان تنور الفلاحين
ولابس شاطر تجرى لى مرة ورا العملة
ومرة ورا محمود ابن انجه هالم ومرة ورا
البنات الصايين

وعندما يشكو أهل القرية من سوء
حال القطن ويتناقشون فى الاسباب يلفت
نظرهم الى الاسباب الحقيقية البعيدة
— شوف .. اطرد الانجليز واطرد
حزب الشعب كمان ، ورجع الدستور ،
والقطن يبقى عال ، ولا أنت لسه
مش فاهم يا محمد الناس بيتقولوك يا محمد
أفندى ، خليك متثور وأفندى بصحيح ،
اقرأ الجرائد يا أخى .. سعد باشا
قل : مغيث فائدة طول ما الانجليز هنا .
ويستحث أهل القرية على عدم

وهو لكى يؤكد هذا الذى يقول ،
ليسترجع لهم بعض أحداث ثورة ١٩١٩
ودورها فى حياتهم ودوره فيها ، فقد
كان فلاحو القرية أثناء الثورة يسجلون
فى جماعات كبيرة يرددون : « ياانجليزى
يا حرامى اصولى ... خد شىعيرى
وقمى ولولى » وكان الشيخ حسونة
يرفع يديه ويلوح بأصبعه ويقول :
« وبالأستقلال ابشر » ليردد الفلاحون :
« رغم انك الانجليزى » .
ولم يقتصر دوره على قيادة حركة
المظاهرات والهنافات ، بل قاد القرية فى
حركة كفاح مسلح ، فقد هبطت فرقة من
الجنود الانجليز وعسكرت بجوار القرية ،
فجمع عددا من رجال البلد وفتيانها وحمل كل
منهم قطعة او كلبا صغيرا عقد فى ذيله
شريط قماش مبلل بالبترول ، وزحفوا
على البطون ومعهم الكلاب والقطط حتى
اذا وصاوا الى المسكر الانجليزى ،
اشعل كل منهم نود فبريت فى الشريط
المربوط بذبول الحيوانات ولقدنوا بها
الى حقول الحنطة ، فانطلقت تيجرى
بجنون وتشعل اللهب فى الاعود اليابسة
حول الجرن الذى يقيم فيه عسكر
الانجليز حتى اصبح المسكر وكأنه عترب
كبير حاصرته دائرة من لهب ودخان .
ومنذ ذلك الحين لم يحاول الانجليز ان
يرسلوا الى القرية رجالا اخرين .

بقلم : خيرى شامى



سعد مكاوى

أكبر رواد الحداثة في القصة القصيرة



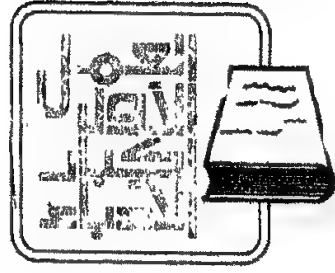
كانت قصة « عطر في الظلام » أول قصة قصيرة ينشرها القاص
الكبير الأستاذ « سعد مكاوى » في جريدة المصرى فى أواسط

الأربعينات ثم ضمها الى مجموعة قصص « نساء من خراف » ،
التي صدرت في سلسلة كتب للجميع - العدد الرابع في ابريل
عام ١٩٤٨ ، ثم اعاد نشرها بنفس العنوان في مجموعة أخرى صادرة
من دار المعارف عام ١٩٧٣ عنوانها « الرقص على العشب
الأخضر » مما يوحي بأن . . . لهذه القصة مكانة خاصة في
نفسه . . .

موباسان « و « تشيكوف » .
وإذا كان تأثير هذا الجيل على
القصة القصيرة العربية قد وصل الى
حد يسمح لنا بالقول بأنهم زرعوها
زرعا في لغتنا العربية - أقصد
القصة القصيرة بمفهومها الحديث كما
شاع في الغرب - فإن هذا الفن قد
مر بفترة ركود ، ومع احباط الثورة
المصرية في العام التاسع عشر وانزواء
الحركة الوطنية لتجمع نفسها على
مهل وهدوء راج في حقول القصة
والرواية نوع رخيص من القصص
السطحي الذي يضاطب الاحتياجات
الفريزية للقارئ مثل الروايات
البوليسية والجنسية .

وإذا أردنا معرفة افضال « سعد
مكاوي » على فن القصة القصيرة
العربية وجدنا على رأسها تطويعه
للغة ، حيث جعل من اللغة العربية
لغة درامية قصصية ، تتحرر من
الاساليب العسرية العتيقة المترهلة
بالمترادفات المتخلفة من عصور قديمة
كانت تعتبر التطريز اللغوي في حد
ذاته هدفا ينتسب الكاتب بموجبه
لزمرة الأدباء . ورغم الجهود الفنية
العظيمة التي بذلها جيل القصة السابق
من طراز محمود كامل المحامي ومحمود
تيمور وغيرهما إلا أن اساليبهم لم تكن
قد خلت بعد من الجمل الطويلة المملوءة
والمحسنات البديعية وخرائب اللفاظ

ومنذ ذلك التاريخ وحتى هذه اللحظة
لم يكف « سعد مكاوي » - أطال الله
عمره - عن كتابة القصة القصيرة
والرواية أحيانا والمسرحية من حين
الى حين - لكن اخلاصه لفن القصة
القصيرة لم يتزعزع . وقد بلغ من
شدة اخلاصه لهذا الفن الفريد أنه لم
يكن يكتب شيئا آخر سواه لسنوات
طويلة . ظلت صلته وثيقة جدا
بالقارئ من خلال الكتابة القصصية
وحدها على صفحات جريدة المصري ،
وربما كان الاديب الوحيد بين أعضاء
جيله الذي رفض أن تستهلكه الصحافة
أو تستترجه لكتابة الموضوعات أو
حتى المقالات الادبية ، وهو نوع من
الاحترام للنفس والقارئ في وقت
معا . فلقد رأى اديبنا الكبير منذ
البداية أن لا يظهر للقارئ الا في
الصورة التي ترضيه وترضى كبرياءه .
يستحق « سعد مكاوي » أن نطلق
عليه بجدارة « راهب القصة القصيرة »
.. التحق بمحاربها سنين طويلة افنى
زهرة العمر في سبيل تطويرها وتأصيل
فنها في اللغة العربية على نحو صحيح
يوسع من رقعة الأرض التي افتتحها
« محمود تيمور » و « ابراهيم المصري »
ثم « شحاته » و « عيسى عبيد » و
« يحيى حقي » و « محمود طاهر »
« لاشين » وغيرهم ممن أولعوا بهذا
الفن وكانوا أصداء قوية من « جى دى



يكون شاهدا على عصره •

وليس معنى ذلك أن «سعد مكاوى»
انسلك عن مشكلات عصره وقضايا
أمته ! بل معناه أنه وقد اهتم بنفس
القضايا وحمل عصره في قلبه - كان
وهو يعبر عنه يضح عن القصة في
المرتبة الأولى ، بحيث يشعر القارئ
أنه أمام فن جيد أولا ، أمام لحظة
قصصية وضاعة ذات قدرة على النفاذ
الخلق وعلى اضاعة العقل والاحاسيس
بحيث يصبح كلاهما - العقل
والاحساس - مهينا ومؤهلا لاستنباط
الافكار والقضايا الاجتماعية
والسياسية من قلب هذه الشريحة من
الحياة التي تعيشها من خلال عين
الكاتب في اطار قصة قصيرة •

وإذا كان كل من الخميبي
والشرقاوى يتنازلان عن الكثير من
التقاليد الفنية التي هي بالنسبة للقصة
بمثابة القانون يحس بناءها ، في
سبيل الفكرة ، أى إذا كان كل منهما
يضحى بالفن قليلا من أجل أن تطفى
الفكرة المراد توصيلها • • فإن
«سعد مكاوى» يقف على النقيض من
ذلك ، أنه يحول كل الأفكار إلى صور
درامية مجسدة في اطار قصة تقصر
أو تطول حسب حجمها الزمني
والموضوعي ، أنه يتمتع فنيا قبل كل
شيء ، يكونك تقرأ قصة ما ، قصة
يوهيك أحكام صنعتها أنها بريئة من
كافة الاغراض غير مسخرة لأى شيء
من خارجها ، تخلو تماما من الخطابة
والحذقة والحيل المكشوفة لتبليغ درس
أو موعظة • القصة عنده كيان فنى
لكيان انساني قائم بذاته تحكمه قوانينه
الخاصة وكل المدليل تنبع من داخله ،
وهي في النهاية قصة تقدم لك لحظة
استنارة مشرقة ، القصة القصيرة عند

ويجىء «سعد مكاوى» على رأس
كوكبة أبرز فرسانها «عبد الرحمن
الشرقاوى» و «عبد الرحمن الخميبي»
• • وقد برز من هذا الجيل هؤلاء
الثلاثة وأصبحوا علما عليه • أما
الخميبي والشرقاوى فقد استخدما فن
القصة القصيرة في تحقيق أهداف
سياسية فضالية مباشرة كان لها
أثرها الكبير في نفوس القراء ، حيث
ركز الخميبي على تقديم صورة قصصية
ساخنة بأسلوب ملتهب يمزج الشعر
بالنثر ، تحرض على الثورة واسترداد
الحقوق المستلبة الضائعة بين فكاك
وحوش المجتمع وأذناب الاحتلال
ويتمثل ذلك في مجموعته (لن نموت)
و (قصصان السدم) ، أما مجموعته
(المكافحون) فقدت صوراً أخرى تمثل
نضال المثقفين والثائرين ضد عوادي
الزمن وجبايرة الظلم والظلمانيان •

وقد عشق «سعد مكاوى» فن
القصة لذاته ورفض أن يستخدمه كأداة
تخدم فكرة أو غرضا سياسيا حتى ولو
كان وطنيا ، إذ هو من مدرسة تؤمن
بأن الفن في ذاته فيه الكفاية إذا ما
جاء من خلال عين ترى جيدا ، والفن
في نظر أقطاب هذه المدرسة - وهم
كثيرون في جميع أنحاء العالم - إذا
خضع لسلطان فكرة يعينها أيا كانت ،
أو حركة غرض معين أيا كان مسار
فنا دعائيا قليل القيمة لا يصلح أن

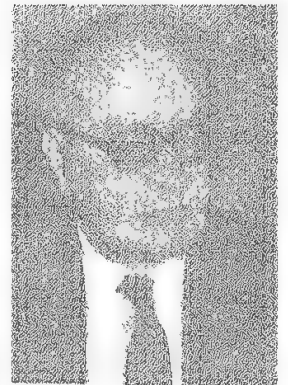
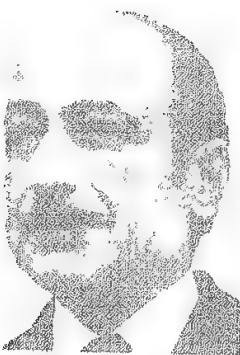
هذه اللحظة قدم « سعد مكاوي » مجموعات كثيرة لعل أهمها : (رابعة من الزمالك) و (الماء العكر) و (في قهوة المجاذيب) و (الزمن الوغد) و (رجل من طين) و (الرقص على العشب الأخضر) • وقدم روايات : (شهيرة) (الرجل والطريق) و (السائرون لياما) و (الكرياج) و (لا تسقني وحدي) • إلى جانب مجموعة مسرحيات منها : (الحي والميت) و (الحلم يدخل القرية) وغير ذلك من الكتب والروايات والمسرحيات •

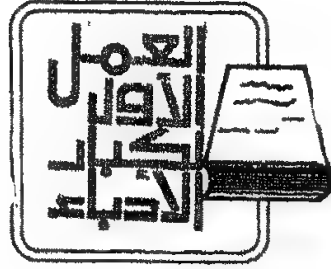
ولد « سعد مكاوي » لأب من خيسار الطبقة المتوسطة الزراعية كان يعمل مدرسا للغة العربية ويملك إلى ذلك عددا من الافدنة ، يحلم بتربية أولاده تربية صالحة عالية في المقام ، فواحد مهندس والاخر طبيب والثالث محام • في هذا النطاق كانت تدور احلام الطبقة المتوسطة الزراعية في ذلك الوقت • ولم يكن غريبا أن جميع ثوار مصر وعظمائها وفنانيهما الكبار هم من أبناء الطبقة المتوسطة الزراعية طوال تاريخنا في الثلاث القرون الفائتة • وكان حلم الأب أن يكون ابنه « سعد » طبيبا ، فبعث به إلى باريس ليدرس

« سعد مكاوي » رؤية فنية محكومة بإطار موضوعي ، يستجلى الكاتب شخصيتها وأحداثها من فقرة إلى أخرى من نقلة إلى أخرى من جملة إلى أخرى ، حتى يشف هذا الكيان الفني المتناسك عن رؤى كثيرة ومقولات كثيرة ويرمى إلى إبعاد مقترامية •

ومن هنا فإن لغة « سعد مكاوي » تجيء لغة قصصية محضة ، تخضع لقتضيات السياق القصصى بما تفرضه لهجة الحكى من اختراع الفاظ جديدة منحوتة من مصائد تراثية ، ومن استخدامات جديدة للنفس الالفاظ عن طريق الاستعارات والتشبيهات الشعرية ، ومن تطويع للتراكيب اللغوية الأصيلة حتى تكون قادرة على استيعاب النفس الانسانية للشخصية القصصية كمسا هي في الواقع وعلى امكانية التواءم مع لهجات حديث الناس في حياتهم اليومية العادية • كل ذلك جعل لـ « سعد مكاوي » أسلوبا خاصا متفردا بين كتاب جيله مشبعا بالثقافة ومنجزات الحضارة الغربية المعاصرة الم. جانب كونه ضساربا في التراث اللغوي العربي إلى أعماق أعماقه •

ومنذ مجموعته الاولى (نساء من خريف) - أبريل عام ١٩٤٨ - حتى





ويعجزها عن شحن القارئ بشحنة
انفعالية صادقة موحدة

غير أن القصة عند « سعد مكاوى »
تجىء بوعى أما واقعية خالصة وأما
رومانسية خالصة . القصة الواقعية
عنده يتفق شكلها مع مضمونها مع
لغتها من حيث التكثيف واسلوب
العلاج وطابع اللغة . كذلك القصة
الرومانسية عنده . والقصة الواقعية
عنده اعتمدت على موضوع مادي
لملموس يمثل وضعاً اجتماعياً أو
مشكلة حياتية تتصل بحياة السواد
الاعظم من الناس وأن حدثت لأفراد
معينين ذلك أن قدرته الفنية والأدبية
تمكّنه من تلخيص السواد الاعظم في
هذه المجموعة المحدودة من الشخصيات
في المحدود من الزمن والمحدود من
المكان ، أما القصة الرومانسية عنده
فهي ما اعتمدت على مشكل أنساني
متفرد وعسام في نفس الوقت وبمصر
الوضع الانساني برمته . . حينئذ يعلو
به الكاتب فوق كل البيئات والمجتمعات
الإقليمية الخاصة بنجح في تجسيد
حدثه من الملامح البيئية الخاصة يجعل
شخصياته مجرد ناس يحملون الصفات
الانسانية المطلقة ؟

في حين نرى كما هائلاً من القصص
الواقعية الصميمية الضاربة في أعماق
الواقع المصري العربي . .

والجنير بالذكر أن مجموعة قصص
« الزمن الوغد » تحمل عنوان واحدة
من أروع وأعظم القصص القصيرة
العربية ، حيث كتب « سعد مكاوى »
قصة الشاعر الساخر الهازيء الضال
« عبد الحميد الديب » مصوراً يؤسه
ويؤس الواقع المصري في حينه أعماق
تمسوير ، وحى الباطنية الذي كان
يسكن الديب في إحدى حجراته القذرة

الطب في إحدى جامعاتها . وبالفعل
التحق بأحدى جامعات باريس الإقليمية
هي جامعة مونبلييه ، لكنه بدلاً من أن
يواصل دراسة تشريح الجسد الانساني
أثر أن يدرس تشريح النفس البشرية
والوقوف على ما تحويه من غوامض
الأسرار . لم يكن ليتحقق له ذلك إلا
عن طريق دراسة الأدب والفن ، فأخذ
يدرس الموسيقى ، وبعد أن حصل منها
درسا وفيرا وجد أنها وحدها لا تكفي
لدراسة نفسية الانسان والتعبير عن
عقله ووجدانه ، آماله وآلامه ، وطموحاته
واحباطاته . وكان لابد أن يدرس
الأدب دراسة علمية منهجية ، فالتحق
بالسوربون . وفي أثناء الدراسة
سيطر فن القصة القصيرة على
أحلامه ، اكتشف أنها الاداة المعاصرة
الصالحة للغوص في أعماق النفس
البشرية واكتشاف أسرارها .

ولقد جمع « سعد مكاوى » في
طابعه القصصى بين السحتين اللتين
اصطبغ بهما جيله والجيل السابق عليه
فقد كان معظمهم حائراً بين الرومانسية
والواقعية حتى لنرى القصة أحياناً
تخلط بين المنحيين في تخطيط وعجز
واضحين ، ترى القصة واقعية بمدخل
رومانسى أو رومانسية في وهم واقعى
مما يفقد القصة قدرتها على التأثير

بعيدة ، فلست ترى فقط رواية يحكيها صوت قوى من خلال عين ناقدة بل ترى الى ذلك بناء معماريا يشبه في تصميمه تصميم الوكالات والخانات والارباع والتكايا والاسبلة وسائر ابنية العصر المملوكي .

ومن الملامح الفنية التي تاهلت في القصة القصيرة العربية على يدي « سعد مكاوي » شكل القصة التي تعتمد على تصوير لحظة زمنية خاصة ذات مدلول خاص . وهو من ابرع القادرين على وصف هذه اللحظات ونقل دقائقها النفسية ورتوشها وظلالها التي تعطيها حيوية وسخونة . وهما كانت اللحظة قصيرة او سريعة فانها في العادة تجيء محتفظة بعناصرها القصصية الموحية . ذلك ان « سعد مكاوي » مولع بالقص والحكي الى حد يخلب الالباب حقا . يستطيع ان يجعل العادي المألوف من الامور مادة صالحة للحكي ، وان يجعل كل جملة مهما قصرت تنطوي على قدر من الحكي مثلاليء التعابير .

ولهذا استطاع « سعد مكاوي » ان يجمع بين القصة وادب القصة ، القصة كمادة شعبية سائغة مفهومة تخاطب كل الالباب وتداعب الاخيلة على جميع مستوياتها . وادب القصة الذي يرتفع بمستوى التعبير ويستتر اغوار الحدث والنفس البشرية من خلال اسلوب يتدفق فيه هزات المزمار البلدي والنأي والسلامية والدبكة ، تتدفق فيها زفرات الاسى واصوت الامنيات وهدير الاحلام المحبطة المتطاولة رغم الاحباط نحو محاولة للخروج .

والقصة فوق ذلك تستخدم اسلوبا لا يزال محدثا حتى اليوم حيث يتداخل فيه السرد بالمونولوج الداخلي بالحوار مع الاطراف الاخرى ، حيث تتحد النفس مع الواقع اليائس المتدني رغما عنها مثلما اتحد الزمان بالمكان بالفقر المدقع بالقذارة في لحظة جمود تاريخية لا ينبض فيها شيء سوى قلب هذا الشاعر اليائس « عبد الحميد الديب » الذي لم يتببه اليه الرواة والدارسون بعد .

ربما يلاحظ القارئ ان قصة (عطر في الظلام) رغم مضي ما يقرب من اربعين عاما على كتابتها لا تزال جديدة كأنها مكتوبة اليوم . ولقد تمثلت في هذه القصة معظم الخصائص الفنية والاسلوبية التي تميز بها فن « سعد مكاوي » فيما بعد متطورة من قصة لاخرى . لا تكون مبالغين اذا قلنا انها تحمل الخصائص الفنية التي لا تزال تتمتع بها القصة القصيرة العربية حتى الان .

كذلك كان « سعد مكاوي » رائدا كبيرا في توسيعه رقعة القصة القصيرة واثراء مجالها الفني بعشرات من الاشكال الفنية المدروسة ، اذ القصة القصيرة عنده - ولو كانت صفحة واحدة - تراها تقوم على بناء متين يتكون من وحدات وجزيئات يرتبط بعضها ببعض ويؤدي بعضها الى بعض في حركة متصاعدة نحو ذروة بنائية شكلية توصل بدورها الى تصاعد الوعي لدى القارئ واستكشاف الابعاد المضيتة للقصة ان البناء المعماري عنده خاصة في رواية (السائرون نياما) يضرب اساسه في ارض الموضوع الى اعماق



عند ربح الأمل



فى عصر كل يوم كنت اقوم بهذه الرحلة البغيضة ، فاقبى فى ركن العربية والعصابة على عيني والخادم ذو العين الواحدة يصف لى بعض ما نمو به فى الذهاب والعودة بين العباسية حيث كنا نسكر وشوارع فؤاد الاول حيث كانت عيادة الطبيب ، فكان « سمعان » هذا كان عيني فى محنتى ..

وكانت ادعه يصور لى باسلوبه الغذاء ما تقع عليه عينه الواحدة ، واعكف على فصول حياتى الساذجة الصغيرة اتمل فى ظلام الاربطة صورها . ولم تكن اول مرة قدر لى فيها ان اخضع لبضع جراح العيون ، ولن تكون فيما احسب واحس الاخيرة . لقد سبق لى ان عانيت هذه المحنة فى فناء المدرسة الابتدائية ، هناك فى ذلك الركن القصى حيث نصبت تحت شجرة الجميز تلك الخيمة البيضاء التى جعلنا ننظر فيها ولا تقربها ، ونسمع عنها اكثر مما ترى اعيننا منها .

وكانت ، منذ جاءتنا الخيمة بمعاداتها ، وطئت نفسى على يوم رهيب فى الايام ، ذلك بان عيني كانتا مريضتين منذ الحادثة ، وهما ابدا متقلتا الجفن ، ووزارة المعارف لا تريد ان يكون بين تلاميذها من كان على شاكلتى ، وقد تكون الوزارة على حق ، ولكنى فى ذلك الوقت لم اكن ارى رايها ..

وكان حتما ان يجيء دورى ، فسرنا ذات صباح الى الخيمة ، صفا من سبعة اطفال ابرياء مطرقة رعوسهم واجفة قلوبهم كأنهم يساقون ظلما الى المشقة . واستقبلنا الطبيب فى رداءه الابيض وهو يقلب فى وعاء من الزنك عددا كبيرا من الاسلحة المعدنية البراقة ، وثمة تلك الرائحة الكريهة القوية الخاصة التى ابغضها الى اليوم وابغض معها عيادات الاطباء ومخازن الادوية وهؤلاء الناس انفسهم - الرائحة التى تضم معانى الصحة والمرض فى جوها الحاد الثقيل .

وفى ظلام العصابة البيضاء ، اذكر تلك اللحظات القاسية التى عشناها فى تلك الخيمة ، وقد وقفت ارقب رفاقى اذ يصملون الواحد تلو الآخر الى « المشقة » فيرفع « شارب الدماء » ذو الرداء الابيض سلاحه يميناه فى غير اكتراث ، ويمد يسهاء فيفتح بأصبعين منها عين « الضحية » ويدفع جفنه الى الوراء فى غلظة مهينة تعودها والفها .. ونغلق نحن عيوننا حتى لا نشهد المضع وهو يهوى « فى » عين الصديق وان هى الا دقائق معدودات حتى ترى صاحبة العزيز يخرج محمولا على الاعناق دون ضجة او اهتمام ..

وتعود الى ذهنى صورة عودتى الى البيت فى ذلك اليوم البعيد فى عربية كهذه العربية ومعنى نفس هذا الخادم الامين الذى الفت ان يقوم لى مقام بصرى كلما حجبت اللقائف نور الدنيا عن عيني ، وكيف حاول « سمعان » فى الطريق ان يضحكنى ويسلينى ، فلما بدا لى ان اساله كيف فقد عينه وعما فعل يوم ان فقدها ، اضحكه هذا السؤال وقال انه ظل يبكى بالآخرى حتى بدا له انه قد يفقدنا ايضا اذا امعن فى البكاء فكف عنه وقنع بقسمته ..

فى ذلك اليوم تعلمت ان الامور فى هذه الدنيا نسبية قبل كل شىء .. ورايتنى بعين الذكرى ادخل البيت فانال من اهلى عطفًا جميلا ، ويعندنى ابى هدية طيبة اختارها يوم يرفع الحجاب عن بصرى ، وكان عجبًا ان يقع اختيارى على « نظارة سوداء » ! .. ثم تقبل خالة لى فى مثل سننى كانت فى ذلك العهد تقيم معنا فتقول لى ان « بهيجة » تسال عنى وقد راتنى ادخل البيت

فى رعاية الخادم والاربطة حول راسى فخشيت أن يكون قد اصابنى شر فى الطريق .. وانهض فى حراسة هذه الخالة الصغيرة فاقف فى النافذة ، وأسمع على الفور من ناحية بيت « بهيجة » صوتها المشفق يسألنى فى حنان ولهفة عما اصابنى .. ثم لا أكاد أجيبها حتى تكون يدا قاسية قد ردت النافذة فى عنف ، وإذا هو أبى قد دخل علينا لينهانى فى غضب عن مخاطبة تلك « المرأة » ..

وتنسب بى العربية وأنا أتمثل فى الظلام محيا « بهيجة » التى كانت اسرتى تمنعنى عنها وتغلق فى وجهها النوافذ كلما سمعتها تنادىنى من بيتها القريب ... وما كانت تدعونى لتلحق بى اذى ، بل كنت أجد عندها -ملا أجد فى بيتنا من الروح والانس والمحبة - كانت بهيجة « صديقتى » . نعم ، صديقتى الوحيدة فى الشارع ، وكانت فى العشرين ، وكنت دون العاشرة . وكانت حسناء نعم ، الحسناء الوحيدة فى الشارع ، وكانت تلبس كغيرها من النساء ، بيد أن فى زينتها قليلا من التكلف والاسراف لم يكن يخفى على ، ولم يكن يسوءنى وإن ساء غيرى

وكان لها عطر يدير الرؤوس ، ويعطر الانفاس ، ويذيع من حولها فيمس القلوب كعصا الساحر ، ويقول عنه أبى أنه « فضيحة » تضح منها السموات .. نعم كانت غائية ...

ولم تكن هى تحدثنى عن حياتها ، ولكنى فهمت مما يتطاير حولى من الهمس أن صديقة طفولتى تكسب عيشها من هذه التجارة الربية التى كانت أول مهنة احترفتها المرأة ... وكان اهل الشارع يكرهونها ، ويسبونها ويغلقون فى وجهها أبوابهم ، وترسم على وجوههم امارات المقت والاحتقار لذكر اسمها ... وكانت هى تعرف ذلك وترضخ له وفى عينها هذا الظل الشقى التعس الذى كنت أحبه فيها وأحبه ما عشت فى عيون النساء ...

وأحسبني كنت الشئ الوحيد الطيب الكريم البريء فى حياتها

فى أول مرة رايتها كنت مع رفاقى نلعب الكرة فى الشارع الضيق الطويل، وبعض النسوة من ساكنات الشارع قعيدات النوافذ والشرقات والمشرقيات يتفرجن على لهونا وصخبنا ، وفيهن المشتركة معنا فى اللعب بنصائحها نسيديها من مقامها العالى ، والعاينة بما نحن فيه من لعب كأنه الجد ، والتى تود لو نزلت إلينا لتمرح مرحنا وتضحك الحياة وتفضيها معنا ... وكان على أن أدير ظهري وأضرب الى وراء الكرة المصنوعة من الجوارب القديمة لما كدت أتها لقذفها حتى حدث ورأى معجزة صغيرة ! ذلك أن حدة النقاش التقليدى بين رفاقى تلاشت دفعة واحدة حتى كأنهم اختفوا من المكان فى غمضة عين ، وصدرت فى الوقت نفسه حركات غريبة من النوافذ والشرقات ، فالتفت محجما عن ارسال الكرة لاتيين الامر ، فرايت زملائى قد تجمعوا صفا الى الجدار وابصارهم رائية الى مدخل الشارع ، وتتبع بصرى ابصارهم المتحفزة المتطلعة فما وجدت شيئا يستحق أن يكف له الاطفال عن الحركة والجذل واختفى رموس النسوة من هذه الفتحات اللاتى يعرفن الحياة ويعطلن عليها من وراء خشبها .. وانما كانت هناك فتاة مقبلة تنهذى فى شئ من الفرق والعجب ... حتى اذا ما أصبحت منا على خطوات ، رايت الرفاق الصغار يتنازعون بينهم أمرا فى همس خطير ، وما كادت القادمة ذات الجمال والدلال

تمر بهم حتى انطلق الصف كله خلفها كان هزة كهربائية واحدة قد حركته
ووجهت ارادته تلك الوجهة الواحدة المنكرة :
- الملعونة ! .. الملعونة !

واضطربت خطا العابرة ، وانسلت اهدابها على وجنتيها ، واصطبغ
بلون الدم محياها الحزين . وتقلصت اناملها فوق حقيبة يدها ، وعضمت
اسنانها شفتها ، وكان الدموع توشك ان تطفر من عينيها لتستدر الشفقة
والرحمة من اولئك الطغاة الفجرة الذين كان صوتهم الرهيب المنكر يتبعها كظلمها
وهم يدقون اكفهم الصغيرة دقا منغوما على وقع الكلمة الظالمة ..

وعندما ثبت الى نفسي ، صرقت رفاقي بلساني ويدي عن هذا اللهو العنيف
الظالم ، ولم تلبث العابرة ان اختفت في احد ابواب الشوارع غير بعيد من
بابنا ، بعد ان التفتت نحوي في ايماءة شكر ومرفان ...

وما كادت تفعل حتى عادت الرعوس النسوية الفارغة تبرز في فتحاتها ،
وتصايح نسوة الشارع الضيق الطويل ، وكان عجباً ان اسمع هؤلاء النسوة
اللاتي احتجبن عند مرور المنبوذة وقد انطلقن يصفن معطفها وثوبها ويتحدثن
حديث العارفات عن نوع قماشها وثمان المتر منهما ، ولم تنس احداهن ان تحدث
اولادها على قطع الطريق عليها كلما خطرت في الشارع ، بعد ان نالتني
بالسخرية وتوعدتني برفع امرى الفاضح الى ابي المدرس الذي « لا يعرف كيف
يربي اولاده قبل ان يتصدى لتربية اولاد الناس » .

وتنسب بي العربية دائماً بين العيادة والبيت ، وفي مخيلتي هذه الصورة
القديمة العزيرة ، و « سمعان » ماض في « اذاعته » لا يكف عنها ليسسل او
يبادل العرجي الحشاش تكة لطيفة او دعاية عابرة ... واني لاجسم الاماني
في ظلامي : فأتخيل : ان « بهيجة » ستلقاني بعد هذه الاعوام السبعة ، وستلقاني
من جديد وفوق عيني هذه العصاية البيضاء ، فأتنسم في الظلام عطرها الذي
لا ينسى ، وتحنو على كما كانت تحنو على عهدنا الماضى ، فتأخذني في ذراعيها
الى صدرها ، وتذوب على يدي عطفاً ودموعاً وقبلاً ، وتغمر كتفي وحدى ورأسى
المعصوب بقبالاتها الممزجة بالدمع والعطر ...

ولست اكتم عن « سمعان » هذا لذي احلم به يقظاً ، وانه ليس سخر
منى فانصرف عنه غاضباً الى ذات نفسى انطوى عليها وراء ظلماتي ولا اعسود
اعباً به اذ يذيع بطريقته الفريدة وصف ما نمر به من المناظر والحوادث ، وهو يفعل
ذلك في صوت جهير يلفت انظار المارة ، وكان هو لا يعجبه هذا الالتفات فيشتبك
احياناً في معارك كلامية مع اولاد البلد ، وقد يحلو له ان يلتحم مع بعضهم في
« قافية » يطرب لها صاحبه العرجي الحشاش وان كانت تملؤني ذعراً ... ففي
ذات يوم ، وكنا نجتاز في عودتنا ميدان العتبة الخضراء الذي كان بحالته القديمة
مدينة كاملة غريبة ، توقف « سمعان » فجأة عن اذاعة اخر الانباء ، وسمعته
يطلب الى الحوذي ان ياخذ بلجم الخيل لتكف عن السير ، ثم احسست به يقفز من
العربة الى الشارع وهو يهتف بي في دهشة وفرح صادق : « ان فيك يا بنى
شيء لله ! ... »

ومالت العربية على جانبها الايمن وقد هدأت الخيل واوشكت ان تكف عن
الحركة المنتظمة السريعة ... ثم ذاع من حولى العطر القديم الذى طابا عطر
انفاسى وايامى ، واحتوانى جسد دافئ ممشوق كالرمح ، وطوقتنى ذراعان

عبلتان رخصتان ، وأطبقت على فمي شفتان حارتان كأن بينهما ريح الجنة وتهادت العربية في رفق وقد أصبح الخادم الظريف الى جوار السائق يحكى له قصة لا اسمها ..

وهمست حين خلى بينى وبين الكلام : بهيجة !!

فلم تجبني من فورها ، فقد كانت - بين البكاء والضحك - مضطربة لا يقر لها قرار ، وأفعم روحي عطرها المألوف ، واضطراب جسدها الملتصق بي ، ودق قلبي في صدري كالطبل ، وانقلبت أرض الله الواسعة عربة يجرها زوج من الخيل العجفاء في شوارع صحاب من شوارع القاهرة ، ثم اشربت روحي ذلك الصوت الحبيب يهتف بي : حدثني ما بال عينيك ؟ الا ترحمائك ابدا يا مسكين ؟ وهل كتب على ان لا اراك الا وعلى نور عينيك حجاب ؟ .. أتذكر عهدنا ؟ .. أتذكر كيف كنت تسعى متلمسا طريقك براحتيك ، فأدخلك بيتي ، واسكنك صدري ، تنام في أمني ، وتصحو على حبي أبكي لنفسى فتبكي لى ، واضحك لك فتضحك للدنيا ، فما كانت الحياة عندنا يومئذ الا دموعا وضحكات . قلت ما احسب عيناى اكتفتا يا صديقتى ، واكبر ظنى انهما لن تدعاني طويلا قبل ان تطلبا الى فدية جديدة عن نورهما من دمي وأعصابي ، ولكنى اعدك والشهد السماء اننى لن أسلم فى المرة القادمة تسليما ، فليست المسألة لعبة بعد كل هذا الذى عانيت وانما هى مسألة فيها نظر !

قالت ، مسكين يا حبيبي ! .. أننى اهب اعواما من عمري ثمنا ليد سحرية تهبط الان فترفع عن بصرك الحجاب لارى روح الرجل الذى حل فى عينيك مكان روح الطفل ولتمتحن من فورك اثر السنين السبيع فى صديقتك التى فرقت بينك وبينها الليالى ..

قلت : انى لضنين على الزمن بهذه الساعة الرائعة ، ولا يجعلنى ان احث البصر ، فان حرمانى المؤقت منه يجعلك تسبغين على هذا العطف اللذيذ الذى قد احرم بعضه متى ارتد الى ! .. ثم ان لى فى هذا التصور فى الظلام لذة الخلق الفنى .. اننى اتصورك الان ، وارك برغم الظلام راي العين وراى القلب ، واتحسس محياك باناملى ، واتخيل رسمه البعيد الراسخ فى مخيلتى ، ويرسم لى خيالى خطأ متوهجا يلمع فى هذا الظلام كجدول من الفضة الذاتية يحدد لى شخصك الحبيب ، فهذه ثروة شعرك حيث يبدأ الجدول الفضى رحلته وسط السواد ، وهذا هو يميل فى رقة فيعبر عن جبينك وعينيك وانفك وشفتيك وذقنك ، ويدخل بعد هذا دخولا لطيفا الى حيث عنقك الاتلع الطويل ، ويهبط بعده قليلا وفى حذر ليعود فيبرز فجأة عن يمين وشمال بروزا وقحا محرضا يرسم به صدرك الناهد بتوأميه ، ثم اراه بعد ذلك يتلوى كالذئبان فى بحثه الملتاث عن اسرار جسدك الغامضة حتى ليكاد يضلنى ، ثم يصل بى وقد تهدج صدري واهتت بانفاسى الى قدميك ..

وعندما قالت لى فى احياء الانوثة البليغ ، انها سعيدة ان ترائى قد بلغت مبلغ الرجال ، احسست فى تلك العربية ، وفى تلك الساعة ، انى أسعد رجل صغير فى العالم .. ولست والله اذكر ما اجبتها به ، ولعل سمعان فى مقعده العالى سمع طرفا من حديثي ، فان له اذنين كبيرتين وان لم تكن له غير عين واحدة ، فقد سمعته يغالب الضحك وهو يهمس فى اذن صاحبه الحوذى همسا خبيثا ، ثم سمعت الحوذى يسعل وهو يهوى بسوطه على ظهر الخيل قائلا :

- مسألة لم يعد فيها نظر !!

كتاب الهلال

يقدم:

التاريخ
الذي أحمله على ظهري
(دراسة حالة)
بقلم الدكتور: سيد عويس

يصدر
١٥ سبتمبر
١٩٨٥

روايات الهلال

شعب وطاغية

تأليف: ألكندر دوماس الكبير

تصدر في
١٥ سبتمبر ١٩٨٥

بقلم : مصطفى درويش



عودة الفلاح إلى دنيا الأطياف

للادب بحروجه مختصرا ، فائزا بها
وحول رحلة الشتاء هذه الف كتابا
« يوميات مصرية » (طبعة فاير ١٩٨٥)
ضمنه قصاصات من للخواطر والانطباعات

● تحقق الحلم جاء « ويليم
جولدنچ » الى بر مصر في
فبراير من العام الماضي ، وذلك عقب
انتهاء الصراع من أجل جائزة نوبل

سالى فيلد فلاحه في الغيط .





فقط رأيت بيوتا كثيرة متروكة دون
تكملة ، وارضا ، ارضا نادرة غير مستغلة
على خير وجه .

وردا على هذا الانتقاد من جانب
الضيف الكبير صاح امين عام المحافظة
قائلا .

● بيت العز ●

« يالها من ملاحظة صادقة ، بل صائقة
جدا ، حقا انها لمشكلة ضخمة ، ربما
تعرف ان الفلاحين اصلا ناس فيهم
طينية .. ولكنهم ليسوا ، لا .. ليسوا اذكيا
فهم يغالون فى المطالبة باجور مرتفعة
لايستطيع اصحاب الاراضى الاستجابة
لها .

ومن هنا اصبحت زراعة الارض عملية
غير اقتصادية وهو نفسه يعرف كثيرين
ممن عجزوا عن مواجهة تكاليف الانفاق
على بيت العائلة ، واضطرتهم الظروف الى
ان يبنوا لانفسهم بيوتا اصغر .. انها
لمأساة حقا .

بل ان بعضهم ، كما لاحظت بنظرتك
الثاقبة ، عاجز حتى عن اكمال بناء تلك
البيوت الصغيرة .

ماذا يخبىء القدر لهؤلاء الناس .
وكان واجبا علينا الانضيق وقته الثمين
باكثر من ذلك ، فقمنا وقام وقال نحن
ضيوف الحكومة

بعد انتهاء هذا اللقاء استقل
« جولدنج » ومن معه حافلة صغيرة
توجهت بهم الى دير مواس واثناء انتظار
المركب التى سترحل بهم الى مملكة
الفرعون المرتد تحققت له رغبة عزيزة فما
هى ؟

« ميل جيبسون » فى دور
« سلاح أمريكى » « النهر »

فى السينما

إحدى من المناسب فى شهر الاحتفال بعيد
الفلاح ان انقل منها قوله فى وصف ريف
المنيا الذى مر به مرور الكرام قبل القيام
بعبور النيل فى « فلوكة » الى البر الشرقى
بحثا عن اخناتون .

« ختاماً طلب الى (يقصد امين عام
المحافظة) ان افسح عما قد يكون لدى
من انتقادات ، ما يكون قد تكشف لى من
اعوجاج .

فهم متلهفون للنقد البناء ، وهنا اجبت
بطلاقة وباسلوب يليق بمستوى متحاورين
من عليا القوم ، بإننا ضيوف البلاد ،
وليس لنا ان نوجه اى انتقاد ، وانما علينا
ان نلهج بالشكر والثناء على حسن
الضيافة .

ومع ذلك اصر راجيا ان اشير ولو الى
عيب واحد واخيرا اوصيت اليه مترددا
باننى قد لاحظت شيئا - كيف اسميه -
شيئا من الإهمال فى تنفيذ احد
المشروعات .



عودة الفلاح في السينما

● الصمت والصبر ●

« سأزور بيت فلاح فقير . فقد سبق وان طلبت الالتقاء بافراد من الشعب مدفوعا باعتبارات اجتماعية مغلفة بعض الشيء بشعور ديني .
ولكن وانا الآن على وشك التلاقى وجها لوجه وجددتى متحرجا شاعرا بالزيف .. لماذا ؟

كان الرجل وزوجته يتمتعان بقدر وافر من الجمال والجلال قاما بتحييتى بأسلوب زاد من احساسى بالاحراج .

« انهم فقراء جدا .. هكذا كان وصف علاء (المرافق) هذا هو الاب ، وهذه هى لام ، وهذا هو الابن الفلاح . اقصد من بقى هنا كى يزرع الأرض ، الابن الاكبر فى الجامعة »

مكان الجلوس كان عبارة عن حوش مشكل بغير انتظام ؛ وبغير سقف .

عيدان سكر القصب مكديسة تستند الى حائط وفى كوة كان يوجد الدليل المرئى الوحيد على فقرهم المدقع : جهاز تليفزيون ، ولكنه اسود وابيض

وبالالهام وحده جرى لسانى بسؤال عن الأحفاد فقد تبين انه سؤال محبوب ، وكان من اثره ان جرى استعراض شجرة العائلة على امتداد ثلاثة اجيال .

وفى الحوش كان ثمة شيء ضخم عمودى لا يقف مستقلا ، وانما يستند الى

الحائط بين اكوام عيدان القصب ، له نفس حجم أنيآت . الاختزان بالقصر فى « كنوسوس » (مدينة فى كريت القديمة) دون شكلها

رأى الاب او بالاصح الجد اهتمامى ، فانحنى واخرج حفنة من الحبوب من فجوة فى القاعدة . فحصتها متأملا ثم أومأت برأسى .. شددت على ايدى الجميع مصافحا .

ولم ينس « جولدنج » الفلاحة العجوز الأم ذات الجلال سيدة الدار والدوار فهى الاخرى كانت فى وداع الاديب الانجليزى المتوج بامجاد نوبل ، ولم يفتها فى لحظة الفراق هذه ، وما امرها ان تلتئم يدها !

● العاصفة المميتة ●

ومهما يكن من امر هذه العائلة الفقيرة ، هل هى تنحدر حقاً من نوع ريفى اصيل ام هى من ذلك النوع الفولكلورى (الشعبى) الموظف لخدمة السياحة او السياسة . وما هو مرسوم لايهما من اهداف .

فالأكيد .. ان « جولدنج » - وهو فى الثانية والسبعين من سنه - كان مهتما بما وصل اليه الحال فى الريف المصرى . استفزته ما رأى من اهمال لشأن ارض طيبة اهدت العالم حضارة رائعة

راعه ماسمع من قلب لحقيقة الفلاح المصرى فى محاولة للتطاول عليه بانكار ما اشتهر عنه من ذكاء والاكيد .. الاكيد انه ليس وحده المهتم بالفلاح المصرى ومصيره ، فالعالم الذى لا يتصور حديثاً عن النيل لاتكون مصر جزءاً منه يشارك فى الاهتمام .

والمأساة ان حديث النيل انما يدور حول شريط الحياة على ضفافه وما يتهدده

كيف تترك ملايين الفدادين للتصحر فى الحبشة والسودان ومصر
كيف تهلك الملايين جوعا وعطشا
كيف تموت الآمال اختناقا وكيف تغلق الابواب امام الاحلام احسانا

والعجيب ان العالم يهتز للكارثة الكونية التي تتعرض لها الحياة فى وادى النيل ؟
ولا احد من سينماتى مصر تهتز له شعرة ، وكأن كل واحد منهم قد وضع نظارة سوداء على عينيه ويتظاهر بانه لا يرى .
بل ان الوحيد من بينهم (المخرج محمد خان) الذى انفرد بالذهاب الى الريف لم يكن هدفه العرض لمعانة زارعى الارض ، وللتحديات كيف يواجهونها بصبر جميل ، وليس بلامبالاة كما يتوهم الواهمون .

وانما كان هدفه من فيلمه « خرج ولم يعد » ان يصور الريف فى مصر وكأنه جنة الله على الارض ، وكأن الفلاح « فريد شوقى » مالك اكل مترهل كسول لايعمل يعيش عالة على الارض السعيدة به وببناته اللاتي لاهدف عندهن من الحياة سوى انتظار العرسان .

● الجذور ●

والعجيب العجيب ان هوليوود التي ليس من مهام المشرفين على مصنع الاحلام فيها الانفعال بما قد يصل اذانهم من اصداء اوجاع وصرخات الفلاحين .
هوليوود هذه التي نادرا ماينتقل صانعو الاعلام حاملين الكاميرا الى ربوع الريف بحثا عن موضوعات .

هوليوود هذه التي لم تنتج حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، اى على مدى اربعين عاما من عمر الزمن سوى اربعة افلام روائية مستوحاة احداثها من كفاح صانعى الحياة فى الريف المنسى هي :
« خبزنا اليومي » (١٩٣٤) رائعة المخرج « كنج فيدور » و « اعناب الغضب » (١٩٣٩) للاديب « جون شتاينبك » و « طريق التبغ » (١٩٤١) للاديب « ارسكين كالدويل » وكلاهما من إخراج "جون فورد" واخيرا "رجل الجنوب" (١٩٤٥) عن سيناريو مبتكر اشترك فى ابداعه الاديب « ويليم فولكنر » واخرجه « جان رينوار » .

هوليوود هذه التي لاتهتم تراها فجأة تهتم بالفلاح الأمريكى بما يواجهه من مشاكل ، وما يتهدده من اعاصير وهاهى ذا تنتج فى اقل من ثلاثة اشهر ، ثلاثة افلام تدور حول صراع زارعى الارض فى الولايات المتحدة من اجل الحياة او بمعنى اصح استمرار البقاء .

واول ملاحظة تسجل على الافلام الثلاثة ان المرأة تلعب فيها دورا رئيسيا . انها قوامه على الرجال ، وهى المنقذة للارض ومن عليها .

وقد جندت هوليوود لهذا الدور مواهب ثلاثة من المع نجوم السينما الامريكية المشهود لهن بالذكاء وحسن الاداء ولم يقف احتفال عاصمة السينما بالريف عند هذا الحد ، بل تجاوزه الى ترشيح الممثلات الثلاثة للفوز باوسكار احسن اداء ، تلك الجائزة التي يرنو اليها الجميع ايا كان علو المنزل فى دنيا النجوم (فازت بها سالى فيلد)



عودة الفلاح في السينما

الذى جعلها مدهشة متميزة عن غيرها من الأفلام ؟

انها « الريف » للمخرج « ريتشارد بيرس » و « اماكن فى القلب » للمخرج « روبرت نبتون » صاحب « كرامر ضد كرامر » و « النهر » للمخرج « مارك رايدل » .

وهى جميعا ترحل بنا الى ريف الناس فيه بسطاء اصحاب قلوب كبيرة من بين شيمهم الكثيرة الطيبة والصبر . على امتداد الاق نراهم يحرثون الارض مع مطلع الفجر ، يواصلون العمل حتى عتمة المساء .

ليس عندهم متسع من وقت للسياسة والاعبيها ، ولا للفلسفة ومتاهاتها . ومع ذلك هم مهددون احيانا بعواصف مميتة ، و احيانا اخرى بفيضانات تملأ القلوب رعبا منكوبون بشبح افلاس يكاد يقتلعهم من الارض ، تكاد تنتهى بهم الحياة .

فمثلا فيلم « الريف » يتمحور حول اسرة تعاني من محنة كبرى .. لماذا ؟

لانها استمعت الى نصيحة الحكومة استثمرت فى الارض ، توسعت فى الزراعة .

واذا بالسياسة تتغير ، واذا بكل شىء يفسد .

المحاصيل تزيد ، السوق تتشبع ، ولا مفر من التخلص باى ثمن مما اثمرته الارض بالعرق والدموع .

وتزداد الامور تآزما حين يكرر المصرف بالاسرة مكر السوء ، يمتنع عن الاقراض بما وعد ، يهدد بنزع ملكية الارض تمهيدا لبيعها بالمزاد

هنا تدخل الام « چيسىكا لانج » فى

وظاهرة جعل المرأة بطلة تنفرد بالدفاع عن الارض ، تقف وحدها منتصرة لها ، هذه الظاهرة نراها اكثر مانراها فيما انتجته هوليوود من افلام تعرض للارض وما يحيط العاملين بها من مأسى منذ نهاية الثلاثينات صعودا الى يومنا هذا .

ولعل مشهد « سكارليت اوهارا » الذى ينتهى به الجزء الاول من فيلم « ذهب مع الريح » لعله بما يحتوى من لقطات خير معبر عن تلك المرأة فى تصور السينما الامريكية .

فهو يبدأ بها جائعة ضائعة ، نراها باكية تخر جاثية على تراب « تارا » مزرعة الاجداد والاباء ثم نبصرها وهى تنهض شامخة ملية الارض والسماء ، وكف يدها المرفوعة فى تحد الى القبة الزرقاء ، قابضا على حفنة من ذلك التراب المقدس الذى يميل لونه الى الاحمرار ونسمعها والشمس تغيب ، تقسم بصوت زأخر بالثقة واليقين ، بانها ابدا لن تجوع ولن تهان ، ابدا لن تترك « تارا » نهبا للغرباء .

وطبعا - ومع اقتراب الفيلم من الختام - نشاهدها وقد تغلبت بفضل العزم على الهم واحتفظت بالارض العذراء .

● ريف الغضب ●

والآن ماهى افلام الريف الثلاث التى اهتمت بها هوليوود كل هذا الاهتمام ، وما



فلاح وزوجته في مواجهة المصارف والاعاصير

فاذا ما انتقلنا الى « النهر » لوجدنا اما فلاحه « سيس سباسيك » يتهدد ارض اسرتها الفيضان وغيلان المال والاعمال ومع ذلك فكبرياؤها يابى عليها ان نستسلم وفي الحق فالنهر فيلم يموج بتفاصيل دقيقة مستمدة من واقع الحياة اليومية كما يعيشها زارعو الارض في الريف الامريكى تسرد من خلال لقطات اخاذة رسمتها كاميرا واحد من عباقرة فن التصوير « فيلموس زيجموند » ومن بين مشاهدته التى لاتنسى وقوف الفلاحه هى وشريك حياتها « ميل جيبسون » وولديهما صامدين لخطر فيضان لو ترك لمياه الهادرة ان تجرى كما تشاء وتهوى لاهلكت الزرع ، وخربت الحياة .

فهل هذه النغمة المتقائلة لها محل ؟ الواقع المر فى الريف الامريكى يجيب على هذا السؤال بلا .

واذا كان ثمة مايدعو الى قليل من التفاؤل فهو عودة الفلاح الى السينما . واين ؟ فى هوليوود حيث بدا الحديث الجاد عن . الارض وما يتهدد الشجر والبشر .

وليس من شك انه حديث فى الجذور

فى اصل الاشياء

الصورة كومىض البرق فى الظلام فحتى بلوى المزداد هذه كان اعداد الطعام غسل الاطباق ، رعاية الاطفال وما الى ذلك من الشئون المنزلية شغلها الشاغل

اما الآن ، فقد تغير الحال ، وهاهى ذا تذهب الى جيرانها المهددين مثلها ، تستجير بهم ، توحد صفوفهم انتصارا للارض .

وبطبيعة الحال - وكما علمتنا السينما الامريكية بتفاؤلها المعهود - ينتهى الفيلم بها فائزة على المصارف والاعاصير .

والام « سالى فيلد » هى الاخرى نراها مهددة بضياغ الارض .

يبدأ بها فيلم « اماكن فى القلب » وقد فقدت زوجها مقتولا برصاصة طائشة انطلقت من غدارة زنجى مخمور وحيدة مع طفلين وهموم ديون تراكمت بالفوائد ولا تنتهى

انها تحتمل هذه الاعباء ، واثقالا اخرى من بينها عواصف وانواء تنشر الكوارث الاهوال تنجح فى التصدى لها ، يفضل اراده من جديد

لك . المجلة اسمها الحركة . وهي مجلة يومية كانت تصدر في أيام حصار بيروت تحاول تقديم صورة حية ودقيقة عما جرى هناك في زمن الحصار ، حيث تنقل حتى جزئيات الواقع اليومي . ومعاناة مسن عاشوا تجربة الحصار هذه .

والفلسطينيون في تونس لهم حضور من نوع خاص . انهم القائب الحاضر . وهم يعيشون على تخوم المدينة ، في الاطراف البعيدة . محرومون من دفء التواجد على مقربة من بعضهم البعض . وعندما تقابل قادتهم وصناع القرار تدرك ان الثقافة جزء جوهري من مكونات كل واحد فيهم ، عندما تقدم كتابا لياسر عرفات . يتحدث فوراً عن مكتبته . تلك المكتبات المتناثرة في اماكن عديدة من الوطن العربي . وكلمة مكتبات تلخص على الفور القضية . وتجسد الهم الفلسطيني افضل تجسيده . فالمكتبة حجرة في البيت . ولكن كيف تبدا هذه الحجرة عند من ليس له بيت ؟ او من له عدد من البيوت في اكثر من وطن ؟ دون ان يكون وطنه الحقيقي واحد هذه الاوطان التي يتجول عبرها . رابو عمار يعيد الكلمة : قلت مكتبات ولم اقل مكتبة حتى اكون واعصا ومخسدا . ويدرك الانسان في السافة بين الكلمتين معنى ان يكون الانسان مبعثرا معنى الشتات . معنى القامة العلاقة مع اكثر من مكان باعتبار كل منها هو مكانه الاساسي .

واعترف انني قابلت صلاح خلف « ابو اياد » دون ان اكون قد قرأت كتابه الهام « فلسطين بلا هوية » والكتاب كله عبارة عن حوار بينه وبين الكاتب الفرنسي - المصري الاصل والمولد - اريك بولو . وان كانت كلمات « ابو اياد » تكشف من اهتمام خاص بالادب . وكلماته تخرج مشبعة بروح ادبية تنطلق من اهتمامات ادبية قديمة .

وفي مكتبات تونس ما اندر الكتب التي تتحدث عن الصراع العربي الاسرائيلي وما اندر الكتب التي تتحدث عن اسرائيل . وهناك قليل من الكتب التي تتحدث عن فلسطين . وعندما كنت انجول في مكتبات تونس ادركت الحقيقة البسيطة التي لم

ايضا من المتوقع ان تصدر رواية : الطريق الى عين حارود للكاتب اليهودي عاموس كنيان فيها . والرواية الاولى التي صنعت من السلسلة وهي رواية اخطية لاميل حبيبي . . والرواية الثالثة وهي الطريق الى عين حارود نشرنا في الكرمل . المجلة . وفي تصوري ان هذه السلسلة لا يجب ان تتحول الى كتاب يعيد نشر ماضى في المجلة . فلا بد من وجود هامش من الاستقلالية ما بين المجلة والكتاب . والا ماهو مبرر شراء كتاب يعيد نشر ماضى من قبل في المجلة . .

واحمد دحبور يستعد الان لاصدار مختاراته الشعرية من سبعة دواوين هي : الفساردي وعيون الاطفال . حكاية الولد الفلسطيني ، طائر الوحدات . بغير هذا جئت . اختلاط الليل والنهار ، واحد وعشرون بحرا ، شهادة بالاصابع الخمس . ومن الوجوه الثقافية الفلسطينية في تونس الكاتب والقاص زياد عبدالفتاح ، صدرت له من قبل مجموعة قصص قصيرة عما جرى في بيروت وله ايضا مجموعة قصص جديدة . ويحمل معه بطاقة تعريف به مجلدات مجلة يقدمها لك من وجهة نظره فهي افضل اوراق اعتماد يقدمها





واتوقف على البعد امام هذا الحدث المصري . أحاول الامساك بمردوده فلا اجد له اى مردود ابدا ، سوى انه يقدم فرصة ذهبية لمن يرغب في الهجوم على الثقافة المصرية ان يفعل هذا . ونحن هنا اسرى اللحظة السريعة دون ان نفكر أو نحاول ان نفكر في تأثير ذلك خارج الحدود . كم كان مرهقا لنا ونحن هناك ان ندخل في نقاشات كثيرة . اغلبها كلمات قيلت من قبل . ووجهات نظر طرحت عن دور مصر الثقافي . ولابد من القول انه يوجد الان جنون عربى اسمه وراثه الدور المصري في الثقافة . ونحن - ببعض العاركة الصغيرة التي لا فائدة من وراثتها ابدا - نقدم لهم المادة الخام لذلك .

الكتاب الدينى المصري اكثر اشكال الكتب حضورا في تونس . والالبال عليه شديد . وفي بعض الاحيان تلقف امام احدى المكتبات فيخيل اليك - لبعض الوقت - انك مازلت في القاهرة وانك تلقف هذه الوقفة امام مكتبة قاهرية .

وقد لاحظت في تونس عدم وجود اسواق للكتب القديمة والمستعملة باستثناء مكتبة بجوار جامع الزيتونة في الحي التجارى العربى . وهى مكتبة وليست سورا مثل سور الازبكية المصري الذى كان . والرواية هى الفن التونسى الاول ، تليها الترجمة خاصة عن ادب شمال افريقيا المكتوب اصلا بالفرنسية . وهناك سلسلة ادبية هامة تصدر في تونس من دار الجنوب التي يملكها مثقف تونسي هو محمد الصمودى . والسلسلة هى : عيون المعاصرة . ويشرف عليها ناقد وباحث ادبى مستنير هو توفيق بكار . وتكاد ان تكون المساهمة المصرية فيها كبيرة . فقد اصدرت هذه السلسلة رواية : ابراهيم الكاتب للمازنى . وتنوى ان تصدر قريبا طبعة تونسية من الارض لعبد الرحمن الشرفاوى والزينى بركات لجمال الفيظاني . واللجنة

ادركها الا وانا في تونس ان مكتبات القاهرة ، ودور النشر المصرية . فيها اكبر قدر ممكن من الكتب الصادرة عن اسرائيل انطلاقا من موقف محدد : وهو ان اسرائيل جسم استعماري في المنطقة ونوع من التعبير الصارخ عن الصهيونية العالية . ما اكثر الكتب المصرية . وما اندر ما وجدته في مكتبات تونس . على الرغم من جولاتي المتعددة . وعلى الرغم من ان تونس هى العاصمة السياسية للقيادة الفلسطينية . فيبدو انه من الصعب ان تتحول الى عاصمة ثقافية لاسباب كثيرة . ربما لان الثقافة اعلى صوتا وحضورا يعلن عن نفسه بقوة . ويبدو ان التواجد الثقافي سيظل موزعا بين قبرص والقاهرة . ومواصم اخرى كثيرة . . . ولفترة قادمة لا ندرى الى مدى تطول .

● العروبة التي اصبحت قضية ●

ما من مثقف تونسي التقى به الا وكانت الجملة الاولى في حديثه على شكل سؤال : ماذا فعلتم بالف ليلة وليلة ؟ لم ادرك ابدا ان هذه الحركة التي تمت ضد طبعة من الف ليلة وليلة في مصر لا يبرر لها ابدا . لم تؤد الى شئ بقدر ما أدت الى عملية اهالة اكبر قدر من التراب فوق وجه الثقافة المصرية . والتساؤلات التي كانت تحاصرني كثيرة : هل من المقبول ان تصدر طبعة لالف ليلة وليلة في بيروت لكي تصادر في القاهرة ؟ القاهرة التي تعلمنا منها كل شئ .

ولان الاخبار تصل بصورة فيها اكبر قدر من التهويل . فهناك القليل ممن المثقفين الذين يتحدثون عن الصادرة فقط . ولكن هناك من يتحدثون عن حرقتها في ميدان عام وان ذلك حدث فعلا ؟ .



أبو القاسم الشابي



محمود درويش

في اللغة العربية قد تكون استلهاما للتراث،
واقترابا من التراث . ولكنها عنسفا
الحديث منها كأنجاز روائي لأبد من التحفظ
كثيرا .

وفي تونس أصوات شعرية كثيرة . ولكن
يبدو أنهم يعانون من ضغامة اسم « أبو
القاسم الشابي » . فعلى الرغم من مرور
نصف قرن على وفاته ، إلا أنه ما يزال
مثل الحاضر الغائب في الجو الثقافي
في تونس . وقد اكتشفت مؤخرا قصائد
جديدة له . ونشرت في تونس أعماله
الشعرية الكاملة . وكتابته الثرى الوحيد
الخيال الشعري عند العرب .

وفي تونس أصوات قصصية جديدة منها
محمد رضا الكالي : الذي أصدر من قبل
مجموعته القصصية الأولى : حريف .
ويستعد الآن لأصدار روايته الثانية .
ومن الأصوات القصصية الجديدة حسين بن
شمان : الذي نشر عددا من القصص المتفرقة
ويستعد لأصدار مجموعته القصصية
الأولى .

العروبة هي الكلمة الأولى في سفر الواقع
الثقافي التونسي الجديد . جيل جديد
يعاول البدء من قاموس عربي سليم .
يعاول الخروج من واقع ثقافي لم يكن
قريبا من قضية العروبة بالقدر الكافي .
وقد جاء الوقت الذي لابد من معالجة هذا
الامر فيه بقدر نادر من الوضوح . وهذا
ماتحاول أن تقوم به الأجيال الجديدة في
الواقع الثقافي الراهن في تونس .

لصنع الله إبراهيم وكتاب محمود أمين
العالم : ثلاثية الرقص والهزيمة . وهو
أحدث كتاب نقدي له صدر بعد هودته من
الخارج .

وفي تونس سلسلة أخرى هي : عودة
النص . وهي معنية بترجمة النصوص
الأدبية وتهتم الآن بالأعمال الأدبية لكتاب
شمال إفريقيا التي كتبها بالفلسفة
الفرنسية .

وقد أصدرت هذه السلسلة نجمة لكتاب
بالسينما . وعملين للطاهر بن جلون هي :
صلاة الغائب ومحا المتهو محا الحكيم .
ونجل الفقير لولود فرعون . والتطبيق
لرشيد موقودة . والحضارة أمام لادريس
الشرايبي . والبحار والاسطراب لمحمد
عزيزة . ويدير هذه السلسلة : محمد
كمال قحة .

وفي تونس روائي هو محمود السعدى،
صدرت عنه أربع كتب حتى الآن وله
نصان روايتان فقط هما : السد ، وحدث
أبو هريرة قال . وكتاب واحد عبارة عن
مقالات هو : تاهيل كيان وقد حرصت على
قراءة السعدى بعد هذا الجو الذي يحيط
به في تونس . وقد اكتشفت أمرين :
أولهما : انقطاعه التام عن الكتابة منذ
حوالي ٣٠ سنة مضت . فمئذ أن ولي
رئاسة مجلس الشعب التونسي وهو لا يكتب
وهو الآن في الثمانين من العمر أطل الله
في عمره . وثانيهما : أن رؤيته الروائية
قريبة من التجريد . وأن معظم مغامراته
هي في حقول التجريب الروائي . والتمارين

العلم يطيل الساق عشرات السنتيمترات

بفلم : محمد فتحى عبدالفتاح

●● حين وقف جافريل ابراموفتش ايليزاروف يعرض نتائج أبحاثه على زملائه ، خلال مؤتمر عالمي ، قوبل بعاصفة مثل «أسنة الريح» فقد كان حديثه أقرب إلى الأساطير منه إلى التصورات العلمية السائدة وقتها .

لكن ممارسات الطبيب النابغة أثبتت بالفعل أنه من الممكن إطالة قامة الزم - بصرف النظر عن عمره - عشرات السنتيمترات ، وأن علاج الذراع المكسورة يكون أنجح بالشروع فوراً في ممارسة رفع الأثقال ! وأن صالة الرقص لها أهمية طاولة العمليات ، بالنسبة لإنسان كسرت ساقه ! وأن جهداً من هذا النوع يختزل فترات الشفاء إلى الربع وفي حالات أخرى إلى الثمن .. أى إلى أسبوع مثلاً بدلاً من شهرين !!

بالاعجاز أشبه . وكان « عينا » ضربت البطل لأصيب في حادث أدى إلى كسر ساقه . وقام بروميل بين المستشفيات والمعاهد المتخصصة ما يقرب من ثلاث

في عام ١٩٦٤ منح نقاد العالم فاليري بروميل لقب « أفضل رياضي في العالم » للمرة الثالثة على التوالي ، فقد كانت نتائجه في الوثب العالي



العالم

يطيل الساق

عشرات السنتيمترات

توطئه لتقويمها ، قبل يوم واحد ١١
وفي اليوم التالي زادت المسافة
التي سارها الى ثلث كيلو متر ،
وبعد يومين الى نصف كيلو متر .
بعد اسبوعين من العملية انتزع
ايليزاروف العكازين من بروميل
مداعبا : « هناك من هو اولى بهما
منك » . واعطاء عصا يتوكأ عليها
مؤكد : « الان كلنا مشيت اكثر
اقترب يوم خروجك من المستشفى » .

كان السير مؤلما لكن كل ألم يهون
مقارنة برحلة المعذاب التي خبرها
بروميل في المستشفيات قبل الوصول
الى ايليزاروف ، ومقارنة بدبيب الثقة
والقنرة الذي اخذ يشعشع في نفسه
من جديد .

وبعد اسبوعين غادر بروميل
المستشفى السيبري على قسيه في
رحلة الى موسكو استغرقت شهرا
كاملا . وجهاز ايليزاروف مثبت حول
ساقه ، بعد ان علمه الطبيب كيف
يراعيه بنفسه .

وبعد اسبوعين من المشاء وانتزع
الجهاز صالح بروميل الملاعب . بعد
خضام للرياضة دام ما يزيد على الثلاث
سنوات . ولم يمض اسبوعان على
بدء التدريب حتى كان بروميل يرفع
عارضة الوثب العالي خمسة

سنتيمترات فوق المترين ويجتاها ١١
ولم يسمع مطلع بذلك الا وقال :
« معجزة » . « اعجوبة » . « اسطورة » .

● اعجوبة . معجزة . اسطورة ●
طراز من التعليقات النمطية التي
يبديها الناس العاديين وربما الاطباء
العاديين ، على كثير من الصعالات
التي عاجها النابغة ايليزاروف .

● لفتة دخلت عيادته باحدي
ساقها اقصر من الاخرى ٢٢ سنتيمترا
وخرجت بساقين متساويتين في
الطول !

سنوات ، اجريت له خلالها ٢٥ عملية
جراحية ، سبع منها تعد بين الجراحات
الكبيرة التي لا تحرى الا بتخسير
كامل . ٠٠ ومعها فقد بروميل كل أمل في
الشفاء الناجح ، وبالتالي في العودة
الى الملاعب .

لكن الصنف قادت بروميل في نهاية
الطاف الى عيادة طبيب العظام
السيبري ايليزاروف . وهناك ثبت
الاطباء حول ساقه - بعد ان قوموا
عظامها - بعض الحفلات والقضبان
وربطوا الكل بمجموعة من المسامير
والصواميل ١١

وفي اليوم التالي فاجبا الطبيب
مريضه :

- اتحب مشاهدة التلفزيون ؟
- نعم . في بعض الاحيان .
- انن فعليك بالذهاب الى قساعة
التلفزيون ومشاهدة ما يروق لك من
برامج .

ومضى الطبيب في ايضاح مطلبه :
« حتى تلتحم الكسور اسرع يجب ان
تستعيد - ويستعيد الجسم من حولها -
التناسق الحيوي الذي فقدته ، وياحبذا
ان تمكنا من تحميلها رويدا .

وبالفعل ذهب بروميل الى مشاهدة
التلفزيون قاطعا ستين مترا ذهابا
ايابا ، يلا الارض هونا ، فوق الساق
التي قطعت عظامها الى اجزاء ،



الطبيب ايليزاروف

● أسعد الحظ الطفل بأرض ●

في قرية صغيرة ولد جافريل إبراموفتش ، الابن الأكبر لأسرة ايليزاروف السكثيرة العيال . وكانت اعباء الحياة تفرض على الاسرة اختصار مراحل في عمر أطفالها ، لتلج بهم الى ساحة العمل والكمب . وهكذا صار جافريل في القاسسة راعيا يجوب الجبال باغنائه حيناً ، وعاملاً يحرق الأرض ، ويجمع ثمار الغابة حيناً آخر .
ويوما أصيب جافريل بتسمم لتناول

● امرأة لجمع الاطباء على ضرورة بتر ساقها ، لكن ايليزاروف قال دلاء وابقاها لها !

● شاب كسر ساعده واجريت له اربع جراحات اسفرت عن قصر الساعد المكسور ٢٤ سنتيمترا دون أن يشفى . وجاء دور ايليزاروف لاليشفيه فقط وانما ليعيد الساعد الى طوله الطبيعي ايضا !

نتائج قد يبدو ايليزاروف معها ساحرا يصنع المعجزات بالفعل ، لكن ليس أمامنا الا ان تصديق ما يقوله ايليزاروف نفسه : « انا لست ساحرا ، وليس في الامر اى معجزة » . ان المسألة ليست سوى محاولة مخلصه للفهم نواميس الطبيعة ، وطاعة هذه النواميس . فعلى الطبيب ان يبحث عن طرق علاجية تساعد الجسم على استعادة التناسق الحيوى الذى يفقده بالمرض . وتجدر الاشارة الى ان الجسم يبدي استعدادا طيبا للتعاون مع مثل هذا الطبيب .

وان كان هذا كلاما معجزا من حيث بساطته وصنقه ومنطقيته وتواضع الناطق به ، فالساحر حقا هو ان الانجازات السابقة - وما شابهها لا تخرج عن ان تكون امرا طبيعيا ، بل وطبيعيا جدا ، وفق النظرة التى رسمت في واعية ايليزاروف منذ طفولته المبكرة حول وظيفة الطبيب .

● علاج الذراع المكسورة عن طريق رفع

الأثقال !

بين الدروس ، ويدرس بعد المدرسة
طوال الوقت ، ولا ينام أكثر من
ثلاث ساعات كل يوم !!

وساعده الحلم الذى يداعب مخيلته ،
كما ساعدته تشاته الضئيلة ، وكثير
من الاستغناء الذى تعودته منذ الطفولة
على اللحاق بآترابه . وما أن وصل
الى الصف الخامس حتى كان يحصل
على الدرجات النهائية فى كل المواد ..
وما لبث أن أنهى صفوف المدرسة
العشرة « مستوى التعليم الثانوى ،
فى خمس سنوات ، ليجسد نفسه على
عتبة قوس الاقداس : المعهد الطبى
العالى .

ولما تخرج ايليزاروف فى السنوات
الصعبة التالية للحرب العالمية الثانية
كلف بالعمل فى الوحدة العلاجية لقرية
صغيرة . ولم يكن هناك طبيب غيره
فى القرية كلها . وهكذا وجد نفسه
يقوم بتوليد النسوة وعلاج الاطفال
وخلع الاسنان ، بل وباجراء جراحات
التجميل ..

وعالم طبى بهذه الرحابة يحمل فى
طياته ، رغم ثرائه ، مخاطر الانجراف
مع الصدف . لكن ايليزاروف كان فى
يقظة من امره . فأيام طفولته لم تزوده
بحلم الطبيب الاسطورة فقط ، ولكن
بكثير من المفاهيم التى تساعده على
أدراك هذا الحلم . وهكذا لم يتسرك
الصدفة تتحكم فى خطوه ، وظل يبحث
وهو يتجول وسط السهوب السيبرية
عن تجسيد لحلمه .

راع الطبيب خلال ممارساته
العلاجية أن وجد الأفكار الاساسية التى
تحكم علاج العظام ثابتة تقريبا منذ
أيام قدماء المصريين ، ذلك بينما
شهدت مختلف حقول العلاج والجراحة
تقنما ، بل وانقلابات هائلة .. فمنذ
عرف الانسان علاج العظام ساد اعتقاد
بأن الكسور تلتئم ببطء شديد لكون
العظام نسيج خامل ، احتياطيته فى

الحلم طبيب اللسان عشرات السنين

طعاما ملوثا . ومن شدة الالم سلب
الطفل بلاته . صيحت بل ومضى حين طال
العذاب يستعجل الموت ، ليخلصه مما
يعانيه . هنا ادركت أمه الا مناس
من استدعاء حلاق الصحة الذى أرغم
الم طفل على تناول كثير من المساء
المفلى ، كما اعطاه حقنه ..

وذلك الموقف كيان الطفل : « لقد
ذهب الالم » . وسأل جافريل نفسه :
إذا كان بإمكان حلاق الصحة أن يأتى
بهذا الفعل المعجز . لماذا بمفسدور
الطبيب الذن ؟ وكان قرارا فوريا :
« سأكون طبيبا » .

● الطفل يهرول حتى يصير
طبيباً ●

كانت الظروف والصدفة قد ابعدت
الطفل عن التعليم ، فوصل العاشرة
دون أن يشاهد المدرسة ، وكان عليه
أن ينعطف بحياته ويولى وجهه
شطرها .

وجد آترابه على عتبة الصف الرابع
ولم تكن قامته بأقل من قاماتهم ، ولكنه
كان يتفوق عليهم من حيث معرفته ،
وبما لو أنهم جميعا . ماذا يريد على
وجه التحديد من هذه المدرسة . وفى
عجلته لأن يكون طبيبا قرر الالتصاق
بالصف الرابع مباشرة ، على أن يتحمل
ما يتضمنه مثل هذا القرار من أعباء .
كان يدرس فى ساعات الدرس ، ويدرس

ليس من الممكن ان يكون الداء كامنا في التجبيس ذاته وما يتبعه من موات واخراج للعضو عن طبيعته كعضو حي له وظيفته يؤديها ويستقيم عوده بها ؟ وهكذا بدأت تؤرقه مشكلة تحرير العظام المكسورة من اسار اقفاس الجبس . وظلت هذه المشكلة تشغله سنين طويلة . يفكر بها في صحوه و يفكر فيها وهو يعمل ، ويفكر فيها وهو يجرى جراحاته ، ويفكر بها في كل وقت . . .

● وجدتها وجدتها ●

وكانت صعوبة النقل في المنطقة الجبلية تفرض عليه ان يلبي استدعاءات المرضى متحركا على عربة تجرها جياد في احوال ، وعلى زحافات تجرها كلاب في احوال اخرى ، وعلى متن طائرة هليكوبتر في احوال ثالثة . وكان يطير عدة مرات كل اسبوع لتلبية الاستدعاءات العاجلة . وكانت طاقته من طراز قديم ، ذات كابينة مكشوفة ، لا تسعد راكبها باننى قدر من الراحة ، وكانت القراءة في مثل هذا الجو مستحيلة ، ولم يكن امامه الا ان يستغل وقته في التفكير . وفي إحدى المرات كان الزمهرير يفرض اننيسه والرياح تصفر حوله ، والكابينة تهتز ، والطائرة تزمجر وهي تهوى في مطب جوى ، وهو يود ان يقفز على مقعده صائحا كارشمينس وجدتها وجدتها . . .

لم يكن الامر وحيا هبط عليه وهو يحلق بعيدا عن الارض في ظروف غير طبيعية . وصحيح انه يمكن الربط بين فكرته الخاصة حول تثبيت اجزاء العظام المكسورة لتتحرك معا ، وبين كيفية تثبيت الجواد في العربة ليتحركا سويا . . . وصحيح ان الطائرة الهليكوبتر القيمة التي كان يلبي عليها الاستدعاءات الطبية قد شحذت تفكيره الميكانيكى . . . وصحيح انه بالامكان

مجال التجدد والتوالد واستعادة حالته ، جد واهية . وكان ذلك اعتقاد مركزيا بين الدوافع وراء تجبيس ما يصاب بالكسور من عظام ، والحكم على صاحبها بالبقاء في الفراش دون حركة فترة تقدر بالشهور في كثير من الحالات ، وفي وضع اقل ما يقال فيه انه غير مريح . . . ذلك لانه ضار صحيا بالتأكيد . لكن ما العمل اذا كانت حركة واحدة غير مواتية تشسكل تهديدا يتباعد اجزاء العظام ، او عدم استوائها عند الالتصام ، الامر الذي لابد وان يقود الى جراحة جديدة ، والى بدء مشوار العذاب من جديد .

● نسيج خامل ودور حيوى ! ●

لقد كان هناك اجماعا في النوائر الطبية على ان العظام وحدها هي الملوحة في هذا الوضع المحزن . ولهذا انحصر في تفاهيل هامشية مثل التوصل الى جبس اكثر بياضيا ، جباثر من البلاستيك . . . لكن الحادث الذى صنع لايلىزاروف علمه بالطبيب الاسطوري علمه الشك ، وعدم التسليم الاعمى بصحة ما هو شائع ، وما هو مسلم به ، مجرد صدوره عن سلطة . . . الم يضع الكبار الطبيب في سلة واحدة مع العفريت والذئب عند تخويقه في طفولته ؟ وهكذا ولدت بذرة التساؤل الضنى الذى ظل يؤرقه كيف يمكن التسليم منطقيا باحتواء الجسم الحي على نسيج سليم خامل له مثل ذلك الدور الحيوى الذى تقوم به العظام ؟ الا يمكن ان يكون الحال في مجال علاج العظام مثله حالة سساعة الاصابة بالتسمم في طفولته ؟ لفتنلى ساعتها الموت . لكن الموت لم يكن الا هروبا من الالم . وقد علمه الدرس ان الهرب لم يكن المخرج الصحيح . وان المواجهة الحقيقية تحتاج الى الفهم والحب اللذين تمثلا ساعتها في امه والعلم الذى تمثل في حلاق الصحة .

الحلم يطيل الساق عشرات السنين مترات

● ايليزاروف يتعلم مهنة البرادة ●

هذا كما ان وجبتها وجبتها لم تكن مجرد نهاية للجهد المصنى . كانت نهاية لمرحلة وبداية لمرحلة جديدة فى نفس الوقت . فقد كان عليه بعدها ان يدرس علوما لم يحثك بها من قبل بالمرة . وجد نفسه يدرس مقاومة المواد ، والبيوميكانيكا ، بل والميكانيكا

واتى عليه يوم ، حين شرع فى تصميم جهازه ، ومضى يتعلم مهنة البرادة . كان التصور الذى اُدار ايليزاروف ، هذه حوله يتلخص فى أن تأدية عضو ما لوظيفته شرطا لاستقامة هذا العضو وسوائه ، بل ولنموه . وبالتالى فإن التحام العظام - كما يجب - فاهيك عن نموها ، مستحيل دون جهد وتحميل ، ذلك اضافة الى التأثير الايجابى الناتج عن استمرار حركة الانسجة حولها بصورة طبيعية .

وكانت الخطوة الحاسمة فى قصة هذا الانجاز الطبى نجاح ايليزاروف فى تصميم الجهاز الذى يمكن المريض من الاستمرار فى تحريك اعضائه وتحميل العظام المكسورة .

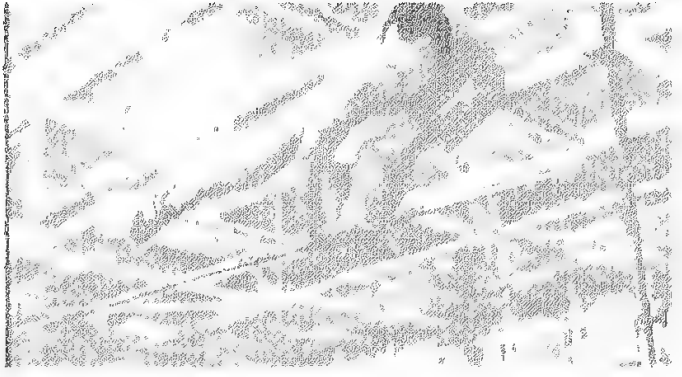
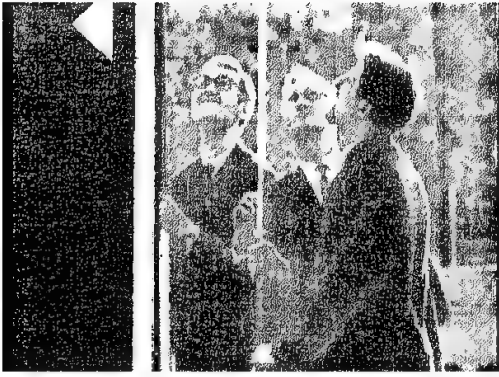
● نبئت للعجوز ساق جديدة ●

وحان وقت الممارسة العلاجية . ووقع الاختيار على عجوز لازمهها عكازها ١٥ سنة كاملة وربما روى بين عوامل اختيار هذا العجوز تمرسها بعالم العلاج وتمرس عالم العلاج بها ، مما يجعلها محكا قيما لمعرفة مدى فائدة الاسلوب العلاجى الجديد ، مقارنة بالاساليب الاخرى ، بالذات بعد أن وصلت المريضة الى سن ابتعدت فيه الانسجة عن أفضل حالتها . ذلك بالاضافة ، طبعا ، الى أن العجائز هم

التطرق الى تخريجات كثيرة ليس اخرها الربط بين الثلج الابيض وهروب الحياة ، أو الربط بين شوارع اللون الابيض فى سيبيريا وبين فقدها للجاذبية التى يتمتع بها عند من كانوا يبحثون عن جوائر أكثر بياضا . لكن كل هذه تخريجات تدخل ، على قيمتها وصحتها ، فى بند المصادقات التى يمكن أن تهدر تماما ، ما لم يربطها جهد ارادى يلهم اشلامها لتخرج فى كيان ذافع جديد .

لقد كانت وجبتها نتيجة عمل مضمّن طويل امتد الى اللحظة التى خلص المريض فيها ايليزاروف من الامة . ولم يقتصر الامر على مراحل الاعداد العلمى والمعلوى ، ولا على التفكير الذى انخرط فيه وهو يعالج ويطور ويجرى الجراحات . الخ . لقد تجاوز الجهد الارادى ذلك كله الى القراءة والبست

الموجه لقد كان ايليزاروف يقرأ نهارا وحين يضيق وقت النهار يقتطع من وقت النوم ويقرأ ليلا . وبعد ان قرأ كل ما يهمه فى مكتبته الخاصة ، ثم فى مكتبة المستشفى ، وفى مكتبة القرية . بدأ يطلب ، مستخدما بطاقة القراءة الخاصة به « عن طريق التبادل بين المكتبات » ، كل الكتب التى يمكن أن يحصل عليها فى قرية دولجوفكو حيث يعمل ، لم يجد مقرا بعد ذلك من أخذ اجازة بدون أجر والذهاب الى العاصمة « ليقم » هناك فى المكتبات العامة .



بدا زمن العملاقة

بعد ٢٥ عملية جراحية فقد بـروميسل الأمل في
الشفاء والعودة الى الملاعب . لسكن ايليزاروف
عاجه وعاد بطبـسلا من جـسـديـك . د . د .

● صالة الرقص مثل غرفة العمليات في علاج الكسور !

وسيلة مواصلات الى قريتها ساعتين
كاملتين ، لكنها قررت في فورة الثقة
أن تجعل مفاجاتها كامسلة ، وقطعت
الكيلومترات التمتع على ساقيهـسا
لتدش نوبها بالسباق الجديدة
العجيبة التي نبقت لها ..


وهكذا أضاء النور الأخضر أمام
هذا الأسلوب العلاجي . وكان لا بد
من تحسين وترشيد وتنويع مكونات
جهاز ايليزاروف ، حتى تتلاءم وصلاته
مع الأشكال المختلفة للعظام - وهكذا
اتصل الجهد حتى أمكن التوصل الى
ما يمكن تسميته تجاوزا بميسكانو
ايليزاروف ، الذي لا تفرج مكوناته
الاساسية عن مجموعة بمسـسـطة من
الحلقات والقضبان والصـمـسـراميل
والسامير ..

أكثر الناس معاناة من طول فترات
العلاج ومن التأثيرات الضارة لقلة
الحركة ..

لم تكن العجوز تصدق نفسها وهي
تغادر المستشفى على سباق جديدة
خالفة المعكاز الذي أقام عودها ١٥
سنة متواصلة . لقد قام الأطباء بتقويم
عظام الساق ، التي التحمت وفق
طريقة العلاج الجديدة في فترة
مذهلة ، سدس الفترة الطبيعية ، ولم
تشأ المرأة أن تتصل بذويها كي
يحضروا من قريتها البعيدة لاصطحابها ،
كما تعودت من قبل ، إذ ودت أن
تفاجئهم بمعجزتها الجديدة .

ولما وصل القطار الى المركز الاناري
لقريتها كان يفصلها عن مـسـوعـد أول

العالم.. غدا



مؤخرا لمحاولة اسرائيلية غادرة لاغتياله في قبرص ، مدركا ان المساهمة في رفع المستوى العلمي والفكري للعرب لاتقل اهمية عن العمل السياسي وهو الأستاذ هاني الهندي الذي كتب في العدد الأول يقول :

« إن أهداف هذه المجلة متعددة . فهي تعرف بما يدور في الجامعات ومراكز البحوث وتساهم في تعريف وتوحيد المصطلحات العلمية ، وتخلق وعيا علميا عربيا ، وتبني قاعدة معلومات لموسوعة علمية عربية وقد خصصت المجلة ملفا بعنوان « الموت الجماعي الكبير » كما قدمت دراسة حول العالم العربي البارز الخوارزمي

ويكتب الدكتور فؤاد زكريا مقالا بعنوان « اين العرب من الابداع العلمي » تناول فيه علاقة العلم بالسلطة السياسية واثار هذه العلاقة على صياغة المستقبل وتناول الدكتور صبحي قاسم مشكلة التصحر في العالم العربي ، وذكر أن نسبة ٧٥٪ من العالم العربي صحراء ، وأن أسباب التصحر تتمثل في الزراعة الجائرة والرعي الجائر وقطع الأشجار وقلع النبات

تعطى مجلات عالم الغد اهتماما كبيرا لتطور العلوم وتقنياتها ، ولقد انتظرنا طويلا سد هذه الثغرة وظهور مجلة علمية تتوجه الى القارئ العادي ، فتثير خياله وتحفزه على متابعة التغيرات التي تقع حوله .. وتخطب الحضارة بلغتها ومفاهيمها وتسبقها وتسبقها ..

وظهر مؤخرا مجلة علمية عربية هي افاق علمية ، ومن قبلها مجلة « علوم » العراقية ، والظاهرة اللافتة للنظر هي صدور مجلة افاق علمية بتمويل عدد من رجال المال العرب على رأسهم عبد المجيد شومان ، فقد تأخر طويلا مساهمة رجال المال في الانشطة العامة التي تساهم في تطوير مجتمعاتهم ، وجاءت هذه المبادرة التي نأمل ان تكون بداية لمساهمة اكبر في الحياة العامة ..

تولي رئاسة تحرير افاق علمية احد المعارين العرب الذي ساهم بدور بارز في الحياة السياسية العربية ، وتعرض



وطرق الرى غير العلمية ، والتوسع
العمرانى على حساب الأرض الزراعية

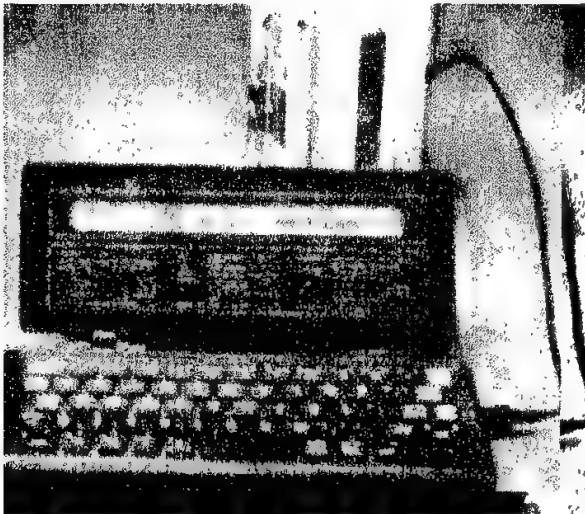
● نفق برى بين بريطانيا وفرنسا●



رئيسة الوزراء البريطانية والرئيس
الفرنسى ميتران على دعم المشروع واتفقت
الدولتان على قبول المقترحات على أن يتم
اختيار أفضلها فى نهاية العام . وتقدر
التكاليف الاجمالية للمشروع حوالى ٣
بلايين دولار وسوف يمد النفق لمسافة ٣١
ميلا وسيقام خط سكة حديد بداخلة لعمل
السيارات والشاحنات من . الجانب
الانجليزى إلى الفرنسى وبالعكس . يتوقع
أن يستمر العمل فى المشروع ست سنوات
ونصف وسوف يوفر ١٠٠ ألف فرصة عمل
امام الحكومتين اللتين تواجهان متاعب
داخلية بسبب ارتفاع معدلات البطالة

● اسلوب جديد لمنع تسرب المعلومات ●

اكثر من اى وقت مضى أصبحت سرية
المعلومات مصدرا خطيرا للقوة . ويشترك
رجال الاعمال والسياسة والصحفيون
والعلماء فى الحاجة لحماية المعلومات
التي يحتفظ بها كل منهم من التسرب . لذلك
انتجت إحدى الشركات الامريكية
المتخصصة فى تصنيع معدات الرقابة
والامن جهاز كومبيوتر جديد يقوم بإرسال



بدات الحكومتان الانجليزية والفرنسية
تتخذان خطوات جديدة لبناء النفق البرى
الذى يربط بينهما والذي سيمر تحت القناة
الانجليزية امتدادا من كاليه على الشاطئ
الفرنسى وحتى فولكستون على الشاطئ
الانجليزى . وترجع قضية ربط فرنسا
وبريطانيا بنفق إلى عام ١٨٠٢ عندما طلب
نابليون بونابرت من مهندساه تقديم
مشروع بهذا الشأن فاقترحوا شق نفق من
كاب جريسنز شمال فرنسا إلى مدينة
موكستون جنوب شرق انجلترا مع اقامة
جزيرة صناعية فى المنتصف ولكن نابليون
اهمل المشروع فى غمرة انتصاراته
العسكرية . ومنذ ذلك الوقت تقدم كلا
الدولتين عدة مشاريع سنويا لم تنفذ كلها
بسبب اختلاف الاراء السياسية او مشكلة
التمويل او تغيير الحكومات . وبدا
المهندسون الانجليز والفرنسيين معا فى
اعداد خطط جديدة للدولتين اللتين فرقتهما
العوامل الجيولوجية وسنوات طويلة من
الحروب . وقد وافقت مارجريت ثاتشر

للضيف الذي يجعله الحظ صاحب التذكرة رقم ٢٥٠ مليون . هذه الاحتفالات جزء من برنامج العام الذي توزع فيه المدينة جوائز بحوالي ١٢ مليون دولار وكانت مكاسب مدن والت ديزنى الثلاث قد وصلت فى العام الماضى إلى ١,١ بليون دولار الجدير بالاشارة أن مدينة والت ديزنى بولاية كاليفورنيا استقبلت ٣٠,٨ مليون زائر فى عام ١٩٥٦ بينما وصل عدد الزائرين فى عام ١٩٨٠ إلى ١١ مليون زائر



المعلومات بصورة مشوشة خلال الخطوط التليفونية العادية حتى لا يمكن لآى انسان أن يفهمها إلا المستقيل وتستوعب شاشة الكمبيوتر نحو ٤٠ رمزا . ويمكنه تخزين رسالة مكونة من خمس صفحات ويتميز بأنه سهل الحمل إذ يمكن الانتقال به فى حقيبة رجال الأعمال أو فى جيب السترة . وعند الاستعمال يقوم الشخص بكتابة رسالة مكونة من ١٦ حرفا ثم يضغط على زر خاص بتحويل هذه الرسالة إلى شفرة عبارة عن ومضات رقمية يتم التشويش عليها من خلال إحدى شرائح الكمبيوتر الموجودة فى مفاتيح التشغيل . ولنقل الرسالة يتصل الشخص ويثبت سماعة التليفون على الجهاز ثم يضغط على مفتاح التشغيل لنقل الرسالة وخلال دقائق تبلغ الرسالة فى شكل معلومات رمزية رقمية لا يستقبلها إلا جهاز من نفس النوع على الطرف الآخر للتليفون .

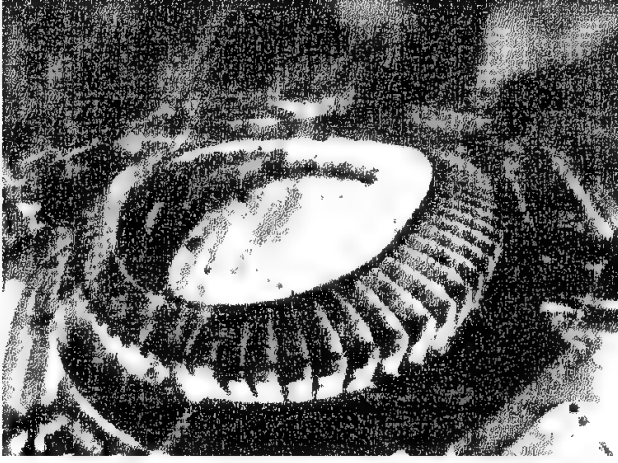
● احتفالات بمرور ٣٠

● عاما على والت ديزنى

تقيم مدينة والت ديزنى بولاية كاليفورنيا الأمريكية احتفالات ضخمة بمناسبة مرور ثلاثين عاما على إنشاء المدينة الأم التى تتبعها إنشاء مدينة أخرى بالولايات المتحدة وثالثة باليابان . أعدت إدارة المدينة برنامجا حافلا للزائرين ووعدت بتقديم هدايا قيمة من بينها سيارة مجانية للضيف الذى يحمل التذكرة رقم ٣٠٠٠ أو مضاعفتها بالإضافة لجائزة

● جهاز إنذار مبكر .. فى دارك

لاتزال مشكلة عدم استقرار التيار الكهربى تؤرق حياتنا .. خاصة مع اشهر الصيف . ومع تزايد الاجهزة الكهربائية فى بيوتنا فان منظمات الجهد الحالية لم تعد



قدرة على التغلب على هذه المشكلة بشكلها المتسع .

أحدث جهاز سيعرض في السوق المصرى قريبا يقدمه المهندس حمدى حامد مطلقا عليه : جهاز الانذار المبكر الذى تنحصر وظيفته فى حماية كالة الاجهزة الكهربائية والالكترونية من ارتفاع او انخفاض الضغط الكهربى . وهذا الجهاز تتم تغذيته من مصدر القوى فيقوم بعمل الحارس اليقظ ضد اى تيار يدخل الى الجهاز المراد حمايته وذلك فى زمن قياسى ٠.٣ من الثانية فيفصل التيار الكهربى خمس ثوان يصدر الجهاز انذارا كى يتمكن الفنيون من عمل اللازم وعند انتظام التيار مرة اخرى يتم التوصيل آليا ودون تدخل احد .

هذا الجهاز لن يغنى عن منظم الجهد الحالى ولكنه سيرفع من كفاءته خاصة فى البيوت التى تكثر بها الاجهزة الكهربائية او فى المشاريع الصناعية المحدودة التى لا تحتاج الى مولدات قوى خاصة .

● أولمبياد ١٩٨٨ ●

فى منطقة هادئة جميلة جنوب شرق سيول عاصمة كوريا الجنوبية يضع المهندسون والفنيون اللمسات الأخيرة للمجمع الرياضى الضخم الذى اختير مقرا رئيسيا لاقامة دورة الالعاب الاولمبية فى عام ١٩٨٨ . الاف من عمال البناء يعملون ليلا ونهارا للانتهاء من بقية المنشآت والملاعب التى ستقام عليها المسابقات الرياضية بعد الشارع الرئيسى المطل على المجمع الرياضى اقيم خط سكة حديد لمسافة ٣٦ كيلومترا ليصل الى مطار كيمبو الدولى الذى سيستقبل الوفود الرياضية والضيوف من كافة انحاء العالم . وتبذل

حكومة سيول جهودا كبيرة لانجاح الدورة الاولمبية القادمة ومن بين الاستعدادات المخصصة لذلك اعطاء سائقى التاكسى دورات تدريبية خاصة لمعرفة فن معاملة السائحين وتعليم الانجليزية للطلبة والعمال وربات البيوت وشن حملة لتجميل اوجه المنازل والمؤسسات والمباني فى كافة انحاء العاصمة ، وبدا العمل فى للمجمع الرياضى فى عام ١٩٧٧ وهو يضم قاعدتين للالعاب الرياضية حمام سباحة مغلق ، ملعب بسيول وشتاد ضخم يسع مائة الف متفرج تكلف انشاؤه ٨٨ مليون دولار وقد اقيم مترو انفاق دائرى ينقل ١٨٠ الف شخص فى الساعة من المجمع الرياضى الى الاحياء الشمالية والجنوبية والغربية فى سيول سيبلغ عدد الملاعب ٣٣ ملعبا بالاضافة لمواقع التدريب وعددها ٨٤ موقعا مع نهاية الصيف القادم ولاستقبال الضيوف والسائحين فان سيول تضم ٥٤ فندقا دوليا بها ١٢ الف حجرة كما سيتم بناء ١٣ فندقا ايضا من قبل بداية الدورة

المصراع

بين العلم والسياسة في مسرح توفيق الحكيم

بقلم فؤاد دودة

لملكات الانسان غير العقلانية - مثل
الحدس ، والفهم المباشر للظواهر
والوعى بالتجربة الداخلية . انهم يرفضون
الطريق العلمى الذى ساد فى القرن
التاسع عشر بنظرته المادية والميكانيكية ،
كما يرفضون النظرة العلمية الجديدة
لاعتمادها على الاحتمالات الاحصائية .
واهتمامها بالظواهر الاجتماعية ، وعجزها
أن تلقى ضوءا على حالة الفرد الفريدة فى
بابها ، هؤلاء الفلاسفة مشغولون بالحياة
والانسان ، ومشغولون بالفرد على وجه
خاص ، فى وجه الحياة الميكانيكية فى

المجتمع الصناعى ، والانصراف
الموضوعى الى العلم»

أصبح العلم فى هذا القرن قوة من
القوى الرئيسية التى تسيطر على
حياة البشر وتوجهها فى شتى الميادين .
وبخاصة بعد التقدم العلمى والتكنولوجى
فى مختلف المجالات ، وتفجير الطاقة
النووية ، وتطوير أسلحة الحروب ، وثورة
الالكترونيات والعقول الآلية وغزو
الفضاء ، وكان لابد أن يؤثر ذلك فى آراء
المفكرين والادباء وكتاباتهم ، فقد شهد
القرن «رد فعل على كل الخطوط الرئيسية
للفكر الفلسفى فى القرن التاسع عشر ،
المثالية والوضعية ، وكل طرائقها العقلانية
فى التفكير ، فرأينا بعض فلاسفة القرن
العشرين ، ممن يتمتعون بأوسع شعبية
واكبر يفوذ ، يؤكدون الاهمية الكبرى



وجدنا أن معظم المثقفين في الغرب - فيما عدا العلماء - لم يحاولوا قط أن يفهموا الثورة الصناعية وأن يتقبلوها . المثقفون الأدباء بطبيعتهم محطمون للالة وهذا ينطبق على انجلترا ، رغم أن الثورة الصناعية بدأت منها ، وينطبق أيضا الى حد كبير على الولايات المتحدة

لقد زحفت اول موجة للثورة الصناعية على البلدين ، بل على العالم الغربى بأسره وازاء هذا التقدم الصناعى اختار الأدباء أن يخرجوا من المعمة . واغرقوا فى بعض الخيالات التى كانت فى حقيقة الأمر صيحات فزع ، ومنهم راسكن ، وليام موريس ، وثورو ومن الصعب ان

وانواقم ان رد فعل الادباء والمفكرين تجاه التقدم العلمى والآلى قد بدا مع الثورة الصناعية فى القرن الثامن عشر حين أخذت الهوة تتسع بين التقدم المادى من ناحية وتقلص القيم والمعانى الروحية من ناحية اخرى ، فكان من الطبيعى أن يتخذ كثرة الادباء والمفكرين موقفا معاديا للثورة الصناعية . وقد عالج هذا الموضوع العالم والأديب الانجليزى «س . ب سنو» فى محاضرة القاها فى جامعة كامبريدج عام ١٩٥٩ بعنوان «الثافتان» تحدث فيها عن الصراع الضار القائم بين الانسانيات والعلوم ، ومما قاله فيها

«... اذا تركنا الثقافة العلمية جانبا

الصراع

بين العلم والسياسة

في مسرح توفيق الحكيم

يجد المرء كاتباً بسط خياله ليتصور ما يمكن أن تحقّقه الصناعة ...»

وينهى س . ب . سنو محاضراته الهامة بهذا التحذير :

«فى زمن يتحكم فيه العلم فى مصير الانسانية يصبح من الخطر الا تتواصل الثقافتان ، قد يسئ العلماء النصيحة ، وقد لا يدرك من بيدهم الأمر مدى سوء هذه النصيحة ، واذ يملك العلماء وحدهم حق تقدير الأمور ، فإنهم يصدرون فى ذلك عن معرفة محدودة تخصهم وحدهم ، وهنا تكمن الخطورة على الامل الاجتماعى . حقيقى قد يحدث أحيانا أن يتحكم منطق العلم التطبيقى فى العملية السياسية ذاتها كما حدث فى الاختبارات النووية ، ولكنه من الممكن أن يكون انتصار الحكمة أسرع اذا تحقق التواصل بين الثقافتين ...»

وإذا كان توفيق الحكيم من أكثر أدبائنا أن لم يكن أكثرهم بالفعل - اهتماما بالتقدم العلمى وآثاره فى تطور الحياة الانسانية ، فمن الطبيعى أن تتردد فى كتاباته ومسرحياته أصداء بعض هذه الآراء والمواقف ، وأن تميز مع ذلك بنظرته الخاصة المستلهمة من تراثه العربى والاسلامى ، والمتسقة فى الوقت نفسه مع آرائه ومواقفه الأخرى تجاه مختلف القضايا السياسية والانسانية ويتضح ذلك

بصفة خاصة فى ثلاث من مسرحياته وهى «ايزيس» (١٩٥٥) ، و«رحلة الى الغد» (١٩٥٧) ، و«الطعام لكل فم» (١٩٦٢) .

فرغم أن توفيق الحكيم لم يتخل عن الطرائق العقلانية فى التفكير شأن بعض مفكرى القرن العشرين ، فإنه يتفق معهم فى الدفاع عن ملكات الانسان غير العقلانية ، وهى التى يسميها «القلب» حيناً و«الايمان» حيناً آخر ، و«القيم الروحية» حيناً ثالثاً ، ويدعو دائماً وبالحاح الى أيجاد نوع من التوازن أو «التعادل» بينها وبين «العقل» و«العلم» و«التقدم المادى» ... معتقداً أن أهم أسباب شقاء الانسانية فى العصر الحديث إنما يرجع الى طغيان الجانب العقلى المادى على الجانب الروحى والعاطفى :

أن التعادل الذى كان قائماً حتى مطلع القرن التاسع عشر بين قوة العقل وقوة القلب .. أى بين نشاط التفكير ونشاط الايمان ... قد اختل منذ ذلك الوقت بتوالى انتصارات العلم العقلى ، واستمرار جمود الجانب الدينى ، فالعلم وليد العقل قد ضاعف قوته وجدد وسائله ووسع افاقه ، فى حين أن الدين وليد القلب بقى محصوراً فى افقه ، لم يكتشف منابع جديدة فى أعماق القلب الانسانى ، تتعادل مع تلك العوالم الجديدة التى اكتشفها العقل البشرى .

«وباختلال هذا التعادل وقع العصر الحديث فى الجانب الأرجح ونجم عن ذلك خضوعه للنتائج المترتبة على سيطرة العقل وحده ..»

وعنده أن هذا الاختلال فى التعادل بين تطور الفكر وتطور الايمان قد عرقل سير الانسان فى طريق الرقى والكمال

وفى الفصل الرابع من مسرحيته «رحلة الى الغد» تطبيق عملي لهذا الاختلال وقد بلغ مداه فى مستقبل الانسانية كما تخيله الكاتب ، فقد نجح العلم فى أن يوفر للبشر كل احتياجاتهم الاساسية والكمالية ... واستطاع أن يستخدم الآلات فى القيام بكل الخدمات ، فحرم الناس بذلك من فرص العمل ومتعته وفرض عليهم حياة قارغة خالية من العواطف والامال ، وأخضعتهم الحكومة القائمة لرقابة دقيقة صارمة ، يفتحم عليهم بيوتهم وعقولهم لتضمن عدم تمردهم عليها وعلى اسلوب الحياة الذى فرضته عليهم .

ورغم هذا الموقف المتشكك من آثار التقدم العلمى وما يترتب عليه من سيطرة الآلية والجماعية على حياة البشر ، فإننا لانستطيع ان نضم الحكيم الى تلك الطائفة من الابداء الذين اسماهم « س . ب . سنو » « محطى الآلة » لانه لا يهاجم التقدم العلمى والآلى فى ذاته ، بل يهاجم إساءة استخدام رجال السياسة لهذا التقدم .. محذرا من طغيان الجانب العلمى والعقلى على الجانب الروحى والعاطفى من حياة الناس ، داعيا الى قيام نوع من التوازن بين الجانبين والى اخضاع التقدم العلمى والآلى لارادة الانسان ، لئلا يسيطر العلم ومكتشفاته على حياة البشر ويستعبدهم ، فهذا الاختلال يعرقل - فيما يرى - سير الانسانية فى طريق الرقى والتقدم ، ويفقد البشر آدميتهم ، ويحولهم الى آلات صماء مطيعة ، بل يعرض حياتهم ذاتها للهلاك والدمار .

يؤيد هذا الفهم لموقف « الحكيم » من التقدم العلمى مانلمسه فى مسرحية « ايزيس » من اشادة بالخدمات الجلية

التي اداها « اوزيريس » لحياة الشعب . وتقدمه بما استحدثه من مكتشفات علمية . وكذلك دعوته فى مسرحية « الطعام لكل فم » الى ان تتجه ابحاث العلماء الى توفير القوت الضرورى للبشر ، ووصفه المشروع الذى يشغل العالم الشاب فى المسرحية وهدفه الغاء الجوع بأنه سيحدث « اعظم انقلاب فى تاريخ البشرية » ... « اعظم من القنبلة الذرية » .. ويضيف على لسانه ...

« إن تحطيم الذرة عمل لاقيمة له عند الناس اذا لم يؤد الى تحطيم الجوع ... عندما نلغى الجوع سنلغى فى الوقت نفسه عبودية الانسان للانسان ... علميا ونظريا المسألة محلولة ولكن الصعوبة فى التنفيذ والتطبيق ... » .

اما العقبات التى تعترض تنفيذ هذا المشروع فتضعها الحكومات لان « من لهم مصلحة - على حد تعبيره - فى السيطرة على الناس والشعوب لا يناسبهم الغاء الجوع ... إن الجوع هو سلاحهم فى السيطرة الاقتصادية ... وهم يفضلون بذل الجهد والمال فى تدعيم اسلحة الدمار التى تزيد فى انتشار الجوع ... ولا يعملون خالصين من اجل الطعام والسلام ... » وكل ذلك يؤكد ان « الحكيم » لا يهاجم العلم او التقدم الآلى . وإنما يهاجم إساءة رجال السياسة استخدام مكتشفات العلم ، وتوجيهها لتحقيق اطماعهم ومآربهم فى استعباد البشر ، واحكام سيطرتهم عليهم بل تدميرهم اذا اتفق ذلك مع مصالحهم .

هذا الموقف نفسه نلتقى به فى شخصية العالم فى مسرحية « صلاة الملائكة » ، والعالم الصينى فى مسرحية

الصراع

بين العلم والسياسة في مسرح توفيق الحكيم

والدعوة الى التزام العلم والفن بما يفيد
الناس ليست القيمة الايجابية الوحيدة
التي تتضمنها مسرحيات «الحكيم» التي
عالجت قضايا العلم وتأثيره في مستقبل
الانسانية ، بل هناك قيمة اخرى لاتقل
عنها ايجابية ولاهمية . وتتمثل في الاعلاء
الواضح من شأن العمل وأهميته في حياة
الانسان .

نرى ذلك في شخصية "اوزيريس"
وحرصه على العمل الدائب المستمر
لخدمة الناس واسعادهم ، وسواء وهو ملك
على بلاده ، أو وهو عبد مجهول في مملكة
"ببلوس" أو وهو مختف يحيا حياة
الفلاحين البسطاء في إحدى القرى
الصغيرة ، حتى لقد دفع حياته ثمنا لهذا
الحرص على العمل لخدمة الناس
واسعادهم .

وفي مسرحية « رحلة الى الغد » كاد
الطبيب والمهندس يصابان بالجنون ، على
الكوكب المجهول ، وفكرا في الانتحار
للتخلص من ذلك السجن الأبدي حيث
لاموت ولاعمل ولاأمل ولاانتظار لغد . ولم
ينقذهما من تلك الحالة المؤسسية ويعيد
اليهما الاحساس بإنسانيتهم الا بدؤهما
في العمل في إصلاح الصاروخ للعودة به
الى الارض .

وعلى أرض المستقبل التي عادوا اليها
يتأكد المعنى نفسه ، فقد وفر التقدم
العلمي للبشر كل احتياجاتهم ، ولكنه
حرمهم متعة العمل ، فجردهم بذلك من أهم
مقومات انسانيتهم فتكون حزب معارض
يطالب باتاحة فرص العمل للناس ...

وفي مسرحية «الطعام لك قم» نلتقى
بصورة حديثة لأوزيريس في شخص
العالم الشاب «طارق» المشغول مثله عن
كل شيء بالعمل من أجل خدمة

«تقرير قمرى» ، وأحاديث الشباب المبتد
في « قضية القرن الحادى والعشرين »
وغيرها من كتابات الحكيم

وقد جسد «الحكيم» ذلك الصراع
الأزلى بين رجل العلم ورجل السياسة في
مسرحية « إيزيس » من خلال شخصيتى
« أوزيريس » و « طيفون » وإذا كان قد
جرد « أوزيريس » من كل وسائل الصراع
الدنيوى وجعله اقرب الى الزاهد
المنصرف الى ابحاثه ومكتشفاته النافعة ،
ومن ثم استطاع « طيفون » السياسى
الداهية ، أن يخدعه ويستولى على عرشه
ثم يفتاله بعد ذلك ، فإن ذلك يتفق مع
عقيدة الكاتب التي تؤيدها وقائع الحياة
المعاصرة المحيطة بنا ، وقد عبر عن هذه
العقيدة بقوله :

«... أن أزمة العالم اليوم مردها الى أن
سلطة العمل قد أعتصبت المسؤولية
الكاملة فى إدارة دفة الدنيا وتوجيه مصائر
البشر .

«مامن أحد اليوم يستطيع الزعم بأن
"الفكر الحر" هو الذى يوجه عالما
الحاضر ... لقد اضطهد علماء الذرة الذين
رفضوا الرضوخ لأوامر السلطات الحاكمة
رغبة منهم فى انقاذ البشرية ونزولا على
حكم مسئولياتهم أمام انفسهم وضمائرهم
... أما بقية العلماء والمفكرين فقد أذعنوا
وسايروا وتعاونوا ...»

الانسانية، حتى ليرفض ان يضيع وقته في مشكلاته العائلية الخاصة فيعطل أبحاثه التي تهدف لتوفير الطعام لكل الجائعين ...

وكانت جدية «طارق» وحبه للعمل النافع للانسانية مثالا تآثر به كل من «حمدي» وزوجته «سميرة» فاقبل الاول على القراءة والبحث والتأليف، وأحيت الأخرى اهتمامها القديم بالموسيقى، فأصبح لحياتهما معنى وقيمة بعد ان كانت ضائعة بلا هدف ولا جدوى ...

ومما سبق يمكن اجمال أهم آراء «الحكيم» في علاقة العلم بالسياسة كما عرضتها مسرحياته الثلاث في نقاط ست .

الأولى الدعوة الى قيام توازن بين التقدم العلمى والآلى والقيم الروحية والعاطفية ، لكيلا يفقد الانسان انسانيته ويتحول الى آلة صماء لاتحس ولا تشعر .
والثانية التحذير من سيطرة رجال السياسة على نتائج التقدم العلمى والآلى لئلا يستغلوها فى استعباد البشر ودمارهم بدلا من اسعادهم وتوفير الرخاء لهم .
والثالثة عجز العلماء بمثلهم العليا عن الصمود فى مواجهة رجال السياسة بأساليبهم الملتوية وقوى بطشهم

أما النقطة الرابعة فى آراء «الحكيم» حول علاقة العلم بالسياسة فتتمثل فى اعلائه من شأن العمل باعتباره عنصرا أساسيا فى انسانية الانسان ، وعاملا من أهم عوامل سعادته واستقراره النفسى .
والخامسة هى دعوته للعلماء ، والفنانين الى توظيف عملهم وفنهم لخدمة الجماهير والدفاع عن مصالحها .

والنقطة السادسة والأخيرة هى دعوته للأفادة من التلقيم الذى حققه العلم

لوسائل الاعلام المنتشرة فى الاردن .
بمستوى الجماهير الفكرى والثقافى بدلا من الهبوط بها ، وتبديد طاقاتها فيما لا يفيد وقد يضر .

ومن الواضح أن هذه الآراء جميعا تؤكد الدور الخطير الذى ينبغى أن يضطلع به الفكر - علما وفنا - فى تقدم البشرية ، باعتباره المعبر عن ضميرها ، الحافظ لقيمها ، الحارس لها مما قد يورطها فيه رجال السياسة من اندفاعات مدمرة تسيء استخدام مكتشفات العلم ، ان لم تقض على المجتمع الانسانى قضاء نهائيا ، فقد تودى بكثير من قيمه الروحية النبيلة ومثله العليا .

فكانه يدعو المفكرين - علماء وفنانين الى الاتحاد للدفاع عن قيمهم ومثلهم ، فى مواجهة رجال السياسة وأساليبهم الانانية ، والنهوض بمسئوليتهم فى خدمة الانسانية ، وهو ما عبر عنه صراحة فى كتابه «التعادلية» حين قال :

«... فى كل دول الارض نجد سلطنة العمل متفاعلة متحدة فى وضع واحد : هو إخضاع الفكر لخدمة اغراضها ...»
هذا الاتحاد والتفاهم من جانب «العمل» يقابله اختلاف وانشقاق من جانب «الفكر» .

ماذا لو استطاع «الفكر» فى كل أمم العالم أن يتحد ويتفاهم ويوحد سلطانه ويقول كلمته الحرة فى وضع البشرية ويحمل مسئوليته امام نفسه وحدها ، ويرفض فى وقت واحد ، فى كل رقعة من الدنيا ، أن يتعاون مع سلطات العمل فيما يعتقد ويقرر أنه ضار بمصلحة الانسان والانسانية ؟

ماذا لو وقف الفكر فى الدنيا كلها هذا الموقف الموحد ؟ أترك التقدير لك

دراسة المهلل



صندوق النقد الدولي ودول العالم الثالث

بقلم : الدكتور محمود عبد الفضيل

● كثر الحديث خلال السنوات الأخيرة عن الضغوط التي يمارسها صندوق النقد الدولي على بلدان العالم الثالث ، التي تلجأ اليه للاقتراض ، لتعديل مسار السياسة الاقتصادية بها . وقد أدت ضغوط وشروط صندوق النقد الدولي ، في أحيان كثيرة ، إلى إسقاط نظم وحكومات . بل لقد أصبح شعار إسقاط سياسات صندوق النقد الدولي أحد شعارات الشارع السياسي في بعض بلدان العالم الثالث كالسودان ، وتونس ، والمغرب ، والأرجنتين ، والبرازيل .

فماهى حقيقة القصة الكامنة وراء هذه الأحداث التى دفعت بصندوق النقد الدولى إلى عناوين الصفحات الأولى من الصحف اليومية ؟
هذا هو ما سوف نحاول الاجابة عليه فى ثنايا هذه الدراسة الموجزة التى نقدمها لقارئ الهلال .

النشأة والسياسات

انشىء صندوق النقد الدولى "IMF" عام ١٩٤٤ بموجب إتفاقية «بريتون وودز» الشهيرة ، كجزء من عملية إعادة ترتيب العلاقات والأوضاع المؤسسية للاقتصاد العالمى غداة الحرب العالمية الثانية تلك الأوضاع التى تعكس هيمنة الولايات المتحدة العالمية على توجيه دفة الأمور الاقتصادية فى بلدان العالم الرأسمالى . فحينما تأسس الصندوق كانت حصة الولايات المتحدة هى الأكبر حيث بلغت ٣٦ بالمائة من مجموع الحصص . وبعد سلسلة من التعديلات الدورية للحصص خلال الأربعين عاما الماضية ، مازالت الدول السبع الرأسمالية الكبرى تملك حوالى ٤٢٪ من القوة التصويتية . وتظل الولايات المتحدة مسيطرة على حوالى ٢٠٪ من القوة التصويتية داخل الصندوق ، مما يجعل من المستحيل إدخال تعديلات جوهرية فى نظام الصندوق أو أسلوب أدائه دون موافقة الولايات المتحدة ، حيث تشترط الاتفاقية المنشئة للصندوق ضرورة موافقة ٨٥٪ من الأصوات لاجراء أى تعديل أساسى فى نظامه .

وهكذا يمكن القول دون مغالاة كبيرة أن فلسفة الصندوق ونظرته الاقتصادية إنما تعكس مصالح البلدان الرأسمالية الكبرى الدائنة التى تتحكم فى سياساته وفى النظام النقدى العالمى ووفقا لأحدث التعريفات التى تحدد مجال اختصاص وصلاحيات صندوق النقد الدولى ، فإنه يكون للصندوق «مسؤولية أساسية بالنسبة لأسعار الصرف ، وبالنسبة لتصحيح حالات الاختلال «المؤقت» فى موازين المدفوعات ، وكذا بالنسبة لتقييم الأوضاع الاقتصادية فى البلدان الأعضاء ومساعدتهم لصياغة برامج كأساس ثابت للتقدم الاقتصادى ..

وينطلق الصندوق فى سياساته وممارساته وتوصياته من منطلق تحرير التجارة والمبادلات والاعتماد وبصفة أساسية على «آليات» و «قوى السوق» ، لاجراء التصحيحات اللازمة للاختلالات الاقتصادية لموازن المدفوعات وموازنة الدولة . ولهذا يوجد عداء متأصل فى كتابات خبراء صندوق النقد الدولى لأشكال «التوجيه الاقتصادى» ولسياسات «إدارة الطلب الفعال» التى تأثرت بأفكار المدرسة الكينزية غداة الحرب العالمية الثانية .



وينعكس ذلك فى العديد من ممارسات وتوصيات بعثات الصندوق التى ترزور البلدان النامية بصفة دورية . فهناك عداء واضح من قبل الصندوق لاتفاقات التجارة والدفع الثنائية ، التى يتم إبرامها بين دولتين ، ويتم الاتفاق فى

على آلية مايسميه الاقتصاديون المحترفون « جهاز الثمن » ... حيث أن « سعر الصرف » للعملة المحلية ، هو أحد الأثمان الأساسية في النظام الاقتصادي .



ولكن تخفيض « سعر الصرف » لا يكون دائماً علاجاً ناجحاً للمشاكل المزمنة لموازن المدفوعات في البلدان النامية ... حيث الاختلالات هي إختلالات هيكلية لاتجرى معها الأدوية المؤقتة والجرعات المسكنة . فنظراً لأن معظم البلدان النامية هي بلدان مصورة لسلع أولية أو نصف مصنعة ، فإن تخفيض سعر الصرف لا يؤدي إلى تنشيط كبير في حصيلة الصادرات على النحو المتوقع والمأمول . وفي الجانب المقابل ، فإن معظم واردات البلدان النامية تتمثل في خامات أساسية ، ووقود ، وقطع غيار ، وآلات ومعدات وغيرها من السلع الرأسمالية ، وبيع استهلاك ترفيهي - وكلها سلع ذات مرونة سعرية منخفضة - أي يجرى استيرادها في كل الأحوال مهما ارتفع ثمنها .

وبالتالي ، فإن حصاد سياسة تخفيض العملة ، من خلال تعديل سعر الصرف ، هو نتيجة لعدم التحسن في حصيلة النقد الأجنبي .. مع زيادة ضخمة في الأسعار ، ناتجة عن ارتفاع تكلفة الواردات التي تدخل بشكل مباشر أو غير مباشر في إنتاج العديد من السلع والخدمات المنتجة محلياً

إطارها على أساليب متميزة لتبادل السلع وأساليب خاص بالدفع يتفق وظروف الدولتين . (الدفع بالعملات الحرة أو بمقايضة سلع البلدين بعضهما ببعض) إذ يظل الموقف الثابت للصندوق أن السبيل الوحيد لتحرير التجارة والمبادلات هو إلغاء الاتفاقات الثنائية ، والاتجار المباشر من خلال السوق الدولية واتساقاً مع هذا المنطق ، طلبت بعثة صندوق النقد الدولي التي زارت مصر في أواخر شهر مايو عام ١٩٧٨ إلغاء الاتفاقات الثنائية التي مازالت قائمة بين مصر وبعض دول العالم (الصومال - اليمن الشمالية - اليمن الجنوبية - مالي - الأردن - السودان) ، كأساس لتحرير التجارة وزيادة حصيلة مصر من العملات الأجنبية .



كذلك في مواجهة عجز ميزان المدفوعات المزمّن ، الذي تعاني منه معظم البلدان النامية ، فلا يجد خبراء الصندوق أسلوباً أفضل من « تخفيض سعر الصرف » للعملة الوطنية لتحسين وضع ميزان المدفوعات من خلال جعل الصادرات أقل ثمناً والواردات أكثر كلفة - وبالتالي تنشيط الصادرات ويقل الطلب على الواردات . وهكذا يستعيد ميزان المدفوعات بعض توازنه ، والاقتصاد الوطني بعض عافيته ، من خلال الاعتماد

ويكاد لا يجادل أحد من خبراء الصندوق ، في أن حصاد سياسة تخفيض سعر الصرف هو حدوث المزيد من التضخم^(١)

والأمر الذى يثير الانتباه حقاً ، أن خبراء الصندوق لا يشيرون من قريب أو بعيد ، فى كتاباتهم وفى تقاريرهم ، إلى أهمية فرض قيود كمية على الواردات ، على أساس انتقائى ، لتخفيض حجم الواردات .. وبالتالي تحسين أوضاع موازين المدفوعات فى البلدان النامية ، فى ظل الركود الحادث فى حصيلة الصادرات اذ المقاومة لهذا الاقتراح ليست مسألة فنية بحتة .. بل هى قضية « ايدولوجية » متعلقة بالمساس بقدرسية نظام « حرية التجارة » و « آليات السوق » .. والابتعاد عن التدخلات البيروقراطية .. و « الحكومية » البغيضة !

ويبرز ذات التحيز فى مجال مقترحات الصندوق حول الاصلاح المالى .. ومعالجة العجز فى موازنة الدولة . إذ لاتخرج توصيات الصندوق فى هذا المجال عن ضغط حجم الاتفاق العام ، والاقلال من حجم اقتراض القطاع العام ، وتخفيض اعتمادات الدعم للسلع التموينية ومستلزمات الانتاج .

ان تركيز مقترحات الصندوق على ضغط بنود الاتفاق العام على « اعتمادات تخفيض تكاليف المعيشة » (او ما يسمى « اعتمادات الدعم » فى حالة مصر) وكذا تقليص حجم النفقات العامة فى مجال تقديم الخدمات الأساسية كالصحة والتعليم ، والمواصلات ، وغير ذلك من المرافق الحيوية ... هو تركيز على طرف

واحد فقط من اطراف المعادلة المالية لموازنة الدولة . [فكما أن هناك نفقات تحتاج لضغط وترشيد .. فهناك كذلك إيرادات سيادية أبرزها حصيلة الضرائب تحتاج لاصلاح وتنشيط يرفع من موارد الدولة] ويساعد على تخفيض عجز موازنة الدولة .

ولذا فاننا نجد ان العديد من الاقتصاديين المرموقين مثل لورد كالدور N Kaldor أستاذ

الاقتصاد بجامعة كمبريدج بإنجلترا يرون ان الاصلاح الضريبى ومكافحة التهرب الضريبى يمثل أحد المداخل الفعالة لرفع الإيرادات التى تصب فى خزانة الدولة .. وبالتالي الاقلال من حجم العجز فى موازنة الدولة ، دون الاضرار لتقليص بنود الاتفاق على أنشطة وبرامج خدمات يستفيد منها جمهرة المواطنين . ولكن خبراء الصندوق ، يرون أن ضغط مستوى الاتفاق العام يمثل الحل الأكثر سهولة وضماناً ... دون الاصطدام بمصالح رجال الأعمال وأصحاب الدخول العالية الذين سوف يتضررون من عمليات الاصلاح الضريبى ومكافحة التهرب الضريبى . وهكذا نرى أن عبء الاصلاح المالى وتخفيض عجز الموازنة العامه يجب أن يقع - وفقاً لفلسفة وتوجهات الصندوق - على الفئات الأقل دخلاً والأقل حظاً من متاع الدنيا .. تلك التى تستفيد بصفة مباشرة من الدعم للسلع الأساسية ومن الخدمات الحكومية الأساسية « المجانية » و « شبه المجانية »



أسلوب عمل صندوق النقد الدولي
في مجال متابعة أداء البلدان
المقترضة .

إن الاجراء التقليدي الذي غالبا مايتم به خبراء صندوق النقد الدولي عند التفاوض على منح قرض لاحدى الدول هو : أولا أن يطلبوا من تلك الدولة تقديم « تقاريرات » و « تنبؤات أولية » عن الفترة الاقتصادية المقبلة لكافة المتغيرات الاقتصادية الكلية ويقوم خبراء الصندوق ، من جانبهم ثانيا : على حساب الفجوات والاختلالات المتوقعة في موازنة الدولة وميزان المدفوعات خلال الفترة المقبلة .

وبناء على هذه التقديرات والحسابات ، تقوم إدارة الصندوق بوضع بعض الشروط وتحديد بعض القيود المتعلقة بحجم التوسع في الائتمان المجلى وضم الاتفاق العام وهيكل أسعار الفائدة ومقدار التعديل المطلوب في سعر الصرف . وهكذا يطالب الصندوق بفرض وصاياته على بعض أدوات السياسة الاقتصادية ، كشرط أساسى لمنح القرض أو الدعم المالى الذى يجرى التفاوض بشأنه .

وعادة مايتم تحديد وتفصيل مجموعة الشروط والقيود الأساسية ، التى يراها الصندوق ، فى إطار مايسمى « خطاب النوايا » الذى يحتوى العديد من الفقرات التى تحاصر رقعة الحركة المتاحة لاسم

ولكن تجدر الإشارة هنا إلى أن أى دعوى للصندوق فى مجال ترشيد الانفاق الحكومى ووضع حد للتبذير والاسراف فى مجال تنفيذ البرامج الحكومية للخدمات .. هى دعوى محمودة ... وهى موضع إتفاق الجميع الذين يسعون للنفع والخير العام . ولكن جوهر الخلاف يدور حول التكاليف والأعباء الاجتماعية التى تترتب على ضغط الخدمات الأساسية التى يستفيد منها جمهوره الناس ، مقابل عدم المساس بالاعفاءات الضريبية وأشكال القهر الضريبى التى يترتب عليها ضياع موارد وأموال هامة على خزانة الدولة

نخلص من ذلك إذن أن قضايا الإصلاح المالى ومحاصرة العجز فى موازين المدفوعات ليس لها حلول فنية خالصة .. بل لها بدائل حلول .. ولكل بديل تكلفة اجتماعية وسياسية .. وهنا تكمن كل دلائق لعبة المفاضلات والموازنات بين المصالح والأعباء التى يحملها فى طياتها كل بديل من البدائل المطروحة أمام راسمى السياسة الاقتصادية وتجرى توصيات الصندوق ، فى هذا السياق ، لترجح بديلا دون الآخر وتصورا محددا للإصلاح المالى والاقتصادى يطغى على غيره من التصورات .

« شهادات حسن سير وسلوك اقتصادى » ، تعبر عن مدى ثقة الصندوق (وبالتالي أسواق المال العالمية) فى حسن سير وأداء الاقتصاد موضع المتابعة والتفتيش ، إذ يتوقف على هذه التقارير اعطاء الضوء الأخضر أو الأحمر للبنوك التجارية وأسواق المال العالمية لمنح مزيد من القروض والتسهيلات الائتمانية أو حجب هذه القروض والتسهيلات الائتمانية .

فقوة الصندوق لاتستمد إذن من حجم القروض والتسهيلات الائتمانية التى يمنحها الصندوق للبلدان التى تعانى من عجز فى موازين مدفوعاتها ... بل تستمد من أن تقارير وشهادات الصندوق تفتح الأبواب أمام مزيد من الاقتراض والوصول على التسهيلات من أسواق المال العالمية ، ولذا يرى بعض المحللين أن مسلك صندوق النقد الدولى فى هذا المجال إنما يقترب من مسلك « الشرطى المالى الدولى » الذى يسهر على ضمان انضباط السلوك الاقتصادى والمالى للبلدان المقترضة وفقا للقواعد والشروط والتوصيات التى تتفق مع مصالح البلدان الرأسمالية الكبرى التى تسيطر على أسواق المال وعلى تدفقات التجارة الدولية .

● سياسات صندوق النقد الدولى وتنازع السيادة

السياسة فى مجال تحديد توجهات السياسة الاقتصادية خلال الفترة المقبلة . وقد لاحظ بعض الاقتصاديين أن قائمة الشروط والقيود ، التى يضعها الصندوق كأساس لحسن أداء إقتصاد البلد المقترض ، اتخذت فى الازدياد من عام لآخر . فبينما اشتمل خطاب النوايا الذى تم الاتفاق عليه بين الصندوق والحكومة البريطانية على فقرتين فقط عام ١٩٦٧ .. نجد أن خطاب النوايا الذى تم الاتفاق عليه عام ١٩٧٦ ، اشتمل على ١٥ فقرة .. تحوى العديد من الشروط والقيود الجديدة والمستحدثة .

ويعتبر خطاب النوايا هذا الوثيقة الاساسية التى تحكم العلاقة بين الصندوق والحكومة المقترضة خلال مدة استمرار القرض . إذ يكون لخبراء الصندوق ، بمقتضى خطاب النوايا الملحق باتفاقية القرض ، سلطة التحقق كل ثلاثة شهور من مدى التقدم الذى حدث فى مجال تنفيذ السياسات والمقترحات التى أوحى الصندوق بتطبيقها .. ومعرفة مدى الخروج والتجاوز بالنسبة « للقيود » و « السقوف » التى تم تحديدها فى مجالات الانفاق العام ، والتوسع فى الائتمان المحلى والاقتراض بواسطة وحدات القطاع العام .

وبناء على عمليات المتابعة والتفتيش المخولة لبعثات الصندوق - طوال استمرار فترة القرض التى تمتد فى احوال كثيرة لثلاث سنوات - تقوم إدارة الصندوق بإصدار تقارير أقرب ماتكون إلى



أن قائمة الشروط والقيود التي تتضمنها خطابات النوايا والاتفاقات المبرمة مع صندوق النقد الدولي ، تحمل في طياتها تقليصا واضحا لرقعة السيادة التي يتمتع بها راسم السياسة الاقتصادية على أرض وطنه . وهكذا يجري يهدوء سحب بعض أهم صلاحيات البنك المركزي ، ووزارة المالية ، ووزارة الاقتصاد في مجال تحديد سلوك بعض أدوات السياسة الاقتصادية ، لكي تصبح من اختصاص إدارة صندوق النقد الدولي .. الذي يتولى إدارة الشؤون الاقتصادية للبلدان المقترضة نيابة عن حكوماتها .

وفي الحقيقة ، فإن التركيز المفرط لتوصيات النقد الدولي لتحقيق فائض في ميزان المدفوعات وتخفيض مقدار العجز في موازنة الدولة بأى ثمن .. يجعله يضرب عرض الحائط بأهداف اقتصادية واجتماعية لها خاصة في حالة العديد من البلدان النامية ، مثل تخفيض حجم البطالة ، رفع معدل نمو الدخل القومي ، تثبيت مستويات المعيشة للفئات محدودة الدخل .

إن تدخل صندوق النقد الدولي في صميم الشؤون الاقتصادية المحلية لبلد ما ، تعاني من عجز في ميزان المدفوعات ، يطرح مشكلة اقتصادية واجتماعية على جانب كبير من الخطورة . تلك المشكلة تتعلق بتنازع السيادات بين إدارة الصندوق ، من ناحية ، وبين حكومة البلد المعنى ، من ناحية أخرى ، في مجال إدارة الشؤون الاقتصادية للبلاد .

فعندما تفقد الدولة سيطرتها على أهم أدوات السياسة الاقتصادية في الأجل القصير :

- هيكل أسعار الفائدة
- مستوى سعر الصرف الخارجي للعملة المحلية
- حجم الاتفاق العام
- حجم الاقتراض للقطاع العام
- تحديد السقوف الائتمانية (أى الحد الأقصى المسموح به للتوسع في الائتمان المحلي)
- سياسات تسعير بعض السلع الأساسية

فماذا يبقى إذن للدولة لكي تبسط سيادتها في مجال إدارة شئونها الاقتصادية . إذ أنه لا يخامرنا شك في

الاطباء الجراحين المشهورين فى الغرب ، على إثر وفاة مريضه بعد عملية جراحية خطيرة ؛ « إننى أشعر بالارتياح .. فلقد نجحت العملية ولكن للأسف مات المريض » .

(١) : ت . م . ريتشمان ، « المعونة المشروطة لصندوق النقد الدولى ومشاكل المواءمة : ١٩٧٣ - ١٩٧٥ » ، التمويل والتنمية ، عدد رقم ١٥ ، ملحق الاهرام الاقتصادى (١٥ يناير ١٩٧٩) ، ص ١٠

ولهذا فإننا نجد أن خبراء الصندوق يفخرون أحيانا بنجاح برامجهم فى التطبيق .. إذا ماتحقق فائض فى ميزان المدفوعات فى اقتصاد ما فى مقابل تقليص حجم الاستثمارات الكلية ، وبغض النظر عن ارتفاع معدلات التضخم والبطالة .. وظهور بعض الاتجاهات الانكماشية فى الاقتصاد القومى

ولعل خبراء صندوق النقد الدولى يواسون أنفسهم فى معظم الأحوال بتمثل قول ماثور لاحت

● كلمات عاشت ●

- إن عالمنا فى غابة الحاجة الى كواكب مضيئة . ورجال صلاح واصلاح . فلماذا لا تكون احدهم ؟ ..
- من الحكمة : ان لا يصدق الانسان كل مايسمعه ، ولا يفعل كل ما يقدر على فعله .. ولا يقول كل مايعرفه ، ولا يصرف كل مايكسبه .
- المجتهدون فقط يصلون الى الاهداف .. بينما الباقون يعيون فى الطريق ويسقطون ..
- علينا ان ندرك ان ليس فى الحياة شىء صحيح بلا تمن .. والتمن هو نية حسنة وعزيمة صادقة وتضحية وجهاد واستشهاد .
- لا يستطيع الانسان ان يعبر التعبير الصحيح عن قدرة الله وعظمته الا بالحياة الصالحة التى يحياها على الارض .
- إن قيمتك ليست بما تمنع بل بما تعطى .
- الفرق بين المثل الأعلى الذى تعتنقه والحياة العلمية هو الذى يؤكد درجة حياتك الروحية .. فكلما اقتربت للمثل الأعلى كلما عظمت وتكرمت وبالعكس نجد العكس
- قال حكيم لابنه « انا يابنى لا اطلب منك ان تقتدى بى او ان تكون مثلى ، بل ان تكون قدوة لغيرك ..

سجائر

كليوباترا
لوكس



٢٠ سيجارة
٦٠ قرشا

فارونيكوتين
مخفض

الإنتاج الجديد

للشركة الشرقية للدخان والسجائر بالجيزة

التدخين ضار جداً بالصحة

الشركة الشرقية للدخان

٦٥ عاماً في خدمة الاقتصاد القومي

الصنفين بالميداليات الذهبية. الثلاث سنوات المتتالية. ٧٩ ، ٨٠ ، ١٩٨١ كما حققت الشركة فوزاً جديداً أعوام ٨٢ ، ٨٣ ، ١٩٨٤ بحصولها على ثلاث ميداليات ذهبية في مسابقة اختبار الجودة العالمية لأصنافها كليوباترا ١٠٠ مم وجيزة ١٠٠ مم ودخان الغليون «كابتن».

والشركة من جانبها وحرصاً منها على دعم الاقتصاد الوطني قد وقعت عقداً لإنتاج السجائر الأجنبية في مصر والعمل على تخفيض أسعارها في الأسواق مع الحفاظ على حق الدولة في الحصول على رسم الإنتاج الذي يخصص للخزانة وسيطرح هذا الإنتاج في الأسواق وهو يحمل شعار «صنع في مصر» حتى نتوقف عن استيراد السجائر من الخارج .

ويعمل بالشركة حوالي ١٥٠٠٠ عامل يتمتعون بكافة المزايا والخدمات الصحية والترفيهية والتغذية .. ويوجد بالشركة ناد رياضي على مساحة خمسة أفدنة بجوار مدينة الفنون بأول طريق الهرم يزاول فيه عمال الشركة كافة أنواع الأنشطة الرياضية والكشافية والموسيقية ... كما يوجد ناد إجتماعي بوسط القاهرة يقتصر نشاطه على التواحي الاجتماعية والثقافية والرحلات ويعد ملتقى للعاملين لتقضية وقت فراغهم

وليس هذا الجديد على أبناء الشركة الذين بدءوا العمل النقابي في مصر واثبتوا تفوقهم في كافة المجالات على المستوى المحلي والقومي بل وعلى المستوى العالمي . والشركة لا ينضب معينها بل هي دائماً متجددة العطاء فهي بحق تعتبر مصنعاً للرجال

الشركة الشرقية للدخان هي إحدى علامات الاقتصاد المصري فهي تعطي بجهدا وتطورها الدائم الدليل على قدرة الإنسان المصري على العطاء إذا توفر المناخ الصحي للإنتاج والعمل وذلك بحسن الإدارة وتضافر جهود العاملين . لقد تأسست الشركة الشرقية للدخان عام ١٩٢٠ وفي إبريل ١٩٥٧ تم تأميم حصة الشركاء الأجانب وكانت تبلغ ٨٢٪ من رأسمال الشركة وبذلك أصبحت شركة مصرية مائة بالمائة تعمل في خدمة الاقتصاد الوطني

ومنذ ذلك التاريخ والشركة تواصل تطورها باتباع أحدث أساليب التكنولوجيا لتلبية احتياجات المستهلكين لمنتجاتها داخل وخارج البلاد فكانت الشركة تنتج ٨٥٪ من احتياجات السوق من السجائر والتبغ إلى أن تم إدماج شركة الناصر للدخان في أول يوليو ١٩٨٤ لتصبح الشركة الوحيدة المنتجة للسجائر في جمهورية مصر العربية ولعل نظرة على التطور الذي حدث في أرقام الإنتاج يعطي الدلالة على مدى ما يبذل من جهد خدمة لمصر وللإنتاج القومي

فلقد قفز الإنتاج من ٩٨ مليار سيجارة في عام ١٩٧١ ليصبح في عام ١٩٨٥/٨٤ ٤٧٥٥٧ مليار سيجارة .

كما حققت الشركة فوزاً مشرفاً على المستوى العالمي للعامل المصري حيث حصلت الشركة على الميداليات الذهبية لأصنافها الشهيرة كليوباترا وسويس وجيزه وحصلت الشركة على كاسين لصنفي كليوباترا وجيزه سوبر . لفوز هذين

الملاحة

● بعيدا عن الأرض ●



كلّما اينع البرتقال استشاط النخيل ..
 وفاض به الفيض ..
 وانفلتت منه أعصابه ..
 النخيل الذي ...
 كلما أمطرته الحجارة ..
 سال على الأرض منه العسل !
 قالت الريح ! !
 انت النخيل ! !
 قال : أغرف ..
 لكننى العام ..
 لا تمر عندي فقالت :
 إذن ..
 لا تسبّ الرياح ..
 ولا البرتقال ..
 .. وسبّ الكسل ..

محمود عبدالحفيظ
 كلية الآداب .. جامعة الزقازيق

● يامصر هل تقرأين ●

داوى جراح السنين	★	ياخت داوى جراحى
من بعد ليل حزين	★	ياخت انت صبايحى
ياقيلة العابدين	★	قد قلت لن تستباحى
والنصر للمخلصين	★	امنت هذا سلاحى
انا اول العاشقين	★	ياانت زين الملاح
هل ترحمين السجين؟	★	هل تطلقين سراحى
يامصر هل تقرأين؟	★	من نرف عطر الجراح

احمد عامر
 شبين القناطر

● متأسف ! ●



فى الصدِّ فإنك لا تعرف
للقائِكَ دوماً فلتنصف
ريحانة حبي من يعطف
بسرائر قلب يتعفف
لعذول منك له موقف
أو قل لى حتى : متأسف

دعنى أهواك ولا تُسرف
ما يحمل قلبى من شوق
من غيرك أطمع أن يسقى
من سوف أبوح له دوماً
أن يفشى سر صبايسته
فأرحنى منك بتلبية

محمد إبراهيم المجريسي
أبو تيج

● شعر ومجلة ●

● أرسل إليكم بعض قصائدى لأعرف رأيكم فيها .. وسنصدر مجلة
إدبية تهتم بأدب الشباب ، فنرجو التنويه بها فى باب « أنت
والهلال » ..

خالد محمد غازى
دمياط

.. أما أشعارك فقد نشرنا رأينا فيها مرارا فى هذا الباب ، وملخصه
أن الأوزان تنقصها .. وأما مجلتكم ، فمن الذى سيصدرها .. وأين ؟ ..
وما هو اسمها لكى ننوه به ، وموعد صدورها لكى يعرفه القراء الخ. ..

● ماهو الشعر ●

● إليكم بعض اشعارى .. اسميها هكذا مجازا ولست اعرف أى اسم
أطلقه عليها .. أرجو أن اعلم ما هو المقياس الذى تضعونه لمعرفة
جودة الشعر ، هل هو احتواؤه للوزن والقافية أم نضج التجربة
الشعرية أم كل أولئك .. وما رأيكم فيما لا يريد أن يحدد مشاعره
بعلم العروض ؟ ! ..

بهية محمد طلب
كلية الآداب بالمنصورة

.. أنت متواضعة حقا لأنك تقدمين إلينا أشعارك وتساألين عن الاسم
الذى تسمى به : شعر أم نثر ؟ ! ... بعكس بعض الناشئين الذين

يكتبون كلاما مليئا بالأغلاط النحوية واللغوية والعروضية ويسمونه شعرا
ويطلبون نشره مفتخرين به ! ..

أما مقياس جودة الشعر فنحن لم نضعه ، بل هو مولود مع الشعر منذ
وجوده ، وإقراى كتب الأدب لتعرفى ذلك وبخاصة أنك فى كلية أداب ..
أما الوزن فمعناه الذى نقصده صحة الأبيات إذا كانت القصيدة متكاملة
الأوزان ، وصحة التفعيلة إذا كانت تفعيلية ، ولا بد فى الحالتين من
نضج الشعر وارتفاع طبقة وإلا كان غثا سخيلا فى الحالتين حتى لو
كان مستوفيا شرط الوزن .. وأما إذا كنت - كما تقولين - لا تريدين أن
تحددي مشاعرك بالعروض ، فلك الحرية فى ذلك بشرط ألا تسمى هذه
المشاعر المنثورة شعرا .. وقد قدمت إلينا نموذجا من ذلك فى
« قصيدتك » التى تقولين فيها :

يا صاحبي

خذ من كل زهور الأرض عبيرها ...

أجعل بيتك بستانا لهن ..

اعلم أنك مثل الشمس تميل إليها رعوس الزهور ..

كن شهريار مليون ليلة ...

واضمم إلى « حرمك » حبك كل النساء ..

وإذا فرغت أمامك عذارى البحر يشدون بلحن حبك ..

إشرب كل كنوس الخمر لتهرب منى ! ..

فهذا بعضه نثر وبعضه تفعيلات موزونة .. ويبدو أن « الوزن » فى
طبعك ، فلماذا لا تحاولين تجربة الشعر الموزون إلى جانب الشعر
المنثور ؟ ! فالسطر الرابع من كلامك هذا موزون وكذلك السطر الأخير

● ألفية ابن مالك ●

● إننى فى حيرة من أمرى ، فعندى ألفية ابن مالك .. فهل الألفية
هى منقذ من الوقوع فى براثن الجهل اللغوى أم شىء آخر ؟ ؟ ..
فإذا كانت الألفية هى المخرج فهل يحتاج الإنسان عند دراستها
مرشدا أم يكفى حفظها وقراءتها ؟ !

خالد حسن على

ليسانس الصحافة بسوهاج

- ألفية ابن مالك خاصة بقواعد النحو فقط لا بكل شىء يتصل باللغة
العربية .. فمثلا أنت تكتب فى رسالتك إلينا « الراسل خالد حسن »
والصواب أن تقول « المرسل » .. وهذا يدخل فى علم الصرف لا النحو
فقط ، فكيف تقف على أرض صلبة من الصرف والنحو وعلوم اللغة ؟ ؟ ..

الطريقة المثلى أن تقرأ كتب الأدباء الفصحاء لتنطبع الفصاحة في أسلوبك ، وتجرى الألفاظ الصحيحة في كتابتك ، ثم لا تحتاج بعد ذلك إلا إلى مراجعات في الأدب واللغة تثبت بها ما انطبع لديك من اللغة الصحيحة .. أما الألفية فلا ضرر من حفظها ، بل إن في حفظها فائدة لمن يفهمها ويطبقها ، ولكن مجرد حفظ الألفية لا يجعلك نحويًا ولا لغويًا ولا أدبيًا .. بقى أن تقول إنك أرسلت إلينا مع خطابك مقطوعة من الزجل العامي .. فأنت تسأل عن اللغة الفصحى وترسل إلينا كلامًا عاميًا .. فحاول أن تتعرف على الشعر العربي ..

● فرانز فانون والثورة الجزائرية ●

● قرأت بمزيد من الاهتمام موضوع « فرانز فانون » والثورة الجزائرية بقلم الدكتور / محمود مرتضى بمجلة « الهلال » وأريد هنا أن أوضح واضيف قائلاً : « أن فرانز فانون عالم اجتماع أفريقي كبير صاحب كتابي « المعذبون في الأرض » و « جلود سوداء واقنعة بيضاء » وأول من عرف بفرانز فانون في ألمانيا وترجم له كتاب « المعذبون في الأرض » إلى اللغة الألمانية خلال سنة ١٩٦٤ هو الكاتب الألماني « مانيوس انزابرسرغيز » وكتب عنه عدداً من الدراسات والمقالات حول أفكاره وآرائه . وأن « فرانز فانون » ليس أيدلوجياً متحمساً يلعب بالشعارات والكلمات الثورية بل هو مفكر عميق أطال التأمل في مشاكل العالم الثالث بثبات وصبر وتوصل إلى بلورة رؤية ثورية ونقدية لم يتوصل إليها الكثير من معاصريه وليس هناك أحد في إفريقيا توصل بعد وفاته إلى تطوير هذه الرؤية ومواصلة ما كان بدأه « فرانز فانون » المفكر الأصيل .

محمد العائش القونى

عضوا اتحاد الكتاب بتونس

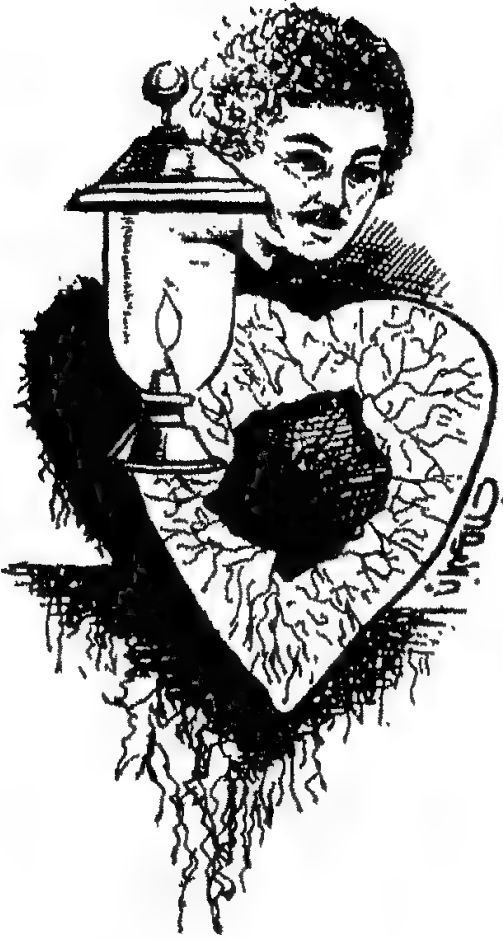
● الثقافة الفرنسية ●

● تناول الدكتور محمود متولى في هلال مايو الماضى الجذور التاريخية للثقافة الفرنسية في مصر .. وهذا الموضوع طويل ويحتاج إلى شروح كثيرة ، ولكن شكراً للكاتب الفاضل ولعله يواصل كتاباته في هذا الموضوع ، وحبذا لو عنيت مجلة الهلال بذكر نبذة عن كل من يكتب فيها من المحررين والكتاب حتى نزداد بهم معرفة .

ديمتري سلامة عبود

المحامى بشارع حسن موسى العقاد

● بئر في القلب ●



دعني أتأمل .. في القلب الأبيض ، والأسود
ما الفرق ؟ ...
دعني وتمهل ...
فالفرق الواضح هذا الجلد الجيد
فالنبض موحد
واللحم الأحمر ، والشریان
والجلد رخيص .
فالمتري يفصل ألف حذاء
دعني أبحث عن يتبوع الماء .
فالبئر عميقة
وحواليها ألف حديقة .
وعلى الدهليز الفارس يرقبني
من خلف تلال الموتى
دعني أخطف منه المصباح
دعني أفعل .. لا تمنعني
اجلس ، وارقب كل الحركات
والسكنات .. والرعشات
إنني نازل
فالبئر عميقة .
إن غبت ثلاث ليال فيها ..
فاعلم أنني هالك
أو سالك .
نحو الحق طريقة
فالبئر عميقة .
والبئر سحيقة

حامد سعيد الجمال

● ردود سريعة ●

● صيدلي / جمال محمد فرغلي - أسبوط :
- أنت لم تحاول أن تتفهم ملاحظاتنا الكثيرة التي نشرناها عن شعرك في الأعداد

الماضية ، ولذلك ما زلت ترسل إلينا نفس النوع من الأشعار .. وياصديقى خفف عن نفسك بعض الشيء ، فما هذه الأكاداس من القصائد ؟ !..

● أحمد حمدي - البداري :

- قصيدتك التي أولها : « بلبل يسمع الدُّنا تغريده .. أسكرتني من شدوه تغريده » .. من بحر الخفيف ، وهي ذات أوزان صحيحة ماعدا ثلاث شطرات هي قولك : « عطرت في ساح الجمال خدوده » .. و « بلبل قد حاز المفاتن حتى » .. و « والهوى يأبى أن يفك قيوده » .. والقصيدة بوجه عام تدل على استعداد طيب لقول الشعر والاجادة فيه ، فنهنتك ونرجو لك التقدم

● صالح اسماعيل الزيادة - غرة :

- قصيدتك « بيتي » حسنة المعاني ، ولكن أوزانها تحتاج إلى مراجعة ..

● محمد يونس محمد حسن الغنيمي - العريش :

- لو أنك تابعت أعداد « الهلال » بانتظام وبدون انقطاع لرأيت فيها من البحوث الإسلامية ما تقر به عينك . ولكنك فيما يبدو لم تتمكن من متابعتها .. أما قصيدتك القصيرة فابعت بها إلى مجلة متخصصة في نشر القصص ، ونعتذر إليكم ..

● يحيى عبدالرحمن غيث - حلوان :

- قصيدتكم « أجيبى بحق الهوى » قصيدة طيبة ، لم تتمكن من نشرها لضيق المقام .
نرجو ألا تنقطع رسائلكم ..

● رشاد سلام - المحامى بدمهور :

نشكركم على خواتمكم التي أرسلتموها بعنوان « الجانب الآخر »

● إلى أصدقائنا ●

● نشكر للسادة الأصدقاء التالية أسماؤهم ونعتذر إليهم من عدم الرد عليهم تفصيلا لضيق المقام : أحمد حلمى عبدالغنى .. ياسر مصطفى كمال .. إيناس اسماعيل محمود .. أحمد محمود كراد .. اسحاق روحى كرومر .. محمود على الأزهرى .. طارق عز الدين .. اشرف سيد عبدالغنى .. رضا ابراهيم عبدالمعطي رفعت محمد بروبى .. كمال على غابدين .. رمضان السيد .. عبدالرحيم الماسخ مصطفى الضبيع .. عبدالعاطى موسى عبدالعاطى .. محمد بركات .. وائل محمد حامد .. مصطفى غنيم .. السيد محمد على عصر .. ممدوح عبدالامام القرى .. محمد أمين الشيخ .. محمد بلال بركات .. سمير عبدالحميد عامر .. محمود مصطفى حسن .. قاسم كمال .. عاصم فريد البرقوقي .. أحمد محمود كراد .. عونى ابو الفتوح عثمان .. سعيد ابراهيم عبدالرسول .. جمال صالح يسرى رشوان .. حامد محمد عبدالمنعم .. محمد فخر الدين القعقاع .. أجاد وهيب ميخائيل .. عيد الصيفى .. أحمد مصطفى عفيفى .. خليفة على اسماعيل .. محمد العمورى .. نبيل بقطر ..

كيف يتم تصنيع العازل الطبى "تليس"

المنطقة التى يزرع فيها المطاط ، وحسب
الفصل الذى تستخرج فيه المادة وحسب
عمر الشجرة .. ويتم تركيز المطاط ثم
أضافة مواد لحفظ الخصائص الكيميائية
والطبيعية للمطاط .. وتضاف مواد أخرى
لتصفية المطاط وذلك باضافة مادة الكبريت
تحت درجة حرارة مرتفعة .. كما تضاف
ايضا مواد ضد الاكسدة لمنع تلف
المطاط .. وتتراوح نسب هذه المواد حسب
خطوات الانتاج ونسبة المادة الخام
الموجودة فى عصارة شجر المطاط .. ولكن
فى النهاية يخرج نسيج رفيع من المطاط له
قوة وكثافة متساوية فى جميع اجزائه ..
وبعد ذلك يتم تشكيل العازل الطبى اليا
باستخدام نماذج من الزجاج او المعدن يتم
غمسها بالترتيب داخل احواض بها مادة
المطاط .. المبرد ثم تدخل بعد ذلك فى
افران لتجفيف العازل .

وبعد ذلك يتم تشكيل العازل الطبى اليا
باستخدام قوالب من الزجاج او المعدن
وبعد ذلك يصب المطاط المبرد بها .. ثم
تدخل فى افران التجفيف .. ثم تمر فى
احواض بها مطاط سائل أيضا ومن فوقها
فرشاة تدبر حلقة لتشكيل الطرف المفتوح

اثناء حديثنا عن العازل الطبى .. كان
علينا ان نتأكد من جودته وحسن صناعته
حتى نتأكد من سلامته .. فكلما كانت صناعة
العازل جيدة وخاماته قوية .. كلما كان ذلك
ادعى الى الاطمئنان اليه والاقتناع به ..
والعازل الطبى يصنع من اجود الخامات
واحسنها ليونة ونعومة ويمر بمراحل
صناعية دقيقة .. ويتم مراقبته بادق ادوات
القياس الصناعية .. ومن هنا فإن علينا ان
نتأكد ان صناعة العازل الطبى تتم على
احدث طرق الصناعة الحديثة ... ومن هنا
ايضا يحق لنا ان نؤكد على فعاليته .
تتطلب صناعة الأنواع الجيدة من
العازل الطبى وجود فريق من العاملين
الاكفاء ، ومعدات صناعة خاصة ..
والمشروعات الكبيرة لانتاج العازل الطبى
غالبا ما تكون آلية .. مع ضرورة مراقبة
العوامل التى تتحكم فى جودة الانتاج
والمادة الرئيسية فى صناعة العازل
الطبى هى عصارة شجر المطاط التى
تحتوى على جزئيات مادة المطاط العالقة
فى الماء .

وبشكل المطاط الموجود فى هذه المادة
نسبة ٣٠ - ٣٦ ٪ فيها .. وذلك حسب

للعازل .. وفى النهاية تدخل فى افران للتجفيف

وبعد ذلك يتم خلع العازل من على القوالب وتغسل بالماء والفرشاة .. ويتم تنظيف القوالب ايضا لتبدأ عملية تصنيع جديدة .. وهكذا

وتعد عملية تقسية المطاط من العمليات الهامة جدا فى خطوات الصناعة حيث يجب ان تصل الى درجة معينة حتى يكون العازل مرنا بالشكل المطلوب .. وبعد خلع العازل من على القالب وغسله يجفف ويرش ببودرة خاصة .. ويختبر العازل الكترونيا لمعرفة ما اذا كانت به ثقوب ام لا ؟ .. وتجرى عملية تليينه لتتم بعد ذلك تعبئته .

انتاج العازل فى الدول النامية

يقدر حجم الانتاج العالمى من العازل الطبي بـ ٣٤ مليون عبوة فى السنة تحتوى على ٥ آلاف مليون قطعة .. اى اكثر من الاحتياج اللازم لـ ٤٠ مليون شخص .. وذلك بمعدل ١٠٠ عازل للفرد فى السنة .

وفى اغلب الاحيان يتمركز انتاج العازل الطبي فى الدول المتقدمة ، وتعد اليابان هى اكثر الدول انتاجا للعازل الطبي ، ربما لاتساع سوق الاستهلاك المحلى .. ولذلك توجد ثلاث شركات كبرى لانتاج العازل الطبي بطاقة انتاجية تصل الى ٥٠٠ مليون قطعة فى السنة ، وتوجد شركات اخرى ذات شهرة عالمية فى الولايات المتحدة ولدى هذه الشركات فروع فى عدة دول اخرى .

ويبلغ حجم انتاج العازل فى الدول النامية حوالى ثلث الانتاج العالمى ، فالصين على سبيل المثال تنتج حوالى ٧٠٠ مليون قطعة فى السنة .. كذلك بامكان كل من الهند وكوريا الجنوبية ان تنتجا

٣٠٠ - ٤٠٠ قطعة سنويا ولكن مشروعات العازل الطبي تنتج بين ٥٠ - ١٠٠ مليون قطعة سنويا .. وغالبا مايكون هذا الانتاج للسوق المحلية ، وقد افتتحت مماثلة فى بعض البلاد .. مثل ماليزيا والبرازيل .

وتبلغ تكاليف الدخول فى مشروع كهذا حوالى ثمانية ملايين دولار ، وذلك بالنسبة للمشروع الذى يصل انتاجه الى ٧٠ مليون قطعة سنويا .. وبالطبع تشكل مسالة التكاليف صعوبة بالنسبة للدول النامية .. ثم هناك مشاكل اخرى مثل المهارات التقنية اللازمة للحصول على منتج جيد . والحصول على المادة الخام ذات المستوى العالمى والمحافظة على التوازن المطلوب فى درجات الحرارة والرطوبة داخل موقع الانتاج ، والتغلب على مشكلة تردد التيار ، وتوفير قطع الغيار المطلوبة .. وتقوم بعض الشركات العالمية بتقديم الخبرة والمعدات للدول النامية الراغبة فى القيام بانتاج العازل الطبي بنفسها .. وفى حالة تعذر الانتاج داخل الدولة نفسها تقوم باستيراده معبئا او تقوم بتعبئة خفضا للتكاليف حيث قد تصل الى نصف تكلفة استيراده .. كذلك فان هذا الاسلوب يساعد الدولة المستوردة على ايجاد عمل لعدد كبير من العمال يقومون بعملية التعبئة المحلية حيث يسهل ذلك عملية طباعة ارشادات الاستعمال بلغة اهل البلد .. كذلك يتم اختيار لون العبوة الذى يناسب ذوق المستهلكين .

وبعد فهذه نظرة سريعة على صناعة العازل الطبي ولعلها تعطينا صورة لمدى ماتمتع به صناعة العازل من دقه توفر له الفاعلية والامان .. فالى لقاء باذن الله مع أسرة المستقبل فى العدد القادم .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البرية
العربى والافريقى والباكستانى عشرون
دولارات

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال فى ج. م. ع نقدا او بحواله بريديه
لجبر حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأم
مؤسسة دار الهلال وتضبط رسوم البريد
المنسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند
الطلب

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العربيه

القاهرة - تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة

خطوط . مجلة الهلال ت

٦٢٥٤٨١

الاسعار

سوريا	٣٥ ق س	غزة والضفة	٣٠ سنتا	اثينا	٨٠ دراخمة
لبنان	٤٠٠ ق . ل	الصومال	٥٠ ينى	فليينا	٣٥ شلغا
الأردن	٤٠٠ فلس	داكتر	٤٠٠ فرنك	فرانكفورت	٣,٥ مارك
الكويت	٤٥٠ فلسا	لاجوس	٦٠ بنى	كوبينهاجن	١٠ كرونات
العراق	١١٠٠ فلس	أسفرة	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرونة
السعودية	٥ ريالات	اليمن الشمالية	٥ ريالات	كندا	٢٥٠ سنتا
السودان	٧٥٠ مليما	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٣٥٠ سنتا
تونس	٦٥٠ مليما	باريس	١٠ فرنكات	نيويورك	٣٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ بنس	لوس انجلوس	٣٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	ابطاليا	١٤٠٠ ليرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٤٥٠ فلسا	سويسرا	٣,٥ فرنكه	هولندا	٤ فلورين
				عدن	٢٥٠ فلسا

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا
آسيا - أمريكا

(البوينج ٧٠٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧
الايرباص - الجامبو ٧٤٧)

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

شهادات الادخار

الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوى

شهادات الادخار

الخمسية

ذات الدخل الربع سنوى

القيام بكافة العمليات المصرفية

- حسابات التوفير بالعملة المحلية والأجنبية
- الودائع لأجل بالعملات المحلية والأجنبية

وغيره من المعلومات يسعدنا ان نعلمكم لمقر البنك

الإسكندرية : المركز الرئيسي : ٨٥ طريق المرسية : ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢١٢٣٧ / ٤٩٢٩٢٠٣

كلمسى : ٥٤٥٥٣ - الفجوات البرقية : كروماريت - ص.ب. ٣٧٦

فروع جديدة تحت التجهيز :

القاهرة : ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة ايفر جرين

الإسكندرية : ٧ شارع الديب ناصية سعد زغلول وأديس

الهلال

الشمس
٢٥ فبراير

سنة
١٩٨٥

التعليم
ومستقبل مصر
سدوة الهلال



الحلاج عند العطارد



الملاح

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر
من مؤسسة دار المصطفى
أسسها جورج زيدان سنة
١٨٩٢ - أول أكتوبر سنة
١٩٨٥ - ١٦ محرم ١٤٠٦

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

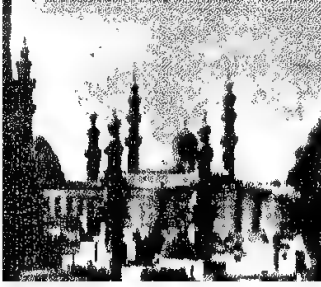
المدير الفني
عادل ثابت

سكرتير التحرير
منوسى عيسى
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

● لوحة تركية تمثل
السلطان سليم الثاني
يلحق بقواته في طريقه
إلى بلجراد عام ١٥١٧
.. وتكشف قدرة
الفنان على استخدام
الالوان والتكوين ..
وهذه اللوحة
محفوظة في متحف طوب
كابي في اسطنبول ●





المرأة والأزهر ص ٣٠



الغلاف : تصوير محمود غارف
العلاج عند العطار
لمحقق ملوز ص ١٢٦

في هذا
العدد

● فكر وثقافة ●

صفحة

- الدكتور شوقي ضيف ومجمع اللغة العربية ١٤
- كاهانا يحلم بحزب من المتهودين العرب عبد الرحمن شاكِر ٢٠
- يانثيد الحياة « شعر » محمد محمد السنباطي ٢٥
- المرأة والأزهر د . محمد رجب البيومي ٣٢
- مصادر الابداع العربي د . نوال السعداوي ٣٨
- مسئولية المثقف في مصر والعالم العربي (قضية للمناقشة) ٤٧
- غياب المثقفين د . أحمد حسن شوقي ٥٤
- سوق الكلام (قصة) كاميليا كمال الدين ٥٨
- برناردشو والرقابة محمود علي مراد ٦٢
- رحلة الحنين الى زمن العظماء محمود قاسم ٧٠
- الشخصية اليهودية في الادب السوفييتي حسين أحمد أمين ٧٦
- ابو المعاطي ابو النجا وعالمه القصصي الرحيب ١٠٠
- عمود الشعر (شعر) سليم الرافعي ١٠٦
- الاجتهاد الاسلامي والفن التشكيلي د . محمد عمارة ١٠٨
- الفنان العربي جعفر اصلاَح أحمد غانم ١١٤



الشخصية اليهودية في الأدب

ندوة الهلال
التعليم ومستقبل مصر - السوفييتي ص ٧٦
ص ١٣٤



ندوة الهلال



شارلي شابلين

كتاب الشهر ص ٩٢

- العلاج مرة أخرى عند العطار د . بول غليونجي ١٢٦
- الكذاب (قصة) سعيد سالم ١٥٤
- امراض سيادة المدير العام ! حافظ أمين ١٦٢

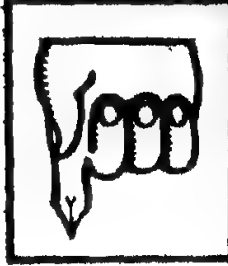
● ندوة الهلال ●

- التعليم ومستقبل مصر اعداد : عاطف مصطفى ١٣٤

الدكتور محمود محفوظ الدكتور عبد العظيم انيس .
الدكتور حلمي مراد الدكتور اسماعيل على

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزي القارئ ٦
- الكتاب وهيئته محمد شكرى عياد ٨
- اقوال معاصرة ١٣
- فنديليات يحيى حقي ١٩
- اعلام معاصرون : حافظ محمود فتحي رضوان ٢٦
- كان ياما كان : زوبعة في فنجان محمد سيد كيلاني ٤٢
- العالم في سطور ٨٦
- كتاب الشهر : شارلي شابلين مصطفى درويش ٩٢
- مواقف ضاحكة ٩٩
- متابعات أدبية : الكاتب موقف يوسف القعيد ١٥٩
- لغويات ١٦٥
- العالم غدا ١٦٦
- أنت والهلال ١٧٠



عربي الفارسي

بالمقدور الذي اباح فيه الاستعمار
البريطاني فلسطين كلها
للاستيطان الصهيوني ..

ولم تمض عشرون عاما بعد
ذلك حتى احرز المد الصهيوني
الزاحف بلا انقطاع الانتصارا
مدويا باعلان قيام دولة
اسرائيل ، وفي اقل من سنتين
هزمت هذه الدولة المولودة في
حزن الاستعمار الجديد ،
مجموعة الدول العربية
المهتركة التي اطلقت عباراتها
النازية في جسو فلسطين بين
سنتي ١٩٤٨ و ١٩٤٩ .

ثم قفز المد الصهيوني تحت
جناح بريطانيا وفرنسا سنة
١٩٥٦ فاحرز نصرا جديدا
لم يتزعزع عنه الا ليجمع
قواه لضربة ٥ يونيو سنة
١٩٦٧ التي بلغ فيها لوج
الانتصاره على الامة العربية ،
وبلغت فيها الامة العربية
حضيض بؤسها المعنوي والمادي ،
ودعت هزيمتها الثقيلة الزهية
مثلا في التاريخ لتمثله الامم
للذكرى والاعتبار ..

ونحيل اليها وقتها انها
هزيمة نهائية ، وان عجزنا عن

كان يوم ٦ أكتوبر
سنة ١٩٧٣ اول يوم
تنهزم فيه الاسلحة
الصهيونية في مواجهة
الاسلحة العربية منذ انشأ
الصهيونيون مستعمرتهم الاولى
فوق ارض فلسطين العربية
سنة ١٨٨٢ وهي السنة التي
احتل فيها الاستعمار
البريطاني مصر ..

وبين سنتي ١٨٨٢ و ١٩٧٣
توالى المد الصهيوني مؤيدا
بالقوى الاستعمارية التي
حاربت العرب من قديم ، فاصدر
مؤتمرهم الاول سنة ١٨٩٧
قرارا مدعوما من هذه القوى
بانتشاء وطن صهيوني في
فلسطين العربية ..

وبعد اقل من عشرين عاما
اخرى ، احرز المد الصهيوني
الانتصارا اخر بصدور وعد



لقد كان ذلك كله مشهدا
جديدا تماما على مساحة
الصراع العربي الصهيوني ..
ولكنه مشهد واقعي تماما ، لم
يجيء به الخيال ، بل جاءت به
الجهود والتضحيات !

وفي ذكرى هذا اليوم
الجليل الشأن ، العظيم الدلالة ،
نراجع نحن العرب كل
ما أستطعنا أن نتجزئه فيه ،
كبداية لا كنهية ، فالانسان
العربي الذي بدأ في ٦ أكتوبر ،
لن ينتهي فيما يتجدد بعد ذلك
اليوم المجيد من أيام على
امتداد التاريخ المرتقب ..

والانسان العربي في بداية
عمله ، وفي قصده وغايته
لا يتشد إلا حقه المحض ،
مجردا من كل زيادة ، ومن كل
تقصان !

إن النصر في يوم ٦ أكتوبر
سنة ١٩٧٣ لم يكن مصادفة أو
حظا حسنا ، بل كان إيما
وعملا وبطولة ، وكذلك يكون
النصر في كل زمان ومكان !

الحرر

رد هدونا هو العجز الأبدى
الذي ضربته علينا الأقدار ،
فلا مناص من الخسوع له ،
ومد يدينا إلى شعوب العالم
لعلها تحنو وتشفق وتجدد علينا
بالخلاص !

ثم جاء ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣
وعبر الجيش المصري بأحلام
أمة العربية وأمالها إلى الضفة
الأخرى من قناة السويس
واقترح الحاجز المائي الشاسع
الذي قيل أن عبوره مستحيل ،
وإن اقتحامه على الصهاينة
معجزة كبرى ، وليس هذا زمن
المعجزات !

ولجىء الصهاينة لأول
مرة بالسلاح العربي يضربهم
ولا ينهزم أمامهم !

وأنهزم أنهم لأول مرة
منذ أقاموا مستعمراتهم الأولى
في فلسطين وجعلوها كنيسة
مدججة بالسلاح ، يضطرون
إلى التقهقر وعيونهم على
مستعمراتهم وراء ظهرهم ،
ويجبرون على التخلي عن
سلاحهم ، ورفع أيديهم فوق
رعوسهم تسليمها للجندى العربي
المتنصر !

الكتاب وهيئته

بقلم الدكتور شكرى محمد عياد

الحديق الكريم الدكتور سمير سرحان :

لتكن هذه تهنئتي لك على منصبك الجديد . واعذرني فقد تولى هذا المنصب قبلك اصدقاء
أعزاء ، فلم أذهب إلى أحدهم مهنئاً ، ولا دخلت الغرفة التى تجلس فيها الآن إلا لعمل اقتضى
ذلك ، وريثما فرغت من هذا العمل . وأنت تعلم أنك لست أقل معزة عندي من هؤلاء الأصدقاء
القدماء .

ويبدو أنه لم يعد أمامنا خيار : لابد للمثقف أن يعمل مع الحكومة . ولست واثقا أن هذا
الوضع أسوأ من وضع كان يضطر فيه إلى الالتحاق بحاشية أمير أو وزير ، ولأمن وضع آخر
يخضع فيه لرغبات ناشر هو بدوره خاضع لنزوات الجماهير . ولكننى واثق من شيء واحد : أن
كل مايمس حرية المثقف ينقص من قيمة إنتاجه . ومن حسن حظك أن توليت رئاسة هيئة
الكتاب فى وقت نعم فيه الكتاب بقدر من الحرية لم يعرف له مثيل منذ بضع عشرات من
السنين ، فلا حجر عليهم فيما ينشرون من كتب أو مقالات ، فى الهيئة أو فى غير الهيئة
وصحيح أن الحرية تفتح الشهية لمزيد من الحرية ، ولكن معظمنا يعيش الآن ، والحمد لله فى
مرحلة من التوازن أو الاكتفاء .

ولكن هل الحرية فى إبداء الراى هى كل ما يفهمه المثقف من معنى الحرية ؟ ألا يحدث
أحيانا أن توجد « قنوات » للعمل الثقافى تضع « كيفيات » معينة للعمل وإن لم تضع شروطا



د . سمير مرجان

وماطبيعة هذه القنوات ، حيث توضع فى جهاز من أجهزة الدولة ؟ هل يحتمل أن تتبنى أو تحتضن تيارا فكريا أو ثقافيا جديدا ، قادرا على العطاء والنماء ؟

ابتداء ، اريد أن افرق بين الكتاب أو المجلة وبين العروض الفنية . ماكان يمكن أن تتصور فرقة باليه أو أوركسترا سمفونية فى بلادنا بدون إشراف مباشر من الدولة ، وينطبق هذا - بدرجة أقل - على المسرح أيضا ، ولكن يجب ألا نخفل بمبادرات الأفراد والجمعيات الحرة نذكر منها فرقة المسرح الحر وفرقة رضا . بل الواقع أنه لولا هذه المبادرات لخرجت الفرق الرسمية إلى الوجود ميتة . فالسؤال الذى يجب أن يطرح هو : هل أفاد الإشراف المباشر للدولة هذا النشاط الفنى على المدى البعيد ؟

والامر مختلف - على كل حال - بالنسبة إلى الكتاب والمجلة ، ويرجع هذا الاختلاف - فى تقديرى - إلى طبيعة كل من العاملين . فالإنتاج الذى يصب فى قالب اللغوى إنتاج فردى إلى أقصى درجة (إذا صرفنا النظر مؤقتا عن الاختلاف بين الحضارات والعصور) على عكس تلك الأنواع الأخرى من الإنتاج الثقافى ، التى لايمكن أن ترى النور إلا بجهود جماعى . ولعلنا متفقون على أن التغيير الثقافى الحقيقى والشامل لايمكن أن يتحقق إلا بأعمال فردية ذات طابع ريادى متميز ، إن فى الكتابة الفنية أو الكتابة الفكرية . فالسؤال الذى يجب أن يطرح بالنسبة إلى الكتاب أو المجلة هو : هل ساعدت المشروعات الأدبية التى تولتها الدولة على

الكتاب وهيئته

ظهور مثل هذه الأعمال الفردية الرائدة المغيرة ، أو كانت - على العكس - عاملا من العوامل التي عاقت ظهورها ؟

ولكيلا نتهم أنفسنا بالتحيز دعنا نحصى ما أنتجته المشروعات الحكومية من هذا الصنف ، وما أنتجته الجهود الفردية . لن نورد عناوين الكتب أو أسماء الكتاب فنحن لانتحدث عن أشياء مجهولة ، ولكن فى وسع أى قارئ ذكى أن يمسك ورقة وقلما ويعطى مالم يقصر لقيصر وما للشعب للشعب . ولا أظن أننا سنختلف على النتيجة . هذا على الرغم من البون الشديد بين الشعب والحكومة - طوال هذه الثلاثين سنة الأخيرة - فى القدرات والامكانيات . وما دما قد أرجعنا هذه الظاهرة إلى علة أصيلة وجوهرية فى طبيعة الابداع الأدبى والفكرى ، ففى وسعنا أن نتجاوز عن عوامل أخرى - نعدّها ثانوية - مثل : البيروقراطية المعطلة ، والجهل المتحكم ، و « الشللية » (تذكر يا صديقى أن هذا الاصطلاح لم يولد إلا فى عهد سيطرة الحكومة على أجهزة الثقافة !) الظالمة .. ولاتنس الفساد الإدارى !

قرأت فى الصحف اليومية أنك تزمع إعادة مشروع الألف كتاب وقد بليت زمنا - تحت ضغط الحاجة - بالعمل ضمن هذا المشروع . ترجمت عددا من الكتب ، وراجعت عددا آخر فيما عدا رواية « البيت والعالم » لطاغور ، التى اقترحت ترجمتها أو على الأصح إعادة ترجمتها - كان يعهد إلى بكتب اختارتها لجنة الترجمة فى المجلس الأعلى للآداب والفنون ، وكان يغيب عنى دائما وجه الحكمة فى هذا الاختيار ولكنه لم يكن - بكل تأكيد - لأن هذه الكتب تقع ضمن قائمة « الألف كتاب » التى يمكن أن تتفق مجموعة من المثقفين على أنها أساسية فى الثقافة الغربية ، ولا أقول العالمية . وربما فكرت - وقد جلبت على سوء الظن - أن للمكاتب الثقافية التابعة لدول معينة مصلحة فى ترجمة هذه الكتب بالذات . أما الكتب التى راجعتها فكانت تشكيلة عجيبة : منها كتاب عن « الحياض الايجابية » ظهر فى مجموعة « بليكان » وسيرة ابراهام لنكولن ظهرت فى سلسلة أمريكية شعبية كذلك . هذا إلى جانب عدد غير قليل من الروايات والمسرحيات . هكذا أضعت أحفل سنى عمرى بالنشاط فى هذا المجهود العقيم وكان من نحس طالعى أننى إذا ترجمت كتابا دفع به إلى مراجع لايحتاج أن يضيف إليه شيئا أكثر من توقيع الكريم (تفضل أحدهم بكتابة مقدمة) وإذا راجعت اضطررت إلى التدمير والتعديل والتبديل إلى أن تصبح الترجمة - فى واقع الأمر - كأنها لى . حتى صعبت على حالى



فأعلنت العصيان على الألف كتاب وخليفة الدار المصرية . وكان المبدأ الذى قرره ألا أترجم إلا كتابا اختاره ، وألا أراجع ترجمة أحد ولا أراجع ترجمتى أحد . وكما تعرف أو تتوقع لم يآبه لثورتى أحد ، وكان على أن أتحمّل شظف العيش إلى أن جعل لى الله من بعد عسر يسرا ، وله الحمد والمنة !

فإذا أحببت يا صديقى أن تصدر ألف كتاب ثانية فأرجو أن تدرس بنفسك أو تكلف واحدا من أهل ثقّتك (ولكن بالله عليك لا تشكل لجنة !) ليدرس تجربة الألف كتاب الأولى . ثم أرجو ألا تبدأ مشروعك هذا إلا وتحت عينيك ألف عنوان وألف مترجم (دون « مراجع » واحد) أمامك الجامعات وأمامك الأكاديميات وأمامك وأمامك من أهل الاختصاص الذين تلتمس عندهم المشورة ، ولكنك لن تحصل على بغيتك إلا بتوفيق من الله يكاد يشبه المعجزة ، ولست املك لك إلا الدعاء !

ومع ذلك فإن مشروع « ألف كتاب حقيقى » هو أهون ما يطلب من هيئة الكتاب ! فالمبرر الوحيد لوجود هيئة حكومية للكتاب هو كالمبرر لوجود وزارة للتعليم أو وزارة للبحث العلمى : أن تقييم القواعد التى لا تستطيع جهود الأفراد إقامتها . وقواعد الكتاب هى المجموعات الشاملة والمراجع الأساسية . هى دوائر المعارف ، والمعاجم ، والكتب الأصول ، فى كل علم وفن ، التى لا يستغنى عنها باحث أو دارس . والنهوض بهذه الأعمال الكبيرة يتطلب كفاءة إدارية أخشى ألا تكون موجودة فى أى جهاز حكومى . والشئ الأشد إثارة للأسف هو أن هذه الكفاءة تتحسن مع الزمن بل تنحدر باستمرار . كان المجهود البارز للدار المصرية - سلفكم العتيد - فى باب تحقيق التراث هو إخراج طبعات مصورة من الكتب . التى حققت فى مطبعة بولاق أو فى دار الكتب المصرية أما « الاضافة » التى قدمتها فكانت « منتخبات » من هذه الكتب لم تحقق أى غرض ، بل ثبت أنها كانت مجرد وسيلة للارتزاق . وبجهد جهيد استطاع السلف والخلف أن يتمم كتاب الأغانى وكتاب نهاية الأرب . ولكنهما عجزا - فى باب الأعمال الموسوعية - عن أن يتمم مجموعة « تراث الانسانية » فماتت بفقر الدم . وعجزا عن أن يتمم « القانون الشامل » الانجليزى العربى ، فدفتن أضايبه فى مكان ما من الهيئة . أما مشروع « دائرة المعارف العربية » فلم تكد الدار المصرية تقترب منه حتى ولت مذعورة

ليتك تفكر فى هذه المشروعات كلها حين تفكر فى الألف كتاب فبناء قواعد الثقافة عمل هندسى متكامل . وإذا كان جهازك - كما اتوقع - عاجزا عن النهوض بهذا العبء الثقيل ، فليكن أحد الخيارات أمامك أن توزع العمل على جهات متعددة - الجامعات مثلا - بحيث لا تقوم

الكتاب وهيئته

الهيئة الا "بالتجميع" النهائى . ولكن اياك ان تسلم عملية "التوزيع" لمقاولى الباطن فإذا كانت "الصناعة الثقيلة" فى انتاج الكتاب هى مهمة الهيئة الأولى ، فإن مهمتها الثانية هى جعل توزيع الكتاب خدمة قومية

ولست مع القائلين ان الحكومة يجب ان تدعم الكتاب كما تدعم رغيف الخبز ، بمعنى ان تتحمل جزءا من تكاليف انتاجه . لقد كانت كلمة تشبه النكتة ، وما احسب إلا انها باخت بعد ان اصبحت قضية دعم الرغيف هى نفسها مشكلة . ان ملء مخازن الهيئة بالكتب التى لاتقرا ليس انجازا رائعا . ولكن "جعل توزيع الكتاب خدمة قومية" يعنى فى نظرى شيئين :

الأول : زيادة قنوات التوزيع بحيث تعطى جميع الكتب التى تصدر فى مصر - وحدها أحيانا ومع غيرها من الكتب العربية أو العالمية أحيانا أخرى - فرصة الوصول الى أى قارئ محتمل فى الداخل أو الخارج . وإذا كان من المستحسن ان تتعدد مراكز الانتاج كى تتنوع موضوعاته ودرجاته وأشكاله وكيفياته ، فإن من المصلحة أيضا ان تتوحد قناة العرض تشجيعا للبائع وتيسيرا على المستهلك . وأظن ان تجربة معرض الكتاب دليل واضح على صحة هذه النظرية ، ولكنها يجب ان تدرس وتقيم فى كل مرة ، حتى يستفاد من الدروس السابقة ، ثم يجب ان تعمم فى مدن الأقاليم ، ولايكفى بالقاهرة والاسكندرية وأظن انه قد ان الأوان أيضا لعرض الكتاب فى جميع المتاجر الكبرى ، وفى بعض المحلات الصغيرة أيضا : لماذا لاتوجد - مثلا - فترينة صغيرة للكتب الزهيدة الثمن لدى كل بائع سجانر ؟

وأما الطريق الثانى لخدمة الكتاب فهو الاكثار من المكتبات العامة . من الواضح ان هذه الخدمة قد ضعفت جداً عما الفناه فى شبابنا ولو قورن الازدياد فى عدد المكتبات العامة ومقتنياتها بالزيادة فى عدد السكان لبدا التخلف مذهلا . والعجيب ان التوسع فى هذا الجانب من عمل هيئة الكتاب لا يكاد يكلف شيئا أكثر من تدبير المكان ، الذى يمكن ان يتبرع به بعض ميسورى الحال من أهل القرى ، أو يخصص له ركن فى دارالمناسبات التى لاتكث تخلو منها الآن مدينة أو قرية ، هذا - بطبيعة الحال - فضلا عن "قصور الثقافة" التى لاستطيع ان اتصورها الا مكتبات محلية ذات أنشطة متعددة .

لن يكلفنا هذا العمل إلا شيئا من الكفاءة فى الادارة ، وقليل من الانفاق على اثاث بسيط ، أما المطبوعات فإصدارات الهيئة حتى الان كافية بمفردها لتكوين مكتبة صغيرة . هذا ما أنتظره من هيئة الكتاب ، ولعل الكثيرين ينتظرون معنى . أما الفكر والفن فطائران لا يألفان الا الفضاء العريض ، فإن أمسكا فى قفص كل منهما الجناحان ، وخرس اللسان إلا عن أغاني الحزن

أقوال معاصرة

● « ان ما يعجز العلاقات السوفيتية الامريكية ، انه سسواء كنا نحب بعضنا ام لا ، فاننا اما ان نعيش بها او نمنى بها »
الزعيم السوفييتي
جورباتشوف



● « هل تثوون البقاء في الاراضي العربية المحتلة الى الابد ؟! وهل تنسودون امكان السيطرة على العرب ؟! »

تساؤلات مسز تاتشر التي وجهتها
لوزير خارجية اسرائيل

● « بطالة الشباب سرطان يجب مقاومته ، انها حرب ضارية .. »

فايوس
رئيس وزراء فرنسا



● « الشهادة الجامعية لم، الطلبي أصبحت جواز مرور للبطالة ! »

رئيس الجمعية
العلمية في اليونان



● « ثروة اية مؤسسة تكمن في عمالتها الهرة »
بيتر روبنصال
المستول عن البرمجسة في
شركة سيمونز

● « منذ اكتوبر عام ١٩٧٣ ، لم تعد الحروب تحظى بتأييد شعبي في اسرائيل ، فلم تعد مجسود نزهة في الصحراء ! »

امنون كابلوك
صحيفة نافار

● « العالم العربي يمر على عميق مساره داخل المأزق ، وينكب على تعقيد مسالك الخروج !! »

جميل مطر

● «لما واجهين على القصص: ان يقول الحقيقة كما يراها ..
 والا يقبل مزايًا خاصة من اية جهة »



الدكتور شوفي ضيف ومجمع اللغة العربية في خمسين عامًا

بقلم : الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

والمجمع يمثل أكاديمية انقوية
وفكرية مستقلة تعمل ليل نهار
من أجل ازدهار اللغة وتجديد
حيويتها ومنحها عوامل الصمود
والبقاء والتجديد في صراعها
مع الزمن ، ومع الاحداث ،
ومع الضعف اللغوي الملحوظ
في السنة الناطقين بالضاد ●

واحد وخمسون عامًا (١٩٣٤ -
١٩٨٥) مرت على قيام مجمع
الغة العربية في القاهرة ،
صرحاً شامخاً للعلماء والمفكرين
في مصر والعالم العربي ،
من المسلمين في
حقل اللغة والفكر والادب ،
ورمزا خالدا لقيمة مصر الفكرية
والعلمية على طول الايام ،



- اجتماع تديم لمجمع الفلسفة العربية برئاسة لطفي السيد ويلى الكلمة الدكتور احمد امين ويظهر في طرف الصورة الاديب فريد ابو حديد -

الصقلي بامر المزمع الفاطمي -
- دار العلم في القاهرة ، انشائها
الحاكم بامر الله وتسمى دار الحكمة
ايضا .
- مجمع قرطبة العلمي .
ويمكن أن نضيف الى ذلك : دارالحكمة
بالتيرون التي انشأها الاغلبة أيام
حكمهم .
- ودار الحكمة في قرطبة
وهي كلها مجامع علمية كبيرة .
ويتحدث الدكتور شوقي خيف من
الأكاديمية الفرنسية « ١٦٢٥ - حتى
اليوم » التي قامت لرعاية اللغة الفرنسية
التي أخذت تقايلها لمجمع اللغة
العربية في القاهرة .
ويتحدث الدكتور من مجامع لغوية
قامت في الوطن العربي في هذا القرن ،
ومن بينها :
- مجمع دمشق العلمي العربي (١٩١٩
- حتى اليوم »
- مجمع دار الكتب المصرية الفقه
احمد لطفي السيد عام ١٩١٦ .
- مجمع اللغة العربية في القاهرة
الذي قام عام ١٩٢٤
- مجمع بغداد « ١٩٤٧ - حتى اليوم »

ومن الحق أن مصر لم تال وسسما
في أن تعد المجمع بأعلامها ، ممن قنادوا
نهضتها الفكرية والادبية والعلمية في
القرن الحاضر ، حتى اليوم ، وقدمت
الاقطار العربية بدورها الى المجمع
علماءها اللغويين الاعلام ، فاسهموا فيه
مع صفوة من المستشرقين ، أعضاء
عاملين فيه أو مراسلين ، ، وبذلك لم
يبق للعربية عالم قد في مصر ، أو في
الشرق أو في الغرب الا ضم الى المجمع
كما يقول الدكتور شوقي خيف في مقدمة
هذا الكتاب الذي يقع في جزء كبير صدر
بعد حفلات مجمع اللغة في الذكرى
الخمسينية في العام الماضي .

ويقول الدكتور شوقي خيف : ان
مجمع اللغة العربية سبقته مجامع عالمية ،
من اولها :

- مجمع افلاطون « ٤٣٠ - ٣٤٧ ق م »
العلمي ، وسمى بالاكاديمية .
- مجمع الاسكندرية في عهد البطالسة ،
أو جامعة الاسكندرية .
- دار الحكمة في بغداد انشأها هارون
الرشيد .
- جامعة الأزهر ، انشأها جوهر

الدكتور شوقي ضيف ومجمع اللغة العربية في خمسين عاما

بحثا عن العامية الفصحى :
وفي الدورة السادسة والعشرين قدم
المقاد بحثا عن الشعر العربي والمذاهب
الفريقية الحديثة . وفي الدورة السابعة
والعشرين قدم أحمد بدوي بحثا عن
اللغة المصرية القديمة وصلتها باللغة
العربية .

وفي مؤتمر الدورة الثانية والثلاثين
قدم عزيز أباظه بحثا عن الفصحى
والعامية . وقدم محمد خلف الله أحمد
بحثا عن مستقبل الفصحى في الدورة
الخامسة والثلاثين .

وفي الدورة السابعة والثلاثين قدم
الشيخ عبد الرحمن تاج بحثا عن حذف
« لا » في الأسلوب القرآني .

وفي الدورة الثانية والأربعين قدم
الشيخ محمد بهجة الأثري بحثا عن
التوهم في اللغة ، وفي الدورة التالية
قدم الدكتور ضيف بحثا عن تيسير
النحو ، وفي الدورة التي تلت هذه
الدورة قدم الدكتور ضيف أيضا بحثا
عن الفصحى المعاصرة .

وفي مؤتمر الدورة السادسة والأربعين
قدم الدكتور ضيف بحثا عن لغة المسرح
بين العامية والفصحى ، وفي الدورة
التالية قدم الدكتور مجدى وهبه بحثا
عن فن التأليف .

ويتحدث عن مقالات والدته في مجلة
المجمع ، ومن بينها :

- بحث في الاشتقاق للشيخ إبراهيم
حبروش في العدد الثاني من المجلة .

- بحث عن لهجات عربية شمالية
قبل الإسلام للمستشرق ليمان في العدد

الثالث .

- بحث كثيرة في اللغة والأدب والشعر
وتراجم اعلام المجمع الخالدين ، وغير
ذلك ، ومن أهم الأعلام التي جالت في
صفحات المجلة الأستاذ محمد شوقي أمين
عضو المجمع

ويرأس تحرير المجلة الآن الأستاذ

أو المجمع العلمي العراقي .
- مجمع عمان « ١٩٧٦ حتى اليوم » .
- اتحاد الجامعات اللغوية العربية
« ١٩٧١ - حتى اليوم » .

ويتحدث الدكتور عن نظام المجمع
القاهري « مجمع اللغة العربية في
القاهرة » وقوانينه وعظميته ولجانه
وأعماله وأعماله ومجلته حديثا
طويلا .

يلذكر أن عبد القادر المغربي اقترح لالة
تدفئة البيت أسم « دفءة » ، ويلذكر
أن المجمع عني في الدورة الرابعة بكتابة
الاعلام الاجنبية قديمة وحديثة .

وفي المؤتمر السنوي للمجمع عام
١٩٤٤ في الدورة العاشرة له اقترح أحمد
أمين بعض الإصلاح في متن اللغوية
كالاجتهاد في اللغة ، وطرح بعض الفاظها
التي لا تستعمل ، والكلمات الحوشية
التي يجبها اللوق ، واستبعاد
كثير من المترادفات ، والتخفيف من كلمات
الاضداد والاشتراك ، وتسهيل قواعد
المذكر والمؤنث ، ورد عليه الشيخان :
إبراهيم جبروش والخضر حسين :

وفي هذه الدورة « العاشرة » اقترح
عبد العزيز فهمي ، كما يذكر الدكتور
شوقي ضيف انخال الحروف اللاتينية
لرسم الكلمات العربية .

وفي الدورة العادية عشرة عام
١٩٤٥ عرض موضوع « تيسير النحو » ،
واقترح الشيخ عبد القادر المغربي احياء
الالفاظ القاسوسية الفصيحة . وفي
الدورة الخامسة عشرة قدم الزيات بحثا
في حق المحذيين في وضع الالفاظ .

وفي الدورة الخامسة والعشرين قدم
محمود تيمور بحثا في الفاظ الحضارة ،
محمود تيمور بحثا في الفاظ الحضارة ،



- د إبراهيم مدكور



- د . مهدي علام

ابراهيم الترقى ، و يرأس اليوم المجمع
الاستاذ الدكتور ابراهيم مدكور ، و نائب
الرئيس الدكتور عبد السلام هارون .
ويتحدث د. ضيف من مطبوعات المجمع ،
ومن كثير من قراراته ، ومن بينها ؟
- جـواز نطق كلمة متحف بوزن
« مرسل » ، او بوزن مصدر

- جواز نطق كلمة منطقة بوزن مسبقة
او بوزن مدفاة .

- جـواز استعمال سـساهم
بمعنى أخذ نصيباً مع غيره في شركات
المساهمة .

- جواز استعمال كلمة سـسـاء مع
ام ، ومع او .

- جواز استعمال : بواسطة كذا ،
مثل : بواسطة كذا .

- جواز استعمال ها انا اكتب بدون
كلمة « ذا » .

- جواز استعمال : على الرغم منه ،
وبالرغم منه .

- جواز الاسلوب : هل هذا الامر
يعجبك ، وهل يعجبك هذا الامر .

- جواز استعمال : ها انا ازورك ،
وها انا ذا ازورك .

والاستاذ محمد شوقي امين بحث
مفصل في هذا في « كتابه الالفاسط
والاساليب » الصادر عام ١٩٧٧ .

- صحة قولهم : « العيد الخمسيني » .
وراجع في ذلك صفحة ٧٩ وما بعدها من

كتاب « الالفاظ والاساليب » للاستاذين
محمد شوقي امين ومصطفى حجازي .

- جواز قول الكتاب العشرينيات
والثلاثينيات ، مثل العشرينيات

والثلاثينيات ، وفي كتاب « الالفاظ
والاساليب » ص ٧٤ بحث من ذلك .

- صحة أسلوب : عاش الاحداث ،
وفي ص ٨٥ من كتاب « الالفاسط

والاساليب » الذي اصدره المجمع
للاستاذين محمد شوقي امين ومصطفى

حجازي بحث في ذلك .

الدكتور شوقي ضيف ومجمع اللغة العربية في خمسين عاما



محمود تيمور

أكثر من مائتي صفحة من القطع الكبير .
وهو تاريخ مفعول للمجمع ولعصر
والعروبة واللغة العربية ، لغة القرآن
الكريم .

وبصديق قال الدكتور المؤلف في فاتحة
الكتاب : عرضت في هذا الكتاب مجيئنا
اللغوي في خمسين عاما منذ نشأته إلى
اليوم ، وما فتح للعربية من أبواب كانت
مغلقة ، وما هيا لها من طاقات كانت
مغطاة حتى تستوعب ألفاظ الحياة
الحديثة والحضارة المصرية والعلم
والتكنولوجيا ، ولم يكن طريقه ذلك
معبدا مستويا ، بل كان مليئا بالصعاب
والمقالب ، فأخذ يسير إلى تلالها ،
وكلمة دال عقبة جد في تلالها تاليتها
بكل ما يستطيع من أدوات ووسائل ،
حتى يجد الطريق ومهده ، وخلصه من
كل عائق يعترضه دون غايته .

ولا ريب أن المجمع والسفير الذي
صدر عن المجمع بقلم الاستاذ الدكتور
شوقي ضيف ، جسديران بكل تقدير
واهتمام وعناية .

- صفحة لفظ « المترو » .
- صفحة لفظ الكفاءة ، والكفاية .
- صفحة لفظ رصيد بمعنى مخلوط .
- صفحة لفظ مصادفة - صدفة .
- صفحة مثل : ما هي الأسباب ؟ و :
أما الأسباب .
- صفحة مثل : شباب واعد .
- ٢ -

ومن بين المساجم التي أصدرها
المجمع :

- ١ - المجمع الوسيط :
- ٢ - المجمع الوجيز :
- ٣ - مجمع ألفاظ القرآن الكريم .
- ٤ - ويصل في إصدار المجمع الكبير ،
ومجمع قيسر التاريخي ، وقد صدر من المجمع
الكبير جزء أول عام ١٩٥٦ وجزء ثان بعد
ذلك بطويل .
- وغير ذلك : كالمجمع الجغرافي ، والمجمع
الفلسفي .

ويتحدث د . ضيف من أحباء
التراث وتشجيع الإنتاج الأدبي .
وغير ذلك من المواضيع الكبيرة التي
تصل بالمجمع ونشاطه العلمي اللغوي .
ويتحدث من أعضاء المجمع من الخالدين
والعاملين حديثا وطويلا .

- ٣ -

والكتاب - ولا ريب وثيقة تاريخية
كبيرة ، ووسام على صدر المجمع بلا
جدال .

وقد تحدث فيه المؤلف عن كثير من
المشكلات اللغوية ، ومن بينها تفسير
النحو ، وعن كثير من نشاط المجمع
وأعماله الكبيرة .

والكتاب في عمق بحثه ، وغزارة مادته ،
ونصاعة أسلوبه ، يعد أحد إبداعات
الدكتور شوقي ضيف الكبيرة ، ويقع في



قنديلان

بقلم : يحيى حقى

عزومة المراكبية

الحقيرة صغيرة ، وليست كبيرة وهى من الرحلات التى أضف فيها ما شاهدته فى فرنسا وطبائع الشعب الفرنسى ، وأقاربه أيضا ببعض عاداتنا ، وكيف يحدث أحيانا نوع من سوء التفاهم بين الغربى والشرقى لأن كل واحد منهما لا يريد أن يفهم دواعى هذا السلوك .. يعنى مثلا يتهمونا فى الغرب أننا نلجأ فى بعض الأحيان الى ما يسمى « عزومة المراكبية » يعنى أن مركبين فى النيل أحدهما وراء الآخر يقول صاحب المركب الاول لصاحب المركب الثانى: تعال .. تفضل الغداء عندنا .. الاوربى يقول : هذا نفاق .. لماذا يدعوه وهو لا يستطيع ان يلبى .. لا .. ليس نفاقا .. انما هو نوع من المودة والكرم فى ابداء الاعزاز للآخرين :

وحدث لسيدة اجنبية اعرافها فى مصر أن كانت جالسة فى صحبة طيبة لفت نظرها سبحة فى يد أحد الأصدقاء .. فقالت له : ما أجمل هذه السبحة ، فقال لها : تفضلى ، فآخذتها ووضعتها فى حقيبتها .. فآخذها زوجها المصرى فى ناحية ، وقال لها : يا مجنونة كيف تفعلين هذا ؟ ان الرجل يريد أن يقدم لك تحية فبأى حق تفتصين السبحة منه ؟ فقالت له : اذا لم يكن يعنى ما يقوله فلماذا يقوله إذن ؟ .. انا اجامل الناس حسب قولهم ، وفى بلدى حين يقول لى انسان ، خذى .. اخذ على الفور .. انتم اناس متعبون جدا وتستهملون الفاظا كثيرة بلا معنى وبلا دلائل والاجدر أن ترجعوا الى الصواب والحق .. واذا قصد ان يعطينى .. يعطينى .. او لا .. فلا .. مثل هذه الخلافات البسيطة فى العادات اهتمت بها وبيتها فى كتابى حقيبة فى يد مسافر ..

كافانا يحلم بحزب من المتهودين العرب

● حرب السكاكين والقهر الديني
على غرار الأندلس

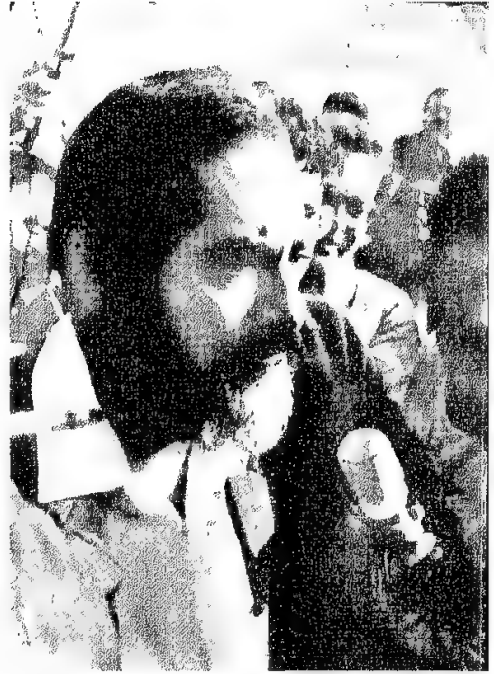
بقلم : عبد الرحمن شاكر

حينما كتبت « الهلال »، في عدد أغسطس الماضي ، ابن حكاية
الاستاذ النرزي ، الذي اصدر كتابا في الضفة الغربية ، يزعم
فيه ان العباسيين هم السدين « اخترعوا » قصة نبي الاسلام
في مكة ، وقالت ان ذلك يمثل دخول الصهيونية في مرحلة
التبشير المباشر باليهودية بين صفوف ابناء الامة العربية وخاصة
في الارض المحتلة ، كنت احسب هذا القول مجرد استتاج من
جانبي نقود اليه تلك المقدمة ، ولم اكن احسب ان واقسع
الاحداث قد يسبق احياسانا استنتاجات الكاتب وتوقعاته .

شعبية الحاخام الصهيوني المتطرف
ماير كاهانا ، الذي يدعو الى
طرد كل السكان العرب من اسرائيل
ومن المناطق المحتلة ، وتحصيل
اسرائيل الى دولة يهودية يتم
حكمها طبقا للشريعة اليهودية .

بعد ايام قلائل من تسليم
المقال المذكور الى « الهلال » ، وفي
١٥ أغسطس الفائت ، نشرت
الزيتونة الكبرى « الامم » ،
مقطعات نقلتها عن « النيويورك
تايمز » الامريكية ، عن تزايد

ابن المسلمتين واليهود ، حينما كان
 يتم تغيير غير المسيحي ، ما بين
 الانضمام الى الكنيسة الكاثوليكية ،
 أو الطرد من البلاد ، وقد تم بالفعل
 تنصير العديد منهم ، وبعضهم كان
 يظهر القبول بعقيدة الدولة ويخفي
 عقيدته الحقيقية ، ولكن محاكم
 التفتيش كانت تتعقب هؤلاء لتصل
 من تنصر منهم حقيقة ومن يتظاهر
 بذلك فحسب ، وكان النكال المظلم
 هو عقوبة من وثقت عليه التظاهر
 بغير ما يضر ، ومن طبيعة هذه
 العملية الوحشية من التهر الديني ،
 أن الذين يتحولون سواء بالأغراء
 أو التهديد الى عقيسة الدولة
 السائدة ، يصبحون شاةوا أم إهوا
 - أداة في أيديها ، وقوة مضافة
 اليها ضد بقية اخوانهم ، من
 تلكاوا في اتباع ذات الطريق ، ومن
 هذه العملية ظهرت الطائفة التي
 عرفت باسم « الموريسكوس » أي
 المود أو المفسنارية الذين تنصروا
 حديثا وهذا بالضبط ما ينوي
 أن يفعله كاهانا ، وهو استخدام
 « العرب الذين تحولوا الى اليهودية »
 على حد تعبيره في تأييده لفسود
 بقية العرب ممن يرفضون التهودية
 وتطبيق تلك السياسة على فلسطين
 كلها سواء المحتل منها قبل عام
 ١٩٦٧ ، أو بعدها ، أي الضفة
 الغربية وغزة ، التي نشطت فيها
 عمليات الاستيطان الصهيوني على
 أيدي أمثال كاهانا من المتطرفين ،
 في طلل تواطؤ مع السلطات
 الصهيونية تعجز عن أن تغطيه ولو
 تظاهرت بغيره ، بدليل استيلائها
 على أكثر من ٥٤٪ من أراضي الضفة
 وغزة بدعوى الحاجة اليها للأغراض
 العامة وفي مقدمتها أغراض الأمن !
 ولقد سالت بعض الاخسوة
 الفلسطينيين في القاهرة ، عن حالات
 تحول بعض العرب الى اليهودية ،
 فقالوا انها حالات فردية لا تزيد
 على العشرة ، أهمها حالات بعض
 من يرغبون في الزواج من فتيات



ونظرا لاصدار الكنيسة قانونا
 يجعل حزب كاهانا غير مشروع قال
 كاهانا : « انه يتولى الدوران حول
 القساوسة باجتذاب مؤيدين من
 العرب الذين تحولوا الى اليهودية
 للانضمام الى الحزب ووضهم في
 قائمته الانتخابية في الانتخابات
 القادمة .

ومعنى ذلك أن المجتمع الصهيوني
 الذي تتزايد شعبية كاهانا داخله
 كل يوم ، حتى ليتوقع أن يكسب
 حزبه هو الحزب الثالث في عدد
 المقاعد بالكنيسة في الانتخابات
 القادمة ، قد شرع في تطبيق ذات
 السياسة التي طبقتها الكنيسة
 الكاثوليكية في الاندلس منذ خمسة
 قرون ، وراح ضحيتها مئات الآلاف

كاهانا

يهوديات ، فيقال لهم انه لاسبيل الى ذلك الا باعتناق الديانة اليهودية . ولكن ما يشير اليه كاهانا في تصريحه يدل على حشد تعبيري « ليويونك تايسز » ، على قول كاهانا من « ظاهرة مرضية » في المجتمع الصهيوني يتوقع له ان يشفي منها الى « ظاهرة سيانوية » وهي كما هو واضح ظاهرة متنامية والا لما بقي احلامه الصهيونية على اجتذاب مزيدين من العرب الذين تحولوا الى اليهودية الى مسكون حزين ، الى حد وضعهم على قائمة الانتحائية !

ان الصهيونية ممثلة في «نجمها الماسد» كاهانا ، تخلع كل يوم رداء من اردية التظاهر التي بدأت بها ، سواء في ذلك قضية والشعب اليهودي ، او قضية الديمقراطية فحينما بدأت طلائعها تتوالد على فلسطين منذ مطلع هذا القرن ، كانوا يزعمون انهم يلجأون الى الارض المقدسة هربا من الاضطهاد الذي يلقونه في مجتمعات اوروبا المسيحية ، وعلى ذكر الاندلس فيما تقدم فقد كانت الاستاقلة مقسرة الخلافة الاسلامية في العهد العثماني هي الملجأ الاكبر لليهود الفارين من بطش محاسن التفتيش في الاندلس ، بالاضافة الى المغرب التي لجأ اليها بطيهم ومسلم المسلمين الفارين من الاضطهاد ذاته . ومع تزايد النشاط الصهيوني خلال المائة عام الاخيرة ، كان يهود الدولة في تركيا اداة ضبط هائلة على الدولة العثمانية للسماح بهجرة اليهود الى فلسطين ، وقد شاركوا في أحداث الانقلاب الذي سيج لأول مرة بهذه الهجرة ، ويهود

« الدولة » هؤلاء هم يهود اظهروا الاسلام طوعية من عند انفسهم ، أي لم يجبرهم أحد على ذلك ، لكن يتسنى لهم التسلل الى المواقع المؤثرة في مناصب الدولة العثمانية للوصول الى مآربهم وقد خلق كثير منهم اردية التظاهر هذه بعد سقوط تلك الدولة لتجتاح سياستهم في التسلل الى فلسطين !

وكانت الخطوة التالية ، بحسد حق اللجوء الى ديار الاسلام ، التي عرفها بالتسامح الديني طموال تاريخها ، هي دعوى حق « الشعب اليهودي » المقتت في ارجاء الارض في ان يكون له وطن قومي ، وهذا ما افلحت الصهيونية في انتزاع وعد به من « بلفور » وزير خارجية بريطانيا العظمى عام ١٩١٧ ، وهي الدولة التي كانت تحتل فلسطين آنذاك ، واقامت انتدابها عليها بقرار من عصبة الامم التي قامت بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٨ ، واستخدمت كل سلطات انتدابها تلك في تسهيل عملية الهجرة اليهودية الى « وطنهم القومي » المزعوم في فلسطين !

وبعد الحرب العالمية الثانية كانت معزوفة الصهيونية ، من اجل انتزاع دولة لهم على ارض فلسطين ، بقرار من الامم المتحدة عام ١٩٤٧ ، هي حق الشعب اليهودي في فلسطين في الاستقلال بدولة خاصة به ، مع اعلان حق كل يهود المسالم في الهجرة الى هذه الدولة واعتبارهم مواطنين فيها بمجرد وصولهم اليها . . . وذلك بالرغم من الحقيقة الصارخة ان معظم يهود العالم وهم يهود الخزر انما يتنحون الى الاستماع الذي يلقون بها ، في التسوقلا

التيية عنهم من الحبشة ، ولكنهم يطلبون أيضا ، أي هذا الجيمل الجديد « الصاعد » من الصهاينة .. « هجرة » العرب المسلمين .. والمسيحيين في فلسطين إلى « اليهودية » أو يخرجوا من تلك الأرض ، إلى هذه الحسد وصلت وقاحة الصهيونية ؟

وفي مسلسل « الاستريتين » أي خلج جميع أردية الهيا والظاهر التي تبارسها صهيونية كاهانا الذي يعتبر نفسه وحزبه مستقبل إسرائيل .. وعلى طريقة النازي في صمودهم إلى السلطة في ألمانيا ، لم يتردد هذا الحاخام الإسرائيلي الأصل ، في أن يواجه الصحافة الأمريكية بالزراية على الديمقراطية الغربية تماما كما كان يفعل هتلر ، فيصرح لمجلة نيويورك الأمريكية - على حد ما روى الاستاذ محمد سعيد أحمد في أهرام ٣ - ٩ الماضي بأن « هناك فارقا بين اليهودية - والصهيونية من جانب ، وبين الديمقراطية والثقافة الغربية من الجانب الآخر » ، ويقول : « أعلم أنني المس وترا حساسا عندما أقرر أن القيم اليهودية والقيم الغربية تختلف كل الاختلاف » !

وبالطبع لهذا واضح كل الوضوح - لا يحتاج إلى تصريح منه - في برنامج حزبه وفي ممارساته صباهاته الإرامية في الأرض المحتلة ، أنه لا يطبق أن يرى « إسرائيليا » - أي شخصا يحمل جنسية الدولة الإسرائيلية باعتبارها دولة « ديمقراطية » ، وفي الوقت ذاته يمتنع ديانة تحير اليهودية ! يريد إزالة هذا التناقض الذي نشأ عن إقامة دولة تحمل اسم إسرائيل على أرض فلسطين ، وتسمى إلى ضم كل هذه الأرض إليها ، وتهدد الأردن بدعوى أن العمليات الدنالية تنطلق من أرضها ، ويصرح صهاينة آخرون من أمثال آريال شارون بأن الأردن أرض إسرائيل من حديق اليهود أن يستوطنوها هي الأخرى

الروسي ، باستثناء من هاجروا منهم إلى غرب أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية ، وبالرغم من توقف اضطهاد المجتمعات المسيحية لهم ، سواء بسقوط القيصرية في روسيا عام ١٩٢٧ ، وسقوط النسيانية الألمانية بهزيمتها في الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ .

ولقد بحث أصوات العرب ، في التأكيد على أن اليهودية ديانة وليست قومية ، في وجبة إدماء الصهيونية أن اليهود قومية وأن أرض الآباء والأجداد بالنسبة لها هي فلسطين ! واليوم تغلسم الصهيونية مثلة في قمتها الدنابة كاهانا وحزب كاخ الذي يتزعمه آخر أردية الظاهر. بما في ذلك قضية الشعب اليهودي المزعومة ، بعد أن أوشكت هجرة اليهود الخزر من القوقاز الروسي على التوقف ، ويمتلئون أنهم يريدون فلسطين كلها خالية من لا يتبعون الديانة اليهودية ، وأن الطريق الباقي أمام أبناء تلك الأرض من العرب لكي يبقوا عليها هو اتباع تلك الديانة .. والإطالطرد وكافة مسنوف الاضطهاد الذي يتود إليه هو في انتظارهم ، تماما كما حصلت في الأندلس ، وكان اليهود أنفسهم - كما تقام هم بطر ضحايا !

لم تمسك الصهيونية مثلة في أمثال مائير كاهانا ، قائلة بمن يهاجر إليها - أي إلى دولتها في فلسطين - من يهود العالم ، بما في ذلك يهود الفلأشا ، الذين تم تهجير بعضهم إليها لمزيد من تهويد الأرض المحتلة ، ويجري الآن إعادة تهويدهم على طريقة الاكسساز الأبيض - من الخزر مؤسسي الحركة الصهيونية - والمسل على جلب

كاهانا

وفي مواجهة النهر الذي المريح
.. التي تمارسه الصهيونية حاليا
على يد طلائعها الجدد من أمثال
كاهانا ، تسمح كل يوم عن تصاعد
أعمال العنف في الأرض المحتلة ،
من حوادث قتل فيها « إسرائيليين »
هنا أو هناك يسكنون عربى ، في
مقابل المشرقات أو الخائفات من العرب
يحصنون بالرماس ، أو يتفنون من
الأرض ، أو يسجنون ، ويتم لسف
منازلهم أو الاستيلاء عليها ، حتى
أصبحت العلاقة بين العرب واليهود
في الضفة الغربية ، على حد ما
وصفها به الياس فريج عمسة
بيت لحم ونقلت عنه الصحافة
الأمريكية ، مثل « قبيلتين متعاديتين
.. عندما يتم قتل فرد من إحدى
القبيلتين ، يقوم أفراد قبيلته
بالأخذ بالثأر من قاتليه ، ومع
انتشار المستوطنات الإسرائيلية في
الضفة الغربية يتراجع أمل الشباب
الفلسطيني في المستقبل » .

ومن الطبيعي أن لا يكون للشباب
الفلسطيني كبير أمل وهو لا يملك
إلا السكاكين في مواجهة دولة تملك
القنابل الذرية ، وتشترك في برنامج
حرب الكواكب الأمريكية ، وفي ظل
تلك « دول عربية قليلة » تنظر
عاجزة إلى ما يدور على أرض
فلسطين المحتلة ولا تطبق حراكا
أزاهما .

لقد كانت الاندلس حينما سقطت
على أطراف العالم العربي ، ولكن
فلسطين في قلب هذا العالم وإلى
الجوار من بقيته ، لعل استسلم
العرب للمصير المحتوم تسقط فيه
بلادهم قطعة بعد أخرى .

من ماثورات سقوط الاندلس أن
أحد ملوك الطوائف بها رآه أمه
وهو يركب ملكه الذي ضاع فقالت
له : « أبك كما تبكي النساء على
ملك لم تصنه كما يفعل الرجال »
لما أصبح الليلة بالبارحة ، على
أشد وأنكر .. !

كلمات مضيئة

- السهم الابى لا يرضى أن يكون سوطا في يد طاعية مهما كانت المغريات ومهما عظمت المكافات (تامر نصر)
- اتريد أن تنجو من نقد النقاد ، إذن كن لنفسك ناقدا قاسيا فإن الجاهل من يعجب دائما بعمله . (بوالو)
- الأخلاق الحميدة صنعت من تضحيات شهيد (أيمرسون)
- أن الأمة المستعبدة يروحها وعقليتها لاتستطيع أن تكون حرة بخلاسها وعاداتها (جران)



شعر : محمد محمد السنباطي

هكذا عمرنا : قديم جديد
سوف تمضي كغيرها وتبيد
هل يزال الانسان ما قد يريد
فإذا عاش قرنه يستزيد
تلك تحقيقها قريب بعيد
طباب فيك الغناء والترديد
ام يسبح الوحي تدوى الحشود
وانت الشمسيد والمنشود
لتراب سارت عليه الجودود
لا يضل عيناك ذاك الركود
تتساوى سهوله والنجدود
تتساوى سهوله والتجود
وجناح الهوى جموح شريد
ظاهرات يطيب فيها السجود
ليزور التاريخ وهو وليد
اي طفل هذا القوي العتيد
وغدا عسرة ويأس شديد

سنة تنقضي والخرى تعبود
كم سنين مضت وكم من سنين
ويريد الانسان عمرا مبيدا
ويود الملبون لو عاش قرنا
ويدر الطموح اشياء اخرى
يا تشيد الحياة تمت تغلى
وسواء : غنتك ورقاء نوح
انت انت المراد والامل العذب
لا تبساع الحياة الا فداء
ثم اضحت من نسجه وهو منها
ليس اعلی من الجسمي ليس ابقى
تتساوى خضراؤه والفيافي
كل قلب بمهده مسرتق
يا بسلامة نية وسهولا
قد اتاك الزمان وهو عسي
لما رأى فاقى لهولا
هو في المهدي قوة واقتدار

حافظ محمود

السلطة ، لا اعرف احدا من ذويها ، ولا اعرف كيف انحدث اليهم ، وكنا اذا اجتمعنا ، لم يدر حديثنا حصول موقف كل منا من الحكماء ، فقد كلنا هذا شائنا قليل القيمة والقدر عندنا ، وكان لدينا موضوعات للحديث نخفيها ، نمتنعنا ونطلق ضحكنا على ما يجسرى حتى الثمالة ، فاذا همنا بالانصراف ، لم نتفق على موعد ، لان كلا منا كان يعتقد باطمئنان لا شوبه للاق باننا سنجتمع حتما . سنستأنف ضحكنا وسفررتنا مما يجري ، وان هذا الاجتماع سيعقد بلا موعد ولا تحضر . وربما ونحن سائران في الطريق ، كل يعضى الى غايته ، وهو لا يدري انه ملحق بمسند خطوات بصديق الصبح واننا سنبدأ في التو ، كأننا كنا معا في الامس القريب او كأننا تتم حديثا بدائنا ولم نلغ منه . ثم جاءت ايام كان تلاقينا يتم بعد ما يشبه طبيعة الشهور او السنوات ولكن دون ان يحس احدا انه قد تسدد حاجبه او انقطعت صلاته به ، او انه اذا رآه ، تشر بحثا عن بداية للحديث او موضوع للكلام .

كان بيتنا في شارع واحد ، هو شارع السيدة زينب المتفرع من الميدان العتيق الذي يقع على ضلعه الجنوبي

● كانت صورة حافظ محمود القلبية من اولي المصور بالتقديم ، لا تقول سميه في مجال الصحافة والخطابة والكتابة في دروب السياسة والادب والاجتماع ، ولا لانه عاصر اكبر الاحداث وعاشر اكبر الشخصيات واقترب من القمة حتى كاد يطوها ، ويستقر عليها وقد خرج من كل هذا سليما معافى ، لم يمس احد شرفه بكلمة ، ولم يجرح خطم مهما اشتدت قراوته ، وحيث مداوته ، وبقي هادئ النفس ، خافت الصوت ، حسن العلاقة بالجميع ، لغير اضطراب الى المناققة او المصانعة .

تعارفنا ونحن اشبه الناس بصبيين صغيرين ، ولست ادري كيف تم هذا التعارف ، ولا مناسبته ، ولا مساذا تبادلنا من حديث ، ونحن نبدأ علاقتنا الاولى . ولكن الذي اذكره ان صلتنا لم تنقطع منذ نشأت ، وقد طوحت بنا المقادير ، كل في اتجاه ، كأنما نحن النقيضان ، ولكن فقد كان دائما قريب من الحكومة او بعض ساداتها دون ان يكون حكوميا ، ودون ان يجنى من هذا القرب جنيا ولا قرشا ، فقد بقي عفيفا خجولا متابيا لكل مساوفاة الوشاة والصفاة ، وكنت بعيدا من

فأثقلها بقلبه ، ولا يسمعها الا هو .
كنت انا وحافظ في جوار ام هاشم
وعلى القرب تطل علينا ماذنة مسجدنا
العظيم ، وتوحى اليينا ، كما توحى الى مئات
الآلاف من اهل الحى ، بخسوساظر
واحساسات وافكار ، وتصورات واحلام ،

مسجد حفيذة الرسول ، زينب بنت
الامام على ، ام هاشم التي ياتس
الشعب المصرى كله لا شعب الحى وحده
ولا شعب القاهرة ، بجسوارها له ،
واشراقها عليه ، وقل ان يوجد مصرى
مثقف او امى ، لم يقل يوما فى ضائقة
« شينا لله يا ام هاشم » او « شينا لله
يا ست » « او شينا لله يا ام العواجز »
وان لم يقلها بلسانه مسموعة ، فانه



■ أول مقالات
حافظ محمود ..
أيام قضيت
الاغتيالات
الكبرى ،
حول نفسية
المتهم
والمتقاضى ..

نتى سنترك السجن ونستأنف الحياة ،
وتسبينا قبل ذلك اننا صبية صغار ،
فقراء ، ولا حول لنا ولا قوة واننا نتحدى
السلطة ، ونحسب اننا اقوى منها ، وان
الظفر يكتب لنا ، مهما صالت وجالت ،
واستاسدت وتعالّت .

كان بيت حافظ محمود فى شوارع
السيدة زينب بيتا قعيبا جديرا بان
يحفظ ولا يهم الا اذا كانت يد الهمم
قد ازالته بقصد توسيع الشوارع
وتجميل الميدان ، ذلك لان بيت حافظ
محمود ، كان مقرا لنشاط ابيه خالص ،
فى وقت كان فيه علم الناس بالنسبوات
الادبية ، علما صميا ، وكانت الننوات
التي جالت بعد ذلك ، اجتماعات للوجاعة
ليها ، وازجاء الفراغ ، وادعاء الاهتمام
بمشكلات البلاط ، اكثر مما ليهسا من
صديق وجد واخلاص .

كان الطفل وشباب الهى كلهم ، يلعبون
فى الشارع ، او فى حوش درب الشمس
التريب منا ، او حوش ايوب البعيد
عنا ، او فى بركة الفيل الذي نسيم
انذاك احمد رامي الشاعر ، وعبد الحليم
حافظ المطرب ، وهم فى وقت بعيد
نوعا ، دار اكبر بطربى وممشى مصر
الحديثة الشيخ سلامة حجازى ، ولم
يفرج على هذه القائمة الا فتى واحد ، هو
حافظ محمود لم اره قط فلف بقميه كرة
ولا حصاة ، بل ثم اره قط فى جلباب
فلظ ، او فى جلباب فوقه «جاكتة» كما
كان حالنا جميعا ، ولينا من وصل الى
اكبر المناصب العلمية . وليس
جامعة فى الاسكندرية او فى الخرطوم
او فى القاهرة ، اذكر منهم الدكتور
حسين قهس الدافستاتى عميد كلية
حقوق الاسكندرية ، ونائب جامعتها
ومدير جامعة الخرطوم وشقيقه محمود
الدافستاتى وزير التواميلات واخرين
كثيرين . غير ان حافظ محمود كان لا يسير

كان بعضها ينس فى شعورنا الخفى ،
وبعضها نعلمه ونحدث به النسياس
وانفسنا . وكل بيته بعد بيتى على يمن
القادم من الميدان ، ويجاوره مباشرة
مسجد ، كنت احسبه جامعا فقيسرا
متواضعا الا اننى قرأت فى كتاب يتحدث
من مساجد القاهرة فيقف امامه ، ويصف
عمارته ، ويروى شيئا من تاريخه ، ونحن
لا ندرى ان جامعا القريب ، الذى كنا
ندخل اليه بعض ايام الجمعة لنصلى
فرض الجماعة ونسمع خطبة مطبوعة
فى كتاب يتاوها امام المسجد المعجوز الذى
يطعد درجات النير فى انقورق ، فنحس
لصموده بما وصفه محمود سامى البارودى
بانه يشسبه دبوب الامباني فى
النفس ، ذلك لان امام المسجد ، والظفير ،
والمسجد نفسه ، والاذان والقامة الصلاة
قد اصبحت كلها اجزاء حية من حياتنا
ودنيانا ، لا يمكن ان نعيش بغيرها ،
وكانت تحرك الراكد فى نفوسنا ، والجلجلى
فى قلوبنا ، والعجيب اننى لم ار حافظ
محمود ، وهو يدلف الى المسجد يسوم
جمعة ، وان كنت اذكر جيدا والسند ،
بلعيتة البيضاء الجميلة الوفورة ،
يغطو الى المسجد ، مشغولا به من الدنيا
كلها ، الا اننى كم صليت بعد ذلك مع
حافظ فى زنانة واحدة ومعنسا اخونا
الحبيب احمد حسين ، بعد ان نتناقش
ونختلف ونتقاطع ونعتد ، ثم نصطلع
بعضنا مع بعض ، ونسمع حافظ محمود
يتلو بصوته الجميل الرخيم ، من
المسحط او من مخلوقة ايات ، تسبنا
اننا فى قبضة الحاكم ، واننا لا ندرى



حافظ محمود يرأس اجتماع قديم لنقابة الصحفيين يحضره الدكتور رفعت المحجوب ، ويظهر في الصورة حامد دنيا



ان نتصرف تصرف الرجال وان نكون
اعضاء في جماعة تفكر ويخطب رئيسها
ويحدثنا عن خطباء مصر ، سمسعد
وحافظ رمضان ، ومي ، وعن اساتذة
مصر امثال منصور فهمي ، وعن شباب
الادباء المتطلعين الى الصدارة امثال
الدكتور زكي مبارك والشيخ الصاوي
شعلان .

لم ندر انذاك اننا نخطو الخطوة
الاولى نحو هذه الحياة . الهاجسة
المالحة ، التي ولدت ثورات ، وجمعيات
وافكارا جديدة وخطيرة ، وشبابا
سيحملون تاريخ مصر الحديث على
اكتافهم ، وسيرواجهون السجن ويقتربون
من اعواد المشمة ، وتطاردهم السلطات
الاصليّة والدخيلة ، كما ستلد مجسلات

في الشوارع الا ببدلة كاملة وربطة
عنق من طراز البابيون غالبا ، وهو يسير
في جميع الاحوال : بسرعة خاطفة كان
وراءه موعد ، ومطرفا كأنه يخجل ان ينظر
الى وجوه الناس او يترفع من ان يكون
فضوله معلنا بلا حياء . ولم نلبث ان
دخلنا الى بيت حافظ ، وقبلنا ان ننضم
الى النادي المفتوح الابواب في مكتبه
والذي كان يقف فيه احيانا صاحب الدار ،
ليسمعنا خطبا يرتجلها ، فلا ندرى ما اذا
كانت خطبا او العائنا جميلة .

ثم دعانا حافظ لان نكون اعضاء في
جمعية القلم ، فلبينا الدعوة دون ان
يسكرنا هذا الاسم الجميسل الرائع :
« جمعية القلم » وكلنا فرحنا بالانضمام
ونحن الرب ما نكون من الطفولة العزيزة

كرشو ، وكان المتهمان الرئيسيان في هذه القضية اثنين من أبناء البيوتات اولهما الدكتور احمد ماهر الذي عاد من اوربا بعد ان حصل على اجازة الدكتوراه ثم اختير وزيرا للمعارف (التربية والتعليم) وجلس الى جانبه زميله ورفيق كفاحه محمود فهمي النقراشي الذي اختير وكيلا لوزارة الداخلية ، وكانت لحواشيه العربيين كلهم مشغولة بهذين البطون وبزملاتهم في تلك القضية الخطيرة ، ولذلك كان الحديث عن نفسية المتهم ونفسية القاضي ونفسية الشاهد حديثا في موعده ، فاقام في حوش منزله مهرجانا الخطابية ، سمعناه فيها ، وتعلمنا منه كيف تكون الخطابة التي تعلو فيها نبرات الخطيب ، وتنشأ فيها الالفاظ ، حتى تصبح لونا من الطرب لم ذهب حالك الى قاعة سسينما في

وصحفا ، وكتبا ، وكان حافظ محمود غير جدال ، هو اسبقنا الى الصدارة ، في الوقت الذي كنا نتمسك فيه بالسلام ولا ندري كيف نفبض عليها جيذا ، فاجانا حافظ بسلسلة من المقالات فيسبر مسبوقة تدور كلها حول نفسيات ، وكانت كلمة « نفسية » كلمة مستعذلة ، طارئة لم يستعملها من قبلنا ابلانا واجدادنا . وقد اختار حافظ لبقائه التفكيكسبر بحديثه نفسية القاضي ونفسية المتهم ونفسية الشاهد ، وكان في هسبنا الاختيار ملهما فقد كان القسم الثاني من قضية الانتخابات السياسية قد بسدا عرقه على محكمة الجنايات برئاسة قاضي بريطاني استعماري فتح هو المستر

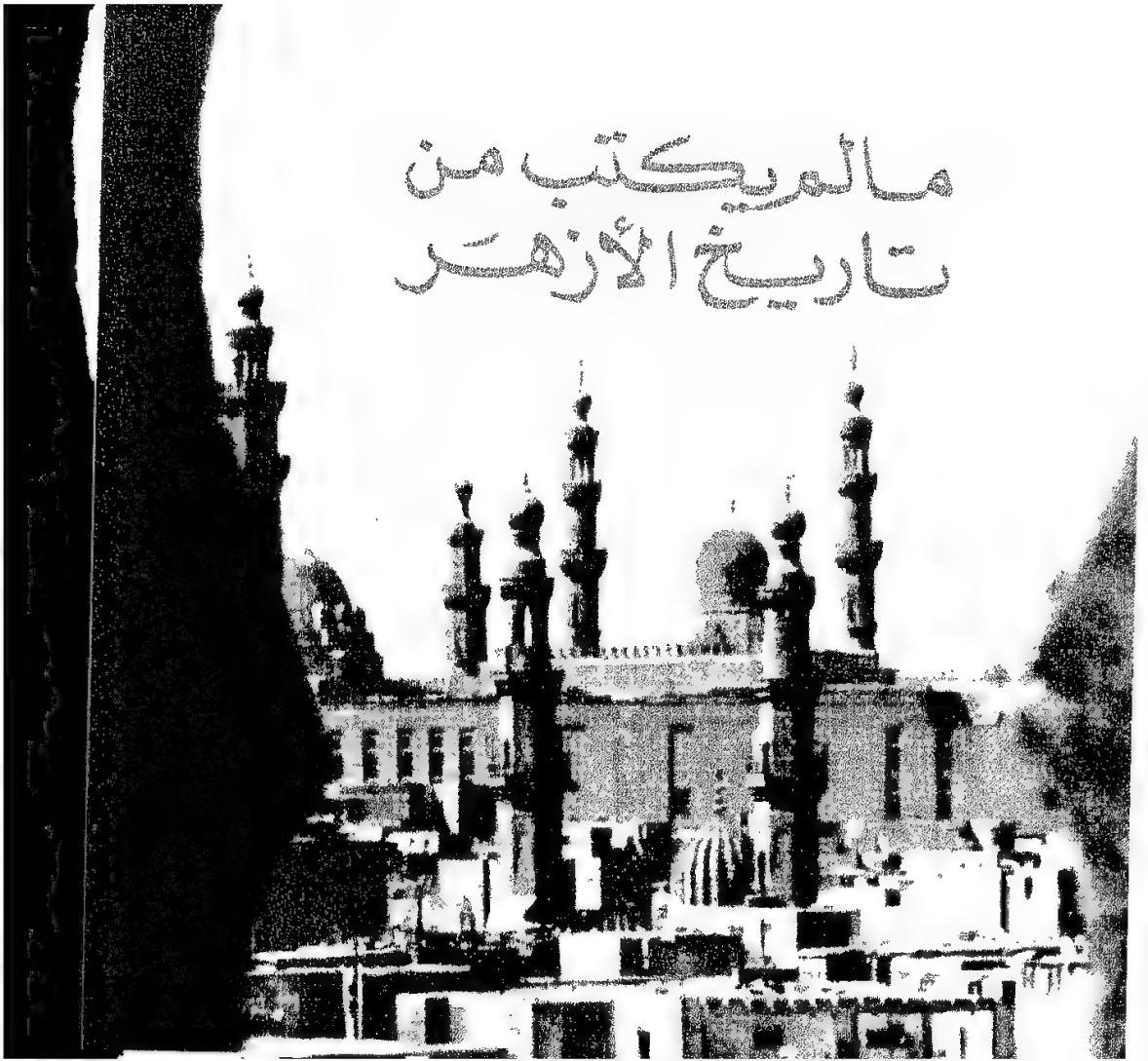
لواء الاستقلال القاضي بسن بكرم عبيد وفكري ابلان ومصطفى الاشباشي وحافظ محمود



الاستاذ عبد الرحمن العيسوي « رحمه الله » وفي هذه الفترة خرج أحمد حسين بمسروع « سرى » أكثر مشروعات الشباب بجانبا ، وانضمها تسهيرة ، ثم مشروع الطلبة الشرقيين الذي سافرنا من أجله في البلاد العربية وتركيا ، واداره السلطة في عهد عبد الفتاح يحيى باشا ثم أسس أحمد حسين جمعية مصر الفتاة . وأخرجنا لها جريدة الصرخة لتكون لسانا لحالها . ورأس حافظ محمود تحريرها ، وراح يكتب المقال الرئيسى فيها . وزجت بنا السلطة إلى سجن الاستئناف . وكان لامتناهنا صدى بعيد ، فقد نشرت الصحف صور ثلاثة شبان ، لا يؤيدهم حزب كبير ولا يستندهم زعيم خطير ، ولا تحمى ظهورهم سلطة ، ولا يملأ جيوبهم مال ، ولذلك كان هذا الانتقال حدثا ، وكان في الوقت نفسه بداية عهد جديد يتوالى فيه نشيبيات الشبان بوجهون السياسة ويتزعمون الحياة العامة فكانت جمعية مصر الفتاة . يرأسها أحمد حسين . وجمعية المهدي للمصري يرأسها سلامة موسى . ويقوم بامانتها حافظ محمود ، وجمعية الإخوان المسلمين يرأسها حسن البنسي وابتدأت الحياة في مصر تأخذ صورة جديدة وتشق لنفسها نهجا جديدا . وكان من اعلام هذه الحياة الجديدة حافظ محمود وأحمد حسين بلا جدال . وثبتت مكانة حافظ محمود كصحفي حتى اختير امينا عاما لأول نقابة للصغار . وأصبح حافظ محمود الخطيب . ثمرا ثابتا في كل اجتماع كبير ، والتكليم الأول في كل ندوة وأصبح أسلوبه في الكتابة . وموضوعاته التي يطرقها . ضربا جديدا من ضرب الكتابات الأدبية والصحفية

شارع طلعت حرب « الشيخ السباع » سابقا ، وكان كل هذا شيئا جديدا نهاية في العجبة ، فشبان تلك الأيام تشغلهم الرياضة ولا سيما كرة القدم ، أو الجمعيات التمثيلية كجمعية انصار التمثيل التي ضمت محمد تيمور ومحمد صلاح الدين « الوزير » وزكى طليمات وسليمان نجيب .. ذهبت أنا إلى الريف وبقي حافظ وأحمد في القاهرة ، لتتسع شهرتهما ويتراعى نطاق نشاطهما ، فقد أصبح أحمد حسين نجم التمثيل المدرسي يناظر يوسف وهبي في السارح الكبرى ، ويشبهه صونا وموهبة حفصود ، اما حافظ فقد أخذ يكتب الفصول المتتابعة وبلغت نظر قرائه ، شيئا فشيئا ، حتى اجتمع شملنا في بداية مرحلة التعليم الجامعي ، فقد انضم اليانا كمال الدين صلاح الذي رأس جمعية التمثيل في مدينة المنصورة ، وكان من معاونيه الشاعر صالح جودت ، وانصل بشعراء المنصورة على استحياء على محمود طه ، والدكتور ابراهيم ناجي وديما العشري ايضا . وفي اوائل سنى الدراسة الجامعية ، تولدت علاقتنا بالاستاذ امين الخولى ، وبإسائلة الجامعة وفي مقدمتهم المرحوم محمد حلمي بهجت بدوى « الوزير فيما بعد ، والدكتور مصطفى القلى « رئيس جامعة القاهرة » والدكتور على مصطفى مشرفة العالم المصرى العالى .. واحد رواد الموسيقى الكلاسيكية في مصر بالتعاون مع محمد زكى على باشا « الوزير » وعضو مجلس الإذاعة « وكان كلاهما يتقن الفناء الاوبرالى - والنسبى لا تعرف .. وأخرجت جماعتنا جريدة الصرخة بعد ان حصل على رخصتها زميل لنا هو

ماليريكتب من
تاريخ الأزهر



هل تعلمت المرأة؟ في الأزهر القديم؟

بقلم : الدكتور محمد رجب البيومي

قال الأديب الكبير الأستاذ عبدالعزيز البشري في مقدمة مقال له
عن النقد الأدبي :

« لا أزعج أنى استويت اليوم إلى مكتبي ، وهذا الموضوع الذى
أتقدم للحديث فيه واضح المعالم فى رأسى ، مجتمع الأقطار
والحدود ، وإنما هى خواطر تتطاير من هنا وهناك فى هذا الباب ،
وسأحاول بجهدى نظمها ، فإذا اتسق منها موضوع واضح
الشخص ، مستوى المعارف ، وإلا فليأخذها القارئ على أنها
خواطر نثار »

هذا ما قاله الأستاذ البشري قديما ، وأذكر أنى قلت فى نفسى
حين قرأته لأول مرة ، ما بال الكاتب يقدم على موضوع يصرح بأنه
ليس واضح المعالم فى رأسه ، وإنما هو خواطر تتطاير من هنا
وهناك ! أما كان الأولى أن يترىث فى الكتابة حتى يتضح
الموضوع بعناصره وأدلتة كل الوضوح ؟ قلت ذلك فى نفسى
قديما أنتقد الرجل ، ثم بدا لى من يعد أنه على حق أكيد ، فقد
تكون لدى الكاتب بعض أفكار لم تجد ترابطها الدقيق وإنما هى
أفكار « نثار » ، ومن الخير أن يقدمها للباحثين فقد تجد من يضيف
إليها الجديد فيستقيم البحث على سننه الصحيح ، وتُملأ
الفجوات على يد كاتب آخر ، أما إذا أهملت دون قيد فستضيع مع
الأيام ويضيع معها حق أكيد .



الخاصة بالبنات ، أما تعليم المرأة فى
الأزهر القديم فلم يقل عنه سطر واحد ،
فليت شعرى لماذا سكّت الدارسون عنه ؟
أىكون مالدئى من الحقائق الثابتة غير
مشتهر معلوم ؟ وإذا كان الأمر كذلك ،
فمن واجبى أن أدّيع .

● الخبط الأول ●

إن مالدئى من الحقائق بهذا الصدد قد
توالى على أبعاد مترامية ، ومن هذه
الحقائق ما جاء عن طريق الاستنتاج
العقلى ، وما جاء عن طريق النص
الصريح ، وسأبدأ بتصوير ما توارد على

وموضوع تعليم المرأة فى الأزهر
القديم يجد لدى بعض الحقائق الواضحة
وقد انتظرت من يخصه بالحديث أمدا
طويلا فلم أجد من قائل ، لاسيما حين
أقيم الاحتفال بالعيد الألفى للأزهر ،
وكثرت البحوث عن تاريخه ، واستفاضت
المجلات والكتب الخاصة فى نشر ما يقال
بهذه المناسبة ، وقد بحثت عن نصيب
المرأة الأزهرية فيما كتب ، فلم أجد إلا
إشارات إلى ما افتتح من المعاهد والكليات
بعدما يعرف بقانون التطوير ، إذ أنشئت
فى ظله معاهد الفتيات وكليات الدراسة



ذهنى من الخواطر العلمية منذ بدأت هذه الخواطر تجد تيارها فى نفسى ، إذ كان المبدأ الأول لهذه الخواطر أنى كنت أقرأ ما كتبه جلال الدين السيوطى عن تاريخه العلمى فى خاتمة كتابه (بغية الوعاة) فوجدته ينص على أنه قرأ على سيدات من العالمات المتخصصات فى الدراسة الدينية ، منهن السيدة الأصلية الثقة الخيرة الكاتبة - كما قال المؤلف - أم هانى بنت الحسن الهورى ، ومنهن السيدات الفضليات هاجر بنت محمد وأم الفضل المقدسية ، ونشوان بنت عبدالله ، وكمالية بنت أبى بكر ، وأمة الخالق بنت العقبى وفاطمة بنت على القسطنطينية ، وأمة العزيز بنت محمد ، وخديجة بنت الحسن بن الملقن وغيرهن وغيرهن من الفضليات ، فإذا كان السيوطى العالم الأزهرى قد وجد من أساتذته أكثر من عشر سيدات عالمات ! وإذا كان الأزهر منار الحركة العلمية فى آخر عصر المماليك الذى ائتلق فيه كوكب السيوطى ، فأين تعلم هؤلاء الفضليات ممن قرأ عليهن عالم كبير كان صدر العلماء فى زمانه ؟ أن المدارس العلمية كانت تجاور الأزهر إذ ذاك ولكن أساتذة هذه المدارس هم

الأزهريون ، وطريقتهم طريقة المعهد التقليد ! فإذا فرض أن بعض هؤلاء قد تعلمن فى هذه المدارس فهن من طالبات الأزهر عن يقين ، وقد كان الطلاب على عهد الأستاذ الامام محمد عبده يتركون الأزهر إلى حلقات تقام فى مسجد أبى الذهب ومسجد الملك المؤيد ، وساحة القبة الغورية ، لضيق المسجد الجامع حينئذ ، والقائمون بالدراسة أزهريون ، والمتعلمون أزهريون على افتراض أن مدرسات الجلال السيوطى لم يتعلمن كلهن فى الأزهر فاليقين كل اليقين أنهن تعلمن فى المدارس التابعة له ! أو المتشبهة به وعلى أيدي علماء من الأزهريين !

فإذا تركنا السيوطى إلى معاصره الكبير « السخاوى » فإننا نجده يخص السيدات العالمات فى زمانه بجزء أخير من كتابه (الضوء اللامع) وتخصيص جزء من الضوء للسيدات يدل على أن أكثرهن قد برزن فى الميدان العلمى ؟ فأين تعلم هؤلاء ، ومن أساتذتهن ؟ وإذا كانت الدراسة الدينية وحدها هى العامة فى عصر السيوطى والسخاوى فأساتذة هذه الدراسة هم الأزهريون !

● الخيط الثانى ●

ظللت أفكر فيما كتبه العالمان الكبيران ربحا من الدهر ، وأنا أعرف أنى أستنتج أستنتاجا له شواهد الدالة ، وإماراته الصريحة ، وليس له نصه الجازم الحاسم ، حتى وقع فى يدى العدد (٢٩٥) من مجلة الرسالة الصادرة بتاريخ ١٩٤١/٧/٢٧) وفيه نبذة تحت عنوان (فتيات فى الأزهر) يقول كاتبها الفاضل مانصه :

« ذكر المستشرق الانجليزى (مستر دون) فى كتابه (الحياة الفكرية



الشيخ عبد العزيز البشري



عائشة التيمورية فى النحو والعروض إن لم تكن ازهرية تعلمت من ازهريين !

● الخيط الثالث ●

أما الخيط الثالث فهو أقوى الخيوط ، وأثبتها ذلالة وأرسخها برهاناً ، إذ أثبت بالوقائع الملموسة أن المرأة تقدمت لامتحان العالمية بالأزهر ! وهى أرقى شهادات الأزهر العلمية ، فى زمن كان لهذا الامتحان روعته المخيفة لدى الرجال ! وفيهم من يقضى عشرين عاماً دون أن يجرؤ على التقدم إليه ، إذ كان الممتحنون من كبار العلماء ، ولهم فى الاستئلة الدقيقة مغاص عميق ، حيث لا يقفون عند دائرة خاصة بل يكون السؤال الواحد مزيجاً من علوم شتى فهو يتضمن

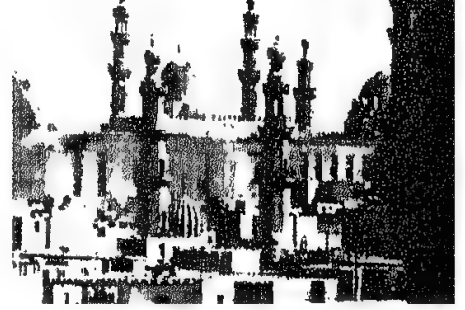
والتعليمية فى مصر ، فى القرن التاسع عشر) ما خلاصته : أن الحملة الفرنسية أثناء قدومها إلى مصر ، وجدت فى صحن الأزهر بضع نساء يتعلمن إلى جانب الشبان ويتفقهن فى الدين ، وكانت هناك عالمة ضريرة يلتف الشبان حولها ، ويتلقون الدروس عنها ، كما أنه كان فى معهد طنطا الدينى جماعة من الفتيات يحضرن الدروس الدينية ويستمعن إلى التفسير والحديث .

فماذا يرى الدارس فى هذا النص ؟

إنه اعتراف صريح بتعليم الفتيات بالأزهر على عهد الحملة الفرنسية يؤيده ما ذكره الأستاذ محمود أبو العيون فى مقال له بمجلة الهلال (سنعرض له فيما بعد) حيث قال رحمه الله (الهلال نوفمبر ١٩٣٤ ص ٩٧) أن النساء كن يتلقين العلم بالأزهر الى عهد غير بعيد ، وكان من شيوخهن الأساتذة القويسنى والسقا والصعيدى العدوى والخضرى ، وهؤلاء جميعاً من مشهورى العلماء الكبار ومنهم من شهد خاتمة العهد العثمانى ومن أدرك الحملة الفرنسية ، كما ذكر أبو العيون أن الشاعرة الشهيرة عائشة التيمورية كانت تحضر العلوم اللغوية والشرعية على أيدي عالمات حضرن فى الأزهر منهن السيدة فاطمة الازهرية والسيدة ستيتة الطبلابية وقد درست عليهما جانباً من النحو والعروض .

مرة ثانية أقول ماذا يرى الدارس فى هذا النص ؟ اليس فيه ذكر لأسماء الأئمة الاعلام ممن درسوا للسيدات ، ومنهم من عاصر الحملة الفرنسية التى ذكر عن أيامها المستشرق الانجليزى ما يفيد تعليم الفتيات بالأزهر فجاء قول أبى العيون تأكيداً له ! ثم من هذه التى كانت أستاذة

ماليريكتب من تاريخ الأزهر



الفقه والأصول واللغة والنحو والبلاغة في وقت واحد ، يقول الأستاذ محمود أبو العيون بمجلة الهلال الصادرة في نوفمبر سنة ١٩٣٤ من مقال مستفيض : « كانت لجنة امتحان العالمية تطوف على المعاهد الملحقة بالأزهر لامتحان طلبة الشهادة فيها ، فسافرت اللجنة من علماء الأزهر إلى معهد طنطا سنة ١٩١١ لامتحان طلبته ، وتقدمت الشبيخة فاطمة العوضية للامتحان ، وكان موضوع درسها في علم الأصول (لا تكليف الا بفعل) من كتاب (جمع الجوامع) وهو باب عويص ثقيل وفيه إشكالات وتعاقيد ، وقليل من النابهين من يحذقه أو يجوزه بتسليم وما إن أخذت الشبيخة فاطمة العوضية مقعدها من اللجنة حتى أمطرها أعضاؤها وأبلا من الأبنئلة المعقدة في الباب المعين لها ، وناهيك بامتحان الأزهر في القديم ، فقد كان مزهقا حقا ، وكان السبيل في نجاح الطالب أن يكون ملما بما كتب في الحواشي والتقارير ، وأن يكون قادرا على الجمع بين الآراء والخلافات وتصحيح المسائل المختلفة بلباقة وجصافة ، وأن يؤيد المذاهب المختلفة بالأدلة والبراهين الواردة عن العلماء المعروفين ، والعبرة

في ذلك كله بعمق الفهم ، والقدرة على الترجيح ، لا بكثرة الحفظ ، ونقل الأقوال والمسائل ..

جعلت الشبيخة فاطمة العوضية ، تجيب عن أسئلة اللجنة ، واللجنة تهاجمها بمعضلات المسائل ، ولقد سألها فضيلة الأستاذ الشيخ دسوقي العربي - أطلال الله عمره - مغالطا : هل الاسم والحرف يكلف بهما كالفعل فأجابت : دأشء ودأشء ! أي أن الفعل هنا فعل المكلف المخاطب بالأحكام ، وهو غير الفعل قسيم الحرف والاسم ، فأعجب أعضاء اللجنة بهذا الجواب الظريف .

مرة ثالثة أقول ماذا يرى الدارس في هذا النص ، إن الطالبة فاطمة العوضية تقدمت لامتحان الشهادة العالمية سنة ١٩١١ م وقانون العالمية حينئذ لايجيز الامتحان إلا لمن قضى اثنتي عشرة سنة فأكثر بالأزهر ! أي أن الطالبة حضرت اثني عشر عاما على الأقل ، وبدون ذلك في أوراق رسمية أجازت لها أن تلحق بالامتحان عن يقين ، كما أن العلوم التي كانت موضع الامتحان بنص قانون سنة (١٣١٤ هـ المعمول به حينئذ) هي علوم التوحيد والأخلاق والفقه والأصول والتفسير والحديث والبلاغة والمنطق ومصطلح الحديث والحساب والجبر والعروض والقافية ! وتحصيل هذه العلوم يتطلب المواظبة على الحضور والنقاش ، وقد ذكر أبو العيون أن الشيخ دسوقي العربي كان رأس الممتحنين ، وله شهرة مدوية في هذا المضمار ، جعلت اسمه مصدر رعب لدى من يتخلفون عن الامتحان عامدين ! وقد كان الشيخ حيا عند كتابة هذا المقال سنة ١٩٣٤ ، كما كان عضوا في هيئة كبار العلماء

جاويش وسلامة حجازي ، وكان حديث السيدة عن والدتها العالمة موضع شك لدى ، ولكنى بعد قراءة مقال أبى العيون بالهلال أطمأنت إلى أن فروع الأزهر بالأقاليم كانت تضم السيدات ، بل حفلت بمن يتقدمن إلى نيل أرقى شهادات الأزهر دون اعتراض .

(تعليم المرأة)

وقبل إنشاء الأزهر كانت المرأة المسلمة ذات نصيب من الثقافة المتشعبة ، ففي مصر كانت السيدة نفيسة رضى الله عنها ذات حلقة علمية يحضرها علماء العصر وفقهاؤه ، وقد سعد بلقائها الامام الشافعى بمصر ، وسمع عنها الحديث ، وفي غير مصر كانت شاهدة الكاتبة راوية عالمة تتلمذ عليها أبو الفرج ابن الجوزى وروى عنها كثيرا من الآثار ، والمحدثات من روايات السنة النبوية كثيرات كتب تاريخهن ابن حجر فى الاصابة وابن سعد فى الطبقات ، كما ذكر الامام مسلم أنه روى الحديث عن سبعين سيدة فى عصره ، أما علاء الدين السمرقندى أشهر علماء سمرقند فقد كانت فتواه الدينية تصدر عنه إلى الأمصار النائية ، ومعها توقيع وتوقيع ابنته العالمة الشهيرة فاطمة العلائية ، فلا يستغرب إذن أن يكون الأزهر حافلا بالعالمات الفاضلات ، إنما المستغرب أن يسكت مؤرخوه عن أبناء السيدات من تلميذاته ، ولى أمل أن يقوم بعض اساتذة التاريخ الاسلامى بالأزهر بدراسة مستأنية فى هذا المجال ، وأن يهتم بذلك صديقائى الباحثان الفاضلان الدكتور محمد السعدى فرهود رئيس جامعة الأزهر والدكتور عبد اللطيف خليف نائب رئيس الجامعة ، ليكمل تاريخ هذا المعهد الجليل على وجهه الصحيح

والاستشهاد به ليس موضع شك إذ لو توهم واهم أن الامتحان غير جدى ! ماسكت الشيخ عن إيضاح ذلك وقد استشهد به ، وذكر أبو العيون بعض أسئلته التى وجهها على سبيل المغالطة فالأمر من الوضوح بحيث يغنى عن التعقيب . والذى تدل عليه الشواهد أن الطالبة فاطمة العوضية ليست دون زميلات فى مجال الطلب بالمعهد الأحمدي ، إذ لا يعقل أن تستمر أكثر من اثنتى عشرة سنة دون من يزاملنها فى تلقى العلم ، والا كانت نشازا بين الأزهريين فتصبح موضع الاعتراض فى زمن يلتزم الدقة والتشديد

● الخيط الرابع ●

كنت طالبا بمعهد التربية العالى بالاسكندرية سنة ١٩٤٩ ، وقد سكنت فى منزل بحى باكوس مع بعض الطلاب ، وكانت صاحبة المنزل ذات دراية بالمسائل العلمية المتواضعة إذ جعلت تتباهى ببعض محفوظاتها من متون الألفية والرحبية وتحفة الاطفال ، وهى متون ازهرية كانت ولا زالت موضع الشرح والدراسة فى حجرات الأزهر ، وقد سألتها عن اتجاهها العلمى فذكرت أن والدتها عالمة ازهرية ، كانت تتلقى العلم بمسجد (الشيخ) بالاسكندرية ! مع زميلات اسكندريات ! فأخذت أسأل عن هذا المسجد ، فعلمت انه النواة الاولى للمعهد الدينى بالاسكندرية ، وقد كان فى اخريات القرن الماضى (التاسع عشر) وأوائل هذا القرن حافلا بالعلم والعلماء ومن طلابه حينئذ الاساتذة أحمد الاسكندرى وأحمد العوامرى وعبدالفتاح شريف وحسن منصور وعبدالله النديم وغيرهم من رموس العلم فى مصر ! كما كان من بين طلابه النابهين حمزة . فتح الله وعبدالعزيز

مصادر الإبداع الأدبي

د. الدكتورة نوال السعداوي



تتساءل الدكتورة نوال
السعداوي قضية هامة عندما
تكشف كيف اختفى الظلم
الاجتماعي خلف رداء المسلم ،
واصبح الرجل الاسود أدنى من
الرجل الابيض ، والمرأة أدنى من
الرجل لأسباب علمية وبيولوجية
وتمزق الأقنعة ، وحتى بسود
من جديد صوت العقل ..

اليونان القديم ، بل تصور ان العبودية امر عادل تفرضه الطبيعة .

وكان ارسطو من اكبر الفلاسفة استنادا الى العقل لكن عقله كان منعزلا من الحياة الاجتماعية والسياسية وهكذا بدا التناقض بين قانون العقل وبين الظلم الاجتماعي . وفي العصور الوسطى اصبح الظلم الاجتماعي قانونا مقدسا تارخيه الكنيسة . وفي القرن التاسع عشر ارتدى الظلم الاجتماعي ثوب العلى او القانون البيولوجي . واصبح الرجل الاسود ادنى من الرجل الابيض لاختلاف بيولوجي في لون البشرة . والمرأة ادنى من الرجل للفروق بيولوجية .

لكن الفن او الابداع كان دائما اكثر صدقا من الفلسفة والمعلم . وادرك الفنان الخلاق منذ نشوء السرق ذلك التناقض المفروض بين العقل والحقيقة حقيقة الانسان كفرد في مجتمع متصارع سياسيا واقتصاديا . وحقيقة الانسان كوحدة لا تتفصل جسما وعقلا .

● جنون الفنان ●

وحين اعلن ارسطو ان العبودية قانون طبيعي ولف الفنان على المسرح واعلن العكس تماما . العبودية ضد الطبيعة، هكذا صرخ يوربيدس وحكم عليه بحكام اثينا بالجنون .

وماش آستان العصر الحديث التناقض الموزون بين عقله وجسمه من ناحية ، وبينه وبين المجتمع من ناحية اخرى .

وقد استفاد بعض العلماء من كتابات الادباء ورسوم الفنانين في تطعيم نظرياتهم العلمية . ومن رسومات ليونارد دافنشي مثلا استطاع « سيجموند فرويد » ان يتجاوز بعض الحواجز بين العقل والجسم او التفكير والشعور ، او بين ما اطلق عليه العقل الواعي والعقل غير الواعي .

ولم يدرك « فرويد » ان جنسبون « يوربيدس » كان قبة العقل الواعي، وان الفن الخلاق مصلوه « الوعي »

● عقل المرأة العلاقات حبس قيود ثلاثة آلاف سنة ..! ●

اهم صفة للانسان المبدع انه قادر على تجاوز القيود الاجتماعية المفروضة على العقل . وقد فرضت القيود على العقل منذ نشوء الرق حتى لا يدرك المبيد اسباب الظلم الواقع عليهم .

وقد تنوع القيود المفروضة على العقل وتردى الوابا جميلة . وفي التاريخ جاءت اتبع انواع القيود تحت اجمل ما يحب الناس مثل المعلم والادب والفلسفة والاخلاق .

وكانت اول القيود الاجتماعية على العقل هي فصله عن الجسم وبالتالي فصله عن الحقيقة سواء كانت جسمانية المجتمع كحياة سياسية او جسم الانسان كفرد .

وقد بدأت الفلسفة كرياضة ذهنية كلامية داخل دوس الفلاسفة ولا علاقة لها بما يحدث في المجتمع . ومن حكاية عن « ارسطو » ان لجأ اليه احد المظلومين بعد ان استولى على قطعة ارضه احد السادة الكبار في الهندا لكن ارسطو لم يشغل بهذه القطعة الصغيرة من الأرض لانه كان يفكر في الكرة الارضية كلها .

ولهذا السبب لم يدرك ارسطو الظلم الاجتماعي على المبيد والنساء في

مصادر الابداع الادبي



ارسطو

وليس « اللاداعي »
لكن الوعي الاجتماعي عند « فرويد »
كان لا يزال قاصرا ولم يكن قد تجاوز
بعد العواجز بينه وبين المجتمع
والسياسة .

التنافس بين العقل والوجدان

وانحمرت مساهمات « فرويد » في
الفناء بعض الفروق الموروثة بين العقل
والجسم . واضمح له حسب مسلم
البيولوجي ان الانسان مزدوج الجنس،
وداخل كل انسان اعضاء ماهرة من الجنس
الاخر ، ولي دماء كل انسان تجسري
هرمونات مذكرة ومؤنثة .

لكنه فصل بين علم الجسم
« البيولوجي » وبين علم النفس
« السيكولوجي » ، لكن للميلاد
« كارين هورني » تجاوزت هذا الفاصل
بين الجسم والنفس ، وادركت ان داخل
الانسان الواحد قلب الام وعقل الاب ،
وان الحنان يصدر عن العقل بمشعل
ما يصدر التفكير من القلب ولا فاصل
بين العقل والقلب ، او التفكير والوجدان
واصبح الفنان هو الوجدان الصام
للشعب وظلت الفلسفة تفصل بين العقل
والوجدان ولهذا صاح في امريكا
اللاتينية ارنستو سابالو الروائي الارجنطيني
قائلا : « ما هي السياسة ؟ الروائي دجل
سياسة فهو يمسك الوجدان العام وهذه
هي السياسة ! وهل يمكن ان يمسح
الفنان بعيدا عن السياسة اذا كان جبل
المشقة على بعد سنتيمترات قليلة من
هنته ؟ اذا وضعت الكلمات على مناقير
الطيور ؟ واذا منعوا الاشجار من التعامل

الا مشروط مع الريح ؟ واذا منعوا
الارض من البكاء على موتاهها ؟ فهل
يفصل الادب عن السياسة ؟

● احبك لانك لا تبكين ●

منذ ان اكتشف علم النفس اخيرا نظرية
الانسان المتكامل الذي يحمل الامومة والابوة
او الرجولة والانوثة معا . ومنذ ادرك
العلم ان داخل الرجل حنان وبكاء هائل
مكبوت منذ نشوء الرق ، وان داخل
المرأة عقل ملاق تحت سلاسل وتهود
منذ ثلاثة الاف عام . منذ ذلك الحين زال
الخرج عن الرجال فاذا بهم يسيكون
ويطلقون العنان لعواطفهم ، وزال الخرج
عن النساء اذا بهم يفكرون ويستخدمون
عقولهم .

واصبح الفرق بين المثقف العسادي
والفنان الخلاق هو ان المثقف يستخدم



ليوناردو دافنسي

● هل الفروق بين الرجل والمرأة فروق بيولوجية أم نتاج الموروث الاجتماعي ؟ ●

● طاقة المرأة الخلاقة ●

وحين قرأ أحد الفلاسفة في العالم « كارل بارت » رواية « العشب يغنى » للكاتب « دوريس ليسنج » هتف قائلاً: المرأة تخلق الفن العظيم بمثل ما تخلق الجنين ، بـالسهولة المتبعة من الرجال. ومنذ اموام قليلة كان هذا الفيلسوف ذاته يقول : « المرأة لا تخلق الادب والفن لانها تخلق الجنين » وهي العبارة نفسها التي رددها « فرويد » متصوراً ان الطاقة الخلاقة عند الرجل تتحول الى فكر وادب وحساسة وان الطاقة الخلاقة عند المرأة : تتحول بيولوجيا الى ولادة الطفل .

لكن الادب الخلاق الذي صنفه عن الكتابات خلال النصف الاخير من هذا القرن قضى على نظرية « فرويد » ، ولم يعد أحد يقول ان الرجل ينتج الفكر والمرأة تنتج الاطفال الا هؤلاء السذج لا يعيشون العصر .

راسه فقط ، لكن الفنان الخلاق يعمل بكل جسمه . واصبحت العبقرية هي تلك القدرة على ان يكون الانسان وجسمه وليس مجرد رأس او عقلانية جافة . ومن ابيات لشاعر من البرازيل يقول
انت يا حبيبتي لا تبكين
وانا احبك بكل كيانى
باموتى وبالجزة الانثوى العميق
وابكى ، ابكى حين تلهمين
ومع الايام يشتد حبى
وما احبه اكثر واكثر
هو الجزء الذكري فيك
فانت يا حبيبتي لا تبكين !

وتلخص هذه الابيات الشعرية علم النفس الجديد الذى ادرك بعد ثلاثة آلاف عام ان الموروث الاجتماعى ضد الطبيعة وضد الحقيقة . وان بكاء الرجل ليس ضعفاً . وان ذكاء المرأة ليس قبحاً . وان التناقض بين الحنان والقسوة او الانوثة والذكورة لم يكن الا قانونا اجتماعيا لا علاقة له بالمعروف الطبيعية .



زوجة في فنجان

• كيف استقبلت الدوائر الثقافية نظرية دارون .. ؟

وقال عنه سلامة موسى في تربيته :
« كان رجلاً كبير الذكاء ، مستود
المعارف وكان يعتمد على الحجة
المنطقية أكثر مما يعتمد على البيئة
العلمية ، وكان من حيث المزاج والتفكير
بل والميضة أوروبياً . وكان يحمل على
عادات الشرق وتقاليد ، وكان متبنياً
شديد التدين بالديانة البشرية » .

انخدع شبلي شميل ببريق الحضارة
الغربية ، كما انخدع بنظرية دارون
وأخذ يروج لها . قال : « ولو بلى لبني
الإنسان على علاقته الحقيقية بالطبيعة
واقامت آدابه على نواحيس الاجتماع
الطبيعي لكان في كل أعماله متناسلاً
مع نفسه ، متوافقاً مع تعاليمه ، غير
مضطرب أن يقاوم تعاليمه في كل خطوة
بخطوها كعقبات أقامها هو نفسه في
سبيله ، ولاستغنى عن تلك النظرية
المضللة المبنية على الخيال ، وأقام
مقامها الفلسفة العملية الهادية إلى
السييل القويم ، المبنية على العلم

□ أما الزوجة فقد أثارها شبلي
شميل حول نظرية دارون في
الأنشور وأصل الإنسان ، و
النشوء والارتقاء . يقول : « في سنة
١٨٧١ كنت أدرس الطب في المدرسة
الكلية السورية ، وسمعت أن رجلاً
ادعى أن أصل الإنسان من قرد ،
فاشأزت نفسي مما سمعت ومن قائله
الذي اعتبرته حينئذ داعياً ما خالف
الآ ليعرف . وبعد رحلتي إلى أوروبا
وأطلاعاً على هذا المذهب في مؤلفات
أصحابه أدركت حقيقته » .

ثم حضر إلى مصر وقام بمناقشة
طنطا وزاول الطب وكان إلى جانب
هذا يصرر المقالات وينشرها في
المقتطف . وفي يناير ١٨٨٦ انتقل إلى
مدينة القاهرة وسكن في شارع
عماد الدين ، قالت المقتطف : « أهلاً
بجليف العلم والأدب ، ونأظم الدر في
ممرط الذهب الذي سارت كتاباته سير
الكراكي » .

شبل شميل



بقلم : محمد سيد كيلانى

سلامة موسى



الحقيقى ، ولما كان به من حاجة الى اقامة تلك العلوم التى هى اشبه شئ بهذين المصدعين الا وهى علوم الكلام على الاطلاق لتفسير ما لا يفسر ، وتاويل ما لا يؤول ، وتطبيق ما لا يطبق ، التى اخلت عقولا كثيرة وغلت عن العمل ايام كثيرة ، فلم تنفسح الاجتماع بشئ ، بل اضرته اذ اخلته واصبحت عالة عليه . وعلوم الفقه سخافات يتنزل العقل فيها الى حد التبذل ،

وهذا الكلام يؤيد ما ذكره سلامة موسى عن شبلى من انه كان قليل المعرفة بطبيعة النفس الانسانية .

الشيخ رشيد ردا



وقد اثار شبلى شميل حوله غضب اهل الديانات السماوية من مسلمين ومسيحيين وانبرى لمعارضة افكاره كثيرون منهم محمد فريد وجدى مؤلف كتاب « الاسلام فى عصر العلم » ذكر فيه ان غاية من هذا الكتاب اقامة القوى الالهة العلمية على ان الدين عند الله الاسلام . والشيخ طنطاوى جوهرى مؤلف كتاب « نظام العالم والامم » و « الاخاء المتين بين العلم والدين » مؤلف مسيحي لم يفكر اسمه وقد دافع شبلى عن الاشتراكية لانها

مضيعة للوقت

ومنذ اليوم الذي تقدمت فيه العلوم الطبيعية والابحاث الكيميائية أخذ بعض الناس ينددون بالادب ويسخرون من الادباء ويرون أن الاشتغال بالادب مضيعة للوقت . والاولى بالانسان أن يشتغل بالعلوم النافعة كالمهندسة والطب وعلم طبقات الارض فهذه العلوم هي التي تفيد المجتمع . وكان شبلي شميل يرى هذا الرأي . وهو خطأ واضح ، لأن الانسان لا يمكن أن يعيش بالماليات فقط متجردا من المشاعر والعواطف التي تنعكس في الاداب والفنون .

وكان هو نفسه يحفظ كثيرا من الايات القرآنية والاحاديث النبوية ويستشهد بها في بعض مقالاته .

مات شبلي في اليوم الثاني من يناير ١٩١٧ عن ٦٥ عاما . ومع أنه كان ملحدا ، لا يعترف بوجود الله ، الا أن أسرته ذكرت في نعيه أنه « رجل مزودا بالاسرار الالهية . وصلوا على جثمانه في كنيسة الروم الكاثوليك بالفجالة » .

وفي العاشر من فبراير اقيمت حفلة لتأبينه حضرها حافظ ابراهيم وأنطون الجميل ويعقوب صروف واميل زيدان والشيخ رشيد رضا . وكل هؤلاء القوا

كما ذكر - ثقل من ويلات الانسان فتضمن له حاجاته وتمسك بحقوقه بعد أن تقضى عليه واجباته .

وترجم عن الالمانية « شرح بفسر على نظرية دارون » وقد وصفه بعضهم بأنه كثر محضر لانه يدعى أن لا شيء في الكون الا المسادة والحركة التي هي من لوازمها .

وكان يحط من قدر الادب العربي قال : أنت تستطيع أن تترجم شعر هوجو وموسيه وروستان وتستفيد من ذلك ولكنك لاتستطيع أن تترجم شعر المتنبي وأبو تمام والبحتري ، ولا أن تستخلص منه شيئا سوى بعض الحكم والامثال مشتملة في تلك الادغال ، لا رابط ينسجها ، لأن هوجو أطل على العالم أجمع فنظر الى الحقائق وبما له من قوة الخيال وحسن السبك ربطها وكساها من شعره حلة مهيبة رهيبة

النفوس ، كما كساها موسيه رقة وجمالا . وروستان نظر الى الوقائع فأكسبها من قوة خياله ومقانة شعره وقفا في النفوس جعلها ابلغ في العظة . أما المتنبي وأبو تمام والبحتري فقد استغواهم المدح واستتهوت الخلاعة نفوسهم فآذلوا لها قرائحهم ، وقد غلب هذا الاسلوب على الشعر العربي . وكيف يترجم زنف يقعد صاحبه كأنه كئيب عالج؟ ولم يعجبه من الشعراء سوى أبي العلاء المعري .

● نظرية دارون أمام محكمة الجنايات .. ؟

القول بأن آدم أب لجميع البشر وأن النفس الواحدة تفسر هنسا بالماهية الكلية لتشمل ما يقوله كل فريق من الباحثين في هذه المسألة فيتفق القرآن مع القول بأنه قد كان قبل آدم آدمون وقد نقل عن بعض الرافضة القول بتعدد آدم .

ثم ذكر أن النفس الواحدة يصح أن تفسر بأنها كانت جامعة لأعضاء المذكورة والاثوثة كالدودة الوحيدة ثم ارتقت فصار أفرادها زوجين .

التحريف والمحكمة

وقد انبرى للرد عليه الشيخ عبد الباقي سرور من رجال الأزهر فقال إن رشيدا ارتكب شططا في تأويل الآية لمتأخى مع نظرية التطور وأصل الانواع ، وأنه حرف الكلام عن مواضعه لأنه أوله تأويلا غير صحيح ، وهو لا ينطبق على الأصول الإسلامية . وقال إن رشيدا أنكر النصوخ التي وردت في القرآن وهي تثبت أن آدم أب لجميع البشر ، وذكر أن المباحث الحديثة أثبتت أن الجنس البشري يرجع بأسره إلى زوجين اثنين ، لا إلى عدة أصول . وقال أن القول بأن القرآن ورد بمعان ترك تحيدها إلى ما لكل أمة من العادات والتقاليد يعد استهزاء بآيات الله ، وأنه أمر يخشى

كلمات مناسبة للمقام أشادوا فيها بمكانة الفقيد . قال إبراهيم زيدان : « عاش الدكتور شميل شساييا طول حياته . نعم كان شابا من قمة رأسه وأن اشتعلت شييا ، إلى أخصص قدميه وإن أنهكهما العمر ، »

واقترح أحد الحاضرين إعادة طبع آثاره العلمية وإذاعتها بين الناس . فحبذ رشيد رضا هذا الاقتراح وتحمس لتنقيذه . وكان رشيد يعتقد ألا تعارض بين نظرية التطور وأصل الإنسان وما جاء في القرآن الكريم . وأخذ يفسر آيات القرآن على هذا الأساس مثال ذلك قوله في تفسير أول سورة النساء : يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ، حيث صرح بأن الله ذكر هذه النفس الواحدة ولم يعينها ولكل أمة أن تفهم منها ما تعتقده ، وأنه لم يوجد في القرآن نص أصولي قاطع على أن آدم أب لجميع البشر ، وأن اتفاسق المسلمين على القول بذلك منشؤه تقليد اليهود .

وإن ما ورد في القرآن مثل قوله تعالى - يا بني آدم - يكفي في فهمه أن يكون موجها في زمن التنزيل إلى قوم يعتقدون أن أباهم آدم وأن ما ورد في سورة البقرة في قصة آدم وزوجه فقد ورد على سبيل التمثيل ، وإن المباحث العلمية والتاريخية تعارض



وقد انعقدت محكمة الجنايات في ١٧ - ٥ - ١٩١٧ برئاسة محمد مجدي باشا ونظرت القضية ، فقام لطفى جمعة المحامي عن الشيخ سرور وقال: **يُطلب أن تعرض المحكمة الصلح على الطرفين احتراماً لمقام العلماء .**

وبعد مناقشة قليلة بين المدعى والمدعى عليه والمحامين تقرر وضع الصيغة الآتية لتكون مقدمة للصلح وهي على لسان الشيخ سرور .

« لم أقصد اهانة الشيخ رضا ولا من عقيدته الإسلامية واحترم آراءه » وقد اعتبر الشيخ رشيد هذا التصريح أمام المحكمة ترضية له . وقد أقرت المحكمة هذا الصلح بعد أن ألقى رئيسها كلمات طيبة بشأن المناظرة وأدائها .

وقد فوضت النيابة الأمر للمحكمة فقضت هذه بالبراءة . وخرج الناس مسرورين بهذا الاتفاق الوديع .

بمقرب عروف

منه على العقائد ، إذ لا مانع يمنع أى إنسان من أن يدهى تلك الدعوى فيما ورد من الآيات في الاله ، وفي الرسل والدار الآخرة والصلوة والزكاة وسائر التعاليم الإسلامية وأن القول بأن ما ورد في قصة آدم وزوجه قد ورد على سبيل التمثيل من الأقاويل التي تعتبر تلاعباً بالعقائد الدينية لأنه يفتح باب القول بأن ما ورد في شئون الدار الآخرة ومسائل الوحي والرمالة ورد كذلك على سبيل التمثيل .

وكتب عبد الباقى سرور مقالات كثيرة في صحيفة الأفكار رد فيها على رشيد وفند أقواله وتهجم كل منهما على الآخر وتبادلا العبارات الجارحة مما أدبى برشيد إلى أن يرفع دعوى ضد عبد الباقي سرور، اتهمه فيها بالظلم في حقه وبأنه نصب إليه أمورا لو صحت لوجب احتقاره بين الناس .

حافظ إبراهيم

أميل زحان



قضية
للمناقشة

مسئولية

المثقف

في مصر والعالم العربي

بقلم : الدكتور طاهر مكي

في سيرة المنتصر عبر كل بلاد الاغريق ، وجد الاسكندر الاكبر ، بعد ان تولى الملك خلفا لايه ، رفضا غير متوقع من جماهير متناثرة هنا او هناك ، وقلة من الاغريق احتفلت بقدر كبير من استقلالها وقالت له ما تذكر فيه فعلا ورايها فيه .

وعندما وصل الى مدينة كورينث استقبله اهله ، مثل بقية المدن ، بصراخ منافق مرحبين ، ولكن الملك الشاب احس بغيبة اهل كبيرة عندما نظر حوله فلم يجد بين هؤلاء المرحبين من التملقين والداهنيين الفيلسوف العظيم ديوجين . وكان الوحيد بين سكان المدينة الذي خطى باعجاب الاسكندر وتقديره ، ويعرض على ان يعطى لدى الفيلسوف المعجوز بمثل هذا التقدير ، ولما سأل عنه عرف انه في احدى ضواحي المدينة ، لايعنيه شيء من زهو الماتحين ، وابهة الملك ، والم يكلف نفسه حتى مشقة يرى العرض العسكري الضخم ، الذي اقامه المقدونيون تكريما للملك ، ولم يجد في نفسه اية رغبة في ان يلقى الملك المنتصر او يحويه .

وبما ان ديوجين لم يات الى الاسكندر ، فان الاسكندر قرران يذهب اليه ، ووجهه وحيدا مستلقيا في الشمس ، وما ان رآه الملك حتى اظهر له وده وتقديره وحيائته ، ثم ساله عما اذا كان يستطيع ان يصنع من اجله شيئا يامر به .

فرد الفيلسوف المعجوز في استرخاء ، وبلا اكتراث : نعم ايها الملك ! ان تتحرك عن مكانك قليلا حتى لا تعجب عن الشمس !

وبعد ذلك باكثر من اثنى عشر عاما ، او على الدقة في ٢٤ من شوال من عام ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م ، ذهب الخديو عباس حلمي الثاني ليزور الجامع الازهر ، يفتتح رواقا بناه ، وبابا جديدا





الامام ، وحمل كلاهما اسمه حتى يومنا ، وتجديدات اضيفت الى
ابنية الجامع العتيق ، ورمت ماوهى من بنائه ، وكانت الشمس
تسطع فى صحن الازهر ، وامتلا على سمته بالعاشية والمنتظرين
والرحيين ، وجهرة من المنافقين والمداهنين ، وفى طرف منه ثان
يجلس مجاور ازهرى ، فى سن متقدمة ، ومظهر متواضع ، مسترخيا
فى الشمس ، وقد مد ساقيه امامه ، وامسك بكتاب عتيق ، ويعين
مجهذين راح يقرأ فى صوت متهاك ، يسمع نفسه ، ويكرر القول
ليؤكد ما يقرأ فى ذاكرته ، وفى البدء تركوه على حاله ، تغيلوه
سينهض فى اللحظة المواتية مرحبا هاتفا ، ولكن الرجل ظل فى
موضعه ، وعندما وصل الخديو ، هرول الجند ، وصاحوا به : مولانا
وصل ، ولكن الازهرى المجاور لم يلهم ساقيه ، ولم يعدل من
ومعه ، وفى اعتزاز شديد ، ولا مبالاة طبيعية : وما شأنى بمولانا ؟
- اذا لم ترد ان تكون بين المستقبلين ، فعليك ان ترحل وان تفسح
الطريق !

- ولكن الصحن واسع ، ويتسع للخديو وكل مرافقيه ، وازيد
منهم ايضا .

واصر الجند ، واصر الطالب الشيخ ، وحدثت مشسادة عالية ،
وبلغ الامر اسماع الخديو ، فاشاد بتركوه وشانه ، وحين ترك
الازهر ارسل له مع واحد من حاشيته « صرة » تحمل بعض المال
هدية للمجاور الشرس العنيد ، وفى ظنه ان صلاته سوف تلين
وتتلاشى امام رلين الريالات 1 .

وجاءه رجل العاشية ، وزف اليه التهنئة بصرة الخديو ، ثم القى
بها اليه ، والرجل فى مكانه ، لم يعدل من موضعه ، ولا تغيرت
مشاعره 2 وفى صوت محايد رد :

- ومن الذى قال للخديو اننى فى حاجة الى مال ؟
- مظهره ينبئ انك فى حاجة اليه ، فلا ترفض رزقا ساقه الله
ايك !

- اسمع يا اخى ، بلغ الفندينا ان من يمد يده لا يمد وجهه !
هل فهمت 1 ؟

واذرك رجل العاشية انه امام طراز فريد من المجاورين ، فحمل
صبره ومضى لحاله .

● الانتصار على النفس ●

اسوق هاتين القصتين على ما بينهما من فارق فى الزمان والمكان
والوطن ، ومستوى ثقافة البطلين ، الى مثقفى وطنى ، والعالم العربى
باسره ، حتى يدركوا واعين ان مهمتهم الاولى ، اذا ارادوا ان يكونوا



الخليل عباس

اصحاب رسالة وان يوفقوا فيها ، تبدأ من داخلهم ، بأن ينتصروا على انفسهم ، وان يكونوا سادة مقدراتهم ، ولن يستطيعوا ذلك الا اذا انتصروا على الطموحات البرجوازية الصغيرة في اعماقهم والتي نمت وترعرعت في العقود الاخيرة من تاريخنا ، وبعد ذلك - لا قبله - يمكن أن يصبحوا لشعوبهم قادة ، ولاجيالهم كنوة .

من الواضح أن ثمة ضروريات في الحياة كلها ملزم بتوفيرها لنفسه ولاسرتها ، أما حين نتجاوزها الى عالم الكماليات فسوف نجد انفسنا في سوق واسعة بلا حدود ، كلما عينا منها احتجنا الى المزيد . وفي مجتمع يمر بمرحلة تراجع الفضائل العليا ، وضهور القيم الفكرية ، والتسابق الرهيب نحسو الشراء القاحش ، دون أن يأخذ المتسابقون انفسهم بأي مبدأ أو قانون ، وبين مجتمع يؤن المرء بما يملك ، سوف يجد المثقف نفسه مشاركا في هذا السباق الرهيب ، بكل سواده وسميته ، ويحس مكانته - بحكم طبيعته وقدراته في عالم المال - في آخر المتزاحمين ، فليس عنده ما يقنمه في سوق النخاسة هذا غير فكره وقلمه وهما رأس ماله ، والراغبون في شراؤه كثيرون ، وبخاصة اذا كان صاحب قلم وراى وموقف ، ولكن الثمن الذي يدفع فيه لن يكون باهظا بحال . واليكم المثل من ايامنا هذه .

في الستينات والسبعينات حين صمت حل المثقفين في مصر ، أو اعتزلوا ، أو استجابوا لاغراءات السلطة ، أو خافوا فخرها ، ظل الفنانان - على الأقل - لم يتوقفا عن الابداع الحر ، احدهما ينظم والاخر يغنى ، ونسجا فنهما كلمة وموسيقا من معاناة المواطنين في حياتهما اليومية ، وعريا الفساد ، وكشفا عن سوادات الفاسدين ، وضائق بهما السلطة ، وكانت اضعف ، بعد ه يونية ، من أن تمثلهما أو تضعهما في السجن ، فاشار المستشار المثقف الذكي الاديبي برأى آخر ، اجمله في عبارته الشهيرة : نقتلهما شعبا .

وهكذا وجد الفنانان نفسيهما وسط اضمواج التلفزيون القامرة ، وعناية الاذاعة ، وحرص الصحف على أن تفسح لهما من صفحتها مكانا ولكن الترف والرغابية لم يأتيا على اصلتهما ، ولم يلينا صلابتهما ، ولم يقتلا في اعماقهما روح الفداية والنضال ، فلقى عليهما ستار صفيق من النسيان والصمت مرة اخرى .

واذا كان غير الكاتب يؤكد ذاته من خلال الانجاب ، أو الثروة أو الكهت وراء السلطة أو الشهرة ، ولو كان ثمن ذلك أن يفسق بعقله ، أو يخون شرفه ، فليكن تأكيد الكاتب لها بأن يخضع مجتمعه ويلوب في افراذه ، وأن يتحسس حاجات امته ، وأن يكون صدى آمنا لهمومها وطموحاتها ، وليسوف تذهب كل الاشياء الاخرى ، ويبقى هو ، لانه حين يفصح بذاته ، ويفنى في غيره ، سوف يهبه هذا الغير ان عاجلا أو آجلا كل ما يمتنى ، وسيجد أن الالتزام بامته يحميه من الانحراف .

كذلك من أولى واجباته أن يعنى بثقافته ، فكلمة عمقت والسمعت ازداد تواضعا، وسمما خلقا ، وأدرا لاوعيا رسالته ومسئوليته ، وصبأ امام المفريات من جانب والتهديدات من جانب آخر ، ومن لا نقالة له لاخلق عنده ، وبداعة اعنى الخلق بمعناه القومي الرفيع .

● التحرر من التبعية ●

تلك هي المسؤولية الاولى للمثقف العربي ، أن يبدأ بنفسه ، وأن



يحررها من التبعية ليكون قادرا على العمل والحركة والعطاء ، وهي حرية لا بد أن تعتمد على حرية الشعب نفسه في المقام الاول ، اذ من الصعب أن يكون الانسان حرا في بناء اجتماعي يحد من الحرية ، او يجعلها رهنا بإرادة الحاكم وحده ، وحين يكون المثقف حرا ومستقلا ، غير تابع ولا مباع ، ويحرص أن يكون كذلك دوما ، ويرغب لمجتمعه هذه الحرية ، لا يجد حرجا ابدا في أن يتعايش مع أي آراء تخالفه ، حتى وإن كان يخشاها ، أو يخافها ، وسوف يقتبسها حينئذ قبولا أو رفضا بمقدار ما تعود به من خير على أمته فحسب .

والحرية التي أريدها للمثقف ، ولقومه ، لا تعني الفوضى أو التحلل من كل الضوابط الاجتماعية ، وإنما هي حرية المشاركة ، والتعايش ، والتقدم ، والعدالة الاجتماعية ، إنها ديمقراطية متحضرة ، يلتف حولها المواطنون ، وقد يختلفون ، وفي النهاية يشد كل منهم على يد الآخر ، كما لو كانا ينيان لعبة رياضية ! .

وحين يحقق المثقف هذه المرحلة ، وهي التي واصفها ماسنوف بواجهه في خطاه الاولى ، وعليها تتوقف مكانته فكريا دائما أو انسانيًا انتهائيا لصاى جهده أن يعرف من أين تؤكل الكتف ، تبدأ بعدها مهامه الاخرى ، وهي كثيرة ومتنوعة ، ولكن الجوهرى منها لا يختلف عليه احد ، واما الخطا فيما هو عارضى فيمكن اصلاحه ، أو تجاوزه ، وفي كل الحالات ضرره حين ومحدود .

● خطر الاستعمار ●

اول ما على المثقف العربى أن يראה ، ولا اظنه خافيا على احد ، أن العالم العربى يحتل من الدنيا منطقة بالغة الحساسية جغرافيا واقتصاديا ، واستراتيجية ، وحضاريا ، وليس هناك من يريد له أن يقوى ، والخطوة الاولى في الإبقاء على لضعفه أن يعال بينه وبين أية وحدة ، في أى جانب من حياته ، ومهما يكن الاطار الذى يحتويها ، ووسائلهم في هذا كثيرة ، وذكية ، وخفية ، وتستخدم أحدث ما وصل اليه العلم والتقنية ، من حروب نفسية ، وجواسيس ومخربين ، ياتون في ثياب اصداقاء ، أو خبراء ، أو فلاسفة ، أو علماء ، أو أطباء ، أو حتى رجال دين ، للحيلولة دون قيام أى لون من الوحدة .

وهو ، اعنى الاستعمار ، أو القوى الكارهة لنا ، يستخدم كل الوسائل النفسية الناعمة الخفية ، لاثارة الاقليمية وتعميقها ، وإشاعة الفرقة وتقويتها ، كأننا لم تكن يوما ، وفي أوسع فترات تاريخنا وأعظمها ازدهارا ، أمة واحدة ، وإذا أخذنا لذلك مثلا الاذاعات الموجهة الى العالم العربى من كل القوى الكبرى ، فسوف نجد أنها كانت قبل ثلاثين عاما تتوجه الى العالم العربى في جملة ، لا تكاد تفرق بين شعوبه ، لانه في جملة كان مستعمرا ، وواقما تحت قبضتها المباشرة ، لا تخشى خطرهم ، ولا تخاف باسه

الاسكندر الاكبر



فلما بدأت النهضة العربية ، واصبحت الدعوة الى الوحدة العربية تمثل خطرا على مصالح القوى الكبرى ، بدأت هذه الاذاعات نفسها تتحول الى داعية تفرق ، تثير الثورات المحلية الضيقة بأسلوب حلو ، يلتهمه السامع حتى الشمال دون أن يتبين مكن الخطر فيه ، فاصبحت مثلا - الى جانب اشياء اخرى لا تقل خطورة - تقدم ركننا للاغاني المصرية ، وآخر للعراقية ، أو الجزائرية ، أو التونسية ، أو المغربية أو اليمنية ، كان هذه كلها ليست اغانيا عربية واحدة ، واصبح هناك ادب لكل شعب عربي يحمل اسمه ، فهناك الادب المصري ، والادب العراقي ، والادب السوري ، وهكذا لكل منطقة من مناطق العالم العربي ، كان هذا الادب لم يكتب في لغة واحدة ، ولقارئ واحد ، وجازت القفلة على عدد من الجامعات فانشأت كراسيا تحمل اسماء هذه الاداب الاقليمية ، ومضت ألمانيا الغربية بالامر خطوات أبعد ، وصنعت مالم يصنعه أحد قبلها ، ولا من بعد حتى الآن ، فبدأت تذيب نشرات الاخبار باللهجات العامية ، وجعلت لكل منطقة نشرة اخبار مستقلة ، فهناك نشرات للمغرب ، أو الجزائر ، وجنوب الجزيرة ، ومناطق اخرى ، وتتعاشى فيها كلها أن تشير الى انها عربية .

● ضرب الوحدة ●

قص لي صديق سوري ، ان سوريا كانت تستعين منذ الاربعينيات بعدد من الاساتذة المصريين ، يدرسون العلوم والرياضيات في مدارسها الثانوية ، واستطاع هؤلاء خلال فترة وجيزة أن يكونوا موضع اعزاز المجتمع ، وتقدير الدولة ، وحب التلاميذ ، والسعيد من بين هؤلاء من يدرس لفصله استاذ مصري ، فهو يجمع الصفات المطلوبة في المدرس الكفء : العلم والتواضع والبشاشة والصبر ودعامة الاخلاق . ولم تكن مرتباتهم في سوريا عالية ، فتحملت مصر رواتبهم تدفعها لهم في وطنهم ، تشجيعا لهم وعونا ، ودعمًا للعلاقات الثقافية بين البلدين ولم يشعر أحد في سوريا الا انهم اشقاء ، وما احسوا هم الا انهم اخوة جاءوا يؤدون واجبا ، ويسهمون في بناء امتنا .

وحين قامت الوحدة بين البلدين ، وتوسعت الدولة في انشاء المدارس ازداد عدد المدرسين المصريين تبعا لذلك ، وماهى الا شهور حتى بدأ من يهمس خفية في خبث ، ويشير الى هؤلاء الاساتذة الاجلاء ، قائلا : طلائع الاستعمار المصري !

وبدا المغربون يعزفون في الخفاء على اكثر من وتر ، ويؤلبون الناس والتلاميذ على المدرس المصري ، وكان بالامس موضع اعزاز وفخر وتكريم ، ولم يتغير من الامر شيء ، سوى أن مصر في عهد الوحدة كانت تتحمل مرتبه كاملا ، ولا تدفع له سوريا شيئا ، كما كان الامر من قبل ، وفي وقت كانت المدرسة المصرية في اشد الحاجة اليه ، اذ كانت مصر تقوم باوسع حملة لبناء المدارس ونشر التعليم .

وما بين قيام الوحدة عام ١٩٥٨ ، وحركة الانفصال عام ١٩٦١ ، لوث عملاء الاستعمار هذا العمل الجليل تماما ، وحين وقع الانفصال اسى الى هؤلاء الاساتذة الاجلاء اساءات بالغة ، واهدرت كرامتهم ، كأنهم جاءوا جنودا غزاة ولم يكونوا هداة متطوعين ، وواضح أن





أشخاصهم لم تكن مقصودة ، وإنما كان القصد البعيد ضرب الوحدة فيهم .

ومن خلال الحديث عن المأثورات الشعبية ، أي الفولكلور ، بدأوا يدفعون شعوبنا دفعا إلى العناية باللغة العامية ، تحت زعم أن لها أدبا وشعرا ولغتها ، وبدأت الصحف العربية ، حتى في الجزيرة العربية نفسها ، تخصص مساحات واسعة لهذا الأدب العامي ، وأخذت الهيئة العامة للكتاب في مصر تنشر في سداجة بألفه مسرحا وشعرا والوانا أخرى من الأدب باللغة العامية ، تحت ستار حماية المواهب ، واتاحة الفرصة لها ، ودواع أخرى كثيرة ، زائفة ومضللة . وخارج نطاق مراكز الأبحاث في الجامعات والهيئات العلمية ، ومهمتها أن تدرس مكان الصنف فينا ، ومراكز القوة عند غيرنا ، لتحللها وتردها إلى أسبابها ، ليس يفيدنا في شيء أن يقف المثقف عند السلبيات ، وعليه أن يتجاوزها ، ولا يعرض لها إلا بقدر ، وأن يقف عند الإيجابيات ، وأن ينحتها في وجدان الأمة وشعور أبنائها ، لتكون قوة دافعة وبانية ، وهو ما لم تفعله ، وبذلك حققنا ما يريد لنا أعداؤنا .

إننا نتحدث عن هزيمة ه يوتية مئات بل آلاف المرات ، بمناسبة ، ولادني ملايسة ، ولا نعرض لنصر ٦ أكتوبر الألمان ، وعلى خجل واستحياء ، ويتحدثون عن حرب اليمن كأنها خطيئة قاتلة ، وينسون أنها حررت شعبا من الرجعية ، وأرضها من الاستعمار ، وأضافت إلى رصيد الأمة العربية منطقة ذات حضارة حضارية في أعماق التاريخ ، لو فككت عن عقلها القيود الخائقة ، وأليحت عن طريقها المعوقات المدمرة ، فسوف يكون اسهامها ايجابيا ، ووضيئا ، وبلا حدود .

● دور المثقف العربي ●

المثقف العربي الحق داعية وحدة ، مهمته أن يجمع لا أن يفرق .

وان يكون رفيق نضال في عمل جماعي ، لأن الدعوات الفردية تؤدي الى صاحبها بالفضل ، وتهدي الجماعة الى الخير ، ولكنها لا توقف شعبا نائما ، ولا تنبه امة غافلة ، ولا تدفع عنها هجوما عاتيا ، وطريقنا الى ذلك اللقاءات الشعبية ، تجيء بدءا في شكل صلات شخصية ، ومؤتمرات جادة غير رسمية ، ولا بأس ان تكون متواضعة المظهر ، محدودة النفقات ، يستطيع حضورها كل « مستور الحال » ، فمثلها يجيء من ورائه خير كثير ، لان القائمين عليها سادة انفسهم ، واحرار في اختيار قرارهم .

اما الدعوات المشبوهة تاتي بالاقدام والمدعين والمحترفين ، تنزلهم افخم الفنادق ، وتجلسهم الى خير الموائد . وتضع بين ايديهم غالي الشراب ، يحلمون ويتخيلون وهم بعيدون عن الواقع ، وغير جادين في تحقيق الغاية ، ويشتركون في كل شيء الا ماهو مفيد ونافع ، ولا ينطقون بكلمة قبل ان يقيسوا صداها ، ولا يتخذون قرارا الا اذا اشير عليهم به ، فلا يرجى من وراء مثلها اي خير ، لان من يدفع النفقات يملك توجيه القرار ، ومع انها لم تتوقف ابدا في الاعوام الاخيرة ، وعلى كل امتداد العالم العربي ، كان عائدها لا شيء .

وهو داعية الى الايمان بالعلم والعقل ، بعد الايمان بالله ، عليهما فبني حياتنا ، وبهما نحاول حل مشكلاتنا ، وهما طريقنا الى النهوض المادي ، فلا نظل في حلبة الاختراع مجرد متفرجين ، ويجيء دورنا بين الامم المبسدة في نهاية المطاف ، وهو حال يجب ان نخجلنا مهما تكن ثروات البعض منا ، ولكن يعوضنا عن هذا التخلف الا جهده مشترك ، ووعي عام يقط ، يحول دون ان نستقدم اجنبيا ليدرب فريق كرة مقابل مليون دولار مكافاة في العام ، على جانب تخصصات اخرى ، في الوقت الذي لا تملك فيه الدولة العربية التي استقدمته مصنعا واحدا ينسج ملابس اهلها ، او يلبي بعض مطالبهم اليومية ، فضلا عن الاسهام في اكتشاف مرض ، او تركيب دواء ، او صنع آلة ، وبعيد جدا ان نعلم بما هو اكثر من هذا .

ويدرك المثقف العربي ان الوطن ليس تعبيراً تجريدياً فحسب ، او مساحة معينة في كتب الجغرافيا ، وانما يقوم بانياته ، ويصبح واقعا بهم ، وبقدر ماتصان كرامة افراده : حرية في التعبير ، ورفقا في المعاملة ، وعدلا في توزيع الرفاهية ، او المعاناة ، يكون ولاؤهم له ، واخلاصهم في العمل ، وتفانيهم في الواجب ، وقدرتهم على الخلق والابتكار ، وتسابقهم في الذود عنه اذا جد الخطر او احدثت به المؤامرات .

واخيرا نحن في حاجة الى ثورة ثقافية تذهب بكل الترهل الذي اصاب حياتنا العلمية والادبية ، وبدا العقم يزحف على العقول والمشاعر ، واللامبالاة تفتال الارادة وتجعل من المثقفين مجرد متفرجين ، وكل عالم او اديب يرحل من بيننا نفتقد مكانه ، ونترحم على ايامه ويحتل مقعده من يجيء بعده ، ودونه ، بدرجات .

انراي كنت احلم بهذا كله ؟ ربما ، ولكننا تعلمنا في صبانا ، ان حقائق اليوم احلام الامس ، واحلام اليوم حقائق الغد ، فلعل مثقفي وطني ياخذون من امسنا درسا ، ومن حاضرتنا عظة ، ويتقدمون نحو المستقبل خطوة ، وهي بداية اي طريق مهما طال .

الوجه الأخر

غِيَاب المُثَقِّفِينَ

ومسئولية
مايجرى في

العالم الثالث

في مطلع العام الرابع والتسعين من عمر « الهلال » المديد فجر هذا الصرح الثقافي الكبير قضية مصيرية حثنا حولها كثيرا ، وذلك في مقال الدكتور شريف حتاتة المنشور بعدد سبتمبر ١٩٨٥ تحت عنوان : هل المثقفون مسئولون عن تأخر مصر والعرب ؟ وتم التنويه عن هذا المقال على غلاف العدد بعبارة تقول : مسؤولية المثقفين عن ما يحدث في مصر . ولقد اخترت كمدخل لمشاركتي في مناقشة هذه القضية الهامة أن أعالج ما أظنه الوجه الآخر للمسألة في مشكلة دور المثقفين . يتضح ذلك من عنوان تعقيبي ، حيث يتضمن التساؤل عن مدى مسؤولية ما يحدث في العالم الثالث ككل ، وبالأخص في مصر والمنطقة العربية ، عن غياب أو ضعف الدور الفعال للمثقفين . والتي اذ أشكر « الهلال » وكاتب المقال على فتح ملف هذه المشكلة الملحة ، أتصور أن البداية المنطقية لتناول جوانبها المعقدة والمتشابكة أن نحدد أهم الاسئلة التي يجب أن نتدارسها ، وأن نضع لها الاجابات الملائمة . وأظننا لا نختلف على أن وضع الاسئلة الصحيحة كثيرا يكون أول الطريق الى الحل السليم لما يواجهنا من مشكلات .

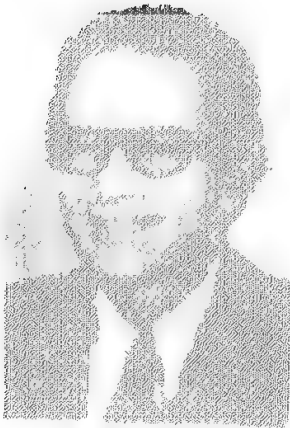
بقلم : الدكتور
أحمد حسن شوقي



قبل أن أستعرض الاسئلة التي أدمو المهتمين من قراء « الهلال » الى مناقشتها بإسهاب ، أظن أن من حق المقال الذي افتتح النقاش أن ينال ما يستحقه من التحليل والتمقيب . في بداية مقاله ، حددنا الدكتور حتاتة من الانزلاق الى التفكير غير العلمي ، وذلك بالجنوح الى التركيز على حقيقة أو حقائق ثانوية ، وكأنها تمثل جوهر المشكلة المطروحة . وقد فسر ذلك بالعجز عن رؤية الاشياء في شمولها بسبب الموقف المنهجى الخاطئ ، وتغليب المصالح الذاتية أو الطبقية على التناول الموضوعى المنزه الذى ينبغي ان قلب المشكلة . لا يختلف ، أو لا يجب أن يختلف ، اثنان على ذلك . ولكن ، هل ينطبق هذا الوضع على المثال الذى اختاره الكاتب الفاضل ، وعلى موضوع الهداة والتقليدية بالذات ؟ وحتى يتابع القارىء هذا التقيب بسهولة ، أذكر باختصار شديد أن الدكتور حتاتة اختار كنموذج للمنهج الخاطئ السابق وصفه ، تعليقا للاستاذ مصطفى عبد الغنى نشر في الاهرام بتاريخ ١٩ يوليو ١٩٨٥ تحت عنوان : لماذا تقدم الفكر الياباني وتأخر الفكر العربى ؟ هذا التعليق يتناول رسالة الدكتوراه الخاصة بالاستاذ عبد الغفار رشد ، وموضوعها : التقليد والهداة في التجربة اليابانية . اذا كانت الرسالة قد ذهبت الى تفسير أن التقدم الذى أحرزته اليابان يعزى الى نجاح المفكرين والمتقنين اليابانيين في الاهتمام الى الصيغة الملائمة للمواءمة بين الهداة والتقليدية ، خلا غرابة في ذلك . وبرغم ما بيننا وبينهم من اختلافات ، الا أننا ينبغي أن ندرس هذا النموذج لنعرف كيف أتبع لهؤلاء المفكرين والمتقنين تحقيق ما وصف بالمعجزة .

كما أن موضوع الهداة والتقليدية يمس أكثر أوجه المشكلة سخونة ، ولا أظن أحدا يعتبره ثانويا بحال من الاحوال . ورغم عدم تبينى للحقائق الثانوية التي لا يجب الارتكاز عليها ، الا أنني أتفق مع الدكتور حتاتة تماما في شدة اختلاف ظروف اليابان عن ظروفنا وفي عدم انطباق مواصفات الدول النامية عليها ، بما في ذلك عدم تعرضها لتاريخ طويل من الغزو والتبعية ، كما هو الحال بالنسبة لصر مثلا . وأعتقد أيضا أن الكاتب الفاضل قد أصاب كبد الحقيقة عندما رفض فكرة الموقف « التوفيقية » بين الهداة والتقليدية ، لان المطلوب فعلا هو التفاعل بينهما لايجاد صيغة مستقبلية ملائمة ، أما التوفيقية فلا تؤدي عادة الا الى مسخ ايدولوجى مشوه . والخلاصة التي قد يسهل اتفاقنا عليها جميعا أننا يجب أن نأخذ العبرة من كل التجارب الانسحابية الاخرى ، القديمة والمعاصرة ، بما في ذلك التجربتين الاممية واليابانية ، لتؤكد بلا تردد أن الاساس الاول للتقدم يكمن دائما في قيام المفكرين والمتقنين بدورهم العظمى في مواجهة مشاكل بلادهم ، والتوصل الى الحلول الملائمة لهذه المشاكل . واننا يجب قبل اتهامهم بالسلبية أو عدم القدرة ، أن نمكنهم من أداء واجبهم بكفاءة . نعم... يجب أن نحل أزمته قبل أن نطالبهم بحل أزماتنا ، أو أن ندينهم بعدم المسارعة الى تقديم هذا الحل .

د . شريف حتاتة



يعود بنا السرد السابق الى ما ذكرته من ضرورة صياغة مجموعة من الاسئلة الاساسية ، التي يجدر بنا أن نجيب عليها لتتصرف على أزمة المثقفين في الدول المتخلفة ، وأبعادها التي تؤدي الى اعاقه قيامهم بالدور التاريخي المنوط اليهم . ولقد آثرت أن أعرض هذه الاسئلة على شكل عدة مجموعات ، لتكون كل منها من عدد من الاسئلة المترابطة . هذه المجموعات هي :

١ - ماهي سمات مثقفي الدول المتخلفة ؟ كيف يتم تكوينهم فكريا ؟ ما تأثير مختلف العوامل الداخلية والاقليمية والدولية على هذا التكوين ؟ وما تأثير الانتماء الطبقي لكل منهم على موقفه من مشكلات وطنه ؟

٢ - ماهو الدور المطلوب من مثقفي العالم الثالث المتخلف ؟ وما مساحة الحركة المتاحة لهم لممارسته في ظل السلطات الواسعة لمؤسسات التأثير والحكم في دولهم ؟ وما تأثير طبيعة الممارسة الديمقراطية ومدى جدتها على كفاءة قيام المثقفين بواجبهم ؟ والى أي مدى يستطيعون المشاركة في صنع القرار ، وفي الدفاع عنه ؟

٣ - ماهي دور المفكرين والمثقفين بالتفكير الهين الذي تعاني منه الدول المكونة لاقليميات كبيرة ، يمكنها لو حاولت أن تواجه العالم الخارجي ، وأن تحل مشكلاتها بشكل أكثر تكاملا وفعالية ؟ وهل قصر المثقفون في مواجهة التفكير ، ورأب الصدع ؟

٤ - ما حجم الاحباط الذي يعاني منه كل المثقفين ذوي الانتماء الوطني من جراء الانهيار النظري والفني لنموذج عدم الانحياز ؟ وكيف يمارس هؤلاء دورهم التاريخي بحرية ، في ظل سيف التبعية السياسية والاقتصادية والتكنولوجية المسلط على رقابهم من جراء الفقر أو الضعف أو الافتقار ؟ وهل هذا هو قدرهم ؟ أم أن بيدهم تغييره ؟

٥ - كيف أدت هذه العوامل مجتمعة الى تزييف العقول المستتير ،

بدرجة جعلت بعض الدول النامية تضع الخطط لعودة مهاجريها أو الانتفاع بخبراتهم ؟ وما تأثير الهجرة الطويلة على كفاءة العطاء عند العودة الكلية أو الجزئية ؟ وهل يسدل المزيد من العناية بمن لم يهاجر ، حتى لا ينقد أو يجهض ؟ وهل هناك تخطيط لتناسب العرض مع الطلب بالنسبة للهجرة المؤقتة ، أي العمل في الخارج لفترة محددة ، حتى لا تبخس حقوق الكثير من المثقفين الأكفاء ، ويقل قدرهم في سوق العمالة العالمي نتيجة لغياب هذا التخطيط ؟

لا ريب أن المشاركة في الاجابة على هذه الاسئلة المتشعبة ستتمكننا من التعرف على أبعاد مشكلة عدم قدرة المثقفين على القيام بالدور المرجو منهم ، وإن كان تلمس الاعذار ، مهما كانت حقيقية ، لا ينفي حتمية فضالهم في سبيل تمكينهم من القيام بهذا الدور ، لانه في واقع الامر أكبر حق من حقوقهم ، بقدر ما هو أكبر واجب مطلوب منهم ، وبغيره يفقدون حتى مبرر وجودهم نفسه . ولكي ندرك مدى الخسارة التي تتكبدها الدول المتخلفة من جراء التأخر في مواجهة هذه المشكلة ، علينا أن نحاول بشكل "علمي" قياس التأثير السلبي

لنقص الاسهام الكفؤ لمثقفى هذه الدول على المستوى الحضارى
بمكوناته الفكرية والسياسية والتنموية . ان مثل هذه الدراسة
الجادة ، رغم الصعوبة البالغة التى تتميز بها ، ستوضح تماما وبشكل
علمى محدد فداحة الخطب ، والتداعيات الخيرة لاستمرار التأخر فى
المواجهة .

وبعد ، فقد ركزنا فى العرض السابق على وضع أسئلة ملحة ،
لا تكفى الاجابات المختصرة المتسرعة ، مهما بذت واضحة من بين
السطور ، فى أن توفىها حقها من الدرس والتحليل . هذه الامثلة
لم تكن بحال من الاحوال محاولة لتبرير موقف المثقفين .. انها لم
ترم الكرة فى ملعب غير ملعبهم ، فمن سيجيب عليها ؟ اليسوا هم
أنفسهم ؟ وهنا أرجو من سبرى مشكوراً المشاركة فى النقاش أن
يكسب اجاباته الملامح العربية المصرية بقدر الاستطاعة ، فمن هذا
المنطلق سنتلمس الطريق الى الحلول . هذه الحلول المرجوة يجب أن
تنطلق من واقعنا الخاص ، وأن تنبنى كما ذهب الدكتور شريف
حنانة بحق ، على أساس التفاعل الخلاق بين الحداثة والتقليدية ،
وان كنت أفضل كلمة الاصاله بدلا من الاخيرة . فاذا كانت التقليدية
مشتقة من التقليد ، فان الاصاله تعنى التمسك بالعناصر الايجابية
التي أدت الى انتصار الامم فى معارك التقدم الماضيه ، باعتبارها
الجدور الحقيقية التى تغذى الروح النضالية فى معارك التقدم
الحاضرة .

واحيرا ، لنا وفاة ، أظننا لا نظلم أحدا إذا قررنا عدم امكانية كل
المتعمق القيام بهذا الدور . فان من يستطيع الفهم بذلك ، وكما ذكر
الدكتور حناته ، هو الذى يتفهم معنى جدانه العاديين على الوصل
الى قاع المجتمع ليصنع مع الملايين غدهم المرفق ، وسيسقط فى
الطريق من يؤمن بحداته التطلعات الطبقية وسباق المكاسب الشخصية ،
ومن ارتضى أن يكون مستسلما للتبعية ولكل اشكال الاستعمار
الجديد . أى أن معركة التقدم فى الدول المتخلفة تتطلب عطاء من كنا
نسميهم بالمشغولين الثوريين ، لكن هذه التسمية لم تعد تتردد كثيرا ،
لعل المانع خيرا . وبصرف النظر عن الاسم ، فان الامر يشتمل على
موقف نخبوى بصورة أو بأخرى ، وان كانت النخبوية هنا من النوع
الذى نؤيده ، لانه يختلف عن نخبوية النصح والوصاية والمصالح
الدائمية الضيقة . . فهذه نخبوية يجب أن نرفضها تماما . ولا يبقى
الا أن نشكر ثانية « الهلال » ، والكاتب الفاضل الذى افتتح الحوار ،
راجين اتصاله ومساهمة أكبر عدد من المهتمين فى إثرائه بأرائهم . . بل
اننى أدعو عقد ندوة لتدارس كل أوجه المشكلة بشكل يمكن فعلا من
الوقوف الى أول الطريق السليم لحلها . فالحل ممكن . . ممكن .
وسيكون تسويفه أو تأخيرها أكبر خطأ تاريخى فادح يمكن أن ترتكبه
الامم المتطلعة الى التقدم . أدعو الله مخلصا ألا تقع أمتنا العربية
أو مصرنا الغالية فى هذا الخطأ .



السفرة الكلام

بقلم : كاميليا كمال الدين

● قصة مصرية ●

لا أعرف كيف وجدت
نفسى بينهم لا أملك قيسى
مقل بدائى وقلب فطرى ..
جلست صامتة .. فسمالى
أحدلهم .. ما اسم
السيدة ؟

قلت أظن نجوى ..
مفروا لا تقاطعنى ففى
سوق الكلام أى قول
محتمل سواء أكان منطقيا
أو غير منطقى ...
واللامنتقية خاصة لهذا
اعتبار آخر .

قال الجالس الى
جوارى ..

ان أحد العلماء قال، ان
سر الحياة موجود فى
كهف أسفل قمة جبال
الهمالايا من يصل اليه
يدخل ينارا ثم ينحرف
يمينا .. وسوف يجد
صندوقا صغيرا مقلقا فى
هذا الصندوق يوجد به
سر الحبيب .. فاجابه
مستمعه .. قد تسلفت
أعلى قمم العالم وانزالت
قليلا أسفل القمة ولكنى
لم أجد كهفا ولا صندوقا
.. فأجابه العالم ساخرا

.. ومن قال لك صدقتى ؟
حيث أنه .. هم واحد
منهم وانتفض وقال صلى
على النبى ..

أجاب البعض وصمت
الاخرون .. جلس .. على
طرف المقعد ومد ساقه الى
الامام ثم قال ... زيد
النبى صلاه ..

أجاب البعض .. اللهم
صلى عليه .. تناول حلقة
مفاتيحه .. حيث تلقفها
بيد وتناولها بالآخرى ثم
قال .. اقراوا الفاتحة

لاجل النبى .. قسراها
البعض .. وصباح هو
قالا .. قدا سوف أرسل
لكم سيارة الحاجة .. أمى

.. « الام بركة خير » .
سنقفى يومين فى شاليه
الحاجة فى العجمى ..

قال الآخر : وهو يطبع
ساقا فوق الاخرى وبفرك
أصابعه ..

هل كان يتصور أحد
أن يصل سعر البطيخنة
الى خمسة جنيهات ؟
كان الجالس الى جوارى
يتبسم بصوت خفيض

ومالبث أن أرتفع فجأة .
قال .. كيف دخل ابليس
الى الجنة ؟

ثارت حميتى وتصورت
أنتى مسئولة عن الجوارى
.. قلت والله لم أكن
قد وجدت ذلك ولكن على
قدر معلوماتى فان «ابليس»

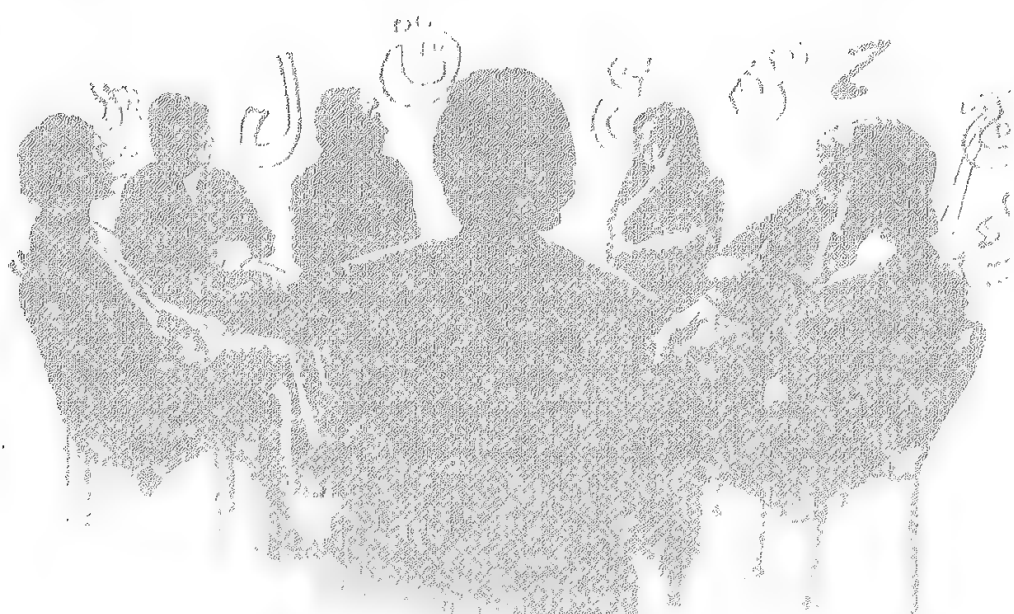
كان ملاكا وعندما أبى ان
يسجد لادم صار شيطانا
وطرد من الجنة. نظر الى
متحديا كأنه يتوعدنى ..

ثم قال .. كان للرسل
والاولياء معجزات .. أما
يختص امرئ فى عالمنا

هذا بمعجزات سماوية ؟
تمتكت ثرا أيسصدق
المرء فى عالمنا هذا مع
ثقله حتى يصدق مع
وبله ؟

هم وانتفض مسرة
أخرى ثم قال .. وحدوا
الله .. أجاب البعض فى
صوت حياى .. ثم قال ..

على الظالم يارب .. على
الخائن يارب مارأبكم الآن
فى سورة نرى ليهاب القصة
.. الرقص الشرقى ممتع
.. نظسروا الى بعضهم



سورة الكهف

قصة قصيرة

المجاهرة !
نجاة الفعل الجالس الى
جوارى واحتد وقال ..
مضى هل يتوصل الصام
الى قراءة بواطن الانسان
أين تذهب أسرار المخيم
الموت ! العقل البشري مليء
بالأسرار كم أخلقت عقول
الرعماء والفلاسفة والعلماء
على أسرار .. ذهبوا
جميعا بأسرارهم وأسرار
الناس معهم ..

فويا تكلمت .. قلت :
ان الذى تتكلم وتحمسه
وتفكر ، هو الروح والروح
مر الهى .. ولكن لم يصغ
- كالمادة - احد .. ولكن
الدقة كانت شديدة ،

اعتبرت لها المنفعة بقطعة
يد قوية اعتقد انها كانت
مسمومة لدى الجميع ..

لم انفجر القائل كالبركان
.. المشكلة انه لا يوجد
هلف للبهائم ثم قل لى
عربك لم لا يحدث ارتفاع
فى أسعار اللحوم ولم يصمت
الا عندما سقط على حذائه
رماد اللقاة التى كانت فى

يد الجالس الى جواره ،
عدل من وضع نظارته ..
سميع وقال .. ان
النبات تعود اليه الحياة
عندما يصفى الى الموسيقى

براجع واحد اخر وتهد
ثم قال : دائما نحن نفسى

.. وهز راسه وأمالها
يميناً ثم قال ..
نعم .. الاحساس بانسان
والتمقق فى أعماقه هو
سر حواجه ..

وقبل ان يكمل حديثه
خاطبتنا الفتاة السمر
بفئة وعلى غير توقع ...
بضمرة لها رنة متموجة ..
حدثت بهيئتها فى الجمع
ومالت برأسها على كتفى

الضارب الجالس الى
جوارى .. وكانت أصابعه
تمت بقطرات شعرها
الأسود النسلد بفرازة
على كتفها .. ثم قالت ..
أحب ان ينازل النساء
زواجر .. ذلك يشعرنى

انك عفيف .. كان الشاب
هادئ جدا ولاعما الى حد
الفتور .. من ماف جمته

وقال - لم يتكلم واحدا
منكم من الكرة مع انهما
أبى طريقة الخاطبة
المجاهرة .. ترى أى
هذه من المهود الفسق
الاجتمع على رأى احد
.. كما اتفقوا على تشجيع
النواذى الكروية ..

.. رشف أحدهم رشفة
فى فئجان القهوة ثم قال
.. الزحام شديد جدا على
« الاوكازيون » كسان
الناس جميعا على موعد
مؤكد حدثت تخفيضات
هائلة على الملابس

ثم صمتوا ..
كان القائل .. كائناته
مبتدئة حذر ان يفسد
الفضاء .. ثم قال كيان
كائناتى ان يتكلم ..

بمكة وصوره يتحول
ما بين السماء والارض ..
ثم قال الله موجود فى
كل شيء هو الحق القديم
.. الان قد ذهبت ولا احد
يستطيع ان يرانى .. ولم

أفهم مع اننى كنت اراه
جيدا ولكن لا احد هنا
يجمع الاخير .. الحق
وأصه على كتفه ثم قال
من ارادنى فليستكم

فليستكم لى جانب
ورشف رشفة من قلوب
يد لم قال الناس جميعا
موجودون بداخلى ..

استطاع ان يتخطى حدود
السور سوب يصبح فى
حدودى ..
فقت على وشك الجنون
بين سألته .. قل بالله

باسمنا كيف يكون الناس
بداخلك .. نظر الى مليا
ثم قال .. لست سيدكم ..
ثم اتسم وقال .. منذ
ان تولد ونحن نلتقى

الحياة من الناس الايمنى
ذلك ان الناس موجودون
بداخلى ..
ترددت توان ثم قلت ..
كيف يكون لك سورا
يتخطاه الناس .. ضحك

الذى حيركم مخلوق حسن
نظفة ويتحكم العقل امين
تحقيق الخيال ..
بالسيطرة على كثير حسن
الموجودات وكشمس
اسرارها .. فمثلا توصل
العلم الآن الى جميع
الاصوات الموجودة في
الفضاء الخارجى منذ
الاف السنين وسوف ياتى
يوم نستطيع ان نسمع
حديث القدماء ..

ولانى اعرف عدم
استطاعتي ان اكلم في
سوق الكلام فقد لبست
فقط .. كانت السيدة
الجالسة امامى تفتى نعم
تفتى .. بصوت حالم
ورقيق .. « لا انكويت
بالنار فرح المزل في »
ثم قطعت الفتلة وقالت ..
هل يستطيع المسلم
الحديث جمع اصوات
كائنات غير مرئية ؟ وام
تتظر الجواب .. واصلت
الفناء .. « والقلب بات
سهران ياروحى وهيتيه ..
ليه كتر صدك .. ليه ؟
قال الثالث .. وهو
يبتسم .. السيدة تقصد
المخلوقات الفضائية اعنى
سكان الكواكب الاخرى ؟
واجاب على سؤاله ..
الواقع ان فكرة تسخير
الكائنات الفضائية لم ترد
في البحث .. قطعت الفناء
وقالت .. ألم يفكر احدكم
في تسخير الجان او اكلت
الفناء قال الجالس الى
جوارى .. السيدة اعنى
العودة الى السحر ؟

قالت وهى لهم بمواصلة
الفناء .. اعنى تسخير
الجان بأسلوب علمى فسال

الثالث والابتسامه الجادة
تملا شديقه ..

السيدة تعنى ان يحدث
انقلاب كونى ؟

كان الثانى ما يزال هائلا
بعينيه في كل امتدادا ..
شملنا جميعا بنظرة ذات
منقى واحد .. ثم قال ..
اننى مائى الوجود الحسن
الداخلى .. قلبك حسو
وليك ..

حينئذ هب الرجل ذاته
وانتفض كعادته .. وقفا
وجلس في ثوان ثم ضحك
.. وقال ..

صلى على النبى ..
ولم يجبه احد .. قال
زينة النبى صلاه ..

ولم يجبه احد ...
قال .. ألا ينقض هذا
الحديث ؟

ماوايكم في راحة بيرة
الان مع العشاء ؟

حينئذ احسست اننى
فقدت قدرتي على الاستماع
وقمت وانا اشعر بهزيان ..
وساؤلات متداخلة ..

ابليس .. الوجود ..
الانسان .. الفضاء ..

الجان .. الكرة .. بالسحر
يمكن تسخير الانسان ..

بالعلم يمكن تسخير الجان
رددت الجملة من اللاوعى ..

حيثما تاكدت مما اقول
ادركت اننى الحقى ..

لا انكويت بالنار فروح
المزول في ..

كنت اريد ان اضحك
كثير .. كثيرا جدا ..

وسالنى احدكم قبل ان
امضى .. اظن اسم ..

السيدة .. قلت ربما مديحة ؟

القديم ونعيش فوق سطح
الجديد فنتمسك على
أرجوحة في مرئية الهواء
.. الواستقلنا استخلاص
القيم من القديم وما يشنا
الجديد بعقل معاصر سوف
لا تحدث فجوة اجتماعية ..

حينئذ هب الرجل ذاته
وانتفض وقال .. صلى
على النبى ..

العربة المجاورة لنا
تحتكر اشجار المالحون ..
وحذوا الله ! .. صاحب
العربة صديقى جدا ...
ما رأيكم في نقص مانجو
الآن .. قال الجالس
الى جوارى بصوت خفيض
.. الانسان في تفساة
المطاب يتحول الى ذرات
كوكبية .. ذلك يظنى ان
معلوماته وافكاره موجودة
في الفضاء الخارجى ..
والا فابن تذهب ؟

كان الثالث ينظر اليها
جميعا نظرات صقرية حادة
.. كانه يتفحصنا او يقرأ
افكارنا او يحولنا الى
الات تتحرك بالعقل
الاكترونى او كان يده
تمتد الى احشاء ايامنا
تحوّلها كيما أراد مسواه
اكان جهازا يتحرك بالكهرباء
أم آلة تمتص الاشعاع
الشمسية ... ثم قال ..

الروح التى تسألون عنها
توجد في لحظة الجماع بين
الرجل والمرأة .. والعقل

كان برناردشو يرى ان الكتابة عن الانبياء اهم عند الكاتب المسرحي وافيد من الكتابة عن الغزاة والقاتحين ، وقد ذكر في مقدمة مسرحيته « انكشاف بلاسكو بوزينت » ان فكرة تأليف مسرحية عن حياة محمد - صلى الله عليه وسلم - الحث عليه زمنا طويلا وانه لم ينفذها مع ذلك خشية ان يحتج السفير التركي عليها وان يحمل ذلك الرقيب على النصوص المسرحية ، على منع عرضها .

وهاجم « شو » في الوقت ذاته الرقابة وقال إن منع عرض مثل هذه المسرحية امر غير مفهوم وفي المكتبات ترجمات للقران وصف محمد في مقدماتها بانه « دجال » ! ، كما وصف في المؤلفات القديمة بانه « كلب » او « شيطان » ! ! والراجع لدينا ان خوف الرقابة لم يكن العامل الوحيد الذي جعل مؤلفنا يعدل عن فكرة كتابة مسرحية عن محمد - صلى الله عليه وسلم - وانه كانت هناك اعتبارات

اخرى مثل احترامه لمشاعر المسلمين الذين يكرهون ان يظهر نبئهم كبطل او شخصية في مسرحية حتى اذا لم يكن فيها تجريح له واذا كان مؤلفها لا يبغي من كتابتها سوى الاشادة به والثناء عليه . ومن الجائز ايضا ان يكون « شو » قد خشى ان يصدم مشاعر الشعب الانجليزى ، وهذا هو الاحتمال الاكبر . إن الانجليز على استعداد دائم لسماع اى نقد يوجه إليهم ، لاسيما اذا كان صادرا من الداخل ، اى من كاتب انجليزى . وقد سمعوا وقرأوا من نقد برنارد شو لهم ومن سخريته بهم الوانا واشكالا . سمعوها وقرأوها ولم يغضبوا . ولم يمنعهم إصرار المؤلف على تأكيد انه ايرلندى (رغم ان ايرلندا فى ذلك الوقت كانت تابعة للتاج البريطانى) وليس انجليزيا ، من تقبل نقده بصدر رحب ومن الاقبال على قراءة كتاباته وحضور مسرحياته والضحك والقهقهة على انفسهم حين يبرز عيوبهم ومساوئهم بأسلوبه

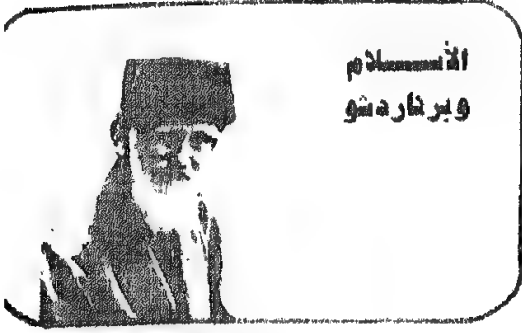
• الإسلام و برنارد شو •

كيف تحاييل "شو" على الرقابة والقراء؟

محمود على مراد - جنيف

قيام الغرفة الايرلندية التي كان من المفروض أن تمثل المسرحية ، بعرضها وعرضت المسرحية بدلاً من ذلك في لندن ونجحت لدى الجمهور الانجليزي نجاحاً تجارياً منقطع النظير كان اول من فوجئ به شوبرناردشو ، ومن أمثله أيضاً أنهم كانوا يضحكون على أشداقهم من طريقة مؤلفنا في إقحام شخصية أو شخصيات إنجليزية في مسرحياته ، سواء كان موضوعها يسمح بوجود هذه الشخصية أو لايسمح ، كما فعل في مسرحية قيصر

الفكه ونكته اللاذعة ، ومن أمثلة ذلك أنه كتب مسرحية « جزيرة جوق بول الأخرى » التي أشرنا إليها في مقالنا السابق ، في نقد الانجليز من وجهة نظر لايرلنديين ، بفكرة عرضها في مسرح ايرلندي ، لكي يضحك الجمهور الايرلندي على الانجليز ، ولكن الظروف حالت دون



الاسلام
وبرنارد شو

الاسلام باعتباره نظاما إنسانيا له قيمه حتى فى مواجهة الحضارة الغربية المنتصرة ، ومن يقول إن هزيمة العالم الاسلامى أمام التفوق الحربى والحضارى لدول الغرب وروسيا لا يخفض من قدره كدين ونظام إنسانى .

هذا حديث تمجه أذواق معظم الناس فى الغرب ويصدم معتقداتهم الاصلية . فهم يفضلون البقاء على اراهم بشأن الاسلام لأنها مريحة ، ولأنها تبدو لهم منطقية ، واخيرا لانهم قد تعلموها ونشئوا عليها منذ نعومة أظفارهم ودرسوها عن ابائهم وأجدادهم .

فالاسلام دين متأخر بدليل ضعف دوله وتأخر شعوبه . وهو دين حرب وسيف بدليل حروبه العديدة مع العالم المسيحى وأستيلاء المسلمين على بلاد كثيرة كانت فى يد المسيحيين وهو دين همجى بدليل أنه يقر نظام الرق وان النخاسة فى إفريقيا كانوا من العرب !

ورسوله كان رجلا شهوانيا له حريم كثير من الزوجات والاماء . وكان فى الحرب مقاتلا متعطشا لسفك الدماء لايرعى الآ ولازمة ولايحترم قواعد

وكليوباتره . لاشيء إلا للتعريض بالانجليز والسخرية منهم

ولكن هناك اشياء لا يستسيغها الانجليز رغم تقاليدهم الديمقراطية التى تكفل حرية الراى وحرية التعبير ورغم طبيعتهم المرححة التى تقبل الفكاهة حتى على حساب انفسهم

ومن هذه الاشياء ان يأتى كاتب كبرنارد شو ، فى وقت أجمعت فيه الأمة اسرها على الدخول فى حرب ضد ألمانيا سنة ١٩١٤ ، ويقول إن الاسباب التى يستند إليها هذا القرار خاطئة وإن الألمان ليسوا - بالمقارنة بالانجليز - شعبا مجرما باغيا كما تصور وسائل الاعلام البريطانية .

ومنها إن يحدثهم احد عن الاسلام أو عن نبيه حديث المعجب المفتون .

حساسية خاصة

إن لدى الانجليز والغربيين بصفة عامة حساسية خاصة فيما يتعلق بالاسلام . هم لا يطبقون كثيرا أن يذكر الاسلام ونبيه أمامهم بخير ، وحساسيتهم حيال هذا الدين الذى كانت دوله ضعيفة مهينة الجناح أو كانت خاضعة لهم ، اكبر من حساسيتهم حيال الألمان ، فالألمان - مهما يكن من أمر أقوياء ، وهم غربيون مثلهم ، ومسيحيون مثلهم ، وأصل حضارتهم وأركانها هى أصل وأركان حضارة الانجليز .

والناس فى الغرب لا تمنع فى سماع الحديث عن محاسن الحضارة العربية فى عصورها الذهبية ، أيام العباسيين وفى إسبانيا مثلا . ولكنهم لا يصبرون كثيرا على الاستماع إلى من يتحدث عن عظيمة

الحرب فى معاملة الاسرى ولاتأخذه بعدوه
شفقة ولارحمة !

وكان يؤلف كلاما من عندياته او ينقله
عن غيره ، ثم يدعى أنه موحى إليه من الله
عن طريق ملك من ملائكة السماء !!
ودينه - على أحسن الفروض - كان ديناً
إن صلح لبنى قومه من العرب فى شبه
الجزيرة لا يصلح لشعوب أخرى تختلف
عن عرب الجزيرة فى الظروف ، كما
لا يصلح خارج زمانه .

- وكان برنارد شو يخالف هذا كله
وأغلب الظن أنه حين فكر فى تأليف
مسرحية عن محمد - صلى الله عليه وسلم
- كان يريد أن يتخذ منها وسيلة لتصحيح
هذه الأفكار الخاطئة ، إحقاقاً للحق ، من
ناحية ، ورفعاً ، من الناحية الأخرى ،
للحواجز النفسية التى تحول دون نهل
الغرب من مناهل الاسلام فيما يساعد على
إصلاح ما فسد من أحواله واحوال الناس
فى كل مكان ، وينقذ العالم من المصير
الذى كان « شو » يرى أنه منحدر إليه
لامحالة إن استمر فى إدارة ظهره للحلول
التي أتت بها الديانات .

ولكن « شو » وجد بلا ريب أن
القارئ ، الانجليزى ليس فى حالة نفسية
وذهنية تسمح له بتلقى هذا الدرس
والاستفادة منه إذا القى عليه دفعة واحدة
بهذه الصورة الصريحة المباشرة .

إن برنارد شو ليس بالكاتب الذى يسمح
لشئ ، بأن يثنيه عن كتابة ما يرى أن
واجبه كمفكر يحتم عليه أن يكتبه . كما أنه
ليس بالكاتب الذى يسير وراء القارئ
ولا يقدم له إلا ما يستمرئ ويستسيغه . لقد
كان يرى أن مهمته هى إيقاظ النيام وهز

دعائم المجتمع الفاسدة وتحطيم الأفكار
الخاطئة ومواجهة الناس بعيوبهم . لذلك

كان الصمت عن آرائه مهما كانت الأسباب
خيانة لرسالة الكاتب وإقراراً بالعجز
لايرتضييهما لنفسه .

وطريقة التحايل التى اختارها
برنارد شو هى الرمزية بمعناها الواسع .
وقد استخدم هذه الطريقة التى استخدمها
قبله الكاتب المسرحى النرويجى إبسن -
الذى كان لشو فضل تعريف الجمهور
الانجليزى به - والتى لها كذلك جذور
قديمة فى الآداب الأوروبية ، فى عديد من
مسرحياته للتحدث عن محمد وعن الاسلام
مع إحداث أقل قدر من النفوذ والانزعاج
لدى القارئ الانجليزى .

وتتمثل الرمزية التى استخدمها « شو »
فى أنه كان يخفى وراء المعنى المظاهر
للمسرحية أو لأشخاصها معنى باطنا
ويترك لحصافة القارئ ومشاهد
المسرحية وللنقاد أن يفهموا الرمز
والمعنى المستتر ويكتشفوا ما تعمد الكاتب
إخفائه .

ورمزية « شو » أحياناً صعبة الحل
لأنها تتضمن إحالة إلى أعمال أو كتابات
أو شخصيات أو أحداث يصعب على من
لم يعرفها أو يطلع عليها أن يفهمها . وقد
ترتب على ذلك غموض كالغموض الذى
يشوب أحياناً بعض كتابات إبسن . ولهذا ،
ولكى لا يترك برنارد شو القارئ فى الظلام
، فقد زوده فى كل مسرحية تلعب فيها
الرمزية دوراً مهماً بعدد من « المفاتيح »
التي تيسر له ، إذا بذل ما يلزم من جهد ،
عملية الاهتداء إلى المعنى الذى يرمى إليه
من كتابة المسرحية ، أى معناها الباطن .

مم تتكون هذه « المفاتيح » ؟
هى تتكون أولاً من فلسفة برنارد شو
العامة فيما يتعلق بالاسلام ونبيه الكريم

ويضطر المؤلف إلى التوضيح إلى حد ما
بالمعنى الظاهر إنقاذاً للمعنى الباطن .

مفاتيح شو ..

وتتكون « المفاتيح » ثالثاً من إشارات
خاصة تتعلق بكل مسرحية وترد عادة في
المقدمات . والفكرة السائدة عن مسرحيات
« شو » هي ان المؤلف يشرح معناها
ويحل الغازها في المقدمات التي يكتبها
عن كل منها (وهي مقدمات طويلة في
العادة بل يفوق طولها المسرحيات ذاتها
أحياناً) . وهذا صحيح في بعض الحالات
ولكن الذى اتضح لنا من كثرة القراءة
والتأمل في مسرحيات برناردشو انه ليس

صحيحاً في جميع الحالات . فقد يحدث
الا يتعرض المؤلف في المقدمة إلا لمعنى
المسرحية الظاهر وأن يمعن في التعمية
والتضليل فيبعد القارئ عمداً عن الوجهة
الصحيحة في تفسير المسرحية وهو
يتظاهر بأنه يقوده إليها وهو في هذه
الحالات يكذب على القارئ مرتين حين
يوهمه ان للمسرحية معنى واحداً لاغير هو
المعنى الظاهر مرة في المسرحية ذاتها
ومرة في مقدمتها . اما المفتاح الحقيقي
لباب المعنى الخفى فهو موجود في مكان
آخر غير مقدمة المسرحية هو ، فى الغالب
، مقدمة مسرحية أخرى .

ويتمثل المفتاح أحياناً فى الأسماء
التي يطلقها المؤلف على أشخاص
مسرحياته . والمدقق فى هذه الأسماء
يكشف ان هناك ، فى حالات كثيرة ، صلة
وثيقة بين اسم الشخص وبين الدور الذى
يلعبه فى المعنى الخفى .

وهو يتمثل أحياناً فى عبارة ترد فى
الحوار ، وأحياناً فيما يسمى « بالتوجيهات

الأسلام
وبرنارد شو



وبالسيد المسيح ، وهى فلسفة لاتتضح
معالمها وأبعادها إلا بالاطلاع على جملة
أعماله من مقدمات ومسرحيات وكتابات
أخرى ، وربط دلالاتها ببعضها البعض
والمقارنة بينها ، ومحاولة التوصل إلى
الأسس والمبادئ التي تهيم على فكر
المؤلف والتي يصدر عنها فيما يكتب

وهى تتكون ثانياً من أشياء فى المعنى
الظاهر للمسرحية تبدو ، بشئ من التعمق
، مفتعلة أو غير معقولة أو تخالف المؤلف
مخالفة صارخة . لقد حاول المؤلف فى
مسرحياته الرمزية ، كما هو طبعى ، أن
يجعل المعنيين الظاهر والباطن مقنعين ،
بحيث لا يحس القارئ والمتفرج الذى
لا يخرج من المسرحية إلا بمعناها الظاهر
بأن فيها شيئاً ناقصاً أو غير مقبول ،
وبحث لا يحس القارئ والمتفرج المتمق
فى الوقت ذاته بأن فلسفة المسرحية
لاتقف على قدميها . وقد نجح برنارد شو
فى حالات كثيرة ، لاسيما متى كانت درجة
الرمزية فى المسرحية مخففة ، فى
التوفيق بين المعنى الظاهر والمعنى
الباطن بصورة تجعل كلا منهما يكاد
يستغنى تماماً عن الآخر لأن دعائم
المسرحية من شخصيات وأحداث تصلح
لكل منهما بنفس الدرجة . ولكن هذه
الدعائم تبدو أحياناً ضعيفة فيما يتعلق
بالمعنى الظاهر حين تزيد درجة الرمزية



برناردشو • آرايتم هذا الشخص ؟

يجمع نواحي عظمة محمد كلها فلا عالـج كل ناحية منها على حدة ولاختر لها شخصية من الشخصيات التاريخية تشترك مع محمد فيها ولو بمقدار . ولأصف هذه الشخصية للناس وعيني على محمد ، وبعد أن أفرغ من وصفى التفت إليهم وأقول : « آرايتم هذا الشخص ؟ إن محمدا يتسببه في هذه الصفة . »

حيل برناردشو

والشخصية الأولى هي شخصية فاتح ورجل دولة عظيم كان لايلجأ إلى الحرب إلا إذا أعياه التوصل إلى مايريد بالوسائل السلمية

والشخصية الثانية هي شخصية فتاة جعلت منها الكنيسة الكاثوليكية قديسة كانت تقول إنها تسمع أصواتا من عالم

المسرحية « آى التعليمات التى يعطيها المؤلف للمخرج فى أول الفصل أو المشهد أو عند خروج ودخول بعض الأشخاص ، ليرتب على مقتضاها المنظر والأثاث والصور والتماثيل والمقاعد وزى الممثلين وهيئتهم إلخ . وقد اعتاد « شو » أن يطيل فى هذه التوجيهات إطالة غير مألوفة بين كتاب المسرح وهو يضمنها أحيانا بعض الاشارات التى هى بمثابة « مفاتيح » كان نجد فى مسرحية من المسرحيات ، وبغير مناسبة تقتضيها الأحداث أو يتطلبها زمانها أو مكانها ، « رجلا تركيا » أو « رجلا يرتدى زيا عربيا » أو « جمالا » أو « تمرا ياكله الأهالى » أو « أثاثا شرقيا فاخرا » . هذه الاشارات التى لاينتبه إليها القارئ عادة لأنها قصيرة أو سريعة لاتتجاوز كلمة أو كلمات ، تبدو دخيلة على المنظر ، ولكنها فى الواقع إشارات مقصودة قصد بها المؤلف أن يلفت النظر ، من طرف خفى ، إلى زاوية غير تلك التى ينظر إليها القارئ أو المشاهد .

والحيل التى استخدم فيها برناردشو الرمزية فى مسرحياته عديدة . وقد نتجت أولاها - كما نتصورها - عن الموقف الذهنى التالى . الناس حين تصف شخصا إما أن تصفه وصفا مباشرا يتناول سماته الجسدية وأخلاقه أو تصفه بشخص آخر يشببه . الوصف المباشر إذن هو وصف للشخص ذاته أما الوصف بالشبه فهو ينصب على شخص آخر . وأنا أريد أن أصف محمدا فى عظمتة وأخلاقه ولكن الرقيب والقراء لايقبلون أن أصفه وصفا مباشرا . إذن فلا أصفه بالشبه . ونظرا إلى أنه ليس هناك ، حسب علمي ، شخص



علما بانها لم تكن تسعى إلى غاية نبيلة
وانها أضرت بالجنس البشرى وسببت
للناس ألما كثيرة بلا داع . وجعل المؤلف
محمد المقابل العكسى لهذه الشخصية .
والحيلة الثالثة التى لجأ إليها « شو »
هى أن يصف الرسول عليه أفضل الصلاة
والسلام وصفا مباشرا يصور فيه جانبا من
جوانب عظمتة ولكن مع تغيير اسمه وهيتته
- بل ودينه - وأن ينقله إلى ظروف إقليمية
وزمنية لاتوحى على الاطلاق بأن الحديث
إنما ينصرف إليه .

والحيلة الرابعة هى أن يخلق فى إحدى
المسرحيات شخصية ترمز إلى المسيحية
حسب مفهومه ويجعلها تعيش فترة فى بلد
إسلامى ويسجل ردود فعلها ويقارنها
بردود فعل الشخصيات الأخرى .

والحيلة الخامسة هى أن يخلق
شخصية رجل مسلم ويجمع بينها وبين
شخصية ثسانية ترمز إما إلى مجموع
الديانات أو إلى الديانة اليهودية . ويسجل
- هنا أيضا - ردود فعل هذه الشخصية
الأخيرة فى اتصالاتها بالمسلم ويقارنها
بردود فعلها مع باقى أشخاص
المسرحية .

والحيلة السادسة هى أن يتصور أن
مركز الامبراطورية البريطانية قد انتقل
إلى بلد إسلامى وأن الجزر البريطانية
أصبحت بقدرة قادر مكانا يقطنه قوم
امتدت أعمارهم حتى بلغت المئات وقد
أكسبهم كبر السن رجاجة فى العقل
وحكمة لاتتوافران للبشر العاديين . ثم أن
يعطينا فى كلمات قليلة رأى هؤلاء القوم
فى المسلمين وفى غيرهم .

هى إذن حيل عديدة توصل بها
برناردشو لآخراج محمد - صلى الله عليه

آخر تلقى إليها أوامر معينة ، وكانت
تحارب وتحرض على حرب أعداء بلدها .
والشخصية الثالثة هى شخصية ملك
عظيم له ولع كبير بالنساء ولكن ولعه بهم لم
يمنعه من النهوض بأعباء ملكه كاحسن
مايكون النهوض .

والذى أراده « شو » - حسب نظريتنا -
من اختيار الشخصية الأولى هو الرد على
من يتهمون محمدا بأنه رجل سنيف يحب
الحرب للحرب ، والذى أراده من اختيار
الشخصية الثانية هو الرد على من يتهمون
محمدا بالدجل لقوله أنه يتلقى وحى ربه
من جبريل ومن ينعون عليه أنه لم يكتف -
كالمسيح - بالكلمة وسيلة لابلاغ دعوته .
والذى أراده أخيرا من اختيار الشخصية
الثالثة هو الرد على من يعايرونه بحب
النساء .

إما الحيلة الثانية التى استخدم فيها
برناردشو الرمزية فهى نفس الحيلة الأولى
ولكن بمفهومها العكسى . أى : وصف
الشخص بالمقارنة بنقيضه . وقد وصف
« شو » بموجب هذه الحيلة شخصية لفاتح
يغظمه الكثيرون ويعتبرونه عبقرى ولكنه هو
يرى أنها ليست من العظمة ولا من
العبقرية . فى شىء ، كل مافى الأمر أن
ظروفا خارجة عن إرادتها مهدت لها فرص
النجاح وماكان يمكن أن تنجح بغيرها

وسلم - والاسلام من بينتهما الطبيعية ونقلهما - بخيال الكاتب المسرحى - إلى قلب العالم الغربى فى أطر ومواقف مما يدخل فى علم أو فى ثقافة القارئ الغربى . وهدفه من ذلك التعريف بهما وجعل القارئ ومشاهد المسرحيات يأنف ذكرهما فى حديث كاتب يكرّ لهما من مشاعر الاعجاب والتوقير مالم يتعوده ، وذلك بصورة لاشعورية إذا كان لايقف من المسرحيات إلا عند معابها الظاهر ، أو

بصورة شعورية واعية إذا اهتدى أو هداه أحد إلى معناها الباطن ، وإذا فطن إلى أبعاد الشخصية المحمدية التى أراد المؤلف أن يلقى عليها الضوء والغريب فى الأمر أن من اكتشفوا رمزية برناردشو فيما يتعلق بحديثه عن محمد بل وفى حديثه عن المسيح عليه السلام قليلون للغاية . وقد عثرنا فى قراءتنا لنقد مسرحية من مسرحياته على كاتبين أحسا بهذه الرمزية ولكن إحساسهم بها كان غامضا ينقصه التحديد كذلك فإنهما لم يدركا أبعاد تأثر برناردشو بشخصية محمد وبدينه

ومرجع ذلك فيما نرى هو جهل الغربيين بسيرة محمد الحقيقية وبجوانب العظمة التى تنبئ إليها برناردشو فى شخصه وفى الدين الذى بعث به . جهلهم أو سوء طويتهم . وقد يكون مرجعه أيضا أنهم قرءوا بعض أعماله دون بعضها الآخر أو انخدعوا بتضليله فى مقدماته رغم أنه قال عن نفسه ذات مرة حين سنل أن يصف نفسه أنه .. كذاب ، وكان المفروض ألا يأخذوا أقواله فى هذه المقدمات قضية مسلمة ، أو أنهم يقرءوا مسرحية أو

مسرحيات له لم يستخدم فيها الرمز ولم يكن لها معنى باطن . وقد يكون مرجع ذلك أخيرا أن فكاهة المؤلف وخفة روحه فى الأحداث الظاهرة لمسرحياته قد استغرقت انتباههم كله وأن حيله واساليبه المختلفة فى الترميز والتعمية قد انطلت عليهم فلم يفتنوا إلى معانيه الخفية .

ويلاحظ أخيرا أن برناردشو قد قرن فى مقدماته اسم محمد - صلى الله عليه وسلم - بأسماء عدد من الشخصيات التاريخية والمعاصرة التى يعرفها القارئ الغربى . قرن اسمه صلى الله عليه وسلم باسم السيد المسيح وباسم جان دارك وبأسماء الأنبياء موسى . وإبراهيم ، وسليمان عليهم السلام ، وباسم قيصر ، وباسم هتلر ، وموسوليني وبأسماء غيرهم .

وكان تعليق «شو» فى المناسبات المذكورة - على عادته - تعليقا مقتضبا للغاية ، لا يتجاوز كلمات قليلة . ولكن مغزى هذه التعليقات على قصرها كبير للسبب الذى ذكرناه . فقد كان الجمع بين شخصية الرسول وكل شخصية من هذه الشخصيات التاريخية التى جمع برناردشو بين اسمها واسم النبى العربى فى المقدمات من الشخصيات التى بنى حولها بعض مسرحياته التى اشرنا إليها فى معرض الحديث عن الحيلة الأولى . ولو أن شو كتب المسرحية التى كان يفكر فى كتابتها عن محمد واكتفى بها لما تسنى له أن يحقق من النتائج كل ما حققه من عملية «الالتفاف» الواسعة النطاق حول الرقابة والقراء الانجليز الذين يكرهون محمدا والاسلام أو يسيئون الظن بهما ولا يتحملون الحديث الطويل المتصل عن مناقبهما . هذه العملية التى ظل يقوم بها فى كتاباته على مدى عشرات السنين

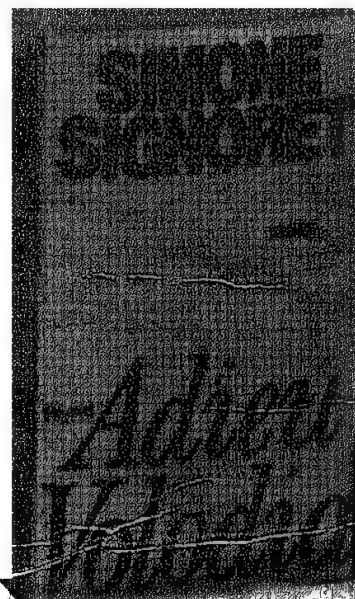
مُمَثَّلَاتُ أَدِيبَاتٍ

رحلة الحنين إلى زمن

ومع هذا فإن نجوم السينما من النساء امسكن اقلاما وسطرن روايات ادبيه بوجه مختلف هو وجه المرأة المبدعة . وفي عالمنا العربي ابدعت الممثلة العربية في العديد من المجالات مثل الاخراج السينمائي وكتابة السيناريو . لكن حداثتنا اليوم عن الممثلة الروائية وعلى مدى عمسّر السينما - ٦٠ عاما - عرفت ممثلات نزوة الكتابة ومن ابرزهن زوزو حمدي الحكيم ونعيمة وصفي ومديحة يسرى وابنى عبد العزيز . واكثر هذه الكتابات غير منشورة في كتب . الا ان شهر هذه المحاولات تلكما الروائيتين اللتين كتبتهما الممثلة منامية شكرى في اوائل السبعينات ونشرتا مسلماتين على صفحات احدى المجلات اللبنانية الفنية . وهما خاليتان من الفنية .

والذى حدث مع مطلع العام الحالي يغير هذه النظرة نحو الممثلة . فقد دفعت خمس ممثلات فرنسيات مرة

●● قد تبقى ممثلة
السينما مجرد وجه
جميل . لكن من
المستبعد ان تكون هذه
الممثلة ذات الوجوه
المتعددة امرأة مبدعة .
حتى اذا ابدعت نظراً
اليها الجمهور على انها
تقدم نزوة عابرة ●●



يقلم : محمود قاسم

العظماء

وداما
فولوديا

بفن الكتابة ليست جديدة ، حيث سبق
أن كتبت السيناريو لفيلمين هامين هما:
« الحب الهارب » لفرائسوا تريفتو ،
« سيلين وجولي في بارب » لجسك
ريفيت . وهو فيلم تجريبي يمكن من
شاهده أن يتأكد إلى أي حد تتمتع ماري
بحس فني راق . وأنها لم تتجسس
لكتابة الرواية كحدث عابر . ومن
المعروف أن ماري درست الفلسفة
في مقبل حياتها ثم تخصصت في العلوم
السياسية . عملت سنوات طويلة مع
تريفتو . كما عملت مع الآن روب
جريبه في فيلمه « قطار أوروبا السريع »
وحصلت على جائزة سيزار في التمثيل
أكثر من مرة . ورغم أن السينما
الأمريكية قد عملت على شهرتها في
الفيلم السابق الإشارة إليه إلا أنها
عادت - مثل أكثر النجوم الفرنسيين
الذين تحاول هوليوود جذبهم - إلى
بلادها ولم تغادرها مرة أخيرة
للعمل . وفي العام الماضي أنت دورا
بارزا في فيلم « الجبل السحري » عن

واحدة بروايات إلى المطابع . وخرجت
هذه الروايات لا لتنافس بعضها
البعض . بل لتنافس الروايات الأخرى
المعرضة في السوق . وحقت إحدى
هذه الروايات - وداعا فولوديا - أعلى
المبيعات في فرنسا لعدة أشهر على
التوالي .

الأمثلة الخمس شهيرات . بمعنى
أنهن وصلن إلى مرتبة النجومية : أنا
كارينا ، ليزلي كارون ، جوليت جريكو،
ماري فرانس بيزيه . وسيمون
سيدورييه . وسوف نرى أن هؤلاء
الخمس قد عملن خارج حدود بلادهن
وخاصة في السينما الأمريكية بدون
استثناء ، وارتبطت بعضهن بمواقف
سياسية معينة . مثل موقف أنا كارينا
وسينيورييه من ثورة الجزائر . وسوف
نتناول في حديثنا ثلاثا من هذه
الروايات .

لو اخترنا أن نبدأ بماري فرانس
بيزيه التي ذاعت شهرتها أخيرا مع
فيلم « الرغبة المدمرة » فإن علاقتها

مُمَشَلَات أدبيات



سيمون سبغوريه

تختلف • فعلى الفرنسيين أن يأخذوا من الهند الصينية كل ما يسبب لهم المتعة • وقد جاء السيد المحافظ يوما لزيارتهم فأقاموا له حفلا رائعا وهو الذي لا يستحق كل هذا التكريم •

والطفلة الصغيرة أشسبه ببطلات كوليت • محبوسة داخل جلد لها وتود أن تنطلق • وبينما الحرية امامها قانها لا تريد أن تخرق الحاجز حتى لا تسقط • ولذا فهي تمارس حريتها فوق أوراق تجسد فيها أحلامها • تذهب إلى الحدائق وتجمع الورود كي تكتب فوق بثلاثتها • وبينما نرى البنات هي سنها يضعن الكحل في عيونهن تنظر هي إلى المرأة التي عينيها ليستا في حاجة إلى رتوش إضافية •

وماري لا تتذكر هذه الأحداث في عام ١٩٨٤ حين كتبت الرواية • ولكنها تتذكرها بعقلية فتاة العشرينات • في نفس السن الذي بدأت فيها العمل في السيدما • • تتحدث أنها لم يكن يروق لها تلك الأفكار الاستعمارية لهؤلاء الموظفين الذين ذهبوا إلى المستعمرات

رواية لتوماس من • والرواية التي نشرتها تحت عنوان « حفل السيد المحافظ » تنتمي إلى أدب المذكرات أو رواية السيرة الذاتية فهي تتبلور بأحداثها داخل رأس الكاتبة لأنها وحدها التي عاشتها • مدينتها الصغيرة في كاليدوني الجديدة حيث تخرق الذكريات والشباب المرصع بأشعة الشمس وصديقاتها اللتان ارتبطت بهما • تيا • وايزابيل • جمعت السرية كلا من الفتيات الثلاثة في مستعمرات الهند الصينية • فالأباء يعملون في وظائف عليا داخل هذه المستعمرات • هناك مشاكل يعانيها هؤلاء المستعمرون فوق أرض غريبة • ومشاكل أخرى مـسـع بناتهم • لقد أصبحت الفتيات فاكهة خضراء وعمما قريب سوف تنضج • ودائما تتغير الأشياء عندما تكبر البنات • ففي سن الخامسة عشر تتجه الصديقتان إلى البحث عن متعة الحياة • أما ماري فانها تدخل المكتبة • تقرأ وتمسك قلمها • تعرف أنها ستغدو يوما امرأة حقيقية • ليست التي تثير خيال الرجال • ولكن عقلا يحرك العالم من حوله • يقدم اعظم احاسيسه ومشاعره أو كما قال احد الذين عملوا معها « لا يمكنك سوى أن تحترمها » وفي هذه الرواية تهتم الكاتبة بمرحلة التحول عند الصغيرة ماري فالمجتمع الذي يحيطها يفكر بمفاهيم



سيمون دي بوفوار وسارتر وجلسات الوجوديين ..

ليصبحوا كبارا • لاهم لهم سببوى
أرضاء السيد المحافظ • عليهم امتطاء
الجياد والضعود الى المرتفعات والنظر
بشموخ الى القرى ويحسون ان هذه
الأرض ملكهم • هذه النظرة المتخلفة
المتعجرفة كانت تفصلها عن أبيها الذى
تحول الى رجل آخر عندما عاد الى
مدينته الأصلية واصبح شخصا جديدا
مختلف عن الاستعماري المتحجر الفكري •
اما الممثلة الثانية جوليت جريكو
التي تقترب الآن من الستين - ولدت عام
١٩٢٧ - فقد عرفت كمطربة وممثلة
وصديقة لادباء الوجوديين أمثال
سارتر وسيمون دي بوفوار وقيل انها
الممثلة التي عبرت عن سنوات الوجودية
فى الأربعينات و الخمسينات فى أغانيها
وأفلامها • وخاصة أغنياتها المعروفة
« فى شارع المعطف الأبيض » ومن أبرز
أفلامها « شرح فى المرأة » ، « الشمس
تشرق ايضا » عن رواية هيمنجواى •
ورواية « جوجوب » لجوايت بمنايا
ذكريات لتلأثر من عقل الفنان • ولكن
ذكريات جوليت أكثر ذاتية • فهسو

كتاب عن مسام جلدتها • تسمى نفسها
جوجوب • فتاة صغيرة رائعة • تقول
انه فى عام ١٩٤٣ كانت تعيش سنوات
المراهقة الرائعة • قبض عليها الألمان •
عذبوها • • لذا قررت جوجوب أن تنام
بقية حياتها فى الضوء المستقل • وهى
لا يمكن أن تتعري امام أحد قط •
وتقول انها تعلمت من هذه السنوات
أن تضحك مذنبا تكتب • لقد عاشت
أحلى سنوات فرنسا • الشباب هلىء
بالحيوية والرغبة فى التمرد والتعبير
عن الذات • شارع سان جرمن حيث
يجلس الفنانون : جان كوكتو وسارتر
وسيمون دي بوفوار وبقية الوجوديين •
هم يجيدون الثورة • وهى تجيد الغناء
« بكلمات الحرية » ويعزف لها
الموسيقى « يديه لوبيتش » •
لا املك شيئا فى وجودى •
فهذا الوجود يثير نهائيتى •
انه الاخساس كله
لذا تنساب الاموال من يدي •
وتقول عن سارتر : « كان محب
الاكل ، شرها • مذبذوبا جيدا » ونقول

مُمَشَلَات أدِيبَات

حيل ارمير وسعت أن ترزق منه بطفل
وعندما جاءت ابنتها بدأت تعلمها
اشياء كثيرة • « لم ترزق جوجوب الا
بطفل واحد • هي ابنتها التي مَذاّت
بالنسبة لها حب فريد من نوعه • وهي
لم تأسف عليه أبداً » •

وترى الكاتبة ان السنوات الذهبية
التي عاشتها قد انجبت اعظم رجال
القرن العشرين مثل سارتر وكامي
وميرلو بونتي وهيمنجواي • وان من
حسن حظها ان صادقت هؤلاء العظماء
واصبحت مثلهم شاهداً على عصر
عاشقة بكل ما فيها من وجود واحساس •

اما الرواية الثالثة «وداعاً مولوديا»
فهى اول رواية تكتبها سيمون سينيورية
وقد سبق للممثلة أن قدمت منذ تسع
سنوات كتاباً بعنوان « الحنين لم يكن
كما ننتظر » وهو سيرة ذاتية عن حياتها
اما روايتها الاولى فهى ايضا نوع آخر
من الحنين والذكريات • فسينيورية مثلما
يفعل اغلب الروائيين اليهود المعاصرين
تأرق • حتى فى ابداعها الروائى • فى
ذاتيتها ولا يهتمها سوى جلدتها وحدها •
فهناك فى قلب المدينة وفى اجدشوارعها
عاشت اسرتان • الفترة بين عامى
١٩٢٥ ، ١٩٤٠ • هما اسرتا روجينسكى

انه كان يحب أن يتكلم واقفا • وهو من
الذين يجيدون السماع حين يتكلم
الآخرون •

وجوليت التي لم تعرف سوى رجل
واحد فى حياتها مثل كل النساء عرفت
صداقة قوية ربطتها ببعض الرجال •
الطرب الموسيم ساشاد يستل والممثل
ميشيل بيكولى • « هناك الذكريات
المزوجة بحب من نوع خاص • حب
بلا هدف يحسه شباب يافعون عندما
يعزفون على الجيتار فى سان جرمين
وهم يكونون مشاعر الحب الصامت •
فيلهبون خيالات البذات والنساء
الغارقات فى الحب • ادارت السعادة
رأس جريكو نحو نفسها وتاخرت زمنا
طويلا • ذات يوم اطلقت جناحيها •
وقررت تعيش وحدها فوق سريرها بدون
رجل • نالت الشهرة • تقول انها عندما
اصبت فعلا قررت ان تتزوج من الممثل

جوليت جريكو





مارى هاريس بجزيه وحفل الميراث المبهاتف

الان • وبعد أشهر من صدور تلك الرواية • ما هو الصدى الذى تركته فى ذهن القارئ • من الواضح ان الممثلة لم تعد فقط ذلك الوجه الجميل والجسد المثير • فكما رأينا فان كل كاتبة كانت لها فكرة محددة تدافع عنها وتقف الى جانبها حتى سيمون سينيوريه رغم اختلافها معها • ومن ممثلات لا يضعن فقط مساحيق امام الكاميرا - ولكنهن آراء حادة - تتعلق من العمر عاشتها كل منهن • والغريب ان الممثلات الثلاث - عن غير قصد - قد عاد بهن الحنين الى سنوات الاربعينات والخمسينات • رغم ان مارى هاريس لم تبلغ الاربعين من عمرها بعد •

وجوتمان وتتمتع سيدنا الاسرتين برقة والنوثة بالغتين • انهما جارتان جاءت احدهما من اوكرانيا والاخرى من بولندا عاشتا طفولتهما فى حياة اسرية مترابطة • يهوديتان من نفس الاصل الان بدا الاطفال ينسون اللغة اليديشية التى تعلمها فى بلادهما التى جاءتتا منها • وتندمج الاسرتان فى اللغة الفرنسية وفى ثقافة البلد اللتين حضرتا اليه •

وتتحدث سيمون عن بعض ابناء الاسرة فهناك ستيان واخوه جان الذى يعمل فى حفل الازياء • تزوج من امرأة مثيرة وساحرة تساعده فى اعماله • اما سيمون فتتعرف على اليكس الذى يعرف الكثير عن عالم السينما يحب ان يناديها باسم « ظاذا » ثم يساعدها على الرحيل الى هوليوود قبل ان تطولها ايدي النازيين •

لكن من هى فولوديا ؟ انها احدى بنات العم التى اثرت البقاء فى اوكرانيا وجاءت يوما فى زيارة خاطفة الى باريس • وجدت الاسرة فى حال افضل وكانها شاهد على ما يتمتع به اليهود فى باريس • ثم تعود من حيث انت •

اما الصغير موريس فهو خجول لا يستطيع ان ينطق باسمه امام الآخرين رغم ان ابويه يدفعانه ان يكسر حدة هذا الحياء • عليه ان يخترق الصمت ويكتشف ان هناك مذايح قد حدثت فى بولندا واوكرانيا جعلت الاسرتين تهاجران الى باريس •

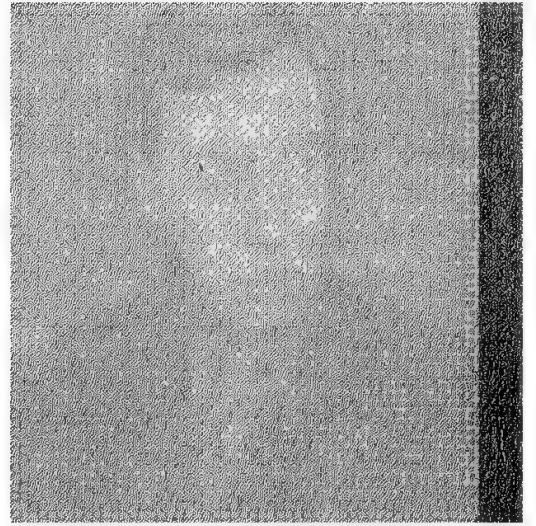
ويلا لسيمون سينيوريه ان تتحدث عن وضع اليهود فى فرنسا واوروبا ايان سنوات طفولتها وصباها ثم عن خطواتها الاولى فى السينما وعلاقتها المبكرة بايف مونتان الذى تزوجت منه فيما بعد •

الشخصية اليهودية

في الأدب السوفيتي

بقلم : حسين أحمد أمين

●● من الخطأ ان نعتبر الادب في مجتمع معين ، مرآة دقيقة صادقة لكافة مظاهر الحياة في ذلك المجتمع . ومع ذلك فسان الادب السوفييتي - بحكم طبيعته الخاصة ، وتوجيه الحكومة والحزب الشيوعي له - يصلح الى حد كبير اساساً عظيم الفائدة لدراسة التيارات السياسية والاضاع الاجتماعية في الاتحاد السوفييتي . وسنحاول هنا ان نرسم ملامح الشخصية اليهودية كما تظهر في صفحات هذا الادب ، ونحدد معالم العلاقة بين اليهود وغير اليهود في المجتمع ، وموقف اليهود من الحكومة ومن النظرية الشيوعية معتمدين في دراستنا على الادب السوفييتي وحده ●●



باستر فالك

فاما عن صورة اليهودى فى
الادب الروسى السابق للثورة
• • • فهى الصورة التقليدية
التي لا تختلف كثيرا عن صورة
شايكوف فى « تاجر البندقية » • فهو
شخص هزلى عسادة • يعيش على
التجارة والسربا • ولا يفوت فرصة
لامتناسخ دم ضحيته • بل انه حتى
فى الصور الادبية النادرة لليهودى
الطيب • كشخصية «جيد» فى رواية
جوجل « تاراس بولبا » • وشخصية
بومشتاين فى رواية « منزل الموتى »
لدوستوفسكى • نجد اليهودى اقرب
الى البهلوان • غير خال من النقائص
المشاعة عن اليهود • كحب المسال
والليل الى استغلال الآخرين • وقد
كان المعدام للمسامية من المشاعير
المثولة فى روسيا القيصرية التي كان
يسكنها فى القرن التاسع عشر نحو
نصف تعداد اليهود فى العالم كله • وكان
أبرز الادباء الذين ظهرت فى ادبهم
هذه الكراهية لليهود الشعاع فيت
Fet والروائي دوستوفسكى • وقد

كتب الاخير فى احدى مقالاته العنيفة
ضد الميهود أن الادعاء بأن اليهود
شعب مضطهد هو جسر من مخطط
يهودى يستهدف ازالة العقبات فى
سبيل السيطرة اليهودية الكاملة على
الحياة المالية فى العالم بأسره •
وقد سبقت الثورة الروسية عام
١٩١٧ • محاولات فى الادب • خاصة
فى ادب تولستوى وجوركى واندرييف
للدفاع عن اليهود • واستنكار المعدام
للمسامية • ورسم صور لشخصيات
يهودية ممتازة • وقد فسرت هذه
المحاولات بأنها صدق لتأنيب الضمير
لدى المثقفين الروس • أو بأنها
تعكس ازدياد تأثير الفكر الماركسى •
غير أن التطور والتغيير الحقيقيين
جاءا عقب الثورة البلشفية • نتيجة
لما أحدثته من هزات عنيفة فى الانماط

الشخصية اليهودية

السكان لم تكن تزيد على ١٧٨٪ عام ١٩٣٩ . فان احصاءات ذلك العام تشير الى ان نحو ١٠٪ من المثقفين (الانتليجنتزيا) و ١٧٪ من الاطباء و ١٠٪ من طلبة معاهد التعليم العالي في الاتحاد السوفييتي . كانوا من اليهود . هذا الى كثرة اليهود بين القادة السياسيين والاشباء والموسيقين والمخرجين مثل : تروتسكي وزينوفيف وكامينيف وكاجانوفيتش وبابل واهرنسبورج وايلف وكافرين باسترناك واويستراخ ومايرخولد .

لقد انحازت الغالبية من اليهود الى صفوف البلاشفة وقت الثورة وابعان الحرب الاهلية . ولم يكن انحيازهم هذا في اغلب الاحوال ناجما عن عقيدة سياسية . وانما بسبب شسيع روح العداء للسامية لدى القوى المناهضة للثورة . واقتبال جيوش اعداء البلاشفة على احراق المدن اليهودية . واعمال القتل في افراد اليهود خلال سني الحرب الاهلية . وهو ما طبع الشعر اليهودي في تلك الفترة بطابع الحزن العميق والقنامة . مما دفع النقاد الادبيين فيما بعد الى تسمية تلك المرحلة من الشعر اليهودي بمرحلة النواح .

ومع ذلك فقد كان هناك من اليهود من عارض الثورة البلشفية معارضة ايجابية نشطة نتيجة بعقيدة سياسية . او مصالح مالية . وهم اليهود الذين كسانوا من البورجوازيين الناجحين في ظل النظام القيصري السابق . ففي رواية « اسبوع » ليوري ليبينسكي التي نشرت عام ١٩٢٧ . نجد الصيدلي اليهودي وفانيل سيناتور الذي صودرت تجارته . بيكي عسلي مجده الزائل كلما مر على صيدلينة القديمة باسمها الجديد « الصيدلية

الاجتماعية والاقتصادية . ذلك ان الدين لم تعد له مكانته السابقة . كما قضت السياسة الحكومية بمنح الحق في تقرير المصير والتنمية الحرة لكافة الاقليات القومية داخل الاتحاد السوفييتي . او كما نصت المادة ١٢٣ من دستور سنة ١٩٣٦ :

« مواطنو الاتحاد السوفييتي متساوون في الحقوق . بغض النظر عن قوميتهم أو جنسهم . في جميع مجالات الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والسياسية . ويعاقب القانون على أي انتقاص مباشر أو غير مباشر من هذه الحقوق . وكذا على خلق أية امتيازات مباشرة أو غير مباشرة لبعض المواطنين على أساس جنسهم أو قوميتهم . وعلى أية دعوة للتمييز العنصري أو القومي أو للحض على الكراهية والاحتقار » .

● اليهود والثورة البلشفية ●

اثر مثل هذه المبادئ تأثيرا عميقا في الحياة اليهودية وشخصية اليهودي . فقد اقبل اليهود في حماس على الاستفادة من الفرص الجديدة المتاحة لهم . وشغل المناصب والمراكز التي كانت من قبل موصدة دونهم . فبالرغم من أن نسبتهم الى مجسوع

« الإبطال الإيجابيين اليهود » في الأدب
السوفييتي بعد عام ١٩١٧ • ومن أشهر
هذه الشخصيات شخصية ليفينسون
بطل رواية « التسعة عشر » التي
نشرها فادييف سنة ١٩٢٦ • ليفينسون
هذا يهودي شيوعي لا يعرف الخوف •
لو لحية حمراء • وبدن سقيم • •
و « ارادة صلبة ورثها عن ابيه
وأجداده » • وبالرغم من أن آباء كان
تاجر اثاث لم يخبر من الرغبات غير
الرغبة في جمع ثروة طائلة • فان
الابن لا تربطه بنمط حياة أبيه رابطة
• • فهو ينحاز الى الجديد • ويعلم
سبب انحيازه :

« لقد سحق في نفسه كل ما ورثه
من أوهام وأكاذيب عن الاجيال المسابقة
• فهو يريد أن يرى كل شيء كما هو
في الواقع حتى يتمكن من تغيير كل
شيء • والتحكم في كل شيء • وكان
هذا الذي أدركه ليفينسون أبسط
وأصعب ما يمكن للإنسان أن يدركه

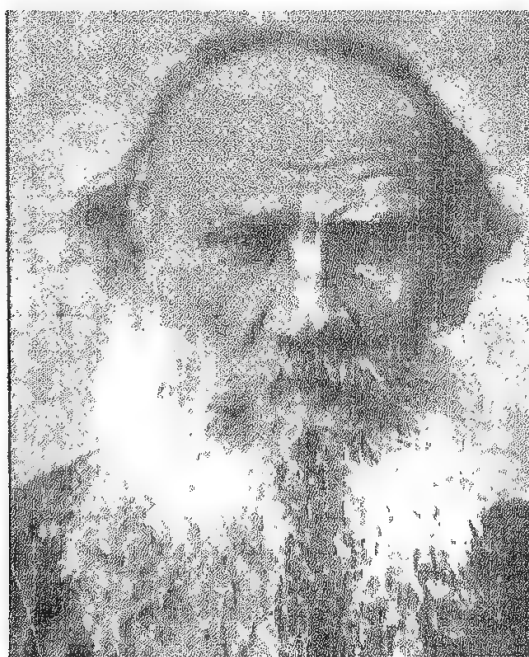
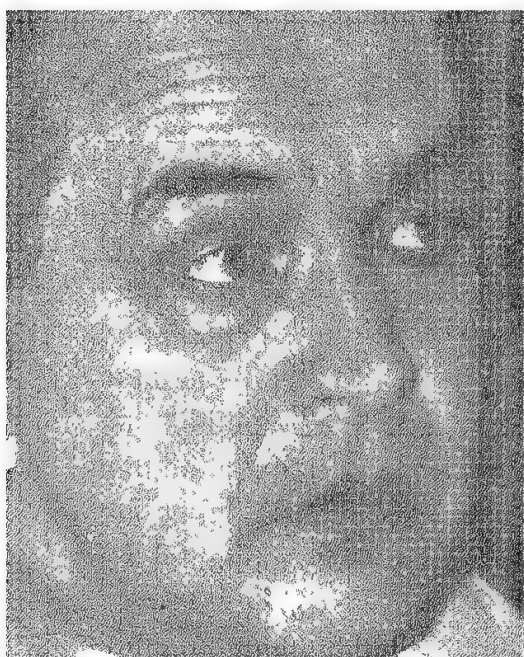
الجماعية رقم ١ • • وهو لحقه على
الشيوعيين يجعل من مسكنه مقسرا
للإجتماعات السرية التي تعقدتها
جماعة من المناهضين للثورة • وذلك
بالرغم من احتقار أفراد هذه الجماعة
له لكونه يهوديا • ورغم تسميتهم آباء
باليهودي القذر • وعندما يأمر أعداء
الثورة ضابطا شيوعيا • يواجهه
رفائيل في فرخ شديد وهو يصيح :
« سنقتلكم جميعا ايتها الكلاب
المسعورة • وأعود الى صيدليتي فأضع
عليها اسمي من جديد • • أسمع • •
صيدليتي • • صيدليتي أنا • • فأنا
غني • • بورجوازي • • أسمع • •
وسأظل بورجوازيا الى أبد الابدين » !

● التسعة عشر ●

غير أن عددا كبيرا من اليهود كانوا
من العاملين النشطين في الحركات
اليسارية وفي صفوف البلاشفة قبيل
نشوب الثورة • ولعبوا دورا بارزا
فيها • وكان هؤلاء هم أساس شخصيات

فيثوفيف

تولستوي



الشخصية اليهودية

عينيك .. انه ليصعنى ان تكونى معنا .
- ولماذا ؟

- لان المشائع بين الناس عن اليهود
انهم فى المعارك يكتفون باصدار الاوامر
دون ان يعرضوا انفسهم للخطر
وهو امر غير صحيح . وستثبتون
بتصرفاتك انه غير صحيح .

ثم تلقى انا بوجودكم حتفها فى
هجوم ضد الجيش المناهض للثورة .

● اليهودى بين الادب والواقع ●

مثل هذه الشخصيات توضح التغيير
الجوهري الذى طرأ فى المجتمع
السوفييتى تجاه اليهود . فقد فتح
الادب - شأن السياسة والحياة العامة
- الباب على مصراعيه لهم . غير ان
الشخصية اليهودية التى بدأ ظهورها
يتردد فى الادب قد طرأ عليها فى
الاخرى تغيير كبير . فلم يعد اليهودى
فى الادب مشغولا بالمشكلة اليهودية .
يستخدم لغته وحسدها فى الحديث
شديد الوفاء لعادات قومه ومطامحهم ،
وانما هو الان مشغول بانقضايها العامة ،
يتحدث بلغة المجتمع حوله ، ويسعى
الى خدمة الوطن السوفييتى والمسا
الشيوعى . وهو امر لا نجد مثيلا له
فى التاريخ اليهودى .

غير ان هذه الصورة المثالية لليهودى
فى الادب ، لا يمكن اعتبارها معثلة
لكافة اليهود فى الواقع . فقد كان
ثمة عدد كبير من اليهود الاقل تمسكا
بالمبادئ والمثل العليا ، ممن رحبوا
ترحيبا حارا بالسياسة الاقتصادية
الجديدة N.E.P. التى بنا انتهازها
منذ عام ١٩٢٢ ، والتى ازلت قسرا
كثيرا من القيود على التجارة .
وبذا تمكن الكثيرون منهم من العودة
الى المهنة المفضلة لديهم فأنشروا من
جراة التجارة ثراء عظيما . وقد كان
الادب السوفييتى وقتئذ من الامانة

وصفت غالبية النقاد رواية
« التسعة عشر » بأنها حدث عظيم فى
تاريخ الادب الروسى . كما كان نجاحها
هائلا لدى جمهور القراء . فقد طبع
منها حتى عام ١٩٤٧ نحو ١٦٢٥٠٠٠
نسخة فى خمس وسبعين طبعة . وهو
رقم لم تتعده أية رواية سوفييتية
اخرى غير « المدون الهادى »
لشولوخوف . غير انه من الجدير
 بالذكر ان كافة النقاد الذين ثنوا
على الرواية تجنبوا الاشارة الى دين
بطلها . واعتبروا ليفينسون بطلا
سوفييتيا لا ينتمى الى دين معين . او
قومية معينة .

كسذلك تعرض شولوخوف لنفس
الموضوع فى روايته الكبدى « المدون
المهادى » . فـ شخصية انا بوجودكم
فيها (وهى ليست شخصية رئيسية)
هى لفتاة يهودية فى التاسعة عشرة من
العمر . انضمت اثناء الحرب الاهلية
الى فرقة بلشفية . وتعلمت استخدام
المدفع الرشاش . سألها قائد الفرقة :
- امن اوكرانيا انت ؟

ترددت لحظة ثم اجابت بهزم : لا .
- يهودية ؟

- نعم .. ولكن . كيف عرفت ؟ هل
اتكلم كيهودية ؟

- بل عرفت من شكل اذنك .. ومن

عمال أحد المناجم قبول عمال يهود جدد ، نجد الحكومة السوفيتية تصدن عبداً غير قليل من الكتيبات الدعائية الخاصة بالمشكلة ، مثل : « من الذى يفترى على اليهود ، ولماذا » و « كراهية اليهود » و « الحقيقة عن اليهود » .

● الوطن القومى ●

وبالإضافة الى نمو مشاعر العداوة للسامية لدى الشعب ، يزغت عوامل أخرى دفعت الحكومة السوفيتية الى التفكير واتخاذ الخطوات الايجابية على سبيل انشاء وطن قومى لليهود داخل الاتحاد السوفيتى . من هذه العوامل ازدياد تحمس اليهود السوفيت للصهيونية ثم رغبة الحكومة فى حل مشكلة ذلك العدد الضخم من اليهود المتعطلين غير المنتجين الذين بلغت نسبتهم عام ١٩٢٦ نحو ٣٢٣ ٪ من مجموع عدد اليهود السوفيت ، وقد سعت السلطات فى بادئ الامر الى حل هذه المشكلة الاخيرة عن طريق انشاء هيئات ادارية وتنظيمية هدفها مساعدة اليهود المتعطلين على الالتحاق بالوظائف والصناعات وفلاحة المساحات الشاسعة من الاراضى الزراعية التى خصصت لليهود فى أوكرانيا والقرم . غير ان انتعاش الفكرة الصهيونية فى ذلك الحين ، حول الحكومة السوفيتية الى فكرة تأسيس دولة يهودية فى بيلو بيجان البالعة مساحتها ١٥ ألف ميل ربع ، والواقعة فى الشرق الاقصى عند الحدود السوفيتية الصينية .

وقد تم اعلان هذه الخطة فى ٢٨ مارس سنة ١٩٢٨ ، ووجهت على اثره الدعوة الى اليهود داخل الاتحاد السوفيتى وخارجه للهجرة الى هذه المنطقة . وقد حرصت الحكومة على

بحيث لم يغفل تصوير هذه الظاهرة ، ورسم شخصيات المضاربين اليهود الجدد .

فى رواية « الا ستة » لمانلى رويزمان (وهو من اصل يهودى) نجد صورة حية لاحد اليهود المستفيدين من السياسة الاقتصادية الجديدة ، وهو هارون سليمانوفيتش فيشباين ، رجل بالغ الدهاء واللؤم ، شديد الحرص على المال ، يسرق من ابيه فى هيباء ، ويدخل فى مضاربات وتلاعب مالي حتى تحس السلطات به فتنتبه من موسكو . وهو عاجز عن فهم ما يجرى فى البلاد من تطورات هائلة . ونسمعه يهتف حين يقرأ نبا البدء فى اتبساع السياسة الاقتصادية الجديدة : « هذا يعنى انه سيصبح باستطاعتنا العودة الى استغلال البروليتاريا ! » .

وقد هاجم النقاد هذه الرواية لما تم تدسبب فيه من اثاره لمشاعر العداوة للسامية . غير ان هذا العدا كان قد بدأ بالفعل يصبح حقيقة واقعة فى المجتمع السوفيتى بسبب تصرفات اليهود تلك . واذ ظهرت بوضوح مظاهر الكراهية لهم ، اتجه الاسباء اليهودى السوفيتى الى تصوير ما يتعرض له اليهود من اضطهاد ، وتذكير الشعب باقوال القادة الشيوعيين بصدد العداوة للسامية ، وتصور اشتراك اليهود الفعال فى بناء المجتمع الجديد . ووصف الادياب اليهود روح العداوة للسامية بانها مناهضة للثورة ، ومخالفة للمبدأ الشيوعى . وقد اشتركت الحكومة نفسها فى الجملة المكافحة للعداوة للسامية . فالى جانب الروايات والمسرحيات المدافعة عن اليهود مثل رواية « الرجل الذى يقبل الارض ليخايل كوزاكوف (١٩٢٨) ومسرحية « المستوى الخامس » لماركيش (١٩٣٣) التى تتعرض لرفض

الشخصية اليهودية

محاولة أخرى من جانب الحكومة في السنوات ما بين ١٩٣٦ و ١٩٤٨ للبحث على هجرة اليهود الى المقاطعة .

● بابى يار ●

غير أن فشل المشروع لم يحل دون استغلال الحكومة السوفيتية له في الدعاية لحكمة السياسة السوفيتية الخاصة بالقوميات ومقارنتها بالسياسة النازية . وفي مسرحية لكاتب يهودي من المقاطعة بعنوان « انه من بيرو بيدجان » ، نرى ضابطا روسيا في الجبهة يتحدث عن البطل اليهودي في المسرحية فيقول : « كلما نظرت الى هذا الملازم الفتى القادم من بيسرو بيدجان ، جالت في خاطري صمورة الوديان تغص بجثث القتلى من اليهود هذا هو ما حققه هتلر ! ثم أفكر في هذا الضابط اليهودي وفي المقاطعة التي جاء منها » . هذا هو ما حققه السوفييت ! » .

جاء الغزو النازي للاتحاد السوفيتي في يونيو سنة ١٩٤١ ، فعانى اليهود من جرائه الامرين . او كما كتب الشاعر الروسي سوركوف :

« وشاهدنا الارض مرة أخرى الى الشرق والغرب
قد لطخت بدماء القتلى من اليهود » .

في مدينة كييف ، عند بابى يار ، قتل أكثر من ٥٢ ألف يهودي رميا بالرصاص . وفي دنيبروبتروفسك قتل نحو ٢٦ ألفا ، وفي بافلوجرا أربعة الاف ، وفي خاركوف ١٣ ألفا . ويقول الكاتب فاسيلي جروسسمان انه في مدينة مينسك وحدها قتل أكثر من مائة ألف يهودي في مدى عامين . وبذا عاد الادب اليهودي في طابع النواح ، وإن حاول الكتاب اليهود - بضغط من السلطات - أن يبقوا في أدبهم على

الا تقدم على استخدام القوة في نقل اليهود السوفييت الى بيرو بيدجان ، واكتفت بمنح التسهيلات والمفونات السخية لليهود في الاستيطان فيها . وفي ٧ مايو سنة ١٩٣٤ ، على أثر ما حققته بيرو بيدجان من تقدم كبير في الزراعة والصناعة ، أصبحت بيرو بيدجان مقاطعة يهودية تتمتع بالحكم الذاتي داخل جمهورية روسيا الاشتراكية الاتحادية كما صرح القادة السوفييت بأن تخصيص منطقة واسعة لليهود ، يستخسون فيها لغتهم ويمارسون في نطاقها تقاليدهم ، من شأنه أن يضمن استمرار القومية اليهودية .

وتدقق سيل من الكتاب اليهود السوفييت على بيرو بيدجان لزيارتها والكتابة عن الحياة فيها . فكانت كتبهم تلقى الترحيب والتشجيع ، وتشر على نطاق واسم ، وتترجم الى لغات جمهوريات الاتحاد . ومع هذا كله ظلت الغالبية من سكان بيرو بيدجان من غير اليهود . وهو ما يفسر لنا التضاؤل التدريجي منذ نهاية الثلاثينات في الاشارة اليها على أنها « المركز القومي للحياة اليهودية السوفيتية » ، فقد تزايدت مساحة المقاطعة شيئا فشيئا ، في حين تضاعفت الهجرة اليهودية اليها تضاؤلا سريعا رغم

الشخصية اليهودية

على وجه التحديد (تضاءلت في الادب السوفييتي حتى كادت تختفى ، تلك الاشارات الى اليهود باعتبارهم قومية مستقلة ، وأصبح من الصعب الاعتماد على الادب في تكوين صورة عن أحوالهم ومشاكلهم . فمظاهر البطولة التي قد يبديها أفراد من اليهود في ذاء المجتمع السوفييتي هي نفس المظاهر التي قد يبديها أي سوفييتي آخر . وأن رسم لنا كانت صورة لبطل يهودي في رواية أو مسرحية أفهمنا ضمنا أنه ليس بطسلا » لأنه يهودي » ، ولا » بالرغم من أنه يهودي ، .. ومن ثم فقد أصبح ينطبق على تصوير اليهود في الادب ذلك التصريح السوفييتي الذي صدر وقت اندلاع حرب فلسطين :

« أن الاتحاد السوفييتي ليس في جانب اليهود ، ولا هو في جانب العرب ، وإنما هو في جانب المبادئ اللينينية الستالينية » .

لقد عرف ستالين الثقافة القومية في الاتحاد السوفييتي بأنها « ثقافة اشتراكية المضمون ، قومية الشكل تهدف الى تثقيف الجماهير في ظل الروح الدولية ، وإلى تعزيز ديكتاتورية البروليتاريا » . وقد انصاع الادب اليهودي السوفييتي الى حد كبير لهذا التوجيه . غير أنه بينما اتجه الادب الروسي على الفور الى مهمة ارشاد العمال والفلاحين الى طريق الاشتراكية ، كان على الادب اليهودي أن يجعل من اليهود باديء ذي بدء عمالا وفلاحين ، ثم يرشدهم بعد ذلك الى طريق الاشتراكية . وبينما سعى الادب الروسي الى استئصال شائفة العداة بين القوميات المختلفة بكافة مظاهرها ، سعى الادب اليهودي السوفييتي - بتوجيه من

تفسير عليها ، وللهماء السدي تتنفسه ا » .

● التحول بعد الحرب ●

غير أنه ما انتهت الحرب ، حتى شرعت الصحف السوفييتية تشن هجوما عنيفا على « أولئك الكتاب اليهود الذين اقتصرنا في أدبهم على تصوير جرائم النازيين ضد اليهود ، وكأننا لم تكن تلك الجرائم في حق الشعب السوفييتي كله » . كذلك هوجم الكاتب اليهودي كينيس وطرده من اتحاد الكتاب الاوكرانيين عام ١٩٤٧ حين كتب في قصة قصيرة له : « لكم كنت أود أن أرى اليهود أجمعين ، يسرون في جرات عيسر شوارع برلين ، وقد علقوا على صدورهم بين الاوسمة والنياشين ، نجمة النبي داود الجميلة ا » وقد اتهم أمثال هذا الكاتب من اليهود بالتعصب الاحمق لقومهم ، وبالوطنية البورجوازية الزائفة . « فهم لا يريدون أن يفتقروا أن الجنود اليهود السوفييت لم يحاربوا من أجل داود ومطامع داود ، وإنما من أجل الحياصة السوفييتية والدولة السوفييتية والوطن السوفييتي » .

ومنذ ذلك الحين (منذ عام ١٩٤٨

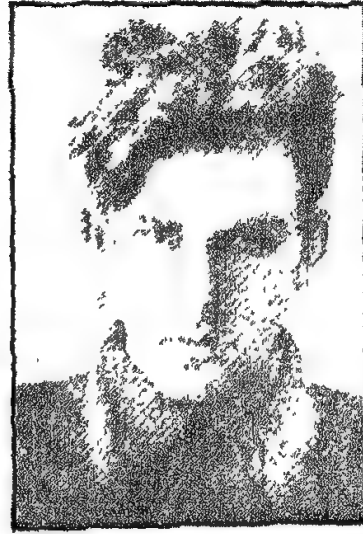
ما حقوقه من اندماج في المجتمع ،
لحين اثير مثلاً عام ١٩٦٢ موضوع
العداء للسامية بمناسبة اختيار
شوستا كوفيتش لقصيدة يفتوشنكو
١ (بابي يار) موضوعاً للحركة الاولى
من سيمفونيته الثالثة عشر ، صرح
خروشوف بقوله :

« ليس ثمة عداوة للسامية في
الاتحاد السوفيتي » ومع ذلك فإنه
من الأفضل ألا يتولى اليهود المناصب
الرفيعة في الدولة حتى لا يثير ذلك
سخط الرأي العام . وفي رأي أن
القلق والفتن التي حدثت في بولندا
والمجر عام ١٩٥٦ سببها تسولي عدد
كبير من اليهود للمراكز الهامة في
الحكم » .

وأضاف خروشوف موجهاً حديثه
إلى الكاتب اليهودي إيليا هرنيج :
« يجب أن تفهم أنني كسياسي محترف
أجد لزاماً علي أن أخذ الأمور كما
أجد ، وأن أحذر الناس من الأخطار
الحدقة » .

فماذا يمكن أن تعنيه عبارة « إثارة
سخط الرأي العام » ما لم تكن هناك
بقايا عداوة لليهود في الاتحاد
السوفيتي ؟ أو الحديث عن مسئولية
اليهود عن القلاقل والفتن ما لم تكن
هناك بقايا لمشاعر اليهود بالترابط
فيما بينهم والولاء لليهودية ومصلحتها
دون الدولة ومصلحتها ؟ وهل هذه
المشاعر « بقايا » ومخلفات من عهود
طويلة سابقة سيتم استئصالها بإزدياد
تغلغل المبدأ الشيوعي في النفوس ؟
أم أنها صفات لصيقة باليهود أينما
كانوا ، وأن النجاسة السوفيتية
الحمراء لا يمكن أن تحصل في قلب
اليهود مكان « نجاسة النبي داود
الجميلة » ؟

أسئلة تحتاج إلى المزيد من البحث .



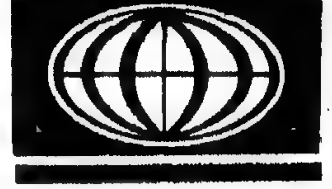
مايكوفسكي

الحزب الشيوعي - إلى التحذير من
أي تأكيد للاختلاف بين اليهود وغير
اليهود ، وإلى دعوة اليهود السوفيت
إلى أن يصبحوا جماعة مساهمة في
بناء المجتمع ، لا عنصراً غريباً أجنبياً
مفسداً ومعتقلاً .

فهذا يعني ذلك أن النظام السوفيتي
قد نجح في اقناع اليهود بالاندماج في
المجتمع الذي يعيشون فيه ، (وهو ما
نصح به باسترنك لليهود في جميع
أنحاء العالم في روايته « دكتور
جيفاجر ») ؟

إن المقارنة بين وضع اليهود في
الاتحاد السوفيتي ووضعهم في الدول
المغربية مثلاً ، قد تدفع إلى الإجابة
بالإيجاب . كما قد يدفع إليها ذلك
التساؤل المستمر في توزيع الصحف
اليهودية وفي عددها ، تساؤل كمية
ما يصدر عن دور النشر اليهودية من
الكتب ، حتى في المناطق التي تفتقر
بالسكان اليهود ، وانصراف اليهود
الشبان عن تعلم لغة آبائهم . غير
أن بعض تصريحات القادة السوفيت
تثير من حين لآخر الشك في مدى

العالم في سطور



ستوكهولم

جائزة نوبل ... لمن ؟

من المرشحين البارزين ايضا : جونتر جراس (المانيا) صاحب رواية « الطبله » ، دوريس ليسنج الكاتبة البريطانية صاحبة خماسية « أبناء العنف » ، الشاعر الفرنسي رينيه شار أمير الشعر الفرنسي الحديث ، باركين عميد الرواية الصينية وصاحب الرواية المعروفة « العائلة » ، خورجه لويس بورخس الشاعر والروائي الأرجنتيني المعروف والذي حجب عنه الجائزة عام ١٩٨١ بسبب فضيحة أدبية اكتشف فيها أنه نسب الى نفسه كتابا ليس من تأليفه . اما ويليام ستايرون فمرشح للجائزة بسبب روايته « اختيار صوفى » التي تدور حول اضطهاد النازية لليهود .

من المتوقع ألا تحصل أى من هذه الاسماء على الجائزة . لسبب فى غاية البساطة . وهو أن الاكاديمية قد نابت فى السنوات الاخيرة أن تمنح جائزتها لادباء جادين أقل شهرة مثلما فعلت مع بستن اليخاندرو (اسبانيا) ، ياروسلاف سييفيرت (تشيكوسلوفاكيا) ، شيزاو ميلوش (بولندا) الياس كانيتي (السويد) .

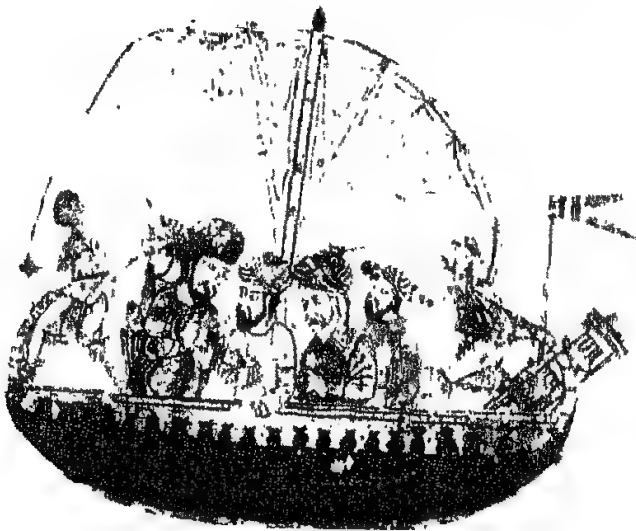
فى الاسبوع الثانى من هذا الشهر سيتطلع العالم الى مدينتى ستوكهولم وأوسلو لمعرفة اسماء الفائزين الجدد بجوائز نوبل لعام ١٩٨٥ فى الفروع التسالية ، الادب ، الطب ، الفيزياء ، الكيمياء ، السلام . ولأن هذه الجائزة هى أهم جائزة تمنح فى هذه الفروع الخمسة فإن الحديث يكثر عن سلبياتها وإيجابياتها . ونتيجة لتقاليد الاكاديميتين اللتين تمنحان الجائزة ، فإنه من الصعب معرفة اسم الفائز الجديد بالجائزة قبل إعلانها بصفة رسمية . ومع ذلك فإن الهلال تتوقع أن يفوز بالجائزة - فى فرع الادب - هذا العام بعض الادباء الذين سنذكر اسماءهم . وهذه الاسماء لا نقدمها بواقع الاختيار العشوائى . ولكن لأن اكاديمية ستوكهولم قد رشحت الكثيرين منهم لنيل الجائزة أكثر من مرة . وينتظر كل منهم دوره مع كل عام جديد . أولى المرشحات البارزات هى الكاتبة نادين جورديمر من جنوب افريقيا البيضاء التى تناهض التفرقة العنصرية . وقد رشحت أكثر من مرة لنيل الجائزة . وإذا فازت بها هذا العام لاستحوطت اكاديمية ستوكهولم نفسها جائزة مماثله .

سندباد يساعد كولومبس

الف ليلة وليلة ..

هذا الكتاب الخالد هو بلا شك أهم حدث أدبي لعام ١٩٨٥ . ليس في مصر وحدها ولكن في العالم كله . فبعد أن أعانت أكثر من دولة طباعة كتب حكاياتها كاملا . تصدر في طهران طبعة عصرية من كتاب « مغامرات السندباد البحري » الذي كتبه الكاتب الإيراني رئيسه خرام عام ١٩٦٧ .

سندباد هو أشهر الشخصيات العربية العالية . وأصبح رمزا لهذه الشخصية على مدى العصور من خلال حبه للمغامرة والأبحار وقهر يحار الظلمات . ولذا فانه أهم شخصيات الف ليلة وليلة . وبسبب بدون مغازع وسندباد هو الذي دفع كسلا من ماجلان وكولومبس وكوك ولغنجستون الى الخوض في بحار مجهولة بحثا عن العالم الجديد . لأن السندباد البحري لم يكن أبدا شخصية وهمية رغم انه قابل في رحلاته السبع مخلوقات اسطورية . فقد أكد خوام ان التاريخ عرف رجلا عربيا يحمل نفس الاسم أبحر الى جزر اندونيسيا وشرق افريقيا واليابان .



على جناح التبريزي



الفريد
فرج

في مدينة بون بالمانيا الغربية . وفوق خشية احد اكبر مسارحها عرضت - باللمدة الالمانية - مسرحية « على جناح التبريزي » وتابعه قفة ، للكاتب العربي الفريد فرج وهي تعد أول مسرحية عربية حديثة تعرض في المانيا عرضا جماهيريا . كانت التجربة غريبة . فالمسرحية من اللون الكوميدي . وهذا اللون من فن الدراما قليل في الادب الالمانى . ومع ذلك فان المسرحية أضحت المتفرج الالمانى بنفس القدر الذى أحسثته في مصر عندما عرضت لأول مرة في الستينات . حرص المخرج الالمانى أن يقدم الشخصية العربية بأسلوب « أنيق » يختلف عن المفهوم الغربى دائما للشخصية العربية في الاعمال الفنية . ففي مسرحية الفريد فرج نرى العربى انسانا ذكيا لماحا . يتسم بالبساطة وخفة الظل . ويبدو أنيقا طليلا أحداث المسرحية . شاطرا مثل كل الشطار المعروفين في تاريخ الدراما . دفع نجاح هذه المسرحية الى اعناده نصوص أخرى لنفس الكاتب لتقديمها في الموسم القادم في المانيا الغربية . وهكذا ينشر أدبنا العربى الحديث في انحاء العالم .



التي يكتب عن شخصياتها وأهلها خاصة عن أمه « أن ماري » الصينية الأصل ؟ طرح هذا السؤال بمناسبة صدور كتاب « صيد الذئب » لبودار وهو يعد الجزء الثاني من سيرته الذاتية . ففي هذا الكتاب اتضح أنه مهما تفرعت أغصان الكاتب في الثقافة الفرنسية . إلا أن جذوره تتأصل عميقة في الصين لذا فإن الحكومة الصينية دعته في الخريف القادم لزيارة الصين ولتكريمه وكى يلتقى مع الأجيال الجديدة من الأدباء الصينيين وللتعرف على الوجه المعاصر لمبلاده .

أهدت الحكومة الصينية مسكنا لبودار كى تجذبه للعودة إليها ولو مرة كل عام

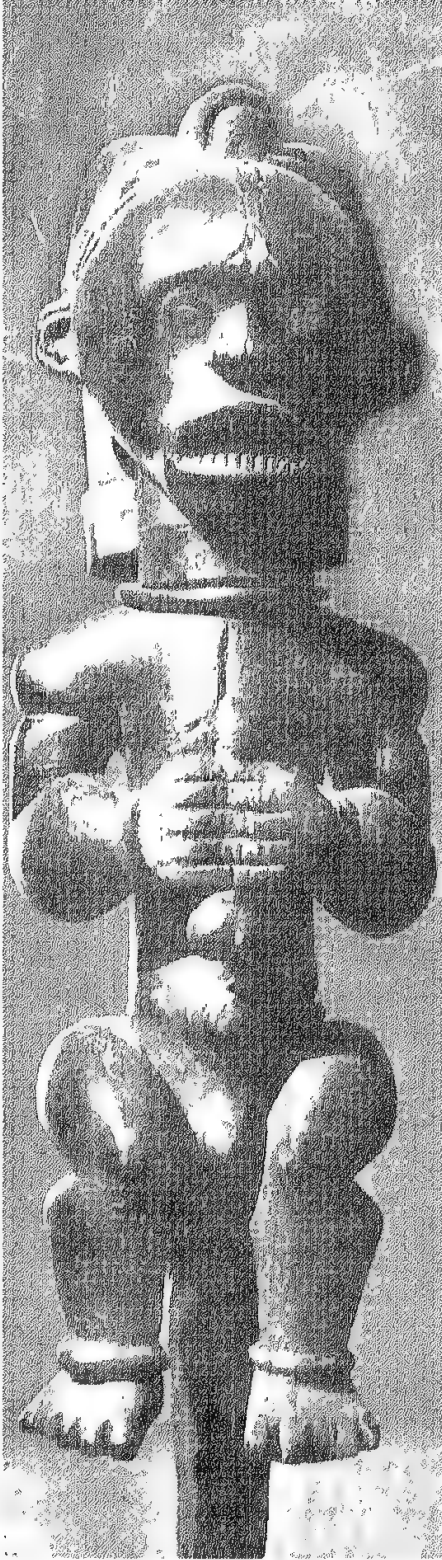
يقول كلود ميشيل كلوثي المتخصص في دراسة الأدب العربي الحديث انه في الوقت الذي تعرضت فيه هذه الحكايات اللطيفة لقص الرقيب في مصر . ولأن سنبدياد قد أحس بالظلم الواقع عليه فقد أبحر في مركبه وحيدا يجرها معه باحثا عن بلاد أخرى تهتم به مثلما حدث في فرنسا وهي تترجم - للمرة الثانية - كتاب « مغامرات السنبدياد البحري » للخوام .

بكرى

جنسية الكاتب .. المهاجر

نتيجة لكثرة عمليات الهجرة - خاصة الأدباء - إلى العالم الغربي . فإن سؤالا أجديا يطرح نفسه : ما جنسية الكاتب المهاجر . وما جنسية أمه ، فهل تعتبر هان سوين صينية أم بلجيكية ؟ جبران خليل جبران هل هو عربي أم أمريكي ؟ ابن جولون وكاتب ياسين . هل هما فرنسيان أم عرب ؟ تطرح هذا التسؤل من جديد بالنسبة للكاتب المعروف لوسيان بودار الصيني الأصل الذي يعيش في فرنسا منذ سنوات . قالى أى الثقافتين ينتمى بودار ؟ هل إلى فرنسا - من خلال الفلسفة الجديدة التي شارك في صياغتها في منتصف السبعينات ؟ أم إلى الصين





فنون الشعوب لا تعرف الكتابة

فى شهر يونيه الماضى بيعت لوحة من الفن الافريقى ترجع الى القرن الثامن عشر بمليونى دولار . اثار هذا السعر دهشة اصحاب المعارض . فمن المعروف ان النظرة العامة تجاه الفن الافريقى انه فن « بدائى » لا يستحق هذا الاهتمام ولا يمكن ان يقدر بهذا الثمن . فهو لا يتعدى ان يكون فنا « اسود » .

اكتسب الفن الافريقى بعضا من الشعبية حين اهتم جورجيان به . ثم تبعه الحوشيون وبيكاسو . فاصبح فنا عصريا وبدأ الاهتمام به يزداد تدريجيا وسمى « فن شعوب لا تجيد فنون الكتابة » وتضاعفت اسعار المقتنيات الفنية الافريقية يوما بعد يوم . ثم بنا منظمو المعارض يعدون معارض ضخمة تطوف انحاء العالم تشمل العديد من المقتنيات الفنية الافريقية وفى لندن بيع فى يونيه الماضى ٨٥٪ من المقتنيات بأسعار خيالية . مما دفع منظموه ان يطوفوا به الى مدن اخرى مثل بروكسل وباريس ونيويورك .

فى نيويورك اقيم معرض ضخم تحت اسم « البدائية فى فنون القرن العشرين » ضم أشهر اللوحات الحديثة التى تأثر اصحابها بالفن الافريقى . كما جاءت لوحات من نيجيريا وموزمبيق وأوغندا . وبدأ الفنانون يخشون من ظاهرة جديدة وهى ان ارتفاع قيمة هذه المقتنيات لما تمثله من تلقائية وصدق مما يقلل من أهمية لوحات الاوربيين انفسهم .



« أدب اللغات الأربعة »

في سويسرا •

جنييف : كتب الدكتور

أحمد كامل عبد الرحيم •

الفاشية في الدولتين المتجاورتين ألمانيا وإيطاليا ، كما تأثرت أيضا بالحرب العالمية الثانية وبالتالي فلقد تأثر أيضا أدب اللغة الألمانية بهذه التطورات المليئة بمختلف الصراعات •

الا أن نهاية الحرب العالمية الثانية لا تعني على الإطلاق بداية جديدة لأدب اللغة الألمانية في سويسرا - وهو محور حديثنا - فلقد ثبت أن الانتاج الأدبي لمعظم الكتاب هناك تقريبا يؤكد أن هذا النوع من الأدب مستمر بشكل يثير الإعجاب لدرجة أن هذه الاستمرارية تبعث على الاحساس بأن هذا الأدب ظل في جزيرة من الأمان دون أن تتناول عليه يد الحرب وأحداث الزمان • غير أن الصورة الأدبية نجدها تتغير بظهور الكاتبتين السويسريين المشهورين ماكس فريش (المولود في ١٩١١/٥/١٥) وفريدريش دورنيسات (المولود في ١٩٢١/١/٥) اللذين وجدنا نفسيهما بعد الحرب وبالذات في قطاع الكتابات المسرحية في البلدان المتحدثة باللغة الألمانية يصطدمان بفراغ فكري وأدبي يجعل منهما اثنين من عمالقة كتاب المسرح باللغة الألمانية • فكل منهما مسرحيات وروايات نالت الاهتمام وكانت ولا تزال وستظل محل نقد ودراسة وترجمة من الألمان وغير الألمان •

يميل ماكس فريش في إنتاجه الأدبي بشكل واضح إلى الخصوصيات رغم ذلك فإن الموضوعات التي يطرحها في رواياته ومسرحياته وخطبه تجذب جمهور القراء أو المشاهدين إلى مناقشات مفتوحة بشكل أكبر مما هو الحال عند دورينمات، الذي يبحث على وجه التحديد في مسرحيات

أن ما يثير الدهشة حقا هو أن سويسرا هذا البلد الصغير الذي يقع وسط أوروبا ولا يزيد تعداد سكانه على ستة ملايين ونصف ليس له أدب قومي يمكن أن يتميز عن غيره من خلال موضوعاته أو أنماطه أو اتجاهاته الأدبية والسبب في ذلك هو تعدد اللغات المستخدمة هناك حيث أن اللغات الرسمية هناك هي الألمانية والفرنسية والإيطالية والريكتورومانية (التي تتحدثها مجموعة شعبية رومانية تعيش في المنطقة السويسرية من جبال الألب) ويضاف إلى ذلك فإن الأدب والفكر والكيان الثقافي للدول المجاورة التي تتجسدت الألمانية أو الفرنسية أو الإيطالية يؤثرون إلى حد كبير على الفكر والأدب والكيان الثقافي للمناطق السويسرية التي يتحدث سكانها هذه اللغة ، لذلك فإن الأدب السويسري ككل يطلق عليه اسم «أدب اللغات الأربعة» ••

أن روح العصر على الأرض السويسرية تأثرت خلال النصف الأول من القرن العشرين بنشوب وتطورات الحرب العالمية الأولى وبالصراعات الاجتماعية في فترة ما بين الحربين وبتزايد قوة

بالجمهور الى المنطق والعقلانية والحقيقة .
 واذا كنا نجد شخصية ماكس فريش
 الادبية قد تحددت ملامحها خلال الحرب
 العالمية الثانية في اطار مسرحياته
 « سانتا كروز » (١٩٤٤) والتي تبين الذنب
 والحسرة في الزواج و « ها هم يغنون
 ثانية » (١٩٤٦) التي تستعرض اسباب
 وصول الشعب الالماني المتحضر الى هذا
 السلوك البربري ، الا اننا نجد يلمحاً
 الى ذلك النوع من الكتابة الذي يعرض
 بشكل تقليدي دراسة وتحليل الفرد لدوره
 في المجتمع في جو من الصراحة التامة
 كما نجد يشق طريق نجاحه بروايته
 « شتيلر » (١٩٥٤) التي يستخدم فيها
 تكنيك الراوي فنجد بطلها الراوي اناتول
 شتيلر يستعرض بنفسه شخصيته من
 خلال العديد من الصور والاسقاطات
 والمواقف ، ويعجب فريش بتكنيك الراوي
 فيعود الى استخدامه ايضاً في رواياته
 اللاحقة « هوموفاير » (١٩٥٧) و « اسمي
 قد يكون جانتنبائن » (١٩٦٤) ونجد في
 مسرحياته التي تدير على نمط بيرتولت
 بريشت ان التحليل الذاتي يظهر فاضحاً
 الى حد ان يصبح صراعاً درامياً تؤكد
 صوره متلاحقة ونماذج سلوكية غير
 مألوفة .

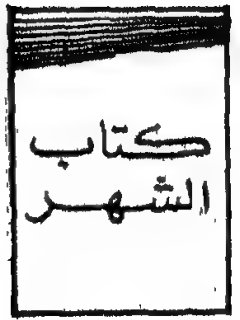
واذا كان ماكس فريش قد وقع تحت
 تأثير بيرتولت بريشت في اسلوب ونمط
 كتابة المسرحيات فان دورينمات قد تأثر
 ايضاً فنجد مثيل بريشت يعالج
 الفساد والا أخلاقيات في المجتمع ويتضح
 ذلك في مسرحية دورينمات « فرانك
 الخامس » او « أوبرا أحد الدوك الخاصة ،
 (١٩٦٠) حيث يستوحى فكرتها من فكرة
 « أوبرا البنسات الثلاثة » مؤلفها بريشت
 الا انه من الواضح ان دورينمات يقتبس
 من بريشت الاتجاه الى المعالجة النقدية
 للمجتمع دون ان يتأثر بأيديولوجيته
 الثورية .



ماكس فريش

عن أنماط جديدة من العرض الكوميدي
 حيث أن العرض من المسرح عنده هو
 البحث أساساً عن صورة مثالية للمجتمع
 غير أن ضخامة هذه الصورة المبالغ فيها
 التي يقدمها دورينمات في كتاباته يحصل
 الى حد الاستفزاز ، فهو يهدف من خلالها
 الى عدم جعل المسرح وسيلة لهروب جمهور
 المشاهدين من همومهم اليومية بل يجعلهم
 يتفاعلون مع قضايا المجتمع التي يعيشونها
 ويواجهونها في صراحة وحزم ، وهذا هو
 الهدف من المسرح في مفهوم دورينمات
 فهو يحاول بث العنصر العياني في كتاباته
 كي يختلط على الجمهور المنطق والواقع
 بشكل غير مألوف حتى يضطر الجمهور
 الى التفكير في العودة الى المنطق والواقع
 ولكن في ثوب جديد ومعايير مختلفة يعتقد
 دورينمات انها هي الامل المنشود ، وتذكر
 هنا على سبيل المثال مسرحية « رومولوس
 العظيم » فعلى الرغم من انها لأول وهلة
 تبعث في جمهور مشاهديها روح الهزل
 والاستخفاف الذي يصل الى حد الاستفزاز
 الا انها في النهاية كعمل متكامل تعود

بقلم : مصطفى درويش



ش ش الدكتور واليهودي والقصاب أخري

حيرة ما بعدها حيرة ، فأخر كتاب عن شسارلى
« شابلىن حياته وفنه » (طبعة كولنز ١٩٨٥) لصاحبه
« دافيد روبنسون » الناقد الانجليزى الشهير ، هاهو
ذا امامى مجلد ضخيم يقع فى ثمانمائة صفحة من
القطع الكبير .

ولسبب ما اجبني تأثها ، لست ادري من اين ابدا
الحديث . . من اين ابدا العرض لبعض ما يختصويه
هذا العمل الموسسوعى الشيق المثير .

للسامية احتجاجا على تحليس مقبرة
مسيحية بجثة واحد من جنس اليهود

● الكذبة الكبرى ●

ام ابدا من بعد النهاية مع هانشر
من تقارير المكتب الاتحادى للمباحث
الامريكية (اف . بى . اى) العبرية
(١٩٠٠ صفحة) ، وما انطوت عليه
تلك التقارير من اشاعات واكاذيب
اطلقت ضد « شابلىن » على مدى
خمسین سنة أو يزيد لعسل آههها
واكثرها اثارة للدهشة ما تيسر
فى أصله من أنه ينحد من عائلة
يهودية اسعها « سوششقين » هاجرت
من أوربا الشرقية واستقر بها المقام
فى لندن سنة ١٨٥٠ .

والعجيب أن هذه الاكذوبة التي
تبنتها المباحث الامريكية مأخوذة من
أى نقص للحقيقة من دليل
للشخصيات الامريكية اليهودية
البارزة .

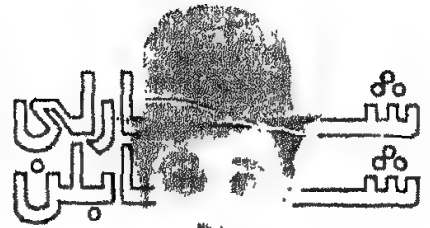
والعجيب . . العجيب أن المباحث
المذكورة دأبت - بعد ذلك - فى
تقاريرها ضد « شابلىن » على
الاستناد الى اكذوبة أنه يهودى ،
وعلى مراعاة أن يكون أسعها المكتوب

أمن البداية مع أول بيان صحفى
تحت كلمة « المهد » من عدد « المانچت »
الصادر فى الحسادى عشر من مايو
سنة ١٨٨٩ ، يعلن للناس على
امتداد الامبراطورية التي لا تغرب
عنها الشمس أن زوجة السيد
« شارلز شابلىن » قد جاءت له فى
الخامس عشر من الشهر الماضى بولد
جميل ، وإن الام والابن كليهما يتمتعان
بالصحة والعافية .

أم من النهاية مع اختفاء جثة
« شابلىن » يوم الثانى من مارس
سنة ١٩٧٨ من خلفها فى مقبرة
« فيفى » بسويسرا وما قيل فى محاولة
فك طلاسم هذه الجريمة - قبل القاء
القبض على الجناة - من تفسيرات
.. وما أثير حولها من تساؤلات
هل هى من تدبير جماعية نازية
جديدة اقتتلها على سبيل الانتقام
من فيلم « الدكتور العظيم » .

أم هى نزوة نفر اندفع بهم طيش
الحماس الجارف لآلوا على أنفسهم
أن يحتفظوا بالبساقى الفانى من
النجم المعبود .

أم هى مجرد صيحة معادية



ومع ذلك ففي الاجيال الاربعة التي نستطيع بثقة أن نتتبع من خلالها أصوله القديمة - عائلات شابلن وهيل وترى وهودج وبطبيعة الحال آل سميث من قبائل الغجر - لا يوجد أي دليل إيجابي على وجود دم يهودي * والبادئ أن هؤلاء الأسلاف كانوا جميعا يمارسون الطقوس العائلية في نطاق كنيسة إنجلترا *

وذلك إلى أن بحثت د حته ، (أم شابلن) فيما بعد من السنين عن الخلاص في رحاب شيعة الممدين *

● الجريمة والجنس ●

وأول بيان مسجل لشابلن عن هذا الموضوع إنما يرجع تاريخه إلى سنة ١٩١٥ ، عندما سألته مخبر صحفي مستفسرا عما إذا كان يعتبر - حسب المفترض - يهوديا *

وبرشاقتة التي كان غالبا ما يتحلى بها ، وهو يواجه الصحافة ، أجاب شابلن « هذا التوفيق ليس من نصيبي » وهذا الرد لم يكن مجرد لهو أريد به المجاملة فشابلن سيستمر طوول العمر يعبر عن عميق إعجابه بالعنصر (وهو أمر كان لابد وأن يجتج به الم الاعتراف بأية أصول يهودية) * فبينما هو على ظهر السفينة عائدا من أوروبا سنة ١٩٢١ قال محاورا مسافرة صغيرة (يهودية) « كل العباقرة العظام فيهم دم يهودي .. لا .. أنا لست يهوديا .. ولكن اف واثق أن هناك قدرا منه في مكان ما متى .. أتمنى هذا »

وذلك الشعور بالتعاطف تجاه هذا العنصر لا يعنى القبول بلا قيد ولا نقد لكل ما هو يهودي *

فعلى سبيل المثال كان دائم الارتيب في الختان ، يرى فيه خطرا نفسيا ، فحسبلا عن أنه أمر غير مرغوب من

على رأس تلك التقارير مصحوبا باسم آخر « إسرائيل تونشتين » لا أعرف كيف الصقته به مباحث اغنى والقوى دولة في العالم * وعلى كل فبعد تردد وأخذ ورد ، وجدت انه يكون من النافع أن أبدأ من نهاية الفصل الخامس الموضوع له العنوان الآتي : « اسائتي » وهو اسم ثاني شركة سينمائية امريكية عمل « شابلن » لحسابها وأخرج لها أربعة عشر فيلما أولها « وظيفته الجديدة » (١٩١٥/٢/١١) وآخرها « الهوليس » (١٩١٦/٥/٢٧)

● القول الفصل ●

لماذا هذه البداية من تلك النهاية ؟ لاني أردت أن أقف عند كلمات اختتم بها فجأة صاحب الكتاب هذا الفصل .. أقف عندها قليلا لأن فيها عما أشيع من اتحدار « شابلن » من أصل يهودي القول الفصل *

فما الذي قتاله الناقد الجاد في تلك الكلمات الفاصلة ؟ قال من بين ما قال *

منذ لحظة وصول شابلن الولايات المتحدة ، وثمة انتهاز غريب بأصوله العرقية * فحتى أثناء جولات فرقة « كارنو » كثيرا ما كان المتحاورون والمقربون الصحفيون يشرون أنه ابن لفتائي راقص وتمثيل ارتجالي هزلي « قودفيل » من اليهود *

الناحيتين الجمالية والجسدية على حد سواء .

● الوهم والحقيقة ●

وثمة قصاصة من فيلم في اورشيف « شابان » تظهر « سيدنى » (أخ غير شقيق من أمه) مع هيئة الاستديو وهم يودعون « شابان » قبل أن يستقل القطار المتجه الى الشرق .

هذه القصاصة تزودنا بدليل ساحر غريب على قناعته ، المسترجة بالحسرة بأنه لم يكن يهوديا .

فلقد كان الاعتقاد السائد في العائلة أن والد « سيدنى » المفترض السيد « هوكس » كان يهوديا ، وذلك رغم أن « سيدنى » جرى تعميده وفق طقوس كنيسة إنجلترا .

وبما هو « شابان » يهرج للكاميرا ، فيضع ذراعه حول « سيدنى » ثم يأخذ في الكلام بواسطة اشعارات تتسم بجمال الوضوح في التعبير ، فيقول « نحن آخرة السنا متماثلين ؟ »

وعندئذ يجيب على السؤال بالنفي شارحا الافتقار الى التشابه العائلي بتصويب اصبع الى « سيدنى » ثم القيام بتمثيل شخصية اليهودى كما فى المسرح ، هازا كفيه استهجانا ، رافعا يديه مشيرا الى أن « سيدنى » يهودى ، أما هو فليس كذلك .

وثمة تعليق مرئى آخر غريب كل الغرابة نراه فى لقطة لشابان مع « هارى لاور » سنة ١٩١٨ .

فها هو ذا « لاور » يرسم كاريكاتورا ركيكا لشابان على السبورة .

وإذا بالآخر يبادر الى تذيير الانف المعقوف الكاريكاتورى لليهودى ، ذلك الانف المعروف الذى لا تخطئه عين .

والاكيد أن شابان اليهودى المفترض كان هدفا مبكرا للنازية المعادية للسامية .

● طوفان الطاعون ●

ففيلمه « الانتفاع بخس الذهب » (١٩٢٥) منع عرضه فى السنوات الاولى من حكم الرايخ الثالث .

واسمه كان من بين الاسماء المذكورة فى مطبوع كسريه يشتهر بالمثقفين اليهود البارزين عالم .

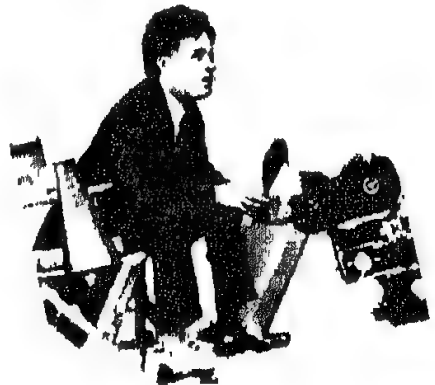
وصورته نراها مع صور « اينشتاين » ومان ، « وراينهارت » وآخرين

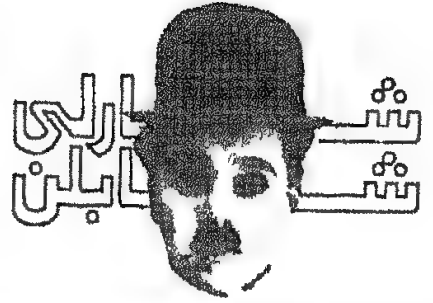
وذلك بعد أن ادخلت عليها تنقيحات فجأة لتأكيد ملامحها العبرية ، وتحتها كلمات قليلة تعتبره مجرد يهودان يهودى صغير لا يثير سوى الشعور بالاشمئزاز والمثل .

فماذا كان رد فعل الرجل المهمير لهذا التحقيق ؟

ماذا كان رد فعل هذا الرجل الذى وصفه اللورد « بوراتس » اولىدييه ، عندما سمع خبر وفاته ابلة عيد الميلاد سنة ١٩٧٧ ، بأنه قد يكون اعظم ممثل

DAVID ROBINSON





وصاحب أكثر شخصية محبوبة في عصره ، يقف بالمرصاد للرجل الذي نشر الشر والشقاء ، ترعرع في ظل نظامه الموت والخرائب .

من كان يتصور أن بهوانا صغيرا همة الاوحد الاضحاك . يتحدى زعميا ملا الارض رعبا ، اغرق العالم في سجار من الدماء ، فيتقمص شخصيتين في الفيلم .. الدكتاتور « هينكل » والحلاق اليهودي ثم ينتهي بالآخر هازما الدكتاتور العظيم

● الصغير والكبير ●

وهذا التعامل المباشر مع الانفعال ليس بالامر الجديد على « شابلن » فنحن نراه أكثر ما نراه في « الصغير » أول فيلم روائي طويل يخرججه (١٩٢١) أي قبس « الدكتاتور العظيم » بعشرين سنة الا قليلا .

فكرة الفيلم كانت كامنة ، حاضرة لا تنتظر سوى الفرصة المناسبة .

وهذه الفرصة جاءت حين ولدت زوجة « شابلن الأولى » ميلفريد هاريس ، في السابع من يولية سنة ١٩١٩ صبيا اسمياه « نورمان سينر شابلن » .

ولكن حياته هنا على الارض كانت قصيرة لم يكتب لها أن تدوم سوى ساعات .

بعد فاجعة الفراق هذه بايام بدأت فكرة « الصغير » في التخلق الى أن كتب لها أن تتخذ شكلها النهائي في فيلمه الطويل الاول الذي هو في رأى أغلب نقاد الفن السابع أجمل افلامه على الإطلاق .. لماذا ؟

قصة « الصغير » من أمتع ما ابدعته عبقرية شابلن .

● التشرد والتمرد ●

فهو يتقاسم التشرد فيها مع طفل يتيم ، النقطة رضيعا ، أنشأه تنشئة

في كل زمان ، فأحسن الوصف والبيان في آخر كلمات الفصل الخامس كتب « دافيد رويسون » ما معناه ان رد فعل « شابلن » قد انتهى به الى أن يلعب على المكشوف دور شخصية يهودية في « الدكتاتور العظيم » (١٥ / ١٠ / ١٩٤٠) والى أن يقول تقريراً منه لأخراجه « أنا صنعت هذا الفيلم من أجل يهود العالم » !!

أذن فأكاذيب أجهزة الدعاية النازية في ألمانيا النيترية القائمة على ما روجته المباحث الأمريكية من اشاعات ، من التي أغضبت « شابلن » فجاءته يفعل بالمسألة اليهودية ، ويتعامل مع هذا الانفعال تعاملًا مباشرًا بإخراج الدكتاتور العظيم .

● ملحمة .. لماذا ؟ ●

فانسجاما منه مع منطق الفن طوال حياة من الابداع دامت أكثر من خمس وسبعين سنة من عمر الزمان ، لم ينتظر انحسار مياه الطوفان حتى يخرج فيلما عن الطوفان .

لم يتريث مبتعدا عن وجه النازية القبيح المملح بالدم والرحل ، بل سارع الى كتابة سيناريو « الدكتاتور العظيم » ثم الى اخراجه وتمثيلة وتوليده مستهدفا عرضه ابان الطوفان .

والفيلم بهذه المثابة يعتبر ظاهرة ليس لها مثيل ، حادثة ملحمة في تاريخ الانسانية .

فمن كان يتصور أن أعظم مهسرج

تقوم على أساس مواجهة الحبيسة
بطلوها ومرها ، اتخذ منه ابنا ورفيقا
فى زمن كله سواد وكساد .
وهما من أجل البقاء مضطوران الى
كسب العيش بطريقة من تلك الطرق
البهلوانية التى تسفل فى باب العجب
العجاب .

فالصغير يحمل بيد مخلاه مملوءة
حصى وحجارة وبالاخرى يحمل
مقلعا ، يتوجه الى أحد الشوارع
حيث يعمل فى زجاج النوافذ تحطيمًا
وتكسيرا ، حتى اذا ما انتهى من لعلته ،
اختلف وظهر الكبير ليطرق الابواب
عارضا على ربات البيوت اصلاح
ما افسده الصغير .

وطبعا كن يستجبن له شاكرات ،
يدفعن له أجرا سخيا .

وطبعا تكررت العملية ، وعاش
المتشردان الصغير والكبير بما تيسر
لهما هكذا من المال الحلال .

وبداهه مثل هذا الحال لا يدوم ،
فبينما يد الصغير ترتفع لترمى نافذة
حجر ، اذا بها تصطدم بشيء جامد
سرعان ما استبان انه جسم ضخم لرجل
شرطة رهيب .

● المكر والسحر ●

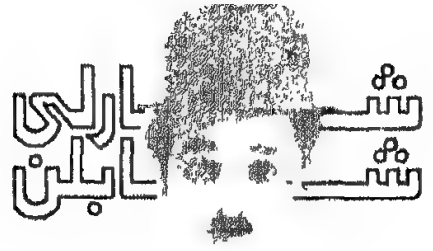
فكيف الخروج من هذا المازق ؟
أيسلم ساقيه للريح أم يلتصق
الشفقة والرحمة ؟

لا هذا ولا ذاك .. انه يعتصم
بالحيلة ، وما هو ذا يلقي بالحجر الى
أعلى ، ثم يتلقفه ناظرا الى الشرطي
نظرة ملؤها البراءة . وكان لم يكن
شيء .

هذا المشهد ، ومشاهد أخرى تقطر
مكرا وسحرا هى التى جعلت من
الصغير « جساكى كوجان » حبيب
اللايين .

وكيف لا ، وهو يتيم مقهور ، ينشد
الحب والحماية فى مواجهة أعاصير

الصعلوك والمتشرد
والرجل البسيط وهتلي
الديكتاتور وصورة
شابلن الابدية



فى مؤلف « دافيد روبنسون » لوجدنا نفس التعامل الصانع المباشر مع الانفعال ، ولوجدناه يؤدى الى التخلو والابداع السينمائى .

فمثلا فى الحقبة السوداء التالية لكارثة القاء القنبلة الذرية على « هيروشيما » و « نجازاكي » تمهيدا لاعلان الحرب الباردة ، فى تلك الحقبة انفع « شابلن » بالاحداث الفاجسة فاضرج الرائعة « السيد فيرنر » (١٩٤٧) التى هزت الضمير واثارت ضده قوى المظالم .

ومثلا من خلال المعاناة فى ظل الاضطهاد المكارثى ، والاضطرار الى الفرار من الولايات المتحدة على ظهر عابرة المحيطات « الملكة اليزابيث » (١٧ / ٩ / ١٩٥٢) للعيش منفيا فى سويسرا ارض الشتات . من خلال تلك المعاناة ولد فيلم « ملك فى نيويورك » (١٩٥٧) دامغا لمجتمع يسيطر عليه شيطان المال والاعمال . وختاما فلعلى لست بعيدا عن الصواب اذا ما قلت ان كل ما تقدم انما يؤكد صدق مقولة « شابلن » التالية :

« الامانة تنعش روح السخرية ..
لانا افترض ان السخرية شكل من اشكال التحدى ، فنحن يجب ان نضدك فى مواجهة عجزنا امام قوى الطبيعة ، والا انتهى بنا الامر الى الجنون » .

لا تحمل له ولامثاله سرى البؤس والعذاب .
وهو هذا فقد تميز اداؤه للشور بقدر من الصديق المتزج بعاطفة مشهوبة .

ولعل هذا التميز هو المفتاح لفهم لماذا لم يستطع أى طفل ممثل سواء فى أيام السينما الصامتة أو المتكلمة ان يرتفع الى مستوى اداء « كوجان » لدور الصغير .

ومهما يكن من امر فالفضل فى اجادة الصغير للممثل انما يرجع الى صاحب الفيلم « شابلن » والمتشرد الذى يعيش أعماقه ، ذلك المتشرد الذى يعيش بحاله طفولة مستمرة فى سلوكه ، وفى تصرفاته ، وفى قدرته على ان يرى الحياة بعين بريئة كل البراءة .

والقدر المتيقن ان « شابلن » امكنه اثناء الاخراج ان يجمع بين روح الطفولة تلك وبين روح الابوة .

فهو لم يكتف بتبنى الصغير على الشاشة ، وانما تعامل معه داخل الاستديو ، أى فى الواقع ، وكأنه ابنه بحيث استحال على العاملين فى الفيلم ان يقاوموا الشعور بان « شابلن » كان يرى فى « كوجان » بديلا لولده الذى فقده فى الساعات الاولى من الحياة .

● قتلة بالجملة ●

ولو تتبعنا افلام شابلن الاخرى

واقف ضاحكة



« لتي ام فتاة »

● كان السائحون يقفون في طابور لدخول احد المتاحف ، عندما همس شخص مجوز للشخص الواقف خلفه : انظر الى هذا الشخص الصغير الجسم الواقف امامي بينما سكونه الأزرق وشعره الصغير المجعبد ، امو قتي ام فتاة ؟ وجاءه الرد القاصي : أنها ابنتي . فقال المجوز معتبرا ، افكر لي يا سيدي ، فانا لم افكر بانك والدها ، وجاءه رد قاصب آخر : انني لست والدها ، انا امها !!

« خضاج »

● في اجتماع عقد في احد النوادي النسائية في روما ، قدر ان ١٠٠٪ من الحاضرات يفسمن احبر شفاه و ٣٥٪ يصيبفن شعورهن و ٨٠٪ يطلبن اطافرنهن و ٨٥٪ يضمن ظلالا حول عيونهن و ٧٥٪ يحملن رموشا صناعية ، و ١٠٠٪ رسمن حواجب بالقلم بعد ازالة حواجبهن الاصلية ، والطريف ان موضوع الاجتماع كان : « مشكلة التغليف الخادع » .

« عذوبة »

● لم تسمح الام لطفلها الصغير بالذهاب الى المدرسة الا بعد تردد كبير ، وقد تمت للدرسته في اليوم الاول قائمة طويلة من التعليمات ، ومن جملتها قولها ان ابني مرهف الحس جدا ، فلا تعاقبيه ابدا ، بل يكفي ان تضربى الطفل الذي بجواره ، لكي يخاف هو !!

« نهاية السلسلة »

● قال صديق لصديقه : لقد قلت لي انك ستبقى صديقتي الى الابد ، ان اقرضني مائة دولار ، فرد عليه صديقه : هكذا تكون قد وصلنا الى النهاية !!

« اليوم الاخير »

● سئل طفل في الثامنة من عمره ، عما يحبه في المدرسة ؟ فاجاب : انا احب اربعة اشياء ، هي : الموسيقى والعطلات والاجازة العييفية ، واليوم الاخير من السنة

أبو المعاطي أبو النجا

وعالمه القصصي الرحيب

بقلم : عبدالرحمن أبو عوف

تراثها العربي من «عيسى عبيد» و «محمد ومحمود تيمور» و «طاهر لاشين» و «يحيى حقي» و «محمود البدرى» حتى «يوسف ادريس» غير انه كان سابقا لجيل الستينات في عدم الوقوع والتأثر بيوسف ادريس والثورة التي أحدثها في كتابه قصة مصرية في الشكل والمعنى تقف في وجه القصة الاوربية .

ويكفى أن الذى قدمه للحياة الادبية هو الناقد الواقعى النافذ البصيرة (أنور المعداوى) الذى مازلنا نفيد من نقده المضىء ، لقد كان «أنور المعداوى» مصيبا فى الرهان على مستقبل هذا الشاب الريفى الخجول الذى صور الريف والمدينة بعيز جديدة ، ورؤية طازجة غمرنا بها فى مجموعات التى تكون مرحلة مضيئة من تاريخ القصة القصيرة .. كذلك الرواية ذات الطابع الخاص وأقصد (العودة الى المنفى) .

كيف نبدا بتقويم هذا الانتاج الخصب الممتع ؟ اعتقد ان البداية تكون برصد اعماله فى تتابعها التاريخى . لقد أصدر (أبو المعاطي) سبع مجموعات قصصية هى على التوالى (فتاة فى المدينة) سنة ٦١ و (الابتسامة الغامضة) سنة ٦٢ و (الناس والحب) سنة ٦٦ و (الوهم والحقيقة) سنة ٧٤ و (مهمة غير عادية) سنة ٨٠ و (الزعيم) سنة

(أبو المعاطي أبو النجا) قصاص وروائى له شخصيته الفنية والفكرية المستقلة وسط أبناء جيله . يتبدى بسيطا سهلا مقنعا ولكنه عميق الاغوار ، غزير الاحساس ، بعيد المدى فى التقاطه للحظة الشمولية التى تسجل وتتجاوز الطبيعة والواقع والناس والتكتلات للأشياء المترابطة ، دون أن يفقد القدرة على اكتشاف التفاصيل ومعرفتها وفحصها وتعريفها وتقديم نموذج الانسان العادى المغمور المطحون فى سلم التركيب الطبقي الاجتماعى ، سواء فى الريف أو المدينة .. وهو مفكر متأمل فى مصير الانسان ، ومعنى الحياة والموت وعلاقته الميتافيزيقية عموما والواقعية

والكتابة عنه تحتاج إلى نظرة متأنية جدلية رحبة متعددة الجوانب ، نظرة دائرية تحيط بكل اعماله التى قدمها فى أصرار ودأب ، عارفا عن طريق الدراسة والموهبة بخريطة القصة القصيرة المصرية والعربية ، وإرهاصات التحول فى المبنى والمعنى التى ستحدث فيها وقت ظهورها ومن هنا كان تميزه وعدم انبهاره بالأشكال والتجريب الحديث المنفصل عن تراثها لدينا . صحيح لقد تأثر.. بأبرز كتابها فى الغرب «جى دى موباسان» و «تشيفخوف» و «هيمنجواي» و «جوركى» و «كامي» وغيرهم غير أنه استوعب



البحث عن معنى

فى قصة (الابتسامة الغامضة) تبدأ بانه لاختلاف بين اثنين على أن (صابر أفندى) أخلص وأدق وأنشط مدرس ! حتى الناظرة رغم إعجابها به فإنها لاتخفى ضيقها بأنه يجعل من فصله فصلاً مثاليا فى كل شيء . ففى كل يوم يرسل لها بصحبة الضابطة تلميذة او أكثر لتوقيع العقاب المناسب ، وقد حاوره زملاؤه فى تزمته ، غير أنه لخص موقفه بحدة ، إن التدريس ليس مجرد مهنة بل رسالة ومسئولية عن جيل جديد وتوجيهه .. الخ وبشهادة المفتشين فقد كان فصل (صابر أفندى) بين كل الفصول مثالا فى الانضباط ، ولكن رغم ذلك لايدرى (صابر افندى) متى يحدث هذا الشيء الغريب . فرغم الانضباط الذى يحدث عقب دخوله الفصل والصمت الملازم له ، فما أن تبدأ الحركة فى الشرح مستخدما اليدين ، وتمس حركته سكون التلميذات حتى يبدأن فى التفاعل معه ، وتتحول وجوه التلميذات ورعوسهن الى مجرد كرات صامته ترقبه ولايكاد «صابر أفندى» يسعد برؤية هذه الملامح البشرية حتى تنتكس سعادته حين تصطدم بهذه الابتسامة التى تولد فجأة على هذه الملامح . ابتسامة غامضة تؤثر فى الوجوه ، لكنها لاتصل أبدا الى شفتى

٨٢ و (الجميع يربحون الجائزة) وقد أصدر روايتين (العودة الى المنفى) سنة ٦٩ و (ضد مجهول) سنة ٧٥ .

ورغم التنوع فى اساليب السرد فإن الغالب فى تكنيك (ابو المعاطى ابو النجا) هو اختيار «ضمير الانا الراوية» الذى يدخل بك فى جو

الحدث والتعرف على الشخصيات لاطريقة يقينية مدعية انها تعلم كل شيء ، إلا انه مجرد رواية يثير انتباهك ويجعلك تستغرق فى الجو ومعاشية الشخصيات ويدفعك الى متابعة التطور الدرامى للحدث ، وفهم المعنى المختفى خلف الحوار أو التأملات ، والسرد الشعارى المكثف ، والصور التعبيرية المركبة الجماليات ، المنحوتة من الجو وبيئة الحدث ومستوى ثقافة الشخصية وتكوينها .. وهو يوزع السرد الى مقطوعات تنتقل فى الزمن القصصى موازيا للزمن الواقعى والنفسى فى نفس الوقت ، ويكشف عن ابعاد أعمق ، واغوار أكثر كثافة ، بحيث يخرج القارئ من متابعة السرد وهو مكتسب معنى وبعدا جديدا للأشياء والاشخاص التى تمر عليها العين العادية مرورا عابرا

ولدينا عدة قصص تؤكد هذه السمات سنقوم بتحليلها .

أول المعاصي أبو الجنا

بطلوق النجاة لتلك الابتسامة اللعينة التي راحت تمزق السطح الساكن وترتسم في لحظة واحدة على كل الوجوه ساخرة متحدية كأنما تحمله وحده مسئولية ظهورها . وظل مشلولاً محاصراً بهذه الابتسامة . وعرف أنه ليس في مقدوره أبداً أن يطرد أحداً هذه المرة أنه لو فعل لما كان هناك فصل على الإطلاق ، وما كان ثمة مبرر لوجوده . وعرف أن وجوده مع هذه الابتسامة اللعينة مستحيل ، هالقي نظرة منكسرة وخرج ، وأعقب ذلك أن الابتسامة الغامضة قد تلاشت بدورها وخلفت وراءها وجوماً ثقيلاً .

تبدأ قصة (الوهم والحقيقة) بالراوي وهو يبحث عن تحديد اللحظة التي بدأ يشعر بها شعوراً أله وحيره وجعله مشتتاً ، وليس هناك جدوى من البحث عن بداية اللحظة ، فالمهم هو هذا الشيء الغريب الذي يشعر أنه قديم قدم علاقته بزوجته (لماذا لا أقول أنني نظرت في وجه زوجتي ذات يوم أو ذات لحظة ، فتأكد لي أنها تحب . نعم زوجتي تحب .. تلك هي المسألة) ووجه زوجته وتصرفاتها وحركاتها والتغييرات التي طرات عليها كلها هي أدلته الملساء لكي يؤكد لنفسه هذه الحقيقة ، ويظل يراقبها في حيرة وغضب .. ويوماً يجد صديقاً أوحده له ، لا يتورع عن الاعتراف له بهذه الحقيقة ، وهو يدرك أن صديقه هذا ربما اتهمه بالجنون . وقد فكر للحظات أن هذا الصديق قد يكون هو نفسه الذي تحبه زوجته . وينصحه الصديق بأن يحسم شكوكه التي تعذبه حتى يعرف ما إذا كانت حقيقة أو وهماً ، ثم يطلب إليه أن يفاجئها باتهامه بأنها تحب . بعد حيرة وشك وخجل طرح عليها هذا السؤال (سواء .. أنا أحب ، وكمن يمثل الدهشة قالت : أعرف ودهشت بحق هذه المرة : تعرفين ماذا ؟ - أنك تحب .. حاول المشاكسة - ناقص تقولي أنك تعرفينها - اعرفها طبعاً - من ؟ أنا .. وألقت بنفسها عليه ، وامتزجا في كل واحد) ، ورغم ذلك مازال ينقر الشك في رأسه ، ولكن الجنون الحقيقي لا المتوقع هو الذي كان في انتظاره

اية تلميزة وبهذا تظل تلك الابتسامة الغامضة شيئاً لا يقع تحت دائرة الممنوعات التي يعاقب عليها . ولقد حاول (صابر) أن يتجاهل تلك الابتسامة . لقد حقق الانضباط في الفصل واعترافه بهذه الابتسامة اعتراف صريح بأنه أصبح يخشاها ، غير أنه بدأ يعترف بينه وبين نفسه أنه المقصود بهذه الابتسامة وبدأ يشك في ملايسه وصوته وحركاته . وبدأ يضبط إيقاع حركاته وصوته ويديه ، واعتقد أنه بذلك سيقضي على الابتسامة ولكن الابتسامة بقيت كما هي ، فراح يحقق في الأمر ، وتنقل من تلميزة الى تلميزة ، ولكنه لم يصل الى سبب رئيسي . وقرر أن يعاقب أي وجه يبتسم ، كما قرر أن ينصب كمينا لصيد مصدر الابتسامة فاستدار ليكتب على السبورة ثم فجأة التفت خلفه فأبصر الطائفة التي تجلس في الركن الأيمن تولد على وجوههن الابتسامة فطرد الطائفة كلها . وفي الصباح فوجيء بالابتسامة اللعينة تظهر على وجوه طائفة أخرى كانت تجلس قرب طائفة الأمس ، فعاقب المجموعة الأخرى . لن يهمه أن يقل عدد التلميذات في الفصل . المسألة تتعلق بمبدأ وتوالت الايام ، ولاحظ أن صوته بدأ يرتفع ، وحركات يديه أصبحت أكثر عصبية ، ومنظر المقاعد الخالية يقبض القلب

لقد ظن أنه سيطر على الموقف . وإن مجرد وجوده قد ذفن تلك الابتسامة ولم يعد يرغب في أن يدير ظهره . ثم فجأة غرق في الصمت . ولم يكن صمته مفهوماً . كانت عيناه فقط تحومان في وجوه التلميذات وفمه نصف مفتوح . وذراعه لاتزال معلقة في الهواء وأدرك أن منظره مضحك وأنه بذلك وهو الذي البقى

حين فوجيء باختفاء صديقه .. بحث عنه فى كل مكان بلا جدوى .
والغريب انه عقب اغترافه لزوجته بغيبة صديقه ، وأخذها المسألة ببساطة ، بدأت تظهر عليها الام المحبين وحزنهم . وتحولت زوجته الى شبح كاد يمزقه . وشعر بالندم (كلانا يتهاوى تحت مطارق ثقيلة تسحقه وتمزقه . ورغم ذلك فكلانا وحيد تماما - ووقع فى حيرة اشد من الحيرة الاولى) ، ويتوجه الراوية للقارىء بعد ان يعترف أنه سيظل ينتظر صديقه قائلاً (المح فى عينيك نظرة ارتياب ، ولكنى لا اسمح لك لحظة واحدة بان تشككنى فى براءة صديقى فلو سمحت لنفسى بهذا الشك ، فعليك انت أن تشك فى هذه القصة كلها من البداية حتى النهاية . اسمعك تقول بأن جنونى مؤكد ، ولكن تريت فى اصدار الحكم ، فمن يدري فربما تكتشف بدورك أن زوجتك تحب) .

معنى الموت

للموت عند «ابو المعاطى ابو النجا» سحر غريب . يدعو له لتأمله لافى عيشته بل فى وجوده كمقابل للحياة .. الا ان ما يحيره هو اختياره لاقرب الناس اليه وللناس عامة ، انه يصور ادراكه له فى اكثر من قصة بشاعرية أسيانة ، وحزن متعقل متأمل . من وجهة ادراك الطفل لمعنى الموت تقدم قصة (وقت الزوال) هذا المعنى فى تماسك درامى وسرد متأمل ، وحوار مقتصد ، وحدث دائري (الزوال ليس مجرد وقت ، وعلاقتى به ليست علاقة . وشغفى ليس مجرد عاطفة ، واحيانا يخيل لى انه يفسر الاحداث اكثر مما يحتويها) لقد عرفه وهو طفل من «سيدنا» بالكتاب حين أخبره بأن صلاة الظهر تكون عند (الزوال) أى ان الزوال هو الوقت الذى تتوسط فيه الشمس كبد السماء يعنى منتصفها تماما . وتلك اللحظة فجرت اكثر من معنى فى نفس الطفل ، وارتبطت بها احداث لاتريد ان تنتهى ، ففى

نفس وقت الزوال ، بل قبله بنصف ساعة . ورغم تحذيرات سيدنا يتسلل الأولاد وعلى رأسهم العريف نفسه الى التربة ، وينزلون الى الماء . كان الطفل لا يستطيع ان يقاوم الاغراء ، فبدأ يسبح قرب الشاطئ ثم فى الاعماق ليتعلم السباحة فاكشف عالما جديدا وذات يوم اوشك على الغرق . (سحر الموت وسحر العوم معا ، حبى وخوفى منهما ، لماذا يتلازمان ؟ لماذا يصبحان شيئا واحدا كما تصبح كل الايام فى لحظة زوال ؟) وتمر عدة ايام وهو عائد الى بيته فيسمع صراخا وولولة يظن انهما من بيته ولكنه يفجع عندما يعرف انها من بيت الحاج احمد جاره .. لقد مات فجأة وهو فى احسن صحة لقد مات ايضا فى (وقت الزوال)

وفى قصة (الحدود) يقرأ الراوية خبر وفاة (الحاج صالح الخضر) فيذهب الى قريته ليقدم العزاء ، والحاج «صالح» غريب فى موته فقد ناهز الثمانين وتتعانة حياة الراوية وهو طفل وصبى وشاب ورجل مع احداث حياة الحاج «صالح الخضر» فهو جزء من القوية ، كالترعة ومئذنة المسجد ، وهو مساح يقيس الأرض . وهماو رغم كل ما قام به (لأول مرة يمضى وحده دون ان يحمل ادوات القياس التى لاتفارقه لم يعد فى حاجة اليها . فقرية الموتى التى لاتزيد ولاتنقص ، والتى يتجاوز فيها اهل الزهايرة لأول مرة فى سلام أبدى الظالم والمظلوم لا يحتاج احد فيها ابداً ان يعرف حدود ما يحتاج اليه أو ما يستحقه) ويوجد لدى «ابو المعاطى-ابو النجا» عدة قصص يتشكل فيها الفرد وسط تكتل المجموعة وحركتها الجماعية ودورانها حول الفرد ، «كالزعيم» «والجميع يربحون» «الجائزة» «والناس والحب» «والناس والحقيقة» و «العنكبوت» .

وقد كتب عدة قصص فى الغربة ذات مستوى رفيع لعل ابرزها هنا (السيد م م ٨ وحكايته مع الوجه الذى لايتغير) يشهد القضاة بناءها على مقاطع مثيرة للدهشة

أبو المعاطي أبو النجاشي

فنحن امام قروى مذهب . تعلم فى القرية ، نم بدا يلاحظ فى حياته شيئا غريبا يلاحظ وجهها محدد الملامع فيه كل ملامع المصرى الاصيل . راه اول مرة يحمل فأسا يحفر بها الارض لتمتد فيها المواسير ، والقروى المذهب يحب الناس ويرقب عن بعد مشكلاتهم وافراحهم واحزانهم . وسافر الى العاصمة ، واصبح فتى يافعا وذات يوم وجد امامه صاحب الوجه الذى لايتغير . لقد تنقل حتى الى البلاد العربية ، وهو دائما يجد هذا الوجه الذى لا يتغير .. ويعود الى بلاده فى ظروف صعبة كانت بلاده تستعد للحرب وردع الهزيمة فوجد صاحب الوجه الذى لايتغير يبنى القواعد وهكذا يظل ابدا الوجه المصرى الاصيل يبنى ويعمر ويشيد ويطل على حياة القروى يثير فيه الرغبة فى العطاء اللامحدود . ولايمكن اكتمال الحديث عن «ابو المعاطي

ابو النجاشي» اذا لم نشر الى جهوده فى الرواية . خاصة روايته الفريدة التاريخية الوثائقية (العودة الى المنفى) وهى عن تاريخ حقبة من الحركة الوطنية المصرية وثورة عرابى من خلال اخلاص ابنائها «عبد الله النديم» الذى صور نشأته وتطوره والتحامه بالشعب والثورة والمنفى . لقد حقق فيها شروط الرواية التاريخية . فقد استخدم الكاتب الرواية وهو يعتقد ان ازدياد الوعي بالحاضر يؤدى الى ازدياد الاهتمام بالماضى . وهكذا ساهم فى استجلاء ماحدث فى التاريخ .. وذلك فى ضوء تساؤلات (جورج لوكاش) حينما كان يتحدث عن الرواية التاريخية (ماهو التاريخ ؟ من اين يبدأ وماهى القوى التى تشارك فى صنعه ؟ وكيف تصنعه ؟ . لقد اكتشف على غير ماعرفناه فى رواياتنا التاريخية اشتقاق الشخصية الفردية للشخص من خصوصية عصرهم التاريخى حيث لاتجرى معاملة التاريخ وكأنه مجرد ازياء) غير اننا نلمح تشابها بين النهج الروائى هنا وبين كل من روايتى (المواطن توم بين) (وسبارتاكوس) (لهوارد فاست) .

● فى الحب والزواج ●

● ما مات أحد فى حب أمه حتى أحبته (جمال الدين الأفغانى)

● وأخيراً .. وضعت الحب فى خزانة الذكريات . (برنارد شو)

● إذا كنت مفتقداً الى حبيب .. فتعلم ، أولاً كيف تحب ! (إيليا أبو ماضي)

● أحبني أمي فالقاني أحبتي فى الحب وأحبتي امرأة العزيز فليئت فى السجن سبع سنين ! (يوسف عليه السلام)

كتاب الهلalan

يقدم:

مذكرات

السلطان عبد الحميد

إعداد: الدكتور محمد غرب

يصدر
١٥ أكتوبر
١٩٨٥

روايات الهلalan

تقدم:

عبد الحميد

تأليف: القديس فرج

تصدر في
١٥ أكتوبر ١٩٨٥

الموسم

عهد الشعر

أسر القيد ما تشكيت أسرا
في هدير الأوتاد مداً وجزراً
يتدفقسن في البحيرة نهراً
في قسود الحسان نهذا وخمراً
همسة ما تزال أعتى وأخرى
وجواد جبرى مكراً مفراً

من مخور الأهرام شيدت قصراً ؟
في مهب الرياح حلق أسراً ؟
تتلفى في سداة الليل جمرأ

هالكت في القيد مطلق الروح حسراً
هالكت في البصر وزله وشجاء
في (امرئ القيس) سرمدى العذارى
عساريات لشاعر جاء يكسبوا
ويناجى الهوى : الماطم مهلاً
لوق ظهر العسهرأ فارس حب

ايهذا الجلمود .. من أى مخور
كيف فرعت للخيام عموداً
في مسحارى تنام الا نجومأ



فيطيع العسذر المتوج شـعرا
 تتحصى الملوك فتحا وقـهـرا
 كان رب العطساء عصرا فعصرا ؟
 في قضاياء ما تقدسن ذكرا
 يحكمون العقول : نهيا وامرا
 واطعنا وهما تجسسد بحرا
 وهما يعويان ذليلا وهـرا
 حين تجنأزها ونقطف زهـرا
 ايها الشعر للابوة جسـرا
 غير ابداعه التملق فضـرا
 ويرينا في الشعر نابا وظفـرا
 آه من مائج جرى كل مجرى ا
 وانتقادا للكون دنيا واخـرى
 عاصر الكرم والعناقيد حـرى
 سـجـنه في حمامة الايك طيـرا
 احمـد في الخلود يحكم مصـرا
 ويعيد العروبة الام بكـسـرا
 ينتمي الشسرقي في الحضارة فكرا

يسمع المالك المطاع (زيادا)
 اهما مالكان .. يا للـقـواهي
 (هرم) في عطائه ام (زهير)
 ملكات الجمال لولا (جميل)
 المجبائين في القـواهي ملوك
 كان حقاً ام كان وهما سمعنا
 وذهلنا لمادح ولهـاج
 غـاية تفـضـح المشاعر ناسي
 اجبرتنا على التجول .. فاسـلم
 ما (ابو الطيب) اللجوج بشيء
 انه الوحش يسال الناس ملكا
 كيف عاش الدهور مدحنا وهجوا
 في (المعري) ينتمي العمى شكوى
 فيلسوف الظلام يصـحـحو فيحكى
 ويغنى (ابو فراس) فيحييـنا
 وعنى (النبل) رعمسيس القواهي
 منلما موجه .. يرق ويطنـي
 ذلك الفساح العظيم اسم اليه



الرافعي

عبد الجبار - لبنان

الإجماع الإسلامي والفن التشكيلي

بقلم : الدكتور محمد عمارة

●● صحیح ان الكثرة الكثيرة من فقهاء المسلمين قد وفتت عند حرفة الاحاديث النبوية المحرمة للصور والنمسايل ، وتعيدت بطواهر نصوص هذه الاحاديث دون ان تربط هذا التحريم بطلنه - مظنة الشرك مخسافة الوثنية التي كان مجتمع البعثة يجاهد للخلاص منها والبسرء من انارها - ودون ان توفت ههنا التحريم بفترة نقاهة المسرب الدين اسلموا من مرض الوثنية الجاهلية .

صنع هؤلاء الفقهاء ذلك .. وتركوا ، بما كتبه في الفقه ، انطباعا بتأييد التحريم الاسلامي للصور والتمايل ، الامر الذي وان لم يمنع ظهور الفن التشكيلي في حضارتنا العربية الاسلامية ، الا انه جعل « النظر الدينية » الى الفن التشكيلي هي النظر الى « الواقع » الخارج عن مباركة الفقهاء !

جشتم بأية من ربكم ، أتى أخلق لكم
من الطين كهينه الطير فالنخ فيه فيكون
طيرا بأذن الله « ٢ » . . فميسى عليه
السلام ، قد صنع تماثيل للطير من الطين ،
صنعها بأمر الله ، لتكون آية من آيات
الله ، وجاز ذلك عندما لم تكن هنسالك
شبهة شرك أو وثنية تاهق بالمقاسائد
بسبب هذه التماثيل . . .

● ويحدثنا المفسر الاندلسي : مسكى
ابن حنوش « ٢٥٥ - ٢٧ هـ ٩٦٦ -
١٠٤٥ م » في كتابه - الهداية الى بلوغ
النهاية - ، وهو سبعون جزءا في معاني
القرآن وتفسيره - يحدثنا عن « أن فرقة
تجول التصوير » مستهذبة بهذه الادلة
ذاتها « ٣ » . .

● والقرطبي ، المفسر « ٦٧١ هـ
١٢٧٢ م » - صاحب « الجامع لاحكام
القرآن » - يشير الى اجتهاد فقهاء

لكن . . وعلى الرغم من موقف هؤلاء
« الفقهاء - النصوميين » . . فان
قطعا هاما من المفسرين للقرآن الكريم
ومن « الفقهاء - المجتهدين » - وخاصة
فقهاء المذهب المالكي - قد اباحوا
التصوير والنحت اذا كانت لهم
ضرورة اجتماعية أو تربوية ! ● ●

قديمًا

● فالشعر : النحاس ، احمد بن محمد بن
اسماعيل الرازي « ٢٢٨ هـ ٩٥٠ م »
يحدثنا عن أن قوما من المفسرين والفقهاء
قد قالوا : ان « صل الصور جائز » ،
وانهم قد استدلوا بالآية القرآنية التي
جعلت من صنع التماثيل لسليمان نعمة
من نعم الله سبحانه « يعملون له ما يشاء
من محاريب وتماثيل » « ١ » . . واستدلوا
كذلك ، بصنع المسيح عيسى ابن مريم ،
بأمر الله ، لتماثيل الطير . . « أتى قد



الاجتهاد الإسلامي

● بل اننا واجدون لدى مجتهد آخر من مجتهدى المذهب المالكي ما هو أكثر من إباحة التصوير والتماثيل ، التي تتطلبها مصالح الأمة العملية وتنميتها معارفها العلمية وتربية حاستها الفنية وتهديب طباعها وسلوكها .. واجدوني لدى الامام القرافي ، أبو العباس أحمد ابن إدريس (٦٨٤ هـ ١٢٨٥ م) ، اشتغالا عمليا بفن النحت والتفسير ، لا مجرد الافتاء بإباحته فقط .. فهو يتحدث عن مهارته - وهو الفقيه الاصولي المجتهد - فن صناعته الدينية والتماثيل ، يقول في كتابه « .. الحصول » : « .. بغنى أن التماثيل الكامل ونسخ له شمعان - وهو معروف طويل من نحاس له مراكز يوتسم عليها الشمع للإشارة - كلها منى من الأيسل ساعة الفتح بات منه ، وخرج منسبه شخص يغت في خدمة الملك ، فإذا انقضت عشر ساعات - أن حان وقت الفجر - طلع الشخص على أعالي الشمع شمعان ، وأصبه في أذنه ، وقال : أصبح الله السلطان بالسيادة . فيسلم أن الفجر قد طلع .. » .

يحكي الامام القرافي هذا عن الشمع شمعان الذي استخدمت فيه التماثيل - تماثيل الانسان - آلة يقاس بها الزمن ، وفيها الحركة والصوت معا .. ثم يروي ، فيتحدث عن تجربته وهو في شمعان شمعان ، تماثيل به ، إلى جانب تماثيل الانسان ، تماثيل أسد ، يقول : « .. وعلمت أنا هذا الشمع شمعان ، وزدت فيه : ان الشمع يتغير لونها في كل ساعة - وفيه أسد تعبر فيه من الشمع شمعان الشديد إلى البياض الشديد ، في كل ساعة ، في كل لون ، فإذا طلعت الشمس شمعان إلى اللون الشمع شمعان ، وأصبه في أذنه ، يشعير إلى الأذان .. غير أني عجزت عن .. الخلام » . « ٧ » .
هنا ، فيه ، مجتهد ، مارس صناعته الفن ، فكان مثالا ، يصنع تماثيل

المذهب المالكي بجواز صنع واقتناء التماثيل عندما تمتصها ضرورات التربية ، مثل تربية البنات التي تستدعي تعويدهن على اللعب بالسهم - من « عرائس » و .. فبقول : « .. وقد استغنى من هذا الباب - باب الخيلان في التماثيل » - لعب البنات ، لما ثبت من عائشة ، أم المؤمنين ، أن النبي صلى الله عليه وسلم ، تزوجها وهي بنت سبع سنين ، وزفت اليه وهي بنت تسع . ولعبها معها .. قالت : كنت أعب بالبنسات - « أي اللعب - الدمى - العرائس » - عند النبي ، وكسان في صواحب يلعبن معي ، فكان رسول الله إذا دخل ينهضن - « يفتحن وراء ستر » - منه فيسرين - « يفتحن » - إلى فيلبن معي » « ٤ » « ٥ » .

فما تشاء ، أم المؤمنين ، تلعب بعرائسها - وهي دمي وتماثيل لأحياء آدمية - مع صواحبها .. والرسول ، صلى الله عليه وسلم ، يرى ذلك ، ويرضى عنه .. بل يرضى لها بصواحبها يلعبنها ، إذا هن أخبان منه حياة ؟

وفي « طبقات ابن سعد » ما يفيد تنوع هذه الدمي .. فلو كان فيها دمي للخيل أيضا .. فمن عائشة ، قالت : « دخل علي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يوما وأنا أعب بالبنسات فقال : ما هذا يا عائشة لا تغت : خيل سليمان . فضحك » « ٥ » « ٥ » !

ثم يفتقر القرطبي على هذه القضية فيحكي أن العلماء قد أباحوا الدمي والعب بها ، للدور الذي تقوم به في التربية ، « حكمة تربية البنات » حيث يدرسون من تربية أولادهم « منذ السفر ماله الذي سببها يبتون ويسين دمي العرائس والأطفال » « ٦ » « ٦ » .

لجعل له فضلا لا ينكر في السسم لتجويد حياة الامة بواسطه الفنون . . . فهو يتحدث ، في شاعرية راقية من الرسم ، كفن يضاهي الشعر الذي هو ديوان الامة العربية منذ القدم - فيقول: فخر « ان الرسم : شعر ساكت ، يبرى ولا يسمع ، كما ان الشعر : رسم يسمع ولا يرى . . » (٨) ؟

ثم يعرض للحديث عن منافع هذه الفنون ، ودورها في حفظ تراث الامة على مر الازمنة ، وما يعنيه ذلك من حفظ للعلم والحقيقة والتاريخ ، كمن تظل شاهدة فاعله لمن ياتي من اجيال . . « فحفظ الآثار - الرسوم والتماثيل - هو حفظ للعلم والحقيقة ، وشكر لصاحب الصنعة على الابداع فيها ! » (٩) كما يقول الشيخ محمد عبده .

ثم ياتي الاستاذ الامام الى القضية الشائكة الخلفية . . قضية موقف الاسلام من هذه الفنون واصحابها ، فيدلى بالقول الفصل في فائدتها ونفعها ، لتفريق اللابسات والقصائد التي دمت الى نفور المسلمين منها في عصر البعثنة النبوية ، يوم كانت الرسوم والصور والتماثيل انما تتخذ كي تعبد من دون الله . . او على الاقل كانت مظنة شبهة ، لتعظيمها دينيا ، فكان ان نهى عنها الرسول ، عليه الصلاة والسلام . . اما الان وبعد زوال هذا الامر بالكلية وبعد ان لم تعد الرسوم والتماثيل مظنة شبهة العبادة او التعظيم الديني ، وبعد ان اوضحت منافعها في ترقية اذواق الامة وحفظ حقائق تاريخها ومعلوماتها ، وان برءاء الاسلام عنها ، ومبىء ساركتها لها ، امر لاشك فيه . .

والاستاذ الامام عندما صاغ اجتهاده هذا ، ويظهر لنا تجديده في هذا الميدان ، كان يوجه حديثه الى المنسي محمد رشيد رضا « ١٢٨٢ - ١٣٥٤ هـ ١٨٦٥ - ١٩٣٥ م » صاحب مجلة « المنار » . . وكانت « المنار » تنشر هذه المقول التي يعقب فيها سياحته في « صغلية »

الانسان والحيوان ، وفي صنفته هذه تتابع وتعدد الالوان ؟ . .

وهكذا . . . غالى جانب الدين منهمو التصوير والنحت ، في تراثنا الفقهي - من « النصوصيين » - كان هناك الذين اباحوا هذا الفن - « المجتهدين » - بعد ان امنت الامة خطر الشرك وعبادة هذه الصور والتماثيل . . بسبل وكسان هناك الفقهاء المجتهدون الذين مازدوا هذه الصناعة ، فكانوا : « فقهاء مجتهدين - فنانون » ؟ !

وفي العصر الحديث

عندما شرعت مدرسه التجديد الديني ، في عصرنا الحديث ، تزيل عن المسكر الاسلامي خبار « صورنا المظلمة - عصور الممالك والعثمانيين - وجدنا الامام الشيخ محمد عبده « ١٢٦٦ - ١٣٢٢ هـ ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م » يطرح في هذا الباب ، باجتهاده وتجويده ، فافهم مبادئ الاسلام لهذه الفنون ، ويثب على دورها النافع في تسجيل مسالمة الحياة ، وحفظها من التضياع والتضييع ، وعلى فائدتها في ترقية الانداز والحسوس البشريه ، والاقتراب بالانسان من صفات الكمال الانساني . .

ولقد عرض الاستاذ الاسام لهذه القضية في قضية دور « البصون التشكيلية » في حياة الامة ، انشاء سياحته في جزيرة « صغلية » سنة ١٩٠٣ م . . في « صغلية » وار الماحض والمقابر ومواطن الآثار التي تعكس وتستر ، بالصعود والتماثيل ، آثار وتاريخ القاييرين . . وكان يرسل الى مجلة « المنار » فصولا يحكي فيها مشاهداته في رحلته هذه ، وفي هذه الفصول كتبه من هذه المقول ، وعرض لراى الاسلام في التمسك بالرسوم والتماثيل . .

والذين يتأملون الصفحات التي كتبها الاستاذ الامام دون هذه القضية ، يطالعهم الرجل ذواقه الفن ، غائفا للايسعاد البني ، الامر الذي ينسيف اى تجديده في الدين والادب واللغة فقيمة أخسرى

الاجتهاد الإسلامي

١٠. وكان الاستاذ الامام يتولى ، يومئذ ، منصب « مفتي الديار المصرية » ، ويتربع على عرش الامامة والاجتهاد في طول بلاد العالم الاسلامي وعرضها ١٠

وفي هذه الفصول اخذ الشيخ محمد عبده يتحدث الى الشيخ رشيد رضا ، من هذه القضية ، فقال ، بعد وصفه لما شاهد من الرسوم والصور والتماثيل في متاحف « صقلية » واديرتها وكنائسها ومقابرها وميادين مدنها ، وبعد حديثه عن دور هذه الرسوم والصور والتماثيل في « حفظ العلم » وتخليده « .» قال :

« وربما تعرض لك مسألة ، غنست قراءة هذا الكلام ، وهي :

ما حكم هذه الصور في الشريعة الاسلامية ؟ اذا كان القصد منها ما ذكر ، من تصوير هيئات البشر في انفعالاتهم النفسية واوضاعهم الجسمانية ؟ هل هذا حرام ؟ او جائز ؟ او مكروه ؟ او مندوب ؟ او واجب ؟ ؟ . فاقول لك :

ان الراسم قد رسم ، والفائدة محققة لا نزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعليل التمثال او الصورة قد مضى من الازمان ، فاما ان تفهم الحكم من نفسك ، بعد ظهور الواقعة ، واما ان ترفع سؤالا الى المفتي وهو يجيبك مشافهة - « لاحق ان المفتي هو المنكلم » ؟ - . فسادا اوردت عليه حديث : « ان اشد الناس هذابا يوم القيامة المصورون » ، او ما معناه مما ورد في الصحيح ، فالذي يقلب على ظني انه سيقول لي : ان الحديث جائز في ايام الوثنية ، وكانت الصور تتخذ في ذلك العهد لسببين : الاول : اللهو ، والثاني : التبرك بتمثال من ترسم صورته من الصالحين ، والاول

مما يفضيه الدين ، والثاني مما جاء الاسلام لمحوه ، والمصور في الحسنات شاغل من الله ، او مهتد للاشراك به ، فاذا زال هذان العارضان ، وقضت الفائدة ، كان تصوير الاشخاص بمنزلة تصوير النباتات والشجر في المنسوجات ، وقد صنع ذلك في حواشي المصاحف ، واول السور ، ولم يمنعه احسد من العلماء ، مع ان الفائدة في نقش المصاحف موضع النزاع ، اما فائدة المصور فيما لا نزاع فيه ، على الوجه الذي ذكره .

اما اذا اردت ان ترتكب بعض السيئات في محل فيه صور ، طمعا في ان الملوك الكاتبين ، او كاتب السيئات على الاقر لا يدخل محلا فيه صورة كما ورد « ١٠ » . فاياك ان تظن ان ذلك ينجيك من احصاء ما نفعل ؟ ، فان الله رفيق عليمك وناظر اليك حتى في البيت الذي فيه صور ، ولا اظن ان الملك يتأخر عن مراقبتك . اذا تمددت دخول البيت الذي فيه صور ؟ ؟

ولا يمكنك ان تجيب المفتي : بسان الصورة ، على كل حال ، مثلثة العبادة ، فاني اظن انه يقول لك : ان ليسسانك ايضا مثلثة الكلب ، فهل يجب ربطه ؟ مع انه يجوز ان يصدى ، كما يجسور ان يكلب ؟ .

وبالجملة ، فانه يقلب على ظني ان الشريعة الاسلامية ابعد من ان تحرم وسيلة من افضل وسائل العلم ، بعد تحقيق انه لا خطر فيها على الدين ، لامن جهه المفيدة ، ولا من جهه العمل وليس هناك ما يمنح المسلمين من جملة بين عقيدة التوحيد ورسم تصور الانسان والحيوان لتحقيق المعاني العلمية ، وتمثيل الصور الدلالية . . « (١١) » .

هكذا صاغ الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، في الفنون التشكيلية ، ما يشبه الفتوى الشرعية ، فقرر انها اداة لحفظ الحقيقة العلمية ، بسبل « وسيلة من افضل وسائل العلم » .

والتماثيل - صنما واقتناء - طامبا
 ان خوف الشرك والوثنية غير قائم،
 وتحدثوا عن دور هذا الفن في الصلح
 والتعليم والتربية والتهذيب .. بل
 ومارس بعضهم صنعة هذا الفن الجميل
 فكانت حياتهم واجتهاداتهم ومارساتهم
 التجسيد لموقف الاسلام الحق من هذا
 الفن .. موقف التزكية والمشاركة ،
 طالما كان فنا راقيا ، يسمى أهله به الى
 ترقية حياة المسلمين وتمكينهم من تذوق
 نعم الله الجميلة التي افادهم بها على
 الطبيعة ، وسخرها لتجميل حياة
 الإنسان .

(١٥) سبأ : ١٢

(٢١) آل عمران : ٤٩

(٢٣) القرطبي - الجامع لاحكام القرآن
 - ج ١٤ ص ٢٧٢ . طبعة دار الكتب
 المصرية .

(٢٤) رواه مسلم وابن ماجه والبخاري

(٢٥) ابن سعد - كتاب الطبقات - ج ٨

ص ٤٢ . طبعة دار التحرير . القاهرة .

(٢٦) - الجامع لاحكام القرآن - ج ١٤

ص ٢٧٤ ، ٢٧٥

(٢٧) مقدمة تحقيق كتاب القراني

- الاحكام في تفسير الفتاوى من الاحكام -

ص ١٥ تحقيق الشيخ عبد الفتاح -

ابو فهد . طبعة حلب سنة ١٩٦٧ م

(٢٨) - الاعمال الكاملة للإمام محمد

ميد - ج ٢ ص ٢٠٤ ، دراسة

وتحقيق - د. محمد همارد . طبعة

بغداد سنة ١٩٧٢ م

(٢٩) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٥

(٣٠) بشر الاستاذ الامام ابن الحديث

الذي يقول فيه الرسول (لا تدخل

الملكة بيتا فيه جنب ولا سورة ولا ثلب)

رواه ابو داود والنسائي والترمذي

وابن حبل .

(٣١) - الاعمال الكاملة للإمام محمد

ميد - ج ٢ ص ٢٠٥ ، ٢٠٦

وانها فنون راقية ، ترقى بدوق الانسان
 كما يرقى فن الشعر وغيره ، من
 الفنون التي ليس على الإبداع فيها
 كلام ولا ملام في الاسلام !

وهو ، بذلك ، قد اقنم مسدانا
 وعرا من ميادين التجديد والاصلاح في
 فكر الاسلام الحديث وحياة المسلمين
 الحديثين .

● ان القرآن الكريم قد ميز بين
 التماثيل والصور ، عندما تكون سبيلا
 للشرك بالله ، والانحراف عن تقسماء
 عقيدة التوحيد ، فحرمها اذا كانت
 كذلك او مظنة لذلك .. وبينهما اذا
 كانت سبيلا للمعرفة ، وحفظ الحقيقة ،
 وتهذيب النفس ، وتنمية حاسة الذوق
 والتذوق لدى الانسان .. فاعتبرها من
 نعم الله على الانبياء ، وتحدث عن
 صنعها ، اذا كانت مستهدفة لهده
 الافراض الخيرة ، باعتبارها صنما يتم
 « باذن الله » .. !

● كما ان تعبير القرآن السكريم،
 عن الافكار والمفولات ، بالصيغ
 « الحسية الفنية » شاهد على استهدافه
 تنمية الحاسة الفنية لدى المؤمن به
 .. فهو مع الفن والجمال ، لا ضده ،
 كما يتوهم نفر من التعصبيين ضد الاسلام
 ونفر من التعصبيين بلا وعى ولا علم -
 للاسلام !

وليس هذا مجرد استنتاج منطقي ..
 فكثير من الاحاديث التي سنألفها - في
 الجزء الثاني من هذه الدراسة فاطمة
 بذلك .. ومن ثم فان موقف السسنة
 النبوية ، من هذه القضية ، متسق
 تماما مع موقف القرآن الكريم منها ..

● اما الفقهاء الذين وقف كثير منهم
 عند حرفية نصوص الاحاديث وفسواها
 الفالها ، ولم يعمروا ارتباط تحريمها
 للصور بعلة هذا التحريم ، ودوران هذا
 التحريم مع هذه العلة وجودا وعندما ..
 فان آخرين منهم قد اخلوا ، بالاجتهاد،
 موقفا مغايرا ، فافنوا بجواز العصور

حول أعمال الفنان العربي

جعفر اصلاح

بين صروح النيل وبوابة الخليج

بقلم : احمد غانم

كيف تستطيع ان تفك اسرار تجربة فنية ذات
تفرد وخصوصية نادرة؟! تجربة استطاعت ان
تستوعب الدرس ما بين ماضى - عيسى وعالى ..
متحول وما بين مستقبل متوثب . لقد اخذ الناقد
الفرنسي الان بوكيه على عاتقه الوجه الايجابى فتكلم
عن ماهية تجربة الفنان جعفر اصلاح بما يستحقه
فلم يدع لاحد قول الزيد.

لكن أعمال اصلاح تمثل علامة فارقة كما تعنى بان
دائرة كاملة من التصاوير الخليجية قد اتمت فصول
نصجها فاعماله يمثل وجهها الاول تجربة وعى عميق
وارادى بالمتغيرات التى حدثت فى حركة التصاوير
العالمية ، ووعى ورصنا بالمعطيات البيئية القديمة
والجديدة كما ان وجهها الثانى يمثل تجاوزا للمارزق
النمطية التى وقع فى اسارها الفنان الخليجى .
.. وعن هذا الوجه الثانى سيدور حديثنا :





منظر عام داخل أتيليه الفنان



الفنان جعفر إصلاحي

جعفر اصلاح

لسمعتها آتسعتها ، ذلك بأن ليسها
رأحة الفناء

ولكن جعفر اصلاح - يقبل اليك -
من واحة الرضا ، والتي تمتد الهناجيع
والعيون فيها . اهاريج الفن الاسلامي ،
والتصاوير الاسبوية العريقة . كفتان
ذا روح سعيدة ، فنان شاعر عطية
الوجود . كطائر اسطوري لا تحرقه
النار !

يفتح في الفن « باب الشكر » ، قلبه
الطمأنينة . وادراكه عميق ، انه ابن
النعمة الالهية ، والتي أثبتت عطاء
من باطن التربة الذهبية . فالمعاناة
ليست حديثة ، والقلق والتوتر عباءة
لا تليق به . ولم لا ! هو وهل نكرم
وجها من البشاشة !

.. وهذه البشاشة ليست ساذجة
انها تصدر من موقف تقدي واع وبناء ،
ذلك بأن معطيات الفنان الخليجي
المعاصر هي اقرب الى النعمة ، كما أن
معاناة الفنان الفرد هي معاناة ذاتية
 واجتماعية معا . ولرى تصاوير الخليجيين
والتوتر في اغلب تصاوير الخليجيين
المعاصرين رجوع صدى أو استمارة
« تراثية » للمعاناة . فتبدو هكذا :
لماذا هي « معاناة ضامرة » الى هذا
الحد ! ويأتي جعفر اصلاح ليخلع من
الفنان الخليجي هذا الامر . ويقول
انه ليس شرطا جوهريا في الفن ، .
ولكأنه يقود الانظار - كطائر النورس
الابيض - الى ارض عربية اخري
أرض فيروزية يراها ، طنانا - الأحمر
تجسيدا العلم الطل مبتدا - لواح
من الأمان ومن البهجة : أرض السلام
البيدة ، ولكنه يراها ، كزقراء الهامة ،
جد قريبة .

« واصلاح » في هذا المنظور الفلسفي
الشامل يقترب من محمود مختار
(١٨٩١ - ١٩٣٤) - مبدئ النحت
العربي وعلاقته - فكليهما مشبع بالرضا .
وكليهما قادر - « بخاسته العقلية »
الجبارة - على التجاوز الكلي للرؤى
الآنية المكدورة المسهدة . وهذا تعالى
الذي يكاد يكون طبعا غالبا في شخصيه

استعارة المعاناة

يكاد يكون لتاج الفنانين التشكيليين
بعد عصر الثورة الفرنسية الى الان
ملحمة مستمرة سريعة لاهثة لاهية الانفاس
وبما يشكل هيجانية كبرى لا تخطئها
العين .

هذه الملحمة خط متواتر متوتر متصل
لفنانين ارقهم الهم العار والمذابات
الاجتماعية لمصورهم .

كل هذا المذاب كان كبيرا . كصخرة
اسطورية وشرطانية تكبر مع الزمن
ولكم يشبه الفنان المعاصر الملك لير .
« ظل لير » يصرخ في وجه المعاصره :
فلتتشمق وجنتاك . غير انه يظل بهذا
الفنان وانسانه - شاخصا كروح عارية
.. مقيدا يعججه النار . . ويولد في
هذا الزمان الدوار ليكن مع السبه
المحروم المضيق الحقوق . وقد ان
وتسمر فوق مسرح اليلاء الكبير . .
طفلا شريدا وانسانا وحيدا ، ظامسا
ومقيدا ، ومسجوح له بالموت والعفن . .

والصراخ ، فقط . وحتى المرأة ومز
المطاء والحنان القديم ، لم تمت اكثر
من طلاء براق ، امتلات بها تصاوير
الفنانين وتصاميم المعلنين واشبه بطعام
الجحيم : لا يشبع احدا او يروي ظما
.. « وما زال لها شكل المراء الذي
يحميها » . . والجوهر ليس بانسانا
لكنني بجعفر اصلاح يقف على الحالة
من هذا التراث ، الى هذه الاهيجية
الملحمية الكبرى . ويقول : هل اله
خروج من سبيل ! وانت ايها الفنان
الفنان : (ظل لير) ، المعلق في الارض
دعني أثيل يدك بعدلا لا تقيل حتى

على استواء وجمال غريب من معين النار
وتجارب التاريخ . ان مختار الفد هو
فنان « الصير » الجميل وصرح صمود
لا يبارى بها . وها هو « حفيده » الخليلي
يقف على بوابة « الشكر » الذهبية
راضيا . وفي عصر اللغات الصربية
تقول عينه « الهاميسية » برايسات
الرضى - يا عرب - على مرمى حجرا .

مختار وفنه لا يضدر من امتهان او
استخفاف من اي نوع للحظة ولشجونها .
فترى اصمال مختار وكانها نشيد امتنان
جقيق بالمعاناة ، وهو في هذا مؤمن بالشعب
وقد جعل من « الحارس » و« الفلاحة »
خلال في الارض ، يلى وصرح منحوتات
اسطورية ، لم يلقته لم يولد واحد
منهم وفي فيه مملكة من ذهب بل انهم يخرجون



غلاف كتاب من اعمال الفنان





حول أعمال الفنان

جعفر إصلاحي

لوحة ، التصنيع الرومانتيكي
الوان اكريلك ، بلاستيك



جعفر إصلاحي

المناجاة والمعارف الجديدة على المل
صعيد

وبدوا الذاتية في الفن العربي الحديث . وكأنها لا تمنى مطلقا بمسامة الناس ، ولسان حال الفنان : فهم أو لا تفهم ، التي أتوجه بعمل إلى الصفاة ، وإلى الأجيال : « والسوف اعلم بينائي » وأنه ليكفيني أن أتوأم مع الطبيعة وتناسق الكون والعسرة في داخلي . . .

لكن الدارس المدقق يدرك أن الذاتية في القرن التاسع عشر والعشرين لم تكن يمثل هذا السوء . والانفلات التي تظهر به . وأنها في جوهرها لم تكن مبدءا للشطحات اللامعتولة الدلالة . ولكنها أعمال قد تبدو غامضة الدلالة العقلية ، وأشباه برقاصة ضعبة ، محتاج إلى دراسة وثقافة ، فكان لها دأما منطقها ، ولها تقادها وشراحها ومفكروها . وإلهذا فإنها تصل إلى عامة الناس ولكن بعد حين . . . وكان الفنانون ومعهم كوكبة من الشعراء أو الأدباء أو الفلاسفة أو العلماء أو النظريات العلمية يتجمعون كقراصات تريمية الكفر ، حساسة للثورة حول المتغيرات الجديدة من فكر أو علم ويحددون لهم موقفا من الحياة ، ثم يعملون على هدى من موقفهم النقدي والاستشرافي الصريح . فلم تكن الذاتية أبدا رياضة في المجهول . ومع سرعة المتغيرات والتراكمات الثقافية الحادثة كانت الجماعات الفنية تتشكل وتتأفرز . بل أمكن لهذه الجماعات في لحظيات معينة أن تصيغ « بياناً » ولعل أشهرها « المنفستو » الأول ثم الثاني الذي دشن مذهب « السريالية » أو « المنفستو » الذي دشن مذهب « المستقبلية » . .

● الذاتية في الفن ●

تراكم هذا التراث على صدر الفنان الشرقي العربي الناشئ دفعة واحدة ، ومع اهتمامه الأساسي « بالتلمذة » وتعلم لغة التشكيل المعصرى فإنه لم يتح له في

رغم ذلك يرسم فنانان من الشرق ، واحد منهما نحات قد ، وثانيهما مصور يرسمان صورة ايجابية للفن ، وبمسا يمس الأصول العتيقة في تراث المنطقة مساهمة مبدعا . إن ألقا هجرة ارادية غسدة مصدر روح آمنة ونفس واثقة مطمئنة - إلى عالم من السعادة النفسية ، وصولا إلى الجوهر الباقي ، وهو المطلق من كل الانسلاخ .

لكننا نقسم يروحهما المطمئنة الواثقة ، كما نقسم بهذه « النفس باللوامة » للفنان الفاضل الحزين .

● الذاتية والجماعية ●

تشكلت اثنتان الحضارات البشرية القديمة والوسيلة على خياد « الجماعة في الفن » : لكل حضارة أو جماعة تواضعت على شخصية اعتبارية في الفن وأشباه « بلاصطلاح » أو « مسطرة ثابتة » يعمل وافقها الفنان ويبذل في دائرتها .

وجاء الفنانون المحدثون بمبدا « الذاتية في الفن » ، وحيث يظهر الفنان برؤية وشخصية شديدة الاستقلال والتفرد ، وكأنه أولا غير مسجوق ولقد تواكبت الذاتية مع معاناة الفرد ووحدته « الكوب الذي في يدي أقرب إلى من كل من حولي » الآخر هو الجحيم » ويدت هذه الذاتية - أشبه بمحاولة أحداث توازن بين الفرد وبين المجتمعات الحديثة الشمولية الطابع كمساحة للحرية والتوأم الذاتي كما جاءت نتيجة فصل الفن التشكيلي نهائيا أن يكون تابعا للكهنة أو رجال الدين أو الأساطير أو الموضوعات الأدبية : كما أنها تواكبت مع التراكمات



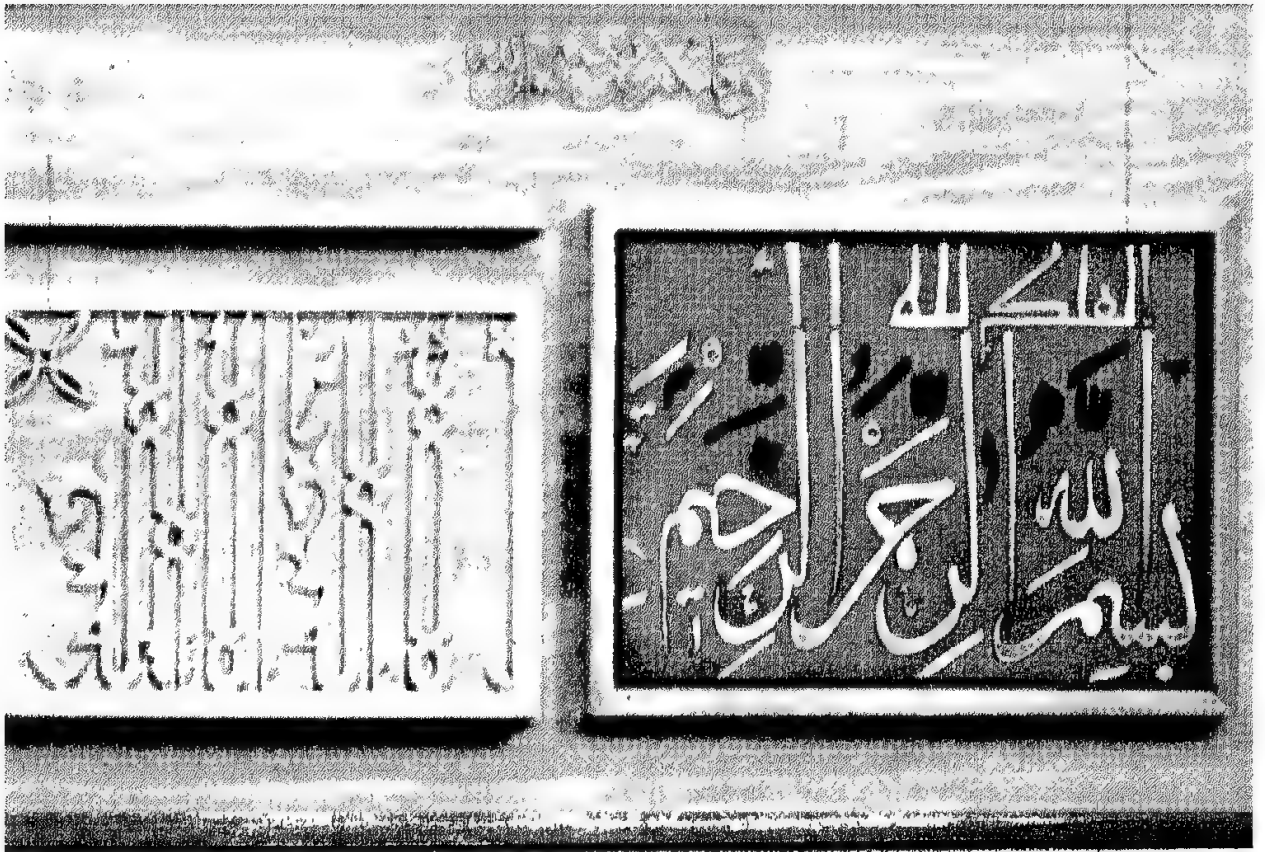
تلوث البيئة . ملصق لمعرض ١٩٧٣ الكويت

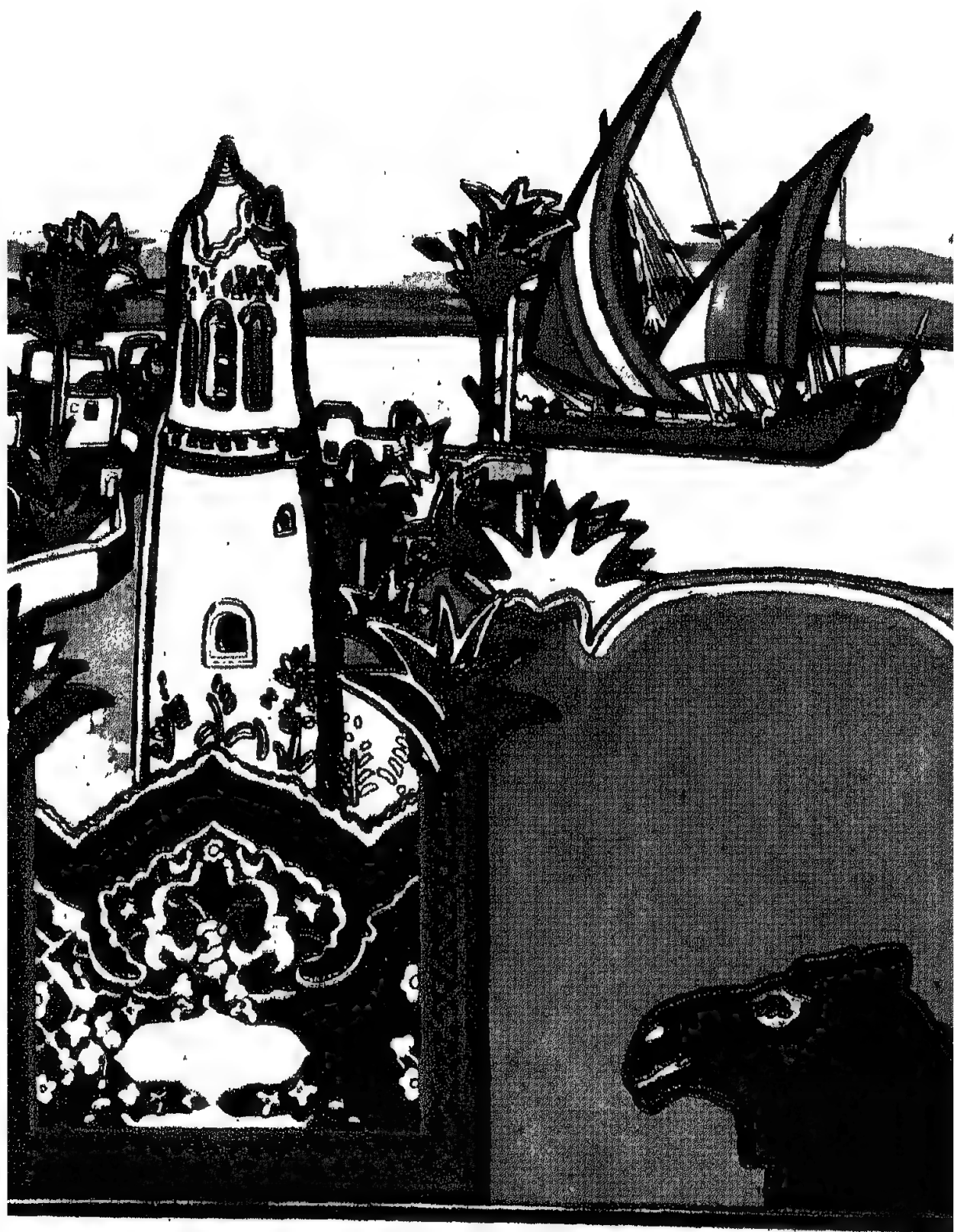
حول أعمال الفنان العربي جعفر إصلاحي

الثالث لهما وحيدا في مواجهة « وحش
ثقافي حقيقي لم يتعرض للتحليل أو
التقويم من منظور عربي .
وبدا أنه يتعين على الفنان العربي ،
إذا أراد « المبتكرة » والتباعد بذاته
الوطنية « لوالده » أن يكون أمة في
نفسه لا فردا ضمن جماعة . ويبدو لي
من موقف تأمل طويل ومساكن أن تقطري
أوتكاز أساسية قد يرزقا - دون تقويم -
وهما مختار مصر واسلام الخليج . فكليهما
أدركا أن اللامية لا تعني الاقرباب أو
السطح والتطح وأن اللامية في الفن
يمكنها أن تساعد الفنان أكثر في حرية
تمثيله وسماحيه يقيم الجماعة وتراثها .

كثير أو قليل عامل هذا التراث القريبي
بين ثقافة . كما أن الانظمة السياسية
والاجتماعية - العادية للحوار والتجمعات
التقديرة جعلت من الفنان في العالم

الخط العربي .. إحساس فريد كما تصوره الفنان
وعلى الصفحة المقابلة : الخليج .. لوحة من إبداعات الفنان





حول أعمال الفنان العربي جعفر إصلاحي

بين أذهى العقول وابسطها .. وان يبسط
الصميم ..
.. وبهذا كله يبدو عمل « مختار »
و « اصلاح » ألهما سميقا للفنان
الشرقي . ولقد ساعد على هذا في عمل
مختار كونه احتفالا واحتفاء بالوطن
ورموزه وقضايا الحرية والتحرير
الحضاري ، كما ساعد على عمدا في
تصاوير « اصلاح » الوجدان ووميضه
بمعطيات عصره ، وحيث برزت قنوت
التصميم كقوة عظمى ذات تأثير وشان .
فتراه يصمم الملصق والحاريط والمساود
كما يرسم في يسر ووحدة عضوية وفكرية
والجدير بالتنويه أن لغة التصميم هي
اقرب الى لغة العلم ، فانت اسماء
تصميم ياهي لسيارة أبو شمار شركة او

كما أدركا أن الفنان الغربي يستبد به
الولع بالذكاء والمهارة والتفوق فيلغته أن
يمقد صلة عميقة مع عامة الناس في
بلاده . الا أن الفنان الشرقي القديم
يبدو ولعه الأكبر في التواضع والتواصل
الاجتماعي العميق . ولغة قاعدة متصلة
في فنون الشرق من سحق الزمان انه
يفطرة وحكمة مبدعة يمقد ابداع الصلة

بورتريه .. « وجه إنساني »



الفنان جعفر إصلاح

- ولد عام ١٩٤٦
- درس في جامعة بيركلي بكاليفورنيا
- نشر كتاب الصور بعنوان [واحد موجود في كثير - وكثير موجود في واحد]
- فاز بجائزة في فن التصوير في بينالي القاهرة عام ١٩٨٤

خالمة على صفاء الصحراء - أرغى بؤنت المقدسة - حله فيروزية لم ترها عين من قبل ... وهكذا يسرقنا الفنان الى ذواتنا الحقيقية ، فيرأنا نحن هذا الجانب الانطباعي من قلما ، وقد رحنا نتأمل مفزى هذه التصاوير كحادثة واحداث في دنيا التصاوير العربية . غير انه في هذا الختام يهمننا ان نؤكد بان هذه « البوابة الذهبية » لم تقدم خلاصا - مجردا فقط - من المآزق النمطية التي يقع في شاكها التقليدية الفنان الخليجي بل هي نقطة ومى ونقطة تضج في مسار الفنان العربي هامة ومن حسن حظ الخليجيين ان يظهر بينهم فنان كجعفر ، يقف في قلب فلسف مراتهم ، وهو أخ لهم ، ليصرخ فيهم مستنكرا : « انتم فنانون حقا !! » .

انه - وهو آبن السعادة والسروح المظمنة - بفضل منهم غلالة الخدر والرضى التي تحدثها الولة المفاجئة . لقد آن للخليجيين ان يقودا معركتهم الفنية بالفسهم ، وان يدركوا انه لا فنا جيدا يأتي بغير صراع ، وان هذا الصراع في حقيقته ليس صراعا ضد آخرين ، بل هو صراع مع النفس ، صراع مع القسرك العميق ، والتنظير البسعد الرصين ، والاكتساب الواسع . انه الحوار حين يبدأ من نقطة التصالح المحتمية .

عليه دواء لا تستطيع ان تبين ذات الفاعل بل فقط تعين معطياتها . ولقد عاش اصلاح مثواليا - بكل ذاته - مع أعماق وانصى معطيات عصره . ملهما بحاسة لونية لادرة خالما على الموضوع - كمنشدة مثلا - ذاته البصيرة .

● منشور نادي ●

والحق انه كان من حظ الصبورين الخليجيين ان تواكبت في الديار طليهم اجيال من مهلى الفن ، التربويين الانسانيين ، والذين يستحسنون اى جهد ، ويباركون اى نشاط ، يروج من الصبر والتجمل والتشجيع .

وهكذا بدا بجعفر اصلاح حلقة قوية من حلقات التصاوير الخليجية ، بل والعربية ومن بين خطوط « البسودة الذهبية » في الخليج الى خطوط من « صروح النيل » يبدأ العالم العربي في التشكل كصيرورة واحدة . او هكذا انشئ . او هكذا تكون الامنية .

الفن الجيد كمنشور زجاجى نادر ، يظهر كل جانب منه لونا من اللون الطيف والفكر ، وكما رأى آلان يوكيه - الكاتب والناقد العربى - في تصاوير « جعفر اصلاح » الهامى للعين العربية وعينا اخرى . فالفن الجيد ولادة دائمية ، طقولة مستمرة ، ودهشة وبكارة خالدة لا تقف غلالها . وهكذا رأينا في الفن اصلاح اشراقة تغير المسلمات المتداعبة في فتور وتكرار في ثقافتنا الفنية وبعيدا من دهشتنا الشخصية ازاء تصاويره ، والتي بدت كطيف قديم لحتة عين الطفل فينا ، وكأننى رايتها من قديم الزمان

العلاج مرة أخرى عند العطاش!

بقلم : الدكتور بول غليونجي

- الشَّق والكرفس والكمون تعالج
المترح والأمراض الجلدية !
- اللبان والحنظل والصبر يعالج أمراض العيون !
- التمر وحبّ العزيز والحنظل تعالج السعال !
- الجميز والزبيب والكمون تعالج
الأمعاء والجهاز البولي ..
- البصل والتمح والبطيخ يُشخص
الحَمْل ويؤدى للخصوبة ...



استشارة طبية مستمدة من « مقالات الحريري »
حول وصف العلاج بالأعشاب . قديما

يتجه الطب الحديث مرة أخرى إلى المطار ، عندما تبين أهمية
النباتات الطبية في علاج العديد من الأمراض ، وقلة آثارها الجانبية
ويتناول العالم الكبير الدكتور بول غليونجي أبرز طرق العلاج
بالنباتات والأعشاب ، ويكشف الأهمية الاقتصادية للاهتمام
بزراعة هذه النباتات ، فهل يمكن أن تسترد مصر دورها القديم
وتنتج التربة المصرية الخصبة الأعشاب الطبية؟ وتسترد مصدر
حيوي هام لرفع الدخل القومي.

العلاج مرة أخرى عند العطاش!

وليس بالمفسد في معتزجه
فانه من ثابث في درجة
وكل ما يفسد ما يغير
من شدة تعرق او تغلر
فما عليك ان تقول من حرج
بانه في دابع من الدرج
« ارجوزة ابن سينا في الطب »
وكان العلاج يتم بالفسد أى بمكافحة
المرض بمقار ذى كيفيات مضادة لزاج
المرض .

اما كيفية استنباط افعال العقاقير فانها
- قبل معرفة وسائل التحليل الكيماوى
وابتكار المنهج الاختبارى - كانت تستنتج
من الوسائل الوحيدة المتاحة للعلماء وهي
الاختبار الشخصى ثم الخصائص الفيزيائية
وتأثيرها على الحواس ، أى بمعنى آخر
كانت تستنبط من اللون والمذاق والرائحة
واللمس ، حيث أنه في نظر العلماء كانت
هذه الظواهر تنحدر من تركيب الاجسام
ومن حفظها من الاركان الاربعة المكونة للمادة ،
وهي في افتراضهم الارض والماء والنار
والهواء . وبالتالي من حفظها من الكيفيات
المميزة لهذه العناصر ، وهي البرودة
والرطوبة للماء ، والبرودة والجفاف
للارض ، والرطوبة والسخونة للهواء ،
واليبس والسخونة للنار .

واذا تخيلنا ان هذه الطريقة في التقييم
سادجة او بدائية فيجب ان نعترف لها
بقسط من الصحة فان فاعلية هذه المواد
كامنة في نسب الاملاح والزيوت العطرية
التي تحويها والتي تحدث المذاق بملاستها
للسان وتحدث الرائحة بتبخرها الى الالف .

● دور رائد ●

ولهذا السبب ، أى للدور الرائد الذى
لعبه المذاق والرائحة في تحديد فوائد المواد
المختلفة ، لعبت النباتات ذوات الطوم
القوية أو الروائح النافذة دورا هاما في
ترسانة الادوية وعلى موائد المتذوقين على
السواء ، وكان ثقلها التاريخي جسيما ،
أمال أحيانا مسيرة التاريخ أمالة خطيرة
فالشم والمذاق سوها الحسان المبتيان على
الادراك الكيماوى ، أقدم حين ظهرا أثناء
التطور الحيوانى ولهما أثر بالغ على المشاعر
والمواقف ، ويسبقان كل حس آخر في

لا أدري متى استعمل ، أول مرة ، تعبير
« النباتات الطيبة » التى أطلق عليها
قديما « المفردات » ولا من ابتكره ، ولكنه
تعبير يؤدي معنى حديثا ، إذ أنه يرمى الى
تمييز فئة من النباتات تنسب اليها خواص
علاجية ، في حين أن جميع المواد ، من
نباتية ، وحيوانية ، ومعدينية ، كانت في
غابر الزمان تستخدم حسب خواصها ،
دون فواصل حادة بين ما كان يعد عقارا وما
كان يعتبر طعاما ، فقد ناقشها كبار الأطباء
كما فعل ابن سينا في الجزء الخاص
بالمفردات من كتاب القانون حيث جمعها
وفصلها ، فوضع قاتل الدثب وهو سم
قاتل والسقامونيا وهي مسهل قوى الى
جانب القرع والباذنجان والزئبق والطباشير
ولحم الضأن والثماين .

أما التمييز بينهما فالنصب على كيفية أفعالها
على الجسم وأفعالها به فقالوا أن ما يقهره
البدن يسمى غذاء ، وما يقهره البدن غاية
التقهر فهو دواء ، وما يقهره البدن في أول
الآمر ثم يقهره البدن يسمى غذاء دوائيا ،
وما يقهر البدن ثم يقهره البدن يسمى
دواء غذائيا .

ثم قسموا الافعال الى درجات عبر عنها
ابن سينا في ارجوزته الشهيرة :

ما كان تغيير له مفعولا

فذلك من درجة في الاولى

وكل ما تغيره يحس

وليس بالشديد اذ يحس

فهذا شهادة عليه وافية

بانه من درج في الثانية

وكل ما تغيره شديد

لكنها افساده بعيد

استحضار الذكريات الجنسية وإيقاظ
الإنفعالات المنفوزة في أعماق اللاوعي وأضفاء
فتنة وجاذبية على أفقه السيدات وأمسح
الاطعمة .

ولهذه الأسباب ولغيرها لعبت التوابل
« أو الأيازير » عبر التاريخ دورا أكثر
خطورة من مجرد الزينة أو إثارة الشهوات ،
فبالإضافة إلى الاستفادة من خواصها المشهية
أو الهاضمة كانت تستعمل لحفظ الأطعمة
من الفساد أو لتعطيه الروائح الكريهة التي
تنبت منها .

فمن التوابل : الكمون الذي كان يضاف
إلى الخبز والحساء ويعد من التوابل
المفضلة عند الفراعنة ، ونوع يرجع أن
يكون الينسون لتشابه اسمه المصري القديم
« اينست » واسمه الحال وقال بعضهم أنه
المريمة ، والكبر ، والقرفة التي كانت
تضاف إلى التحاميل والمراهم والأسمدة
والزيوت المقدسة ، والكزبرة التي شجبه
المن بها في التوراة ووجد قدر منها في مقبرة
توت عنخ آمون وكانت تضاف إلى السمك
وتستعمل ضد لدغ الأفاعي ، والشبث الذي
وجبت كمية منه في مقبرة امنوفيس الثاني
وارتبط بأحد الآلهة الأربعة الذين كانوا
يحمون أحشاء الموتى ، والشمر وكان يسمى
« شمري » أو « سيس » كتسميته العربية ،
والمردقوش الذي اتخذ زينة للموميات ،
والنعناع ، والفردل . وقد وجد في المقابر
القديمة ، والفلفل المستورد عن طريق البحر
الأحمر ، وحصى اللبان ، والصمغ المستخدم
لزيينة الموميات ولدباغة الأنسجة ، وكان
يستخدم للتخلص من الديدان المعوية ،
والزعفران المستورد ، وحب البركة ،
والمريضة ، والقرنفل ، والحلتيت ، وقد
يكون نبات سمى « حمايت » هو الحلبة
وكان زيتة يستخدم لإعادة نضارة جلد
الشيوخ .

ويلاحظ أيضا عدم اختلاف ما لعمه
طامنا بما نعتبره دواء .

فاجمعوا على الشبث والرمان والأثل
والشعير والمرع وحب العزيز والبلح
والقمح والكرفس والكتان والبردى والنبق

والجوز والغروب والأبنوس والبصل
واللوتس والليخ والسند والخيروالكمون
والصفصاف والتين والمر وزيت اللبان
واللبان الذكر .

ويمكن تقسيم هذه النباتات حسب وجه
استعمالها كالآتي ، مع التحفظ لعدم معرفة
أسماء بعضها معرفة اليقين :

للقرح والجروح والأمراض الجلدية :
أنواع من الصنوبريات والمرع والسند
واللدبية والمر واللبان الذكر وأوران
النبق والكرفس والكمون والصفصاف ولبن
الجبز والبصل والكراث والشعير والقمح
ونباتات أخرى لم يتم التعرف عليها بعد
قد تكون الكتان والعشر والشمر والسنبيل
والسمسم والقناب والقرفة والحنظل والنيل
أمراض العيون : السند والأبنوس والمر
واللبان والصبر « ٩ » والحنظل ونباتات
مجهولة .

للأسنان : لبان وكرفس وكمون وحنظل « ٨ »
لتصلب الأعضاء : صنوبريات والمرع
والكتان واللبان الذكر والكرفس وحب
العزيز والسنبيل « ١ » والحنظل « ١ »
ونباتات مجهولة .

للسعال والربو : حب العزيز ومنتجات
أبلح والحنظل « ١ »

للأمعاء والجهاز البولي : المرع
والكتان واللبان الذكر والكرفس وحب
الكمون والتين والجبز والشعير
والصمغ « ١ » والنبق « ١ » وحب العزيز
والسنبيل « ١ » والسنامكي « ١ »
والحنظل « ١ » ونباتات مجهولة .

للديدان المعوية : الرمان ونباتات
مجهولة .

للتحاميل والليوسات : المرع وزيت
اللبان والشمر وكف مريم وغيرها .

لتشخيص الحمل والغصوبة : البصل
والشعير والقمح وأبلح والبطيخ .

ولعل أول عالم أورد للنبيسات مؤلفا
بأكمله كان ديموقريطس الطبيب اليوناني
الذي صاحب جيوش زيرو في القرن الأول
الميلادي وجاب الشرق حيث جمع معلومات عن
كل النباتات الطبية التي عثر عليها وبصلة

العلاج مرة أخرى عند العطار!

خاصة المصرية وكان عددها يربو على ٦٠٠
قسم مؤلفه « المادة الطيبة » الى خمس
فئات .

وقد تفل العرب هذه المجموعة الفسحة
وأضافوا اليها الكثير من منجمهم وما
حصروا عليه من الهندوفارس والصين ،
وقنوجا وتسود قواحا الى قوى اولى وقوى
ثانية ، ثم يوجه حسب الغايات الى الادوية
المنحة والمليئة والمجملة والسعدة والمخلخلة
والكثفة والمضيئة والحارقة والمقنة والمذيبة
للحم والفاصلة والتي تبني اللحم والجاذبة

العطار وإقبال شديد على الأعشاب التي يبيعها



والدافعة والمخلصة والمسكنة والمفتنة للمصطفى
والمدة للبول والمدة للطمع والمودة للدين
والمودة للمنى والقاطعة للمنى ، والمنقية
للصدر والرقة ... الخ ، وصنعوا منها
المعاجين والترياق والطبوحات والحبوب
والحقن والفتائل واللحقات والاقراص
والسفوف والجوارشنات والادهان والاشربة
والريوب والريبات والاكحال والشيفانات
والمرام وأدوية الاستان والغشرات وأدوية
الجلد ... الخ فأصبحوا ولا مراء آباء
الصيدة الحديثة .

● تعريب أسماء النباتات ●

أما في الإندلس فيروى ابن جليل أن
العلماء حصلوا على ترجمة عربية لمؤلفه
قام بها اسطفانوس بن ياسين في بغداد ،
ثم أن امبراطور بيزنطة أرمنيوس الثاني
أهدى الخليفة القرطبي عبد الرحمن الثالث
بعض الهدايا منها نسخة من المؤلف
باللغة اليونانية الأصلية مزدانة بصور
نقيسة للنباتات ، وأنه عرض عليه إرسال
عالم له دراية بالآغريقية لترجمتها ، فأرسل
بالفعل الراهب نيقولاس سنة ٣٤٠ هـ =
٩٥١م الذي - بلاشتراك مع علماء آخر -
توصل إلى ترجمة أسماء النباتات التي
كانت تركت على لغتها الأصلية في التراجم
السابقة لاسطفانوس وحين وقد تم هذا
العمل بعد وفاة الراهب ليما عدا أسماء
عشرة عقاقير لم يمكن تعريب أسمائها .
كانت تجارة التوابل والنباتات الطبية
- أصلا - حكرة للعرب وبصفة خاصة حكرة
لأعراب الجنوب الذين كانوا يجلبونها -
باستثناء لبنان الذي - من الهند وسيلان
وجاوا وينقلونها إلى الغرب مدعين أنها من
إنتاجهم وحرصين غاية الحرص على عدم
الأفشاء بمصادرها .

غير أن الحكام والحكومات انتهت على
هذه السلع التي ثمنها ثمن الذهب لم
يترددوا في السطو المسلح على مصادر
الإنتاج لاستعباد الوسطاء العرب الذين دأبوا
على نسج أساطير وهيبة حول أهوال
الوصول إليها لتثبيط عزائم منافسيهم ،
منها خرافات نقلها « بلينيوس » عن الفاع

مجنحة ووحوش مفتروسة تحس الأشجار
ولا يسمح بمشاهدتها أو بالاقتراب منها إلا
لأعضاء أسر معينة ، وعن ضرورة احراق
قرايين من الميعة المستوردة من الشام
أمامها لإبعاد الوحوش المفتروسة .

وكانت القوافل الحاملة لها تمر يتسع
وتسعين محطة تفرغ سلعها في كل منها
وتدفع الاتاوات حتى يسمح لها بإعادة
شحنها ، غير قادرة على سدوك طرائق أخرى
بسبب الجدران السميكة التي بناها حكام
هذه المحطات حولها .

ولكن هذه التجارة أصيبت بضربات
قاسية أولا من جراء كشف البطلمية
والرومان عن سر الرياح الموسمية ، ولأنها
لانتشار المسيحية وروال عبادة الأصنام
التي كانت تستهلك كميات ضخمة من هذه
المواد وبصفة خاصة من لبنان الذكر والمز ،
وثالثا عندما قضى الإحباش بمعاونة بيزنطة
على دولة حمير التي كانت متحكمه في هذه
التجارة وعلى المناطق المنتجة للبنان الذكر .

● في مصر المملوكية ●

أما في مصر المماليك فلان إعادة تصدير
التوابل إلى أوروبا ، « ترانزيت » عن طريق
تجارة الهندية كانت تدور أرباحا طائلة سمحت
بازدهار الحضارة في ذلك العصر ، وهي
أرباح أسالت لعاب الأجانب حتى أن الخيال
جمع بهم إلى أنها كانت تقع من الأشجار في
الجنة في نهر جيحون الذي قالت عنه
التوراة « تكوين ١٣٢٠ » أنه يدور حول
مصر ، والحقيقة أن هذه التوابل كانت -
فيما عدا اليشون والتمناع - تستورد :
العرعر من فارس ، والقرفة من سيلان والهند
والصن وعن طريق البحر الأحمر ، والقرفل
من اندونيسيا عن طريق جاوا وعدن وجوز
الطيب من اندونيسيا ، والفلفل من سيلان
وملابار واثيوبيا والهند وسوماطرا ، وجاوا
والزعفران من إيران والهند واسبانيا ،
والهسكال من ملابار عن طريق عدن ،
والجنزيل من الهند ، وزنبيبار ومدغشقر
وتركنيا .

أما في عهد بارزباي فقد حدث تطور ذو
أهمية كبرى في العلاقات بين مصر المستوردة

العلاج مرة أخرى عند العطاش!

والانجليز والفرنسيون البلاد المنتجة
بجيوشهم وكتبوا صفحات ضخمة من تاريخ
الاستعمار لا تقل بشاعة عن تلك التي كتبها
تجارة الرقيق لزراعة قصب السكر .

ولمعد الى استعمال النباتات في الطب
وقد شاع منذ اعرق المصور غير أن
فوائدها لم تعرف على وجه التحقيق الا
حديثا ويمكن تقسيمها الى البود الاتية :

● التنكية اى تحسين نكهة الطعام

وبالتالى تنبيه الشهية واثارة افراز العصائر
الهاضمة ، والناصر العطرية التي تقدم
بهذا العمل مكونة من زيوت طيارة وزيوت
رائجة . والزيوت الطيارة هي المسببة
للنكهة وتوجد بكثرة في القرنفل والكرشم
والكمون والفراوية والهيل والكزبرة
والقرفة والشمر والعلبة وجوز الطيب
وهناك انواع اخرى تضاف الى الاغذية
لجسود التلون واكثر الانواع التي
تستعمل لهذا الغرض هي الكركم والزعفران
واللبلل الاحمر وعصير الطماطم ومايملأها
● مضادات الاكسدة : لقد اسفرت

التجارب وبصفة خاصة تلك التي تناولت
حصى البليان والمريمية وباستثناء
الجنزيبيل عن خواص تعادى الاكسدة وبهذا
تحصى المحون من التلف ، في الماء من جهة
اخرى ، ولذا فان العمل يختلف حسب المادة
التي تضاف اليها .

● الخواص الحافظة : وهي تمتد على
تأثير التوابل القاتل للجراثيم وقد اجمع
الباحثون على ان الخردل والقرفة والقرنفل
من اقوى التوابل ضد الفطريات والخمائر
والبكتريا ويمكن رد هذه الخواص الى
الزيوت العطرية ومن الصمغ
هذا فان الكميات التي تضاف عادة الى
الطعام لا اثر لها ، الا في الصلصات
الصناعية حيث الخردل والقرفة والقرنفل
في غاية القوة وبصفة خاصة الخردل حيث
ان ريقه القوي من كبريتيت وبنزوات
الصودا .

● التأثير على اللعاب : وهو زيادة
الادوار وتركيز الغمائر الهاضمة فيه ،
وهذا التأثير الذي يختلف اختلافا بينا من
شخص الى شخص آخر ويعتمد على الملازمة

والبلاد الغربية الوسيطة والبلاد المنتجة هذا
ان تجارة الهند كانت تمر بمدينة عدن فامتد
بازدياد بعض الاحداث ثريمة ليتقل هذه
التجارة الى جدة بدلا من عدن وحول جدة
الى مخزن لهذه السلع تشرف عليه الجاهل
المصرية وبمحافظ من الماليك ، وفرض
الغرائب الاضائية عليها . وقد قلد مجموع
السلع الهندية المستوردة سنويا في سنة
٨٣١ هـ / ١٤٢٧ م بمليون الى مليونين
من الدينارين وبلغ ايراد الغرائب ٥٠٠٠٠
دينار .

ومع ازدياد قوة اسطول البرتغاليين
وكشفهم عن طريق راس الرجاء الصالح
واجهت تجارة مصر الصعوبات ، فمن هذا
ان افرق البرتغاليون سنة ١٥٠١م سفينة
متوجهة الى مصر محملة بالتوابل ، وان
« ناسكودي جاما » مكتشف طريق راس
الرجاء الصالح عاد فافرق سفينة اخرى
متجهة ايضا الى مصر محملة بالقرنفل
والجنزيبيل ، فكانت النتيجة ان عاجز
التجار الى لشبونة عاصمة البرتغال ،
فارسل البابا « بوليس الثاني » خطابات
الى ملوك اسبانيا والبرتغال جون جدوى ،
فاتفق السلطان الفوري اجراءات عنيفة ضد
التجار الايطاليين في القاهرة واسست لجنة
عليها للتوابل في البندقية في حين دخلت
الدبلوماسية الاوربية مرحلة محسومة ،
واهتم باعادة هذه التجارة سفيرا البندقية
في مصر و لويس الثاني عشر ووفد أرسله
السلطان الفوري الى البندقية تحت رئاسة
« سناجارينو » .

وعندما كشف الستار نهائيا عن طريق
هذه التجارة دخل البرتغاليون والهولنديون

المباشرة ، لا يتحقق إذا تنوالت هذه
النباتات أو زيوتها مقلدة

● محاذير التوابل ●

● عضارات المعدة . ولقد دأب الأطباء

على تحذير مرضى المعدة من تناول التوابل
دون أى سند علمى إلا أن تجارب دقيقة
تمنحت عن النتائج الآتية : -

أ - أن القرقة والبهار والمصعتر والمرمية
والبايريك والكرامية لم تؤثر على سرعة
الشفاء من قرحة المعدة إلا إذا أعطيت بكميات
كبيرة على مدى أسابيع عديدة ثم أنها لم
تحدث أية عوارض جانبية كالتجشؤ والام
وحرقان المعدة إذا متزجت بالأطعمة

ب - أن هذه العوارض تلاحظ إذا
اتخذت هذه التوابل على معد فارغة .

ج - أحدث الفلفل الأسود والقرنفل
عوارض لدى المصابين بقرح الاثنى عشر إذا
أعطيا مع الطعام بدون العلاج التقليدى
كما أنها تسببان احتقان وأوذما بغشاء
المعدة .

د - يمكن عدم الفلفل الأسود والفلفل
الشيلى والقرنفل والخردل وجوز الطيب
مهيجة للمعدة .

هـ - لم يتغير افراز اليوريسين نتيجة
لتعاطى التوابل .

وأخيرا لنا كلمة حول معركة
التملح مروجو الاعشاب الطبية ضد
الأطباء وأساسها اتهامهم بتفضيل الأدوية
الكيمائية رغم المعروف عنها أنها أقل
فاعلية بل أنها سامة ومضرة . وفى رأى
أن مرد هذه المعركة الى قيام هذه التجارة
فى بعض البلاد النامية بقصد محمود وهو
الاقتصاد من النقد الاجنبى ، وبسطة من
انصاف المثقفين وهذا غير مقبول ، وقد نهل
هذا الاتجاه بعض الشركات التجارية التى
ربحت الملايين وأسست مؤسسات ذات واجهة
علمية وعقدت المؤتمرات ووزعت
النشرات والمجلات فالسدت رأى العام
بتقديم حجج وأمية هي :

أولا : أن الأطباء عكفوا على وصف
المقاير الكيميائية السامة لجهلهم بالنباتات
الطبية ، وهذا القول فيه مغالطة جسيمة

حيث أن علم الاقربايزين أى علم العقاقير
يدرس تدريسا وافيسا فى كليات الطب
ويعتمد جل اعتماده على النباتات ، غير أن
تركيز المواد الفعالة فى النباتات يختلف
حسب التربة والجو وموسم الجنى والنوع
 وظروف الزراعة ، ولذا فقد حاولت
الفارماكوبيات تقنين فاعليتها قبل عرضها
للبيع إلا أن شيئا من هذا لا يتم عند
العشابين وإذا تم فإن فاعلية النباتات
تتغير مع مرور الوقت حسب ظروف حفظ
هذه العناصر القابلة للتلف ، ولذا فإن
المعامل دأبت على استخراج المواد الفعالة
من النباتات وبلورتها فأصبح الآن لدى
الأطباء ترسانة من المواد التى يمكن قياسها
بطرائق كيميائية معروفة ويسهل حفظها
دون تلف ويمكن حقنها فى الاوردة عند
الطوارئ .

ثانيا : أن المقولة بأن النباتات غير
سامة لأنها تحوى مع كل سم مضاد له
قول اقرب الى الخسراف منه الى الحقيقة
ومعناه أن خائق الذهب أو الكركرى أو
الجوز الملقى أو غيرها من السحوم الفتاكة
ليست سامة .

ثالثا : القول بأن النباتات تقضى كل
الامراض ينطوى على جهل فادح أو كذب
صارخ بالإضافة الى خطر جسيم فإى نبات
يفنى عن مصل الدفترى ، أو الانسولين
للكوما السكرى ، أو الامتنين لالتهاب الكبد
الاميبى أو الكلورامفينيكول للتهيفود .

وإى نبات يمنع الاوبئة فى حين أن
الجدري والتيفوس والحمى الصفراء وشلل
الاطفسال زالت أو قاربت الزوال بفعل
الامصال والمحضنات « الفاكسين » ؟

ومع الاسف فإن ذوى المصالح اقتلدوا
ذوفا شاعريا عاطفيا من شعارات مختلفة
كالمطب التقليدى أو اليونانى أو الاسلامى ،
والطب الاسلامى يرى من هذه التهمة لقد
استخدم كل الوسائل المتاحة سواء كانت
نباتية أو حيوانية او معدنية لتحقيق
رسالته ، ونظرة عابرة لمؤلفات ابن سينا
وغيره تؤكد هذا .

ندوة الهلال

أعد الندوة : عاطف مصطفى

التعليم ومستقبل مصر

-
- ضرورة استقرار فلسفة التعليم..
 - من أجل التنمية ومواجهة العصر
 - هل مازالت العملية التعليمية
 - هي المدخل الرئيسي للإصلاح؟
-



د محمود محفوظ - د محمد حلمي مراد - د عبد العظيم انيس
ود. سعيد اسماعيل على في حوار ساخن



● تتحقق الوحدة الوطنية عن طريق التعليم وداخل القوات المسلحة

التعليم ومستقبل مصر

مع بدء عام دراسي جديد ، يفتقر موضوع التعليم ويصبح على رأس قائمة الأولويات والاهوم ، لكل من يبحث عن مدخل لعلاج المشاكل المتراكمة التي تواجه المجتمع ، وبعد ان أكد الرئيس مبارك على اهمية العناية بالتعليم في مرحلة المختلفة كأحد وسائل عبور عنق الزجاجة ، عندما سجل دور التعليم في خطاب تكليف الوزارة الجديدة .

فاعباداالمواطن هو قضية الوطن في الحاضر والمستقبل ودور التعليم وفلسفته هي أحد اهتمامات الحركة الوطنية منذ بشائها الاولى، حمل قضية التعليم على كاهله رفاعة رافع الطهطاوي وعلى باشا مبارك والامام الشيخ محمد عبده ومصطفى كامل ، ونظر كل منهم اليها باعتبارها أداة المجتمع للحفاظ على هويته ووسيلته الى التقدم والاستجابة لتحديات العصر الذي نعيشه .

وبادرت الهلال بالدعوة الى ندوة موضوعها «التعليم ومستقبل مصر» دعت اليها صفوة من المفكرين هم الاساتذة :

الدكتور محمد حلمي مراد

والدكتور محمود محفوظ

والدكتور عبد العظيم انيس

والدكتور بشعيد اسماعيل على

ورأس الندوة الاستاذ مكرم محمد احمد

وطرحت الهلال في بداية الندوة فلسفة التعليم على ضوء واقعنا الراهن ، وهل الفلسفة القائمة قادرة على الوفاء باحتياجات المجتمع .



وعندما دخلنا في مرحلة الاستقلال أو النصف استقلال بعد ثورة ١٩١٩ .
بنات الجامعة تضرب من الداخل والخارج .

وبدأت المشكلات الاقتصادية تواجه التعليم في مصر ، حيث كانت الدولة تتحمل العبء الأكبر ، وظل هذا الوضع سائدا إلى أن ظهرت الازمة الاقتصادية بشكل واضح عام ١٩٦٧ .
وبدأ التعليم يواجه مشكلات حادة ،
بدا من التعليم الاساسي إلى الجامعي
ولكى نتناول التعليم ، فإن ذلك يتم من خلال ثلاثة محاور فلسفية هي :

● علاقة الاقتصاد بالعملية التعليمية .

● دور قيمة المعرفة في المجتمع التعليم ومشاكله والبرامج التي

تعتمد له ، خاصة وأن مشكلتنا في مصر أننا في حاجة ماسة لاعادة تخطيط أولويات استثمار البشر ، وعلى أن يكون التعليم استثمارا لا خدمات (الهلال) : لقد قفز بنا الدكتور

محفوظ من عصر محمد علي إلى الاحتلال البريطاني إلى العصر الحديث ، ونحن نطمح في أن يحدثنا الدكتور حلمي مراد عن الوضع الراهن في العملية التعليمية في مصر ورأيه في ذلك .

● د . حلمي مراد :

أن الصورة الغالبة هي تلقين الفرد يهدف الحصول على شهادة دراسية ، بغرض التوظيف للارتزاق وكسب العيش . ونشهد ذلك عن خلال

الهلال : تضم ندوتنا اليوم أسماء كبيرة لأنود اغراقها في التفاصيل ، واقتراح أن نتناول الاضرار العام للموضوع ، حتى يكون لدى القارئ موضوع متكامل .

● د . محفوظ :

— هناك تداخل بين فلسفة التعليم والمشاكل التطبيقية ، أحدهما يهم الخاصة ، أما مشاكل التطبيق فتعجز باهتمام جميع المواطنين ، وفلسفة التعليم ودوره في تنمية الانسان والمجتمع هي التي تهتم قارئ الهلال .
ونكتفى بتناول ما يتعلق بالانعكاسات فلسفة التعليم على التطبيق .

● وبدأ د . محمود محفوظ الحديث قائلًا :

— ينبغي العودة قليلا إلى الوراء ، فقد بدأ التعليم في مصر منذ أيام محمد علي بفلسفة واضحة ، وعند بدء الحركة الوطنية اتضحت تلك الفلسفة أكثر عند انشاء الجامعة المصرية ، وكان هناك ترتيب للأولويات في ذلك الوقت لاعداد الانسان المصري لرحلة الاستقلال ، ومن الضروري اعداد كوادر قادرة على التفاعل مع الحضارة الغربية ومزجها بحضارة المشرق .

والاستعمار الانجليزى عمل على تخريج موظفين ، ولم يعمل على تخريج المعلمين ، بهدف ضرب الاهداف الوطنية لفلسفة التعليم في مصر

التعليم ومستقبل مصر

(الهلال) : لكن يتواصل الحديث ، هناك قضية هامة ، هي العلاقة بين هيكمل العملة فى مصر ، ونتاج التعليم الاساسى ، والتناقض الشديد فى هيكمل العمالة يعكس بالفعل عدم وجود فلسفة تعليمية فى مصر .

● د. عبد العظيم ائيس :
- ان فلسفة التعليم تتناول قضايا اوسع هى :

● تخزين القيم وطرائق المساواة فى المجتمع عن طريق ما ينقله المدرس الى التلميذ .

● نقل وتوريث مجموعة الافكار والرموز الهامة والرئيسية المنظمة بكيفية القراءة والكتابة والحساب ● اعطاء التلميذ حرفة او مهارة

يمكن ان يستخدمها فى المستقبل . ● الاهتمام بتسكين المثقفين والثقافة بشكل عام .

وقد تتداخل هذه القضايا معا . . فضلا عن ان لكل دولة نظامها التعليمى ، بحيث يعد من ضمن طبيعتها الوطنية .

وديمقراطية التعليم فى مصر التى اشار اليها الدكتور حلمى مراد لها اهميتها خاصة وانها تطرح قضية التعليم كعملية اساسية .

كما ان علاقة التعليم بالتنمية تجعلنا فى حاجة ماسة الى كواثر وطنية ، خاصة وان هذه العلاقة تأخذ

توجه الطلاب الى الشعب المختلفة فى التعليم الثانوى ، واختيارات الالتحاق بالكلية عن طريق يكتب التنسيق ، ويواكب هذه النظرة عادة محاولة الوصول الى المكانة الاجتماعية . . مما يؤدى الى مشاكل اجتماعية ومتاعب كثيرة ، وخاصة بالنسبة لاستيعاب جميع الخريجين فى كل النواحي النظرية ، وعجزت الدولة عن توفير فرص العمل للخريجين والقصور فى توفير العمالة الخاصة ببعض المهن والحرف اللازمة لعمليات التنمية الاقتصادية والصناعية والزراعية .

ولان التعليم حق لكل مواطن كما نص على ذلك ميثاق حقوق الانسان اى يجب ان يكون شاملا ، معبرا عن مبدأ «دمقرطة» التعليم ، يجب ان نعيد النظر لاحداث تغيير شامل لنظرتنا للتعليم .

بدأ تساؤل يطرح نفسه فى ضوء مجانية التعليم وهو : هل تعليم الاعداد الكبيرة معناه الهبوط بمستوى التعليم ، ويصبح تعليما هزليا ٠٠١٩ وبالطبع فقد حدثت اخطاء ، حيث أصبح لدينا عدد كبير من الخاضعين على الثانوية العامة ، مما ينتج عنه فتح ابواب الجامعات فوق طاقتها . ولذلك ينبغي ان تكون عملية التعليم فى المرحلة الاساسية هى تكوين الفئة القادرة على استيعاب كل جديد .

● تنظيم استخدام الموارد البشرية هو الطريق لمواجهة تحديات العصر . د. محمد محفوظ



الدكتور حلمي مراد
يقول:

تحويل التعليم
إلى مجرد تلقين
من أجل الحصول
على شهادة.

في فرنسا عن طريقين : المدرسة
والجيش ، وإذا كان الطالب يتعلم
بطرق متعددة فهذا لا يساعد على
تكوين الوحدة الوطنية ، وبالتالي
ينبغي مواجهة هذه المشكلة في التعليم
الأساسي ، كي تضمن غرس القيم خلال
هذه الفترة .

لقد قفز التعليم خلال ثورة
يوليوس قفزان كبيرة . ولكن لم
يكن هناك وضوح كامل حول فلسفة
التعليم ، كما بدأت أزمات التعليم في
عام ٦٥ ، ٦٦ ، ١٩٦٧ ، وبدأت
مؤتمرات الدكتور عزت سلامة في عام
١٩٦٦ حول قضية التعليم ، حيث
كانت الجامعة في عزلة عما يجري
في المجتمع ، ولهذا يمكن القول بأن
أزمة التعليم سابقة على مرحلة
الانفتاح ، لكنها لم تكن متفجرة بهذا
الشكل . والغريب في الأمر أنه مع

بعداً خاصاً في البلاد النامية ، فضلاً
عن أن التعليم أسلوب أساسي من
أساليب النظام الاجتماعي ، وهناك
طبقات أساسية في السلم الاجتماعي
تنتقل إلى الصعود عن طريق التعليم
وقضية الاستقلال الوطني في مصر
لها أهمية خاصة في ارتباط تطور
التعليم بالاستقلال الوطني ، كما أن
تخلف التعليم ارتبط بالتخلف في
الاستقلال .

مواجهة المشكلة

ويضيف د. أنيس قائلا :

- أن التعليم هو أحد الوسائل
الأساسية في دعم الحركة الوطنية في
مصر ، ولذلك يجب أن تكون هناك
مرحلة أساسية تعليمية تستوعب كل
الاعمار من ٦ - ١٥ سنة .
وهناك مقولة لنا بليون بعد الثورة
الفرنسية : " تتحقق الوحدة

التعليم

ومستقبل مصر

لا يحتاج من التعليم لا المستوى الذى تقوم به الكتابيب ، وكان رد فعل الحركة الوطنية ، مشروع نهضة شاملة للمجتمع المصرى ، وقد أشار مصطفى كامل الى خطورة الجهل والتخلف فى مقالاته ، ولذلك تنافست الاحزاب فى بناء المدارس ، وهذا أوجه نظرا لاهزاب الحالية الى بناء المدارس والاسهام فى محور الامية .

وتدخل الدكتور محفوظ مشيرا الى انه فى احدى المحادثات انشأت احدى الجمعيات الخيرية ٢٦ مدرسة ، ولم يكن لوزارة المعارف سوى مدرسة واحدة .

● ويواصل د . سعيد اسماعيل قائلا :

لقد قامت المدارس الاهلية بدور كبير فى الماضى ، على عكس ما يحدث الآن ، كما أن التفكير فى انشاء الجامعة المصرية ، جاء نتيجة لانشاء الجامعة الامريكية فى مصر ، ولكن توجه سياسة التعليم لمنافسة تلك الجامعة .

● د . محمود محفوظ :

— لا يوجد سند تاريخى للعلاقة بين النفوذ الأمريكى والبريطانى فى ذلك الوقت ، وقد اعتمدت الجامعة فى انشائها على تبرعات وأوقاف الاغنياء وبعض الهيئات .

● د . سعيد اسماعيل على :
— كانت هناك خطة استعمارية للقضاء على الجامعة الاهلية ، وإذا عدت الى فلسفة التعليم الاساسى ، فأخشى أن نعود مرة أخرى الى فلسفة اللورد كرومر ، عندما يهدف الى اعداد موظفين — بالتطبيقات الحالية — فقد

الانفتاح ، نشأت مشكلة ضغط الانفاق . وفيما يتعلق بديمقراطية التعليم الجامعى فنجد أن الشريحة العمرية لطلاب الجامعة من ١٨ — ٢٣ سنة ، ولم تزد هذه النسبة فى مصر عن ١٢ % ، علما بأن النسبة تصل الى ٥٥ % فى الولايات المتحدة و ٣٥ % فى الاتحاد السوفييتى ، وفى أوربا ما بين ٢٦ الى ٣٥ % .

والمشكلة تتمثل فى الخلل الواضح فى توزيع الموارد ، وليست مشكلة التعليم ، بل تتعلق بالوضع الاقتصادى . . . وأنا مع رأى ذكره الدكتور محفوظ يتمثل فى أن استثمار البشر من أهم الملامح فى بلد كـ مصر ، لأننا بـ بلد محدود الموارد .

ولكن للأسف هناك خلل فى توزيع الطلاب فى الكليات ، حيث ذكرت احصاءات عام ١٩٨٤ أن هناك نصف مليون طالب وطالبة فى التعليم العالى منهم ٢٥ % من هذه النسبة بكليات التجسار علما بأن ظروف المجتمع المصرى تفرض عليه زيادة اعداد المهندسين والاطباء والزراعيين الى ضعف النسبة الحالية وفى كليات الطب قل عدد الخريجين من ٧٠٠٠ الى ٣٥٠٠ الى ١٨٠٠ خريج هذا العام .

فلسفتان للتعليم

● د . سعيد اسماعيل على :
— تبدأ القضية التى تناولها د . محفوظ من وجهة نظر تاريخية وسوف أبدا من نفس النقطة .
فى أيام الاحتلال كانت هناك فلسفتان : (١) بحكم وضع التنمية فى مصر فى عهد كرومر روى أنه



الدكتور محمود محفوظ
يقول:

في مصر ٢٩ مجلس
أعلى ولا يوجد
من يخطط
للسياسات الكبرى.

وامكانيات البراجماتية التي يمكن أن
تحويل الفكرة إلى مجرد نسخ
مجموعات تحت ادعاء أنها قد تعلمت
بالفعل ؟

● د. محمود محفوظ :

السؤال الذي طرحه هو : لماذا
يتعلم الانسان ، ولماذا يصر الوالدان
على التعليم ؟
ان المرحلة التعليمية لم تظهر في دين
من الاديان الا في الاسلام حتى أن
سورة « القلم » كانت حول المعرفة
والقراءة والكتابة ، وفي عصر
النهضة الوطنية في عام
١٩١٩ ، كنا نتعلم من أجل الاستقلال
الوطني ، وكل ذلك تغير الآن ليواجه
التحديات المتمثلة في أن مجتمعنا يتهم
بأعداد كبيرة من البشر ، وميام محدودة
واردة من النيل وأرض خصبة محدودة >

قرأت بعض المقررات الخاصة بالتعليم
الفني ، ومن الخطأ أن ننظر إلى هذه
المقررات على أنها مادة يتعلمها
الطالب في المرحلة الأساسية ، كي
يتخرج لشغل وظيفة معينة ، ولا يتأني
هذا إلا في مراحل العمر التالية وهي
مرحلة الشباب .

ولقد بدأ يتردد اصحاء التعليم
الاساسي في المحافل الدولية التي
كانت تنصح بالتعليم لدول العالم
الثالث ، على أساس أن هذه الدول
ليست في حاجة للتعليم الا بقدر
احتياجها أن يتولى الصبية الصغار
الاعمال الحرفية البسيطة .

(الهلال) : هل هناك فلسفة
متكاملة لما يمكن أن نسميه التعليم
الاساسي وابن يمكن أن نجد التفرقة
بين الاستخدام الحقيقي لجوهر فلسفة
التعليم الاساسي كمسا هو قائم ،

التعليم ومستقبل مصر

خاصة ووفرنا الورش والتجهيزات فسوف يعطى ذلك مردودا جيدا للمجتمع ، خاصة واننا نرى انهم فى الخارج يلحقون المدارس الفنية بالمصانع ، ويتولى التدريب مهندسون متخصصون .. اما عندنا فيتهرب المهندسون من الالتحاق بالتربية والتعليم .

ويطيب لى فى هذا المجال ومن خلال هذا المنبر «الهلل» ان اطالب بفتح باب التعليم الفنى وبالحاق الخريجين بالمصانع التى ينبغى ان تنتشر فى كل انحاء مصر بحيث تتوزع هذه المصانع على كل محافظات مصر ولا بد من الاهتمام بالزراعة ، خاصة المكنة الزراعية وتربية الحيوانات والاسماك والارشاد والتوجيه التعليمى للطلاب هام جدا ، ولا بد ان يتم عن طريق أجهزة الاعلام والمكاتب المختصة بذلك ، لتوجيه الطلاب حسب احتياجات البلاد .

مفاهيم قريبة

● د . محمود محفوظ :

ـ (مواصلا الحديث عن التعليم الفنى) ينبغى ضرورة التأكيد على الصلة بين التعليم الفنى والتعليم العالى ، بحيث نتيج فرصة للممتازين وذوى المهارات فى الالتحاق بالتعليم العالى .

لقد سادت القيم المادية فى المرحلة الحالية ، واصبح التركيز هو الحصول على الشهادة بهدف اكتساب لقمة العيش ، وكان قيمة التعليم فى المجتمع حاليا ان الحصول على شهادة يساوى بطاقة تموين !! فضلا عن ان الدروس الخصوصية أصبحت

.. وتعليم ابنائنا لجبايه هذه التحديات .

(الهلل) : ما هو سر اهتمام بعض المنظمات الدولية بالتركيز على بعض المجتمعات ، وعلى الصبية الذين يتعلمون بعض الحرف ؟

● د . حلمى مراد

ـ قد يكون لبعض المنظمات اغراض من ذلك ، ويمكن ان نفسد عليها اغراضها . ولكننا فى حاجة الى ضرورة احترام العمل اليدوى لسدى الشباب وممارسة العمل الحرفى ، لسد النقص الموجود فى حياتنا المنزلية .

(الهلل) : لقد فتح لنا الدكتور سعيد بابا لان نقلق من ان تكون هناك بعض منظمات تحاول عرقلة سياساتنا التعليمية ؟

● د . سعيد اسماعيل على

ـ ان التعليم الاساسى ينبغى ان يكون سلوكيا ونهجا تطبيقيا عمليا .. لقد كان طلاب مدرسة الحشوق الخديوية يتدربون فى المحاكم على كيفية رفع الدعوى ، وهو المقصود بصيغة التعليم العملى .

ـ ويتدخل الدكتور حلمى مراد قائلا : ما يود ان يذكره الدكتور سعيد الا يصبح التعليم عملية تلقينية ، وما اشير اليه ضرورة ان تنتهى مرحلة التعليم الاساسى بتعلم حرف ، وذلك تنص عليه بعض الدساتير وليس مفروضا ان يواصل الطلاب تعليمهم الجامعى ولا بد من مواجهة الحياة باتاحة تعلمهم الحرف خلال تسع سنوات .

ولو اعطينا التعليم الفنى اهمية



الدكتور عبد العظيم أنيس
يقول:

كانت بدايات
أزمة التعليم
عام ١٩٦٥

المبدا ، لا ينبغي أن يكون عند مبدا
التعليم الاساسى الذى يستمر تسع
سنوات لجميع التلاميذ مع الربط
الوثيق بين التعليم النظرى والتعليم
التطبيقى العملى ، بحيث أن التلميذ
إذا لم يستطع اكمال دراسته بعد سن
١٨ سنة ، يستطيع بتدريب بسيط
لصنع من المصانم أن يؤهل لحرفة ما .

ولا ينبغي الا تكون عند التعليم
الفنى ، ومن الضرورى أن يكسبون
التلاميذ مؤهلين بصرف النظر عن
وضعهم الاجتماعى ، والوضع الراهن
المحزن الذى نعيشه الان أن نسبة
اللام فى المرحلة الابتدائية لا تزال
٦٨٪ ، وهناك حوالى ٢ مليون تلميذ لم
يلتحقوا بمرحلة التعليم الاساسى ونحن
نطمح أن يلتحق كل مئائنا بمرحلة
التعليم الاساسى ، وأن يكون هناك
تفريع بعد التعليم الاساسى ، حتى

مقبولة من الام والاب والمدرس .
وإذا كان الامر كذلك ، فلا بد
من عملية موازنة ، ومن ذلك جاء
اكتساب المهارة كجزء من العملية
التعليمية أمر وارد ، وذلك يقودنا الى
سن الاعالة والتي تبدأ فى المجتمع
الامريكى فى الخامسة عشرة ، وفى
مصر فى الثالثة والعشرين . ولا بد من
التأكيد على التطور المستمر فى نوعية
التعليم ، خاصة وأن القدرة على
الانتاج لابد أن تسير التطور
التكنولوجى الذى يعيشه العصر
ومواجهة التحديات بالعلم ، الى
ضرورة تطوير البرامج وفق التحديات
التي تواجهنا .

اهمية التعليم الفنى

د . عبد العظيم أنيس :

— أود أن أشير الى نقطة هامة
تتعلق بالتعليم الفنى ، ومن ناحية

التعليم ومستقبل مصر

الصحة تجهيز تلك المدارس وتقديم الدعم المادى لها ويتولى التدريس بها مدرسون من وزارة التربية وطرحنا الفكرة على المواطنين ، من خلال أجهزة الإعلام ، واستطعنا تخريج ٥٠٠٠ ممرضة من المدارس الثانوية الفنية ، بعد الاعتراف بمدارس التمريض ، وحصول الخريجات على شهادات تعادل الثانوية العامة ، فضلا عن أن هذه الشهادة تتيح لمن ترغب الالتحاق بالمعهد العالى للتمريض .

وضع محزن

● د . عبد العظيم اليس :

(مواصلاً حديثه) أن الوضع محزن للغاية بالنسبة للتعليم الزراعى والصناعى ، فالمدرسون عادة لا يكونون مسلحين بتعليم تطبيقى ، وبالتالي فإن كثيرا من الطلاب الذين يتخرجون من تلك المدارس ، لا يجهنون حرفة ما ، باستثناء حصولهم على بعض المعلومات النظرية .

والغريب فى الأمر أن كثيرا من تلك المدارس لا يتوفر بها الورش ، وإذا وجدت فإنها لا تتناسب مع الأوضاع الاقتصادية العالية كما أننا لا نجد مدارس للالكترونيات وبناء السفن ، وتلك مسائل أساسية فيما يتعلق بالنهضة الصناعية التى حدثت خلال ثورة يوليو ١٩٥٢ .

(الهلل): أننا من خلال هذا الحوار البناء لتبادل الخبرات ، ولذلك فهذه القضية هامة نود طرحها لخاص بالتكنولوجيا المتطورة فى صناعة الصحافة . لقد صرف فى المرحلة الحالية على دور الصحف المصرية

تصل الى إنشاء المدرسة الثانوية الجاملة ..

ان ظاهرة خطيرة تواجهنا فى التعليم المهنى فى مصر وهى ان ثلثي من يتعلمون فيما يسمى بالتعليم الفنى ، تعليم تجارى ، وهو رخص أنواع التعليم ، حيث يتكلف الطالب ٣٢ جنيهها فى السنة فى مقابل ١٦٥ جنيها للطالب فى التعليم الصناعى .

والتعليم الفنى ما لم يكن تعليميا صناعيا وزراعيا ، فلنحضر لجرى وراءهم وكل ما فعله ان ابقامنا يلتحقون بمدارس لا يحتاج اليها المجتمع .

وينظر بسيطة على الاحصائيات نجد ان ثلثي الطلاب يلتحقون بالتعليم الفنى والثلث الباقي يلتحق بالتعليم الثانوى ، وهذا يعنى من الناحية النظرية انه شيء جيد ، ولكن عمليا فان الذين يلتحقون بالتعليم الفنى ، لا يتم تأهيلهم كما ينبغي ، وبذلك فإننا نخشى بهم !

● د . محمود محفوظ :

ـ (مقاطعا) بعد ذلك يا دكتور عبد العظيم .. هناك مشكلة واجهتنا بالنسبة لقلة عدد الممرضات فى عام ١٩٧٢ ، وكنا وقتها نستعد لحرب أكتوبر ١٩٧٣ .. وكنا نحتاج وقتها لآلاف الممرضات .. وكان لابد من محاولة التعرف على ابعاد مشكلة عدم اقبال الفتيات على الالتحاق بمدارس التمريض ، واكتشفنا ابعاد المشكلة وبرزها المظهر الاجتماعى ، وانتقلت وقتها مع الاستاذ على عبد الرازق - رحمه الله - على عمل مدارس ثانوية ، فنية للتمريض ، تتبع وزارة التربية والتعليم وتتولى وزارة



الدكتور سعيد اسماعيل على
يقول :
على الأحزاب مسئولية
أن تساهم في بناء
المدارس وتعمل
على محو الأمية .

ونفس الشيء واجهنا بالنسبة
لتدريب العاملين في الجمع التصويري
لقد صرفت مبالغ ضخمة ، وكان من
الممكن أن تدفع كل مؤسسة مليون
دولار لإنشاء مدرسة أو قسم بمدرسة
الصناعات ، لكي توفر العمالة التي
تطلبها صناعة الطباعة المعاصرة ،
بدلاً من المبالغ الباهظة التي تدفع
لبعض العاملين ثم يطلبون الذهاب في
إعارة خارجية ؟
إننا نقول بأن عملية التحديث التي
تتم في مصر تصاحبها استمرار هذه
المشكلة ، وذلك يدل على أن رجال
التعليم في واد والمؤسسات في واد
أحرس .

التعليم والتنمية

● د . سعيد اسماعيل على :

- أن التعليم ينبغي أن يكون من
أجل التنمية، ولكن هناك حركة عكسية

للتجهيزات الطباعة في المتوسط حوالي
٦٠٠ مليون دولار . وصرف الكثير
من هذه المبالغ لتجهيز الجمع
التصويري والتجهيزات الفنية لطابع
الانوفست وفصل الألوان .

وعلى الرغم من ذلك لم يتواكب مع
هذه النهضة إنشاء معاهد لتأهيل
العاملين في هذا الميدان ، وبالطبع
واجهنا مشكلة الاستعانة ببعض
المهندسين من اليابان الذين كلفوا
المؤسسات الصحفية مبالغ باهظة ، في
الوقت الذي كانت فيه بعض الاعطال
التي تحدث بسيطة للغاية .

وقد اتفقنا مع مصنع ياباني لتدريب
مهندس ، ووجدناه يتكلف أكثر من
عشرة آلاف دولار ، للتدريب عدة
شهور وبعد أن تم ذلك ، فوجئنا بهذا
المهندس يطلب اجازة لأنه سوف يذهب
في إعارة خارج البلاد !

التعليم ومستقبل مصر

● يجيب د * محمود محفوظ قائلا:
- هناك ٢ خطرات للأجوبة على
الشق الأخير من السؤال *

● وحدة الفكر نحو استراتيجية
التعليم ، وهي المناقشة التي
استغرقت وقتا طويلا من ندوتنا
هذه ، ومن الضروري مواجهة
الامية بكل انواعها *

● علينا حينما نتواجد المؤسسات
الفنية انشاء المدارس ، سواء
داخل المصانع او المزارع ،
خاصة ان صورة المجتمع قد
تغيرت الآن ، فالمجتمع أصبح
مصنعا ومزرعة *

● علينا ان ننشئ بجانب مدارس
التعليم الاساسى فى الريف
مدارس صناعية وزراعية *

يضيف د * حلمى مراد : ان
التخطيط على مستوى التعليم ينبغي ان
يشرك فيه ممثلو قطاعات الانتاج ،
ليبين احتياجاتهم وارجه النقص ، ولو
كان هناك من يبلغ احتياجات
المؤسسات الصحفية من الفنيين
الصناعيين ، لتبنت وزارة التربية
والتعليم الى ذلك ، واصبت مثل هذه
المدارس بالاتفاق مع المؤسسات
الصحفية ، بحيث تتم المشاركة فى
التخطيط والتنفيذ *

واشير الى ضرورة الاستفادة من
الرسائل الجامعية التى تبث الكثير
من المشكلات الانتاجية الواقعية *

● د * عبد العظيم انيس :
- ربما لا يمكن لوزارة التربية
والتعليم تحمل اعباء من ناحية الميزانية
فى انشاء مثل هذه المدارس الصناعية

اخرى لم ننتبه لها عادة ، وهى ضرورة
ان تكون هناك جهود تنموية حقيقية .
ولذلك يثير سؤالا لماذا يكون التعليم
قوة طاردة من الريف المصرى ؟ والرد
على ذلك هو ان الوضع الاجتماعى
والاقتصادى فى الريف المصرى مازال
متخلفا ، ومازالت اساليب العمل
والانتاج بدائية ، ولذلك يخطر المتعلم
لل هجرة الى المدينة ، بحيث تنجح له
الفرص المناسبة للحصول على العمل .
والظاهرة التى تحدث عنها د *
عبد العظيم انيس ، حول اسباب ازدهار
التعليم التجارى ، مردها ان العديد
من البنوك والمشروعات الاستثمارية
تحتاج الى هذه النوعية ، ولو كانت
هناك حركة مواكبة للانتاج ، فذلك
يخلق طلبا *

(الهلال) : هل تقول على ضوء
ذلك ان الوضع الاجتماعى هو الذى
يحدد شكل التعليم ؟ *

ونحن مازلنا حتى الآن نمارس
الزراعة بالطرق التقليدية ، ولو بدانا
الاهتمام بالزراعة الحديثة ، فلابد من
ان يتوفر لدينا سلاح جديد ، يتميز
بالمهارات العالية لمواجهة مستحداثات
الزراعة فى كل مجالاتها

ويعتبر الكهرياء الى الريف
وتغيير شكل نظام الري - مثلا -
والاهتمام ببعض الصناعات ، تفرض
امكانية الا يكون التعليم قوة طاردة *
وواضح من التشخيص انه لا توجد
فتوات بين العملية الانتاجية وبين
التعليم ، فما هى الحلول ، وكيف
يمكن خلق الصلة بين العملية الانتاجية
من جانب وبين التعليم من جانب آخر؟

اعباء هذه المشكلة، وتواجهه القصور فيها ٠٩

ضرائب الاغنياء

● د . عبد العظيم النيس :

— لا ينبغي في بداية اجابتي على سؤال الهلال ان نقارن بين التعليم في الماضي والحاضر .. حيث كانت الاعداد محدودة للذين بنوا تعليمهم بالنسبة لمجموع السكان ، ونظرا لتعثر الحكومة المصرية في عام ١٩٢٣ ، وجد هؤلاء الذين تبرعوا للتعليم وجاء دور الجمعيات ايضا نتيجة لتبرعات عدد من الاغنياء ، لانشاء مدارس التعليم المننى والدينى . ولكن الوضع اختلف الان ..

وانا لسبت ضد التبرعات ، ومن الممكن ان يتبرع شخص ما لبناء مدرسة ، لكن ذلك لن يكون جوهريا في حل مشكلة التعليم واقتصادياتها . وفي رايى ان هناك سوءا في توزيع الموارد المصرية ، فيما يتعلق بالدولة ، وهذه قضية سياسية ، ينبغي ان تواجه صراحة ، وهذا السوء في التوزيع ، يؤدي الى وجود اشياء ينفق عليها اكثر مما يجب واشياء « يقرر » عليها وهناك بنود كثيرة يمكن ضغط الانفاق فيها ، ليست لها أهمية وزارة التربية والتعليم ، أو وزارة الصحة والمطلوب اصلاح الميزانية ، خاصة وان الوضع اجتماعيا مقلوب ، وبعد ان يتم الاصلاح ، تجيء نقطة هامة جدا ، وهي فرض ضرائب على الاغنياء ، وأنا ادعى ان الضرائب على الاغنياء في مصر اقل مما يجب ، وهناك حالات للتهرب الضريبي المنتشرة ، لو عولجت

والرد على هذا ان وحدات الانتاج بالدولة ، يمكنها المشاركة في التمويل ، بحيث يخفف العبء الذى تتحمله الوزارة .

مجانية التعليم

● الهلال : هناك قضية مطروحة على الراى العام ، وهي قضية مجانية التعليم ، فمع ادراكنا ان التعليم في الشرق كان على الدوام مسئولية المجتمع ، متاح لكل من يطلبه ، وجاء التعليم بالمصاريف الباهظة مع الاحتلال البريطانى . واعاد الحكم الوطنى المجانية للتعليم الابتدائى في عام ١٩٤٤ ، والثانوى عام ١٩٥٠ والجامعة عام ١٩٦٢ ..

ورغم تسليمنا بأنه لا يوجد مايلفوق الاستثمار في التعليم .. وتاكيدنا على ان يظل للتعليم اولوية الاتفاق العام .

الا ان هذا المبدأ يواجه نقص الموارد الذى يؤدي الى تدهور التعليم .. فكيف يمكن مواجهة هذه القضية؟ وفي هذه النقطة الخاصة بدور الجمعيات التى تعرض لها د . محفوظ من قبل وخاصة جمعية المساهى المشكورة ، وحتى الارستقراطية القديمة ، لتسير الى انه بالرغم من المبادئ السياسية لبعض الارستقراطيين في الماضي ، الا انهم اوقفوا اطيافا وعقارات للأعمال الخيرية في مجالى التعليم والصحة . وللأسف الشديد ، فان الطبقات الجديدة ليس لديها هذا الحس — ايضا — كيف نوقف من جديد مبدأ المشاركة الشعبية للاسهام بجزء من

التعليم

ومستقبل مصر

ولدينا ٢٠ ألف جمعية تقع تحت قانون وزارة الشؤون الاجتماعية ولا تفعل شيئا ، يمكن الاستفادة منها في المدارس الفنية ومدارس محو الامية . خاصة وأن مجتمعنا مليء بالطبقات ، والنوايا الطيبة التي تحتاج الى أن توجه في عمل مفيد . ثالثا : التنسيق بين قطاعات التعليم وأن تنشأ المدارس الفنية بالمصانع .

رابعا : هناك تجارب في مجتمعات مثل المجتمع الأمريكي فيما يختص بالضرائب فمن يدفع تبرعا يخصم من الوعاء الضريبي . وبذلك يمكن علاج مشكلتين في آن واحد . - المشاركة الشعبية .

- والتخلص من مشكلة التهرب الضريبي وبالطبع فإن ذلك يحتاج الى ضوابط .

وهذه النقاط الأربع تحتاج كل واحدة منها الى خطط تنفيذية ، مع ضرورة أن تتوفر وحدة الفكر بين مخططي التعليم ومخططي الانتاج وهنا أقول : كل ما أتمناه أن أرى وكيل وزارة التربية والتعليم للمتعلم الفني عضوا في المجلس الاعلى للصناعة .

وتلك النقطة تستوقفني كثيرا . ففي مصر ١٩ مجلسا اعلى ، ولست ادري ما هي وظيفة المجالس العليا ؟ علما بأن المجالس العليا من أبرز ادوارها أن تترجم الفلسفات الى خطط وبرامج وسياسات ، تترك الناس لكي تنفذ ، ولكننا نجد أن المجلس الاعلى للثقافة - مثلا - أصبح

لزامت موارد الدولة . ويمكن الاتفاق على التعليم .

(الهلال) : هل يعقل أن كل ما يدفعه الأب لابنه في تعليمه لا يساوى ثمن علبه سجائره ؟

● د . سعيد اسماعيل علي : - الأب لا يدفع للحكومة أكثر من ثمن علبه سجائر هذا صحيح . ولكن يدفع لفئات أخرى .

● د . عبد العظيم أنيس : - أن مدرس الثانوى يتقاضى الآن مرتبا أكثر من نصف مرتبه من الدروس الخصوصية ، ولقد تحول التعليم الثانوى الى ما يمكن أن نسميه بالتعليم الموازى ، وأدى ذلك الى أن ينفق أولياء الأمور من محدودى الدخل الكثير من مرتباتهم على الدروس الخصوصية ، والكتب الخاصة .

● د . محمود محفوظ : - ردا على السؤال الذى طرحه الهلال حول مواجهة الموقف أقول . . بداية فانا مع الدكتور عبد العظيم أنيس في طرحه لحسن استخدام الموارد المتاحة لقطاع التعليم ، خاصة وأن ما ينفق في اعداد المعلم قليل جدا ولا يذكر ، علما بأنه هو الذى يتولى تنشئة الجيل ، أو اللبنة التى هي أساس المجتمع . لذلك ينبغي أن اعطى اهتماما لتقمية هذا المدرس وتدريبه وتحسين ظروفه الاولوية ، ونهنا في ذلك فوراً .

ثانيا : مبدأ المشاركة الشعبية أمر وارد في كل مرحلة من مراحل نمو أى مجتمع من المجتمعات .



مكرم محمد احمد ومصطفى نبيل أثناء حوار

النهال حول مستقبل التعليم في مصر

يعيدون عن مواقع الانتاج ، ولذلك فهم
يقترحون موضوعات وخططا تمثل
القرن الماضي ، ويتعلم التلميذ وفقاً
لهذه الخطط ، وحينما يتخرج يجد
نفسه غريباً عن سوق العمل والانتاج ،
ويفضل عادة صاحب العمل ذوي
الخبرة حتى لو كانوا غير متعلمين .
وفي اعتقادي أن هذه المسألة تحتاج
الى قرارات سياسية

د* عبد العظيم انيس :

هذا بالإضافة الى أن مناخ الانتاج ،
ليس مولداً جيداً لموضوع التعليم الفني
الصناعي والزراعي ، نظراً للقيم التي
سادت هذا النظام .

د* حلمي مراد :

لا بد أن تكون هناك جدية في

وزارة الثقافة .. فضلاً عن أن مفهوم
المجالس العليا غير واضح في مصر
● د* سعيد اسماعيل على :

- لو نظرنا الى أن التعليم قضية
تدخل في مسئولية جميع الأجهزة
الموجودة في المجتمع ، فذلك يجعلنا
نسعى الى تنفيذ المقترحات التي طرحت
في الندوة ، وتصبح مسئولية وزارة
التربية والتعليم من الناحية الفنية ،
كاعتماد المدرسين ووضع طرق
التدريس وتجهيز الكتب .

ولكن بقية المؤسسات الاخرى
تشارك ليس في التمويل فقط ، بل في
رسم الخطط والبرامج ، لأن من يرسم
الخطط والبرامج - حتى التعليم الفني -
في وزارة التربية والتعليم ، اناس

التعليم ومستقبل مصر



د. عبد العظيم أنيس يتابع مناقشاته ، والكل يتابع حديثه لما وصل اليه التعليم الآن

لواصلة الدراسة •
● الفترة المادية والتي يجب ألا تقف حائلا أمام تعليم الطالب •
ويمكن هنا أن يتكلف المجتمع اعباء تعليم الطالب ، فإذا تكلف مثلا - ١٠ آلاف جنيه - يقوم بإرجاع ذلك في صورة عمل •

والتبادل بين عطاء الفرد وعطاء المجتمع ، يمكن أن ينظر في تركيبة اجتماعية اقتصادية ، بحيث يقترض الفرد من المجتمع ، ويعيد هذا القرض مرة ثانية وكيفية اتمام ذلك أتركه لعلماء الاقتصاد والقانون يحددونه •

د. حلمي مراد :

أحيانا يهاجر هذا الخريج بلاعودة

الاستفادة من مجانية التعليم، والطالب الذي يرسب ينبغي أن يدفع نفقات الاعادة والسؤال الآن .. كيف يظل الطالب الذي يدرس في كلية لمدة أربع سنوات لمدة تصل أحيانا ١٠ سنوات .. أن ذلك سوف يؤدي الى مضاعفة نفقات التعليم بلا مبرر •

د. محمود محفوظ

اننى اؤمن ايمانا مطلقا بأن التعليم حق لكل مواطن ، حتى مرحلة معينة وهى المرحلة الاساسية بالاضافة الى جزء من المهارة الفنية ، ثم تيسر المجانية تأخذ شكلين :

● قسرة الشبّخين واستعدادهم

● مطلوب زيادة الضرائب على الأغنياء للإنفاق على التعليم د. عبد العظيم أنيس

أنا نريد أن نشعر هذا البعض
بالانتماء للمجتمع

● د. عبد العظيم أنيس :

لا اعتراض على فكرة تسديد نفقات
التعليم عند تخرج الطالب ، وعند
القدرة ، ولكنني أحذر من فكرة أن
القادر على دفع مصروفات يسمح
له بالتعليم الجامعي ، بصرف النظر
عما إذا كان مؤهلا للتعليم الجامعي
أم لا ؟

● الهلال : التعليم الأساسي شرط
وشروري لكل تلميذ ، وما طرح
حول التعليم الجامعي فتكون
هناك نوعية معينة لها شروط يتوفر
فيها الالتحاق بالجامعة ، ويتم معرفة
القادرين وغير القادرين بمعايير معينة
ويُنفي وضع قواعد عامة لمن ياتحق
بالجامعة .

● د. سعيد اسماعيل علي :

هناك سؤال يطرح نفسه .. كيف
سنحدد قدرة الطالب على مواصلة
التعليم لآخر المرحلة .. أن علامات
استفهام تواجهنا ، مثلها مجموع
الطالب ، وكيف استطاع الحاصل على
٨٠٪ أن يحقق هذا المجموع ؟ وزميله
يحقق ٦٠٪ مثلا .

وهل هي قدرات عقلية وقدرة على
التحصيل ، أم أن المسألة ترتبط
بظروف اجتماعية يعيشها الطالب
بحيث تكون لديه القدرة للحصول على
المجموع المرتفع أو المنخفض .

وهناك طالب يستعين بكل المدرسين
وأخر لا يستطيع ذلك .

● الهلال :

نحن نتساءل .. هل يكون التعليم
مجانيا بشرط انتهاء المرحلة الأساسية،
ثم يدخل الجامعة المتفوق فقط أو من
يتمتع بمهارات معينة ، ومن لا يكون
قادرا على دفع المصروفات يدخل
الجامعة ، ويعتبر ذلك قرضا يردده بعد
تخرجه ؟

● د. حلمي مراد :

كمبدأ .. فإن ذلك مقبول .. فمن
لديه القدرة والاستعداد لمواصلة تعليمه
الجامعي يعفى نهائيا ، ومن لا يؤهل
للدخول الى الجامعة ، وفقا للقواعد
المقررة، فإن نفقات تعليمه تعتبر قرضا
عليه، علما بأن الطالب بمجرد حصوله
على الدرجة الجامعية، يبدا في التفكير
في الهجرة ، فضلا عن أن بعضهم الآن
مهاجرا بفكره وعقوله ، وظروف
مجتمعا مسئولة عن هذه الروح التي
تولدت عند الشباب .

التعليم ومستقبل مصر

● الهلال :

فؤد الإشارة إلى تجربة بدأ التفكير فيها ، وهي تأجيل دخول الجامعة إلى ما بعد سن التجديد ، وللأسف فإنه بسبب المجموعات الضاغطة في الحزب الوطنى ، قذلت هذه التجربة فى مهدها ، ولو تمت هذه التجربة لاستفاد شيايذا من التدريب بمعاهد الجيش ، وربما اتاح ذلك تعلم حرفة .

● د . سعيد اسماعيل على :

هناك ملاحظة أود الإشارة اليها ، وهى أن لجنة السياسات فى اجتماعاتها لا يحضرها وزير التربية والتعليم ، على الرغم من أننا نقول بأن التعليم استثمار !

● د . محمود مخلوط :

ركز علماء الاقتصاد فى مصر على أن مشكلة التنمية ، مشكلة اقتصادية ، ثم اجتماعية ، مع أنه فى مصر لا يبد أن تكون اجتماعية اقتصادية (بدون واد العطف) .

نتحدث عن التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، كأن المسألة كلها مادية ، أى أعطى المال وأنا أجعل الانسان جيذا ، وأنا اقول بأن الانسان الجيد هو الذى يستطيع الحصول على المال . هناك عيوب حدثت ، وفى مقدمتها أسلوب « الفهلوة » الذى يغلب على واقعنا .

وفلسفة التغيير فى المجتمع المصرى التى حدثت فى السنوات العشر الماضية ،

فلسفة مادية ، وبالكثالى فأننا نحصص الان كل نتائجها والسؤال .. ماذا نفعل ؟

واجيب .. ان مدخلنا هو الثقافة ، ولينطلق كل من يستطيع أن يثرى المجتمع بثقافة مكتوبة أو مقروءة أو مسموعة ، ولتكن الثقافة رخيصة جدا ، والكلمة جيدة جدا ، ومجتمعنا ذكى ولديه قدرة فائقة على الاستيعاب ويمكنه أن يعرف الصواب من الخطأ . ولا بد منه تنظيم استخدام الموارد البشرية ، ومدخلنا لتغيير وتنمية الانسان المصرى ليتمكن من مواجهة تحديات المرحلة القادمة ، هو الام وليس الاب وهذا يتضح اذا القينا الضوء على بعض الدول المتقدمة .

اقول ان المطلوب هو تغيير المفاهيم ومن الذى يضع فلسفة التعليم الجامعى . وأسلوب التغيير فيها . وأسلوب الندوات من أساسيات الوصول للحلول الصحيحة وان يكن الحوار قويا ..

والتعليم ليس مشكلة « الحزب الوطنى » ولا مشكلة جزيى الشعب والتجمع ، ولكنه مشكلة مصر كلها ، لان الانسان القادر على تفهم تحديات المرحلة ، هو الانسان الذى يمكن أن نشترك فى تنميته ، وليس حزبا من الاحزاب .

ولهذا فأننى اطالب المفكرين المصريين بأن يأخذوا قضية التعليم

مجتمع متقسّم الى مجتمع يريد ان ينمو .

وسياسة نقل التكنولوجيا من أخطر السياسات ، وهي تعادل نظرية الاعتماد على الذات ، وحسن استخدام الموارد المتاحة .

ان أى مجتمع من المجتمعات لابد ان يلجأ الى السياسة التكنولوجية ، وقد وضعت أكاديمية البحث العلم وثيقة « السياسة التكنولوجية فى مصر » وهناك لجنة تدرس كيفية تنفيذ هذه السياسة وبالطبع فان أى شيء جديد يتم تنفيذه فى مصر فون ان يسبقه حوار ، فسوف تكون ردود الفعل عكسية ..

ولقد طالبت بعرض هذه الوثيقة فى مصر أولا ، وسوف تطرح قريبا للحوار .. وكل ما أرجوه ان تتبنى دار الهلال الحوار حول هذا الموضوع الهام جدا .

● الهلال :

فى نهاية هذه الندوة اشكركم ، واقول بان دار الهلال اقامت ست ندوات على الاقل عن التعليم ، لم ترق الى حد هذا الاخلاص والتوافق ، وهذه الشجاعة فى الرأى ، والى حد التوصيف المتكامل بالفعل لمشكلة فلسفة التعليم فى مصر ..

.. تشكركم جميعا .

كمشكلة اساسية تواجه مصر ، وينبغى وضع الحلول لها .

● الهلال :

لوحظ ان اثنين من المصلحين هما على مبارك ومحمد عبده تصورا ان اصلاح نظام التعليم فى مصر ، فى ظل الوجود الاستعمارى ، هو الحل للمشكلة المصرية ، وفى تقديركم فى هذه المرحلة ، هل يمكن ان نجد حلا ، ام ان هناك معوقات ؟

● د . عبد العظيم انيس :

مناك - بلاشك - معوقات ، تتعلق اساسا بالمناخ العام ، هو كما ذكرت من قبل الانفتاح ، والذي يمس مشكلة كبيرة جدا ، وهى مسار التنمية فى مصر .

والمسار الحالى لا يؤدى الى نهضة صناعية او تكنولوجية .. وينبغى ان نستفيد من التجربة اليابانية ، بدلا من الاعتماد على القروض ، والاعتماد على الرأسمالية النولية ، وينبغى ان نعبر مواردنا بدقة واحكام ، ونعتمد على انفسنا فى الاساس ، وعلى تنمية مواردنا النقدية والبشرية بالدرجة الاولى ، من اجل بناء نهضة صناعية زراعية فى مصر .

● د . محمود محفوظ :

ان الفاصل بين المسار الاقتصادى الرأسمالى ، ونجاح التنمية فى أى مجتمع ، هو ما يسمى بعلوم التنمية بالسياسة التكنولوجية وهى عبارة عن المسار الذى تنتقل به التكنولوجيا من

الكذاب

بقلم : سعيد سالم

في بؤر عيشه تجسد احساس وليق ،
لصيق بالعضارة .. رشح الانسان في
الارض وسادها واسعد نفسه .. هناك
على بعد آلاف الاميال لاتمسك العين بهذا
الاحساس .. تسأل هل هي مسألة مواقع
مهيئة على الكوكب دون الاخرى ام ان
احساس العين مفادع لاتصله الخفى
باحساس العقل ؟

منذ تسعة اشهر لم يز اسرته .. الوطن
بعيد بعيد .. الزوجة والاولاد والاقارب
والاصدقاء والجيران .. المسافة بعيدة والزمن
طويل طويل .. قال استاذ جامعي ان درجة
العضارة تناسب عكسيا مع درجة الحرارة
الا ليتنى ولدت في بلاد الخليج .. الشمس
تصنع بالجلود الوانا سوداء وصلوا وحمره
الشعر بنى اكثرت وفضى ناعم واصفر واحمر
واسود و .. و .. مطلوب القبض على
الجاني حيا او ميتا .. ها ها ها .. من
الجاني ياسيد ؟ .. طلقات طائشة .. تدمير
لجاء لا يعمل عليه .. تعلو درجة الحرارة

في المساء عاد الى الفندق منتشيا باوهام
نصف الغائب .. المظلم والكوفي والبيرة
والقاز .. ودرجة الحرارة تقترب من الصفر
تزداد النشوة بمصافحة نسيمات الهواء
المشيلج لجلد الوجه الساخن المتفجر
بالحرارة والحيوية .. حمر عتيق .. وجوه
باسمة .. هدوء حالم .. السعادة الحقيقية ..
ما ابدع الانطلاق في المساء الحياة اللانهائي
تندثر الهموم .. تتبدد مخاوف الغيب ..
ولو انها لحظات نصف غيب لانها لحظات
نصف وعي .. وكم هو ممتع ان يتراجع
بها على حالة العضور .. انها لحظات حياة
حقيقية يدلع غمره كي تستحيل الى اعوام
متصلة بنفس دقاتها غير العادية .. على
الايمقها سوى الموت السريع ..
استلقى بالفسرفة على مقعد حزاز ..
ادار الموسيقى الجسمة بالضغط على زر
رقيق .. دار بالمقعد دورة .. الستائر مرفوعة ..
الميدان فسبح .. تمثال اورفوس .. الموسيقى
العالم .. يعزف العانة الهائلة ومن حوله
اللائكة تغنى وترلرف باجنحتها الصغيرة ..



الشهير • امسك بالقلم • كانت تعبيرات
وجهه جادة •



« زوجتى العزيزة .. اعرفك اننى ..
واننى .. و .. و .. وسوف اصل الى
القاهرة باذن الله يوم .. شهر .. الساعة
.. هانت .. هانت الكثير وبقي القليل ..
التي على خير مايرام .. واحششتي معالم
وجهك الجميل ، وشقاوة الاولاد الطاريت
ارجو ان تكوني قد التزمت بتوصياتي
الاخيرة بشأن الاقتصاد في الانفاق المنزلي
لاننى زيارتي والذتي مرة كل اسبوع ..
ابغى بتهنئة الى ابن عبي بمناسبة زواجه
هدية مناسبة ليس من الضروري ان تكون
غالية ، الثمن ، التي يحتاجه البيت محرم
على الجامع ، ابغى تعياني العجسدة
لوالديك العزيزين ، هل يعمل المنهجين
اخشى ان يبعث به الاولاد فيمطل ولا يستطيعون
القيام بصلاة الفجر ، النساء هنا الفجرات
والعياذ بالله لا يعرفون اتجاه القبلة ، كان
يودى ان احضر معكم عيد الفطر ، لاننى
توصيل الزكاة الى عم حسين النجار ، اخشى
ان يكون المسكين قد مات في وحدته ، انا
وحيد ، حزين ، احيانا اسعد بالوحدة
والوحدة بالحزن ، البرودة قاتلة بالشارع
اعمل عملا متواصلا لانجاز مهمتي ، حتى
اننى لا اجد الوقت للتجول بشوارع المدينة
الا فيما ندر ، شاهدت ليلها سينماليا
نفسيا مشيرا اذار راسي ، ولم اصل الى
نتيجة نهائية حتى الان امسك من خلالها
بغيط يقودني الى اكتشاف موقع السعادة
من النفس الانسانية ، لا عليك فهذه مسألة
معقدة ، والحقيقة اننى لم اعد اهم اشياء
كثيرة ، و ممكنك الاول اننى فقدت ذاكرتي
جزئيا هذه الايام ، هناك اشياء هامة في
حياتي لا استطيع ان اذكرها الان بسهولة
مثل تاريخ ميلادى ورقم تليفون منزلي ،
هناك اشياء مختلفة تماما لان عقلى واحساسى
بل ووجودى كله ، مثل ألوان الجلود والشعر

ليمتزج العرق بالاثنية كيهبط الصاروخ على
القمر • كان النسي جميلا وعفريا • واذان
العصر حسب التوقيت المحلي لمدينة القاهرة
ايها العرب اعطونا البترول بسعر معقول
لنطبخكم حسسارتنا بنفسى السعر .. ام
تريكون ان لتجسد حتى الموت ؟

رفع سحابة التليفون • طلب فنجانا من
القهوة • فى لمح البصر دق الباب • فتاة
من فوات الجلاء الاجمر والشعر اللطيف الاعم
الابتسامة مناسبة فى صديق • ليست
ابتسامة العمل او الوظيفة • من المؤكدا انها
نايمة من القلب .. ساذج • او هام نصف
العافر • وفيحت الهبة • ابتسمت •
الصرفت • ما جعل الجمال • ايها الخالق
المكريم • احبك • انت فنان رائع •

فتيان ولتيات يرقصون فى الشارع •
شاب يعزف وسط الحلقة على الجيتار •
تجمع البعض واعلنوا الحرب على الكفار •
جارت الحرب بين المؤمنين والكفار وبين
الكفار والمؤمنين • صوت الموسيقى جميل ،
ينبعث من زهور الحياة مطرها الفراح بروعة
الشباب معتزجا بموجات الانظام الرافضة •
لو لم يكن هذا الكوكب يضاويا لاختلف
الامر كثيرا • لو كان مسطحا - مثلا -
لانتشرت عدوى احساس العين المتجسد بين
قوى الجلود المختلفة ، بل ربما لوحد لون
الجلود فامتزجت الحرب بين الفئتين المذكورتين
يرقص الشباب • اللهنة على كل الاشياء •
تزداد سنوات العمر • ينفض القلب بانتظام
حتى الموت تنفس الرقة بسهولة ويسر •
تتلون الارض بلون اخضر والسماوات بلون
ازرق •

شد الستائر • اسكت الموسيقى • انتقل
الى المكتبة الفخر • سحب الاوراق الناعمة
الفلونة المدموعة بشعاع الفتيق العسالى

ودرجة الحرارة والحضارة . لهذه الاسباب الغبية اجدنى الان سعيدا منتشيا بالرغم من اجهادى الشديد فى العمل ، واحساسى المتضخم بذاتى .

زوجتى العزيزة .. لقد راودنى بالامس شعور غريب بعدم جدوى العمل لفردت الاسترخاء بالفنلق . فى الصباح نظرت من زجاج النافذة فلم استطع مقاومة النزول على الفور . العين اهم ادواتى للاستماعة على الحياة فى هذه البلمة . تمتزج اشعة الضوء باحساس العين المتجسد بخطوات الناس ببقات القلب بما فوق اعلى درجات اللذة فارادى الحياة سحرا لايقاوم العمل . المتمة الانسان . لاتنسى زيارة طبيب الانسان لحشو خروسك . لا اريد ان اعود لاجدها مثرمة . احلفى لاولاد بصلة مستديمة واحرمى عليهم من البرد . انى اصلى لاجلك .

اغلق المظروف وكتب عليه عنوان منزله بوطته . اشعل سيجارة . اذار الموسيقى من جديد . جلس على المقعد الهزاز . اخذ يدور يمينا مرة ويسارا مرة . ثم يمينا عدة مرات ثم يسارا عدة مرات ، ثم مرتين يمينا ومرة يسارا وهكذا . ظل يكشف تركيزه حول اتجاه الدوران فى كل مرة بحيث يختلف عن سابقتها على اساس هندسى منتظم . الارض تدور حول نفسها وحول الشمس . كل شئ قائم اساسا على الدوران . شعر براسه تدور . اذار قرص التليفون وتحدث طويلا بالانجليزية . اخر كلمة قالها

— انا فى انتظارك

عاد الى المكتب . امسك بقلمه . انفرجت شفتاه عن ابتسامة موحية . كتب رسالة مطولة . وضع الرسالة فى مظروف . قبل ان يخلقه سمع طرقات على الباب . فتح عن صديقه . لابد ان تكون حسنا .

ما لفته

— ماذا كنت تفعل ؟

— كنت اكتب خطايا لصديق

امسكت بالمظروف بانبهار لامبرر له

— هل تسمح لى بقراءته ؟

— لكنك لاتعرفين العربية

ساثير الى الكامة وترجمها لى .

وافق بسعادة . قالت له وهى تدير زر الموسيقى :

— احضرت معى مشروباً رائعاً

ودع نفسك الحاضر وشربا حتى الثمالة .

بدا يقرأ لها بالعربية ويترجم الى

الانجليزية . ترددت ضحكاتهما بين ارجاء

الفرقة بالقاهرة . امتزجت بصوت الموسيقى

« صديقى الحبيب سمح .. سوف

تظل نادما حتى الموت على رفضك مشاركتي

هذه البلمة بالرغم من ثرة حاك لها معى .

كم كان مبروك للرفض سخيفا وفييا » .

سألت صديقته باهتمام شديد .

— لماذا لم يحضر معك صديقك ؟

— كان مرتبطا مع اسرة خطيبته بموعد

محدد لعقد القران .

— اووه .. ولماذا لم يؤجل الموعد لما بعد

عودته من البعثة ؟

— لو كنت مكانه لأكفيتها الى الابد ..

ضحكت من اعمالها . قالت ان صاحبه

هذا انسان مثالى .

« خبيك الله يا سميح . مالة مرة قول

لك بضرورة ان تعرف الحياة قبل التهامها

ان تفهم المرأة قبل معاشرتها . انا واثق

ان تجربتك الاولى مع المرأة لن تكون الا

مع زوجتك . لعلها سوف تكون الاخيرة

ايضا . هل تعلم اننى ..

— هل تعزج معه بقولك هذا ام انك

جاد ؟

— والله العظيم جاد .

— اوه .. ياه . انه لشيء خسرافى .

مشي .

« هل تعلم اننى بالرغم من ذلك احسدا

احيانا على خبيتك اللقية ؟ » لعلها تمدد

بشعور دائم بالرضا والسكون . النساء



على الاقل حتى نتعلم منهم كيف نستمتع
بحياتنا لاننا لم نتعلم حتى الان كيف نعمل
حتى نستحق هذه المتعة . ساعدوا الى
الاصالة بمجرد عودتي الى الوطن ، لاني
اخشى ان استجرى هذا الفساد اللذيد .

قالت وهي مسترخية تماما :

- كنت شابا في الثلاثين .. انك مجنون
حقيقي .

- كم ندمت على عمر التطل .

« ستسألني ودل تضمن عمرك ؟ اتريد
ان تموت كافرا ؟ صمدني يا عزيزي
اننى لن اشعر بشئ لحظة الموت . الجو
هنا يبعث على النشاط والحيوية . البرودة
تحفزك على العمل . النظام يجبرك على
النظام . شيئا فشيئا أصبحت منتظما دون
ان ادري وأنا ملك القوضى والعسربة .
حين اعود الى البامية والملوخية سارته
بالتأكيد الى سلوكي المهود . تعود ريمة
الى عاداتها القديمة . لا فائدة . كل شيء
يدور فوق الارض . انا لست اعرف لماذا
كتبت اليوم اليك . ربما لشعوري بالرغبة
في ان لنقل اليك مجموعة من الاحاسيس
الخاصة والشاعر الهائلة التي امسكت
بتلابيبها في هذه اللحظات السعيدة .
شاهدت فيلما سينمائيا مثيرا عن الجنس .
تفرزت نفسي لهول ما رايت ، بالرغم من
جمال بطلات الفيلم . حتى الللة في النهاية
تتحول الى شيء مفرق بعد تفاسدها
واستنزافها .

لقد أصبحت كل الاشياء محيرة في نظري
بالرغم من احساسى بالسعادة . ان راسي
ثقل للغاية .. تصبح على خير .

في العموم قالت له وهي تجلبظ ظهره :
- لقد كانت رسالة رائعة

على الفراش تشاب بقوة وقال بجنين
ثقلين

- تصبحين على خير .

هنا يا عزيزي نهر عذب لا تكاد ترتوي من
من ماله حتى نطمئن اليه من جديد والنهر
في كل مرة يغير من طعم مائه . كل طعم
اطعم من الذي قبله . انه ينساب في
سكنا وكرم لا حدود لهما . يا الهى .
لقد حرمت عينيك ياسميج من رؤية الجنة
ان الله ..

- يسدو ان الطبيب المبصر يطفى
بداخله شاعرا عظيما .

- كل ما هنالك اننى اكتب لاصدقائي
بصدق .

- اذن فانت تعشق نساء الغرب فقط
.. ام ترى كل النساء ؟

- ها .. هي .. هو

« ان الله خلق جنة على الارض لاناس
دون اناس . لست اعرف حكمته في ذلك .
ان بعض بعضا من مخلوقاته على الارض
بالجنة والبعض الاخر بالتعاسة والتخلف
اهذا ما يعيرني . قد تقول ان ارض الله
واسعة وملك للجميع ومن لا يحبها هنا
فليذهب الى هناك والعكس صحيح . قد
تقول ان الانسان هو صانع جنته او ناره
على ارضه . انا اعرف انك محب للجدل ،
لكنك ..

قالت وهي تعانقه :

- انى احترم راي صديقك بشدة :
قال بلا مبالاة

- كهذا سوف ارفع درجة حرارة السخان
وننام عرايا بلا غطاء حتى الصباح ..
ما رايك ؟

- انى احب الجنون لدرجة الجنون .

« لكنك حين ترى بعينيك سيغرس
لسانك وتفتح فمك طول النهار اعجابا
وذهولا . لقد شربت مساء اليوم زجاجة
ويسكى كاملة ولم اسكر . امامنا ألف عام



الكاتب موقف



المناقشات والمعارك الوهمية والجري وراء بريق الاعلام . فان هذا الرجل الغريب يعمل .

لصول الرواية الاولى تقول ان الرجل يحاول غسل يديه نهائيا من كل ما قاله عن السبمينات - اعرف انه من الصعب الحكم على عمل ادبي لم يكتمل - ولكن مباشرة حتى الان يقول هذا . يبدو ان الرجل استرد وعيه وبدأ ينظر الى المرحلة كلها من منظور جديد وان كان يقع في خطأ انه يساوى بين الستينات والسبمينات . وهذا يتقرب من مشكلة التعميم في الاحكام. ولكن اليس من حقنا ان نسال نجيب محفوظ وهو يحاول القيام بهذه المراجعة .

نجيب محفوظ



● ● لم اقرا بعد سوى الحلقات الاولى من رواية نجيب محفوظ الجديدة « يوم أن قتل الزعيم » وكان نجيب محفوظ قد حدثني منذ عامين عن هذه الرواية ، وكان يكتب لمصولة منذ عامين وقد طلعت لثرة وهي تعد للنشر .

وقد سألته يومها :

- هل الزعيم الذي تقصده في الرواية هو « السادات » . وهل يوم القتل هو السادس من اكتوبر سنة ١٩٨١ ؟

وقد قال لي يومها :

- يا عزيزي انتظر حتى تقرأ العمل . وقال بعد قليل :

- لم هذا التسرع .

كنا نجلس يومها في كازينو يطل على الليل ، وكنا مساء يوم جمعة . وكان وواد ندوته الادبية لم يحضروا بعد .

وكنت أرغب في معرفة الصورة التي سيقدم بها نجيب محفوظ هذا اليوم . وكان على أن انتظر عامين حتى اقرا الفصل الاول من هذه الرواية .

وفي كل لحظة تصافح عيناى مسطور الرواية أشعر برغبة صادقة في تجاوز كل فضاءات الخلاف مع هذا الكاتب الكبير واحيي فيه هذه القدرة الفريدة على الاستمرار والعمل في أكثر الظروف صعوبة . وفي الوقت الذي تضيق أعمار الآخرين في

متابعات احادية



سلسلة مختارات لفصول ومجلتي : عالم الكتاب والقاهرة . كأنهم لا يقولون ان المسألة ما بانفسهم مباشرة . لا يقولون ان المسألة هي صراع فكري بين التقدم والتخلف . وبين العلم والشعوذة . والموهبة واللاموهبة والارتباط بالابوطان واللاهات وراء اللحظات العابرة .

انهم لا يقولون كل هذا . ولكنهم يقولون ان هذه المجلات توزيعها محدود وخسائرها كثيرة .

واعتقد انني تعرضت - وغيري من ابناء جيلي - للذبح على صفحات لفصول . وتعرضت للهجوم على صفحات ابداع . ومع هذا تبقى حقيقة لا يمكن للالم الشخصي ان يقترب منها وهي ان هذه المجلات . منارات مصرية . نوع من جوازات السفر التي ترفع القامة وتمد الهامة في بلاد الغربة . ولذلك لابد من الدفاع عنها - بصرف النظر عن الاتفاق والاختلاف معها .

وقد قابلت الدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب الجديد . يوم ومسوله الى الهيئة لاول مرة . وكانت المجلات الثقافية موضع تساؤل مني . وقلق على مصيرها . خاصة بعد ترك الدكتور عز الدين اسماعيل الهيئة . وهو الرجل الذي صمدت هذه المجلات في أيامه . وقد قال لي الدكتور سمير سرحان :

- باستثناء لفصول . وهي المجلة الوحيدة التي رستت تماما . كل مجلات الهيئة قد تخضع لعملية اعادة نظر .

يتحدثون عن ارقام التوزيع وعن الخسائر . وحديثهم هذا كله باطل يراد به باطل .

وعلى الرغم من معرفتي بان ارقام توزيع مجلات هيئة الكتاب جيدة واله لا خسائر هناك . قالهيتها كلها تقدم نوعا من الخدمة الثقافية التي لا يجب ان نتعامل معها بنطق الربح والخسارة . كذلك من الصعب الحديث عن ارقام توزيع مهولة للمجلة ثقافية . فهذا يتناقض مع فكرة المجلة الثقافية أساسا . فهي مجلة تخاطب الصغرة والقللة في المجتمع . وانا اطلب من الدكتور سمير سرحان ان يعلن ارقام توزيع مجلات الستينات ثم مجلات السبعينات

عن الجوهري والعارض في موقف الكاتب من الاحداث الكثيرة ؟

ما هي حدود الثوابت والمتغيرات في هذا الموقف وما هو هامش الحركة في الانتقال من موقف الى آخر .

لقد مر نجيب محفوظ بالتحولات عنيفة . وعندما نشر كتابه الاول . كان يحكم مصر فؤاد الاول . ملك مصر والسودان . ثم جاء فاروق . وعبر محمد نجيب . وجاءت انجازات عبد الناصر واتى السادات وما نحن في ايام مبارك . تغيروا وبقي هو يكتب ويقص ويقول فما هي حدود حرية الحركة لديه في ان يكون له موقف اليوم وتقضيه غدا ؟

الغريب اننا نعجب كثيرا بموهبة نجيب محفوظ القصصية . ولكن مسألة المواقف السياسية فيها نظر . وقد سمعت جدا عندما وجدته يفسل يديه من كل ما قاله عن السبعينات ولكن وسط هذه الحالة من السعادة . كان لابد من وقفة لكي اسأل نفسي :

- اليس من حق ان اسأل عن حدود هذا الكاتب في الالتزام بموقف سياسي ما . ومتى يكون له حق انتقال عبر المواقف .

قضية محيرة . وان كنت أدرك بالفطرة وحدها . ان الكاتب موقف والانسان موقف بالطبع قد يتم تغيير هذا الموقف وتعديله في بعض الاحيان . ولكن لا مفر من قناعة محددة في كل مرة .

قلت انني لم اقرأ النص الروائي كله وهذه مجرد تساؤلات على ابواب اليوم الذي قتل فيه الزعيم .

● فصول وابداع ●

● لاننا نقف على ابواب مفتوح طرق . ولان بعض التغيرات قد تمت . تحولت اقلام الامس الى جماعة ضغط بدأت تعمل فورا . والهدف هذه المرة هو الهجوم على مجلتي فصول وابداع . وكذلك

الفترة • وكان على يتوقف أمام حادث جرى فعلا في أرض الواقع لكي يحوله الى عمل مسرحي • فيه الكثير من الإضافات الهامة لم يتوقف على سالم أمام الحدث الذي جرى ولكنه أضاف وبدل وعدل وحذف •

ولكنني أشعر بنوع الحذر في التعامل مع مسرح على سالم • ان سطح الأشياء عنده جيد ولكن المشكلة في أعماق الموقف • في بعض الأحيان يكون بدون أعماق • والمشكلة ان هذه الأعماق هي الأساس • هي التي تحرك فينا كل ما يفعله الفن العظيم عادة •

● السعدني قصاصا ●●

●● لدى شعور ان تيار السياسة الجارف قد أخذ من الواقع الثقافي قصاصا كبيرا هو محمود السعدني • والسعدني حتى عندما يكتب فكاهاته المرة ، فإنه يقص • وعندما يتكلم في مسهراته التي لا تنتهي الا مع الفجر فإنه يقص • وقد أصبح الرجل الآن صاحب أسلوب خاص ومتميز وممتع وجميل ، وقد قرأت محاولاته القديمة في القصة وفي الرواية • قرأت مجموعته القصصية « بنت مدارس » وروايته البديعة : « حتى يعود المسر » وله في محاولات المسرح : « عزبة بنايوتى » • أما في السيرة الشخصية • فأنا لا أعتقد ان هناك في أدبنا العربي كتابا أعذب ولا أرق من الولد الشقي • في جزأيه الأول والثاني والولد الشقي في السجن •

أخيرا • صدرت مجموعة من القصص القديمة لمحمود السعدني • انها خوخة السعدان • وعندما جلست لكي أقرأها ، تحسرت من جديد على هذا القاص الهام والخطير الذي تأه منا •

في دروب السياسة ، ان السعدني قادر على كتابة القصة الهزلية • وهو يكتب كما يتكلم بسهولة وبساطة وبدون أى تعقيد وفي تصوري ان الروائي الكبير هو الذي يولد روائيسا • ومن الصعب ان يتعلم الانسان لكي يصبح روائيا • ربما يتعلم ويتثقف لكي يصبح كاتبلا • انما الروائي فلا يمكن ان يتعلم القص •

وتلك هي معجزة محمود السعدني الخاصة جدا •

وأخيرا : لمسئول وإبداع • لنكتشف ان حكاية أرقام التوزيع وهم • وان حكاية الارباح والخسائر لعبه جديدة • يحاولون استخدامها في هذه الايام • ولكن أثق في موقف الدكتور سمير سرعان من هذه القضية ما أسهل أن تغلق مجلة • ولكنها سابقة خطيرة • وما أصعب أن تصدر مجلة جديدة وعلينا أن نتعلم من تجارب الماضي • من المؤكد ان كل من يهاجم هذه المجلات له طلب خاص وقضية شخصية فاحذروا مهاجمي المناسبات هؤلاء •

● كلاب على سالم ●

●● أعجبت جدا بفكرة نزول على سالم الى أرض الواقع ومواجهته كل الظروف الصعبة لكي يقدم عمله المسرحي الجديد : « الكلاب وصلت المطار » • فقد تولى اخراجه • وعندما تطلب الامر منه ان يمثل دورا فيه لم يتوقف ولكنه فعل هذا • الاختيار الان حاسم : اما ان يجلس الكاتب نادبا حظه • باكيا ليلا ونهارا • أو ان يعمل • يترك الغرفة المغلقة والمكتب المزول لكي يكون جزءا من الواقع الحي • وقد عاصرت على سالم وهو يستمتع بكتابة هذه المسرحية • كانت تربط بيننا معرفة عمل ومكان عمل واحد في هذه

على سالم





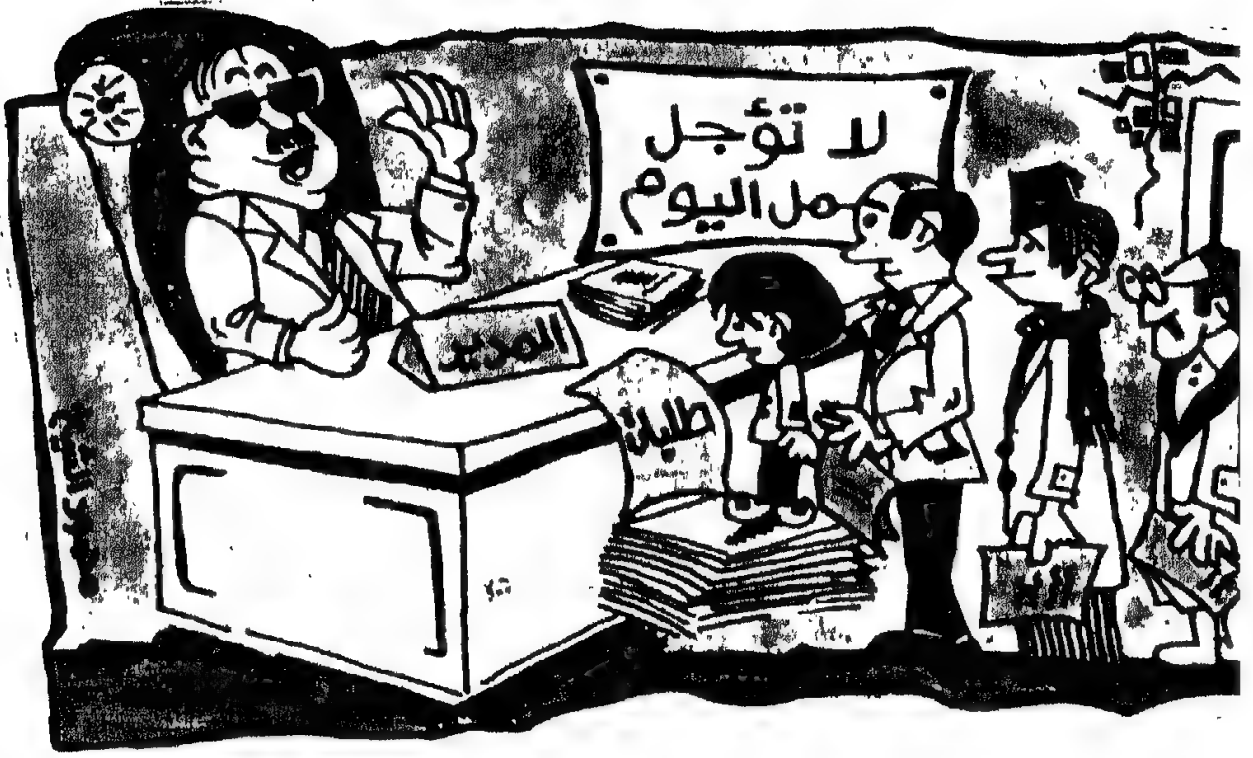
نشرت إحدى المجلات
الانجليزية ، بحثاً علمياً
مدعماً بالأحصاءات عن
تعرض المديرين في
مختلف بلاد العالم ،
للأمراض التي تنتج من
الإرهاق والقلق والمعاناة
وكانت الأرقام تشير
إلى أن المدير المصري هو
أكثر المديرين في العالم
كله تعرضاً لهذه الأمراض

أمراض سيادة المدن العام

يقلم : حافظ أمين

تفويض السلطات ؟
وبعد تفكير بسيط ، رأيت أن المدير
المصري - بميله وذكائه - لا يمكن أن يجهل
أهمية هذا الفن الكبير - فن تفويض السلطة
- فهو عندما يتكلم يستطیع في شرح

وفي الشهور الماضية ، نشرت نفس المجلة
بحثاً جديداً ، يتلخص في أن أهم أسباب
الإرهاق عند المدير ، هو عدم اتقائه فن
تفويض السلطات ، فتساءلت : ألا يمكن أن
يكون المدير في مصر من أجهل المديرين بفن



له الفرص للقيام بأعمال أكثر نقياً وأهمية. ويضمن للمؤسسة التي يديرها استمرارية النجاح ، ويرفع من الروح المعنوية لدى المرؤسين ويشجعهم على تنمية قدراتهم ، ويزيل التوترات والمشاحنات ، ويحتمل من العمل أمراً محبوباً علينا بالبهجة ، ويضمن الانتفاع بمختلف المواهب والكفاءات ، وغير ذلك من الفوائد التي لا يمكن لأي مدير أن يغفلها ، ولكن المقدم الفلسفية أقوى من أي تفكير منطقي ، تماماً كما لا يمكن أن يتحول الجبان إلى شجاع ، أو البخيل إلى كريم ، إذا عرفنا فوائد الشجاعة والكرم .

فإذا عرفنا أن أهم مشكلة من مشاكل التنمية في أي بلد هي ضعف الإدارة ، وإذا عرفنا أن أهم مشكلة في الإدارة المصرية هي عقدة « التكريش » عند المدير المصري ، أدركنا أن كل ما تقدمه للمديرين من برامج تدريبية وتنقيف وتوعية ، لا تقع منها ولا فائدة . طالما تركنا « عقدة التكريش » في عقله الباطن تلعب الأعباء .

ما فائدة برنامج « الإدارة بالأهداف » إذا كانت أهم أهداف المدير المصري هي ألا يكون من بين معاونيه انسان ذو شخصية أو كفاءة ؟ .. ما فائدة برنامج التدريب على « تفويض السلطات » ، إذا كان رد الفعل الوحيد لهذا البرنامج هو قول المديرين : « وماذا للممثل إذا كان كل مؤسسينا كسالى أحمقاء » ..

فوائد وأهميته ومزاياه ، ولكنه عندما يمارس السلطة لا يعبر هذا الفن أدنى اهتمام فهو - عندما يشكو من التعب والاجهاد - يفسر ذلك بمختلف الأسباب ، ويتكرر انكاره قاطعاً السبب الرئيسي والحقيقي للأرقاق .. ألا وهو حبه « للتكريش » هل السلطة ، وهو في انكاره هذا يشبه البخيل والجبان والآناني ، الذين يجدون لصفات البخل والجبن والآنانية مئات الأسباب ، ليس من بينها السبب الحقيقي .

والأغلب أن يكون عدم تفويض المدير المصري للسلطة ، ناتجاً عن عقدة نفسية ، تعرض لها منذ كان طفلاً يحرمه والده من تحمل المسئولية ، ثم تمت معه وهو صغير يحرمه أساتذته من التفكير الحر ، ثم تأصلت فيه وهو موظف صغير يحرمه رؤسائه من المشاركة في الإدارة واتخاذ القرارات ..

عدم تفويض السلطة من المدير المصري إذن ، عقدة نفسية كمقدمة الشح عند البخيل تنتج من شدة الأخساس بالحرمان أثناء الطفولة والصبا ، الأول من ابتداء الرأي والتفكير بحرية ، والثاني من تحقيق مطالبه الأساسية . فالتكريش على السلطة كاستئثار الاموال ، مرضان ناتجان عن عقدة نفسية دفينية لا يعلجان بالمنطق والاقناع .

المنطق يقول أن تفويض السلطة يحفظ للمدير صحته النفسية والبسدية ، ويهيئ

أمراض سيادة المدى العام

صفة سيئة ، عندما كانت التكنولوجيا بسيطة ، والانتاج متماثل والمعلومات محدودة ، والاهداف سهلة ، والعلاقات ساذجة والادارة نمطية ، فقد أصبحت هذه الصفة هي مصيبة المصائب كلها في عصر التكنولوجيا المتقدمة الذى يعتمد أساسا على التعاون ، وعصر الاعتماد الكامل على توفير المعلومات الذى يعتمد على تبادل الخبرات ، وعصر الاهداف والادارة الصعبة والانتاج المتنوع ، والملاقة المتشابكة الذى لا يتفق مع الأفراد بالسلطة .

المدير (المكوش) في عصرنا هذا لا يعلم عن معنى (الكفاءة) الا أنها تقاس بحدس ما يحل من مشكلات ، أكثرها من صنعه هو ، بسبب عدم تفويضه للسلطات ، وهو في هذا يشبه رجل الطافي الذى يتباهى بكثرة ما يطفى من حرائق ، مع ان كفاءته الحقيقية تقاس بعكس هذا تماما ، أى بالحرائق التى تحدث بسبب ذكائه ونشاطه فى وضع الضمائم ، أو هو يشبه الطبيب الذى يظل يداوى المريض من علل نتجت من عقاقير كان قد سبق أن وصفها له .

والمدير الذى لا يفوض سلطاته يشكو دائما من الاجهاد المستمر ، وان كان يصوره أحيانا بصورة الجهاد من أجل وطنه أو منشأته والاجهاد الذى يستمر طويلا يحرق (وقود التكيف) داخل جسم الإنسان ، ووقود التكيف هذا هو المادة الموجودة فى منطقة « المخ » ، والتى تساعد الإنسان على مواجهة التغيرات التى تحدث له ، ومواجهة التغيرات والتكيف معها هي أهم صفة فى عصرنا ، هذا العصر الذى لم يشاهد التاريخ مثله فى شدة التغيرات وسرعتها .

(عدم تفويض السلطة) إذن من أتبص صفات المدير المصري ، فهي التى تنهكه وتقتضى على حيويته ، وهى التى تقتل كفاءة كل من يعمل معه ، وهى التى تلهم الملشاة من أساسها اذا تخلص منها المدير « المكوش » لاي سبب .

لو أنصف المسئولون عن تنمية البلاد ، وعن اختيار المديرين لمختلف المنشآت ، لوضعوا صفة (فن اجادة تفويض السلطات) الصفة الاولى عند هذا الاختيار .

ما فائدة برنامج التدريب على « تفويض للعاملين بالدولة » اذا تبعها عملا متصلا من المديرين لخفض هذه الكفاءة الادارية . ما فائدة كل البرامج التى تحاول رفع الروح المعنوية للعاملين اذا كانت عقدة « التكويش » عند المديرين تعمل كل ساعة على قتل هذه الروح المعنوية .

لماذا كانت صفة (اجادة فن تفويض السلطة) من أهم صفات الناجح ، كان لابد أن توضع هذه الصفة من بين أهم الصفات التى يجب أن يتم على أساسها اختيار الشخص لمنصب المدير . هذا اذا كانوا يريدون حقا نجاحا للمشروعات ، ونجاحا لتنمية البلاد . ولكن يبدو ان هذا هو آخر شيء يحدث . فكما لا يوضح الشخص الامين أو الشجاع فى الوظيفة التى تحتاج الى امانة أو شجاعة كذلك تلاحظ - عند اختيار المديرين - وضع مواصفات كثيرة ليس من بينها « مدى خلق المدير من عقدة التكويش » أو مدى استعداده لتقبل العمل مع ذوى الكفاءة والمهنية ، ناهيك عن استعداده لرعايتهم وتمييزهم ، ولو وضعوا هذا الشرط عند اختيار أى مدير لاحدى المنشآت ، لزادت كفاءة الادارة فى بلادنا أضعافا مضاعفة ، وبالتالي زادت سرعة التنمية ، بل ولعمل المديرين المعاشقين للسيطرة على التخلص من عقدهم النفسية ، وجاهدوا لظهر شهرتهم فى التكويش على السلطة .



المدير الذى لا يفوض سلطاته يمنع عن مؤوسيه فرص الترقى والاستمتاع بالعمل ، بل هو يمنع عن نفسه هذه الفرص أيضا ، لان التكويش على السلطة - كاحتياز المال - يحرم الجميع من النمو والمشاركة فى مباحث الحياة ، ويصيب المدير - وبعض من يعمل معه - بالاجهاد والارهاق ، ويصيب بقيّة العاملين بالياس والملل .

وإذا كانت صفة (التكويش) عند المدير ،

لغويات

يقول بعض العامة ، ويقامصة في الريف : « فلان ولد فلان » .. يكسر الواو وتسكين اللام في « ولد » .. ويظن البعض انها كلمة عامية وصوابها « ولد » بفتح الواو والدال .. ولكن الكلمة في شكلها الاول صحيحة لغويا ، كما في شكلها الثاني .. وهناك شكل ثالث صحيح ، يضم الواو وتسكين اللام ..

● ويقول بعض العامة : علوان الكتاب ، او علوان البيت .. وكلمة علوان صحيحة مثل « عنوان » .. وتنتطق « علوان » بضم العين وينطق « عنوان » بضم العين او كسرها ..

● في الاغاني والازجال التي تروى قصة « ادهم الشرقاوي » المشهورة يقول الزجال بالعافية : « ملين اجيب ناس لعانة الكلام يتلوه » .. وكلمة « معانة » صحيحة مثل « معنى » .. وتستطيع ان تقول : « فهمت معنى الكلام » و « فهمت معانة الكلام » ..

● يحرص بعض المتحدثين الان على ان ينطقوا كلمة « اصبح » بكسر الالف وتسكين الصاد وفتح الباء .. ولكنهم يستطيعون ايضا ان يشاءوا بفتح الالف او ضمها ، وضم الالف مع ضم الباء .. فيكون نطق هذه الكلمة على اربعة اشكال .. او اربع لغات كما يقولون ..

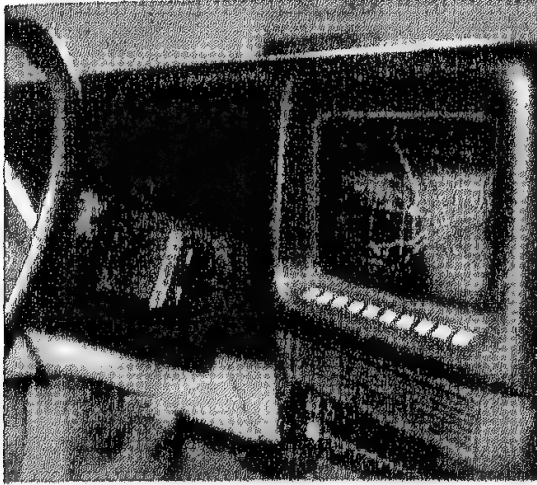
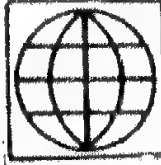
● يشبه العامة كثرة الشيء بكثرة الارز فيقولون : « زى الارز »

.. وقد ابطلت ازمة الارز هذا التشبيه الآن ، ولكن بقي الارز كثيرا في اللغة ، فمن له فيها ست كلمات : ارز بفتح الالف وضم الراء وتثنيده الزاي .. و « ارز » وتنطق سابقتها ما عدا الالف فعليها ضمة .. و « ارز » بضم الالف المهموزة وتسكين الراء وضم الزاي او فتحها او كسرها على حسب موقعها من الاعراب .. و « ارز » وهي كالسابقة مع ضم الراء وهناك « رز » كصا ينطقها العامة .. و « رنز » ولا تزيد على الكلمة السابقة الا حرف النون الساكن .. فهذه ست لغات صحيحة في « الارز » الذي كنا نضرب المثل بكثرة في الماضي ..

● يقول اخواننا السوريون واللبنانيون عن شخص ما ، انه « زلة » فلان ، اي تابع له .. وهي كلمة صحيحة ، فان « الزلة » هو العبد .. ومثلها « زلة » يتسكين اللام .. و « زلة » بضم الزاي وتسكين اللام ..

● الصحفيون المصريون ينطقون كلمة « الصحافة » بفتح وتثنيده الصاد ، ولكن الصحفيين في كثير من البلاد العربية ينطقون هذه الكلمة بكسر الصاد المشددة وهو الاصح ، لان وزن « مهالة » يأتي في الصناعات والولايات مثل : النجارة والخبز والوكالة والخلافة والامارة والسياسة والوزارة .. والصحافة ..

العالم غدا



يعد السائق من النوم وينبهه باطلاق صوت جرس عال كذلك يصدر صوت صفير عند اقتراب السائق من السيارات او العوائق الاخرى . الطريف ان احدى المؤسسات اليابانية تمكف حاليا على صناعة سيارة تتأثر بمزاج وصحة سائقها فلكى يبدأ السائق تشغيل السيارة عليه ان ينفث الهواء في جهاز مخصص للتحليل فاذا كان متعبا لا تدور السيارة حتى لا يضطر لقيادتها وهو مرهق . اما الكمبيوتر فسوف يتم استخدامه بشكل جديد داخل السيارة بحيث تصاحبه شاشة تحمل خريطة للمنطقة التى تسير فيها السيارة ويحدد موقع السيارة ويوضح اقصر الطرق الى الهدف ، جهاز آخر سيضاف الى سيارات المستقبل اشبه بالصندوق الاسود الموجود على متن الطائرات فهذا الصندوق سيقوم بتخزين تفاصيل خط السيارة بحيث يمكن اصلاح اى عيب تتعرض له ببساطة .

● انسان المستقبل .. يعيش فى الفضاء

يحاول علماء الفضاء السوفييت تحويل المحطات الفضائية التى اقاموها الى مدينة فضائية للسكن الدائم من خلال الرحلات الفضائية المتعددة . ويهدف السوفييت

● الجرى يقضى على مشاكل الرجال

لتسبب قلة الحركة فى المتاعب القلبية وتصلب الشرايين والاصابة بمرض البول السكرى والامراض الخطيرة الاخرى التى يكون لها تأثيرا سيئا على القدرة الجنسية للرجال . وهى تؤثر على الجهاز البولى للرجال وذلك بتعرض البروستاتا التى تلعب دورا كبيرا فى تكوين الحيوانات المنوية للالتهاب والاصابة بالعجز .

وقد ثبت ان رياضة الجرى مفيدة فى تحسين الدورة الدموية والتغلب على التهابات البروستاتا . كما تساعد ايضا على تهدئة الاعصاب والتخلص من الوزن الزائد . الا انه يجب اجراء بعض الفحوصات واستشارة الطبيب قبل القيام بهذه الرياضة .

● سيارات الغد

يؤمن خبراء صناعة السيارات ان العقل البشرى يستطيع ان يقدم الكثير من الابتكارات التى تفيد قائدى السيارات وتساهم فى خفض نسبة ارتفاع الحوادث . فالنوم اثناء القيادة على سبيل المثال من المشاكل التى تواجه الكثيرين وتسبب فى حدوث كوارث على الطريق لهذا السبب انتجت احدى شركات السيارات جهازا

الى بناء مشروعات صناعية فضائية والتي يعتمد نجاحها على الاختيار السليم للاتجاهات الاساسية لبرنامج تطوير الفضاء وعلى معظم الاستخدامات المؤثرة للمحطات التي يعيش فيها الانسان .

ويعتقد العلماء أن المدينة الفضائية ستكون من نظام واسع من المنشآت تقام على ارتفاعات تتراوح بين ٢٠٠ و ٤٠ ألف كيلومترا والتي ستوضع فيها المعامل البحثية والمساكن المريحة ومصادر الطاقة القوية ومواقع البناء وباختصار كل الخدمات الحيوية للحياة العادية ولكن تحت ظروف غير تقليدية ، وهذا سيجعل من المحتمل القيام بعمليات التصنيع بانتظام والتي لا يمكن القيام بها على الأرض حيث توجد الجاذبية . وستكون للمدينة الفضائية القدرة على إرسال التقارير اليومية الى الأرض عن حالة الجو والمحيطات والمحاصيل الزراعية والأصاير ، كما ستقوم بتقدير حجم المادن وتقديم معلومات لمساعدة الصيادين والبحارة والقائمين على بناء السفن الحديدية والطرق السريعة وخطوط الأنابيب الفار .

وقد تم تطوير هذه البرامج الفضائية في عدد كبير من المؤسسات التي يتلقى فيها رواد الفضاء تدريبات معقدة ويدرسون العديد من لروع المعرفة .

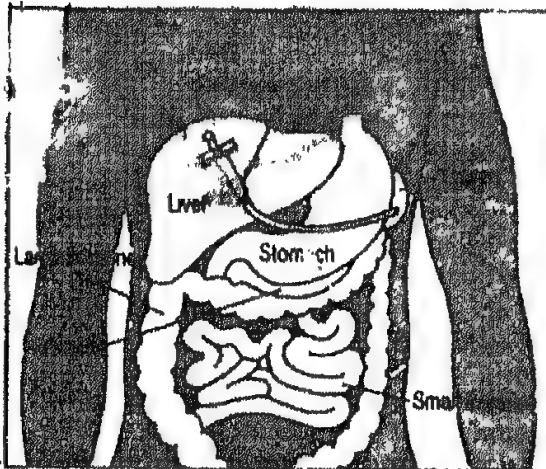
● علاج الكبد بالحقن ودلا من العمليات الجراحية

يلعب الكبد دورا هاما في جسم الانسان فهو يقوم بفحص الدورة الدموية وتنقية الدم من المواد الضارة السامة اما بتخليص الجسم منها او عن طريق التفاعلات الكيميائية التي تؤدي الى تحويلها الى مكونات غير ضارة . وفي بعض الاحيان يمجز الكبد عن القيام بدوره في التغلب على السموم والفيروسات التي تدخل الى الجسم .

ويمكن ان تؤدي السموم الموجودة في المنتجات الغذائية والمواد الكيميائية والادوية

الطبية الى التهاب الكبد وموت بعض خلاياه والاصابة بمرض التليف الكبدى ومن ثم يمجز الكبد عن القيام بوظائفه ولقد أصبح الاسلوب الوحيد لانقاذ المرضى هو نقل كبد سليم . وتجرى عمليات نقل الكبد عند اصابته بمرض سرطاني وفي حالات التشوهات الخلقية في الاطفال الذين يولدون بانسداد في القنوات الصفراوية في الكبد والتي تؤدي الى تليفه . وقد تمت المحاولات الاولى لنقل الكبد في الاتحاد السوفييتي بزراعة الكبد السليم بجانب الكبد المصاب ولكنها فشلت لزيادة وزنها الذي يتراوح بين ٢٠ و ٤٠ كيلوجرام مما يؤثر في أداء مهامه ويؤدي الى اضطرابات القلب والولادة . لذلك لجأ الأطباء الى زراعة الجزء الايسر للكبد فقط خارج تجويف البطن في نفس المكان الذي نرود فيه الكلى . الا انها فشلت ايضا بسبب رفض الجسم لها . ثم أجرى الأطباء تجارب لنقل الكبد من الكلاب حديثة الولادة الى الكلاب الاكبر سنا . وقسنا اثبتت هذه التجارب نجاحا . الا ان عمليات نقل الكبد الصغير خطيرة ولا ينجو منها المرضى في الحالات المتقدمة .

وأخيرا توصل الأطباء الى أن خلايا الكبد المعزولة والتي يتم حفظها في بيئة غذائية لمدة طويلة تحتفظ بقدرتها على أداء الوظائف . ويمكن بحقن تجويف البطن بها أن تقوم بمهام الكبد المصاب . وقد اثبتت هذه التجارب نجاحا كبيرا كما انه يمكن استخدامها في الميادات .



بعمل قسطرة للمرضى من خلال شق صغير في جدار البطن ثم حقن خلايا الانسولين في الطحال لانه سيساعد الخلايا على الحصول على كمية وفيرة من الدم . وقد اثبتت التجربة نجاحها على ستة من المرضى ، وبالرغم انهم مازالوا يتعاطون حقن الانسولين الا ان النسبة انخفضت من ٥٠% الى ١٠% .

● جهاز يحفظك من ضربة الشمس

أكد الاطباء ان التعرض للشمس لفترات طويلة يمثل خطرا على الانسان بسبب تسرب الاشعة فوق البنفسجية الحارقة الى الجلد لتسبب اضرارا لا يشعر بها الانسان الا بعد مرور ساعات طويلة وقد يصل الامر الى اصابته بسرطان الجلد . لذلك تمكنت احدي المؤسسات العلاجية الامريكية من تصميم جهاز يسهل حمله . يمكن ان يقلل من مخاطر التعرض للشمس لانه يطلق انذارا عندما يتخطى الشخص المعرض للشمس حدود الامان . يوجد بالجهاز الحساس عدة ارقام تشير الى نوعية جلد الشخص الذي يستخدمه ويتم وضع الجهاز على سطح امس في ضوء الشمس حتى يمكن ان تتخلله الاشعة فوق البنفسجية فتسقط على مستشعر ضوئي يتصل بجهاز اليكتروني يحدد طول فترة الزمان يصل سعر الجهاز الى ٢٠ دولار .



● أمل جديد لمرضى السكر

يعيش مرضى السكر على تعاطي حقن الانسولين رغم مضاعفاتها الجانبية والتي سببها ان الحقن التي يأخذها المريض بشكل منتظم خلال اليوم لا تتمشى مع النظام الطبيعي الذي يفرضه بوجبه البنكرياس الانسولين في الوقت الذي يحتاجه الجسم . وبعد سنوات من الابحاث الطويلة على الحيوان توصل الاطباء لعلاج جديد سيحل في النهاية محل الحقن . والعلاج الجراحي الجديد يقضي بالحصول على خلايا افراز الانسولين من جنث الموتى على ان يتم زراعتها بعد ذلك في جسم المريض بالسكر . والنتائج الاولى لهذه الجراحة مطمئنة حتى الان بعد ان فاقد فشل امكانية زراعة البنكرياس في جسم المرضى بسبب رفض الجسم له بالإضافة لكونه مصدرا للانزيمات المعوية التي يمكن ان تضر الاعضاء الداخلية ولذلك عكف الاطباء على ابتكار اسلوب جديد لا تكون له امراض جانبية . والمعروف ان الانسولين هو المادة التي تنتجها غدة البنكرياس التي تصل طولها الى ١٥ سم . وتوجد خلف المعدة وكانت المحاولات السابقة لزراعة البنكرياس تبوء بالفشل لصعوبة فصل هذه الخلايا عن تلك التي تنتج الانزيمات المدمرة للانسجة . ولكن بفضل الجراحة الجديدة تمكن الاطباء بشجاح من استخراج خلايا البنكرياس من جنث الموتى وذلك بعد حقن البنكرياس بمادة الكولاجين التي تقضي على النسيج الاساسي للعضو ولكنها تترك خلايا الانسولين سليمة . وقد طبق الاطباء التجربة حتى الان على تسعة من المرضى فبعد الحصول على خلايا البنكرياس قاموا



● كلب البحر ينقذ ضحايا الفرق ..

سيجد الفطاسون على شاطئ « لاجوفا
بولاية كاليفورنيا » .. منا يساعدهم على
أداء مهمتهم . وهؤلاء المساعدون الجدد
هم كلاب البحر ، التي تم تدريبها على
انقاذ ضحايا الفرق وحملهم الى الشاطئ .
يقول بيل فورد وهو مسئول بمركز
الثدييات المائية « هذا المركز يعنى بانقاذ
الثدييات البحرية التي تبحر أو تضرع
على طول شواطئ ولاية كاليفورنيا » :
« ان كلب البحر لديه القوة والمهارة
اللازمات للسباحة ، وهو يستطيع أن
يسبح ٢٥ ميلا في الساعة ، فيمكنه
الوصول الى أى شخص أسرع من
الإنسان » .

ويشير فورد الى ان تلك الحيوانات
الذكية قد تم تدريبها في البحرية الامريكية
على أداء مثل هذه العمليات مثل البحث
عن بعض ضحايا الفرق أو التفتيش عن
بعض المعدات المفقودة . والى الآن لم يتم
استخدام كلب البحر لانقاذ ضحايا الفرق
لكن قريبا سيقوم كلب البحر بهذه المهمة
بسهولة ، ذلك لان كلب البحر ممتاز
على تلقى الاوامر .. وعلى ملاسة الجسم
البشرى . وفي الاونة الاخيرة تم تدريبه على
حمل حوامة لمساعدة الشخص المشرف على
الفرق . ولو أثبت كلب البحر قدرته على
أداء هذه المهمة فسوف يتم تعميم التجربة
على كل الشواطئ خلال عام واحد .

ولكن فورد يقول : « قبل أن توضع
كلاب البحر على الشواطئ .. فائنا نحتاج
الى برامج توعية مكثفة للجمهور حتى يمتد
رؤيتها على الشاطئ .. ولا يخاف
منها » ..

ومنها مصر . وان القرار السياسى الخارجى
والداخلى مرتبط بحاجة هذه البلاد الى الغلة
الكافية لها ..

يثير هذا الموضوع اهتمام العلماء فى
العالم كله وليس فى العالم الثالث
وحده - وقد حاولت بعد البلاد اختيار بديل آخر
عن القمح لصنع خبزها اليومى . لكن الذوق
العادى للمستهلك قد عرقل صناعة الخبز من
الدرة والشوفان خاصة فى أمريكا اللاتينية

أحدث الأفكار للتغلب على ندرة القمح
وخاصة فى المستقبل تنحصر فى انتاج نوع
من القمح المحسن أو القمح العملاق .. اكبر
حجما واكثر سنايل وبالتالي اوفر دقيقا .. هذه
التجارب موجودة فى المعامل والحقول منذ
سنوات وقد نجحت إحدى محطات البحوث
بالفعل فى انتاج هذا القمح العملاق عن طريق
التهجين واحداث طفرة داخل الانواع الممتازة
ثم احداث تزاوج بين الطفرات واعادة احداث
طفرة ثانية .. وبالفعل ظهر القمح العملاق فى
الحقول ..

لكن السؤال المطروح هل سيتناسب دقيق
هذا النوع من القمح مع ذوق المستهلك فى
العالم الثالث أم سيبقى مجرد تجارب ناجحة ؟
وتبقى المقولة الشعبية الشهيرة « شحاذ وعاوز
عيش طرى

● الرغيف المحسن أم القمح المحسن

لاشك ان القمح يلعب دورا رئيسيا فى
تحديد سياسات الكثير من دول العالم الثالث

أنت.. و الملاح

● سر المتنبي ●

● نشرتم في عدد يوليو الماضي من « الهلال » مقالة للفنان عبد السميع بعنوان : « هل انكشف سر المتنبي » وقد ورد اسمي في المقالة : « مسعيد الملاح » بدل اسمي الحقيقي : « عبد الفتى الملاح » ..
أهـ غلطة مطبعية .. أم هفوة فائقة !!
لو عدتم الى أرشيف مجلتكم لوجدتم فيه كتابي : « المتنبي يسترد أباه »
وقد ورد عنوان كتابي صحيحاً في مقالة عبد السميع الى جانب اسمي الذي ورد مغلوطاً ، فأرجو تصحيحه وشكراً لكم ..

عبد الفتى الملاح
العاثية - دور المعلمين
بغداد - العراق

● الشاعر والنسيان ●

● منذ وفاة الشاعر واللفوى عضو مجمع اللغة العربية الاستاذ محمد عبد الفتى حسن لم يذكره النقاد والكتاب الا قليلاً جداً ، ولم يأخذ حقه من الصحافة مع اننا نكرم لاعبي كرة القدم ونجوم المسرح والسينما . رحم الله شاعرنا عبد الفتى حسن ، والهمنا الصبر على مانعنا فيه من افعال للنوابغ .
الادباء .

نور على القطبي
قلند

● الزحمة واللحمة ●

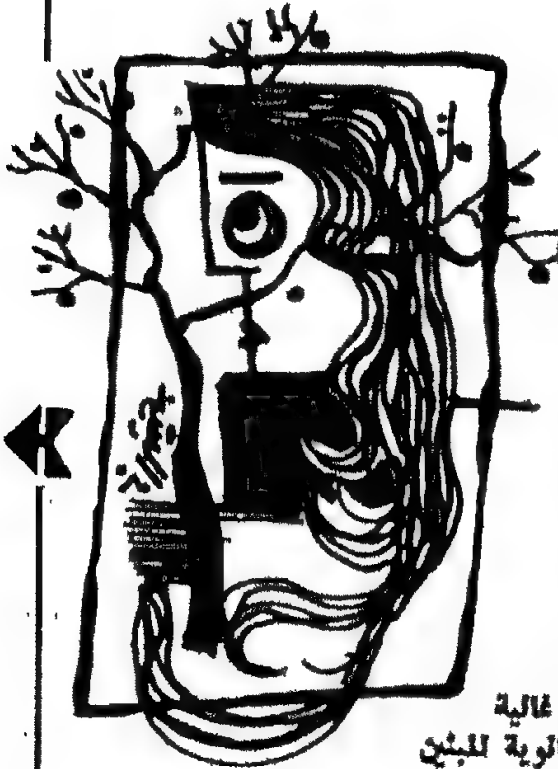
● احب ان « اقرا » الشعر .. وتاليف الشعر ليس عندي ثروة كما هو عند الكثيرين .. ارجو ان تقرأوا بعض ما جادت به قريحتي ولحكموا :
زحام .. زحام ..
ما بعد زحمة ..
شحت الاقتران ..
وقلت اللحمة ..
وكثرت القسوة ..
وانعدمت الرحمة ..
تلوث الهواء ..
وانعدمت النسيمة ..



الراسل : محمد حسين محمد يونس
سوهاج - منية ناصر

.. الصحيح أن تقول « اقرض الشعر » .. أما « اقرب » فلها معنى آخر .. أما شعركم ، فأنتم على حق في شكواكم من الزحمة وتلوث الهواء وغير ذلك مما يشكو منه الناس جميعا ، ولكن شعركم ينتقل الى الاوزان ، وإلى روح الشعر ، فهذا الذي تكتبونه مجرد نقد تقريرى بسيط .. وكلمة « الراسل » خطأ .. وصحتها « المرسل » ..

● اشواق ●



الاشواق يفتنينى الى الفساق
واعيش وحدى فى بعاد باله
اشكو الى الرحمن قسوة امرأ
فى البعد يازوجى على شكواك
وفراق اطفال الصغار يهدنى
ومرور ذكرى الابرياء هلاسى
واكاد انسى راعها فيشدنى
شوقى لاولادى وطيب لقاءك
يازوجتى انى على عهد الوفا
لم يلتفت قلبى لغير وفاءك
والى متى يلقى بنى بعيرة
يتساءلون اذا اردت رجلك
اماه اين ابى .. لماذا لم يعد
وتجيبهم زوجى بغير لكالك
هو غالب وتسوف ياتى بعدما
ياكيكم بمساحج الافلاك
رمضان ابو غالب
وكيل قويسنا الثانوية للبنين

● الحضارة العربية والفكر القريبى المعاصر ●

● فى دراسته عن « المقاد والتراث » على صفحات المصور حدثنا د. لويس عوض عن محاولة المقاد ايجاد نوع من التأثير بين الفيلسوف الالماني « ليتشه » والشاعر العربى « المتنبى » ، واذا كان الاستاذ المقاد - كما رأى د. لويس عوض - قد فتح الموضوع على استحياء فى ذلك الوقت المبكر الا انه فيما بعد قد ذاع ايجاد نوع من التأثير او محاولات للربط بين مفكرين فريين ومفكرين عرب ، بل ان المقاد نفسه قدم لنا كتاب « أثر العرب فى الحضارة الاوربية » وأخرج الدكتور عبد الرحمن بدوى كتابه « دور العرب فى تكوين الفكر الاوربى » .. بل أن هناك درجات جامعية قد منحت لرسائل فى هذا الباب وصار من الامور المتفق عليها أن يكون أى مفكر عربى قد تأثر بأحد مفكرى

أنت.. هـ الملاك

العرب القدماء فهناك ربط بين ابن عربي الفيلسوف الصوفي وأسيينوزا ثم
ليبنتز وبين المعري ودانتى الايطالى وبين الفزالى وديكارت وبين الامام مالك
ومشرعى القانون الفرنسى ... الخ .

وللامانة العلمية يجب أن اذكر أن الاوربيين أنفسهم هم أول من انتبهوا
الى ذلك من خلال العلوم والدراسات المقارنة التى ازدهرت عندهم . ولقد جاء
هذا الانتباه من جهتهم فى مرحلة التآزم التى تعيشها الحضارة الغربية المعاصرة
والتي ظهرت بوضوح فى حروبين طاحنتين فى هذا القرن فكان لابد من المراجعة
لاصولهم ليطلعوا على مكوناتهم الحقيقية لمعرفة أساس الداء الحضارى الذى
ينتابهم لمعلم يتلافونه ، ومن هنا كان اهتمامهم بالحضارة الفرعونية وحضارة
بلاد الرافدين وبلدان الشرق الاقصى بسائر حضاراته ودياناته واساطيره
ايضا ، فضلا عن الحضارة الاسلامية .

ولا أشك فى الغرض النبيل الذى حدا بأساتذتنا الاجلاء من وراء ثقل مثل
هذه الدراسات التى خاصة د . بدوى والاستاذ العقاد فربما كان دافعهم هو
منجنا الثقة فى ذاتنا الحضارية وقدراتنا على الابداع لمحاولة السير على الطريق
كما سار اسلافنا وربما كان - وهذا هو الاقوى - تشجيعا لنا فى التعامل **الفكرى**
مع الحضارة الغربية المعاصرة والانتباه لما يمكن أن نأخذه منها .

ولكن بعد ذلك تناولت هذا الموضوع أقلام غير واعية لذلك يل تناولته
باسلوب « الروح » للحضارة الغربية فأخذته على أن الحضارة الغربية كلها
مسروقة ومستلصة من عندنا وبالتالي يجب الاعتماد التام عن هؤلاء اللصوص ؟
والرجوع بكليتنا الى « سلفنا الصالح » فليس فى الامكان ابداع مما كان .
وظلمت علينا تلك الدعاوى التى تطالبنا بأن نعود الى تلك القرون البعيدة
لنعيش فيها وأن « نهجر » هذه « الجاهلية » المحيطة بنا .

● ● والتقينا ● ●



يا نحيبى ..
صرخ الطفل بأعماقى :
أخاف الليل .. يطوينى دجاء
فى بحار الوهم أمضى ،
مرقا النور بعيد ..
أين منى ضلعتاه
مر عقداً من العمر !!
ولم أعرف سوى الآلام ،
لحنا .. و لا
والتقينا ..

فنبضون الياس عنى
كيف لا ؟
والفجر وضاح سنه
لم لا احيا ..
وهذا الامل الدافى يرعائى ؟
فاهلا .. بالحياه

اسماعيل الشبيخة
مديح باذاعة الاسكندرية

● الشعر الحديث ●

● وقعنا فى محنة اسوأ من محنة العصر العثمانى اذ ان شعراء ذلك العصر قد استبقوا قواعد الشعر ولكننا رغبة فى التغيير لاجل التقليد نقضنا ماغزل الاولون وجئنا بما لم يات به الاوائل من شعر «قد اكون متجنبيا بتسميته شعرا نحت خال من كل قيمة جمالية او فنية او شعورية شئ لا أستطيع وصفه قل هى الفاظ هلامية جمعت من المعاجم على طريقة حادى بادي » لاتصل بك الى غرض ولا توحى اليك بفكرة ويزعم صاحبها انه شاعر وثالثه الاثنائى كما يقول الاقدمون ان تفتح لهم صدر المجلات الادبية ليلقوا فيها بكل ما تنتجه عقولهم من الفث والسمين .

والحرية فى الشعر لاتعنى الهروب من الوزن وإنما تعنى السيطرة عليه واثقانه ، يقول الدكتور طاهر مكي « لكنى اعرف ان الشعراء فى مصر سيقوا اليه سوقا وقالوه كرها فعل حين كانت مجلتي الاداب وشعر فى بيروت تعبران صفحاتهما لكل من يخط حرفا مادام لا يطلب مقابلا فامتلات اعمدتهما بشعر حر كثير لاناس لا يعرفهم فى جملتهم احد »

من هذين الموقعين بدأ الدكتور لويس عوض يمارس تأثيرا قويا فى الحياة هناك شئ آخر وهو ضياع اللغة على السنة هؤلاء فجوزوا مالايجوز من الاشتقاقات اللهم الا قلة منهم حافظت على سلامة اللغة والاوزان وتكررت للقوافى .

ومع ذلك فهناك بعض البراعم الحقيقية تبشر بالخير أرجو ان تخرق الشرى وتؤتى ثمارها .

عبد الحميد عل احمد
السنباسة - الوقف - قنا

● امبراطورية الماستر ●

● نشر « الهلال » مقالا للاستاذ محمود قاسم عنوانه : «امبراطورية الماستر» تعرض الى الموضوع من خلال نماذج من مطبوعات الماستر اثبتت وجودها وقدمت للساحة الادبية اسماء ينتشر ابداعها وهو ما اكده كاتب المقال فى قوله « لا شك ان ابنا» جيلنا قد استفاد من هذه الصناعة » .

الثانية الملاح

اذن ما هي الدوايح التي جعلت الكاتب يستخدم مصطلحات أقرب الى الارهاب
التي تدل منها الى التناول الموضوعي مثل « له ملامح غريبة » ، « قلة الرقابة
عليها » ، « بدأ يختلط الحابل بالنابل » ، « هي أشبه بالمطبوعات السرية »
هل لان كاتب المقال يجد الآن هو والبعض من جيله المنافذ الادبية مفتوحة
أمامه بما جعله يتور في وجه التجارب التي في بداية الطريق ؟
وبرغم أن اسم مطبوعة « نبضات » التي تصدرها « رابطة الشعراء والادباء
الشبان » والتي أشرف بالإشراف عليها جاء في رأس المقال مع مطبوعة نادي
القصة إلا أن الكاتب تجاهلها بشكل مباشر وهاجمها بشكل غير مباشر ومعها
كاتب هذه السطور بشكل وصل الى حد التجريح متعللاً بتكرار الاسم الذي
اقتضت ظروف المطبوعة في عهدها الاول ذلك ولائيات أحقية الرابطة في مشروعها
المطروح للمناقشة بعد أن هاجمته إحدى المنافذ الصحفية وترك الكاتب مواد
المجلة وراح يتأمل في الصورة التي لم يعجب فيها « لوى الرقبة » واتهمني
بالاعجاب بداتي وشسبهني بنجوم السينما .. وأقول له : يدى على يدك
للوصول الى ذلك !!

ولقد ضمن مقاله عدة أسئلة منها .. حل ظهر الماستر لان هناك أزمة
نشر !!

لماذا هذا الإصرار رغم هيوب الماستر من سوء طباعة وقلة أعداد المطبوع
وصعوبة قراءته !! .. لقد طالعنا مقالا للشاعر وليد منير يؤكد فيه تعدد محتوى
الظاهرة وعمق جذورها سياسيا وجماليا من منطلق الاستقصاء العلمي والرصد
الموضوعي حيث أصدر الروائي جمال الفيضاني « نوبة حراسة » عن « آفاق ٧٦ »
بطريقة الماستر وايضا فعل القاص يوسف القعيد نفس الشيء في « رباب
لعتزل الرسم » ومن قبلهما القاص فؤاد حجازي الذي أصدر أولى روايات
الماستر في مصر « سجناء لكل العصور » وأضاف أن جيل الماستر « كما
تحلو التسمية عند المصنفين » أفرز مبدعيه وتقاده على السواء دون جلبة أو
ضجيج في صمت نبيل وهو مادفع الاديب محمد صادق أن يتهم صحفيي
القاهرة بمحاربة التجارب الناجحة في اقاليم مصر لتظل الاضواء مسلطة
عليهم وهو ما جاء في مقاله « بين أدباء الاقاليم وصحافة المظالم » في مجلة
« مواقف » التي تصدر من بني سويف .

وذهب الاديب سمير الفيل الى أن الاصدارات النشطة للماستر هي صفة
وتعديل المسار الذي ظل يحاصر الادب الجاد في مدن مصر وقراها .
وفي رأى للروائي محمود عوض عبد العال مؤسس إحدى مجلات الماستر
قال :

« ستظل الصحافة الادبية في مصر ملكا لقطاع محدود من أدباء الشمال
والمعارف لكل الذين لهم قيراط في ملكية وظيفة صحفية أو اعلامية وهم
لا يمثلون قيمة حقيقية عندما تريد دراسة ابداعات الكتاب في مصر .

من هذه الآراء يمكن أن نتبين مردود الافعال والدافع الى اصرار الادباء على بقاء المطبوعات واستمرارها وكذلك يتضح لنا أن المقال أدخل القضية من الباب الخلفي للنقد في محاولة لتحجيم التجربة التي أدت دورها ولا زالت والتي تعد مرحلة انتقالية في حياة الادباء أن صبح هذا التعبير كما حرص المقال على ترسيخ وجهة نظر اصحاب المصلحة الاولى في رفض التجربة وهم اصحاب التخوم الاعلامية الذين لا يشعرون باصحاب هذه التجارب .

صبري عبد الله فتدليل

● الى اصدقائنا ●

- ابراهيم عبد الحميد شاهين :
— ذكرنا في هذا الباب مرارا أن الهلال مجلة للادب المكتوب باللغة العربية الفصحى لا باللهجات العامية .. فنعتذر اليكم من عدم نشر أجزائكم ..
- يحيى عبد الرحمن غيث - المعصرة - حلوان :
— نشكركم طريف وموزون ، ونعتذر لضيق المقام من عدم النشر ، ونعتذر بالنشر في أعداد قادمة .
- محمد خضر هراي - جزيرة شننويل :
— نحييكم وننتظر رسائلكم القادمة ان شاء الله ..
- عل السيد فايد .. شوقي فرج .. عبد المطلب عامر :
— نرجو قبول اعتذارنا بسبب ما ترون من ضيق المقام ..
- خالد محمد غازي .. السيد محمد علي عمر .. ابراهيم موسى عبد العاطي .. عبد الرحمن عبد الحسن البطة .. عبده محمد سلطان .. ابراهيم عبد الحميد شاهين .. ورفعت برويس .. سويلي محمود .. احمد عبد الله رفاعي .. عبده محمد سلطان .. عبد العزيز فليوة السبحار .. ايهاب النجدي .. جاد وهيب ميخائيل .. طارق احمد خليفة .. خليفة علي اسماعيل :
— نشكركم على قصائدكم ، ونرجو الاهتمام بالاوزان واللغة ، فلا شعر ولا نثر بدون لغة صحيحة . أما الشعر فلا بد له من أوزان ولو كانت مجرد تلميحات ، بشرط أن تكون هذه التلميحات سليمة .. وهذا مع الاسف ما ينقص اكثر ما قرأناه من شعركم .
- رمضان يوسف محمد سليمان - المعيد بكلية اللغة العربية بالقازيق :
— ليس مطلوباً أن تكون جميع المجلات الادبية على غرار واحد .. أما الحصول على عدد من الهلال فيمكنك أن تحقق ذلك بالكتابة الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ..
- محمد يونس الفنيهي .. مجدى عبد النبي .. اشرف صالح سلام .. احمد حامد احمد :
— قرأنا قصصكم ، ولرى أن كتابة القصة القصيرة ليست بالأمر اليسير كما يتصور المبتدئون ، وأن اتقان هذا الفن يحتاج الى موهبة وثقافة وصبر ، قبل النشر ..

المواصفات القياسية للعازل الطبي « تليس » توكيد دائماً أنه الأمثل

وتخزينه . وهذه المواصفات السبع تم
تحديد خصائصها واعتمدت من قبل
المنظمة . وقد تحددت وسائل اختبار
وجود ثقب في العازل وكثافته
وامكانيات تخزينه اقربها المنظمة في
عام ١٩٨٣

وفي ضوء هذه المواصفات يتم
تحديد مدى جودة المنتجات باجراء
اختبارات على عينات من الانتاج . كما
يجب ان تكون كل مفردات الانتاج
متشابهة من حيث الشكل والطول
وللاتساع وشكل السطح الخارجي
للعازل . وكل مجموعة انتاج يجب الا
تزيد على ١٥٠ ألف قطعة ولا تقل عن
٣٥ ألفا . كما يشترط الا تزيد نسبة

عيوب الانتاج عن ٥ ٪ في كل
مجموعة

وتجرى اختبارات الطول والاتساع
والكثافة معا . فانتاج الدرجة الاولى من
العازل يجب الا تقل طوله عن ١٦٠ مم

اذا كنا في الحلقات السابقة .. قد
تناولنا العازل الطبي من حيث فعاليته
في منع الحمل .. ومن حيث انه يعمل
واقيا للعديد من الامراض التناسلية
والطبية الكثيرة .. وتناولنا طرق تداوله
والوسائل المتبعة في عمليات
التوزيع .. ثم عرضنا لطريقة صناعته
والخامة التي يستعمل منها حتى يكون
القارىء على بينة من كل شيء يؤكد
سلامة العازل الطبي .. فاننا في هذه
الحلقة نعرض لجانب آخر له اهمية
كبيرة في الثقة بالعازل الطبي .. هذا
الجانب هو المواصفات القياسية التي
وضعت للتأكد من سلامته وبالتالي
فعاليته في منع الحمل .

توجد احدى عشرة صفة حددتها
المنظمة الدولية للتوحيد القياسي ،
يجب ان تتوافر في العازل الطبي حتى
يمكن الاعتماد عليه كوسيلة لتنظيم
الاسرة .. سبع منها خاصة بطول العازل
واتساعه وثبات لونه وقابليته للشد
ومقاومته للانفجار وتعبئته وتغليفه

وان يبلغ اتساعه ٨٥ مم وذلك عند قياس الطرف المفتوح .

اما انتاج الدرجة الثانية فيجب الا يقل طوله عن ١٥٠ مم واتساعه ٤٨ مم .. كما يجب الا يزيد وزن الدرجة الاولى عن ١٧ جم اذا كان سطح العازل املس او ٢ جم اذا كان سطحه غير املس

وبالنسبة لاختبار الثقوب يعلق العازل من طرفه المفتوح ويملا بـ ٣٠٠ سم) مكعب من الماء فى درجة حرارة الغرفة

وهناك اختبار اخر لثبات لون العازل وهو بسيط للغاية ، حيث يلف ورق نشاف ابيض حول العازل وهو مبتل ويترك لمدة ٢٤ ساعة لمعرفة ثبات اللون

وتعد قوة العازل مسالة هامة لذلك تجرى اختبارات خاصة عليها .. اولها هو اختبار مقاومة الشد ، حيث يعلق العازل فى حلقة اتساعها ٢٠ مم ويجب اجراء الاختبار قبل مرور ١٢ شهرا من تاريخ الانتاج . ويجب ان تصل المقاومة الى ١٧ ميجا باسكال ، وان تبلغ نسبة الاستطالة عند الانقطاع ٦٥٠ ٪ من عرض العازل قبل الشد . واذا جرى الاختبار بعد ١٢ شهرا من الانتاج فيجب ان تصل مقاومة الشد الى ١٥ ميجا وان تبلغ نسبة الاستطالة الى ٦٠٠ ٪

اما الاختبار الثانى فهو عبارة عن ملء العازل بالهواء حتى ينفجر ، واذا كان الاختبار يجرى فى الاثنى عشر شهرا الاولى من الانتاج فيجب ان تكون

كمية الهواء اللازمة لقطع العازل ١٥ لترا

اما اختبارات امكانية تخزينه فهى كالاتى توضع العبوة وهى مغلقة فى فرن تصل درجة حرارته ٧٠ درجة مئوية لمدة طويلة ثم يحتفظ بالعبوة فى درجة حراره ٢٣ مئوية لمدة ٩٦ ساعة وتفتح العبوة بعد ذلك لتناكد من صلاحية العازل .

اما عن شروط التعبئة والتغليف فتؤكد المنظمة العالمية للتوحيد القياسى على ضرورة تغليف كل قطعة من العازل الطبى بمعزل عن الاخرى ، مع ضرورة ان توفر العبوة الحماية والنظافة لقطع العازل اثناء تخزينه ونقله . ويجب الا تكون مواد التغليف تجذب الحشرات او لسجة قابلة للاتصاق . ويجب ان تحمل العبوة المنتج مع ضرورة كتابة ارشادات الاستعمال

ويجب ان يحفظ العازل فى مكان بارد جاف بعيدا عن المواد المستخرجة من البترول واذا ظهرت عليه بوادر التلف مثل التصاق جوانبه ببعضها فيجب الامتناع عن استعماله

وبعد فلعلنا قد تحدثنا عن العازل الطبى بما يكفى للتعريف به وبالجهد والعناية التى يخطى بها حتى يصل فى هذه الصورة التى يصلنا عليها .. تتوافر فيه كل عوامل الصلاحية للاستعمال والفعالية لتأدية دوره بنجاح فى منع الحمل .. ولعل هذا يجعلنا نقول وبحق انه الامثل دائما والى لقاء آخر بإذن الله مع أسرة المستقبل فى العدد القادم

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ١٢ عددا - في
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادي وفي بلاد الاتحاد البري
العربي والافريقي والباكستاني عشرة
دولارات

والقيمة تعدد مقدما للنسب الاشتراكات بدان
الهلال في ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية
غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر
مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند
الطلب

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العربي -

القاهرة - تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة
خطوط . مجلة الهلال ت :
٦٢٥٤٨١

الاسعار

دراخمة ٨٠	اثينا	سنتا ٣٠	غزة والضفة	٣٥٠ ق س	سوريا
تيلنا ٣٥	فليتيا	يني ٥٠	الصومال	٤٠٠ ق ل	لبنان
مارك ٣,٥	فرانكفورت	فرنك ٤٠٠	داكار	٤٠٠ فلس	الأردن
كرونا ١٠	كوبنهاجن	بني ٦٠	لاجوس	٤٥٠ فلينا	الكويت
كرونة ١٤	استوكهولم	سنتا ٤٥٠	استغرة	١١٠٠ فلس	العراق
سنتا ٢٥٠	كندا	ريالات ٥	اليفن الشمالية	٥ ريالات	السعودية
سنتا ٣٥٠	البرازيل	سنتا ٤٥٠	اديس ابابا	٧٥٠ مليما	السودان
سنت ٣٠٠	نيويورك	فرنكات ١٠	باريس	٦٥٠ مليما	تونس
سنت ٣٠٠	لوس انجلوس	بنس ١٠٠	لندن	٨٠٠ فرنك	المغرب
سنت ٤٠٠	استراليا	ليرة ١٤٠٠	ايطاليا	٦٥٠ سنتا	الجزائر
فلورين ٤	هولندا	فرنكات ٣,٥	سويسرا	٤٥٠ فلنا	الخليج
فلسا ٢٥٠	عدن				

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا
آسيا - أمريكا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)
الايرباص - الجامبو (٧٤٧)

ايدال

IDEAL

تفخرياً ن تقدم
انتاجها الجديد من التلاجات
"بيابين"

ايدال ١٢ قدم تبيد ***
١٠٠٤ قدم "بيابين" تبيد **
٢٨٠ ل.م



٢٩٠ ل.م + النقل والضمان

أو

٢٢٥

دولار أمريكي

التقاعد

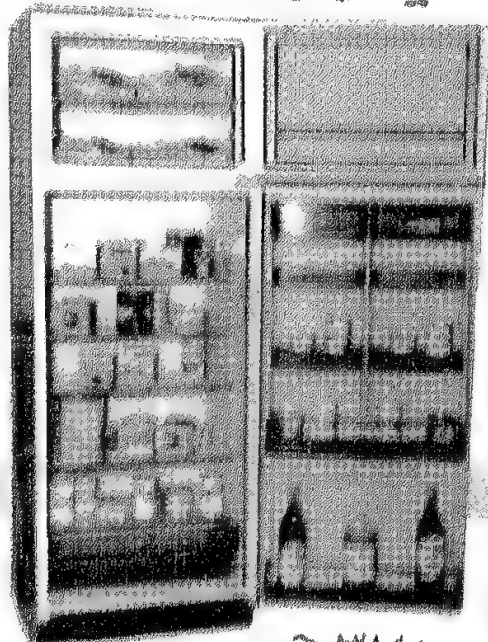
٨٥ ربيع

+ ضمان

التسليم بآلية

٨٥ ربيع

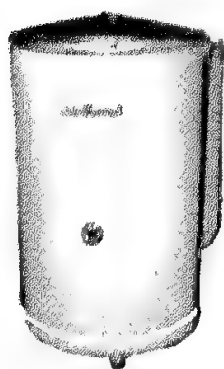
إذابة
الثلج
أوتوماتيكيا



فرزير حجم ٧ لتر يمثل ٢,٥ ضعف الفرزير العادي

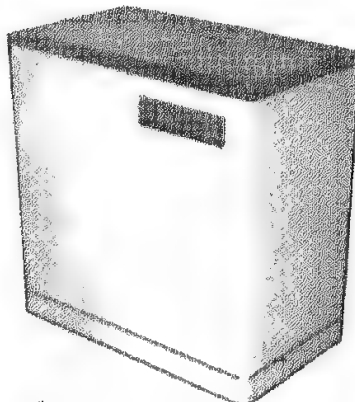
٣٧٥ جم + النقل والضمان أو ٢٧٥ دولار

والغسالة المطوية
بالتاييم



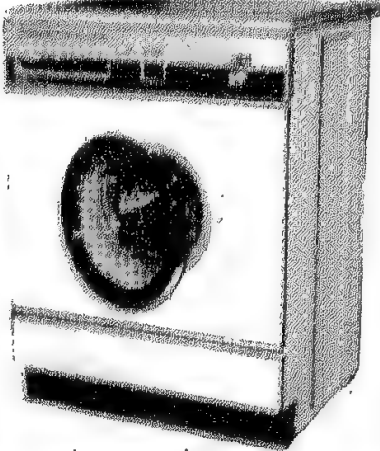
٩٥ جم أو ٧٥ دولار

وغسالة كهوف ماتيكا
(تنظف ذاتي)



٣٥٧ جم أو ٢٧٥ دولار أمريكي

والغسالة فول أوتوماتيك
(غسيل وتنظف برفيق)



٥٢٠ جم بالنقل أو بالعملة الألمانية

أولوية مملكة في التسليم للحاجزين بالعملة الألمانية // العجز والاستمرار
نبيع ومعارض الشركة ومحتلينا
بالدول العربية الشقيقة

الأمم

نوفمبر
سنة ١٩٨٥

الشمس
٣٠ تشرين الثاني



عبدالله بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

مصر... يعطون
نحو ليدلهم ليدلهم

سنو کا آنی۔ مع اولادنا یا قیام تشر

یوسف ابرار مع ملاحت و ابھانکد شپہ
ادم اسرار ی نیک ابھانی قید نیک تفیل



سوزیں لریکس کہ دید یک الولہ سرا

لطف دیں کل خچہ کم خبا اور رخصت

جون رو رہی وکل و شورہ نیکان سیس چان

الهلال

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال
أسسها جورجى زيدان سنة
١٨٩٢ - أول نوفمبر سنة
١٩٨٥ - ١٨ صفر ١٤٠٦

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نزيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

موسى عيسى

عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

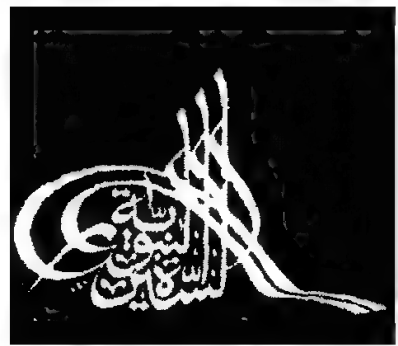
بلغ فن المنمنمات الإسلامية
ذروته في القرن الخامس عشر في
مدن أواسط آسيا ، واحتل مكانته
في تاريخ الفن في العالم .. وهذه
المنمنمات تعكس التراث
الإسلامي ، وكانت تزين العديد من
المخطوطات .. والتي تتميز
بالخطوط الدقيقة ، ووضوح ورقة
وتناغم الألوان ..

وهذه اللوحة من تبريز من القرن
الخامس عشر عبر فيها الفنان عن
أحد قصص القرآن الكريم ، وهي
من مجموعة المكتبة الوطنية في
باريس





الفلسطينيون ص ١٥٦



جزء خاص عن
السيرة والسنة

فهرس

فى هذا

العدد • جزء خاص عن السيرة والسنة •

صفحة

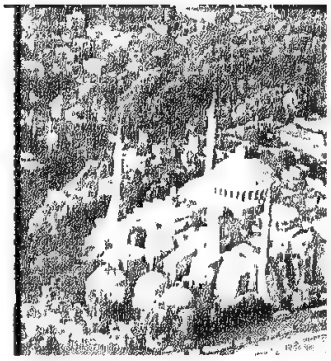
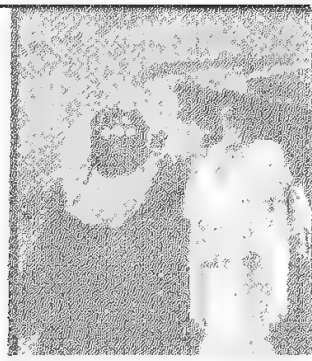
- مكانة السنة النبوية فى التشريع الاسلامى ١٤
- فضيلة الامام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق ١٤
- العقل ودوره فى مذهب اهل السنة د . زكى نجيب محمود ١٤
- محمد صلى الله عليه وسلم أديب العرب الاول د . ابراهيم عوضين ١٦
- من روائع السيرة النبوية : الرسول بيكى ولده ابراهيم ٢٢
- الحب عند رسول الله د . محمد رجب البيومى ٢٢
- الحب عند رسول الله عبد المنعم الجداوى ٣٠
- تطور جديد فى كتابات الغربيين للسيرة النبوية أنور الجندي ٣٦
- وخصوم السيرة النبوية .. ماذا يريدون ؟ عبد الرحمن شاكر ٤١

• دراسة العدد •

- الفلسطينيون مصطفى نبيل ١٥٦

• فكر وثقافة •

- شريط الذكريات .. أنا وأهل الفن فتحى رضوان ٥٢
- كان ياماكان .. وذهب كتشنر طعاما للسماك محمد سيد كيلانى ٥٨
- أعلام معاصرون .. لويس عوض .. الثورة والتجديد نبيل فرج ٦٨
- الشعر فى زمن الكمبيوتر (رسالة يوغسلافيا) محمد سعيد ٨٤
- النظام الاعلامى العالمى الجديد : مواجهة أم حوار محمد وهبى ٨٨
- سعد مكاوى ، والزمن الوغد د . سعيد حامد النساج ٩٢
- جائزة نوبل عام ٨٥ .. كلود سيمون : الرواية الجديدة وأدب الفن ٩٦
- محمود قاسم ٩٦



انا واهل الفن ص ٥٢

جيمس بوند
وحنّا .. ك ص ١٤٨

اسطنبول مدينة
التراث الاسلامى ص ١٢٣

- اختيار عروسك بالكمبيوتر محمد فتحي ١٠٦
- عالم من زجاج .. لقاء جورباتشوف وريچان وحرب المخابرات ص ١٤٠
- جيمس بوند وحنّا .. ك .. وجهان لعملة واحدة مصطفى درويش ١٤٨

● شعر وقصة ●

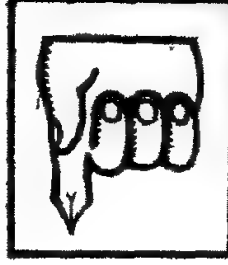
- اين جيا دكم التغلبيه (شعر) عبد الستار سليم ٦٦
- سؤال الى زهرة تنتحر (شعر) اسماعيل محمد السبع ٧٣
- بورتريه (شعر) مرسى جابر توفيق ٦٥
- ورشة يوسف ادريس (قصة) محمد السيد سالم ٧٦

● فن تشكيلي ●

- مع الفن التشكيلي محمود بقشيش ٨١
- مصر بعيون سوسرية غنيم عبده ١١٤
- اسطنبول مدينة التراث الاسلامى هبه عادل عيد ١٢٣

● الابواب الثابتة ●

- عزيزى القارىء ٦
- لغويات ٢٩
- القفز على الاشواك : تطبيق الشريعة د . شكرى محمد عياد ٤٦
- اقوال معاصرة ٥١
- طرائف ٧٥
- العالم غدا ١٠٢
- العالم فى سطور ١٣٤
- انت والهلل ١٧٠



عنزى الفارغ

يقيم الأزهر الشريف فى هذا الشهر مؤتمرا عالميا كبيرا للسنة النبوية الشريفة التى لايجعل مكانتها فى الاسلام أحد ، فهى المصدر الثانى الذى يعتمد المسلمون عليه فى دينهم الذى هو عصمة أمرهم . وقد أجمع علماء الاسلام من قديم على أن الأخذ بالسنة النبوية قولاً وعملاً ، واجبٌ تماماً كالأخذ بالقرآن الكريم ..

ويقدم علماء المسلمين فى هذا المؤتمر مائة بحث تقريبا ، ويشترك فيه اساتذة ذور آراء خصبة ، وأساليب متنوعة ، يتوافدون من الأقطار العربية والاسلامية .. كما يشترك فيه بعض المستشرقين المسلمين كالأستاذ روجيه جارودى الذى سيلقى بحثه باللغة الفرنسية ، كما يلقي أربعة من المشتركين فى المؤتمر بحوثهم باللغة الانجليزية ، وتتم الترجمة الفورية لهذه البحوث على الحاضرين ..

وبهذا الاعداد العصري للمؤتمر ، يكون هو المؤتمر الأول من نوعه فى المادة التى يبحثها من حيث الشكل والترتيب ، فضلا عن ضخامة عدد المشتركين فيه وكثرة أبحاثهم ..

أما من حيث مضمونه ومحتواه ، فإن من أهم المعانى الملحوظة فيه أن الاتجاهات « اللاهوتية » التجريدية لا أثر لها فى بحوث المشتركين ، فان علماء المسلمين قد وضعوا أيديهم على نبض قلوب عامة المسلمين وخاصتهم الذين باتوا يتطلعون إلى وجهة نظر معاصرة تلقى الضوء على الوظيفة التى أدتها السنة

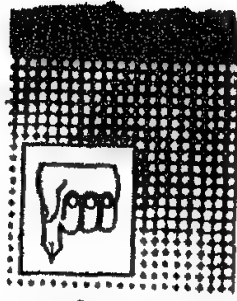
النبوية ممتدة عبر ألف واربعمائة سنة ، وعبر مجتمعات وبلدان وتقلبات تاريخية لا يمكن إحصاؤها ، حتى بلغت عصرنا ، عصر الفضاء ، وعصر القفزات التكنولوجية التي أصبح الانقلاب الصناعي في القرن التاسع عشر - بالنسبة إليها - من مخلفات التاريخ ..

إن البحث الذي سيقدمه روجيه جارودي في المؤتمر - على سبيل المثال عنوانه : « سنة الله وأخر الأنبياء محمد » .. ولروجيه جارودي كلمات مستفيضة جديدة المنحى في كون محمد عليه السلام خاتم الأنبياء ، أى أن النبوة خُتِمت به وانتهى عصر النبوات منذ أربعة عشر قرناً من الزمان ، ولكن سنة الله التي شرحها النبي بكلماته المثبتة في الكتب الصحاح ، والتي كانت تصرفاته في حياته ترجماناً لها ودليلاً ثابتاً عليها .. هذه السنة قد امتد بها عمل النبوة خلال العصور المتعاقبة ، والأجيال المتوالية ، واتخذ منها أهل كل زمان ومكان نبراساً على قدر اتساع أحوالهم وتطورها في زمانهم ومكانهم ، أو ضيق هذه الأحوال وجمودها وعجزها عن الحركة إلى الأمام ..

هذه السنة النبوية العريقة هي الآن مطروحة بجماليتها وتفصيلها على مسلمي السنوات الأخيرة من القرن العشرين وهم يطلون بعيونهم على القرن الواحد والعشرين وما يليه من أزمان متطاولة يتغير فيها وجه الأرض ، بل وجه الإنسان نفسه كما يقول بعض المتنبتين بالمستقبل ..

لنتذكر مثلاً أن المسلم يصلى متجهاً إلى « القبلة » .. وقد صعد أحد المسلمين في سفينة فضاء - يملكها غير المسلمين - وصلى غير متجه إلى قبلة ، لأنه لا قبلة في الفضاء حيث يدور الإنسان حول الأرض بسرعة خرافية ، منعدم الوزن ، غارقاً في ملابس الفضاء ، محترزاً من أدنى خطأ يخرج به عن مداره ..

وغداً أو بعد غد سيدور الإنسان حول الزهرة والمشتري والمريخ ، حيث أرضنا هناك - منفصلة عن هذا الإنسان ، انفصالاً يقدر بمئات الملايين من الأميال ، ولا صلة له بأربعة أركانها ، أو بمكانها وزمانها وكأنه ليس من أبنائها ! ..



عنزي الفارسي

إن السنة النبوية - معززة بنص القرآن الكريم - لاتخذل الانسان المسلم في مسألة كهذه ، ولا ترفع في وجهه صكوك التحريم ، فحيثما تغيرت ظروف الحياة ، وقف المسلم حيالها موقفا عمليا ، فلا يتجمد على ظروف انقضت وتخطتها الحياة ..

نحن لانعرف حتى الآن مما سيقوله المشتركون في المؤتمر إلا عناوين بحوثهم ، وأكثرها أكاديمي أو تقليدي ، ومراجعته القديمة معروفة ، ولكن بعض هذه العناوين يجنح للتجديد ، إلا أن المهم في الحقيقة هو ماتحت هذه العناوين ، لأن لافتة الاتجاه الجديد قد تكون ذات عنوان قديم ..

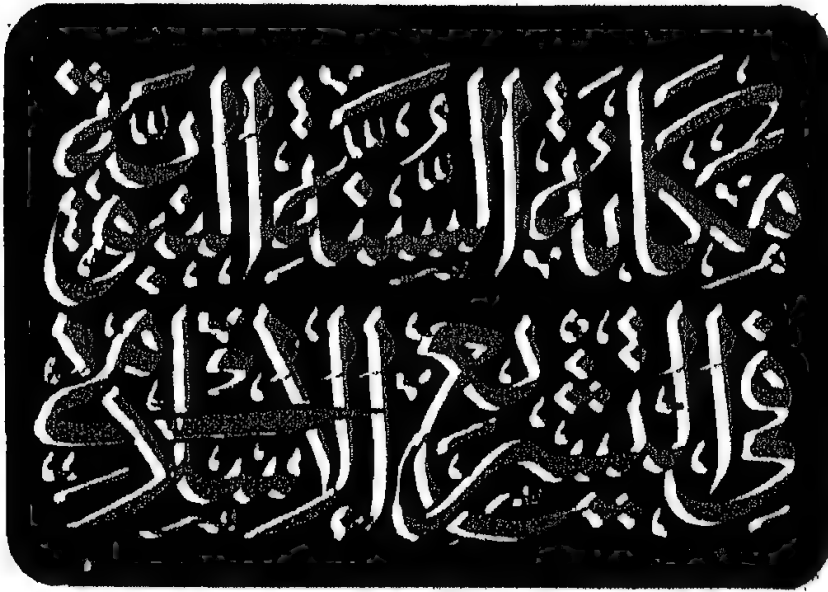
والمهم في كل حال هو كيف يشارك المسلمون بإسلامهم في التطورات العلمية والعملية الهائلة ، ولا يجفلون عنها بعد أن دخل فيها غير المسلمين وتوغلوا حتى سبقونا بأشواط بعيدة جدا ، تتقطع دونها الأنفاس ، لكن لابد لنا من اللحاق بهم ومن التقدم عليهم إن أمكن ، فبدون ذلك سوف يجد المسلم نفسه وحيدا غريبا مغلوبا على أمره ، وربما مطرودا من المجتمع الانساني ..

وعسى أن يكون هذا المؤتمر بداية لاهتمام إسلامي شامل بموقف الانسان المسلم من عصره وفي عصره ، وكيف يعيش فيه متقدما غير مقهور وغير مهدد بالطرد من الحياة ..

إن مؤتمر السنة النبوية والمؤتمرات الاسلامية التي سبقته والمؤتمرات القادمة التي نرجوها ، ينبغي لها أن تعزز وتوسع إجابة الانسان المسلم عن هذا السؤال : لماذا أنا مسلم ؟!

وهو سؤال قديم جديد يطرحه المسلم على نفسه ، ليجيب عنه للاخرين الذين كثيرا ما يطرحون عليه هذا السؤال !

الحمد لله



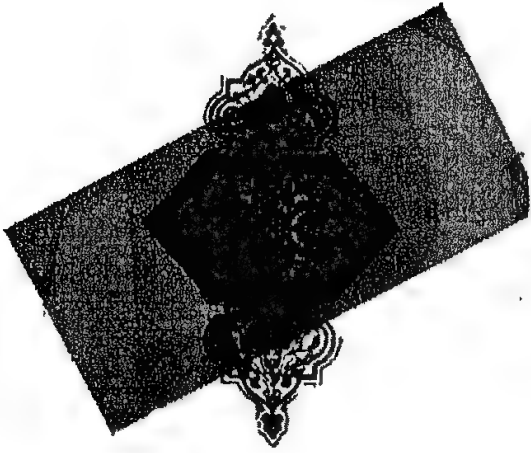
بقلم : فضيلة الإمام الأكبر

الشيخ جاد الحق على جاد الحق

السنة، هي المصدر الثاني
للتشريع والتي يحرص عليها
المسلمون .

في هذا المقال يتناول فضيلة
الإمام الأكبر الدليل على مكانة
السنة في التشريع الإسلامي كما
ورد في القرآن الكريم ، وفي
كتب الحديث .





لفظ السنة معناه في لغة العرب : الطريقة ومنه قول الله تعالى : « ١ » « ولن تجد لسنة الله تبديلا » وبهذا المعنى يطلق اللفظ على الطريقة المحمودة كما يطلق على الطريقة المذمومة .

وإذا جاء في الحديث الشريف : « من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة » ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة « ٢ » ، أما السنة في الاصطلاح الشرعي :

فهي ما صدر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير .

والسنن القولية هي ، أحاديثه التي نطق بها في مختلف الأقران والمناسبات مثل قوله : « لا ضرر ولا ضرار » ٣ .

والسنن الفعلية هي أفعاله صلى الله عليه وسلم مثل أدائه الصلوات الخمس بهيئتها وأركانها ، وأدائه مناسك الحج ، وسلوكه في القضاء وتقرير أصول المحاكمات .

والسنن التقريرية هي ما أقره الرسول عليه الصلاة والسلام مما صدر من بعض أصحابه من أقوال وأفعال ، وذلك بسكوته وعدم إنكاره ، أو بموافقته الصريحة ، وإظهار استحسانه ، فيعتبر بهذا الإقرار والموافقة عليه صادرا عن الرسول نفسه .

مثل ما روي من أن صحابيين خرجا في سفر ، فحضرتهما الصلاة ، ولم يجدا ماء

فتيمما وصليا ، ثم وجدا الماء في الوقت فأعاد أحدهما صلاته ، ولم يعد الآخر . فلما قصا الأمر على الرسول صلى الله عليه وسلم أقر كلا منهما على ما كان منه ، فقال للذي لم يعد : أصبت السنة وأجزأتك صلاتك ، وقال للذي أعاد : لك الأجر مرتين .

حجية السنة : أجمع المسلمون على أن ما صدر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير وكان مقصودا به التشريع والاقتداء - وثبت نقله بسند صحيح يفيد القطع أو الظن الراجح بصدقه - يكون حجة على المسلمين ومصدرا لتشريعا يستنبط منه المجتهدون الأحكام الشرعية لأفعال المكلفين . وهذا يعني : أن الأحكام الواردة في هذه السنن تصبح مع الأحكام الواردة في القرآن واجبة الألباع .

- (١) من الآية ٣ من سورة الفتح
- (٢) رواه مسلم كما في رياض الصالحين للذووي والطبراني في المعجم الكبير وغيرهما مع اختلاف في العبارة لوروده من عدة طرق .
- (٣) رواه مالك والشافعي وموسى بن عمار وابن أبي شيبة في مصنفه والدارقطني في سننه .



يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما « ٩ » ..

وقوله : « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » « ١٠ » ..

فهذه الايات وغيرها تدل - باجتماعها وتساندها وتكاملها - دلالة قاطعة على ان الله اوجب اتباع رسوله فيما شرعه .

ثانيا : ان في القرآن الكريم فرائض مجملة ، لم تفصل احكامها ، ولا كيفية

ادائها - كالصلاة والزكاة والصوم ، فقد جاءت النصوص دون بيان كيفية

اقامة الصلاة ، وعددها ، ومواقعها . والاموال التي يجب فيها الزكاة ومقاديرها

وشروط الوجوب ، وبعض احكام الصوم والحج فصلت في القرآن الكريم دون

البيان ، وقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم هذا الاجمال بسنته قولاً وعملاً ،

حيث منحه الله سبحانه سلطة هذه الابانة ، بقوله تعالى :

« وانزلنا اليك الذكر لنتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون » « ١١ » ..

فاذا لم تكن هذه السنة البيانية حجة على المسلمين وشرعا واجبا البالة لتصلر تنفيذ ما فرضه الله في القرآن ، وتعلمر كذلك اتباع احكامه .

وانما وجب اتباع هذه السنن باعتبارها صادرة من الرسول ، ورويت عنه بطريق

يفيد القطع او الظن الراجح بورودها عنه صلى الله عليه وسلم .

دلائل حجية السنة ..

اولا : القرآن الكريم : فقد جاء في كثير من آيات هذا الكتاب الكريم

الامر بطاعة رسول الله ، وبجعل طاعته طاعة لله سبحانه ، وامر المسلمين - اذا

تنازعوا في شئ - ان يردوه الى الله والى الرسول ، ولم يجعل للمسلمين خيارا اذا

قضى الله ورسوله أمرا ، ورفع وصف الايمان ممن لم يطمئن الى قضاء الرسول ، ولم يلزم له وذلك كله وغيره برهان من

الله سبحانه على ان ما شرعه رسوله هو شريع الهى واجب اتباعه والادمان له .

وفي القرآن كتاب الله آيات كثيرة في هذا الباب منها قوله تعالى :

« قل اطيعوا الله والرسول فان تواوا فان الله لا يحب الكافرين » « ٤ » ..

وقوله « من يطع الرسول فقد اطاع الله ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفيظا » « ٥ » ..

وقوله : « يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم ، فان تنسأعتم في شئ فردوه الى الله والرسول » « ٦ » ..

وقوله : « ولو ردوه الى الرسول والى اولى الامر منهم لعلمسه الذين يستنبطونه منهم » « ٧ »

وقوله : « وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالا مبينا » « ٨ » ..

وقوله : « فلا وربك لا يؤمنون حتى

(٥) الآية ٨٠ من سورة النساء ..

(٧) الآية ٣٦ من سورة الاحزاب

(٩) الآية ٨٢ من سورة النساء

(١١) الآية ٤٤ من سورة النحل

(٤) الآية ٣٢ من سورة آل عمران ..

(٦) الآية ٥٩ من سورة النساء

(٨) الآية ٧ من سورة الحشر

(١٠) الآية ٦٥ من سورة النساء



ومن ثم : كانت كل سنة تشريعية طبع صدرها عن الرسول حجة واجبة الاتباع ، سواء كانت مبينة حكما في القرآن أو منشئة حكما سكت عنه القرآن الكريم ، لأنها جميعا مصدرها الرسول المصوم الذي منحه الله سلطة التشريع وبإسناد ما نزل إلى الناس .

هذا وتعتبر السنة - من جهة الاحتجاج بها واستنباط الأحكام الشرعية منها - المصدر الثاني ، أي التالي للقرآن الكريم ، بحيث أن المجتهد لا يرجع إلى السنة للبحث عن حكم واقعة إلا إذا لم يجد في القرآن حكم هذه الواقعة ، لأن القرآن أصبل التشريع ومصدره الأول ، فإذا نص على حكم البع ، وإذا لم ينص على حكم واقعة كان الرجوع في شأنها إلى السنة ، فإن وجد فيها الحكم البع .

ويؤكد هذا حديث معاذ بن جبل - رضي الله عنه - حين بعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن قاضيا حيث سأله : « بم تقضي إذا عرض لك القضاء ؟ » فقال : بكتاب الله . قال : فإن لم تجد ؟ قال : فسنة رسول الله . قال : فإن لم تجده ؟ قال : اجتهد رأيي ولا ألو . وقد أقر الرسول قوله هذا ور به « ١٢ » .

وما جاء في السنة من أحكام منسوبا إلى القرآن لا يعدو واحدا من ثلاثة أنواع :

● أن تكون سنة مقررة ومؤكدة حكما في القرآن ، فيكون الحكم له مصدران ، وعليه دليلان ، دليل مثبت في القرآن ، وآخر مؤكد لم في السنة .

ومن هذا : الأجر بأقامة الصلاة وأداء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت ، والنهي عن الشرك بالله وغير هذا من المأمورات والمنهيات التي دلت عليها آيات القرآن وأيدتها السنة .

● وقد تكون السنة مفسرة ومفصلة لما جاء في القرآن مجعلا ، أو مقيدة لما جاء مطلقا ، أو مخصصة لما جاء فيسيبه عاما ، وذلك كالسنن التي بينت مواقيت الصلوات أركانها وهيئاتها وأنصبيبة الزكوات وأنواع الأموال ومناسبيك الحج حيث جاءت هذه الفرائض مجعلة والأمثلة في هذا كثيرة .

● وقد تآلى السنة منشئة أو مثبتة لحكم سكت عنه القرآن : « وما كان ربك نسيا » « ١٣ » فيكون هذا الحكم ثابتا بالسنة فقط كتحرير الجميع بين المرأة وعمتها أو خالتها وتحرير كل ذي ناب من السباع ومخلف من الطير ، وتحرير لبس الحرير والتختم بالذهب على الرجال ، وحديث : « يحرم الرضاع ما يحرم من النسب » . وهذه الأنواع من السنن هي ما قال عنه الإمام الشافعي رضي الله عنه في رسالته في الأصول : « لم أعلم من أهل العلم مخالفا في أن سنن النبي صلى الله عليه وسلم من ثلاثة وجوه : أحدها : ما أنزل الله عز وجل فيه نص كتاب ، فسن رسول الله مثل ما نص الكتاب .

الآخر : ما أنزل الله عز وجل فيه جملة فبين من الله معنى ما أراد . والوجه الثالث : ما سن رسول الله مما ليس فيه نص كتاب .

(١٢) سنن أبي داود في كتاب الاقضية .

(١٣) سورة مريم من الآية « ٦٤ »

■ القرآن أصل التشريع ومصدره الأول ، فإذا نص على حكم اتبع ، وإذا لم ينص على حكم واقعة كان الرجوع في شأنها إلى السنة

ثالثا : أدلة وجوب الاحتجاج
بالسنة :

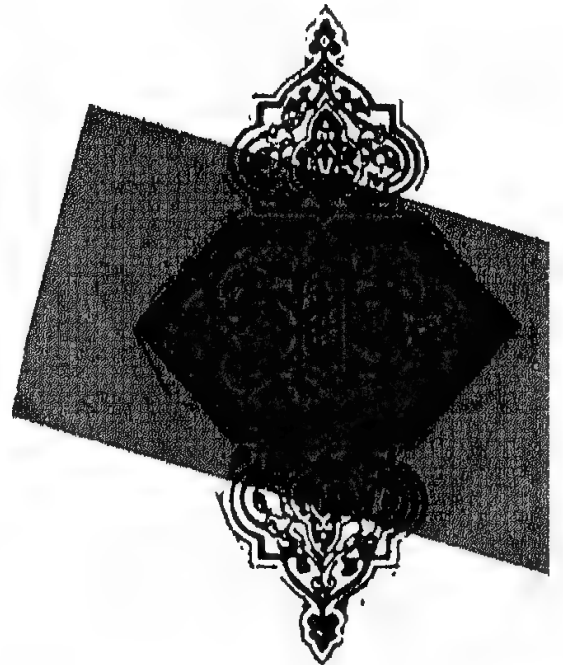
اجتماع الصحابة - رضى الله عنهم -
في حياته وبعد وفاته على وجوب اتباع
سنته ، لقد كانوا في حياته يمشون
أحكامه ، وينفذون أوامره ونواهيها
وتحليله وتحريمه ، لم يفرقوا فيه في
وجوب الاتباع بين حكم جاء في القرآن
وحكم صدر عن الرسول صلى الله عليه
وسلم نفسه ، وقد نقل صحيحان إمامي
بعد أن ولي الخلافة كان إذا لم يحفظ
في الواقعة التي تعرض عليه سنة خرج
إلى المسلمين يسأل : هل فيكم من يحفظ
في هذا الأمر سنة من نبينا ، وكذلك كان
يفعل عمر وغيره من الصحابة ممن تصدوا
للغيا ولل قضاء ، وكذلك من التابعين
وتابعيهم بحيث لم ينقل ، بل ولم يعلم
أن أحدا ممن يمتد به منهم خالف في أن
سنة رسول الله إذا صح نقلها وجب العمل
بها واتباعها .

ونخلص مما سلك إلى أن الأحكام
التي وردت في السنة . أما أن تكون
أحكاما مقررة لنا في القرآن ، أو أحكاما
مبينة لها ، أو أحكاما سكوت عنها
القرآن أظهر الرسول - صلى الله عليه
وسلم - حكم الله فيها .

ومن ثم . فلا يمكن أن يقع تعارض
أو تخالف بين أحكام القرآن والسنة .
وهي تالية للقرآن في المكان والكمالة
حيث وضعها الله وأعلى مكانتها بملو مكانة
الرسول : أليست كلمة التوحيد : أشهد
أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول
الله ..

وصلق الله : « ورأيت لك ذكرك »
(١٤) .. صلى الله عليه وعلى آله
وأصحابه وسلم .

(١٤) الآية ٤ من سورة الشرح .



الْحَقُّ وَالْزُكِّي فِي رَأْيِ أَهْلِ السُّنَّةِ

كان من أهم ما قدمه أهل السنة إلى الفكر الإسلامي على امتداد تاريخه ، موقفهم من دور « العقل » في الوصول إلى فهم القرآن الكريم فهما صحيحا ، ولئن يكن هذا الموقف قد اختلف في بعض تفصيلاته بين الأئمة من أهل السنة ، إلا أن بينهم جميعا مبدأ مشتركا ، يمكن إيجازه في قولنا أنه إذا لم يكن ظاهر الآية متفقا مع حكم العقل ، لجأنا إلى التأويل ، لنصل به إلى معنى يتفق مع ذلك الحكم العقلي ، دون أن نتعسف في اخراج اللفاظ عما تقتضيه لها ضرورات اللغة . ولا يلجأ إلى مثل ذلك التأويل ، إذا كان ظاهر الآية كافيا للوفاء بمعنى مقبول عند العقل وأما ما استعصى عليه موافقة أحكام العقل من آيات الكتاب الكريم ، فيكون قبوله « إيمانا » .

حول هذا المحور ، جاءت مواقف الكبار من أهل السنة ، بدءا من أبي الحسن الأشعري ، وحتى الشيخ محمد عبده مروراً بالأئمة الكبار ، من أمثال الباقلاني ، والجويني أمام الحرمين ، والغزالي حجة الإسلام ، فلقد خرج أبو الحسن الأشعري (القرن الرابع الهجري) على مبدأ المعتزلة ، من حيث المبدأ الذي أراد المعتزلة أن يذهبوا إليه في احتكامهم إلى العقل حتى لقد كانوا يصطلمون أحيانا بنصوص قرآنية واضحة وقاطعة في معناها فيحاولون الدوران حولها وصولاً إلى ما اعتقدوا أنه حكم العقل ، فوقف الأشعري موقفاً يتسم بالاعتدال ، وكان ذلك في كتابه « مقالات الإسلاميين » ، وأصبح موقفه ذاك أساساً لمذهب أهل السنة فيما بعد ، ولقد أجمل الأشعري في كتابه هذا ، خصائص مذهبه فيما يلي :

« قولنا الذي نقول به ، وديانتنا التي ندين بها ، التمسك بكتاب الله ، وسنة نبيه ، (صلى الله عليه وسلم) ، وما روى عن الصحابة والتابعين ، وأئمة الحديث ، ونحن بذلك معتصمون .. »

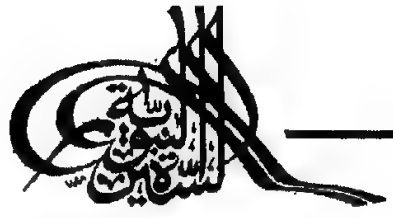
بقلم
د. زكي
نجيب
محمود

واهم ما يتألف منه مذهب الأشعرى هو انه جعل لله سبحانه وتعالى ما يلحق به ، دون ان يهدر حق الانسان في استخدامه لعقله فموقفه وسط بين المعتزلة في طرف ، ومن لم يتركوا للانسان مجالا يدرك فيه بالعقل ما يفسر به الوحي ، في طرف آخر .

وكان لأبى حامد الغزالي وقفة شبيهة بوقفة الأشعرى ، فهو يرى ضرورة الوقوف عند ظاهر النص اذا لم يكن في المعنى المباشر ما يتناقض مع حكم العقل ، فاذا تعذر ذلك لجأنا الى التاويل في اضيق حدوده ، وكان من اهم مؤلفات الغزالي في مقاومة الاسراف في التاويل ، كالذي عرفت به « الباطنية » ، كتابه « فضائح الباطنية » الذي ساق فيه الحجة بعد الحجة ، على أن المبالغة في تاويل الظاهر بباطن يزعم له انه وراء ذلك الظاهر ، انما هو طريق يؤدي بنا الى التشعب في فهمنا للكتاب الكريم ، ويتسائل الغزالي في هذا الصدد قائلا ما معناه : كيف يريد انصار « الباطنية » أن يكشفوا عن معنى خاف وراء الظاهر ؟ هل يحدقون بانظارهم في الكلمات ؟ ولماذا يجاوزون ظاهر اللفظ اذا كان ذلك الظاهر كافيا ولا يتنافى مع منطق العقل ؟

ونرى هذا الموقف نفسه عند الشيخ محمد عبده ، في كتابه « الاسلام والنصرانية » ، فهو يذهب في وضوح الى انه اذا تناقض ظاهر النص مع « العقل » ، لجأنا الى التاويل ، لنصل الى معنى مقبول عند العقل ، دون اعتساف في الخروج باللغة عن طبيعتها ، واذا تعذر ذلك ، لم يكن لنا بد من التسليم الايماني ، بأن عند الله سبحانه علم ما استغلق علينا فهمه على اساس عقلي .

والسؤال الذي يجب ان نلتزم له اجابة واضحة ، هو : وماذا يراد « بالعقل » في سياق هذا الحديث ؟ وربما كان اوجز طريق ، ووضحه ، للاجابة عن هذا السؤال أن العقل هو ما اثبتته العلم ، او ما يمكن ان يخضع لمنهج العلم في الاثبات ، وبهذا يكون ما ورد عند اهل السنة في هذا الصدد ، معناه كما يلي : اذا جاء النص غير مناقض لنتيجة اثبتتها العلم ، قبلناه بظاهره ، وانما اذا وجدناه مناقضا لحقيقة اثبتتها العلم ، او مناقضا لما يمكن تناوله بمنهج العلم ، حاولنا التاويل ، واذا تعذر علينا ذلك التاويل ، قبلناه على اساس الايمان ، فعلمه - عندئذ - هو عند الله سبحانه وتعالى .



أحبيب العرب الأول

بقلم : د. إبراهيم عوضين

« أنا أفصح العرب »

جملة قالها محمد صلى الله عليه وسلم في مواجهة من وقفوا له بالرصاص ينقبون عن سقطة له يتخلون منها سلاحا يستعينون به على حربه وإيقاف مده المستمر من بيت الى بيت ومن قبيلة الى قبيلة .

ولو وجد هؤلاء المعاندون في تلك الجملة شبهة من خروج على الواقع أو تجاوز للحقيقة لجعلوا منها سلاحا يواجهونه به ، ويكشفون كذبه ، مستشرين العرب ضده - وهم من هم فصاحة واعترازا بان يشتهروا بين جيرانهم بذلك - ولكن احدا من هؤلاء أو أولئك لم يجد في عبارة محمد تلك ما يؤخذ عليه أو يلفت النظر ، فهي تقرر حقيقة مسلمة ، لا يستطيع عـرـبـي أن يعترضها ، أو يزعم خلافها بل ان ما اثر عن صحابته ليؤكد خلوص هذه العبارة من شبهة المبالغة .

وما اثار دهشة علي بن ابي طالب
فدفعه الى هذه التساؤلات ، اثار
دهشة ابي بكر رضي الله عنه - وقد
كان في علم العرب وانسابها واخبارها
ولقاتها واثارها الغاية التي يوقف
عندها - فقال له :

« لقد طفت على العرب ، وسمعت
فصحاءهم ، فما سمعت أفصح منك ،
فمن ادبك ؟ »

قال : « ادبني ربي فأحسن تأديبي »
ومن هذا المنطلق تردد في العصر
الحديث صوت الأديب والمفكر الفرنسي
(فيليب كاردينال) الذي نقلته
صحيفة الاهرام الصادرة في ١٣/١/١٩٨٤
يعيد هذا المضمون الذي يصور
فصاحته صلى الله عليه وسلم ، في
قوله :

« اعتقد - كأوربي دارس للأساليب
اللغوية المعاصرة - أن أسلوب هذه
الاحاديث - يعني الاحاديث النبوية -
هو أسلوب متفرد تماما ، يدفعنا
نمعا الى اعادة صياغة وحداثتها أو
تطورها لادخالها في بناء الرواية
اللغوي . ويمكننا حينئذ أن نستفيد
بهذه اللغة في اعادة النظر الى لغتنا
المعاصرة » .

ويستطرد الأديب الفرنسي فيقول :
« استطيع القول - بدون مبالغة -
ان الاحاديث النبوية أحدثت أسلوب
ادبي في العالم المعاصر » .
ويتوج كلام هذا وذاك في وصف
بأن محمد صلى الله عليه وسلم ما
وصفه به القرآن الكريم في نحو قوله
تعالى :

« قل : يا أيها الناس انما أنا لكم

فقد روى عن علي بن ابي طالب
رضي الله عنه أنه قال :

« ما سمعت كلمة غريبة من العرب
الا وسمعتها من رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وسمعته يقول : (مات
حتف أنه) وما سمعتها من عربي
قبله » .

ولما قدمت وفود العرب على النبي
صلى الله عليه وسلم ، قام طهفة
ابن ابي زهير النهدي - وهو خطيب
مفوه - فتكلم بكلام غريب من لغة
قومه . اجابه صلى الله عليه وسلم
بمثله ، ودعا له . فقال له علي بن ابي
طالب كرم الله وجهه : يا رسول الله
نحن بنو أب واحد ، وثراك تكلم وفود
العرب بما لا نفهم أكثره . فقال
صلى الله عليه وسلم : « ادبني ربي
فأحسن تأديبي » .





بجاء
البيان

لذير مبين » (٤٩ الحج)

« فان تولوا فاعلموا ان الله على كل شئ قدير »
(٨٢ الفحل)

فربط الانذار والابلاغ بالابانة ،
بكشف عن اهمية الابانة او الفصاحة
لاسلوب الدعوة ، ويعني ان الابانة
واحدة من خصائصه صلى الله عليه
وسلم التي جعلت منه - دون غيره -
المصطفى لتلقى وحى ربه ، والقيام بين
الناس بالدعوة اليه .

فاذا وجهنا النظر الى بيانه
صلى الله عليه وسلم لنتعرف على مكانه
من اجناس البيان العربى المعهود ..
وجئنا انفسنا امام اجناس بيانية لا
عهد للعرب - ولا لغير العرب - بالكثير
منها على هذا المستوى المتسق المحكم -
فالبليغ فى الامة يسير ذكره حين
يمتاز على غيره بجملة ويبضع جمل ،
ولكن محمدا صلى الله عليه وسلم قدم
لامته فى المفردات اللغوية ما يملأ
معجما لغويا ، وفى التراكيب ما يملأ
اسفارا ليقف المسابق واللاحق خلفه
- كما رأينا - دون منازع .

وما يختلف فيه محمد صلى الله
عليه وسلم عن غيره من الفصحاء
المبيينين ان كل اديب فصيح يقصد الى
ان يتسلك الى القمة ليكون المقدم على
من ينافسهم او من ينافسونه !

اما محمد صلى الله عليه وسلم فانه
- فى كل ما قدم من الاساليب البيانية
- لم يضع نصب عينيه شخصا ما
يريد التفوق عليه ، او اللحاق به ،
او التوافق مع قوانينه وقواعده
الفنية ، فما قصد من وراء بيانه تميزا
بيانيا ، ولا تفوقا تعبيريا ، وانما كان
قصد الابانة التى هى احدى وسائل

رسالاته ، لما نطق بكلمة الا كان
قصد من وراءها ان يصل بها الى
سامعيه .

من ثم تميز بيانه صلى الله عليه
وسلم بمراعاة ما يقتضيه حال المتلقى
مراعاة واقية شاملة ، تعتمد على ما
اوتيه من فطرة بيانية هذبة تتلمذه
على البيان القرانى ايضا تهذيب ،
فحقق لبيانه اهم ما يسعى اليه
الاديب من الاقتناع والامتاع .

وما ذلك الا لانه كان يقول ما يقول
وليس هناك ما يشغله سوى الوصول
الى سامعيه بمضمون ما يقول .

اما غيره فيقول ما يقول وهو
مغفل الذهن بالقصد الى تحقيق
التميز والتفوق ، او اللحاق بهذا او
ذاك ، او التوافق مع هذا الناقد او
الخروج عليه .

فاذا كان الاديب لا يصل الى ما
يريد الا بكد خاطر ، وطول اناة ،
وتقلب الكلمات والعبارات لينتقى
ويختار ، حتى يقع على ما يلقت اليه
الانظار ، او يحفظ له مكانه بين
معاصريه ..

فان محمدا صلى الله عليه وسلم
كان يصدر فى بيانه خالصا من كل
هذه الشوائل العارضة ، مستمدا ذلك
من فطرته التى هذبها القرآن ، منطلقا
فى طريق واضح المعالم ، فحقق لبيانه
عنصرى الابانة الفنية - الاقتناع
والامتاع - على كل المستويات ، فى
عصره وفيما تلاه من العصور الى
العصر الحديث ، وفى بيئته وفى كل
البيئات الاخرى ، من غير حاجة الى
ما فرضه الانبياء على انفسهم من



المراجعة ومعاودة النظر للتفكيح والاصطفاء .

ولأنه صلى الله عليه وسلم انما قصد الابانة بكل كلمة صدرت من فيه ، اتجهت به فطرته المبينة في كل موقف الى ما يناسبه من ألوان البيان ، بحيث أثر عنه من البيان ما يعالج الموضوع الواحد بأكثر من شكل بياني . . وما ذلك الا لان الموقف في هذه الحالة يختلف عنه في تلك ، فهو في هذه الحالة يتطلب لونا بيانيا يعتمد على الإيجاز ، لكنه في الحالة الأخرى يتطلب بيانا مفصلا مسهبا .

من ثم ضم البيان النبوي ألوانا مختلفة من فنون البيان ، دون تباين بين هذه الفنون ، فهي كلها على مستوى واحد من الدقة والاحكام ، والقدرة على الوصول الى المتلقي من اقرب الطرق واقلها تأثيرا ، على النحو الذي فتن المعاصرين واللاحقين المنصفين من العرب ومن غير العرب ، على نحو ما اشرنا انفا .

فليس غريبا أن يجد الدارس في البيان النبوي الحديث المباشر الى جوار الخطبة ، والقصة ، والحوار التمثيلي ، والرسالة ، والعهد المكتوب ، والوصية ، والابتهال .

وليس غريبا أن يجد الدارس في البيان النبوي الاعتماد على الاسلوب القريري الى جانب الاسلوب التصويري ، أو يجد الصورة الفنية بكل أبعادها الفنية القديمة والحديثة . ليس غريبا هذا وذلك ، لان محمدا صلى الله عليه وسلم كان على وعي تام بالغاية من بيانه ، فهو يتوسل بالبيان لمعالجة القضية الأساسية في حياته

وهي قضية الرسالة والدعوة اليها فالوصول بها الى المتلقين هو الشغل الشاغل له في كل حالاته ، وكان عليه أن يتلمس طريقه الى المتلقي معتمدا على فطرته المبينة الصادقة التي كانت واحدة من معجزاته صلى الله عليه وسلم .

فالابانة ان لم تكن عنده غاية - كما هي عند الآخرين - وانما هي وسيلة يستعين بها على أداء الرسالة . من ثم امتاز بيانه صلى الله عليه وسلم بوحدة الموضوع ، فالبيان النبوي - على تعدد فواته - يدور داخل اطار واحد ، بحيث لا تخرج جملة واحدة عن دائرة (الدعوة الى دين الله ، والقيام عليه ، والتوضيح لجأته ، والحض على التمسك بقيمه) .

فما سمع منه صلى الله عليه وسلم - في اخص خصوصياته البشرية - الا ما يبشر بهذا الدين ، ويتصل به من قريب أو من بعيد .

ولا ريب في أن الموضوع الواحد يلزم الانيب بمنهج بياني مبين يلائم هذا الموضوع الواحد في عمله ، فاذا كان في كل أعماله ملتزما بموضوع واحد فهو معرض ان للوقوع في خطر التكرار الذي يقضى على العمل الفني ويصيبه بأسباب الملل .

ولكن الناظر في البيان النبوي - على امتداده - في موضوعه الواحد ، لا يكاد يحس تكرارا ، ولا يشعر بشيء اى شيء من الملل ، فهو أمام بيان متجدد ، يجد في هذا ما لا يجده في ذلك ، وان كان في الحالتين لم يخرج على الاطار العام ذي الموضوع الواحد .

الأسلوب في القرآن الكريم

وقوله : « أرايتم لو أن نهرا بباب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات ، هل يبقى من درنه شيء ؟ » . قالوا : لا يبقى من درنه شيء . قال : فذلك مثل الصلوات الخمس يمحو الله بهن الخطايا » .

الذي يتلقى هذه الأحاديث الثلاثة يجد نفسه أمام نصوص ثلاثة تقسم فكرة واحسدة ، فهي فكرة كررت ، لكنها في كل مرة البست ثوبا بيسانها جديدا كل الجدة ، بحيث لا يحسن معها المتلقى بالتكرار ، على الرغم من وضوحه وبروزه .

هذا إلى أنه صلى الله عليه وسلم ما غاير في الأسلوب بقصد المغايرة الأسلوبية - الأمر الذي يحول البيان إلى صنعة معجوجة - ولكنه غاير في الأسلوب بقصد الوصول بالفكرة إلى المتلقى ، فهو في المرة الأولى يثير في الإنسان مخاوفه ، فينتقل به إلى يوم القيامة ليريه أهمية الصلاة في ذلك اليوم . وفي الحديث الثاني يحض على الصلاة بطريق الاغراء المباشر الصريح . وفي الحديث الثالث يكشف للإنسان عن أثر الصلاة في حياته معتمدا على التمثيل المقرب ، والتصوير المجسم الذي يبرز المعنويات في صورة مادية حية ، يراها ويحسها ويتعامل معها من تلقاها .

وهكذا عالج الفكرة الواحدة بالأسلوب التقريرى المباشر مرة ، وبالأسلوب التمثيلي المصور مرة أخرى ، دون أن يكون وراء ذلك دافع التفريق الفني ، إذ الغاية من ذلك هي الوصول إلى المتلقى بالفكرة .

فبدلا من أن يتولسسد عن وحدة الموضوع هذا التكرار الملل ، تولد عن تلك الوحدة التزام كل فرعياته بما يلائم هذا الموضوع الواحد من وسائل بيانية جرسا وإيحاء ، ولفظا ونطقا ، ومعنى وفكرا ، ومبسورة وخيالاً .

أما التكرار في البيان النبوى فلم يكن التكرار الملل المجهود في الأعمال الفنية ، والذي يعيبه التقيسد على الأديب ، ولكنه كان واحسدة من الخصائص التي يمتاز بها بيانه صلى الله عليه وسلم .

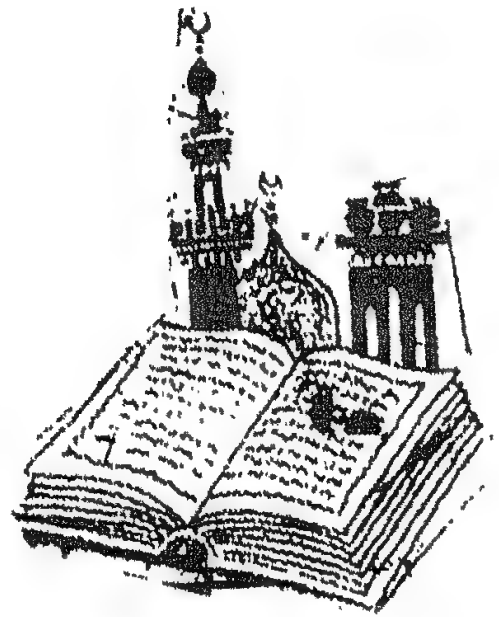
فالتكرار في البيان النبوى ليس مظهرا من مظاهر الضعف البياني ، أرغم عليه المبين ، دون قصد منه ولكنه وسيلة مقصودة تطلببتها الدعوة . إذ الدعوات الجديدة دائمة في حاجة إلى تقرير وتأكيد للتعريف بها وتثبيتها في عقول المتلقين وقلوبهم . والذي يبعد هذا التكرار عن الملل والسامة ، أو يبعد الملل والسامة عنه هو قدرة المبين على التلون في العرض ، والإبداع في التصوير . والصدق في التعبير ، والأفراك الواعى للغاية منه ، بحيث يجد المتلقى من عناصر التشويق في العرض والتلون ما يشغله عن التكرار . فالذي يتلقى قوله صلى الله عليه وسلم :

« أول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة الصلاة ، فإن صلحت صلح سائر عمله ، وإن فسدت فسد سائر عمله » .

وقوله : « الصلاة • الصلاة • وما ملكت أيمانكم » .

بيانه ، أو البارز فيه ، اذ كل ما في
بيانه من الفنون النثرية على مستوى
واحد ، قوة وأداء وإقبالا منه صلى الله
عليه وسلم .

وعلى العكس من ذلك نجد من
سواء من البلاغاء المبينين في عصره
وفي غير عصره ، يحصر الواحد
منهم في فن بعينه ، يدور معه ، ويبرز
فيه ، ويشتهر به ، بحيث يرتبط الفن
بشخصه ، أو يرتبط هو بهذا الفن ،
اذ الفنون الاخرى في بيانه لا ترقى
الى مستوى هذا الفن الذي خص به ،
فيقال : هذا اديب قاص ، وهذا اديب
مسرحة ، وهذا اديب خطيب ... الخ .



من ثم يتضح انه صلى الله عليه
وسلم يعلو بيانه على مقررات النقادين
وقواعدهم النقدية ، ومقاييسهم الفنية ،
لانه - في بيانه - لم يخضع للاعراف
النقدية ، ولم يحتد هذا ولا ذاك ، فهم
جميعا يؤسسون هذه المقاييس ،
ويستنبطون تلك القواعد من النظر
فيما تحت ايديهم من النتاج الادبي ،
فيقررون اليوم ما يتقضونه غدا ، وما
يرفضونه اليوم قد يكون مقبولا امس ،
لان الاديب والنقاد كليهما يحرم
على الانتقام والاحتذاء تحقيقا للمناصفة
والمناسبة .

بخلافه صلى الله عليه وسلم ، فهو
انما يقصد الابانة ... دون اى شيء
اخر فهو البيان الادق ، والاحكم ،
والاصنق .

وهو صلى الله عليه وسلم المصح
العرب ... والعجم !

ومن ثم فهم البيان النبوي الوانا
مختلفة من الفنون البيانية ، من غير
قصد اليها لذاتها ، فليست الخطبة
في البيان النبوي مقصودة ليل منه
معين الى الخطبة ، اذ يجد نفسه فيها
دون غيرها ... كما يقول النقاد -
وكذلك الحال بالنسبة لفنون البيان
الاخرى التي برز فيها البيان النبوي ،
فهي جميعا وسائل بيانية يفرض
الواحد منها ظروف خاصة في الموقف ،
فيوجه اليه صلى الله عليه وسلم بحسه
الفطري ، متوسلا به للوصول الى
مقتضيه من اقرب الطرق اليه ،
وأوضحها له .

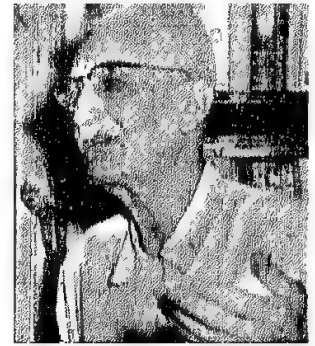
ولذلك عجز الدارسون والنقاد عن
أن يخصصوا بيانه صلى الله عليه
وسلم بفن من فنون التعبير ، دون
اخر ، باعتباره الفن الغالب على

مِنْ رَوَاشِعِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ

الرُّسُولُ يَكْبِي وَلَدَهُ اِبْرَاهِيمَ

بقلم: د. محمد رجب البيومي

حظيت السيرة النبوية بأوفى نصيب من التسجيل التاريخي والتحليل الأدبي في القديم والحديث لان مواقف رسول الله كانت من الروعة البالغة بحيث جذبت اليها اقلام المفكرين عن طواعية دافعة ، اذ شاقهم ان يفوضوا على الالاء المكنونة في سيرة هذا النبي العظيم ، ولم يكن تعدد الكاتبين ، وتنوع الدارسين مدعاة سام للقارئ المستوعب ، لان لكل كاتب جدير بهذا الوصف مرآته الذاتية التي تراه من الملامح الخاصة ما يغيب عن سواه لذلك تجد الموقف التاريخي الواحد لا يفقد جدته عند الكاتب الاصيل اذ يلهمه من العواطف الذاتية ما يجعل قارئه يشهد الجسديين الطريف اذ يقرأ الحدث القديم .



عباس العقاد



توفيق الحكيم د. حسن الزيات

واستنتج لنفسه ثم صنع للنبي صلى الله عليه وسلم صورة قلمية لا يمكن أن يرى نظيرها على هذا التمام في صفحات مثل صفحات عبقرية محمد .

وهذا حق ، لأن العقاد قد استبطن السيرة النبوية فشاهد في مطاويها الغائبة ما جلاء لأول مرة ، وكأنه يكتب عن حدث جديد . لقد كان إبراهيم قرة عين والده ، وقد سعد بشرفته ، ورأى ملامحه في وجهه فأزداد به تعلقا ، وقضى ستة عشر شهرا لا يوثق عليه أثر لمرض ثم دهمته العلة ، ولم يطل به المرض ، فسرعان ما شاهده أبوه في حجر أمه يحضر . وقد احتضر من قبل ولده القاسم والطاهر صغيرين ، وماتت جميع بناته غير فاطمة ، ورأى الرسول ما نزل بوسيده من الخطب فزفت عيناه باكيا ، وأحس أن أصحابه يتسحبون لبيكاته فقال : تدمع العين ويحزن القلب ، ولا نقول غير ما يرضى الله ، وأنا على فراقك يا إبراهيم لحزون .

هذا لباب الموقف ملخصا من كتب التاريخ فماذا قال عنه العقاد ؟

إن الكاتب الكبير قد تغلغل إلى أدق الخلجات الهامسة ، حين نظر بعين الصقر إلى الحسنة النفس في أبعاده المتراصة لجلاء أحسن جلاء إذ قال :

ولعل هذا العصر كان من أحفل العصور وأشدها اهتماما بتاريخ الرسول ، لأن سيرته الطاهرة لم تنحصر في نطاق التخصص من أسئلة التاريخ ، بل جذبت إليها كبار الأدباء من ذوي التصوير الناطق والتحليل المتعمق والتعبير الشفاف ، ولريد اليوم أن نعرض لموقف من مواقف صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم ، لنرى كيف ظهر في مראה الكاتبين من أدباء هذا العصر ، ويفتيق المجال عن تتبع هؤلاء ، فيحتم علينا أن نقصر الحديث عن الرواد منهم ، وفي طليعتهم عباس محمود العقاد وطه حسين ومحمد حسين هيكل وأحمد حسن الزيات . أما الموقف الذي نلغ فيه لموقف المسابر المحتسب محمد بن عبد الله حين فقد ابنه الوحيد إبراهيم ، وهو موقف شديد اللوعة جذب قطرات الدمع من عين الرسول القدوة ، فبكى لبيكاته من شهود من صحابته ، وسجل الحدث الرائع في كتب السيرة على توالي الأجيال فجعل الميون القارئة تشارك الميون السائلة بكاءها الدامع ، إذ بلغ الموقف المؤثر من الروعة الأسية أقصى ما يبلغ موقف لهيف .

وبدا بالعقاد عن عهد مقصود إذ أنه المحلل الفاحص الذي يتغلغل في أعماق الموقف التاريخي مسلطا مجهره الدقيق على الخواكي الكوامن من ذراته الضئيلة ، حتى ياتلق للعين ، مساطع الملامح ، مؤتلق السمات .

عباس محمود العقاد

يقول الأستاذ توفيق الحكيم عن كتاب عبقرية محمد : لقد أدركت من الفصل الأول أن لدى العقاد ما يقول ، وإن الكلام الذي عنده يرفينا على أن نصفي إليه ، وإن كل ما عرف من قبل عن النبي محمد لن يفينا عبا عند العقاد ، لأن العقاد قد درس وفكر

ظنوا أن النبي لا يحزن ، كما ظن قوم
أن الشجاع لا يخاف ، ولا يحب الحياة ،
وإن الكريم لا يعرف قيمة المال ، لكن القلب
الذي لا يعرف قيمة المال لا فضل له في
الكرم ، والقلب الذي لا يخاف لا فضل له
في الشجاعة ، والقلب الذي لا يحزن
لا فضل له في الصبر ، أما الفضل في
الحزن والغلبة عليه ، وفي الخوف والسهو
عليه ، وفي معرفة المال والإيثار عليه .
هذا بعض ما قال العقاد في موقف الرسول
من رحيل إبراهيم ! وهو على إيجازه يغني
عن أسهاب مطيل .

● الدكتور طه حسين ●

إذا كان العقاد قد قال عن رحيل إبراهيم
ما لا يخطر في بال أحد ، فإن الدكتور طه
حسين على النقيض إذ قال في هذا الموقف
ما يمكن أن يخطر في نفوس الكثيرين ،
ولكنه ساقه مساقاً بارعاً ، إذ التزم الأسلوب
القصصي فيما كتبه في مؤلفه الشهير « على
هامش السيرة » والدكتور قاص بارع
حقاً ، يسرد الأحداث ، ويصور الشخصيات
في تسلسل وانسجام ، وله خياله المصور
يرسم به ما يريد أن يعبر عنه من العواطف
والانفعالات ، وهو كما قال الأستاذ أحمد
الشايب قد انتقل بخياله في كتابه النبوي
إلى أناس في صدر الإسلام يحس باحساسهم
ويأكل مما يأكلون ويشرب مما يشربون !
وبذلك استطاع أن يقص الأحداث بجوهرها ،
فنقل إلينا الماضي أو نقلنا إليه بحيلة لطيفة
فاذا أردنا أن نعرف كيف صوّر رحيل
إبراهيم فإنا نجد قد اصطنع الخيال
ليربط حادثاً بحادث ! فقد تخيل من يسمي
باحتللة الخزاعي ، فرسه شيخاً مهيباً له
مكانة « أئيرة » لدى الناس في الفسطاط .
وقد قدم إلى قرية من قرى الريف فوجد

ومات الطفل ولم يبلغ الستين ، مصاب
صغير إن كانت المصائب تقاس بسنوات
المفتودين ، ولكن المصائب في الاعزاء إنما
تقاس بمبلغ عطفنا عليهم ، والصغير أحوج
إلى العطف من الكبير المستقل بشأنه ،
وأما تقاس بمبلغ تعويلهم علينا ، وتعويل
الصغير على وليه أكبر من تعويل الكبير ،
وأما تقاس بمبلغ الأمل فيهم ، والأمل
يطول في بدأة الطريق ، وقد يقصر في
منتصف الطريق .

أما تقاس آلام المفتودين بأعمار الفاقدين
وأي مصاب أفدح من مصاب الستين وما بعدها
في الأمل الوحيد ، الواصل بينها وبين
الزمان ماضيه وآتيه .

ما تخيلت محمداً أدنى إلى القلوب الإنسانية
في موقف من موقفه على قبر الوليد الصغير ،
ذارف العين ، مكظوم الوجع ، ضارعا إلى
الله .

للس قد نثنت الرجاء في نفوس الألوف
بعد الألوف ، وهي في الموقف قد انتظم
لها رجاء عزيز ، رجاء - وآسفاء - لا يحويه
كل ما ينقش المصلح من رجاء .

وكان في يوم ذاك ، كان أقرب إلى
نفوس الخائفين من بعده ، مما كان مع
الجالسين حوله ، ومع أقرب الناس إليه ،
كان أقرب الناس إليه زوجاته أمهات
المؤمنين ، وكن يحبينه غاية ما يحب النساء
الازواج ، ولكن حين أيا لم يكن في هذا
الموقف من المقربات العاطفات ، لأنه حب
أثار غيرتهن من أم الوليد المأمول فاحتجب
من عطفهن بمقدار تلك الغيرة ، وبمقدار
ذلك الحب ، ولا لوم عليهن فيما طبع عليه
الإنسان ، وفيما لا يقصدنه ولا يقدرن
عليه .

وكان أقرب الناس إليه أصحابه الخاشعون
بين يديه ، وكان أكابرهم لسيد الأنبياء
ينسبهم أنه أب من الآباء ، بل أنه أرحم
من سائر الآباء .



يملأ قلوبنا نحن المسلمين اكبارا له ،
واعجابا به ، ورحمة للصبية من ابائنا ،
في احتفاظ بالرجولة ، وثبات على المروءة
واسطناح للوقار ، واعتراف بحق الله ،
فيما يمن به علينا من المال والولد ، يأخذه
كما اعطاه دون أن يكون لنا أن نطسيق
بذلك أو نثور عليه ، وانما هي لعمة اهديت
الينا ثم اخذت منا ، وقد ابتلينا باحداثها
الينا ، كما ابتلينا باخذها منا .

قال الرجل ، لحدثنى بحديثك ، فان
باتقوله يبعث في نفسي شيئا من راحة
وأمن ودعة !

عنا انتهى المشهد الاول الذي جملة
الدكتور اطارا بارعا للمشهد الثاني ،
مشهد رسول الله حين وقع الخطب فحزن
الفراد ، ودمعت العين ، ولم يقل نبي الله
غير ما يرضى الله !

قال الدكتور على لسان حنظلة : ان نبينا
قد رزق في آخر ايامه صبيا ابتهاج تولده
ابتهاجا عظيما ، وسر به سرورا لا يقدّر ،
ولكن نبينا كان يحسن لقاء النعمة كما كان
يحسن لقاء المحنة ، كان لا يخرجها الابتهاج
عن طوره ، وكان البطر والافر ابعاد الاشيء
عنه ، وكان اذا رضى لم يستأثر بلدة
الرضا ، وانما يشرك فيها الناس ، فلم
يكذ يرزق هذا الصبي حتى اعلن ذلك للناس
مفتبطا ، ثم تصدق على الفقراء ، ووسع
على من شيعت عليهم الحياة ، وكان رفيقا
بابنه هذا يسمى اليه عند مرضه اذ
قال الناس ، اى دخلوا في القيلولة فيأخذوه
ويقبلوه ، ويقول له ماشاء الله ان يقول
عن الالفاظ العلوثة التي تصبـور
اجمل تصوير حنان الاباء ورحمتهم
لابنائهم ، ولد كانت نعممة الله
على نبينا لانعمى ، وكان منها امتحان الله
له في أحب الاشياء لديه وآثر الناس عنده
فما يبلغ ابنه ستة عشر شهرا أو ثمانية
عشر شهرا حتى تسمى اليه الملة ، ويبقى
النبي مع صبي من اصفياءه يقال له عبيد



د . حسين شيكل ، د . طه حسين

كبيرها مرزوقا في ولده ، يعزى عنه فلا
يتعزى ، فأسرع الى مواساته اذ قص عليه
مصاب الرسول في ولده ابراهيم اهما اذن
مشهدان لا مشهد ، مشهد متخيل جمل
اطارا لمشهد حقيقى ، بهما اكتمال الفن
القصى لدى الراوى المين .

يقول الدكتور عن المشهد الاول متحدثا
بلسان حنظلة الخزاعي « لقد ذهبت الى
القرية آنهد بعض أعمال ، لما ابلغها وما
استقر ليها حتى اعرف أن عظيما من عظماء
النصارى قد رضى في صبي له ، فارى من
الخير والبر أن اسمى اليه معزيا فافعل ،
ويلقاني الرجل حنيا بي ، وقد ملك الجزع
كل امرء ، واخرجه عن طوره ، وكنت اعرفه
جلدا صبورا وقورا ، ولكن هذا الصبي
كان وحيدة ، وكان لرة عين له حين تولى
الصباب وادركته الشيوخوخة ، فلما نزل
به لم يثبت له ، ولم يستطع عليه صبورا ،
وقد عجز من يحيطون به من القسيسين
والرهبان عن تسليته ، ويأخذنى الرفق به
والإشفاق عليه ، فاتحدث اليه في لغته
القطبية ، مواسيا مسليا ، وأقول له فيما
اقول « لو عرفت أن احاديث نبينا تمزيك
أو تسليك لتصعبت عليك طرفا منها ، فقد
رضى نبينا في صبي وحيد له ، كما رزقت
في صبيك هذا الوحيد ، فتلقي الرزء كريما

الرخمن بن عوف ليعبده فيبلغه وهو يجرود بنفسه ، وينظر الاب الى صبيبه الوحيد الذي جاءه حين تول عنه الشباب ، وحين اقبلت عليه الشيخوخة ، وحين استياس من الولد ، ينظر الاب الى ابنه هذا ايضا محزونا ، ولكنه ينظر اليه مع ذلك راضيا مطمئنا ، مدعنا لقضاء الله ، وهذه عينه تدمع ، وهذا صفيه ينكر منه ذلك ، ويقول له : أتبكي وقد نهيت الناس عن البكاء ؟ فيجيبه بما هذا رحم ، وان من لا يرحم لا يرحم ، انما تنهى الناس عن النياحة ، وان يندب الرجل بما ليس فيه ، ثم قال : لو لا أنه وعد جامع ، وان آخرنا لاحق بأولنا ، لو جسدنا عليه وجدا غير هذا ، وأنا عليه لمحزونون ، تدمع العين ، ويحزن القلب ، ولا نقول ما يستحل الرب »

هذا لباب ما ذكر الدكتور طه حسين في رحيل ابراهيم ا وفي مجال الموازنة بينه وبين ما تقدم من كلام الاستاذ العقاد ، نرى ان حديث العقاد يخاطب العقل أولا والوجدان ثانيا ، وحديث الدكتور طه حسين يخاطب الوجدان أولا والعقل ثانيا ، وكل قارئ في حاجة الى اقتناع العقل وامتناع الوجدان معا ، ولست ترى منطقيا متحجرا ولا عاطفيا ذاتيا اذ لا بد من قدر مشترك بينهما في الكيان الانساني ، والذين يمكنون على طعام واحد يرون الدنيا بعين واحدة ، وكما يحتاج الانسان الى استاذ حاسم يوجه ويسدد ، فهو في حاجة الى صديق مخلص يمتنع ويؤنس !

● احمد حسن الزيات ●

اصيب الاستاذ احمد حسن الزيات في ولده الصغير « رجاء » فبكاه بمقال حار سال دموعا وتقاطر دما على صفحات مجلة الرسالة ، ثم شاء ان يخفف عن برحائه

مرة ثانية فاهتدى الى حديث ابراهيم بن محمد ، حيث وجد في مصاب الرسول اسوة شافية لجراحه فكتب بالمدد الممتاز من مجلة الرسالة مقالا حارا تحت عنوان « محمد الوالد » يحس قارئه ان مأساة الزيات في والده قد رفرفت في خياله حين تحدث عن ابراهيم عليه السلام ، وقد ختم مقاله بقوله مناجيا رسول الله :

« تمزيت يا رسول الله لان الالم سبيل من سبل دعوتك ، والعزاء اصل من اصول دينك ، والارض وما عليها اهن من دمعك والسماء وما فيها ثواب لصبرك ، ولكن ماذا يصنع البائس المحزون اذا فقد الرجاء وليس له في يومه صبر ولا في غده عزاء »

والبائس المحزون في هذا المجال هو الاستاذ الزيات ، واشهد ان حزنه البالغ كان من اسباب توقيفه فيما كتب عن محمد الوالد ، اذ كان مقاله تحفة رائعة من البيان المصور ، اقول هذا وأنا اعرف ان أعداء البلاغة العربية يفسيتون بالبيان المنطق الاتيق ويمدونه مصدر المتعالي وتكلف ، وهم بعد انأى عنه طريقا ، وأجفاهم عن تفهمه واستشفافه ، ولو كتبوا جملة واحدة منه لطاروا بها فرحا ، ولكنه الم والقصور ثم التهمج والغرور .

واذا كان العقاد مغللا ، وطه قاصصا فالزيات رسام مصور حين وصف المسرح الهادي لبيت النبوة فقال : « بين ظلال النخل والكرم » ، وفي بيت محمد « صل الله عليه وسلم » المصري على العالية من ضواحي المدينة ، اتم الله نعمته على رسوله ، فوحب له على الكبير ابراهيم يومئذ تنفس الصبح باناس الغرودوس ، وهباحكت الشمس خماثل يشرب من خلال الاجنحة المتيرة ، ومسنت يد الربيع المخصبة دوحة النبوة ، وفترقت نفوس المؤمنين في مثل الخلد ، واقبل المهاجرون والانصار على المسجد المستشعر ، يهتثون بالنبي بالخليفة الوليد ، والامل الجديد والعوض المبارك »



كان في قلب الثاكل المحزون شبهة لجلتها
محلته .

الله لرسوله ، آخذ ابراهيم من حجر
امه فوضعه في حجره ، ثم نظر من خلال
الدمع الى قسماته المشرقة تفشها طلال
الموت ، وقال بصوت متهدج ، وفؤاد
متأجج ، واستسلام مطمئن « أنا يا ابراهيم
لا تغنى عنك من الله شيئا ، يا الله ، ان
النبى الذى ولد فى مهد اليتيم ، ودرج فى
حجر العدم ، وتقسمت عمره عوادي الخطوب
فكابد اذى قريش ، وحقد المنافقين ، وكيد
اليهود ، وعالج مكاره الدعوة من القلة
والذلة والهزيمة والفتنة ، قد احتمل كل
ذلك بصبر المجاهد ، ويقين المؤمن ، وعزم
الرسول ، ويصبيه الله فى ابراهيم ،
فيرفض عنه الصبر ويشمله الجزع ، ويقف
من الشكل الاليم موقف كل والد ، يرى
جزءه الجديد يبيل ، ورجاءه الناشئ يخيب
ثم يقول « ان العين لتدمع ، وان القلب
ليجزع ، وأنا بعدك يا ابراهيم لمحزون »
هذا ايضا بعض ما قاله الزيات ، والمقال
بتمامه فى الجزء الاول من وحى الرسالة ،
وما هو ببعيد .

● محمد حسين هيكل ●

من مزايا أسلوب الدكتور هيكل رحمه
الله التدفق والانسيال فى غير كدورة ولا
غبين ، فهو لا يكتب الا حين يجيش خاطره
بأمواج كثيرة يرسلها الى القارىء فى تحدر
واندفاع ، وحين كتب حياة محمد لم يفارقه
هذا الاسلوب الفياض المتفرع ، ولا يرجع
ذلك الى قدرته الاسلوبية وحدها بل يرجع
الى صدق حميته وعبق يقينه ، وقد رأينا
أناسا يشيخون عن كتابه الرائع لبعض
ملاحظات لا يخلو من أخطاءها كتاب يؤلفه
إنسان ، وقد نسوا أن الكاتب الكبير جعل

ونهض الرسول الوالد الى بيت هارية
القبطية ، ليرى نعمة ربه ، وبضمة كبده ،
فوجد فى طلعة ابراهيم الانس الذى يعوزه ،
والرضا الذى يرجوه ، والخلف الذى
يتمسكه ، ففاضت غبطته لله حمدا ، وعلى
المؤمنين بركة وفى الفقراء صدقة ، وفتح أمه
الى مقام أزواجه ، وفتح مرضعته بسبح من
المزى سمان يحلين عليها وعليه ، ثم
عق له بكشينز الملحين ، وتمسك نزة
شعره فضة ، وتمود كل صباح أن يزور
أم ولده فيحمله عنها ليضبه ويشممه ،
ويتذوق طعم السعادة الارضية من أريجته ،
ويطالع نفسه العائدة فى نفسه ، ثم يدخل
به على الامهات اللاتي ولدن جميع المسلمين
ولم يلدن ، ليباهى بحسنه ويفتبط بنموه .
وهذا التصوير الجيد لقلب الحكمة
الرائعة ، حكمة ابتلاء الله لالبيائه ورسله ،
وهم موضع امانته ، ومبلغو رسالته وقد
احسن الزيات رسمها فى دقة بليغة حين
قال مهبطا لحادث اللقد المحزن والره فى
فلس الرسول .

« ولكن انبياء الله موضع بلاه وسر
حكمتهم ، دعوتهم الحق ، والحق ثقيل ،
وعدتهم الصبر ، والصبر كليل ، وبرهانهم
الالم ، والالم قاتل ، لرباه فى الارض
لانهم من السماء ، واغراض لسهام القدر
لانهم ضحايا ، وامثلة لبؤس العيش لانهم
عبر ، هذا ابراهيم حبة قلب آبيه ، وسواد
عين أمه ، مسبوقا على فراش المرض تحت
النخيل ، تلوى نصارته على وجه الحمى ،
وتذوب حساشته على عرك الموت ، وأمه
وخالته قائمتان على سريرته ، تشهدان منظرا
اى منظر ، وهذا أبو ابراهيم يضطعمه
النبا المروع ، فيتناول على عبد الرحمن بن
هوف ، ويشفى ثقبيل الخطى ، لهيب الفؤاد
الى الصفير المحتضر ، لو كان لمتاع العيش
لناء لتقلب فيه المؤمن ، ولو كان للقانون
الموت استثناء لافلت منه المصلح ، ولو

انها انكسفت لموته وسمعهم النبي، أرى
فرط حبه لابراهيم وجزعه لموته قد جعله
يتعزى بسماح مثل هذه الكلمة . أو يسكت
على الأقل عنها ، أو يعذر الناس اذ يراهم
ماخوذين بما يحسبونه المعجزة ، كلا !
فمثل هذا الموقف ان لاق بالذين يستغلون
في الناس جهالتهم ، أو لاق بالذين يخرجهم
الحزن عن رشادهم ، فهو لا يليق بالنزاهة
الحكيم لما بالك بالرسول العظيم ، لذلك
نظر محمد الى الذين يذكرون أن الشمس
انكسفت لموت ابراهيم فخطبهم قائلا « ان
الشمس والقمر آيتان من آيات الله
لاتخسفا ان موت أحد ولا حياته ، فاذا
رايتم ذلك فافزعوا الى ذكر الله بالصلاة
فاية عظمة اكبر من الا ينسوا الرسول
رسالته في أشد المواقف التي تبلى النفس
بالفجعة والهول !
رحم الله الدكتور هيكل ، فقد ترك
بكتابه مجدا لا يبيد .

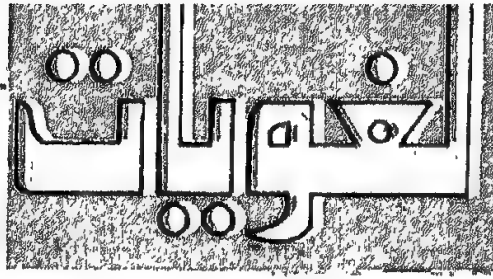
شعراء العصر

ذكرنا القياسا من بيان الكبار من الكتف
في موت ابراهيم ، ولم أجد شاعرا معاصرا
جعل من هذا الموقف المؤثر مستورا لخطره ،
لان أكثر شعرائنا يقفون عند الاحداث
الرئانة كالهجرة والمولد وبدر ، ولا انكر
أن الشاعر الكبير أحمد محرم قد نظم سيرة
الرسول في ديوان رائع ، ولكن أين من
شجع جهد الشاعر الكبير رحمه الله بجهود
تزيد عليه زيادة فنية تستجيب لعامل التطور
الزمني ، وتقدم مواقف السيرة في افقها
الاربع بعيدا عن الرصف العجسوي ،
والانطباع الخطابي ... أين نجد من فعل
ذلك وفي كل بلد اسلامي أسماء قرن ،
وابيات تصلح دون غناء كبير .

حياة الرسول مجالا لا قلام حدته ، وتأثرت
به ، ولولاه ما فكرت في اتجاهه الرشيد ،
بل نسوا أنه بكتابه الرائع عن رسول الله
قد جذب عشاقا لسيرته الطاهرة كانوا
يصعدون عنها من قبل ، اذ لم تعرض في
بيانه المؤثر ومنطقه المبين .

يقول هيكل عن ابراهيم وموقعه من نفس
ابيه ، « لم يكن تعلق محمد بابراهيم لغاية
في نفسه ، لها اتصال برسائله أو بمن
يخلفه ، فقد كان عليه السلام في ايمانه
بالله وبرسالته لا يفكر في ولده ، ولا فيمن
يرثه ، بل كان يقول : نحن معاشر الانبياء
لا نورث ، ما تركناه صدقة ، انما هي
العاطفة الانسانية في اسمى معانيها ،
العاطفة الانسانية التي بلغت من السمو
في نفس محمد ما لم تبلغه في نفس أحد
غيره ، العاطفة الانسانية التي جعلت العربي
يرى فيمن يخلفه من الذكران صورة من
صور الخلود ، هذه العاطفة هي التي جعلت
محمدا يخلق على ابراهيم كل هذا الحب ،
ويرمقه من العطف بما لا عطف بعده ، وقد
زاد هذه العاطفة رقة وقوة في نفسه أنه
لقد ولديه القاسم والطاهر وهما ما يزالان
طفلين في حيز أمهما خديجة ، وأنه قد فقد
بناته بيبي خديجة واحدة بعد الاخرى بعد
أن كبرن وصرن أزواجا وأمهات ، فلم تبق
له منهن غير قاطبة ، هؤلاء الابناء والبنتان
الذين تساقطوا من حوله فدفنهم بيده
تحت صفائح الثرى ، تركوا في نفسه قرحة
ألم ، اندملت بمولد ابراهيم وأثمرت مكانها
وجاء وأملا ، وكان حلا له أن يتلى بهذا
الامل غبطة واستبشارا .
وبعد أن يلخص في وصف الاحتضار
ومشهد الوداع ومسيرة الدفن ، يقول
الدكتور هيكل :

ووافق موت ابراهيم غسوف الشمس ،
فراى المسلمون في ذلك معجزة ، وقالوا



- بعد وفاة الشيخ أحمد حسن الباقوري « رحمه الله - وفي أثناء حياته ، كان بعض المهتمين باللغة يتساءلون عن أصل لقبه « الباقوري » .. والمعروف أنه مفسوب الى قرية تدعى « الباقور » وهي غير قرية « الباجور » .. والباقورة هي البقرة بلغة أهل اليمن قديما .. وقسود كتب النعبي عليه السسسلام الى أهل اليمن كتاب الصنفه: « في كل ثلاثين باقورة، بقرة » .. واشتق اسم البقرة من فعل (يقرر - يقرر) ومعناه « شق - يشق » لأن البقرة تشق الأرض بالحراثة، أي بجر الحراث .. قال العلامة المبرد، تقول: هذا بقرة للذكر .. وهذه بقرة للانثى، فلا فرق بين الذكر والانثى الا في الإشارة ، الى كل منهما ، ولكن الشائع ان « البقرة » للانثى فقط ..
- يقال : « دموع التماسيح » بمعنى « السموع الكاذبة » .. وأصل هذا التعبير في اللغة أن « التمساح » اسم مشترك بين الحيوان المسائي المفترس المعروف في نيل مصر ونهر السند وغيرهما ، وبين الرجل الخدّاب الذي قد يبكي للخداع ..
- يتجنب بعض الأدباء استعمال كلمة « زريبة » في معنى « حظيرة » وهي مأوى الغنم ، والكلمتان صحيحتان فصيحتان .. و « الزريبة » أدق في معنى المكان الخاص بالغنم .. وفي صعيد مصر يقولون « الزرب » بفتح الزاي وتشديد هاء وتسكين الراء ، وهي كلمة صحيحة فصحيحة بمعنى الزريبة أيضا .
- يشتهر عند الشيعة « كتاب الجفر » .. وأصل الجفر ولد المعز ، واستعير الجفر لقطعة الجلد التي كان القدماء يكتبون فيها ، وقد قيل أن كتاب الجفر كتبه الامام جعفر الصادق لال البيت يخبرهم فيه بما سوف يقع من حوادث ..
- ينطق بعض العامة كلمة « الحوار » بضم الحاء ، وهو المكسّام بين اثنين أو أكثر .. والصواب نطق هذه الكلمة بكسر الحاء ، فالحوار - بضم الحاء - هو ولد الناقة .
- من أنواع السمك التي عرفها العرب نوع يسمى « الشيوخ اليهودي » .. يقال أنه حيوان وجهه كوجه الانسان ، وبدنه كبदन الضفدع ، في حجم العجل ، يثب في الماء كما يثب الضفدع فلا تلتحقه السفن !
- كلمة « الغول » وكلمة « الضبع » مذكوران عند العامة ، والصواب تأنيثهما . والعامة يؤنثون كلمة « البطن » وكلمة « الرأس » وهما مذكرتان ويذكرون كلمة « الكرش » وهي مؤنثة .. تقول بطن كبير .. ورأس كبير .. وكرش كبيرة .



عند رسول الله

بقلم: عبد المنعم الجداوى

إذا لم يكن الحب عند رسول الله
.. فعند من تجده..؟ هذا المصطفى
المختار الذى أحبه ربه فأدبه وأحسن
تأديبه . هذا الذى بعث ليتمم
مكارم الاخلاق.. كانت مكارم الاخلاق
ناقصة فجاء رسول الله ليتمها ..
والحب أسمى ما خلق الله بمحمد
محمد عليه الصلاة والسلام .. الم
يكن هو حبا في ذاته ؟ الم يبعث
رحمة للعالمين جميعا.. اى حب بعد
هذا الذى يسهل البعيد والقريب ،
الذين اتبعوه ، والذين لم يتبعوه .

● لن يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه
من والده وولده والناس أجمعين ..!
● حبان كبيران في حياة النبي ..
خديجة ، وعائشة ..!
● أحب رسول الله الجهاد والبلاد ، وأحب
« مكة » وأحبته « المدينة » ..!

عليهم ، فذكرهم بأنهم هم الذين غاصروا
يوم أن لم يكن له نصيب فير الله .. وهم
الذين أورو ، وهم الذين أثروا عسلي
أموالهم ، وأولادهم ، وهم الذين شهدوا
معه « بدر » ، و « أحد » ، « والخندق »
.. ثم قال عليه الصلاة والسلام لهم ..
أن هؤلاء الذين أعطاهم الفسائم من أهل
« مكة » ليس لهم إلا ما غنموا ..
« أفلا ترضون يا معشر الانصار أن ينهب
الفساسي الى رجالهم بالشصاة والبحير »
وتذهبون برسول الله الى حالكم ..
فوالذي نفسي بيده لو أن الناس ملكوا شعرا
وسلكت الانصار شعرا لسلكت بشصعب
الانصار ، ولولا الهجرة لكنت امرأ من
الانصار .. !
اللهم ارحم الانصار ، وابناء الانصار
وابناء أبناء الانصار ..
هنا بكى القوم الذين كانوا يتكلمون
ويتكلمون .. سألت هموعهم على لحاهم

.. فقد روى انه في غزوة « حنين »
سلى الله عليه وسلم .. أعطى من الفسائم
لبعض أهل « مكة » الذين خرجوا معه
يدافعون عن حرم « مكة » ، وهم بعد جدد
في الاسلام اضماف ما أعطى قسداً من
المسلمين . فلما حرم انصار المدينة الذين
خرجوا معه من المدينة ، وتكبدوا مشقة
السفر ، والقتال في فتح « مكة » .. ثم
في غزوة « حنين » ضسد أهل الطائف .
وقادة ثقيف الذين أنزعهم . أن يعود
« محبذ » فاتحا .. فلما قهرهم ، ودارث
الدائرة عليهم .. وسدت الفسائم وادى
« حنين » فقسما الرسول بين مسلمي
الفتح ، فتكلم بعض الانصار ، وقالوا ان
النبي عليه الصلاة والسلام . طابت له
« مكة » بعد الفتح ، فأعطى أهل قريش
وتركنا نحن .. وبلغت مقالتهن رسوا
الله . فأرسل الى كبيرهم ليجمعهم الى
كلمة يلقيها بيهم . فاجتمعوا فخصرج

فقد أحسوا أنهم يكن رسول الله من حب لهم . وتفجر الكفرون من حب رسول الله في قلوبهم .. فلهوا : رضيينا بالله ربنا ورسوله قسما .. ثم انصرفوا ، وكل منهم يشعر أنه ملك الدنيا وما عليها .. !

● الإسلام كان جنينة الحب !

ان دعوة رسول الله الناس الى الاسلام قامت اول ما قامت على الحب ، ولا شيء غير الحب .. فالذي ربط بينه وبين أبي بكر الصديق . هو الحب الميسف النليل ، الذي يمثل في صحبته للهجرة .. الحب الكبير الذي ينسبه مكانته في قرشي ، وينسبه تجارته وينسبه ابوته فيترك أهله وأولاده ، وبناته ، وينسبه أنه ابن لرجل عجز في حاجة إليه ، ويخرج مع رسول الله ليكون معه ، يدافع عنه بنفسه ، ويفتديه بروحه أن كان ولا بد .. لا شيء عنده أحب إليه من رسول الله حتى نفسه ولم يكن يخشى الموت .. بل كان يخاف أن يصاب رسول الله بأذى .. حينما يصلان الى الغار يصر على أن يدخله قبل رسول الله .. حتى اذا كان يكمن فيه خطر أصابه هو بدلا من النبي .. ويصل الكفار الى باب الفساد ، ويسمح بأذنيه أصوات أقدامهم ، والخطر هو الامتداد ان السير لكل حب .. ولم يفكر أبو بكر رضي الله عنه لحظة في نفسه . كان قلبه يعتصر شفقة وخوفا على رسول الله .. أي حب يمكن أن يصل الى هذا الحد من الروعة والفداء .. أنه يلقي غريزة حب البقاء أقوى الغرائز عند بني البشر .. لتتحول الى ما هو أنبل وأسمى .. لكن قبل طواعية ليبقى من يحبه ... ويجيء الحديث الصحيح .

« والذي نفسي بيده لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده ، والناس أجمعين .. »

وفي طريق المدينة يظن رسول الله إلى بحيرة صديقه . فهو لا يستقر بجانبه .. فهو تارة عن يمينه ، وتارة عن يساره ، وأخرى خلفه ، وأخرى أمامه .. فيسأله عن السر ، فيقول أبو بكر : وهو يغضي .. تنتابني الوسوس يا رسول الله .. فأظن الخطر قد يجيء من الخلف فأتأخر حتى ألقاه عنك .. ثم تحدثني نفسي أنه قد يأتي من الامام فأقفر أمامك ، وقد يأتي من اليمين فأحرس يمينك ، وقد يأتي من الشمال فأحرس شمالك .. رحم الله أبا بكر .. فقد كان رسول الله أحب إليه من نفسه التي بين جنبيه .. وهذا الحب الذي بلا حدود .. يقف عند حدود الله فلا يتعداها .. فيخرج على الناس بعد انتقال رسول الله الى الرفيق الاعلى .. ليهتف بكل صوته .

أيها الناس من كان يعبد معصداً فإن معصداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت .

هذا هو الحب المصير .. الذي لا يزوي ولا يفضل .. الحب الكوامي الذي لا يغلط بين الاساءة ، والاحسان الى المحبوب ..

● أحسب النبي

الجماد والبلاد .. !

وكانت دائرة الحب عند رسول الله صلى الله عليه وسلم واسعة .. لم يحب رسول الله البشر فقط ، وأحبوه .. لقد تسامى عليه الصلاة والسلام بالحب ، واتسع قلبه لحب غير البشر .. فأحب البلاد ، وأحبته البلاد ، وأحب الجماد ، وأحبه الجماد .. أن صوته الخافت الحنون ما زال يتردد في الوديان المشرفة على مكة .. يمكن أن يسمعه كل من اصاغ السمع ، وألقى القلب وهو شهيد ، وهو يقول يودعها لا يدري اذا كان سيلقاها مرة أخرى أم لا ؟ .. يودع مراتع شبابه



.. وطفولته ، ومسرح رجولته وزواجه من خديجة رضى الله عنها ، ومنزل الوحى ، ونبوته قاللا .

والله انك لاحب ارض الله الى الله ، وانك لاحب ارض الله الى ، ولولا ان اهلك اخرجوني منك ما خرجت .

قلب شريف لطيف هياه الله ليسمع كل شيء حبا .. النساس ، والاماكن والمواضع ، والذين استحقوا حبه ، والذين لم يستحقوه ..

جاء فى صحيح مسلم والبخارى ان عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال : « كان النبى صلى الله عليه وسلم يخطب الى جذع . فلما اتخذ المنبر تحول اليه . فحن الجذع ، فأتاه فمسح يده عليه . والجذع هو بقايا نخلة ، وما من شيء الا يسبح بحمد الله . فكيف لا يحب رسول الله من يسبح بحمد الله ؟ . وما هو وجه العجب فى هذا ؟ فلا عجب اذا كان حبه شرملا من شروط الايمان ..

● الحب الاكبر فى حياة النبى ..!

ثم يجيء الحب الاكبر فى حياة النبى صلى الله عليه وسلم حبه لخديجة بنت خويلد ، رضى الله عنها .. هذا الحب احتوى يوما ما لبنة الاسلام الاولى .. لقد احبت « خديجة » فى رسول الله مكارم الاخلاق .. احبت فيه العفة ، والمطاف ، والتقوى .. احبت فيه الانفة ، والشموخ .. وهى تعرض عليه ان تضاعف له الاجر الذى اتفقت عليه معه . بعد ان خرج فى تجارتها فاربحها ربعا لم تكن تحسب به كتاجرة . وسعت من عاملها الذى رافقه من قصص الامانة ، والحلم ، والشجاعة ، ما اذهلها .. فاذا به يرفض ان يحصم من قبلها الا ما ارتضاء ، واتفقا عليه قبيل الخروج .. فتقول له رضى الله عنها .

ولكن رجلا استأجرتهم قبيلك . فكانوا اذا ربحت التجارة . تطلقوا الى مزيد من السخاء فوق الاجر .. لكنه واصل رفضه .. فادركت به وكانت مدركة . انه ليس كغيره من الرجال .. الى ان كان زواجهما .. ومن هنا ، من ههنا المنطلق ، كان عليها ان تصدقه عندما حدثها بحديث الوحى .. ليس هذا فحسب ، بل يتعاطف بصديقتها ، وايمانها بصدقه الى حد ان تقف بجانبه .. مؤكدة له انه لابد وان يكون نبى هذا الزمان الذى آن اوانه ، وتحدث عن ظهوره اهل الكتب السابقة .. ثم تورد حثيثات هذا التاكيد له قائلة ابشر فوالله لا يخزيك الله ابدا انك لتصل الرحم ، وتصديق الحديث ، وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم ، وتقري الضيف وتعب على نوائب الحق .

هذه حثيثات تصديقها ، وصدقه ، وحبها وحبه ، وايمانها بنبوته الذى لا يتزعزع ان حبها له صلى الله عليه وسلم ، وحبه لا ينسج من الثقة بينهما ما يذهب عن النبى روعه ، ويسكن حيرته ، ويعيد اليه طمأنينته . بعد ان كان يصبح « زمملونى » زمملونى ، فيقلب عباراتها فى ذهنه .. ثم يستجيع خواطره التى بعثرتها « فاجاة الوحى » وينطلق معها الى ابن عمها « ورقة بن نوفل » الذى كان قد تنصر ، وقرا ، وكتب من الانجيل ما شاء الله له ان يكتب . وما كاد يستمع الى روايته عن الوحى ، وما حدث له معه حتى يقول له « هذا الناموس الذى نزل اكله على موسى . يا ليتنى فيها جذعا . ليتنى اكون حيا اذ يخرجك قومك » . فقال رسول الله :

« او مخرجى هم ؟ ! فيقول : نعم . لم يات رجل بمثل ما جئت به الا عودى ، وان يدركنى يومك حيا ، انصرك نصرا مؤزرا ..

وليست حب قائم لم يفتر وما زال يملك
عليه جوانحه صلى الله عليه وسلم . .

● « عائشة » حب رسول الله . . !

هي عائشة التي كانت تعرف ،
ويعرف الجميع مدى مالها في قلب
رسول الله من مكانة وحب . . ما دفع
« عمر بن الخطاب » رضى الله عنه ليقول
لابنته « حفصة » أم المؤمنين رضى الله
عنها . حينما علم أن نساء الرسول
يراجعنه .

لا تفتري بابتة ابن أبى قحافة ، فانها
حب رسول الله صلى الله عليه وسلم .
أن حب رسول الله لعائشة ، وإثارة
لها على مائت زوجاته لم يكن فى حاجة
الى تأكيد . فقد كان الكل يعسره حتى
ضرائرها ، ويرضين به . . فيقول لئسائه
عليه الصلاة والسلام .

لا تؤذوني فى عائشة فانه والله ما نزل
على الوحى وأنا فى لحاف امرأة منكن
غيرها . ولهذا الحب المزوج بالرحمة .
كان يتقبل منها مالا يتقبله من غيرها .
فقد طلبت منه أن تنظر الى ملاعب الاغنياء
فسمح لها . فارسل اليهم فجاءوا
يعرضون المايهم امام يابه وقام رسول
الله صلى الله عليه وسلم فوضع كفه
على الباب .

تقول عائشة ومد يده . ووضعت ذقني
على يده . وجعلوا يلعبون وانظر ، وجعل
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
« حسبك » - أى يكفيك هذا - ، واقول
أسكت مرتين أو ثلاثا . . ثم قال يا عائشة
« حسبك » فقلت نعم . فاستبار اليهم
فانصرفوا .

وكان عليه الصلاة والسلام يعدل بين
نسائه فى العطاء ، وفى البيت ، وفى كل
ما هو مادي . ثم يقول « اللهم هذا
جهدى فيما أملك ولا طاقة لى فيما تملكه

نقطة حب ، وانطلاق ، واصبراد على
تكريس هذا الحب بين رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وبين خديجة رضى الله
عنها . . فقد شاءت ارادة الله ألا يعيش
اولاده منها ، يعيش البنات فقط . وكان
فى وسع النبى وهو فى شبابه ان
يتزوج بأخرى يرزق منها الولد ورغم
أن العرب ، وقريش بالذات عبرت النبى
بعد أن بعث بأنهم سوف يصبرون عليه
حتى يموت بلا عقب ، ويعلمون أن محمدا
إذا مات لم يرثه عقب ، ولن يحمل رسالته
أحد . . رغم كل هذا فلم يفكر صاحب
مكارم الاخلاق - أن يتزوج بزوجة أخرى
على « خديجة » رضى الله عنها . فقد كان
حبه لها ، وتعلقه بها ، وتقديره لها ،
فوق حبه لاولاد الذكور فى عصر كانت
« قريش » تند فيه البنات ، وإذا بشر
أحدهم بالانثى ولى مدبرا . وهو كظيم مسود
الوجه . . يعرض الا يلتقى بالناس . .
كان الحب بينهما عميقا . أصيلا .
تخلل البدن ، والنفس ، والروح ، وتعدى
الزمن ، فظل وفيا لها بعد موتها بعشرات
السنين . رغم كل مشاغله ، فقد روى
أنه كان يحتفل بصدقة لها بعد الهجرة
فى المدينة . . كلما زادته الى حسد أن
« عائشة » رضى الله عنها . غارت من
اهتمام النبى الزوج . بتلك التى تعيد
اليه ذكرى « خديجة » وتجمله يتذكرها
ويعتبرها عليها . . فتقول متعجبة . .
ماذا كنت تراه فيها . لم تره فى الاخرى
حتى لتظل تذكرها ، وقد كانت سيدة
عجوز . . أو نحو هذا المعنى . . فيجيبها
مدافعا قائلا . . لقد صدقتنى حينما كذبتنى
الناس ، واعطتنى حينما حرمتنى الناس ،
ورزقنى الله منها الاولاد والبنات . . ان
غضبته على « عائشة » رضى الله عنها .
التي تبدو فى اختياره العبارات التى القاها
عليها فى وصف « خديجة » لا تؤكد فقط
أنها متعلقة من وفاء لذكرى ، وانما هي

ولا املك . . اي اننى يارب عدلت فيما
يمكن العدل فيه . . اما أمور القلب
للا املكها . اشارة الى حبه الشديد لعائشة

● الحب الذى انتصر على العصبية . . !

ولقد أحب الصحابة رسول الله صلى
الله عليه وسلم حبا . سيطر على وجدانهم
. . وانتزعهم من العصبية . . والنسب .
فكانوا يؤثرونه على صلاتهم الرحيمية ،
ولا يتزحزون عن حبه ، اذا تعارض مع
الام أو الاب أو الابن أو الاخ ، وهددت ام
« مصعب بن عمير » أمه بأنها سوف تضرب
عن الضام حتى تموت ، ويعبر بها بين
القبائل اذا لم يرجع عن صحبة محمد .
ودين محمد . . فكان رده رضى الله عنه
عليها . . انها لو ماتت عدة مرات أمامه .
ما ترك محمدا ، ولا دينه الذى هدى اليه
. . وذهلت الام من مقولة ابنهسا . . ا
وتنزوى حائرة عاجزة عن ادراك سر هذا
الحب الذى لم تعرفه العرب ، ولا العجم
من قبل . . !

وفى غزوة « أحد » . . احاط المشركون
برسول الله صلى الله عليه وسلم
يريدونه ويطلبونه ، فى حفلة من صحابته
وزحمة الحرب . . وتراجع النبي يناورهم
ويحاورهم ، وكان واجلا لم يفتن الى
حفرة كانت خلفه . . فاذا به يسقط . .
يوشك الخطر ان يقع . . فيسرع عليه
الصلاة والسلام . . ويصلب طولم فى
دفاع مستميت ، ضد كثرة . . هانت
انها نجحت فى الايقاع بالقائد فيزدهيها
النصر . . وتطبق عليه وبضايح بعضهم
انهم قتلوا محمدا . . !

الا ان « كعب بن مالك » يحمل على
المشركين حتى يخرق حلقتهم ، ويعرف
رسول الله صلى الله عليه وسلم من
خلف درمه . فلا يكاد يتأكد من انه مازال

حيا يقاتل فى قلب الخطر . . . حتى
يصرخ بكل ما يحمله من لهفة وحب ،
ولمرحة بصود القائد قائلا :

يا قوم هذا رسول الله ما زال
بينكم . . !

فيسرع رسول الله لحكمة عسكرية .
فيشير اليه ان يصمت . . حتى لا يدل
المشركين على مكانه ، ولهباز المعركة لم
ينقشع ، والكفار يصولون ويجولون ،
والخيول صرعى بقرسانها ، والاجساد
ملقاة تخترقها الرماح ، وروس تدرجت
هنا وهناك ، ويسرع « على » ، وعمر من
الخطاب ، وأبو بكر ، والزبير والحارث
فيحيطون بالنبي عليه الصلاة والسلام
. . ويخرجونه من المعركة يتلقون
عنه النبيل بأجسامهم ، وقد جرح وجهه
الشريف وكسرت رباعيته . . !

ويعلم « سعد بن أبى وقاص » ان
الذى آدمى وجه رسول الله صلى الله
عليه وسلم . هو « عتبة بن أبى وقاص »
فيظل يتبعه ، وقد تمكن منسبه حب
الله ورسوله ، واجتاح أمامه حبسه
لاخيه . . ذابت عصبية الجاهلية امام
أشرف ، وأنبى حب فى الوجود . . وأن
بعد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسلم ألا بعد ان هترأ على اخيه نصره
مقابل عدوانه على حبيبه رسول الله . .
لست أنكر فى مثل هذه المواقف قوة
الايمان ، وحرارته ، وصدقه . . غيرانه
لايستطيع أى محلل أن يتجاهل اثر
الحب الذى يربط بين النبي وصحابته .
هذا الحب الذى يبدو واضحا فى كل
ما يصدر منهم ، وينعكس فى كل فعل
يربط بالرسول من قريب أو بعيد . . !

تطور جديد

في كتابات الغربيين للسيرة النبوية

بقلم: أنور الجندى

وفي هذه المرحلة وجهت الى الرسول « صلى الله عليه وسلم » عديد من الشبهات التي ظلت ترددها القوى المختلفة وسجلتها دوائر المعارف البريطانية والفرنسية والامريكية والتي لم يقم أصحابها بتصحيحها أو تخفيض لهجتها بعد ابلاغها عنها ، بل لقد ذهبت مؤسسة اليونسكو في موسوعتها التي أصدرتها في السنوات الاخيرة الى ترديد هذه الشبهات .

ثم جاءت مرحلة « الراى المسبق القائم على الهوى » نتيجة توسيع الاستعمار في العالم الاسلامى والسيطرة على مناهج المعاهد والمدارس والجامعات وقد وصلت الى تجاوزات كثيرة خطيرة . وفي هذه المرحلة استخدمت بعض العناصر العربية والاسلامية من التغريبيين الى مواصلة هذا العمل وببنى وسائل خطيرة تحت اسم « تجديد التراث الاسلامى » ودس هذه الشبهات حيث خضعت السيرة لمقابس مضللة كالتفسير المادى للتاريخ والمذاهب الغربية السادية القائمة على انكار السوحى والنسوة

مرت كتابة السيرة « سيرة النبى صلى الله عليه وسلم » في الغرب بمراحل مختلفة ، منها مرحلة « الفلواتمصب » ثم مرحلة « الراى المسبق القائم على الهوى » وانتهت اليوم الى مرحلة يمكن ان يقال انها تفسح الطريق لرؤية معتدلة ولكل مرحلة عواملها المرتبطة بها .

اما مرحلة الفلو والتمصب فقد بدأت بعد هزيمة الغرب في الحروب الصليبية التي شنتها على العالم الاسلامى وعادت فلول القوى المنهزمة مبهورة بمسدالة الاسلام وسماحته مما هو دوائر الكنيسة خشية سريان هذا الاعجاب فى جموع المسيحيين ، ولذلك فقد ووجه هؤلاء المنصفين بالاعتداء والقتل وتكميم الافواه وبدأت تلك الحملة الواسعة التي قادها التبشير والاستشراق على الاسلام ونبيه وكتابه القرآن ، فى تمصب عنيف وحقد بالغ .



ارنست رينان

منها رجال السيرة المحققين ، وقد اريد بهذه الاساطير الساد العقول والقلوب من سواد الامة وتشكيك المستعبرين ودفع الريبة الى نفوسهم في شأن الاسلام ونبية .

ان ابرل ما تكشف عنه كتابات الغربيين هو احد امرين :
● اما المفهوم المسبق القسائم على الخصومة القديمة التي وضعها الاوربيون مع لبن امهاتهم نحو الاسلام ونحو النبي صلى الله عليه وسلم

● واما العجز الواضح لمن فهم النبوة الاسلامية بالقياس الى المسيحية واليهودية وهذا العجز يتجلى في عدم قدرتهم على التفرقة بين « الالهية » و « النبوة » من ناحية وبين النبوة والبشر المادي « ونخاسة الحواريين او صحابة النبي » .

ومن ذلك الخلاف في الفهم بين الاسلام والمسيحية حول الكتب السماوية وهل هي من كلام الله تبارك وتعالى « كما في القرآن » او من كلام الرسل والحواريين كما في الاناجيل .

والمعجزات على النحو الذي مررناه في كتابات بعض الكتاب المصريين الذين اخرجوا السيرة من منطلقها الحقيقي وادخلوا اليها كثيرا من الاساطير .

ادعاء وحقد

وقد تراوحت الدعاوى والشبهات في هاتين المرحلتين بين الكذب والادعاء وبين التعصب والحقسند ، من ذلك ما ذهب اليه بعض هؤلاء من ان التقساء النبي صلى الله عليه وسلم بالراهب « بعيرا » وورقة ابن ثول وقس بن ساعدة كان لم اثر في تلقي التعاليم الدينية والادعاء بان النبي كانت له رحلات كثيرة الى الشام واليمن وفلسطين واسسبينا الصغرى وفارس ، وما ذهب اليه المستشرقون من اتهام بان تعدد الروجات يعطى النبي صلى الله عليه وسلم صورة مختلفة كانوا هم دائما طامعين في محاولة وصف النبي بها ، ومنه ما ذهب اليه البعض من تصور للوحى بانه مرض نفسي او الهام داخلي ومنه ما ذهب اليه البعض من تصور النبي بصورة المصلح الاجتماعي المعارف بحاجات قومه ، وما ذهب اليه بعضهم من ان الطرب كانت ناهضة مستعدة للظهور فلما جاء محمد نهض بها فنهضت ، ومنها ما ذهب اليه البعض من وصف النبي بالزعامة او المبقرية او البطولة وكلها « غير النبوة » ومن ذلك قول بعضهم ان دعوة محمد كانت استجابة لطروف تاريخية معينة ، كان يحياها العالم في القرن السابع ومن ذلك دعوى انتشار الاسلام بالسيف واتهام المسلمين بان دافعهم الى الفتح كان البحث عن الطعام ، ومنها ما ذهب اليه كتاب الغرب من ان الاسلام مأخوذ من المسيحية او اليهودية كذلك فقصده حاولت كتابات الاستشراق والتفريبيين اضافة مجموعة من الاساطير ووجت بعد العصر الاول الى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم مرة اخرى بعد ان نقاها



كل هذا وضع فاصلا عميقا دون فهم المستشرقين وكتاب الغرب لنبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ويبدو هذا واضحا في نصوص كتابات الحوار التي دارت في الندوات المختلفة التي عقدت بين علماء المسلمين وعلماء المسيحية في قرطبة وباريس وروما وغيرها حيث يقف علماء المسيحية موقفا غامضا من النبوة المحمدية .

ونأتي هذه المرحلة الجديدة لتفسح الطريق لرؤية معتدلة ، وهي المرحلة المعاصرة التي يتكشف فيها الظلال الكثيفة في الغرب من تيار جديد ، مغاير التيار التبشيري والاستشراقي ، وأبامهما ، ويقود هذا التيار جماعة من مصطلحي الغرب اكتشفوا أخيرا أن الحضارة المصرية نهضت وأن الأيديولوجيتين الليبرالية والاشتراكية قد عجزت عن العطاء وأن هناك أملا في النظر إلى الإسلام ورسوله الكريم .

والحقيقة أنه طوال تاريخ الإسلام كانت الأمم في الشرق والغرب تتطلع في شوق لأن تستجلي طلعة هذا النبي الكريم وتتعرف إلى تماثله وخلقه بعد أن سمعت بساحة دمونه وحسن معاملته لمعارضيه مما دفع هذه الدعوة في تلك الانطلاقة العجيبة إلى أفاق الأرض فلفت في الوقت القصير من حدود الصين إلى نهر اللوار ، غير أن قوى كثيرة كانت ومازالت تحول بين الأمم وبين أن تتعرف على نبي الإنسانية الأعظم ،

صحيح أن كثيرين كتبوا عنه في الغرب وأشادوا به أمثال جوبستاف لوبون وكارليل وتولستوي وبرناردشو ، ولكن ظلت هذه الكتابات محصورة في نطاق ضيق وظلت قوى كثيرة تعجبها وجاء دعاة التفريب في بلادنا ليستغروا منها ومن قائلها خوفا من أن تصل إلى قلب السبب مشوطة متطلعة إلى نور الحق ، كذلك فإن ما كتبه لاهوتيين وجوته جري تهتمهم .

شديد عليه ووصف كتابه بالسذاجة .
اننا اذا نظرنا اليوم الى افق الغرب نجد علامات كثيرة تكشف عن بروز هذا التيار النصف الصحيح الذي يتمثل في ثلاث علامات كبرى هي :

اولا : صحبة الاريوسيين
ثانيا : ما كشفت عنه الابحاث من الكتب القديمة
ثالثا : كتابات النصفين

على كل حال لقد انتهى إلى غير رجعة ذلك الطابع العنيف الذي كان واضحا في كتابات رينان ومرجليوث الذي يعد كتابه من النبي صلى الله عليه وسلم من أكثر الكتب في تاريخ العالم كذبا وأقترام ، وما كتبه مؤلف الكوميديا الإلهية الذي أجترأ على النبي محمد بينما أعلن أعجابه بابن سينا والفارابي وابن رشد ، ومنها ما كتبه فولتير في روايته المعروفة عن النبي محمد والتي وضعها تحت أقدام البابا .

فقد استطاعت كتابات المسلمين النصفة بالحكمة والاصالة والبعيدة عن التبعية أن تصل إلى قلوب الغربيين وتفتحهم بصدق الرسالة المحمدية ، كما كشفت النظرة البعيدة عن الهوى عن تقدير واضح لهذا الأثر الضخم الذي تركته الرسالة المحمدية في انتشارها السريع خلال ثمانين عاما حتى وصلت ما بين حدود الصين ونهر اللوار من ناحية وماتزال تصل إليه يوما بعد يوم من فتوح في قارات الدنيا الخمس ، وهو فتح سلمي لم يتوقف منذ توقف التوسعات الأولى كما تعطلت النظريات الباطلة من انتشار الإسلام بالسيف وتعدد الزوجات بعد أن قبل الغرب هذا التعدد ومن ذلك استمرار الإسلام بعد كذب تنبؤات المتعممين بأنه سينتهي فإذا هو يزداد توسعا في أقطار الأرض ، وفشل ظن الذين كانوا يظنون أنهم سيقضون على الإسلام ويجتثون جذوره من على الأرض .



من الأرض ولا سيما دورة الماء في الطبيعة ومن مفاهيمهم فهم العلوم الطبيعية والفيزيولوجيا وتوالد البشر ، كل هذه الآيات تفرض القول على أنسان موضوعي صادق النية أنه يستحيل على أنسان كان يعيش في العصر الذي نزل فيه القرآن أن يعبر بمثل هذا الكلام من تلقاء نفسه وقال أن القرآن لا يتضمن شيئا ما يمكن للعلم أن يرفضه لأن كلامه كلام وقائع ثابتة مؤكدة وغير قابلة للتغيير كما أن عددا من المعلومات الواردة فيه لا يمكن فهمها إلا في عصرنا هذا ، وأن اشتمال القرآن على جميع العناصر التي هي من الوقائع الراهنة والتي أخذت في هذا القرن العشرين بفضل المعارف الحديثة بعد كان مجهولا إلى ذلك الحين ليحملنا إلى دعوكم إلى التدبر في هذه الآية الكريمة :

« كذلك بين الله لكم آياته لعلكم تعقلون » (قرآن كريم) . هذه المعلومات المقررة الآن في الغرب في المقارنة بين الكتب المقدسة والقرآن كان لها أبعد الأثر في تغيير النظرة إلى الإسلام والرسول محمد صلى الله عليه وسلم

كتابات المنصفين

كذلك فقد ظهرت في العقود الأخيرة كتابات غربية منصفة كان في مقدمتها ما كتبه الدكتور مايكل هارت في كتابه .

« الاعلام المائة وعلى رأسهم محمد »

الذي تكشف كتاباته بأنه نوما جديدا من تقدير الباحثين القائم على الانصاف وهو يعمل اختياره للنبي صلى الله عليه وسلم على أساس واضح أنه النبي الوحيد في التاريخ كله الذي نجح في إقامة دولة : بينما أن هناك رسلا وأنبياء وحكماء بدموا رسالات عظيمة ولكنهم ماتوا دون أنعامها كالمسيح في المسيحية أو شاركهم فيها غيرهم أو سبقهم إليها سواهم كموسى في اليهودية :

« ولكن محمدا هو الوحيد الذي أتى

وقد تعالت الصيحات في الغرب بأن الإسلام هو القادر على تقديم البديل الإيجابي بعد فشل الأيدلوجيتين وأنه وحده الذي يستطيع أن يقدم البعد الرباني للحضارة ، والبعد الأخلاقي للمجتمع فضلا عن السماح والأخاء والرحمة التي يحملها الإسلام للإنسانية بدلا من التعصب والحقد والاستغلال بالعنصر وسلاح الحرب المصالح على الروس .

صيحة الأريوسية

لقد علت في الغرب صيحة الأريوسية التي كشفت عن طريق المقارنات التاريخية في الكتب المقدسة وعن طريق العلم وأن سيدنا عيسى عليه السلام هو نبي مرسل فإن ذلك قد فتح الطريق إلى نظرة جديدة إلى النبي محمد عليه الصلاة والسلام وإلى رسالته العالمية الخاتمة كما صدق القرآن نبوة عيسى عليه السلام .

ويتصل بهذا ما ذهب إليه علماء اللاهوت من أنجازات ضخمة متصلة أشار إليها الدكتور موريس بوكاي وكلها للقراء الضوء على كثير من نصوص العهد القديم .

كذلك فقد أشارت الأبحاث العلمية التي تؤكد الحقائق التي قدمها القرآن الكريم عن خلق الإنسان وأنه لم يكن هناك في هذا العصر بشر يحملها ، مما يؤكد أنها وصلت إلى المسلمين من مصدر أعلى من البشر ومن شأن هذا الاعتراف أن يكرم ويعلى من شأن النبي صلى الله عليه وسلم المبلغ عن ربه عن طريق القرآن الذي لا يزال الوثيقة الربانية الخالية من التحريف .

وقد أعلن الباحثون وفي مقدمتهم الدكتور موريس بوكاي أن النص القرآني الموجود الآن بين أيدينا هو عينه الذي كان متداولاً في فجر الإسلام ، لهذا اليقين شرط أساسي لصحة المقابلة بين نص القرآن والمعارف المصرية .

وإن كل المعلومات التي قدمها القرآن

الأول (١) فتح باب الحوار بين الإسلام والمسيحية ، هذا الحوار لم يستطع أن يصل إلى غايته المرجوة لأنه لم يستطع أن يبدأ من النقطة الحقيقية له وهي إيقاف حملات التبشير الغربي على البلاد الإسلامية إذا كان أصحابه جادون حقا في الالتقاء بالمسلمين على هدف واحد هو مواجهة التيارات المادية واللاحادية التي تعمل على مخاربة الأديان السماوية وليس تأييد النظام الرأسمالي الغربي كما يقولون .

لقد وجهت إلى دعوة الحوار تحفظات كثيرة ومن أخطرها العمل الجسادي على إعادة النظر في كتابات دوائر المعارف الغربية عن الإسلام والرسول والقرآن .
والآن هل لنا أن نتساءل : هل هناك تحول حقيقي ؟

أن أغلب الكتاب الذين يكتبون في أنصاف اليوم هم ممن ليسوا مجتهدين في مؤسستي الاستشراق والتبشير ومن أصحاب الضمائر الحية التي تريد أن تقدم للغرب مطلقا للخروج من الأزمة لا يقدمه إلا الإسلام وربما تجد بعض كتاب الغرب اليوم وهو يتسائل من مفاهيمه تحت تأثير الإحساس بالحاجة إلى تنمية العلاقات الاقتصادية مع العرب أن هناك في الغرب موجة جديدة تستشرق الإسلام وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم في أعجاب شديد والفتناع عقلي كبير وهذا موجة من الدخول في الإسلام .

وعلى كل الأحوال فإن الانفراج الحاضر في الكتابة عن الإسلام والرسول في الغرب لا يجعلنا نفعل عن مؤامرة النفوذ الغربي المستمرة والمتصلة في الاستشراق الغربي والماركسي والصهيوني .

ولكننا نعتقد أن الغلبة ستكون للتيار المنصف الإسلام ورسوله وكتابه والتي يقوم عليها اليوم علماء ومفكرون لا يخضعون لسيطرة دوائر الاستعمار والاستشراق والكنيسة .

رسائله الدينية كاملة وتحددت كل أحكامها وأمنت بها شعوب بأسرها في حيساته ولأنه أقام إلى جانب الدين دولة جديدة ، فانه في هذا المجال الديني أيضا وحد القبائل في شعب والشعوب في أمّة ووضع لها كل أسس حياتها ورسم أمور دنياها ووضعها موضع الانطلاق إلى العالم أيضا في حياته فهو الذي بدأ الرسالة الدينية والدينية وأتمها .

أن معظم الذين غيروا التاريخ ظهروا في قلب أحد المراكز الحضارية في العالم في بيئة متقدمة تبرر ظهور المظلماء فيها ولكن محمد ، هو الوحيد الذي نشأ في بقعة من الصحراء الجرداء المجردة تماما من كل مقومات الحضارة والتقدم .. الخ الخ .

فإذا ذهبنا نستعرض ما قبل ذلك وجدنا لونا من الفهم يتطوّر مع الزمن يقول « سكان بلال ماكدونالد » : أن الشخصية الحمديّة لا تزال بعد أربعة عشر قرنا مصدر البدن المتصل في تقوية المسلم ، وأن أطوار المسلمين تختلف اختلافا لأن منه بين الناس يشتمون إلى كل جنس وإلى كل أصل من الأصول البشرية ولكن الإسلام قد أوجد كيهم « أخوة عامة » قل أن ما يوجد لها نظير في اتباع الكنيسة الواحدة .

ويقول ستارز أن ستراير المحسّل السياسي المروى : « فكتنا نستعرض التاريخ الطويل لأفريقيا نجد أن الشخصية الرئيسية التي تلعب الدور الأساسي في معادلة النهج السياسي ليست هي فلان أو فلان وإنما هي شخصية محمد الذي كان يعيش في مكة منذ ألف وأربعمائة سنة فالإسلام هو الجبل الأشم الذي تحطمت عند سفوحه موجات الاطمساع الاستعمارية فالإسلام يكسب خمسة من الأتباع مقابل واحد يتضم إلى السقيين الآخر ، الخ .

وفي هذا المجال يجب أن تعرض لأمرين هامين :



●● وفصوص السيرة النبوية .. ماذا يريدون ؟

فضيحة الأحقاد الصهيونية وراء العبث بتاريخ الإسلام

بقلم: عبد الرحمن شاكر

تلقت « الهلال » من الكاتب « نبيه القاسم » المذيع في التليفزيون الاسرائيلي بالجليل الغربي في الارض المحتلة في فلسطين رسالة يحتج فيها على ماكتبته في عدد سبتمبر الفائت من الهلال عن حكاية الاستاذ البرزي ، الذي اصدر كتابا يزعم فيه ان المؤرخين العباسيين هم الذين اخترعوا قصة نبي الاسلام في مكة ، وان حقيقة الامر عنده ان الاسلام قد ظهر على عهد دولة بني امية ، على ابدى « الحنفاء » من بين نصارى الشام ، وان العباسيين قد عمدوا الى ذلك ، لانتزاع الشرعية من بني امية ، ولانهم كانوا ينسبون الى محمد بن الحنفية !

وخصوم السيرة النبوية ماذا يريدون ؟

المحتلة من فلسطين ، ومقدار الاستياء الذي ساد الشعور العام لدى المسلمين هناك وخاصة بين طلبة جامعة النجاح الفلسطينية بنابلس ، التي كان هذا الأستاذ يشغل منصب نائب رئيسها لشؤون الأبحاث ، وقد أبدت الصحيفة الإسرائيلية دهشتها - عن حق - لوصول المذكور إلى هذا المنصب ، وهو الذي يحمل الجنسية الإسرائيلية ويبدى أسفه لأنه لم يتمكن - بسبب ضعف صحته - من الخدمة في جيش الدفاع الإسرائيلي .

وتصف الصحيفة الإسرائيلية الأزمة التي أثارها هذا الكتاب ، وانتهت بطرده من الجامعة الفلسطينية ، وما ترتب على ذلك من إغلاق تلك الجامعة . . أقول تصف هذه الأزمة بأنها قضية إسرائيلية ، حيث أن « بطلها » مواطن إسرائيل بحكم الجنسية التي يحملها .

ذلك الجانب السياسي للموضوع هو الذي دفعني لكتابة ما كتبت عنه ، واعتمدت في معلوماتي من الكتاب على تلخيص الصحيفة الإسرائيلية له ، كان ذلك هو المادة التي أمانى ، والتي أرى أن من حق أن ناقشها لما ترتب عليها من آثار سياسية ، أما سليمان بشير ذاته وكتابه المذكور فلا يعنيني أمرهما في شيء إلا من تلك الزاوية .

وما أنت ذا قد جئت - يا من تصف نفسك بانك صديق للهلال - لتزودنا بعزيم من المادة عن كتاب صاحبك ، فهل تسمح لنا بمناقشتها اعتماداً على صحة نقلك عنه وفهمك لكلامه ؟

هل اندثر الامويون حقاً ؟

لقد ذكرت في عديد من المواضع في مقالتيك أن الاسلام بما في ذلك نص القرآن الكريم - قد تم - تطوره

● ويطالب نبيه القاسم ، الذي يصف نفسه بأنه صديق للهلال ، بشيء من المقال له - سبق ان نشرها في مجلة تدعى « الجديد » وتصدر في الارض المحتلة ، وأرسل صورة منها للهلال - كيما تنشر على صفحاته ، لتكون بمثابة رد على ما كتبت ، حيث أنها تتضمن عرضاً وافياً للكتاب المذكور وتعليقاً عليه ، وخاصة أنه هو الذي اطلع على هذا الكتاب ، من دوني ، وقد تفضل بتصحيح عنوانه ليكون كالتالي : « مقدمة في التاريخ الآخر ، نحو قراءة جديدة للرواية الاسلامية » - تأليف الدكتور سليمان بشير .

أما النشر فلا شأن لي به ، وأما الذي أملكه فهو مناقشة هذا الكتاب فيما ورد في رسالته ومقالته :

وأبادر الى القول بانني لم اكن لاقدم على مناقشة هذا الكتاب الذي لم اطلع عليه ، لولا أنني قرأت عنه في صحيفة إسرائيلية هي « جيروشاليم بوست » ، وحالتي مدى الخفاوة التي استقبلت بها هذا الكتاب ، والنتائج التي رتبها على ما وصفته بأنه « نظرية سليمان بشير » في التاريخ الاسلامي ، وأن من شأن هذه « النظرية » أن تنسف الشق الثاني من الشهادة التي هي عصب العقيدة الاسلامية ، وهي الشق الخاص بأن محمداً رسول الله !

ولم تتردد جيروشاليم بوست في وصف الضجة التي أحدثها هذا الكتاب في الارض

الداخل لقب « صقر قریش » ، اعجابا به رغم كونه خصمه السياسى ..

هل عجز كل هؤلاء الخلفاء الامويين فى الاندلس ، عن اعادة كتابة تاريخ الاسلام طبقا للرواية الشامية او الاموية ، التى غيبتها العباسيون كما يزعم صاحبك وتؤيده فى منطقته وتقول انه قد اعجبك والفتك ؟! هل كان يعجز ابن عبد الملك بن مروان الذين حكموا تلك البلاد الثانية ، البعيدة عن سطوة العباسيين فى بغداد ، عن ان يعلنوا « الحقيقة » التى اكتشفها صاحبك

.. وان عبد الملك بن مروان هو مؤسس هذه العقيدة ، وليس محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه ، لولا ان كانت تلك هى الحقيقة فعلا ، وان عبد الملك وابناءه كانوا مسلمين مؤمنين بما جاء به هذا النبى العربى ، شأنهم فى ذلك شأن بنى المباس ، وكانوا مثلهم على مذهب اهل السنة الذى يقر صاحبك سليمان بشير بان العباسيين كانوا عليه ، ويرغم انهم

قد « طوروه » بدورهم على انقاض « الرواية الشامية » لبنى امية ؟ !

لقد كان الخلاف بين العباسيين والامويين خلافا سياسيا محضاً ، حول من يتولى حكم المسلمين ، اما من الناحية الدينية فمعظم المسلمين فى المشرق والمغرب ، عباسيين كانوا او امويين ، مساليك او عثمانيين كانوا كلهم على مذهب اهل السنة ، يتلون القرآن الكريم على نصه الذى اثبتته عثمان بن عفان فى مصحفه ونسخ منه اربع نسخ للامصار الاسلامية ويتلقون الحديث والفقه عن الصحابة والتابعين ، ولم يكن عبد الملك بن مروان الا واحدا من هؤلاء ، وقد اشتهر الى جانب كونه حاكما حازما ، بانه عالم فقيه ، ولم يكن « مطورا » للدين الاسلامى كما يزعم صاحبك !

وبلورته « (٩١) فى اواسط العهد الاموى وفى عهد عبد الملك بن مروان بالذات ، ورددت ايضا فى كثير من المواضع ان العباسيين قد حرصوا على تقييد « الرواية الشامية » عن التاريخ الاسلامى لطمس معالم الامويين فى نشأة هذا الدين ، وذلك لانهم تغلبوا سياسيا على الدولة الاموية ، ثم كلفوا مؤرخيهم باعادة كتابة هذا التاريخ على النحو الذى يلائم اغراضهم السياسية !

لما رايتك اذن ، وما راى صاحبك مؤلف الكتاب ، فى الحقيقة التاريخية التى لم يرد لها ذكر فى مقالك ، ويبدو ان صاحبك قد نسيها او تناساها او تعمد الذين علموكم التاريخ والكتابة فيه فى الجامعة العبرية ان يدفعوكما الى تجاهلها ما رايتك فى ان الامويين لم يندثروا سياسيا بظهور الدولة العباسية ، وانما قامت لهم دولة اموية ثانية فى الاندلس بعد سقوط دولتهم الاولى فى الشام بسبعين سنوات لا اكثر !

لقد فتحت الاندلس فى عهد الوليد ابن عبد الملك بن مروان ، ابن بطش « الرواية الاسلامية » ، التى يرويها ويشرح بها صديقك سليمان بشير ، وتولى الحكم فيها ولاة من جانب الخلفاء الامويين .. حتى اذا ما سقطت الدولة الاموية فى الشام ، عام ١٣٢ هجرية ، وشرع ابو جعفر المنصور الخليفة العباسى الثانى فى مطاردة الامويين واعتاقهم ، فر من وجهه عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، وتوجه الى الاندلس حيث استولى على حكمها عام ١٣٨ هجرية ، وهو الذى عرف باسم عبد الرحمن الداخل ، واستتب الامر له ولخلفائه من بعده ، ودام ملكهم فى الاندلس مدة اطول من حكم العباسيين انفسهم ، وكان ابو جعفر المنصور هو الذى اطلق على عبد الرحمن

وخصوم السيرة النبوية ماذا يريدون ؟

مصنف امام ، وبين مصنف المتقدمين لاحد
من رجالهم بانه جمع القرآن بمعنى انه كان
يحفظه ويستوعبه في صدره .. وهلم جرا

ولكنني أقف عند نقطة واحدة هي عنوان
الحقد الصهيوني الذي يقف وراء مثل
هذه الاعمال المأبثة التي لا تمت الى البحث
الاكاديمي الجاد ، كما سميت كتاب
صاحبك « صصلة » من ذلك اعتراف
صاحبك بان الاسلام ينتسب حتى طبقا
للرواية الشامية المفيضة على حد زعمه -
الى الحنيفية اى ملة ابراهيم عليه السلام

فاذا كان الاسلام ينتسب على هذا
النحو الى عقيدة ابي الانبياء ابراهيم ،
فما هو وجه القرابة في ان يكون هناك
بعض التشابه مع العقيدتين اليهودية
والنصرانية وكلاهما ينتسبان الى الميثوس
فيهما انهما ينتسبان الى المصدر ذاته وهو
ملة ابراهيم ؟

الان صاحبك ينقل عن المستشرقين ان
العرب ينتسبون الى هاجر ام اسماعيل
على حد تعبيرهم ، يحاولون التشكيك في
اصالة الاسلام من هذه الزاوية ، لماذا
لا يقولون ان العرب ينتسبون الى اسماعيل
ذاته وهو الابن الاكبر لابراهيم ، ومن
الطبيعي جدا ان يتوارث العرب هذا الدين
عن ابيهم ابراهيم واسماعيل ، تماما كما
توارثه ابناء الابن الاصغر وهو اسحق
ابن يعقوب او اسرائيل عليه السلام ؟ وان
الدعوة الاسلامية في مكة قامت على نهى
العرب عن الشرك بالله وعبادة الاوثان وردهم
الى الدين الحنيف ، دين ابراهيم القائم
على توحيد الله - وان الموقف من الديانتين
الاخريين كان يحده مقدار الاقتراب او
الابتعاد عن هذا الاصل ، الموافقة على ما
تضمنه كل من التوراة والانجيل مما
لا يتنافى وما جاء في القرآن الكريم

اعتقد ان حكاية « تغييب الرواية
الشامية » هذه هي مجرد افتراض سخيف
من جانب صاحب مؤلف الكتاب وصاحب
النظرية التي بنيت على التلفيق ، وتجاهل
تاريخ الاندلس كله على هذه الصورة ، وهو
ما كان بمثابة تاريخ للدولة الاموية
الثانية ، طوال قيام الدولة المباسية
واستمر طويلا بعدها .. واعتقد ان هذه
الجراءة على التاريخ وتصويره على هذا
النحو طبقا لاهواء صاحبك هو فضيحة
جديدة تفضلت أنت باطلاعنا عليها فيما
كتبته ، وهي كفيلة بان تجعل من صاحبك
مؤلف الكتاب سخرية المؤرخين من كل
امة وفي كل زمان مكان ، ولو وصل
امرنا الى اية جامعة تحترم نفسها لما قبلت
تعيينه استاذا بها ولسحبت اعترافها
بالدرجة العلمية التي يحملها !

● ترهات الاحقاد الصهيونية ●

بعد بيان سخف ادعاء صاحبك بان
العباسيين قد اخفوا الرواية الشامية عن
ظهور الاسلام ، فلا داعي لمناقشة الركام
الهائل من الترهات التي نقلها صاحبك
عن المستشرقين ، وخاصة اليهود منهم بناء
على الفكرة ذاتها ، مثل الخلط ما بين فتح
مكة في صدر الاسلام على يد الرسول
الكريم ، وبين فتح الحجاج بن يوسف
الثقفي لها في عهد عبد الملك بن مروان !
وكذلك الخلط بين جمع القرآن على عهد
عثمان بن عفان وفي الله عنه واثباته في

كل من جارتهم القويتين فاقتساروا اليهودية ، وتبعهم شعبهم في ذلك ، وهذا الشعب الذي تهود بعد ظهور كل من المسيحية والاسلام ، وبفضل انتشار الاسلام وفتوحاته هو أصل معظم اليهود في العالم الآن وهم المعروفون باسم اليهود الاشكناز ، ومن صفوفهم خرجت الحركة الصهيونية ، فهل جاءوا الى هذه المنطقة ليبيعوا فيها بضاعة نشأت لديها ، واستهلكت وبارت من قديم ؟

لقد صدق المؤرخ البريطاني توينبي حينما وصف « اسرائيل » بأنها مجرد حفرة حضارية اا وما هي « دولتهم » قد قامت منذ ما يقرب من اربعين سنة ، كانت كالمبة في الماضي لكي ترتفع كلمة التوحيد في ارجاء الارض على يد الاسلام في عصر لم تكن هناك فيه طائرات ولا سواها من طرق الاتصال والمواصلات ، وفي استطاعة طائراتهم ان تلصق الناس ونقتلهم كما فعلوا اخيرا في تونس ، ولكنها لاتستطيع ان تدخل في قلوبهم ما يهودون من معتقدات ا

لقد آمن الناس على يد الاسلام بان الله وب العالمين ، وليس مجرد « وب اسرائيل » كما اللت كتبهم ان تصفه ، وان حكاية الشعب المختار قد انقضت وليس ابن الجارية باقل شأنا من ابن الحرة ، وانه ليس لعربي على اعجمي ولا ابيض على اسود فضل الا بالتقوى ..

واذا كان عميل لهم مثل سليمان بشير قد فعل فعلته التي فعلها فارقت سادته من الصهاينة واستحق سخط امة باسرها حتى لفظته .

لقديما قيل :
واذا اراد الله نشر فضيلة
طويت اتاح لها لسان حسود ا

« وقالوا كونوا هودا او نصارى تهتدوا قل بل ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين قولوا آمنا بالله وما انزل اليه وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاشباط وما اوتى النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون »

« سورة البقرة ١٣٥ - ١٣٦ »

فاذا كان اليهود قد رفضوا ولا يزالون يرفضون الاعتراف بان هناك نبيا من ابناء اسماعيل ، وان النبوة قد حصرت في بني اسرائيل ، فذلك شأنهم ، ولكن ليس من شأنهم ، ان يحاولوا تعليم ابناء العرب والمسلمين - كما فعلوا مع صاحبك سليمان بشير هذا في الجامعة العبرية - العيب بالتاريخ الاسلامي على هذا النحو الى حد محاولة التشكيك في صحة وجود نبي الاسلام من حيث هو شخصية تاريخية ، هي عند من يحترمهم الفسهم من المؤرخين من غير المسلمين ، اثبت شخصية في التاريخ ، وابعدا تأثيرا في تاريخ البشر

ولعل هذه النقطة الاخيرة هي مبعث الخلاف الهائل المستمر حتى الآن ، فالاسلام هو الذي نشر عقيدة التوحيد في ربوع المنطقة وامتد بها من حدود الصين الى المغرب الاقصى على نحو لم يتم لسابقيه من الرسالات ، بل ان امتدادها مع الفتوح العربية الاسلامية الى الالفاز ، او ارض اشكناز كما تسميها التوراة ، هو الذي اتاح وصول الديانة اليهودية الى الغور الوثنيين الذين اعتنق ملوكهم هذه الديانة اليهودية بعد ان استفحل لديهم اعتناق رعاياهم المسيحية والاسلام ، فخالفوا من ضياع ملكهم ما بين دولة العباسيين الاسلامية ودولة بيزنطة المسيحية في ذلك الحين ، وارادوا ان يعطوا شعبهم ديانة محترمة ومتميزة في الوقت ذاته عن ديانة

الأشواق

تطبيق الشريعة

وعلاقات القوى وسماس الامبريالية
ان يقولوا ما عندهم في ذلك ، اما نحن
الذين لا ندفع احسدا بالخيانة او
العمالة ، ولا نحاسب الناس الا على
اقوالهم وافعالهم ، ولا نرى ان الامتثال
ماحوال المجتمع ينبغي ان يكون مقصورا
على فريق دون فريق ، فكل ما نطلبه
من اصحاب الدعوة الجديدة ان
يدرسوا ويفهموا ويتثبتوا ، كما طلبنا
مثل ذلك من اصحاب الدعوات القديمة

وتحق - مثل الكثيرين من انشاء
هذه الامة - نرى ان لهذه الدعوات -
قديمها وحديثها - اصلا مسيحيا
افسده ضيق الافق او قصر النظر او
غموض الرؤية او تعجل المصلحة .
والولا ذلك ما وجد اصحابها احدا يلتفت
اليهم او يخشى خطرهم .

ومالي لا اقول ان شباب الجماعات

لم تعد الدعوة الى تطبيق
الشريعة الاسلامية مقصورة
على جماعات مثل
الجهاد ، و « التكفير والهجرة » .
بل ان العنوان او الشعار ذاته « تطبيق
الشريعة الاسلامية » يتهم بطسابع
معتل اذا قيس بالعناوين السابقة .
واصحاب هذه الدعوة ليسوا شبابا
متمسكين يقدمون على سفك الدماء او
وضع القنابل او اشعال الحرائق على
انها من واجبات المؤمنين الصالحين ،
ولكنهم رجال ذوو مناصب ، سياسيون
معروفون ومهنيون بارزون وكثرتساب
مشهورون ورأسماليون كبار . يتساءل
بعض المنساجس : هل كانت الحركة
الاولى مقدسة للشانانية (بمعنى ان
هناك مخططا مرسوما) ام ان الفريق
الثاني ركب الموجة واستغلها لصالحه ؟
للذين يدعون العلم بخفايا السياسة



بقلم: د. شكري محمد عياد



مصطفى عبد الرازق



محمد عبده



احمد امين

على شيء من العنف أو القسوة ، بل كانوا أناساً تغلب عليهم الطيبة والوداعة ، وكأنتهم أنكروا على الناس أحوالهم في معاملاتهم وتكالبهم على المادة وجريهم وراء الشهوات ، وراوا ذلك شيئاً لا يتفق مع مثل الإسلام ومنهجه في الحياة فعزوه إلى التأثير بالغرب الكافر الملد ، وبنوا هذا الفكر السطحي الساذج في كتب تداولها بعض الناس معجبين ، كمسا تتناول فئات أخرى من البشر قصص الغرام أو أحاديث المسحرة والجن ، كل فريق ينفس عن أنواع معينة من الاحباطات والاضغوط . أما الشباب الطاهر النقي الذي يشتعل رغبة في الإصلاح فقد كان من أمره مع هذه الكتابات ما رأيت . ولو أن هؤلاء الشباب تجاوزوا تلك الكتابات

الإسلامية المتطرفة تلقوا كلمات من بعض المفكرين الإسلاميين فأخذوها بحرفيتها كما يفعل الشباب عادة ولا سيما في بلادنا ، ثم أمسوا على هذه المقدمات نتائج منطقية من حيز الكلام إلى حيز العمل كما يفعل الشباب أيضاً قيل لهم جاهلية القرن العشرين ، فقالوا : وأهل الجاهلية كفار فأهلنا هؤلاء كفار لا يحمل لنا أن نعيشهم أو نساكنهم ، فلماذا أن نهاجر من ديارهم ، ثم علينا أن ننشر الدعوة ، بين من نرى فيهم استعداداً لقبولها حتى نقوى على التمسح بالمشركين ، وحملهم على جادة الدين الصحيح ، ومن خرج على الدعوة بعد أن قبلها فهو مرتد يجب قتله . وقد عرفنا بعض أولئك المفكرين الإسلاميين الذين اتخذهم مرشدين ، وما كانوا

الاستدلال

وعلمت فيما بعد انه لم يجاوز تعليمه المتوسط ، ولكنه كان ذا لحيه عظيمه ، يحدث بالخوارق والكرامات ، مشيرا بيديه معبرا بجوارحه منقلا صوته كمثل محترف قلت لقريبى بفسد ان ذهب الشيخ لحاله : لو طسالت في كتاب من كتب التفسير ، قرأت صفحه من كتاب من كتب الحديث ، لكان اجدى عليك من الاستماع لهذا الشيخ . واشهد ان قريبا هذا - وهو منى بمنزلة الولد - كان بارا مطيعا ، فلم يكذب خيرا ، ولكنه جاءنى بعد ايام وقال لى مرتاعا : سمعت نصيحتك ، وقلت اقرا شيئا فى صحيح البخارى ، ولكنى لم اقرا منه صفحه حتى تشتت فكرى ، وخفت ان اضل ، فطويته مؤثرا للسلامة . . سمعت ان اقول له : عليك بشرح العيني ، او شرح القسطلانى ، ولكنى اشفقت عليه ، فأخذته من يده الى مجلس صديق لنا ، يجتمع عنده طلاب العلم الدينى ليلة كل اسبوع ، فيقرأ عليهم شيئا من امهات كتب الحديث او الفقه ، ويشرحه بكلام سهل . وبعد مدة سألت صديقى عنه فقال انه لم يره منذ تلك الليلة . وعلمت ان قريبا ازداد التصاقا بشيخه الجاهل ، يستمع اليه هاشا هاشا وهو يورد عليه الجديد والقديم فى احاديث الخوارق والكرامات .

ولكن صرحاء ولو مرة ، فالكتب الدينية - كما تسمى - التى يقرؤها الناس فى هذه الاسام اكثراها من نوء الكتابات الصحفية الهشه التى تقبل للناس ما يحبون ان يسمعوها ، لا ما تقدمهم معرفته ، اهدف اليها بعض كتب الوعظ وعادلتها الاساسية من الاحاديث الموضوعه ، وما يحصل

الصحفية السطحية ونهلوا من منابع الفكر الاسلامى فى عصوره الزاهية وتمسوا باساليبه ومناهجه ومحصوا صحيفه من فاسده - والقوم يشر يخطئون . ويصيبون وربما اتوا افعالا عن رغبة او رهبة - لكان من امرنا وامرهم غير ما كان ، ويظهر من بينهم علماء ومفكرون وفلاسفة يتممون ما بداه رواد الفكر الدينى الحديث ، من محمد عبيده الى مصطفى عبد الرازق وعلى عبد الرازق واحمد امين وامين الخولى . ولكنهم صعب عليهم الدرس وهانت عليهم الحياة ، فساروا خلف ' ائمتهم ' يتخبطون ، وربما ذكر لهم اسم واحد من هؤلاء الاعلام المجدسين فتراهم يخوضون فى دمه وربما كفروه دون ان يكلفوا انفسهم عناء قراءته . بل انى لازعم الكثيرين منهم قلما يقرءون القرآن الكريم والحديث الشريف قراءة فهم وتنبوا

وتحضرنى قصصه قريب لى من هؤلاء - مهنتس تخرج منذ بضعة عشر عاما ، اى انه لم يعد شابا - وكنا نعرفه بالاستقامة وطهارة اليد والحافطة على فرائض الدين . وكثيرا ما كان يحدثنا عن ' شيخه ' كما يسميه : الشيخ قال ، الشيخ فعل ، الشيخ ذهب ، الشيخ جاء . ثم رايته بين يدي هذا ' الشيخ ' متواضعا له اشد التواضع ، والشيخ يهذى بكلام سخيف لا اصل له فى عقل ولا نقل ، ولا عجب ، فلم يكن ' الشيخ ' الا شابا يصغره فى السن ،

بها من كتب المناقب وسير الاولياء ، وقد أصبحت هذه مصدر الهام عند بعض أدبائنا المعاصرين من شعراء وقصاصين . أما أمهات كتب التفسير والحديث فنحن نقتنيها للتبرك ولا نرجع اليها إلا نادرا ، وأما كتب الفقه فقد أصبحت طلائع مغلقة ، لا يحسن فك رموزها الا القليلون . ولا اظننى ابالغ اذا قلت ان قراءة نص قديم أصبحت اليوم عملا لا يقدر عليه الا افساذ العلماء . وهل يقدر على تحصيل العلم - فضلا عن الاضافة اليه - والتجديد فيه - من لقد اداته ؟

وكيف يستحل بعض الناس ان يتكلموا فى الدين وهم لا يحسنون قراءة نص ؟ فلا أحد يجهل - حتى ولا هم ا - ان فهم الدين لا يكون الا بفهم نصوص الدين ، أو ان العلوم الشرعية اساسها النقل كما يقول القدماء . وياليت بعض الذين يتحدثون عن التراث وأهمية التراث يأخذون انفسهم بالجد فيترسسون طرق تفسير النص عند القدماء ، فان هذا الموضوع - على عظيم خطره - لا يزال يكرأ ، ولم يمسه - فيما نعلم - الا زميلان فاضلان من أهل اللغة والادب ، وهما الدكتور تمام حسان والدكتور أحمد مطلوب . ولا يزال الموضوع محتاجا الى من يحبس بطرافه عند المفسرين والاحسولين واللغويين والنقاد .

هذا ما نقوله للشباب .

أما الذين يدعون الى تطبيق الشريعة من ذوى المناصب وأهل الرأى فنود ان نقول لهم أيضا : ان الاسلام كما علمنا وعلمتم منهاج حياة ، فليست الشريعة منحصرة فى الحدود

التي يقول عنها الامام الشافعى انها كفارات ، ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من احسب انكم من هذه القادورات شسيعا فليستتر بستر الله ، فانه من يبد لنا صفحته نقم عليه كتاب الله عز وجل » وهذه سياسة النبوة فى ايقاظ المضامير وتهذيب النفوس ، اذ ليس من شأن السلطة الزمنية ان ترعى باسستقرار المخالفين . ولكن أمامنا يا سادة مشكلات كثيرة جدا يجب ان تشغلنا عن الجدل فى أمر الحدود . فمادام الاسلام منهج حياة فيجب ان نستضيء بشريعته فى أمور المال والاقتصاد والعلم والتعليم والفن والرياضة الخ . أى باختصار فى كل ما تقوم به حياة المجتمعات . هذا هو الاصل الصحيح فى دعوتكم . ولكننا بعد ذلك يجب ان نسأل : كيف نصنع فى هذا العالم الذى تضيق رقعة أكثر فأكثر ، والذى أصبحت مآليته ، واقتصاده ، وعلومه وفنونه ، تدبر وتسير فى مراكيز بعيدة عنا ، لا تكاد نعلم كيف تدبر وتسير فضلا عن ان تكون لنا سيطرة عليها . هل فى استطاعتنا ان ننفل من هذا العالم ، فنستغنى عن ماله واقتصاده وعلومه وفنونه ؟ بل هل نريد حقا وصديقا ، وبلا نفاق أو مراوغة أو خداع للنفس ، ان ننفل عنه ؟ فهل نريد اذن ان نبقى اتباعا خاضعين له ، بل فى الذيل من اتباعه ؟ اخشى ان الكثيرين منكم ان لم يكن معظمكم ، ان لم تكونوا كلكم ا - تتهربون من هذا السؤال . ذلك أننا ، فى واقع الامر ، قانعون بمنزلتنا الخسيسة فى هذا النظام العالمى . ولا اظن ان الذين صنفوا

الأسئلة



امين
الخولي

أحلم هذا ؟ انه يبدو كذلك ، مادامنا نترك بلادنا تخترق وتمتص بالقوى الأجنبية . ولكنه فريضة على كل من يدعون بوجودهم للحضارة الإسلامية ، سواء أكانوا مسلمين ديناً أم غير مسلمين . فاهم ميزات هذه الحضارة هو انها استطاعت ان تصنع من مجموعة من الشعوب المسحوقة أمة كان لها اسهامها البارز في الثقافة العالمية ، واهم من ذلك دورها في رقي الضمير البشري .

ويرغم ما اصاب هذه الحضارة من تدهور ، فان لبابها - وهو الشريعة الإسلامية - مازال قائداً على ان يخاطب الشعوب في دول العالم المتقدمة والمتخلفة على السواء . وأولى الناس بحمل هذه الامانة هم الذين يدعون الى « تطبيق الشريعة » ، بشرط ان يصححوا - أولاً - فهمهم لكلمة الشريعة . فيعرفوا انها تربية نبوية ، وهداية ربانية ، وليست سلطة قهرية ، وانها اعظم كثيراً جداً من رجم زان ، أو قطع يد سارق . انهم ان ينهضوا بهذه الامانة يكونوا حقاً خير أمة اخرجت للناس !

منكم لصاكم عريبي ، حين اعلن عن تطبيق الشريعة في بلده ، كانوا يجهلون ان هذا الحاكم قد وضع نفسه وبلده في خدمة دولة عظمى ، ولو انى استبعد انهم كانوا يعلمون المدى الذي وصل اليه في ذلك .

الامر جد اني ! بل الامر يحتاج الى كل الايمان ، وكل الصبر ، وكل العزيمة والاصرار ، لنحيا حياة اسلامية حقة ، وقبل هذا كله نحتاج الى العلم بما يجري في عالم اليوم ، ان العالم يعيش اليوم ثورة صناعية جديدة تسمى ثورة المعلومات . والذي يعلم اكثر واسرع هو الذي يفرض نظامه وسلطانه فهل انشأنا مركزاً واحداً ، في طول العالم الاسلامي وعرضه ، لصناعة الالكترونيات ؟ بل اقل من هذا : هل نملك مكتبة واحدة يمكن ان تسمى - حقيقة لا ادعاء - مكتبة بحث ؟

ولا ينبغي ان تلهينا معرفة العالم المعاصر عن اكتشاف - أو إعادة اكتشاف - قيم حضارتنا . وما أحوجنا الى كل هذا الشباب الذكي ، المتحمس ، طيب النية ، لينقب في تراثنا ، ويغربه ، ويحمله ، وينقده ، كي يجلو لنا روح حضارتنا العربية .

على اساس العلم ، والعلم وحده ، يمكن ان يقام مجتمع اسلامي حيث : باقتصاده ، وأخلاقه ، وعلومه ، وفنونه ، وصناعاته ، وعلاقاته الداخلية والخارجية ، ولن يقوم بناء هذا المجتمع الا بجهود الملايين الفاعمة الواعية .

أقوال معاصرة

● « افكر في الانتقام وليس العدالة »^١
الرئيس الامريكى ديجان

● « اسرائيل كنز لا يفنى »^٢

رونالد ديجان

● « انقسام الفلسطينيين لا يقل خطرا من تقسيم فلسطين »
كامل زهيرى

● « عندما يتردد المرء بين : ان يعيش او يموت ، فمن الافضل ان يموت »

الاديب يوكيو ميشيما الذى
انتحر بالهاتركرى

● « انهم لا يريدون السلام ، نعرف انه اما نحن او هم » ليس لدينا سلاح ولا مساعدة من الخارج ولكن عندما يحدث الانفجار سيكون ردنا ... »

سائق تاكسى فى قطاع غزة

● « عندما يبدأ فنان فى انقاذ العالم ، يبدأ فى فقدان نفسه »

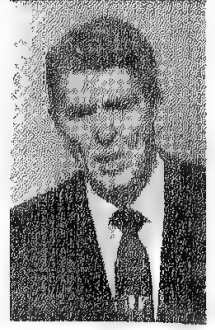
اوجين اونيل
كاتب المسرح الامريكى

● « الراسمالية فى جنوب افريقيا ، دخلت مرحلة الصراع من اجل البقاء »

ستانلى اوس
الجارديان

● « محاولة حل النزاع العربى الاسرائيلى مع منظمة التحرير الفلسطينية ، مثل السعى الى اثناء سباق التسلح النووى من خلال اتفاق مع يوجوسلافيا^٣ »

دانييل بايس
ووستريت جونال



ريجان



كامل زهيرى

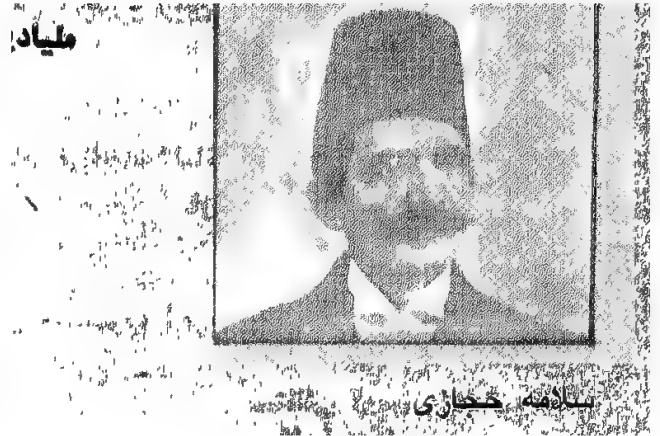


اوجين اونيل

شريط الذكريات

أنا وأهل الفن

بقلم: فتحى رضوان



كنت على صلة بأهل الفن وأهل شبيب عن الطوق . فقد شاءت الظروف أن أبقى سنى الصبا المبكر ، أو قل سنى الطفولة فى منزل تملكه بريمادونة مسرح الشيخ سلامة حجازي ، والبريمادونة هو لفظ غريب يطلق على الممثلة أو الفنانة الاولى بمسرح ما . وكانت بريمادونة مسرح سلامة

الشارع الذى وصفه الحكيم فى عودة الروح!

ملياديان فى مسرح سلامه حجازى!!

عبد الرحمن على باشا ، وأسندت اليه
رياسة مصلحة الاموال المقررة .

وقد بقيت جاهلا لان صاحبة منزلنا
يهودية مصرية ، حتى نشأت فضيحة فلسطين ،
وأصبح موسى ديان علما من اعلام الصهاينة
وزير دولتهم على أرضنا العربية . وكانت
« ملياديان » سيدة جميلة الوجه ، مليئة
الجسم ، تصلح لاداء الادوار التراجيدية .

فى تراجيديا سلامة حجازى مثل «أوديب» ،
« عليل » ، « روميو وجوليت » ، وكان لها
رداء يفصل قامتها الطويلة وامتلاء جسمها
بلا بدانة ولا ترهل ، ووجه يعلوه الوفاة
كانها أميرة . وكانت هذه الفنانة الشهيرة
تزورنا فى بيتها بين الحين والآخر .

فيفرح أهل الدار بمقدمها ، ويجمعون
حولها ، ويمتلئ المكان بعبق عطرها ، الذى
كانت تنثره الفنانة الكبيرة ، بحركات
ردائها الفاخر الثمين ، وبمروحة يدها التى
تروح وتغفو فى يدها ، تتحرك معها
القلوب . وكنت طفلا - أشبه بقطع المنزل

الصغير ، فاذا جاءت « ملياديان » لزيارة
أهل ، كملت فى جانب من صالة الاستقبال
المسيحة ، ورحت أتأمل وجهها ، واستملي
تقاعليخ وجهها الجميل المهيّب ، كاتى أشاهد
صورة رائحة ، ولا أحد يلتفت الى أو ينتبه
الى ما أنا فيه من انجذاب .

وقد زادت صلتى بالفنانة الشهيرة ، إذ
كلفتنى يوما بشراء علبة سجائر كانت
معروفة يومذاك ، أسماها سجائر « كرياضى »
وأطنها علبة من الصفيح المصقول ، وقد
رسم عليها منظر جميل ، هو منظر أسد
تجلس أمامه امرأة جميلة ، عارية الذراعين
كانها ملياديان ، خرجت من الواقف ،
وأخذت مكانها على هذه العلبة السحرية ،
وكان بين يديها سيجارة ، المفروض انها
سيجارة من سجائر كرياضى ، وراحت تنفث
دخان سيجارتها فى وجه الاسد ، فطابت له
رائحة السيجارة ، وغلب عليه ما يشبه
النوم من التلذذ ، فأنقض عينيه قليلا .
وقد عدت الى ملياديان ، وأنا أنظر الى
الصورة ، وأتأمل المرأة الفتاة ، والسيجارة
التي تدشغ الاحساس ، ويخيّل الى أن
شخص الصورة سيخرجون منها ، ويأتون
ليجلسوا مع ملياديان فى صالون الاستقبال
فى دارنا .



احمد سوقي

حجازى هي السيدة « ملياديان » ، وكان لها
بيت جميل مبنى على ما يشبه نظام « الفيلات
الحديث » فقد كان يتكون من دورين
كبيرين ، سكن والدى فى الدور الاعلى
منه ، وسكن فى الدور الاول ، مهندس
مثل أبى ، هو المهندس عبد الرحمن على
الذى نال فيما بعد لقب الباشوية فأصبح

لنا وأهل الفن

بمناسبة عقد قران ابنته فى مساء ذلك اليوم نفسه ، وللاعتذار عن عدم الحضور فى حفلة عقد القران لاعتلال صحته ، وعدم امكانه الخروج فى المساء . وقد قال الجديلى يومها ، « الخالدون » فاشار سعد بيده الى شوقى وقال : هذا هو الخالد .

وقد كان شارع سلامة يتوسط ما يشبه مستعمرة أدباء ، فقد كان يسكن غير بعيد من هذا الشارع ، مصطفى لطفى المفلوطى ، صاحب النظـرات والعبرات وماجدولين والفضيلة ، والذي كان يعد من أشهر الكتاب فى ذلك العهد والذي بيع من الطبعة الاولى من كتابه « النظرات » عشرة آلاف نسخة . وكان ذلك فى تلك الايام ، رقبا ضخما اذ لم يزد المطبوع من أى كتاب عن ألف نسخة يباع منها تصفها فى سنوات اذا راج الكتاب وذاع اسمه .

وكان يقطن قريبا أيضا من شارع سلامة، الشيخ عبد العزيز البشرى الذى عرف كأبرع كاتب للصور العنصرية التى عرفت باسم «فى المرأة» التى كان البشرى يكتب فصولها فى جريدة السياسة الاسبوعية وهى الفصول التى أتاحت لقراء الادب

كانت هذه هى الصفحة الاولى من حياتى مع الفن ، زادت عمقا بذهابى مع أخوتى الى منزل الفنانة الشهيرة فى حي الظاهر لاراها فى ملابس النوم التى تكشف عـسن مفاتيها أكثر مما كان يكشف « فستانها » الرائع ، ولعلها قبلتنى وضمتنى الى صدرها ، وهى لا تعلم أننى مأخوذ بجمالها ، على الرغم من سننى الصغير ، وتجربتى المحدودة مع المرأة وجمالها .

وقد كان بيت « ملياديان » فى شارع له سكان غريب ، ذلك هو شارع سلامة المتفرع من شارع زين العابدين الخارج من ميدان السيدة زينب . فلعله الشارع الوحيد الذى ظفر من الادب المصرى الحديث برواية كاملة ، وهى ليست رواية عادية اذ هى الرواية المصرية الاولى فى الادب المصرى المعاصر ، واعتنى بها « عودة الروح » التى عرف بها توفيق الحكيم ، فقد جرت وقائع روايته ، والعائلة المصرية التى لعب افرادها البطولة فيها ، فى شارع سلامة الذى كنا نـسكن فيه بيت « ملياديان » . وكان توفيق الحكيم نفسه من سكان هذا الشارع . كما كان أحد افراد الأسرة التى حدث ألقراء عن شؤونها المعيشية ، وأزماتها العاطفية ، وكان يسكن فى نفس الشارع أديب من اكبر أدباء مصر ، واحد أعضاء الثالوث الشهير المكون من عباس العقاد ، وعبد الرحمن شكرى ، وإبراهيم عبد القادر المازنى ، وكان الأخير من هذا الثالوث ، أى المازنى ، يسكن معنا فى شارع سلامة .

كما كان يسكن فيه عبد الرحمن الجديلى الذى كان صديقا أو مريدا لأمير الشعراء شوقى ، وتلميذا مقربا من الزعيم سعد زغلول . وقد صور معهما فى صورة واحدة فى منزل شوقى كرمة ابن هانىء ، وهو القصر المظلم على النيل والذي أصبح متحفا الآن . وقد تم أخذ هذه الصورة ، بمناسبة زيارة سعد لأمير الشعراء شوقى فى صباح أحد الايام وليقدم التهانى للشاعر الكبير



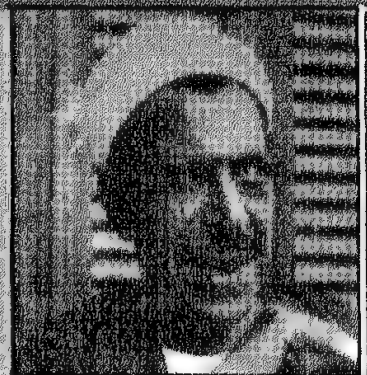
سعد زغلول

العربي في مصر تذوق فصول اقرب ما تكون
من آثار الجاحظ ، خفة ظل ، وبراعة وصف ،
وذقة تحليل .

ونعود الى « ملياديان » فاقول ان شهرتها
كانت مستمدة من شهرة استاذها ، ورئيس
الفرقة التي تعمل فيها وهي فرقة الشيخ
سلامة حجازي . وكان سلامة حجازي في
تلك الايام ليس مطربا محبوبا كما احب
المصريون بعد ذلك محمد عبد الوهاب ، اذ
كان سلامة حجازي ايان يده شهرة ،
وذيوع اسمه بطلا بلا مناس ولا احمد
يقارنه في عظمته ، وسطوع نجمه ، فلم
يكن احد يدانيه في قوة الصوت ، ورخامته
وجمال الصورة ، فضلا عن اتقانه للتمثيل ،
وبراعته في التلحين ، حتى كاد يجمع في
شخصية المطرب ، والمؤذن والخطيب ،
والملحن المجدد ، وكان محبوبا مسرورا ،
والمعجبون بلفه ، يقفون امام مسرحه ، عند
خروجه منه في الليل المتأخر ، ودخوله
اليه في المساء المبكر ، وكانوا يتزاحمون
لكي يحيوه ، أو يقبلوا يديه ، أو وجنتيه ،
أو يلمسون ثيابه ويشمون راحته ،
وكثيرا ما حلوا بسيور خيول عربته ،
ليسحبوها بانفسهم . وكان اذا دخل المسرح
ولا سيما بعد امساكه بالمالح ، يحبسونه
وقولا ، ويصفقون حتى تدمى أيديهم .
وكان اذا بدأ الغناء وان عليهم صمت وقور
محترم .

وجدت ام كلثوم في اول حياتها منافسة
لها هي فتحية احمد ، وقد حاول بعض
الناس ان يبالغ في اعجابه بفتحية احمد ،
ثم اخفت فتحية احمد وبقي عبد الوهاب
ندا « لام كلثوم » يقاسمها الشهرة ،
ويزاحمها على حب واعجاب الجماهير
العربية . ثم ظهر فريد الاطرش وشقيقته
اسهان صاحبة الصوت القوي المبر الذي
كان ينتظر له نجاح كبير ، لولا ان المنية
عاجلتها . اما سلامة حجازي فقد بقي النجم
الوحيد الساطع في سماء الفن والغناء
والطرب والتلحين والتمثيل ، حتى توفاه
الله ، ولذلك كانت « ملياديان » لانها
بطلة روايات هذا الكوكب المتفرد الموهوب
والعجوب ، شهرة تنعقها الجماهير ، وتحير
في شخصها زعيم الفن في ايامها .

ومضت السنوات ، حتى ظهر في مدرسة
الخدوية شاب بعثته وزارة المعارف
« التربية والتعليم » ليدرس التاريخ في
الجلترة ، وعاد وقد امتلا صدره بآمال
جسام ، منها ان يجعل التمثيل مكسلا
لتعليم التلاميذ وتثقيفهم ، ومعهدا لتدريب
أدواقهم ، ومنحلا الى معرفة الفنون الاخرى
من غناء وموسيقى ولحن وتصوير ، ذلك هو
المرحوم الاستاذ محمود مراد الذي درس
التاريخ في مدرسة الخديوية ، وأنشأ بها
اول فرقة تمثيلية في مدرسة ثانوية حكومية ،
ووضع لها أوبريت كامل اسمه « مجيد »



فكري أباطة

الشيخ عبد العزيز المصري لطفى المظفر

أنا وأهل الفن

لأصبح معروفا لزملائه يشار اليه بالبنسان قبل أن يدعو الى مشروع القرش ، وقبل أن يؤسس جمعية مصر الفتاة التي أصبحت حزبا تتلمذ فيه ، وتعلم على يديه شباب مصر الحديثة ، في مقدمتهم جمال عبد الناصر .

ولصقت الوثيقة بأحمد حسين إبان تزعجه لنهضة التمثيل في المدارس ، تعرفت على عدد كبير من زعماء هذه النهضة ، أذكر منهم محمود المليجي الذي كان زميل أحمد وتلميذا له ، وقد تأثر به وحاول أن يحاكيه ويقلده .

وفي ذات يوم كنت في الزقازيق في الاجازة السنوية كعادتي السنوية . وقد كان لي خال من محامي هذه المدينة ، وألقت أن اقضي في ضيافته على الاقل شهرا ، أنتقل خلاله بين المحكمة صباحا والمكتب مساء أشاهد التقاضين وأسمع المحامين ، وأتابع الجنايات الكبيرة . وكان في الزقازيق في تلك الفترة مجموعة من اكبر محامي مصر بينهم فكري أباطة وعلى أيوب الذي عسبن وزيرا ، وحامد فهمي باشا الذي أصبح

رئيس ، وقد ألف لهذه الرواية الموسيقية الشعر والالحن ، ودعا ملحنين شبانا كانوا في ذلك العهد مبتدئين منهم سقر على وعبد الرحمن على ، فوضعوا لهذه الباكورة الحانها ، ثم تعرف على « سيد درويش » وعلى « محمد تيمور » ووضع لسيد درويش أوبريت الباروكة . فازدهر في مصر المسرح المدرسي ، وأصبح في كل مدرسة بالقاهرة فرقة مسرحية ، ثم انتقل حب المسرح الى مدارس الوجهين القبلي والبحري ، ودعى كبار الممثلين لتدريب الطلبة ، فغرسوا في قلوب بعضهم حب هذا الفن الجميل ، فتعلقوا به ، وأصبحوا بعد ذلك فنانيين كبارا . وقد برز وسط هذه النهضة الفنية القوية الناشئة في حضن المدرسة الثانوية وبإشراف وزارة التعليم ومشاركة للادباء وكبار الفنانين أمثال عزيز عبد وجورج أبيض وأحمد علام الذين أحسنوا تدريب الكوكبة الاولى من هواة المسرح الذي وقعت على عاتقهم النهضة المسرحية القديمة يتصدر هؤلاء جميعا ، وتفوق عليهم أحمد محمود حسين ، الطالب بالمدرسة الخديوية



إبراهيم الماسري



أم كلثوم



محمود المليجي

مستشارا نابها من مستشارى محكمة النقض .

وفي ذات يوم كنت فى المكتب ، مكتتب خالى الاستاذ محمد على حمدى رحمه الله - فسمعت جلبة لم أعدها ، فجزيت نحو الباب ، فاذا بى أمام مجموعة من الشبان لا يتجاوز عمر أكبرهم العشرين ، وكان فى مقدمتهم أحمد حسين ، يجاوره زميله الذى عرفته فى مصر محمود المليجى والممثل أحمد فرج الدحاس ، ووقف وراءهم قليلا طالب طب هو عبد الرحمن الصدر الذى أصبح فيما بعد أحد كبار جراحى مصر ، وقد شغل منصب استاذ الجراحة وعميد كلية الطب فى جامعة الإسكندرية ، وكانت معهم فتاة لبنانية حديثة السن اسمها فيوليت صيداوى ، وسالت ما الخبر فقالوا لى انهم ألفوا فرقة مسرحية من أنفسهم ، وقرروا أن يطوفوا بها خلال فترة الصيف بعض مدن الريف ، وقد وقع اختيارهم على مدينة الزقازيق ثم يتبعونها بمدينة ميت غمر ، وقد هدتهم الحيلة الى اختيار رواية لكاهية اسمها « دخول الحمام مش زى خروجه » وكان سر اختيار هذه المسرحية الناجحة أن مؤلفها هو الكاتب المسرحى المشهور يومذاك « إبراهيم رمسى بك » ، وكان المؤلف شقيق محافظ الزقازيق اسماعيل باشا رمسى فظنوا أن العلاقة بين المؤلف والمحاظ



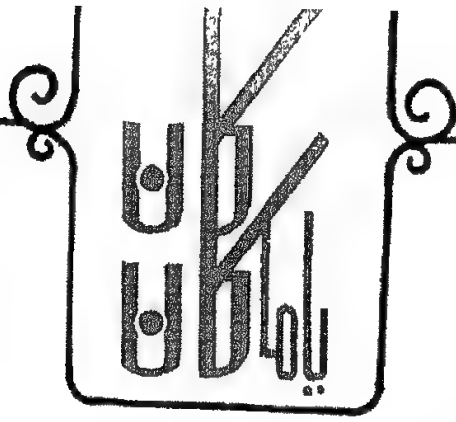
اسمها

ستساعد على مد يد المعونة للفرقة ان تمثرت .

ورأيت نفسى واقفا أمام الامر الواقع .. فاضطرت أن أشارك فى أعمال الفرقة قبل ليلة الافتتاح من المشاركة فى عملية التلقين ولكن لم ألبث حتى دعيت لاشارك فيما هو أهم وهو تموين وتغذية الفرقة التى جاءت وليس عندها ما يقيم الاود ، ولم أربأ من أن أسطو على مطبخ خالى دون استئذان ، ولما اشتدت أزمة الفرقة ، دعوتهم الى عملية سطو منظم فى الليل بعد أن نام أهل بيت الخال العزيز ، فشسفوا كل ما كان فى الحلل والأطباق والنمليات وتركوا المطبخ قاعا صافيا .

وجاءت ليلة الافتتاح « فكانت ثاعة المسرح الصغير بدورها قاعا صافيا اذ لم يقبل على مشاهدة رواية « دخول الحمام » الا أشخاصا يمدون على أصابع اليد الواحدة ، ومع ذلك جاء المحافظ ليجلس فى بنوار الشرف لزولا على مقتضى العلاقة بين المؤلف والمحاظ .. ومع ذلك أدى الممثلون أدوارهم ببراعة دلت على مواهبهم التى نضجت فيما بعد . وضحك الحاضرون حتى اعتسأت عيونهم بالدمع .

وفي صباح اليوم التالى واجهت الفرقة المشكلة الكبرى وهى كيفية توفير المال اللازم للعودة الى القاهرة ، فذهبوا الى مكتب المحافظ يتقدمهم خالى ، ليطالبوا المعونة باعتبار أن المحافظة هى عون كل محتاج وكل من انقطع به السبيل ، وقد أوصى الكه خيرا بأبناء السبيل - ورق قلب السيد المحافظ وأخرج من اعتمساده المصروفات السرية أو ما يشبهها ، ما يلزم الفرقة للعودة الى القاهرة فى الدرجة الثالثة . وقد وقف بعض الذين شاهدوا المسرحية فى الليلة السابقة على الرصيف وهم يلوحون بأيديهم للفرقة العائدة ، وكانها « ساشكروا ترا » وزعيمة « دون كيشوت » ، وهم بين الضحك ودموع الفراق . ثم سافرت الى أسيوط ، لآكون رئيس فرقة التمثيل فى مدرسة أسيوط الثانوية ولتزاملنى فى المدرسة اثنان من نجوم المسرح والسينما والتليفزيون: عماد حمدى الممثل ونيازى مصطفى المخرج . وحسن رمزى .

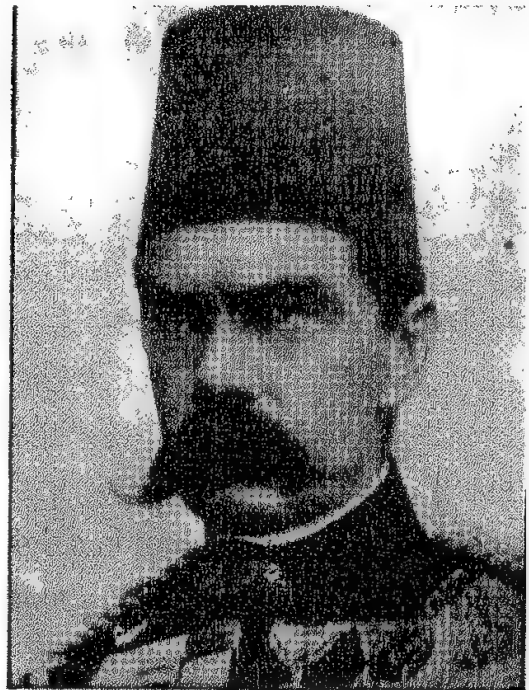


وذهب کتشنر طعاماً للسکمی

بقلم : محمد سید کیلانی



المہدی



کتشنر



● كيف انتفضت بريطانيا من المهدي بعد وفاته؟

فاجاب مستر برودريك المستشار
بقوله :

- « نعم قد علمت ان جثة المهدي
اخرجته من قبره والقيت في النهر، لان
السردان راي ان الاحترامات الخرافية
التي يعتقدوا الاهالي في المهدي وبما
جددت القلاقل في السودان يوما ما ،
ولهذا استصوب ان تتخذ تدابير فوق
العادة لاجتناب وقوع ما يخل بالراحة
» صراخ من بعض النواب : « آوه ، آوه »

● وقال مستر دردموند : وهسل
يمكنني ان اسال عما حصل بالجثة
بعد ذلك ؟

- فاجاب المستشار : انها القيت في
النيل « فسجيج من النواب » .

● فقال مستر ماكنيل : لاطمئنان
السك ؟

- وقال مستر روميد : رخصوا لي في
ان اسال جناب المستشار : هل يسوغ
وقوع فعل فظيع مثل هذا لوكانت الحرب
مع احدى الدول الاوربية ؟ « فسجيج
واستحسن من بعض النواب » .
عند ذلك قال الخطيب : « النظام ،
النظام »

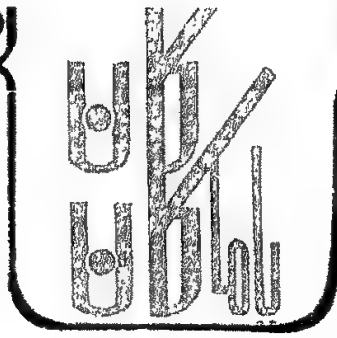
اما المستشار فسقط في يده ولم يبد
جواباً

وقد حملت بعض الصحف البريطانية
حملة عنيفة على كتشنر وكرومر ، فاضطر
وزير الخارجية البريطانية لورد سالسبري
ان يبعث الى كرومر يطلب منه بيساناً

كان لورد كتشنر وزيراً للحربية
البريطانية اثناء الحرب العالمية الاولى .
وقد ركب الطراد الحربي همشير في
طريقه الى روسيا للتباحث مع القيصر
فيما تحتاجه بلاده من مال وسلاح وذخائر
وطعام وكساء . وعلى الرغم من ان الرحلة
قد احييت بالكتمان الا ان جواسيس
ألمانيا في روسيا قد علموا بها وبعثوا
بخبيرها الى الامان الذين بشوا الالغام في
طريق الطراد . وبينما كان سائرا بقرب
جزائر اوركني بشمال اسكتلندة ، اذا
به يصطدم بلغم وسمان ما هو في الى
القاع ففرق كتشنر ومعه ثلاثمائة من كبار
اركان حربه . واعلمه تذكر في هذه الاونة
ما سبق ان امر بفعله في جثمان المهدي
بعد ان دخل ام درمان . لئلا امر بنش
قبر المهدي واخراج جثته وتليتها والقاتلها
في النيل نظاما للسك . وما هو قد
لاقي نفس الصين .

وفي ٢٠ فبراير ١٨٩٩ جرت مناقشات
في مجلس العموم البريطاني بشأن
اعمال الإنجليز عند دخولهم ام درمان
فالقي مستر سكوت : « احد النواب ،
سؤالا على مستشار وزارة الخارجية ،
وهو :

● هل في الامكان ان تكذب الروايات
الشائعة من انه بعد الاستيلاء على مدينة
ام درمان اخرجت جثة المهدي من القبر
وقطعت اربا اربا ثم القيت في النيل ؟



على كل اثر من مذهبه « .
ولما نشر خطاب كرومر هذا علقته عليه
بعض الصحف البريطانية ، فمن ذلك
ما جاء في صحيفة الديلي نيوز : « وراينا
أنها - أي مذكرة كرومر - غير مقنعة .
ولرى فيها لورد كتشنر يتنصل مرة
بدعوى أنه يحامي عن الدين ويعضد
المسلمين في آرائهم . ومرة بدعوى
المحافظة على الأرواح . فمتى كانت وظيفة
السردار ذلك ؟ ومن أين له أن يتداخل
في اختلافات المذاهب الاسلامية ؟

وقد اجتمع المسلمون الموجودون في
مدينة ليفربول واحتجوا على عمل
السردار . قالت صحيفة « صدى
ليفربول » : اجتمع المسلمون ليحتجوا
ضد ما عمله السردار من نبش قبور
المهدى ولم يفعلوا ذلك لانهم يعتقدون في
دعوى محمد احمد المهدى او أنهم يعضدون
احزابا مخصوصة في السياسة ، بل لان
النبش قبره رجل مسلم يعتقد بنبوة
محمد عليه الصلاة والسلام ، ومن الواجب
أن تبقى جثته وعظامه كما وضعت في
قبرها .

قالت الصحيفة المذكورة « والحق
بأيديهم هذا العمل لا يقع من قسوم
لا يعرفون للانسانية معنى ولا يعمل مثل
ذلك مع بنى الانسان ، انما تتبش قبور
الكلاب وبنات آوى والذئاب والضباع
وغيرها !

عمل فدائي

في اوائل سنة ١٨٩٥ سیرت فرنسا
جيشا بهدف احتلال اعالي النيل . وكلفت

وافيا عن التهم التي الصسقتها بعض
الصحفيين بكتشنر على اثر دخوله ام
درمان فرد عليه كرومر بما ياتي :

اتشرف بان اعرض على جنابكم ما اراه
مختصا بمسألة نسف قبر المهدى ، ورمى
جثته في النيل بعد واقعة ام درمان .
وارى من الموافق أن اذكر عبارة لورد
كتشنر التي ارسلها الي . قال : « بعد
واقعة ام درمان رأيت من المناسب من جهة
السياسة - مع ملاحظة حال البلد والمركز
الذي هي به - أن ينسف قبر المهدى
الذي ربما صار كعبة حج يقصدها
السودانيون ، ومنبع تعصب ديني لا ثامن
عواقبه . وزيادة على ذلك فان قبة ذلك
القبر كانت في حالة لا يؤمن مع وجودها
حفظ الأرواح . ثم قال كتشنر :
« استشرت بعض الضباط المسلمين
فنصحوني بنبش قبر المهدى واخراج
جثته لنلا نطن بعض جهلاء كردفان وما
جاورها اننا لم نقدر على الحساق
السرد بقبر المهدى ، وان بركتته وصلاحه
كانا سباجا له من الادي .

وهناك العلماء والقضاة وبقية السكان
لا يعتقدون في المهدى أكثر من أنه كان
مسلماً ملحداً ، لانه هدم جميع المساجد
وقوض محال العبادات ، وقال عنه
الشيخ السنوسي أنه رجل زنديق ، وقد
عامل المسلمين الذين لم يقبلوا ما ادخله
من التغيرات في دينهم معاملة كفار
يستحقون جزاء القتل . واني متحقق من
أنه لا يوجد مسلم في هذه البلاد الا وهو
راض بتقويض اعلام مملكته . مع القضاء

ففي ١٢ مارس ١٨٩٦ بعثت وزارة خارجية إنجلترا الى لورد كرومر معتمدها في مصر بالشروع في تجريد حملة مصرية تسير حالا الى دنقلا . وفي صباح اليوم التالي قابل كرومر مصطفى فهمي باشا رئيس النظار وأبلغه كنه الخبر ، وبين له بالاجمال ان هذا الامر قضاء حتم ، لا نقض فيه ولا ابرام . فذهب رئيس النظار الى قصر القبة وقابل الخديو عباس ونقل اليه مطالب الانجليز . ثم شاع الامر وذاع عقب ذلك وكان شسيعوه في خلال عطلة دواوين الحكومة ، لانه كان آخر شهر رمضان والناس تستقبل ايام العيد يشغور باسمه ، فما يشعرون الا وكان صاعقة انقضت عليهم من السماء فصعقت افراحهم وبدلتها بشر الاتراح .

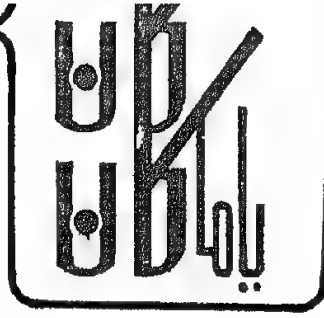
وفي هذا اليوم الذي شاع فيه الخبر سئل رئيس النظار عما اذا كان يعلم بشيء من مقدمات الحملة قبل القطع بها من لندن . فاجب بالله العظيم انه لم يكن يعلم من امرها شيئا الا بعد ان ورد الامر الملزم بتجريد الحملة على أي صسورة كانت . ولوحظ في وجهه انه مثل كل الناس يستغرب هذه المفاجأة لكنه يبسط لنفسه العذر بان لا محيص لنا من مسألة الانجليز فيما نحب ونكره . وكانت ايطاليا قد احتلت كسلا منذ سنة ١٨٩١ ، وجلت منهسا في ديسمبر ١٨٩٧ وسلمتهسا الى قوات الجيش المصري .

وبعد ان سقطت ام درمان في ايدي قوات كمشنر أسرع كمشنر الى فاشودة ، وقبل ان يصل اليها تلقى خطابا من القائد الفرنسي مرشسان جاء فيه « ارى من المناسب اخباركم بانني احتلت مديرية بحر الفزال الى تقطة مشرى الرقوملتقى بحر الجبل ثم بلاد الشلوك الموجودة على الضفة اليسرى من النيل الى فاشودة التي وصلت اليها في ١ يوليو . وبعد »



مصطفى كامل

فرقة بقيادة « مارشان » باحتلال فاشودة ، وقد عجزت حكومة الدراويش عن التصدي للمحتلين . وقد وقف السير ادوارد فراي وكيل خارجية إنجلترا اذ ذاك والقي خطبة في مجلس العموم جاء فيها : ان دوائر النفوذ الانجليزي المصري تشمل وادي النيل ، ولذلك فهو لا يستطيع الظن بان فرنسا قد ارسلت حملة الى النيل الاعلى ، اذ ينبغي عليها ان تعلم ان مثل هذا العمل منها تعتبره إنجلترا هملا عدائيسا . ثم قال : ان خبر الارساليات الفرنسية على النيجر من اهم الاخبار ولكن لا يمتنع عن الخوض فيها حتى يرده جواب فرنسا بهذا الشأن . وهذا ما دفع إنجلترا الى طلب تسيير الحملة لفتح السودان .



وقد نظم بعض الشعراء مسرحية شعبية
تحت عنوان « رواية فاشودة » جاء فيها :
مرشان بالنيل التقى
من بعد ما عز اللقيا
مرشان فيها قد ثبت
كانه مسود ثبت
اخرجه دليسا
المسوبة للناس
وكيف كان العاقبة
فان مصر الخسائية
اذ لم يكن لبطرس
من طباقه بدلكسى
ولا له من بسورى
يسمع سالىسبورى
وجاء سالىسبورى
لمسمر فى سروز
يقول وهى تستمع
يغدعها فتخضع
يا مصر يا فتاتى
يا زينة البنات
يا منية التماميز
والوطن العزيز
ومن عجب امر الدراويش انهم لم
يستطيعوا ادخال القبائل الوثنية
السودانية فى الاسلام ، وفى نفس الوقت
يلصقون بالمصريين صفة الكفر ويستحلون
قتالهم .
لم تكن العناصر الوطنية راضية عن
تسيير حملة ضد الدراويش . قال
مصطفى كامل « ان وجود الانجليز على
راس جيشنا يكفى وحده لعدم انجاح
الحملة . يكفى لتحقيق مصيبة عظيمة . »

تخليص البلاد من ظلم الدراويش ابرمت
مع السلطان - يقصد سلطان قبائل الشلوك
- فى ٣ سبتمبر معاهدة تقضى بوضع
تلك البلاد فيما يلى الضفة اليسرى من
النيل الابيض تحت حماية فرنسا .
واهتمكم بسلامة الوصول الى النيل الاعلى
ثم الى فاشودة التى اعتبر نفسى سعيدا
فيها اذا سلمت عليكم باسم الدولة
الفرنسية » امضاء : مرشان
بعد ان تسلم كتشنر هذا الخطاب
واصل سبره الى فاشودة ودخلها وكانت
الاعلام الفرنسية تخفق فوقها . ثم جاء
اليه مرشان وجرمان فحياهما ثم قال
لمرشان : « انه مكلف باخباره بان وجود
الفرنسيين فى فاشودة ووادى النيل
يعتبر تمديدا على حقوق مصر وبريطانيا
العظمى ، وانه بمقتضى التعليمات الصادرة
اليه يقيم الحجة بأشد اللهجات على
احتلال فاشودة ورفع العلم الفرنسى
فوق الاملاك الخديوية .
فاجابه مرشان بانه بصفته من الجنود
يجب عليه الخضوع للأوامر الصادرة اليه
وتقضى عليه هذه الاوامر باحتلال بحسب
القرار وفاشودة ، وقد احتلها ، وهو
ينتظر اوامر جديدة من حكومته .
وقد انتهى الامر بجلاء الفرنسيين من
المناطق التى كانوا يحتلونها فى وادى
النيل واستقال دلكاسيه وزير خارجية
فرنسا فى ذلك الوقت .
وفى ١٦ أكتوبر ارسل كتشنر الى
حكومة مصر ما يقيد بانه اعاد سلطتها
على فاشودة .

وجودهم على راس الجيش يفتح بيننا وبين
السودانيين حفرة من أعماق الحفر ، تؤخر
لزمنا مديد صلحنا معهم .

ولم تكن مصر مالكة لامرها في هذا
الوقت فسارت الحملة الى دنقلة . وقد
راى كتشنر ان يوزع على اهل السودان
منشورا فيه من الايات القرآنية والاحاديث
النبوية ما يبين زيف دعوى محمد احمد
ومن البعث . ومما جاء فيه ومما يستدل
به على ضلال الطريق ان المتهم سدى
والتعاشى الطافيين البافيين منعنا الناس
من الحج الشريف مع انه فرض عين .
قال الله تعالى - ان الذين كفروا
ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام
الاية . ثم ان كلا منهما فسر القرآن
برايه وهواه ، واستنبط احكاما شرعية
حسب امنيته ومنعكم من قراءة كتب الدين
مثل الحديث والتفسير .

وقد علق صحيفه « الميزان » على هذا
المنشور بقولها « وهو دعوة دينية محمدية
صادرة من القائد الانجليزى المسيحى فى
ان واحد ، اذ لا ريب ان السودانيين
المملوكين بالحمية الدينية والعواطف
الملية التى يسميها الاوربيون تعصبا ،
لا يقابلون مثل هذه الدعوة من الدامى
اليها وهو لا يعتقد مفسدات منها ، الا
بالسخرية والهزاء . وقد فعل كتشنر هذا
ليكون كل شيء له حتى الزعامة الدينية
على جيش مسلم » .

ومن أهم وقائع هذه الحرب معركة
عطبرة التى اسر فيها الامير محمود بعد ان
قاوم مقاومة الابطال ولكنه لم يستطع
التغلب على الجيش المصرى وكيف تنقلب
السيوف والرماح على البنادق البعيدة
المرمى والمدافع سريعة الطلقات ؟

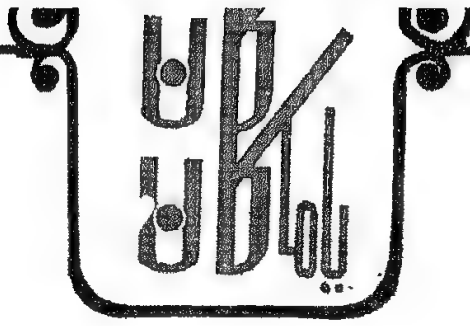
ولما وقع الامير محمود صاحب معركة
عطبرة فى الاسر اركبوه حمارا ، ومروا به
بين الجيش الذى كان مصطفا بنظمام ،



كرومر



جوردون



صهوات الجياد مسلحين بالحرايب، وكانوا
يقصدون أن يحملوا حملة شديدة على
مقدمتنا ليمنعوا الجنود من إطلاق النيران
فيتمكن بذلك راجلوهم خلفهم من الالتحام
معنا يدا بيد، غير أن هذا العمل الحربى
ليس من السهل اجراؤه مطلقا وإن كان
الدراويش لم يخافوا عاقبته فاندفعوا
بشدة غير منتظمين وساروا الى الامام
متقدمين لا يزالون بشيء حتى كانوا على
مقربة من منطقة نيراننا، وقد اوقفنا
إطلاق النيران برهة وجيزة، بينما كان
كل جندى من جنودنا يشاهد بعينه
هذا الأقدام منبها مندهشا، وكيفان
هؤلاء الفرسان يتقدمون الى السوت
بهذه البسالة المعجبة، وظلوا زاحفين
حتى صاروا على مقربة من صفوفنا،
وقد ساد السكوت وخيمت الرهبة على
الوادي باجمعه واهتز الجند بالاعجاب
العظيم بهؤلاء الفرسان الكواكب، ولكن
بعد بضعة دقائق انقطع هذا السكوت
حيث الفرسان لا يزالون يتقدمون الى
أن كان بينهم وبين الجنود نحو مائتى
ياردة، عند ذلك أطلقت عليهم النيران،
وانصب عليهم الرصاص كالسيل
الجارية وقد شاهدنا بعد ذلك منظرا من
اعظم مشاهد القتال شجاعة واقساما
واخلاصا، لا مثيل له فى تاريخ الامم ولا
فى خيالات القصص والروايات، حيث
كانت الراية السوداء المنقوشة ببعض
الكلمات الدينية تخفق وحولها يسقط
الدراويش زرافات ووجدانا صرعى متناهب
مدافعنا ورصاص بنادقنا الى أن فر

تصلح موسيقاه بانغامها الشجية، فلما
اقترب الامير منه طلب من القائد أن يسمح
له باستعراضه راجلا اجلالا واحتراما له،
مظهرا اعجابه بنظمه وحسن ترتيبه،
فاجيب الى طلبه الذى يشعر بان الرجل
على شيء من المدنية.

يا امير عطر .. يا بهى النظر
يا سامى الجد .. وسخى اليد
وعديم اللد .. بتسلم ليه ؟ بتسلم
ليه

يارب السيف .. يا مقرى الضيف
تتركنى ضعيف .. وتسلم ليه، وتسلم
ليه
يا صاحب الرمح .. ويا وجه الصبح
يا زول السمع .. بتسلم ليه، بتسلم
ليه

أما واقعة أم درمان فقد وفاهما حقها من
الشرح والإيضاح مستر « بنت بيرلى »
مراسل صحيفة الدالى لتغراف، فكان
مما قاله :

« شاهدنا منظرا هائلا من الشجاعة
والاقدام . فان الدراويش بعد تفهقهم أول
مرة انتظموا ثانيا بالجانب الغربى من
الوادي وحملوا حملة أخرى حيث كنا
نراهم على بعد كخط واحد فى غاية
الانتظام، تلمع السيوف والحرايب فى
أيديهم لعان الكواكب . وفى مقدمتهم
تحسو الفين أو ثلاثة آلاف فارس على

الخليفة التعايشي (١)

وبعد هذه الموقعة التي استمرت من صباح الجمعة «١٨٩٨-٩٤» إلى الساعة الثانية بعد الظهر ، تحسرك كتشنر ودخل مدينة أم درمان . وقد أراد مراسل صحيفة نيويورك هيرالد ان يكون اول داخل في المدينة ولكن قابله احد الدراويش برصاصة قضت عليه ، كما جرح مراسل التيمس . قدرت خسائر الدراويش في «الموقعة» ام درمان بنحو ١٠٤٠٠ قتيل ، ١٦٨٠٠ جريح والاسرى بنحو اربعة الاف . وخلال الهجوم على المدينة قتل من الاهالي نحو تسعة الاف ، ومن بقى على قيد الحياة تعرض للموت جوما نظرا لارتفاع اسعار المواد الغذائية . ثم شرعت الحكومة في اصلاح شوارع الخرطوم وصودرت املاك الناس نظير ائمان بخسة واحتكرت الحكومة تجارة سن الفيل .

وفرضت ضرائب ، فعلى كل من يشتري خروفا او تيسا ان يدفع للحكومة ثلاثة قروش ، وعشرة قروش على البقرة او الثور . وخمسة عشر قرشا على الواحد من الابل .

واشتريت الحكومة جميع سفن الاهالي بحيث لم تبق سفينة واحدة عند صاحبها بحجة الخوف من ان يتخذها الاهالي لنقل ما تمنع الحكومة نقله . وقد حدث ان دخل احد اعيان التجار بام درمان على المأمور دون استئذان ، فاتهم انه اساء الادب في حق المأمور اثناء تادية وظيفته فحكم عليه بالجلد مائة جلده وغرامة قدرها خمسون جنيتها وقد ابيحت ام درمان ثلاثة ايام للنهب والسلب وارتكاب كل موبقة . ومثسل بجرحى الدراويش شر تمثيل ، وترك ستة عشر جريحا في القضاء يجهز عليهم الجوع والظما والالام .

بورترية : مرسى جابر توفيق

ودماء الليل فسوق اللا مكان
أصف الاشياء . فاحسا يا بيان
وعيسون ظلها كالشمعدان
ثم ماتت في ضميري وردتان
صدا الكذب على كل لسان
مرفا ، كل اغانيك دخان

رقص سالومي ورأس الممعدان
وانا اخرج من اغنيتي
مسان للحية قلب ويسدان
ضاع انجيلي وضللت خطوتي
يا نبيا ليس من هذا الزمان
ايها البحر والشمس له

نمر: عبد الستار سليم

أين جيادكم

«التغلبية»؟؟!!



شيوخ قبائلنا يفهمون الزمان
بفكر المصاطب .. والائل .. والسديان
فهم كالليوث بسوق «مكاظ»
وبين الخيام شداد غلاظ
طوال الزماح .. بساح الرطانه
ويوم تدق طبول الوفي
تراهم - حفاظا على الروح -
مثل العبيد هوى واستكانه
فتلك جيوش العدو - على ارض
لبنان - تفرش نطع التحدي
تدوس رقابكمو يادعاء التصدي
وتسعب فلسطين يجرع كأس العذاب
وحيدا يغالب .. تحت جحيم القنابل
فاينكمو يا شيوخ القبائل ؟!
الستم حماة الحمى .. وجنود القضية ؟!
فاين جيادكم «التغلبية» .. ؟!
واين الكفاح .. ؟!
وفيم النباح ..
الذي تعلقون به يومنا ؟!
واين الاسنة .. اين الاعنة .. يا قومنا ؟!
وماذا فعلتم . وماذا غدا - انتمو فاعلون ؟!

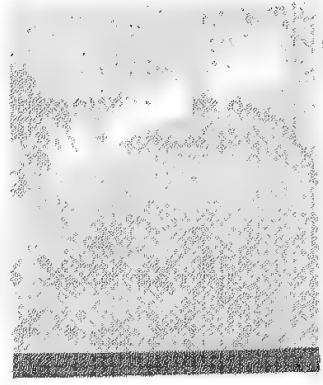
سوى أن وقفتم لهم تنظرون
فيا .. كل صاحب هامه
مجازر «صابرا» و «شائلا» كانت علامة.
على أن نفسك .. أقبح وجها ..
واقصر قامه

شيوخ القبائل
أراكم وقوفا بغير حراك
كان الذى تم .. لا يستحق سوى اللطم
والندب فى الامسيات
وهز الاكف يعود الارك
وغير التعاويد بالجن .. والادميات
أكل الذى تستطيعونه ..
ذهبت تدقون أبواب أسياكم !!
حملتم اليهم عديد الرسائل
وفيهما ذرفت دموعا غارا ..
على زعم أن طويل البكاء يحل
هو يص المسائل !!!
فكونوا حروفا ..
وكونوا ضيوفا ..
وظلوا وقوفا .. على كل باب
الى أن يمزق خذر العروس ويطن الكتاب
وتسقط كل سقوف المنازل
وتبقون أنتم .. شيوخ القبائل
و .. عودا بنا لعصور الجهالة
لنشرب كأس المذلة حتى الثمالة

شيوخ العرب
حذار .. فان سيوف الفضب
تسل لتهمز فوق بنان القد المرتقب
لتطلع — بعد رجي الليل —
فجر القضية



لويس عوض الثورة والتجديد



بقلم : نبيل فرج

كتب الدكتور لويس عوض (١٩١٥) .. الأشكال الأدبية المختلفة : الشعر ، والقصة القصيرة ، والرواية ، والمسرحية ، والمذكرات ، إلى جانب المقالات والدراسات النقدية ، وترجمة العديد من النصوص الشعرية والنثرية عن لغاتها الأصلية من الأدب اليوناني ، واللاتيني ، والانجليزي في عصوره المتتالية .. ويمكن تقسيم حياته الفكرية إلى قسمين أساسيين : يبدأ القسم الأول في أواخر الثلاثينات ، أو عقب عودته من بعثته إلى كامبريدج سنة ١٩٤٠ .. وينتهي بفصله من الجامعة سنة ١٩٥٤ .. ضمن ٥٠ أستاذا ومدرسا جامعا ، وكانت على الترجيح بسبب آرائه الجريئة في دستور الشعب التي عبر عنها في ثلاث مقالات نشرت قبل شهر من هذه الحملة ، وطالب فيها بحقوق للشعب مستمدة من حقوق الانسان ، وهي بلغة القدماء ، الحرية والمساواة والاخاء وبلغة العصر .. الحرية والمساواة والسلام .

في هذه المرحلة وضع لويس عوض في كتاباته أسس المنهج التاريخي في النقد الأدبي الذي يرى الابداع محصلة للتيارات السائدة في زمنه ، السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية ، تنهض دراسته على التحليل والتفسير .

نطالع هذا بجلاء في « فن الشعر » .. لهوراس ، وبرمثيوس طليقا " لشيلي " (١٩٤٧) وفي الأدب الانجليزي الحديث ، (١٩٥٠) .

فمن يقرأ هذه الكتب يضع يده على أركان هذه النظرية العلمية التي تتناول العمل الأدبي ، كشكل ومضمون في ضوء المرحلة التاريخية التي ينتمي إليها ، يسرى عليه مايسرى عليها ، ويعتبر الشاعر أو الكاتب هو المجتمع أو بعضه ،

ولكن بما يؤكد فى الاحتيار النقدى نزعة التجديد والتقدم النابع من الصراع القائم .

واذا اخذنا اللغة على سبيل المثال ، فان هوراس ، وهو امام المحافظين اللاتين ، يشبهها بغابة من الاشجار تتساقط اوراقها كلما انسلخ عام ، ثم تتجدد بالخضرة عندما ياتى الربيع .

وبذلك يعطى هوراس اطل جيل . رخصة الابتكار . وسك ماينسء من الالفاظ والتجارب المغايرة للسانى ، والسابوعة بروح العصر .

ولان حركة التاريخ لا تتوقف ، فان التفاعلات المتصلة فى الواقع تؤدى دائما ، ليس فقط الى تجديد الافة ، كما يقول الشاعر اللاتينى العظيم ، وإنما تؤدى مع كل دورة تاريخية الى حاق ازمات وحساسية ادبية وفية جديدة . تتعدى الحسيغ التقليدية البالية وتستطيع الناس جذورها الحقيقية فى البيئة التى تصدر عنها .



وتعد الثورة والتجديد ، فى معتقد لويس عوض ، قيمة أساسية لاغنى عنها
ان أراد الفكر والفن أن يكون تعبيراً عن عصره .
بيد أن الثورة على المقاييس القديمة لاتتم فى تصورهِ ، إلا بعد استيعابها
ونشرها الكامل ، وإلا غدت مجرد فوضى وركاكة .
التراث اذن ، ضرورة .. وتجديده ، أيضا ضرورة مماثلة والجهل بالقديم جهل
بالحديث ، ولا بد للكاتب أن يثبت أولا .. قدرته على ممارسة الأبنية التقليدية حتى
يكتسب حق الخروج عليها ، وانتزاع الحرية فى التمرد عليها .
ويمثل ديوان « بلوتولاند » الذى نظم فى سنتى ٣٧ - ٣٨ .. وصدر عن
(مطبعة الكرنك ١٩٤٧) .. تجسيدا لفكرة التجديد والثورة من خلال تحطيم عمود
الشعر ، وطرح قوالب وصياغة جديدة باللهجة الدارجة ، تختلف عن البيان
العربى المألوف ، وتحقق وحدة القصيدة بدلا من وحدة البيت معتمدة على
الموسيقى المركبة ، لا الرتيبة ..
كما تعتبر رواية « العنقاء أو تاريخ حسن مفتاح » .. من انتاج ٤٦ ، ١٩٤٧ ..
تجسيدا آخر لإيمانه العميق بالجديد ، الذى يخرج من شرنقة القديم ..
كانت هذه المرحلة فى الجامعة .. فترة التحصيل ، واستكمال التكوين أو
البناء الثقافى والروحى والتسليح بدروع الفكر والوعى .
أما المرحلة الثانية من حياته الفكرية ، فقد ارتبطت بالصحافة ، وبدعوة الأدب
للحياة (لا للمجتمع) .. وتحول فيها لويس عوض من النقد النظرى عبر دراسة
الأدب العالمى ، الى النقد التطبيقى للأدب المصرى المعاصر .

وكتب الدكتور لويس عوض ، مثل : « دراسات فى أدبنا الحديث »
(١٩٦١) .. « الاشتراكية والأدب » (١٩٦٣) .. « دراسات فى النقد والأدب »
(١٩٦٤) .. « دراسات عربية وغربية » (١٩٦٥) .. « الثورة والأدب »
(١٩٦٧) .. « الحرية ونقد الحرية » (١٩٧١) .. تقدم صورة عريضة للحركة
الثقافية فى بلادنا ، التى فجرت ثورة ١٩٥٢ .. طاقاتها الكامنة ، فى الشعر ، أو
القصة والرواية أو المسرح .

ومع أن ازدهار المسرح المصرى ، فى هذه الفترة تحقق بالعروض المسرحية ، التى يتضافر فيها التأليف والخراج والتمثيل والموسيقى فى جديلة واحدة ، إلا أن نقده المسرحى يقتصر على النص الأدبى فقط ، ولا يتناول فنون العرض الذى كتب النقد فى غضونه .

وداخل هذا النطاق سقط من حساب لويس عوض مجموعة من أسماء كتاب المسرح المصرى ، كان ينبغى الاهتمام بها لدفع الحركة المسرحية وغرس تجاربها الأصيلة فى التربة .^١

واكتفى هنا بالإشارة الى اسمين لا أكثر . ميخائيل رومان ، ومحمود دياب . عن ميخائيل رومان الذى يعد مسرحه علامة مفارقة ، تنبض بتناقضات الواقع وأبعاد القهر والامتهان فيه ، اعتبر لويس عوض مسرحية « الدخان » التى افتتح بها المسرح القومى فى موسم ١٩٦٢ - ١٩٦٣ .. « أردأ نص عربى على المسرح المصرى منذ سنوات وسنوات » .. ووصفها بأنها " مجرد شيء " . وعلى جدة وغنى وتنوع مسرح محمود دياب ، وتعدد مصادر استلهاماته وأخطرها مسرح السامر ، فقد تجاهله تماما (كما تجاهل على سالم) .. فى الوقت الذى كتب فيه عن مسرحيات لأحمد حمروش ، وأحمد سعيد ، وصلاح حافظ ، ومصطفى محمود !

ولم يشأ فى الأوقات اللاحقة ، أن يصحح هذا الموقف الذى ينسحب ، بصورة أو بأخرى على سائر الألوان الأدبية .

وبالنسبة لأعماله النقدية ككل فلم يتجاوز لويس عوض الأدب المصرى الى الأدب العربى فى أقطاره المختلفة ، فيما عدا تناوله لايلىا أبى ماضى وبدر شاكر السياب عند وفاتهما .

وغنى عن البيان أن الكثير من تجارب هذا الأدب على مدى الساحة العريضة ، تتفوق على التجارب الإقليمية فضلا عن أن المجال العالمى الذى يسعى اليه لويس عوض بكل طاقته ، ونمطه الوحيد لديه الثقافة الأوروبية لن يتحقق إلا عبر جسد الأدب العربى ، وليس عبر أحد آدابه المحلية المتفرقة .

والأدب العربى - العالمى الذى تتطلع اليه ، لن يكون إلا فى إطار انتماء قومى ، يعزز الهوية ، وقد أصبح ، الآن ضرورة وجود ، وليس فقط ضرورة حية وللمرء أن يتساءل : ألم يجد لويس عوض ، فى المسرح الاحتفالى المغربى للطبيب الصديقى وأحمد الطيب العليج ، الذى ترامت اصداؤه فى عالمننا العربى ، أو فى أعمال سعد الله ونوس المسرحية ، أو روايات حنا مينه أو عبد الرحمن منيف أو الطيب صالح أو الطاهر وطار أو إميل حبيبي ، أو فى أعمال عبد الوهاب





السياتي الشعرية . او سعدى يوسف . او ادوينس . او حليل حاوى . او محمود درويس وسميح القاسم . وغيرهم كثير من الحبل النالى . ناسحو ان يدرس . ويبين خصائصه الانسانية والحنية . لنراء ابداع العربى فى حليانه السديزة . ولويس عوض فى نغده لايسرف بين مسرح بكتب بالعامية ومسرح بكتب بالفصحى . او بين مسرح محلى ومسرح عالمى . او بين شعر حر . يعتقد التفعيلة . وشعر منشور لايتقيد باى وزن سوى عوسيقاه الداخلية - طالما انه لا يتخلف عن ايقاع الحياة من حوله

والى جانب تقديره للادب الرسمى . فانه يرى فى الادب السعى تعبيراً اصيلاً من ارفع مستوى عن الوجدان العام . لايقبل جمالا عن الادب الرسمى . خاصة فى السير والملاحم . وفى حياته السكده حاول جمع وتسجيل بعض الاعانى والاشعار الشعبية من افواه الفلاحين فى قرية سارونه بالبنيا . حبت نسا . ولكنه توقف لحظة أدرك صعوبة هذا العمل بالنسبة للمجهود الفردى .

وتحت تأثير تعامل لويس عوض مع العائبة . اسخدمها لغة للتعبير الادبى كالفصحى سواء بسواء . فى كتابه "مذكرات طالب بعثة" الذى كتبه سنة ١٩٤٢ . ثم ضاعت اصوله نحو عشرين سنة . وحين عثر عليها فى الاسكندرية صدرت فى "الكتاب الذهبى" . ١٩٦٥

و"مذكرات طالب بعثة" رحلة فنية وفكرية إلى اوربا . تحلل بالمعانى الانسانية التى تتوجه إلى العقل والقلب . تعنى فيها بالطبيعة . وعائس الانسان فى بحثه عن السعادة . والعدل . والجمال

واذا كان اسم لويس عوض اقترن بالادب الواقعى . إلا انه لايتحيز له وحده . وانما يتحيز لكل الآداب والتفاعات الانسانية . التى تتوفر لها عناصر الاصاله والخلق والابتكار . بما يدرجها فى التراث الانسانى

وهذا التراث لا يتشكل بالعزلة . والاكتفاء الذاتى . وانما بتبادل الخبرات . او التاثر والتأثير . اى بالاخذ والعطاء . والتقاء القيم والافكار القومية بالقيم والافكار الاجنبية . فى ظل الحضارة المشتركة بين البشر . فى كل زمان . ووحداً الخلاقة الذهنية .

ويؤكد لويس عوض ان ادبنا لن يتجدد الا بالمساركة في هذا التراث والاندماج في المحيط العالمي .

والفرق بين اتجاه لويس عوض النقدي . وبين اتجاه النقد لدى المدرسة الواقعية . يمكن حصره في ان هذه المدرسة تضع نصب عينيها المجتمع وقضاياه الملحة . بينما يضع هو الانسان . من حيث هو انسان . في المحل الاول . ويصف الارتباط بالمجتمع كطبقات بالمدنية الضيقة . مهما اتسعت أفاقها .

وبينما تتمسك هذه المدرسة بالتزام الفنان إزاء المجتمع . لا يجد لويس عوض غضاضة في اسحاب التعراء من الحياة . والعرق في متاهة الاحزان والميتافيزيقا والنسجوم . وعلء الكون "بالانين والاشجان" حسب ان تكون البمار المقدمة ناصجة . رفيعة المستوى . ترضى ربة الفن في عليانها

ويرى في استخلاصها دلالة العمل الفني . وبيان مقاصده وفرض رموزه . ومغلفاته واسقاطاته على الواقع . ظاهرة مرضية . تتضمن دعوة للمصادرة وبذلك يمنح السبد حرية التعبير . ويسلبها من الناقد . الذي يتعين عليه ان يمتلك . مثل الابداع تساما . نفس الحرية . بالاضافة الى حق تبصير الكاتب بما هو اكثر ايجابية . وتوجيهه الى ما هو افضل . وهذه وظيفة النقد وروحه . التي تودي الى تطوير الادب والعبارة .

ولعل هذا يرجع الى جذور الرومانسي العبقري . وما يخاسر من منالبيه وايمان بالديخاريلي . او الحرية الفردية . واحتفاء اساسي بالخيال ويأخذ بعض السناد على لويس عوض دفاغته المتعصبة التي تطفو احيانا على السطح . وبحسنة خاصة عندما يستكشف في النص سورا يقوم بتفسيرها تفسيراً عاماً . يبدو اسبـ بحل الالغاز . ويجيء عادة على حساب الجوانب النفسية والاسلوبية للعمل الادبي

ففي مقاله عن مسرحيـ "جسهورية فرحات" ليوسف اندريس . نحدث عن المدينة الفاضلة في محاورات اهلابلون . منتقصيا احلام الغلاسفة في المدن الفاضلة . ولو انه كان سجد مدخل . وفي مقالته عن ديوان "احلام الفارس القديم" لصالح عبد الحسيـ . تترك الى ترجمة نحسين لاتينيين من القرن الرابع عشر الميلادي . لقسييين بنادلان الراي بالشعر حول ما هو افضل . حب العذراء الخام . الياسة بالخطرة . ام حب المرأة المكنكة . المجربة ؟ وفي تناوله لمسرحية " سكة السلامة . لسعد الدين وهبة . شغل نصف المقال بترجمة



موال من الأدب الشعبى الاسكتلندى ، مجهول المؤلف ، عنوانه « توما الشاعر »
من سكة السلامة وسكة الندامة ، يعود تاريخه الى سنة ١٥٠٠ ميلادية
غير ان الاخطر من هذا كله اصداره الاحكام العامة القاطعة . التى تخطىء
اكثر مما تصيب ، لأنها تتناقض مع الظروف التاريخية ، استنادا الى جزئيات
لا ترقى بحال الى هذه الاحكام . او تأسيسا على قضايا ليست يقينية ، يقيم عليها
صرحا مرتفعا .

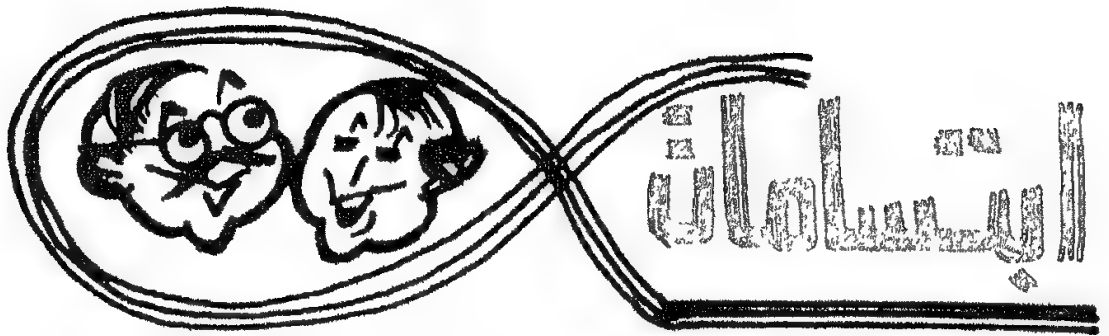
وغالبا مايبدأ بهذا الحكم ، بدل ان ينتهى به .
من هذه الاحكام دعواه ، فى قمة المد الواقعى فى الادب المصرى فى
الستينات ، بعودة الرومانسية ، لان بعض الكتاب نشروا اوراقهم القديمة ، او أن
موت المسرح الدرامى فى مصر ، يرجع الى البيئة الزراعية التى تؤمن بالاختيار
الحر ، وليس بالجبر ، ومن هنا لم تعرف هذه البيئة سوى المسرح الملحمى الذى
يدور فيه الصراع خارج النفس . بين قوى الخير وقوى الشر .

والحق ان خضوع البيئة الزراعية لقوانين الطبيعة الحتمية للقضاء والقدر ، او
للجبر الاعلى ، اظهر مايكون . وهذه البيئة لا تختلف اذن عن طبيعة الحياة
اليونانية التى ازدهر فيها المسرح الدرامى

واذكر من النقاد الذين تصدوا لهذه الافكار . من وجهة نظر مناقضة محمد
مندور ، حسين مروة ، محمود أمين العالم ، عبدالقادر القط

ولكن لاشك انه بفضل ثقافته الموسوعية والمتخصصة فى ان ، وظمناه الذى
لا يرتوى للمعرفة . يفيد لويس عوض جمهرة القراء فائدة جمة ، خاصة عندما
يقوم بتعريف قراء العربية بالانتاج الادبى للفكر الاوروبى ، ونظمه ومذاهبه
اليسارية ، برؤية شاملة ، تبشر بالجديد .

نجد هذا واضحا فى رحلاته الغربية والشرقية ، وقد جمع جانبا منها فى :
« الفنون والجنون فى اوربا ١٩٦٩ » ، « كتاب الهلال ١٩٧٠ » « دراسات
اوربية » ، « كتاب الهلال ، ١٩٧١ » « رحلة الشرق والغرب » ، (اقرا ،
١٩٧٢) . وفى كثير من مقالاته الاخرى المتناثرة ، التى لم تجمع فى كتب



استلمت أن تميز الاناث من الذكور»
.. اجاب : « كانت الاربع اناث واقفة
على المرأة .. بينما الاربعة الاخرى كانت
مرتكزة على قطعة من السكر »

الحقبة الوحيدة

● قال المثل الهولندي « جاله بان »
عندما انطلق الى الورد تبدو حياشي
كسباق طويل واحد للموانع ، والناقلقة
الوحيدة في هذا السباق !

اعلان

● نشر الاعلان التالي في إحدى
المصحف الامريكية : حذاء حريمي عالي
التمن وجد تحت المقعد الامامي من سيارتي
لو استطاعت صاحبة ان تشرح لزوجتي
كيفية وصوله الى هناك فسوف ادفع
اجر هذا الاعلان واشتري لها حذاء اخر.

هدايا معقولة

● قالت الزوجة لزوجها : دعنا
نتبادل في هذا العيد هدايا معقولة ،
فاهديك رباطا للعنق وتهديني معطفا
من الفراء !

استفتاء

● طلب الى احد المدرسات أن تذكر
في استفتاء عام : ثلاثة اسباب لاختيارها
مهنة التدريس لاجابت : « يونيو ، يوليو ،
اغسطس » وهي شهور العطلة الصيفية
دكتوراه

● قال النجم الكوميدي الامريكي «بوب
هوب » وهو يتقبل درجة الدكتوراه
الفخرية من كلية بنسلفانيا : ما اجمل
ان يكون الانسان دكتورا ، فهناك بضع
زيارات منزلية كنت اود القيام بها ..

اروع ترتيب

● كان اثنان من علماء الفلك
يجلسان في احد النوادي الليلية عندما
ظهرت إحدى الفئانات من اللواتي تتمتعن
باجسام رائعة الجمال ، فقال احدهما
للاخر هذا اروع ترتيب للجزئيات رايته
في حياتي !!

الذكور والاناث

● قام احد الارواح بطرد الذباب
من البيت .. ولما تفطيق من اخراجه
كله ، راح يقتل ما تبقى منه ، وبمقد
ان فرغ من مهمته ، سألته زوجته
ساخرة : « كم ذبابة قتلت ؟ »
اجاب : « ثمانية » اربع اناث واربع
ذكور T فقالت له : « ولكن كيف



رائد القصة يقدم : الجيل الجديد من كتاب القصة

ليس للقصة شكل واحد ولا موضوع واحد ولا طريقة واحدة ابداً في الكتابة .. انها تماماً مثل البشر جميعهم بشر. ولكن احداً منهم لا يشبه الآخر حتى لو كان توأماً .

وهذه قصة موضوعها غريب .. الحب .. والحب ايضا مثله مثل القصة لا يشابهه ، ان كل حب هو في الحقيقة قصة حب متفردة ، وكل قصة حب متفردة هي نوع من أنواع الحب ، وأنواع الحب من الكثرة والتشعب بحيث ان عددها يكاد يوازي عدد البشر، البشر الذين احبوا ، والبشر حتى الذين لم يحبوا . فعدم الحب ايضا حب ، وما يحسه من لا يحب ، من حب ورغبة في الحب اضعاف اضعاف ما يحسه الذي احب .

دعونا اذن نقرأ ذلك النوع الذي يعزف على العاطفة من القصص ، عزفاً رقيقاً ناعماً هامساً كعزف القيثارة ، ولكنه يفور في النفس .

واعظم ما استطيع ان اقله عن هذه القصة اني حين قراتها احسست اني فعلاً ، من زمن طويل لم احب وانني مشتاق جداً ، ان احب وان احب .

اتريد بعد هذا يا عزيزي محمد السيد سالم ، وصولاً ؟

أطراف الساقية



برنشة: سميرة حسنين

قصة قصيرة

بقلم:

محمد السيد سالم

القبليّة

أطراف الساقية القبلية

عنا كل ذلك ، وكل ما كنت تعرفينه
أننى ابن عواد الخفير فحسب

وفى نهاية العام الدراسي أتى أبوك
بسيارته الفارعة وجلس بداخلها ينتظرك
أمام الباب الحديدى الكبير وكنت ساعتها
أصحبك للخارج وأنا أغوص فى دوامة
من أحلام يقظة تدور كلها حولك ..

- أبى .. هذا زميلى سامى عواد
- هيا يا ابنتى حتى لا يسرقنا
الوقت

- لا تعرفه يا أبى انه من قريتنا
- ابن من تقولين ؟

- مم عواد الراضى ؟
- الخفير ؟

قالها يدهشة صارخة ثم ارتبك
وتخشب وجهه ، أحس فى لحظة
أثنى شرخت من عمد معبده المقدس
هجم نحوك دفعا نحو السيارة ومضى
بها فى جنون وعلى الفور اندفع زئيرها
يحدد من جديد معالم تلك الهوة السحيقة
التي لا يمكن عبورها بأى حال

أحسست بجسدى ينهار وبأحذية المدينة
كلها تتكدس فى وجهى وبسرعة مضيت
أتوأمى فى حلتى الباهتة واترنج فى خضم
الرحام اللاهث ، وعند القرية وقفت
خلف نافذة بلا زجاج أمام أسقف
البيوت الكسحة الشاحبة أرقب قصركم
البعيد أحلم بك ممدودة الذراعين ضاحكة
العينين .

- هنام بك يطلبك فى قصره

- لم يا أبى ؟

- لعله يود أن يسالك عن السكينة
وعندما وصلت الى قصركم ووقفت تحت
أدراجة هبطت فى ثوب أبيض والورود
الحمراء تلمع فى وجنتيك وحين اقتربت
منى لم تلق بالا الى حلتى التى لم
تتغير منذ كنا فى الكلية ولعلك لحظتها

لعلك يا سامية تذكرين جيدا تلك
الأيام النائية التى كانت تمتد بوداعه
تحت وهج شمس تكاد تسرق البيوت
والرءوس وكل دواب قريتنا المتشاقة

إيامها كان قصركم الأبيض الشامخ
ينتصب وسط القرية كبرج رائع متوهج
بينما بيتنا الصغير ينزوى بعيدا عند
نهاية حارة ضيقة مليئة بالأتربة وأكوام
المروث ملتصقا بصفوف البيوت الكالحة
التي تنوء تحت انقال أكوام الحطب
الجافة ، ورغم هذا التقينا نجاة
فى كلية واحدة ، وعلى مقعد واحد
ورغم شمس القرية الحارقة والسدواب
المتشاقة والقصر الأبيض المشاق

يومها رأيتك أمامى فى فناء الكلية
ولاول مرة دون أى موكب حولك فادرت
جسدى وأخليت رأسى .. وراء كتساب
أختلطت فيه السطور وتداخلت ، وبعد
أسبوعين تعارشنا واستطاعت فريبتنا
بالمدينة أن تذيب ذلك الصقيع السدى
يمتد منذ الانزل من أبواب قصركم حتى
مداخل حارتنا الضيقة ومع الوقت
أزداد كل منا معرفة بالآخر ..

اسرتك بالطبع كانت عريقة ، مرموقة
فعمك عمدة القرية وأبوك من أعيانها
وباقى أفرادها يحتلون على طوال الوادى
وعرضه المقاعد الوثيرة ويتحدثون على
ساحات الشراء المتبحر

أما اسرتى فلم تزد من أبى « عواد
الخفير » الذى كان يقف أحيانا حارسا
على أبواب قصركم ، ويجوس أحيانا
بين أزقة القرية المظلمة الخاوية بحثا
عن لصوص الليل بينما أمى على حافة
الترعة منذ الفجر تعمل فى تخمير
الطين وخلطة بالتبن وضرب الطوب كانا
زحمهما الله يفلان ذلك بفخر غريب
واعزاز يثير الدهشة ولكنك لم تعرفى

شاهدت في عيني ذلك الرميض الذي
يدخره الانسان للحظات الغامرة ثم ظهر ،
والدك بشموخه الزاهق وعيائه انفضاضة
وهبط خلفك في كبرياء ثقيل مشى في
طريقه دون ان يعيرني ادنى التفات .
- سامي اريد منك كتابا عن الهندسة
الفرغية هل أجده لديك ؟

نضاع صوتي ، تهبط على وجهي جدران
تنزف ضوءا ووقف الخرس جسامدا
على شفتي المرتعشتين .

- هل سنقف طوال النهار هكذا
تفضل يا سامي

وصمتت معي الدرجات ولجأة همست
قبل ان نصل الى نهايتها

- منذ ايننا هنا لم أرك .
يا سامي ؟

جلست على طرف المقعد في الصالون
الكبير وأنا الملم جسدي في أمسية
وأجمعه كتلة متعصبة تنز عرونا باردا وحين
أتيت وأمت لحملين كوبا من الليمون
البارد ورايت حالي « الفجسرت
ضاحكة :

- مالك ترتعش هكذا يا سامي ، هل
انت في امتحان ؟

تسبنته وتطلعت الى السقف السامق
أنامل نقوشه الذهبية بينما قلبي يظن
كدائر الساقية يفرق كمصفور .

هل تذكرين يا حبيبتي ساحة النخيل
التي كانت تتمرج في نهايتها حمارتنا
الضيقة أيامنا كنا لتقني تحت الظلال
وسط نظرات نصف أهل القرية
والحجة كالت دائما كتابا لم يرد لمنه
وقتها على عشرة قروش وخلال أحد
هذه اللقائات هجرات وهربت بك بعيدا
عن ساحة النخيل ونظرات المشدوهين
ووقفت بك عند حالة الساقية القبلية
الجانبة عند شجيرات الخروع وسط

هدوء حالم وصمت يتألق .
- أبي لاحظ ما بيننا اهدرتني ياسامي
ان لم ألك الا في الكلية .
- لم الفعل مايفضبه ؟
- وهل تكفي تلك الدقائق لتعويضي
صيف بأكمله

- ربما لم يكن امامي الان الا خمس
دقائق

- سوف أذكر هذه الليلة دائما ، ولعلك
تفعل مثلي

تري هل تذكرين تلك الليلة ياسامية
لقد حدثت أشياء كثيرة بعدها لقد
تغيرت القرية وساحة النخيل والساقية
القبلية لقد زوت القرية أخيرا فلم
أر الاعمدة الخرسانية الثقيلة التي
أرلمت كاشجار الجميز المتعجرة وقد
تشبهت منها أهواذ هائلة من الحديد
الاسود ، وغاص للابد اللون الأخضر
تحت قاع الابنية التي امتدت ، واختفت
تماما الساقية القبلية وانلفت طرق
السيارات العديدة ومواقفها القبيحة
ساحة النخيل ، وحتى الهدوء العالم
والصمت الذي يتألق مرقتبه الابواق
الزائقة وضجيج الرحام الهائل .

ولكن بعد أن انتهت الدقائق ومرقت
كشبح مرعد نحو القصر احسست
لجأة بوحدة قاتلة وحتى لا تتحول
أيام في القرية الى جحيم مارعت
عند الدجر الى « البندر » لاصملي في
أحد فروع شركة كبرى لاصلاح السيارات
ذلك العمل الذي طالما مارسه كل صيف
أيام طفولتي وصباي

في البداية لم اكسب الكثير من هذا
العمل ولكنني حين اعتبرته خلاصا من
مازق نهايك من سباحتي حققت أشياء
جعلتني قادرا ولأول مرة على اكتشاف
ذلك البصيص الذي يومض في نهاية

أطياف الساقية القبلية

منهكا الى البيت في الظهور والمسمم
احمل اكياس الفواكه وعلب المسموم
نتهجم على « نانا » نفتطف على الاشياء
والضعفات ثم نرهم على طسوسدي
ونبتلى من زجبي وتسمدني من ظهري .
لقد مرت على هذه الايام يا حبيبتي
اكثر من ثلاثين عاما .

ومنذ ايام وأنا الاحظك تستعدين في خفية
للاحتفال فدا بعينه زواجنا القضي الذي
مازال لامعا كشمس قريننا رغم كل
ما مر من سنوات وسنوات .

ولكنني بالامس احسبت بك صامشة
يرتمش جسدك بعاصفة من البكاء الصامت
ابنتنا « نانا » لم تعد صغيرة يا سامية
لقد انتهت هذا العام دراستها الجامعية
وهي تعتقد انها تحب زميلها ذلك الشاب
الذي اتى منذ ايام يطلب يدها في ارتعاد
بينما نظراته مدونة بين قدميه ، ولكن
حين نفجر الرقص في وجهك تسافسط
صوته هزلا متواترا وتعلقت حسنا في
شحوب بظوظ السقف الذهبية ثم قام
خارجا يحصل معه كعدا ووجوما ،
واندفعت « نانا » في اثره لتشمسني
بأكية خلف احد الابواب ، ودغم كسل
ما حدث ارجوك يا سامية ان تمنحني هذا
الفتى فرصة اخيره بعد ان تشهي مسمن
هذه المحاولة التي حاولت فيها وبقدرة
استطاعتي استعادة شريط ذكريات النقاء
نظراتنا وارتماش قلوبنا وصغور طرقاتنا ،
وان اجعلها في نفس الوقت همدية
مواضعه اليك في عيد زواجنا القضي
ارجوك يا سامية ان تتذكرى جيدا ذلك
الشاب الريفي المرتجف الذي قدمست
له منذ ثلاثين عاما كوبا من الليمسون
البارد لم يلق احلى منه لي حسانه
اعتقد انك مازلت تتذكرين اليس كذلك
يا حبيبتي ؟

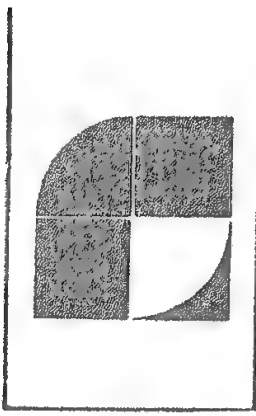
دهلوز حياتي ؟ مسامدني دراستي في
الكلية على تطوير اشياء كثيرة خلعت
راس مدير العمل وجعلته يكاد يهشم
بي ودغم هذا كان قلبي في لحظات التوقف
اللاهثة بندفع بخيل ناحية الساقية
القبلية ابتسامتك تسكب عطسودا
دافئة ذراعي المتعبتين ، كان طيفك
وقتها عواصف دفا تلتف حول صقيع
ايامى الحزينة

وحين بدأت الدراسة من جديد فوجئت
بك لم تات علمت انهم نقلوك الى جامعة
اخرى بعيدة ، وعادت النيران تلمس
اعصابي وتنهش في ضراوة اطياف الصيف
البعيدة

وغير اننى لا انكر ان هذه المحنة
الثقيلة افادتني في مواجهة ما اعتبرته
تحديا ، وبكل قوى صرت اركض حافيا
على الصخود بينما العرق الملتهب يتصبب
من اظفاري

وبعد سنوات من تخرجي صرت مشلا
للشركة الكبرى في مواسم الدنيا كنت
كل يوم اركبه طائرة امسابق الفيسوم ،
اسبح فوق طيف حارة ضيقة صارت
كخيط رفيع ينغزلى التراب .

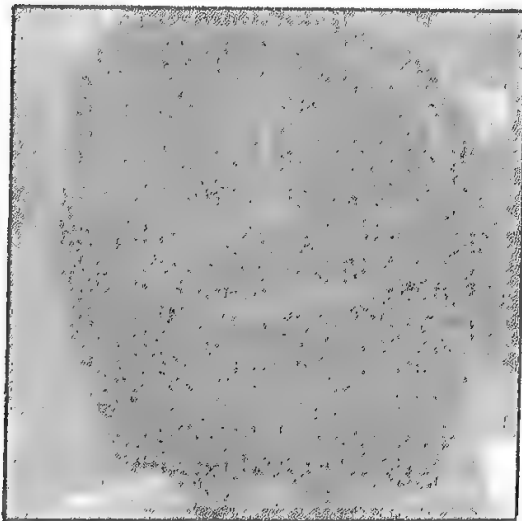
وبعد سنة ، سنتين ، ثلاث ، خمس
سنوات كان لي مصمى الخاص وسكرتيرتي
الحسنة وعربى الفارحة وقصرى الكبير ،
القي ابى ببندقية التي ادمت كتفيسه
سنوات وسنوات ، ومسحت امى اكوام
الطين من ذراعيها النحيلتين واقبل ليعيشنا
معى في المدينة ، ولم اكذ التقط انفاص
حتى اخترقت بلسيادتي الطريق المؤدى
الى ابواب قصركم الشامخ ثم اندلعت
الزغاريه تعربه فوق فيضان انوار كمن
القرية واحالت ليها القام الى نهادر
هل تذكرين يا سامية حين كنت امو .



الاشتراك

بقلم :

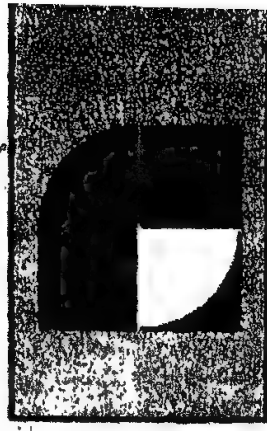
محمود بقشيش



صلاح عبدالكريم نحات كبير بالصدفة!

ولم يكتف بذلك بل لح عليه في الاشتراك بها في بينالي « ساووللو » وفوجيء بفوزها بالميدالية الشرفية ، وكانت المفاجأة حافزا له للاشتراك في بينالات أخرى ، فاز في معظمها ، فيما أظن ، إلا أنه عندما اشترك في مسابقة محلية ، ارتبكت « لجنة التحكيم » التي كانت تضم بعض كبار النحاتين المصريين ، وتساءلت أن كان ذلك العمل منتما أصلا لفن النحت ، واحتسج البعض على اشتراكه أصلا في مسابقة للنحت باعتباره استاذا للزخرفة ! لم يكن الحسديد معروفا في مصر كخامة نحتية ، إلى أن أدخلها « صلاح عبد الكريم » عام ١٩٥٨ ، وأثارت من المناقشات ، واختلاف وجهات النظر ،

أقام الفنان الكبير « صلاح عبد الكريم » معرضا شاملا لانتاجه ، في مجال النحت ، والتصوير ، وكان المتوقع أن يضم المعرض انتاجه من « الخزف » ، أو ، على الأقل ، تصميماته « الديكورية » التي تخصص فيها ، وسافر من أجلها إلى إيطاليا ، وفرنسا ، في بعثة استغرقت خمس سنوات ، ويبدو أنه انحصار إلى فن النحت منذ عودته عام ١٩٥٨ ، وربما كان الدافع إلى هذا الانحياز الموفق كلمة أمينة فتحت أمامه أفقا جديدة فقد حدث أن كان منشغلا بصنع شكل نحتي لسمكة متوحشة ، من الحديد « الخردة » ، يزين بها غرفة الطعام ، حينما صادفه الفنان ، والناقد « حسين بيكار » ، وأبدى إعجابه بها ،



التشكيل

دون الراعى ، ويتقمص دور الجراح ،
أملاً في اكتشاف أسرارها التشريحية
ولقد آتت تلك الدراسات القديمة
بنتائجها ، في التزامه بالنسب الواقعية
غير أنها - على الرغم من تمتعها
بالاناقة تبدو محملة بشحنات تعبيرية
عارمة ، فتبدو حشرات ، وحيواناته ،
في مجملها ، في حالة تحفز ، استعداداً
لخوض معركة ، وتشاركها خطوط ،
ومساحات الوحدات الهندسية ،
المتقاطعة مع الضوء النافذ ، ذلك
الاندفاع المقاتل ، أما « الانسان »
فيظهرها مشياً في أعماله النحتية .
أما مرحلته الأخيرة :
المرحلة الانبويسية ، حيث
الاعتماد على عنصر واحد ، هو الشكل
الانبوي ، فإنه يعتمد في التنفيذ على
أعمال تحضيرية ، تعتمد على الحركة
الخطية . المتداخلة ، والمتواجة ،
وتشكل كيانا نحتياً شبيهاً بالعقد ،
وتكشف عن أحياء حسية ، غير أنها
في تقديري أقل إثارة ، وأمتعاً للعين ،
على الرغم من اقتصادها البليغ .
يضم معرضه ، أكثر منحوتاته
شهرة ، وإن لم يكن أعظمها مستوى ،
أعني منحوتة بعنوان « حرخة » ،
والتي نشرت في معجم « لاروس » ،
العالي ، وتنتمي الأعمال إلى أسلوب
واحد ، باستثناء بعض الأعمال
التي تبدو غريبة نوعاً ما ،

إن عملاً واحداً من أعمال الفنان
في نهايات الخمسينات كان كفيلاً
بإثارة الجدل ، وتحريك السكون ، أما
اليوم فمعرضه الشامل يمر في صمت
جنائزى !

التي لا يخلو بعضها من طرافة ، الركود
بعض الشيء ، ومن الاتهامات التي
سيقت ، ذلك الاتهام الوجه « الخامة »
باعتبارها خامة لا تفصح إلا عن هوية
غريبة ، ولا تعبر إلا عن مجتمعات
صناعية ، ومن ثم ليس من حق فنانى
العالم الثالث الاقتراب منها ! ، غير
أن منحوتات « عبد الكريم » قد فجرت
بشكل واضح ، وصريح ، الاحتياج إلى
تجديد الخلايا ، بالخروج من قوقعه
الجمود ، بالتعرف على ما يدور في
العالم الخارجى .

دار المعرض حول أربعة موضوعات
.. هي بالتسريب : الحشرات ..
الحيوانات .. الانسان .. كما قسم
بعض منحوتاته التجريدية الأخيرة ،
الشبيهة بالعقد . والمتابع لرسمه
الصحفية ، ولوحاته التصويرية ،
بكتشف أن أنسب الخسومات لطبيعة
خطوطه ، وتصميماته . هي خامات
الحديد ، لخطوطه حادة . قاطعة .
يلتزم بالأسلوب « التكعيبى » ، إلا أن
« تكعيبته » تخلص من التحريف
الصارم ، الذى يعيى الفنان الغربى ،
وتميل إلى التزيينية ، كما تميل إلى
« البنائية » المنطقية للعناصر .

إن لحنه النحتى الأساسى هو
الحشرات ، وهو موضوع عشق قديم ،
فقد كان يقرم بتجميعها . وتصنيفها
والاحتفاظ بها في غرفته ، والعناية
بغذائها ، وكان يتعمد أحياناً علسي

● معرض

● لفنانين رائدين

أقيم ، منذ شهر أغسطس وحتى منتصف أكتوبر ، معرض للفنانين الرائدين : راغب عياد ، وهدايت ، أعمالته وسائل الإسلام المختلفة أصملا كاملا ، على الرغم من الأهمية التاريخية التي يحظى بها الفنان الأول ، على الأقل ، فقد كان أحد الإربسة الذين أسسوا الحركة التشكيلية المصرية : محمود مختار ، محمد حسن ، يوسف كامل ، أما الفنان الثاني فهو فنان تركي الأصل ، واستقر في مصر ، وله مدرسة في التلوين بالألوان المائية .

أقيم المعرض في القاعة الصغيرة ، والانيقة : قاعة أرابيسك ، وهي قاعة عرض خاصة ، كانت فيما مضى تابعة للدولة ، ثم انشطرت إلى مطعم ، وقاعة عرض ، على أيدي أصحابها الحاليين . ومن ثم لا نستطيع أن نطالب المسؤولين عن تلك القاعة بتقديم عرض « مدرّس » لانعاج الفنانين الكبارين ، الراحلين ، معاطا بالرعاية الإعلامية المناسبة

ضم المعرض نحو عشر لوحات لكل منهما . تتضمن بعض لوحات « عياد » إلى مرحلة الموضوع الشعبي الممثل في الأفراح ، والحيوانات الليفية ، منفردة باللون الفلوماستر على ورق أبيض ، وبعضها الآخر ينتمي إلى مرحلة « الأديرة » . لوحات زيتية على قماش ، ولقد أحيط « عياد » بقدر لا يأس به من الحفاوة الإعلامية على النقيض من زميله في قاعة العرض ، كما أن تأثيره على الأجيال اللاحقة واضح بصورة أكبر من « جاره » !

ولد « راغب عياد » بالقاهرة في ١٠ مارس ١٨٩٢ ، وتوفي في ٦ ديسمبر ١٩٨٢ ، مشيعا في لا مبالاة . كان ضمن الدفعة

الأول التي التحقت بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ ، ويحسكي تاريخ الفن المصري المعاصر موقفا أخلاقيا لا مثيل له ، ففسد تبادل هو وزميله « يوسف كامل » مهام وظيفة الآخر ، وأرسال راتبه الشهري له ، لاستكمال دراسته بالخارج ، وأتيح له بعد ذلك السفر إلى روما ، في منحة دراسية ، لمدة خمس سنوات ، ثم تولى عنه عودته عددا من المناصب منها : رئاسة قسم الزخرفة بكلية الفنون التطبيقية ، التدريس بكلية الفنون الجميلة ، إدارة متحف الفن الحديث ، وهو الذي أنشأ جناحا للمثال « محمود مختار » بمتحف الفن الحديث ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون عام ١٩٦٥ . كانت الفترة التي عاشها « عيساد » في أوروبا فترة التحولات الكبرى ، وقد اختار من بين أساليب الفن الأسلوب « التعبيري » ، وربما كان أنسب الأساليب لطبيعته الرافضة للأسلوب « الأكاديمي » ، منذ كان طالبا في مدرسة الفنون الجميلة ،

كانت أجواء « عياد » في غالبيتها بهيجة ، دائمة الحركة والحيوية ، وتشيع في ملامح شخصه ، وأوضاعهم ، طرانة « كاريكاتورية » . على الرغم من وجود بعض اللوحات الكبرى عبر رحلته الفنية .

أما الفنان « هدايت » فلم يحظ كما أشرت بنفس الرعاية الإعلامية ، إلا أن اللوحات المعروضة تصلح لأن تكون درسا مفيدا لرسمي الألوان المائية ، بما يتميز به من براعة في الأداء . فانت أمام لوحاته تشاهد أغنيات بصرية ، تشكلها تنويعات من اللمسات البارة ، الرشيقة ، وباعتباره متمنيا للأسلوب « التاتري » فمثيره الجمال هو الطبيعة ، ويضم المعرض عددا من المناظر الطبيعية ، بعضها يقل في مساحته عن مساحة « الكارت بوستال » ، أما الجو الذي تمكسه اللوحات فهو البهجة والانتعاش بالطبيعة التي تحولت بين يديه إلى طبيعة مخملية .

التعريف زمن الكومبيوتر

● عندما تاهت للسفر الى المدينة الصغيرة الحالة استروجا التي تقع في يوغوسلافيا في مثلث الحدود اليوغوسلافية اليونانية الالبانية عشت بذاكرتي الى ما نعرفه عن لقاءات الشعراء والادب في العصر العربي الجاهلي حول ليالى وايام سوق عكاظ والسبب ان ما يجرى في كل عام ومنذ ١٩٦٢ في مدينة استروجا تحت عنوان امسيات الشعر الدولية في استروجا لا يختلف عن المعنى والمستهدف من مثل لقاءات عكاظ القديمة .

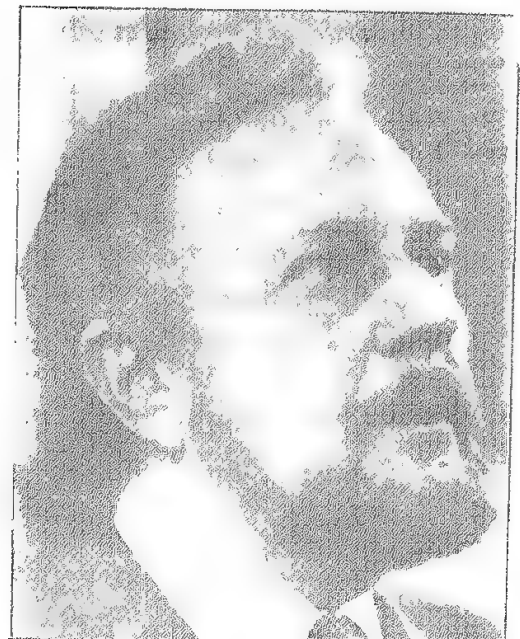
وبين استروجا « ١٩٨٥ » وعكساظ « الزمن الجامعي » يظل السؤال الذي راودني عند حضوري لهذه الامسيات الشعرية : ما هو دور الشعر في زمن يلح علينا فيه مفاهيم ومصطلحات ، خطوات وابتكارات ، حروب وصراعات ، زمن يصارع استراتيجيات حرب الكواكب وازدياد تجارب الرعب النووي في البحار والمحيطات مع عدم القدرة على الخلاص من توترات الحروب الاقليمية التي لم يخفت لهيبه اشتعالها منذ عكاظ وحتى استروجا

واذا نمت القرون الطويلة التي تفصل بين امسيات عكاظ وامسيات استروجا قد جعلت الادوات التحديث هذا الاثر في اخراج ما يطرح من اشجار في مساهمة المهرجان الادبي والثقافي وعلى نحو يجعل للشعر ادوات تعبير فنية تقدمية على خشبة المسرح بشكل فني يعتمد على الاضاءة والالقاء والحركة وجمال التمهيز حتى وان كان القصد اظهار ابداعات الشعراء في فن القصيدة وليس من خلال الاعمال الدرامية المسرحية .

● وفي الدورة الجديدة للمهرجان الشمري الشهير جاء شعراء يمثلون ٤٨ دولة من أقصى الغرب وحتى أقصى الشرق ومن منتهى الشمال وحتى منتهى الجنوب وكان المهرجان قد شارك فيه من شعراء الدولة المضيفة يوغوسلافيا عدد كبير من الشعراء يمثلون جمهوريات يوغوسلافيا وقد اختار المهرجان العام الحالي ليكون عام الصين في امسيات استروجا الشمرية وكان العام الماضي هو عام مصر في هذه الامسيات من خلال مشاركة الشعراء ملك عبد العزيز وفاروق شوشة وعز الدين اسماعيل ومحمد ابراهيم ابو سنة .

وقد اختارت لجان القراءة والتحكيم الشاعر اليوناني الكبير يانيس ريتسوس لكي تمنحه جائزة الدرع الذهبي التي تصل قيمتها الرمزية الى نحو عشرة آلاف دولار والشاعر اليوناني ريتسسوس « ٧٠ سنة » هو اول شاعر يوناني يحصل

الشاعر يانيس ريسقوس



وبطيف رئيس مهرجان استروجا ان
 الملاحظات المتصلة بقصور مستوى المشاركة
 العربية في الامسيات عن ان تستوعب

الشعر في زمن الكمبيوتر

ويجيب : أرجو ان تعود الى تعقيبى على مستوى المشاركة العربية بين الشعراء الموجودين على الساحة الصربية وبين هؤلاء ممن تتاح لهم فرصة الحضور الى المهرجان لتعرف سبب حجب الجائزة عن الشعر العربى .

ان السبب الذى لم يوضحه رئيس المهرجان أو الكاتب الكبير المشترك فى لجان التحكيم التى تضم رئيسا لها الناقد سلويدان ميكوفيتش وتضم فى عضويتها الأديب على شكرى والمؤرخ الأديب اندوف فانكو والأديب بيتر اندولسكى والكتاب والنقاد ديمتار بشفى وبشكوف كيريل وباسكال جلفسكى ومن الفنانين جوشفسكا وتومسلاف زوجرافسكى .

السبب الذى اكتشفته من تقوى الحقيقة وراء المشاركة العربية فى المهرجان ويحول دون التمثيل للشعر العربى فيه يعود الى أسلوب المشاركة العربية الذى يأتى للمهرجان بالشعراء « الموظفين » او ممن يعتبرون الأقرب الى الأجهزة الرسمية وإلى جهات الترشيح والاختيار فى الأقطار العربية التى يتم اختيار ممثلين من خلال وزارات الثقافة التى لم تفعل مثل تلك الدول التى اختارت من يمثلونها على مستوى بابلو نيرودا وألزا برجر ودجلا رجائى ومونثالى وبالس ديتسوف وغيرهم ممن كان ترشيحهم على مستوى التمثيل الخصيب للإبداع الشعرى فى آداب اللغات التى يمثلونها ولذا حقق معظمهم شرف الفوز بجائزة الدرع الذهبى لمهرجان الذى يعد أهم لقاء للشعر فى العالم حتى بمقارنته بأشهر اللقاءات الأخرى التى تعقد فى قرطبة بإسبانيا ولشبيل بفرنسا وسراييفو بيوغوسلافيا وكارديف فى بريطانيا وفلورانس فى إيطاليا وهامبورج فى ألمانيا وغيرها .

لماذا ريتشورسكو
وجائزة الإبداع الذهبى

لقد اختار مهرجان استروجا الشاعر

أهم الشعراء ممن يكتبون باللغة العربية فى محل مناقشة فى هيئة المهرجان بحثا عن الأسلوب الأفضل لاجتذاب مشاركة أفضل الشعراء العرب حتى يكون التمثيل العربى فى المهرجان على مستوى مشاركة إبداعات شعراء العالم فى آداب اللغات الأخرى .

وعقب مناقشتى مع رئيس المهرجان سالتى الناقد والكاتب رامو شكرى وهو عضو مكتب المهرجان الذى يختار الأعمال والشخصيات المثلة فى المهرجان من رأى فى مستوى المشاركة العربية وهل يعبر بصدق عن حال الشعر العربى وعندما لم يحصل منى على اجابة قال معقبيا باستثناء مشاركة الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور فى اسميات الأعوام السابقة لم تكن المشاركة العربية على مستوى أسماء عبد الوهاب البياضى وفزار قباني وسميح القاسم ومحمود درويش وأحمد رفيق الهدوى وأحمد عبد المطلبى حجازى ومحمود سميد « أدونيس » وممدوح عدوان والدكتور عبد الله العتيبي وغيرهم من شعراء العرب ممن تعرفهم من خلال أقرأة لهم باللغة العربية أو من خلال حركة الترجمة من اللغة العربية الى اللغات الأخرى .

سالت الكاتب اليوغوسلافى رامو شكرى الذى يجيد اللغة العربية بجانب لغته الام التركية ولغة الشارع فى يوغوسلافيا اللغة الصربية الكرواتية : لماذا لم ينل أى شاعر عربى حتى الان جائزة الدرع الذهبى للمهرجان على مدى أعوامه الأربعة والعشرين ؟

التحديث في العصر الحالي والاستماع الى نبض الشعراء في زمن العدو والموت والصرافات الجديدة .

قال لي الشاعر البريطاني روبين بل ان مخاطبة الشعراء للناس في زمن الماديات ضرورة لان المواطن لا يخدم برغم برود الالة ودقة تنظيم وتنسيق احدث آليات العصر التي تفيد في الحركة ولكنها لا تقدم ما يفنى عن العقل المبتكر الذي لن يعطى اذا ما خمد لهيب المشاعر الذي يتواءم في حركته مع تشغيل العقل .

وقال لي الشاعر المجري استيفان آف ان القيم والمثل العليا هي غذاء الانسان العقلي ويصعب ان تخزنها في ذاكرة الكمبيوتر ولهذا فانها تجد ارضيتها في عطاء الشعراء وليس في برنامج الحاسب الالى .

ويقول لي الشاعر المقدوني تران بترولسكي ان ما لا يمكن تحديده بالكلمات المباشرة في زمن يحاصر عطاء العقل بكمبيوتر التعبير عنه عبر لغة الموهوبين في وسيلة الشعر في التعبير .

ويختتم الشاعر البرتغالي اجيتو جونساليفيز الاجابة حول التساؤل عن جدوى الشعر في زمن الكمبيوتر بعبارة مركزة يقول فيها وهل يجتاز الانسان غير الشعر وسيلة تخلصه من هذا التور المرصود .

واقنع باجابات عدد من الشعراء حول السؤال الذي حيرني وأنا في طريقهم لحضور اشهر امسيات الشعر الدولية ولكني لا اجد ان من حقى ان ا طرح مثل هذا السؤال خاصة وان هناك تساؤلا لم اجد ما يقتضى باجابة حتى الان حول مستوى المشاركة العربية في امسيات ولقاءات الشعر في العالم خاصة تلك التي ينتظم عملها من خلال المسابقات والجوائز مثل امسيات استروجا التي منحت على مدى ٢٤ عاما جائزتها الذهبية لشعراء من اقطار العالم المختلفة دون ان يكون للشعر العربي نصيب في هذه الجوائز .

اليوناني الكبير يائيس ريتسوس للفوز بجائزة الدرع الذهبي وهي الجائزة التي كان اول من فاز بها شاعر شيلي الكبير بابلو نيرودا وفي توضيح اسباب فوز يائيس ريتسوس بالجائزة تقول المذكرة المصاحبة والصادرة من لجان التحكيم في امسيات استروجا الشعرية ان عطية ريتسوس تمتد قرابة نصف قرن من خلال طريق شاق في التعبير الصادق جعلت العطاء الشعري هو ملخص حياة هذا المبدع الكبير

ان موهبة ريتسوس لا تبدأ من تجربته ولكنها تشمل تجارب من استوعب عطاءهم مثل سافو وهومر وبالماس وكفائيس وهو في حصيلة عطائه لا يتحدث اليونانية فقط ولكنه يتحدث بلغة الانسان يا كانت هذه اللغة فهي لغتنا مثلما هي لغته حتى ولو كانت اللغات هي الانجليزية والروسية والفرنسية والعربية والالمانية والابطالية والصينية وحتى لو كان هذا الانسان في بريطانيا أو الاتحاد السوفييتي أو اليابان أو الهند أو الشرق الاوسط أو جنوب امريكا أو غيرها فهي عطاء من انسان للانسان في كل مكان .

لقد طور ريتسوس من مضمون اعماله واحتفظ ايضا بنفس الايقاع المتطور في الشكل الذي يستخدمه لصياغة هذه الاعمال ولهذا كانت قصائده هي فلسفة الحب في عالم يجوع من الحب ويحتاج الى صديق وريتسوس وعق اخلاصه للانسانية وللقيم والمثل العليا الخالدة .

● ● ورغم الحاج السؤال من جدوى الشعر في زمن الكمبيوتر اجد ان الاجابة وضحت بصورة غير مباشرة في هذه المعزولة الكبيرة التي عزلتها لجان تحكيم امسيات استروجا الشعرية وهي تكسرم الشاعر اليوناني الكبير يائيس ريتسوس وتمنحه جائزة الدرع الذهبي وظل كلمات بعض الشعراء المشتركين في الامسيات الدولية تجيب على تساؤلي التابع من اعماق العمرة بين التمسك مع أدوات

النظام الإعلامى العالمى الجديد

مواجهة أم حواري؟

بقلم : محمد وهبى

لعله من المبكر ان نقول ان هناك تيارا فكريا محسبدا ومتكاملا قد برز الى الوجود فى العالم الثالث ازاء ما اصطلح على تسميته بوجه عام بالفزوة الثقافية .

ولكيلا يتشعب الموضوع فانبسطا سنحصر اهتمامنا هنا على مجال الاعلام خاصة وانه موضوع « ساخن » وبشتل الجدل والنقاش حوله بين الغرب المتقدم وبين دول العالم الثالث منذ تقرير « شون ماكبرايد » الذى وافق عليه المؤتمر العام لليونسكو فى اواخر عام ١٩٨٠ والذى طالب بمزيد من « العدل والانصاف والعاملة بالمثل فى تبادل المعلومات » ، « والى « قدر القبل من التبعية فى تدفق المعلومات » كما طالب « بمزيد من الاعتماد على النفس ودعم الذاتية الثقافية » .
ويعتبر اقل من الرسائل الاعلامية المتدفقة من اعلى الى اسفل « اى من دول الشمال المتقدمة الى دول الجنوب النامية .
ولعل القارىء يستغرب امكانية اشتغال

هناك ولاشك موجات من ردود الافعال تختلف عمقا واتساعا ازاء هذه « الفزوة » يتنوع ردود الافعال الى حد كبير ، فبينما يؤكد الكثيرون ان هذه الفزوة انما تمثل من اد الهيمنة « الاجنبية التى قد توسع عملية الضمور الثقافى التى تعاني منها الكثير من الدول النامية ، لاسباب متنوعة ومتعددة فان البعض يرفض اصلا ما ينطوى عليه لفظ « الفزوة » من سلبيات ويرى ما يحدث على انه نوع من « الريادة الثقافية من جلب الغرب الاثر تقديما وان اخفاء ردوسنا فى الرمال على طريقة النعامة لن يودى الا الى اغفال الحقائق التى اصبح ايقاع تطورها اسرع مما تستطيع دولة من دول العالم الثالث العبثولة دون التعرض لتأثيراته المتنوعة .



مصطفى السعيد



خليل صنادات



نسون ماكبريد

برس» في مدينة تالوار الفرنسية في مايو ١٩٨١ ، واصفادوا اعلانا صاخبا بالكلمات القاسية وبالانتهامات التي سيقت جزافا ، فاتهموا النظام الاعلامي المصري الجديد الذي يتمثل في تقرير ماكبريد بأنه يهدف الى تحويل الصحافة الى أداة في يد الحكومات تفعل بها ما تشاء والى تقييد حرية الاعلام والاتصال وشل حركة المراسلين الصحفيين بل ومصادرة حق من حقوق الانسسان الاساسية المتمثلة في حرية الصحافة وهو امر أوضح المؤتمرون في تالوار - وكانهم يقسمون على كتاب مقدس - التزامهم بمواجهته .

وتصاعدت وانسعت حدة المواجهة بسرعة خطرة وتحولت من مجرد اعلان من جانب اجهزة الاعلام الغربية الى قرارات حكومية عرضت وما زالت تعرض منظمة اليونسكو نفسها الى اكبر تهديد واجهته منذ نشأتها . فانسحبت الولايات المتحدة من هذه المنظمة الدولية الهامة مع بداية هذا العام ، ففقدت المنظمة ٢٥ ٪ من ميزانيتها واعلنت بريطانيا انسحابها من الانسحاب ايضا ابتداء من يناير القادم

● وضع حد للمهاجمة ●

في هذا الجو المشحون بالمواجهة والتصادم قامت مصر في الفترة الاخيرة بالذات بدور هادئ لوضع حد تدريجي

الجدل والنقاش حول هذه المطالبة رغم اعتدالها الواضح والحذر الشديد الذي صيغت به ، كما يتضح من كلمة « مزيد » او من عبارة « بقدر اقل » . كما ان هذه المطالبة قد وافقت عليها الدول الغربية الممثلة جميعا في اليونسكو فضلا عن انها جاءت في تقرير اعدته لجنة دولية ضمت ستة عشر خبيرا عالميا في شؤون الاعلام كان من بينهم الأمريكي والفرنسي والهولندي والكندي والياباني ، مما امن تمثيل وجهة النظر الغربية ومساندتها من داخل اللجنة ممثلين من دول معروفة بانحيازها الكامل تقريبا للغرب ، فضلا عن ان رئيس اللجنة « شون ماكبريد » هو ايرلندي حائز على كل من جائزة نوبل وجائزة لينين للسلام ، اما بالي اعضاء اللجنة باستثناء المصو السوفييتي فقد اتهموا جميعا الى دول محايدة ومنهم مصري « الدكتور جمال العطيلى » وتونسي « مصطفى السعيد » .

● تقييد حرية الاعلام ●

ومع ذلك فقد هبت اجهزة الاعلام الغربية في ثورة لم يعرف لها مثيل من قبل ، فاجتمع ممثلو ستين صحيفة ومجلة اذاعة وتليفزيون واكبر اربع وكالات للانباء العالمية « يونيتد برس » ، « اسوشيتد برس » ، « رويترز » ، « واجنس فرانس

النظام الإعلامي مواجهة أم حوار؟

لتابعة مبادرة مصر سواء من أجل التمهيد للحوار بين الشمال والجنوب حول النظام الاعلامى العالمى الجديد أو لتدعيم التعاون بين الجنوب والجنوب بجانب هذا التحسرك على الصعيد الدولى ، فقد عقدت الجمعية المصرية للاتصال من أجل التنمية ندوة فى القاهرة من ٢٢ الى ٢٤ سبتمبر الماضى عن النظام الاعلامى العالمى الجديد بالاشتراك مع منظمة « فريد ريش ايرت » الألمانية ، وقد حضر الندوة نخبة من خبراء الاعلام المصريين سواء فى الحقلين النظرى أو العملى أو فى مجالى الاعلام المحلى أو الدولى . وقد نهجت الندوة الى حد كبير فى الاعداد فكريا لمؤتمر وزراء الاعلام الادارة السابق الاشارة اليه .

وقد تقدم بعض المشاركين فى الندوة ببحوث متميزة فكريا وبحثا ، نخص بالذكر منها أحد رواد الاعلام المعروفين الدكتور خليل صابات ، وبحث الاستاذ سعد لبيب الذى لمع اسمه فى مصر وفى الخارج على مدى خمسة وثلاثين عاما ، وبحث للدكتورة جيهان رشتى والدكتور فاروق أبوزيد الاستاذين بكلية الاعلام بجامعة القاهرة . وقد عالج الدكتور صابات بأسلوبه السهل والمباشر أصل الخلاف بين الدول المتقدمة والدول النامية بل جعل عنوان بحثه سؤالا محايدا : « هل حابى النظام الاعلامى الجديد الدول النامية على حساب الدول المتقدمة ؟ » وأعقب ذلك فى صلب البحث ذاته بعدة أسئلة مثل : هل فى المطالبة بمزيد من العدل والانصاف والمعاملة بالمثل فى تبادل المعلومات ، عدم انصاف بطرف من الأطراف ؟ وهل اذا طالب النظام الاعلامى العالمى الجديد البلاد النامية بأن « تحقق اكتفاء ذاتيا فى قدراتها وسياساتها فى مجال الاتصال » ما يسوء الى حرية الاعلام أو الاتصال ؟ وهل فى ذلك - وهذا التساؤل من عندنا - ما يبرر هذه الثورة من جانب اكبر الصحف ووكالات الانباء وهيئات الاذاعة ؟ ثم ان تقرير « شون ماكبرايد » الذى يتفحص النظام الاعلامى الجديد لم يلق بالستولية فى عدم تدفق المعلومات بحرية

للمواجهة وتهيئة مناخ مناسب ليسكون الحوار البديل الوحيد للمواجهة وقد ظهر هذا الدور المصرى واتضح ابعاده بشكل خاص فى مؤتمر وزراء الاعلام الافارقة الذى عقده فى اديس ابابا فى اواخر مارس الماضى فلم تكتف مصر باستنفار افريقيا لتكون جسرا بين الشمال والجنوب وانما تقدمت بمبادرة متكاملة على الصعيد النظرى والعملى للتمهيد لاقامة حوار وتعاون حقيقى بين الجنوب والجنوب لكىلا يرى الصالح وكأنه قد ارتكز على خطوط راسية فقط ولا وجود فيه للخطوط الافقية . فقدمت مصر المزيد من المنح الدراسية فى مجال الاعلام فى معاهدها المتخصصة وبالذات فى مجال الاذاعة والتليفزيون التى ثبت فيها بالتجربة مدى الفائدة التى عادت على الكادرات الافريقية التى لم تدربها فيها . بالفعل بجانب استبعاد مصر لارسال المزيد من الخبراء الاعلاميين وتقديم العديد من التسهيلات للحصول على برامجها التليفزيونية والاذاعية والافلام الترفيحية والتسجيلية والخدمات الخبرية والصحفية . وقد اظهرت الدول الافريقية تقديرها للمبادرة المصرية التى قدمها باسم مصر الاستاذ صفوت الشريف وزير الاعلام ، بجانب تقديرها لدور مصر فى التغلب على العديد من المشاكل التى واجهت المؤتمر والتى كادت تنسفه على حد تصير وزيرة اعلام تانزانيا - اظهرت الدول الافريقية تقديرها بأن انتخبت وزير الاعلام المصرى رئيسا لمجلس وزراء الاعلام الافارقة لمدة عامين كما اختارت القاهرة لعقد اجتماع استثنائى للمجلس رغم أن مقره الدائم فى اديس ابابا فى نوفمبر

على عائق الدول المتقدمة فحسب ، بل أكد في نفس الوقت وعلى أخصب دون أدنى محاولة لمصغ الكلمات : أن الدول النامية تصنع سلسلة من العوائق تحول دون هذا التدفق المطلوب في المعلومات مثل « العنف البدني والتهديد وقوانين القمع والرقابة وإدراج الصحفيين في القائمة السوداء وحظر الكتب والاحتكارات التي تقام بواسطة اجراء سياسى والعوائق البروقراطية والمحظورات القصائية ... الخ .. بالإضافة الى عوائق اخرى تنشأ من وجود « اتجاهات ثقافية راسخة » او سيطرة سسلطة علمانية او دينية دون معارضة !

● رؤية مصرية ●

اما الدكتور فاروق ابوزيد فقد انطلق في دراسته التي حاول فيها التوصل الى « رؤية مصرية » للنظام العالمى الاعلامى الجديد من فرضية أن النظام الاعلامى فى أى مجتمع ليس سوى انعكاس للنظام السياسى والاجتماعى السائد فيه ودرجة التطور الحضارى به ، وأن تعدد النظم السياسية والاجتماعية وتنوع درجسة التطور الحضارى قد حالا دون إقامة نموذج اعلامى عالمى واحد ومن ثم قد انتهى الامر حاليا الى وجود نظامين اعلاميين لهما السيطرة على الصعيد الدولى وهما النظام الليبرالى السائد فى الغرب الراسمالى والنظام الماركسى السائد فى الشرق الشيوى .

فى ضوء فرضية الدكتور فاروق واستنتاجها الاساسى الذى يتمساره ظاهريا على الأقل - رغم تقديمه لنظريته فى بناء محكم منطقيا - مع الاطار العام الذى مقدت الندوة فى داخله ، فإنه لم يكن من المستغرب أن يثير بحثه قوى المناقشات .

● التبعية الاعلامية ●

بجانب هذه السيطرة فهناك التبعية الاعلامية التى لؤدى الى تبعية ثقافية ، تعاني منها الدول النامية فنجدها على سبيل المثال أن نسبة البرامج التليفزيونية

المستوردة فى العديد من الدول النامية ، تصل الى أكثر من ٨٠ ٪ أما الافلام الروائية ، فباستثناء الهند التى تشهد من انتاجها السينمائى أكثر من الانتاج الإجنبى ، فإن الافلام الاجنبية التى تشاهدها معظم الدول النامية تمثل حوالى ٩٠ ٪ من الافلام التى تعرض فيها .

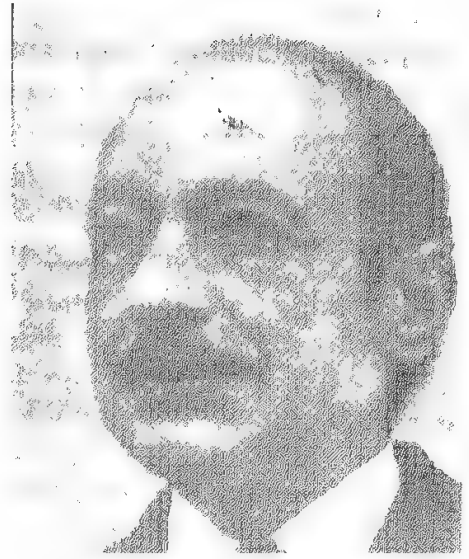
اما بالنسبة للاخبار فان الوكالات العالمية الاربعة « رويتر ، اليونيد برس ، الاسوشيتد برس » والوكالة الفرنسية تمثل المصدر الوحيد لحوالى ٨٠ ٪ من الاخبار المنشورة على صعيد العالم بأسره .

وقد اوضحت الدكتورة جيهان رشتى فى بحثها المتنازل ، الخطوة التى يمثلها هذا الاعتماد على وكالات الانباء الاجنبية التى يعيب أخبارها نسب متفاوتة من التحيز والتعريف والنمطية والرؤية التى تتحكم فيها الخلفية الثقافية والقيم السائدة فى مجتمعات تختلف اختلافا جذريا عن المجتمعات النامية . وفصلا من ذلك فان هذه الوكالات تركز على الاحداث السلبية والشاذة بالإضافة الى أنها تخضع أحيانا للسياسة الخارجية التى تتبناها دولتها حيال الدول الاجنبية فتلجأ الى التعمم او التبسيط او استغلال الاخبار للضغط على الدول الاخرى لتتبني سياسة لا تتفق ومصلحتها .

ومن ثم فإنه من المحتسم على الدول النامية أن تطور قدراتها الاعلامية الذاتية على المستوى الوطنى ثم على المستوى الاقليمى مع توسيع التعاون بين الجنوب والجنوب فى مجال الخبر « انشاء وكالة انباء لدول عدم الانحياز مثلا » حتى يمكن تحويل مفهوم الاعلام التشموى الى حقيقة فى مجال الاعلام الدولى بحيث لا يصبح الخبر حدا فظا .

ظروف ومعطيات كثيرة تؤهل مصر بالذات لأن تقوم بدور رئيسى لايجاد هذا القدر الاكبر من التفاهم بين بشر وبشر يشاركون عالميا واحدا يتكلم باستمرار . وعلى أساس هذا التفاهم وحده فإنه يمكن إقامة النظام الاعلامى العالمى الجديد

سعد
مكاوى



والزمن الوغد!!

بقلم: د. سيد حامد النساج

● فقدت الحياة الثقافية والادبية في مصر ، يوم الجمعة الموافق ١١ من اكتوبر ١٩٨٥ ، واحدا من كتابها الجادين ، ومثقفا من مثقفيها التقدميين ، هو الكاتب الكبير سعد مكاوى

وقليلون هم أولئك الذين يعرفون دور هذا الكاتب الفنان . لانه منذ عشر سنوات آثر الكتابة في صمت ، والابتعاد عن الاجواء المسمومة ، والمناخ غير الصحي فكريا وثقافيا وفنيا وادبيا ، ذلك الذي قد تشيعه ظروف غير سوية تكتظ بكثير من عوامل التخلف وليس التقدم ، عوامل التدمير للنفس وليس الارتقاء بالشاعر ، مما جعله يؤثر ((الابداع)) و ((الابداع)) وحده ، في مسكنه بضاحية المعادى وكانت كتاباته تنشر هنا او هناك في صحيفة ((الشرق الاوسط)) او في مجلة ((العربى)) او في غيرهما ●

والطريق ، و « الكرباج » و « لانسقنى وحدى » . وله اربع مسرحيات هي : « الميت والحى » و « أيام صعبة » ، « الهدية » و « الحلم يدخل القرية » . كما صدرت له دراسة عن الموسيقى (لو كان العالم ملكا لنا) ودراسة فى التاريخ السياسى (رجل من طين) وقد كان الواقع الاجتماعى هو النبع الثرى الغزير الذى ينهل منه سعد مكاوى فى قصصه ورواياته وبخاصة انه عاش واقع القرية والمدينة معا . واضاف الى معاشته دراسة تحليلية ناقدة للتاريخ المصرى بمعنى ان رؤيته كانت شمولية . لم ينظر الى الواقع المصرى نظرة جزئية قاصرة ؟ وانما نفذ الى اعماقه من خلال رؤية كلية ، لا تقف عند جانب دون الآخر . وما اكثرت قصصه القصيرة التى جسدت رؤيته هذه .

والقصص التى ضمتها مجموعة « الماء العكر » قصص تبشر بالثورة لصالح الفلاحين . وقصة (الينبوع) التى نشرها ١٩٤٩ تتنبا بانهيىسار البرجوازية ، كطبقة مالكة متحكمة . بعد ان عرى سوءاتها الاخلاقية ، وفكرها النهار ، وكشف عن تناقضاتها الداخلية : (كانوا متى اجتمعوا صورة موجزة دقيقة للمجتمع الريش كما اعادت خلقه فى اخر الزمان رذيلة النفاق الاجتماعى ، وكل ادواتهم من سيارات وخيام وفسرس وطعام وشراب تششير الى ان درع الحياة الاجتماعية فى عالمهم هو ما ورثوه او كنزوه من المال . لقد وضعت عبرية المال فى افواههم الارستقراطية اعنة تبرق ولكنها بارغم من بريقها قاسية لا ترحم ، وباطشة لا تلين) .

وفى قصة (قديمسة من باب الشعرية) - المنشورة بصحيفة « المصرى » العدد ٤٥٩٥ فى ١٠

ومن ثم فان قراء هذه الايام ، وبخاصة الشباب منهم ، لا يعرفون شيئا عن دور هذا الكاتب . لانه لم يسع الى الاذاعة ، والتلفزيون ، والسينما . ولانه لم يجتهد فى ان تكون له شلة تحسن الدعاية له . ولانه لم يلهث وراء نشر اخباره وصوره فى الصحف والمجلات . ولانه لم يتوسل كى تكون له نافذة فى هذه الصحيفة او فى تلك .

انه يعرف قيمة ما قدم . ويدرك حجمه الطبيعى فى الحياة الثقافية . ويفهم ابعاد العلاقات بين المثقفين . وقد كان واحدا من المع كتاب الاربعينات والخمسينات . وظل يعمل طوال حياته محررا ادبيا فى صحف « المصرى » و « الشعب » و « الجمهورية » ثم تولى رئاسة هيئة المسرح التابعة لوزارة الثقافة فى مصر حتى يلسغ الستين . (ولد بقرية الدلاتون الصغيرة بمحافظة المنوفية فى ١٦ اغسطس ١٩١٦) .

ويمكن لتابع كتاباته ان يتبين دوره جيدا ، فى اكثر من دائرة ومجال . وفى دائرة الابداع اصدر اربع عشرة مجموعة قصصية هي : « نساء من خرف » ١٩٤٨ . و « مغالب وانباب » ١٩٥١ . و « قهوة المجازيب » ١٩٥٢ . و « راهبسة من الزمالك » ١٩٥٤ . و « الماء العكر » ١٩٥٤ . و « مجمع الشياطين » ١٩٥٩ . و « الزمن الموجد » ١٩٦٢ . و « القمر المشوى » ١٩٦٣ . و « ابوب الليل » ١٩٦٦ . و « الرقص على العشب الاخضر » ١٩٧٣ . و « شهيرة وقصص اخرى » ١٩٧٤ . و « الفجر يزور الحديقة » ١٩٧٥ . وكان يعد للطابع مجموعتين هما : « على حافة النهر الميت » و « كلمات فى المدن النائمة » .

كما اصدر اربع روايات هي : « المسائرون نياما » و « الكرجسل

مكاوى

سبتمبر ١٩٥٠ يقول البطل : (وتبدى لى كل شىء حولى فى الحياة والناس باطلا وحصاد هشيم .. أزياء الناس وأوضاع المجتمع . جسود المقيم وقوانين البشر . عبرية الجساء وسطوة المال . وزيف الحياة الدنيا على قيد الجسد) .

ولم يكن فى قصصه الواقعية مجرد وسيط سلبي ينقل فى مسورة طبق الاصل ما تقدمه له الحياة ، وإنما هو اعاد خلط الواقع الحقيقى ، واستمع بانتباه شديد جدا الى صوت الموضوع المعبر عنه ، محاولا تقديم ما يراه موافقا لافكاره ومثله التى يدين بها ، ورغم احتفاله الشديد بالموضوع الاجتماعى ، ودعوته الى الثورة على الاوضاع ، واختياره تماذجه من قاع المجتمع فى السريف والمدينة على السواء ، فسانه كان حريصا على الا يفقد الفن قواعده واصوله . وهذا يدل دلالة واضحة على وعيه العميق بأصول الفن من ناحية وعلى انه كان ينظر الى العمل الفنى كوخدة موضوعية ، حتى لا تفقد القصة او الرواية أهم خصائصها ومميزاتها ، وهى انها فن أولا وقبل أى شىء آخر .

خالق الواقع الحقيقي

لذلك تخف حدة الخطابية فى قصصه ، وتختفى الشعارات ، ويتوارى الزعيق والانفعال . والصراع بالهتافات ، وتلك مأخذ كانت تؤخذ على كتابات رفاقة من أبناء جيله الذين

ضمّنوا قصصهم شعارات وخطابا وما شابه ذلك . انه عبر عن فكره بوضوح فى مقالاته ، وفصل فصلا واعيا بين الشعارات والفن ، بين ما يكتبه للتعبير وما يكتبه للتعبير . الفن لى رايه صيرورة دائمة وامكانات متجددة ، وهو كاتب حريص على ان يعبر عن الحياة والناس ، والواقع ، والعصر بقضاياهم وهمومهم ، خلال المسيرة الانسانية الباحثة عما هو افضل . الانسان موضوع . والمسيرة البشرية هى الحقيقة الاولى والاخيرة التى تنبع منها رؤيته كفنان ولم تكن هذه الرؤية بعيدة عن المنظور الواقعى الذى صور من خلال الاحداث التاريخية فى رواية السائرون نياما . وهى من الروايات الجيدة جدا فى الالب العربى الحديث . عاليج التاريخ معسالة متميزة . استطاع ان يخضع المادة التاريخية لارسته الفنية ولموجه نظره الخاصة ، صور مرحلة تاريخية من اشد المراحل اضطرابا فى تاريخ مصر اثناء حكم المماليك . لم يكن مباشرا فى اسقاطاته بل انه نسج رؤيته فى اناة ، والتقط ادق الجزئيات ليدعم هذه الرؤية وليجعلها تبدو وكأنها طبيعية . اختار المرحلة التاريخية بذكاء ، حشد من التفاصيل والجزئيات والمشهد ما لم يبعده عن مرحلته هو (١٩٦٥) . احتفظ بروح العصر التاريخى والمرحلة الراهنة . وهكذا كان تناوله للواقع وللتاريخ للانسان فى جماعة . وفى صراع مع القوى التى تنهشه وتريد ان تقهره فقد كان مهتما - بشكل اساسى - بهلاكه تفاعل الانسان مع واقعه ، ان سلبا وان ايجابا ، وبأسس شراف الانسان المعاصر لافاق المستقبل الذى يؤمن ايمانا راسخا بان سيكون افضل . وهو يؤمن بان الكلمة

الصداقة تقف دائما مع الحرية ضد الخوف ، ومع الحقيقة ضد المذقة . ولذلك فإن مسئول الكاتب عن هذه تتحدد بوقوفه الى جانب قوى الخير . وفي المواجهة المشجاعة لقوى التعويق التي تترصد المسيرة البشرية . وهنا نشير الى الدائرة الثانية ، التي دارت فيها كتابات سعد مكاوى . وهى دائرة المقالات النقدية ، لقد كان من ابرز الدعاة الى الواقعية فى الادب والفن . كما كان من اوائل الذين دعوا الى ان يكون للادب دور هام فى حياة المجتمع . . . والى ان يكون الاديب قائدا ورائدا لمجتمعه . وقد كان يكتب مقالاته جنبا الى جنب والدكتور محمد مندور ، ومحب مفيد الشوباشى .

فكر واع

وما اكثر مقالاته التى عبر فيها عن وجهة نظره فى الادب والفن وعلاقتها بالحياة الاجتماعية المحيطة ولعل اسهامه القوي فى هذا المجال يتضح لو اننا عرفنا انه حينما كان يشرف على تحرير الصفحة الادبية بجريدة (المصرى) فتح الباب على مصراعيه للكاتب والنقاد المتقسمين ، كي يعبروا عن آرائهم واقتراحهم ، ولينشروا قصصهم ورواياتهم . وكانت صفحة الادب صفحة يومية كاملة ، تعنى بنشر النقد الواقعى الاشتراكي ، والقصص القصيرة الواقعية ، والمقالات والدراسات ، واهتمت بتقديم الكتاب العالمين ، والكتب المشهورة عالميا . وعلى هذه الصفحة قرأنا لحمود أمين العالم وعبد العظيم انيس ومحمود عبد المذم مراد وحسن فؤاد . وربما يكون فى نشر رواية (الارض) للاستاذ عبد الرحمن الباقى انتداء من العدد ٥٤٥ الصادر فى ٢٩ يناير ١٩٥٣ على هذه الصفحة مغزى كبير .

كتب فى صحيفة (الشعب) العدد ٦٣٦ الصادر فى ٨ من مارس ١٩٥٨ يقول : (اذا اعرض الادب عن مهمته الحقيقية فانه لا يعود غير لعبة لقيمة لها . فالادب الحجة هو الادب الذى يتكلم لغة عصره ، ويحترق بحبيباته ويكشف آماله والامه ، ويقود معاركه . وهو الذى يغمر جذوره فى تربة الحياة نفسها ، ويخدم حقائق عصره واحتياجاته ، ويجعل مهمته بنساء الرجال وهندسة الحياة) .

ولم ينس سعد مكاوى للكاتب الناقد الفنان دوره بالنسبة للكتاب الجدد ، فقد وقف الى جانبهم . وساعدهم على نشر نتاجهم فى الصفحات التى اشرف عليها . اتاح لهم الفرصة . وهيا لهم السبيل وفتح امامهم الباب . . . ووقف منهم موقف الاستاذ والمرشد والمعلم . ولم يبخل - الى جانب ذلك - بثقافته العربية والعالية .

ومع ذلك لسيته الدراسات النقدية والاكاديمية التى كانت تعد حصول القصة القصيرة او الرواية الطويلة او المسرحية او حركة النقد الواقعى فى ادبنا العربى الحديث . فى حين انه خلف لنا علامات فى كل هذه المجالات . « الماء العكر » و « الزمن الرغد » و « قهوة المجاذيب » ، فى القصة القصيرة . و « السائرون نياما » فى الرواية . و « الحلم يدخل القرية » فى المسرحية .

وهو فى كل كان ذا رؤية واعية ، وحس اجتماعى يقطر ، ووعى فنى متكامل ، وعقل مفتوح يدرك مواطن الخلل والتناقض ، وذكاء خاد ينفذ الى اعماق الاعماق . لكن ذلك كله قد اغتسله زمن وغد ، فأصيب الكاتب الهادئ القابع فى داره بنزيف حاد فى المسخ افقده الوعي والوجود والحياة .

● جائزة نوبل ١٩٨٥ ●

كلود سيمون

بين الرواية الجديدة وأدب الضل

بصام : محمود فتاح

قراءة عشرين رواية تنمى جهيمها الى الرواية الجديدة . ولم يكتب سيمون اى نوع ادبى اخر غير الرواية . ومن ابرز رواياته « الحبل المشدود » ١٩٤٧ و « قدسية الربيع » ١٩٥٤ ، « جاليفر » ١٩٥٥ ، « الربيع » ١٩٥٧ ، « العشب » ١٩٥٨ . « الساعات الهادية » ١٩٥٩ و « طريق الفلاندر » ١٩٦٠ وهى اهم رواياته على الاطلاق والرجح انه فاز بالجائزة من اجلها ثم « المكان » ١٩٦٢ ، « لساء » ١٩٦٩ ، و « تاريخ » والتي نال عنها جائزة مديس الادبية وهى جائزة لا تمنح الا للروايات التجريبية . وانضم سيمون الى عضوية اكاديمية مديس في الفتنسرة بين عامى ١٩٦٨ و ١٩٧٠ .

هاهى الجائزة تعود الى فرنسا مرة اخرى بعد خمسة وعشرين عاماً . فقد نالها آخر مرة الشاعر سان جون بيرس عام ١٩٦٠ وباستثناء جان بول سارتر الذى رفضها عام ١٩٦٤ ، ورغم غياب الجائزة عن فرنسا طيلة ربع قرن الا انها اسعد الدول مع جائزة نوبل فى الادب حيث نالتها على مدى ٧٧ عاماً ثلاث عشرة مرة . وبذلك تعد اكثـر

فى الاسبوع الماضى منحت اكاديمية ستوكهولم جائزة نوبل فى الادب للروائى الفرنسى كلود سيمون الذى ينتمى الى مدرسة الرواية الجديدة فى فرنسا . وبعد كلود سيمون احد ادباء الضل . بمعنى انه اكثر ابتعادا عن وسائل الاعلام ، واذا كانت الجائزة سوف تسلط عليه مؤقتا بعض الاضواء فان لاميذ الرواية الجديدة سيسعون الى الاستفادة من هذه المناسبة للدفاع عن كتاباتهم . وقد سبق جائزة نوبل ان منحت ايضا لكتاب تجريبيين فى السنوات الاخيرة ينتمون الى ادباء الضل مثل الياس كاتيشى وويليام جولدنج .

ولد ايوجين هنرى المعروف بكليود سيمون فى العاشر من اكتوبر عام ١٩١٣ بمدينة تالاريف بـ«مغشسبقر» - ابوه انطوان سيمون الذى كان فى تلك الفترة ضابطا فى المستعمرات وقد رحل كلود الى باريس ليدرس الادب فى مدرسة ستناسيلاس ، ونشر روايته الاولى « الفشاش » عام ١٩٤٥ . نشر حتى الان



كلود سيمون « في الوسط » بين ناتالي ساروت وجرييه وبنجيسه

التقليدية . فالرواية الجديدة موجودة وتحظى باحترام كل الهيئات والاكاديميات الادبية . ويمنح جائزة نوبل لسيمون استطاعت اكااديمية ستوكهولم ان تبسب نفسها قليلا من مستوى الشبهات . بل انها جذبت اليها روادا جدد يؤمنون بتخطيم كل الاشكال التقليدية المعروفة للرواية .

لقد اثارت الرواية الجديدة التساؤلات العديدة هل هي رواية « مقروءة؟ هل هي نزوة عابرة ام باقية ؟ . وقد خصصت مجلة « اونوفيل ليزير » في العاشر من مارس ١٩٧٤ عددا خاصا تحت عنوان « انحدار وبعث الرواية » قالت فيه ان الرواية الجديدة قد ظهرت عام ١٩٥٤ مع الان روب جرييه وميشيل بيتسور . وان سيمون هو مهندس معماري لهذه المدرسة حيث قام بتصميمها وشييدها اساسا وبنائها الآخرون . وان الكلمة في رواياته تعد مفتاحا خاصا للدخول الى هذا النوع من الادب وان الرواية الجديدة حركة جماعية ، وليسست ادبا فرديا قط كما تصور البعض وانه بظهور هذه الرواية كان لابد من ظهور النقاد التقليديين والانطباعيين . كان عليهم

دولة حصلت عليها ومن اكاديميسسة ستوكهولم تليها الولايات المتحدة وانجلترا . حيث نالت كل منهما الجائزة ثمان مرات .

واذا كانت مجلة « لوبوان » في عدها الصادر في ١٤ اكتوبر الماضي - اى قبل منح الجائزة بثلاثة ايام - قد تحدثت من جائزة نوبل تحت عنوان « جائزة فوق مستوى الشبهات » فالغريب ان المجلة قد كتبت ان جائزة نوبل قد تجاوزت ثلاثة روائيين فرنسيين هم ميشيل توريبييه وجريت يورستار ثم كلود سيمون . وقالت ان ويليام جولدينج الذي فاز بالجائزة عام ١٩٨٣ قد تفوق النالك على سيمون بصوت واحد فقط داخل لجنة الترشيحات .

وقد تبدو هذه النقاط مالوفة النقاش . لكن النصر الاكبر الذي ناله سيمون بحصوله على الجائزة هو الدليل القاطع على ان الرواية الجديدة

قد اصبحت ادبا كلاسيكيا يمنح ذوات المنظور التقليدي مثل جائزة نوبل وبذلك تنتهى اسطورة ان هذا النوع من الرواية مجرد شطحات عابرة او مذاهب فردية سرمان ما تذب مع تيار الرواية

● جائزة نوبل ١٩٨٥ ●



كلود سيمون .. أدب الظل

نص الفارس سيمون : « يرد الشتاء القارس في عامي ٣٩-٤٠ ، تلك الحرب الغريبة ثم الاحساس باليأس السلي لا مفر منه ، انه يدمو اللجوس الملامسة كل الصور والذكريات والوثائق والاحلام . بطل رواية « واقعي » هو جودج اورويل الذي ذهب ليحارب ضد فرانكو فاصابته طلقة فاشية في رقبته وانتهى الامر بان يطارده كمويد لتروتسكي وظل حتى مماته يفكر فيما حدث له في اسبانيا وهو يصرخ ، حذار ، للثورة يمكن ان تخفى تقيظها ، ولم تكن الدولة البوليسية ابدا دولة اشتراكية . »

ويقول روي ان كلود سيمون قد صاغ جملة متراكمة تراكم اشياء الحياة : « هذه الجمل التي لا تنتهي ابدا ، .. انها متلاصقة لا تتفكك وكأنها كتابوس تارخي . واضطراب لا نهاية لها ، تذكرنا هذه الجمل باننا نسينا هويتنا . »

واذا كان الناقد اندريه شينييه قد قال : « انه على المفكرين الجند ان يتجهوا نحو القديم فان سيمون يرد عليه قائلا : بل اننا من هذه الاشياء القديمة نصوغ رواياتنا الجديدة » ويرد : « (لا جديد تحت الشمس فالناس يولدون ويموتون

ان يفادروا الساحة بلا عودة . وقصد جاء نقاد هذه المدرسة في اول الامر من ابناءها الروائيين انفسهم تقدم مرجعيته كتابه « نحو رواية جديدة » ومضى وقت طويل قبل ان يظهر هذا الجيل مسن الكتاب الذي يدافع بايمان من هذه الرواية الجديدة . »

ومادنا نقول رواية جديدة - او اللارواية - لانه من الصعب ان نقول ان رواية « العشب » مثلا تروى حكاية فتاة او ان « طريق الفلاندر » تناقش كذا . فهي روايات لا تعتمد على الحدود لكنها انطباعات كاتب . ترتيب رموز . مرضى متشاعر . فمن الواضح ان ابناء هذه المدرسة قد خرجوا جميعا من جمعية جيمس جويس في خلق تنسيق روائي حول بناء كثر الصلابة . قادر على قدرة الاشخاص وتنظيم الزمن السلي يتحركون فيه . فالزمن مرن وتضيق حيزات الامكن والاقوات ويصبح الرموز سيدا وتمتزج الاسطورة بالواقع داخل نفس التعبير . او كما قال سيمون نفسه : « لا أستطيع ان ابدأ في كتابة رواية الا بعد ان امارس ترتيبها خيال بضعة اشهر . وابتداء من اللحظة التي ارى فيها نفسي مألوكا المخططات . » تبدو لي الفعالية التعبيرية كافية بالنسبة الى هذه المنطقة التي تدعوني الى الاصل وحين اتزود بهذه الاداة . بهذه البوصلة او بالاحرى هذه الخريطة الاحتياطية . ابدأ في روايتي ، فهذه هي الادوات التي استعملها . وبدولتها لا اجزأ ان اسير حيث اريد ان اخترق الحاجز » . ويقول كلود روي في لولوايل وبسرفاتور - ٣ اكتوبر ١٩٨١ - ان سيمون « يعبر ويعيد نسخ موضوعاته . فهو يفرسهلا جميعا فوق مائدة ضخمة . ويقوة داخل

ويحبون ويقتتلون ويدفعون لبعضهم
بالكوارث ذلك منذ بدء الخليقة ..»
ومن هذه العبارة يسمى سيمون الى خلق
صياغات جديدة للحياة ولما رستها في
رواياته .

وسيمون ليس كاتباً سهل القراءة فهو
مثل هرمان هيسه وتوماس من وفوكنر
يتوغل داخل عالم يبالغ الخصوصية ليس
على القارئ العادي فقط بل حتى بالنسبة
لبعض المثقفين . وقد كتب اميل هنريوفى
تعليقه على رواية الريح : « اؤكد لى من
جهات متباينة انه قد ظهر كتاب كبير جداً »
الريح للسيد كلود سيمون . كاتب أند .
قوى ومهيق . يشتمى الى سياسية
النفس الطويل وذلك من خلال جملة
الطويلة التى يقوم بصياغتها . . واقوى
هنيد ، مولود الطاقة . قوى ، غريب
وشمولى . السيد سيمون هو كسسل
هذا . ونتيجة لاسلوبه النشار لسانى
لم استطع قراءة روايته حتى النهاية رغم
العديد من المحاولات . بالنسبة لى لى
ولف مبيق . مثلما قال جيمس جويس .
وسيمون كاتب مبدع على طريقة : « سترى
حدود موهبى بعد مائة عام . وستأكد
انه كنت مخدوما » والى القارئ اترك
له وحدة الحكم .

وبالعقل لالم بالنظر الى الجملة
منسد سيمون - والصياغة دائماً
هى اكثر ما يهتم به كتاب الرواية الجديدة
به لائنا سنلاحظ ان الجملة طويلة طويلة
.. وننعدم الفواصل بين الجمل والحوار
لاند . وتراكم الكلمات متراحمة ثقيلة
فى طابور طويل او فى تراكم تراكمية
ويكاد يشعر القارئ ان فعلا كاملا ليس
سوى جملة واحدة . لذا فانه يشعر
بان انفاسه مكتومة حتى ينتهى الفصل
ليطلق تنهيدة طويلة قبل ان يكتم انفاسه
مرة اخرى . وقد يلجأ سيمون الى
استخدام الهوامش والتفسيرات اللغوية
لبعض رموزه فى حدود ضيقة للغاية . .
ولكن الرمز اللغوى قليل الى حد

ما عند سيمون قياسا الى الشطحات ثم
زملاته من نفس المدرسة . وقد يدفع هذا
اللون من الكتابة بالاديب الى الشطحات ثم
العودة الى الحدث الاساسى الذى يتناوله
مثلاً فعل فى حديثه من شخصيته
المحورية « وال » لى رواية « طسريق
الفلاندر » التى نترجم سطورا منها :
« امسك خطايا بين يديه ورفع عينيه
ونظر من جديد الى الرسالة ثم تجاهى ،
استطعت ان اراه يروح ويحيى ويحس
البقع الحمراء فى شعره التى تهرل فيه
مفرقة ، كان الطين موحلاً بفوص ليسه
حتى اذليه ولكننى تذكرت انه ينزلق
اثناء الليل فجأة ويدخل واك التعجسرة
حاملاً القهوة قائلاً ان الطلاب قد انتهت
الطين ، لم اسمع التبرير قط ، يستمدو
كائه راي الكلاب كملوقات جهنمية
ذات الفواه وردية واسنان باردة بيضاء
كاسنان اللذاب التى لتهم الطين الاسود
لى دياجير الليل - ربما لى الذاكرة -
للكلاب تنبح وهى تنظف انيابها : الان
اصبح المكان ممثماً وبدايات اقدامنا تقوس
لى الطين ونحن نجري » .

المعروف انه كى تحمل الجائزة اسم
نوبل فعليها ان تطابق وصيته التى تركها
قبل ولاته . . ولكن بالمقارنة بين وصية
العالم الذى وهب أمواله من اجل العلم
وبين حيشيات الجائزة التى تمنح سنوياً
فى خمس مجالات فان هناك تجاوزات عديدة
قد حدثت . بعض هذه التجاوزات يمكن
عدم تضخمها والقبول بها . والبعض الآخر
يجب التوقف عنده . ففى وصية نوبل
انه يجب ان تمنح الجائزة لافضل عمل
ادبى ظهر فى العام السابق للحصول على
الجائزة . . الا ان القائمين على امور الجائزة
يقدمونها لكاتب له تاريخه الادبى مسم
التركيز على كتاب بعينه . وهذا
الكاتب - فى اغلب الاحيان - يكون فى
على النسيان مجهولاً تقريباً على المستوى
العالمى . مثلاً حدث مع وليم جولدنيير
والباس كائشى وباروسلاف سيقيسرت
وبسنت اليخاندرة .
لكن الجائزة التى منحت لى كثير من

لشمالية وخاصة الولايات المتحدة .
منحت الجائزة بشكل يؤكد فيها ان
الجائزة مصنوعة للناطقين بالغات اللاتينية
دون غيرهم . فقد منحت لفرنسا اثنا
عشرة مرة . ومنحت في المانيا وايطاليا
ومنحت في السويد والرويج - بلد
الفريد نوبل نفسه - سبع مرات . اما
افريقيا فلم تمنح مرة واحدة حتى الان .
وفي العدد الصادر في ١٤ اكتوبر ١٩٨٥
من مجلة لوبوان ذكر ان ثلثي سكان
العالم محرومون تماما من الجائزة مشلين
في الصين وافريقيا ، ونست المجلة ان
تقول والمغرب :

معنى هذا ان الجائزة محرومة علم
شعوب ما بعينها . وان على هذا
الشعوب ان تكتب الادب على الطريقة
الاوروبية او الغربية وقد حرم منها العرب
وفي محاولات عديدة مبتسرة لارضاء
العرب فان الاكاديمية قد تنشر
قبل منح الجوائز وعلان الفائز
بها قوائم الترشيحات التي يمكن ان
تمنح الجائزة . ومن ابرز هذه الترشيحات
على مستوى الجائزة الدنوب طه حسين
وتوفيق الحكيم . ثم تريب محفوط
وادونيس واخيرا يوسف ادريس هذا
العام . لكن المتبع لنظام منح الجائزة
سنويا سيدرك ان ما فعله الاكاديمية
وهو نوع من المراوغة او الضبط ارضاء
الشعوب التي لا تمنح الجائزة في نفس العام
حتى يمكن ان تكتفي الدولة التي لم تفر
بانها قد رشحت يوما . . ودائما نجد في
قائمة الانتظار ادباء من العالم الثالث
ودول المعسكر الشرقي لكنهم لا يفوزون
بالجائزة الا في حالات نادرة مثلما
حدث مع ثيودا وماركيت . والحقيقة ان
الانتظار في منح الجائزة غير وارد .
ثم اختفت تماما من قوائم الترشيحات
في الاموم التالية مثلما حدث مع الروائي
الصينقي باركين ودوديس ليسنج جرهم
جرين وبورخيس . ثم مع توفيق الحكيم
وطه حسين اللذان كان ترشيحهما - في
احد الاموم - داخل القائمة : الثالث
والخمين والستين .

الاحيان الكتاب انصاف موهبين قد اهلكت
اسماء هامة لا جدال حول عبقريتها
مثل تولستوي وايسن وتوماس هاردي
جيمس جويس . د . ه لورانس ،
ويروست .

ورغم ان من حيثيات الوصية ينبغي
عدم النظر للفائز من حيث الجنسية
او الديانة او ان تنحاز لاتجاه سياسي
فد اخر ، الا انه من الواضح ان الجائزة
قد اصبحت خاصة بالفكر الغربي . فهي
تناصر هذا الفكر وتقف الى جوار من
يؤيدونه .

كما انها تقف الى جوار المنشقين
من المعسكر الشرقي . فقد متحسنت
لباسترنك من رواية انتقد فيها الثورة
الشيوعية بعنف بينما اهلته كشاعر
من الدرجة الاولى . . وقد
اضطر ان يرفض الجائزة بناء على
وامر الحزب الشيوعي الروسي . اى ان
السياسة قد تدخلت بصورة سافرة في
منح الجائزة سواء من جانب الدين
طلبوا من باسترنك عدم استلامها . نفس
هذه المظاهرة تكررت عند سولجنستين
وميلوش وسيفيرت . فكانت مكافأة
انشقاق سولجنستين عن بلاده وهروبه
الى الولايات المتحدة ان يمنح الجائزة
عام ١٩٧٠ . اما شيرلوميلوش الروائي
البولندي المشق الذي هاجر الى الولايات
المتحدة من اشعاره التي تنتقد سياسة
بلاده الاشتراكية فقد نالها عام ١٩٨٠ .
ولا تمنح الجائزة بصفة عامة الا لادباء
الغرب من ناحية . او الى الكتاب
الاقرب في فكرهم الى الاسلوب الغربي .
وفي سنوات بعيدة قبل ظهور الايدولوجيات
الحديثة فاز بها الشاعر الهندي طاغور
عام ١٩١٣ . الا انها لم تمنح لاسيا
سوى اربع مرات : منها مران
ليسابان . ومرة لاسرائيل باعتبارها
دولة اسيوية . اما أوروبا وامريكا

كتاب الهلال

يقدم:

الحاكم والحياة في صحبة يوسف ادريس

نظم الدكتور: ناجي نجيب

يصدر
5 نوفمبر
1485

روايات الهلال

تقدم

الكنيسة

نظم الأديب اليوغوسلافي: ايغو اندريدش
ترجمة: الدكتور جمال الدين عبد محمد

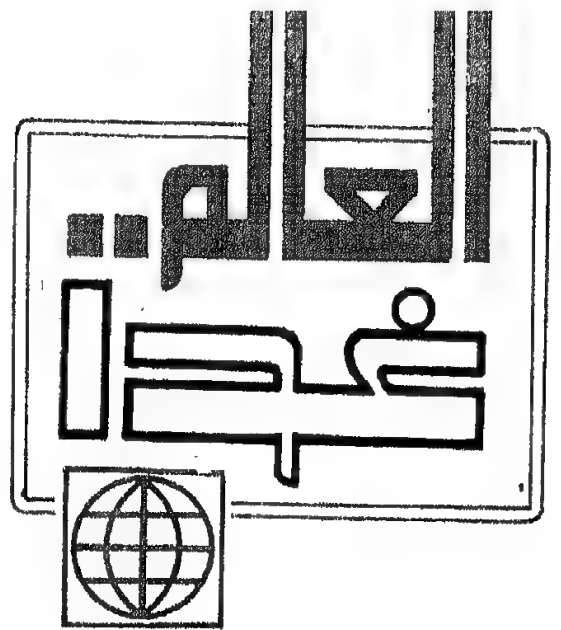
● شابلن • بالألوان الطبيعية ●



اعتادت اعيننا على رؤية التلفزيون الملون لدرجة أصبح من المثير للضيق رؤية بعض الفقرات وخاصة الافلام القديمة باللونين الابيض والاسود . وسعياً وراء تلوين كل حياتنا . فان شركات الانتاج الكبرى في هوليوود قد وصلت ميزانيات ضخمة لتلصق افلامها القديمة كي تعيد تصديرها الى انحاء العالم من خلال شرائط الفيديو لتتفرج عليها العالم ملونة .

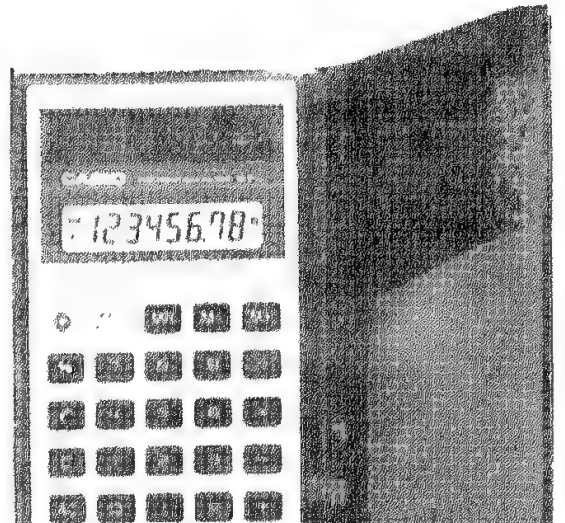
بدأت هذه التجربة في ستوديوهات السينما عام ١٩٦٧ مع النسخة القديمة من «ذهب مع الريح» . ورغم التكاليف الخيالية الا أن معاملة هوليوود قد ظلت تمارس تجاريها لتصل التكاليف الى حد معقول يمكن من خلاله تعميم التجربة على المستوى التجاري .

في بادئ الامر سعت هذه الشركات الى تلوين الافلام الهامة كـ «أفلام «شارلي شابلن» و «بن هور» و «الوصايا العشر» . ثم في المرحلة التالية ستعمم التجربة على كل الافلام السينمائية والمسلسلات والبرامج المحفوظة في الارشيف .



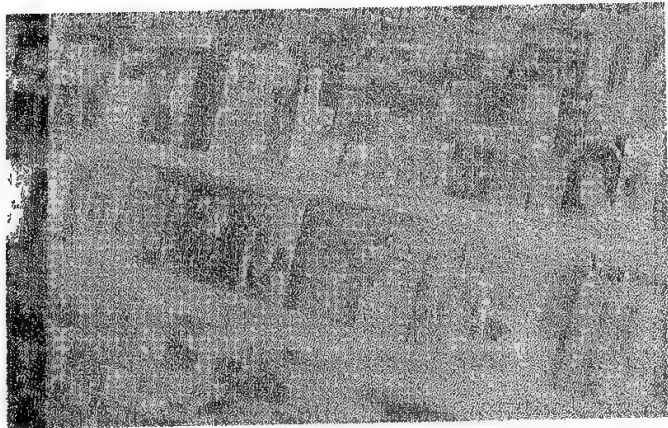
● ساعة بالطاقة الشمسية ●

ستنتهي مشكلة الساعات والتجاسبات الرقمية التقليدية التي بين أيدينا خلال فترة قصيرة . فالأجهزة القادمة الى الأسواق لن تكون في حاجة الى تغيير حجرة الشحن كل فترة زمنية معينة . ولكنها ستعمل بالطاقة الشمسية اذ يكفي أن تعرض هذه الأجهزة لاشعة الشمس لفترة محدودة كي تكتسب شحنتها وتعمل بطاقة تعادل ثلاثة اضعاف الأجهزة التقليدية الحالية . أما الأجهزة المنزلية التي تنتمي الى هذا النوع والتي من الصعب نقل اشعة الشمس اليها . فانه يكفي ضوء شمعة أو مصباح كهربائي لاعطائها طاقاتها المطلوبة للتشغيل لفترة طويلة

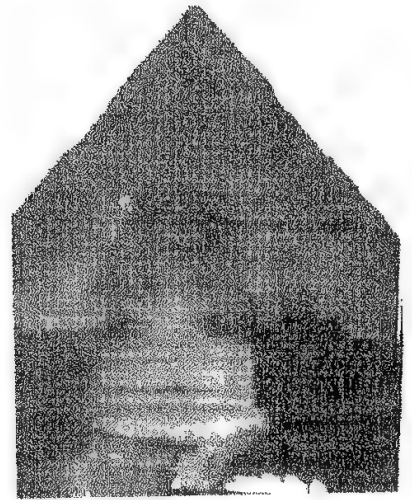


● العلم يؤجل الحرب ● العالمية الثالثة ●

لولا العلم ما تغير وجه الحياة
لبشرية خاصة في العصر الحديث .
ولما تحولت الكرة الأرضية الى قرية
صغيرة بفضل تطور وسائل الاعلام .
حول هذا الموضوع خصصت مجلة
العلم والحياة عددا خاصا
بـ «سندر أخيسرا» تحت عنوان
« صدمة الاعلام » وتبعا لطبيعة المجلة
لأنها قد اهتمت بتأثير العلم ودوره في
صناعة وسائل اعلام متطورة تزداد
دقة يوما بعد يوم وتتدخل في جميع
دقائق حياتنا لمطبعة جوتنبرج انت
الى ظهور الصحافة ، ونقلتها وسائل
المواصلات الى جميع أنحاء العالم
اما اختراع الهاتف ومكبرات الصوت
فقد ادخل الى كل البيوت هدايق
صغيرة كالذياع والتلفاز والميكسديو
ليتحول البيت البالغ الصغر الى كرة
أرضية هائلة الحجم . وتقول المجلة
أن الصحافة - مثيلا - لم تتأثر فقط
بتطور التقنيات الاخرى . والمعاتطورت



● نظرية جديدة وراء ● بناء الأهرامات ●



كان هنالك اعتقاد ان للهرم الاكبر -
خوفو - مرصد فلكية وهو يستند
الى إحدى النظريات الشائعة التي توصل
اليها جون هيرشيل عالم الفلك البريطاني
في اوائل القرن التاسع عشر بأنه في عام
٢٨٠٠ قبل الميلاد - أي عند بناء الهرم
- كان القمر الذي يمتد من وأجهتسه
الشمالية يشير الى «لوبيان» نجم الشمال
أذالك إلا انه قد ظهرت حديثا نظرية
اخرى تتعاون مع هذا الاعتقاد .. فقصد
ذكر « ديك واكر » عالم الفلك الأمريكي
انه ليست هنالك أي علاقة بزاوية الهرم
والفلك وإنما الهدف منه ليس تسوي
تسهيل حركة المصريين بالاحجار الصخرة
بسرعة . فعاليا يشرف الهرم الذي يبلغ
طوله ٢٧٧ قدما من نجم الشمال بحوالي
٢٦.٢٣ درجة وبحساب دبلبات الارض
بالطرق الحديثة وجد واكر أنه من المتعذر
رصد « لوبيان » من قاعدة الهرم
عام ٢٨٠٠ قبل الميلاد وذلك على صيق
نظريته بان الخريطة الاولى لرصد
النجوم قد حددتها قدماء المصريين بعبد
بناء الهرم الاكبر بنحو ١٥٠٠ عاما .

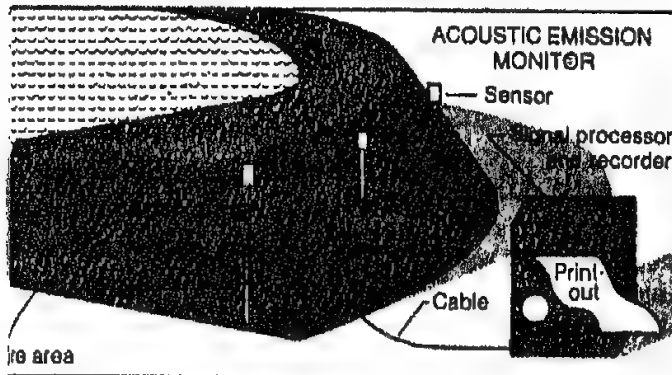
المتلف ويمكن الرجوع للمتفرج حسب المكان الذي يجلس فيه • وتبقى الآن مشكلة الشاشة المجسدة التي لم تعد بعيدة المنال عن العالم غدا كما سيقدّم التلفزيون شاشات التليراما ، على وزن السنيراما •• ويمتلىء صندوق الزمن بأعاجيب عديدة •

● جهاز جديد لحماية السدود ●

أثار انهيار السد العالي في إيطاليا وموت ٢٠٠ شخص نتيجة لذلك الانتباه للمشاكل التي تواجه أمن السدود ومن بينها أنه من الصعب متابعة المظاهر التي تدل على وجود خلل داخلي في السد • فمعظم السدود تتم ملاحظتها من حيث الشكل الظاهري الأمر الذي يترتب عليه صعوبة اكتشاف أي تشققات خطيرة في البناء • لذلك تزود بعض السدود الضخمة بأنظمة للمراقبة الداخلية للإنذار بتزايد الضغط مع وجود ضعف داخلي ، إلا أن هذه الأنظمة مكلفة لذلك أنتجت مؤسستان أمريكيتان معدات إلكترونية

الكشف في العيون الهيكلية

TECTING STRUCTURAL FLAWS



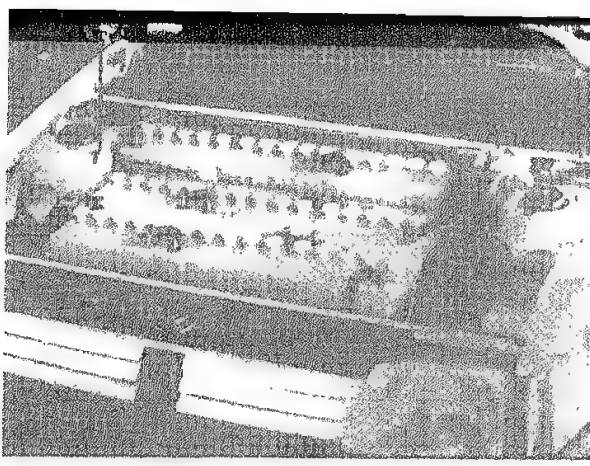
لتنافس نفسها • فالصحف والمجلات مطلوبة في كل أنحاء العالم • ويلعب اختيار القارئ لنوع المطبوعة الصحفية دورا في أحداث تطور دائم لهذه المطبوعات •

وقد شهدت المنافسات تطورا مذهلا في الأدوات التي لها علاقة بالصحافة مثل صناعة الورق والطباعة والألوان وأجهزة الطببع والآلات الكاتبة والحاسبات • مما دفع من تقليل الجهد والسماح بصدر أكثر من عشر طبعات مختلفة من نفس الصحيفة في فترة قياسية •

أما التلفزيون فقد شهد نفس التطور ونفس المنافسات بين القنوات المختلفة خاصة مع ظهور القمر الصناعي الذي يمكن أن يخلق قناة عالمية تسيطر على القنوات المحلية وتبتلعها •

وترجع المجلة تأخير قيام الحروب العالمية الثالثة التي تطورت وسائل الاعلام التي حولت العالم كله إلى أسرة واحدة رغم تباين الاتجاهات في شتى المجالات • وقامت حروب أخرى ساخنة بين وسائل البث التي يبتها كل طرف ضد خصمه لطرح أفكاره لكن ظهر احتكار اعلامي تستحوذ عليه دول مثل الولايات المتحدة وألمانيا الغربية وفرنسا وإنجلترا •

وقد شهد العالم تطورا تقنيا حديثا يسمى بالرسائل الكهربية يتم من خلاله كتابة وتبليغ الرسائل وتدوينها وتسجيلها بنظم سريعة غير معرضة



رخيصة يمكنها التصنت على المسدود
والإنذار إذا ما كانت هنالك مظاهر
ضعف .

وتعتمد معدات التصنت على نظرية
فيزيائية أساسية وهي أنه عندما يضغط
على أى مادة فإنها تطلق أصواتا غير
مسموعة ولها درجة تردد عالية يمكن
للمعدات الالكترونية الحساسة تتبعها
.. ويمكن للمهندسين الكشف عن أى
خلل أو تشقق خطير فى السد من
طريق توصيل أجهزة المراقبة بالسلح
الستخدام فى البناء أو بوضع هذه
الأجهزة فى المياه خلف السد . وتقوم
أجهزة التصنت بتحويل الأصوات الى
دفعات الكترونية وتكبيرها ثم إرسالها
عن طريق الكابلات الى وحدة الكترونية
توضع على السد أو بالقرب منه ..
وتزيد الوحدة بدورها من تكبير
إشارات الضغط . وبقياس قوة هذه
الإشارات وتوقيتها ومعدلاتها يمكن
للمهندسين إدراك الأخطاء واتخاذ
الاجراءات الوقائية اللازمة .

« البحث » الرئيسية فى عدد شهر
يونية ١٩٨٥ دراسة طويلة تحت عنوان
« هل سيارة المستقبل كهربية ؟ »
قالت فيها أن التفكير فى هذه السيارة
لم يبارح خيال العلماء .. هناك معوقات
تقف أمام هذه السيارة . ليس لأنها من
السبب اختراعها . ولكن لأنها لا تعمل
بنفس الكفاءة التى تعمل بها السيارة
الحالية . للسيارات التى خرجت من
دائرة العامل أقل سرعة وكفاءة وأصغر
مساحة خاصة أن السبب الأمريكى بعشق
السيارات الكبيرة وهو أكبر مستهلك
للسيارات فى العالم . كما أن الطاقة
المستخدمة فى مثل هذه السيارات كبيرة.
مما ينتج عنه ارتفاع أسعارها الى أضعاف
الأسعار الحالية . لذلك من تقبل
المطاريات المستعملة فى توليد الكهرباء
لإدارة السيارة .. فى الصورة المنشورة
نرى سبع بطاريات من النيكل - الحديد
تزن ٣٠٠ كجم . ويبلغ قوتها الكهربائية
خمس البطاريات الحالية . أما عمرها
الزمنى لم يبلغ حوالى ١٥٠٠ دورة أى
تقريباً ٢٠٠ ألف كيلو متر . والمعرض
الانترافى للسيارات بب سنوات ، وقد
أعلنت الشركة المنتجة أن أقصى سرعة
يمكن أن تبلغها هذه السيارات ١٤٠ كم /
ساعة .

● بالبنزين أفضل ●

وسط الحديث من أسعار البنزين
وحاجة العالم الى وجود بدائل له لم
التشغيل .. يفكر العلماء بصفة دائمة
فى تشغيل سيارة السد بالشحنات
الكهربية .. وفى حالة نجاح تشغيل
السيارات بالكهرباء فى من بعد المركبات
الأخرى وخاصة المطارات والأجهزة
المسكية سوف يتغير شكل العالم تماماً.
حول هذا الموضوع قدمت مجلة

اختيار الأعروس بالكمبيوتر

الكمبيوتر ودور خطير في كشف الحياة الخاصة

تأليف : محمد فتحي

● بدا العالم العربي اقتفاء أثر العالم الصناعي المتقدم في اختيار
شريك العمر بالكمبيوتر !!

وفي الترويج للحب بالتكنولوجيا يستغل بائعو الاوهام في الغرب
محنة قاتلة تجتازها الاسرة هناك

فالدراسات تكشف ان معظم المتزوجين غير راضين عن زواجهم
وان ما يقرب من ثلثهم يصلون الى حالة فك الاشتباك بالفعل .
ناهيك عن شيوع اتجاهات يفضل اصحابها عدم الارتباط فضلا عن
عدم الانجاب .

ولان الاسرة العربية بعيدة عن هذا الواقع ولان المشكلات النوعية
للأسرة العربية - وهي كثيرة - نوع مختلف . ولان اللعبة الجديدة
لعبة خطيرة تنطوي على كثير من الوهم فضلا عن المزالق . ولانها
تدق بابنا فيما يشبه السرية والكتمان .. يستدعي الامر
المناقشة ●

وبعضها الآخر من علاقاته العامة في
المدرسة والجامعة والشارع والعمل ..
ذلك بينما يخصص نصيب المؤسسات
التربوية والتعليمية المعنية في أفضل
القليل ، أن كان لهذه المؤسسات وجود
في الأصل ..

ومع تعدد البرامج التربوية ، ومع
كثرة وتنوع اللحن ، هام النموذج
العام للأسرة ، وتزايدت مسؤولية
العزف المشترك ، فهدت الخلافات في
مختلف جوانب الحياة الزوجية ..
* هي تحب اقتناء الكتب * وهو
يصاب بالارتكاريا من وجودها - الكتب
- في البيت *

في ظل البرنامج القيمي المحدد :
تحطيه يابنتي في عينك ، وتسمعي
كلامه ، ربنا يبارك لكما ... الخ ،
الذي كان ينتقل الى البنات عن الام عن
الجدة .. كان ما هو مطلوب من
الزوج والزوجة لحنًا معروفا شائعًا ،
يسهل على أي اثنين عزفه فور اللقاء
لكن الدنيا تغيرت ، والى جوار
هذا البرنامج المتوارث صارت تشارك
في صنع تصورات الأزواج برامج
تربوية كثيرة يصل تنوع عناصرها الى
حد التنافر ، ويستقي المرء بعضها من
الاعمال الفنية الكثيرة التي يطالعها ،



اختيار الامور يستأى بالامبيوت

من مصير ، كان لابد وان يدلى العلم
والعلماء بدلهم ، بالذات بعد ان
شرعوا في دراسة مشاكل شبيهة
تخص توافق افراد اطقم وحالات
الفضاء ، او تخص توافق المرضى
النفسيين ، او التوافق في مجالات
التوجيه المهني المختلفة .

• منبع الخلاف بين الزوج والزوجة •

ولان العلم يهتم باقامة ما يشيده
على اساس سليمة انكب العلماء ، بما
هو معروف عنهم من منطق هشام ،
على البحث عن اجابة لسؤال اساسي
حول منبع الخلاف بين الزوج
والزوجة . وحتى نوضح الطريقة التي
فكروا بها لايأس من مثال بسيط .

اذا افترضنا اننا امام سؤال : من
يشترى عشرة كيلو جرامات بطاطس
من السوق ؟ الزوج ام الزوجة ؟
لرجسنا انفسنا امام اجابتين .
الاولى تلتزم منطق : لان هذا عمل
بدني ثقيل فهو واجب الرجل . بينما
تلتزم الثانية منطق : هذا امر يدخل
ضمن مملكة البيت ، كل شئونها من
اختصاص الملكة ، ولهذا لا تدخل
للرجل بمثل هذا الامر .

ووصل العلماء الى ان خلافا لا يمكن
ان يحدث بين الزوج والزوجة اذا
كانا معا من انصار الرأي الاول او
من انصار الرأي الثاني . لكن
الخلاف يبدأ عندما يشرع كل منهما
بصره في اتجاه مخالف . حتى اذا
رات الملكة ان تتحمل عبء شراء
البطاطس ، وراي زوجها ان يضحى
هو ويفعل .

المهم ان العلماء خرجوا من التفكير
على هذا النحو بنتيجة منطقية مؤداها
حتى يكون الزواج راسخا يجب ان
يكون الشريكان متوافقين .

* هو يجب متابعة اخبار ومباريات
كرة القدم ليل نهار وهي ترى الامر
جائزنا يستحق استشارة الطبيب .

* هو يحب النوم مبكرا والاستيقاظ
مع اذان الديك وهي لا يستقيم برنامج
يومها الا بمشاهدة فيلم فيديو بعد
انتهاء الارسال التلفزيوني العسادي
حتى لا تفوتها شاردة ، ولا يهم ان
تستيقظ مع اذان الظهر .

* هو يتطلب عمله المهني ، وربما
الانقطاع فترات عن الناس . وهي في
حالة حضن مسرعي دائم تحب
العشرة والمضيافة والزيارات والاداء
الجهير .

* هو يحب الطعام المسبك . وهي
لا تحب سوى المسلق ، وياويل من
لا يمتدح صنعة يدها .

وليت الامر يقف عند الحدود التي
تصلح ملحا ، او حتى توايلا ، تفتح الشهية
للآبال على الحياة ، فالخلافات تمتد
للاسف الى ما هو أبعد تأثيرا .

* هو يرى تعويد الطفل المسؤولية
والانضباط من الصغر . وهي ترى
ذلك قسوة وفظاظة من جلس لا يعرف
الحنان .

* هو يرى تعليم الطفل السباحة
من الشهر الاول ، وهي ترى ان المفرة
بلغت بالرجل حدا دفعه الى محاولة
خلق البرعم الجديد في مهده .

هكذا ونتيجة للبرامج التربوية
الكثيرة تعددت وتداخلت وتباست
المتصورات الخاصة ، واصبح لامفر
من وقوع الخلافات عند اللقاء .

ولان وضعنا مثل هذا يتطلب هلا .
ولاننا في عصر لقيت فيه الأنشطة مثل
الزار والسحر والشبثية ما يليق بها

وقدر يسير من التمعن يكشف أن النتيجة التي توصل إليها العلماء نتيجة عادية جداً ، وطبيعية جداً ، بل والأطرف من ذلك أنها نتيجة مألوفة جداً ، فكلنا نمارسها باستمرار ، أن لم يكن لأنفسنا فلغيرنا .. وأحكام مثل « ما جمع إلا أماً وفق » ، « ده ما يسواش ضافرها » (أو العكس) ، ما هي إلا نتيجة لعمليات تقويم تجريها لعوامل الاتفاق والاختلاف بين عنتر وعبله ، وشنكج وريما ، وياسسين وبهية ، والشاطر حسن وست الحسن والجمال ..

● ضرورة إعادة وفرة

الخطابة

لكن الروح العلمية الطويلة النفس لا تلق عند بحث الأساسيات ، كما أنه لا يمكن أن يقف بينها وبين السعي إلى غايتها ما يبدو من ألفة النتيجة أو شيوعها ، إذ أن المهم - من وجهة النظر العلمية - أن يضطلع ببحث موضوع التوافق مؤسسات متخصصة ، تسترشد بالمعارف العلمية ، وهذا شيء آخر غير اجتهادات الهواة التي تساق على عوامها ..

وليت الأمر وقف عند ضرورة إعادة وظيفة الخطابة المحترفة التي انقرضت ، كادت ، إذ سمعان ما ظهر أن كم الألبان الناتجة عن البرامج التربوية المتباينة ، وكم ما ينتج عنها من مشاكل بين الأزواج ومعاً كثيراً ما كنا نضمنه تعبير « الضافر » في قولنا « لا يساوى ضافرها » ..

هكذا مضى « العلم » في ممارسة جهوده التثريحية التوصيفية للعوامل المختلفة المفروضة البحث عن توافقها بين الأزواج ، ليصلها في النهاية بين مجالات مادية ، وثقافية ، ونفسية ، ومادية ، ودينية ... إلخ ، وبسرعة جعلها الروح التجارية أخذت دوائر

هذه المجالات في الاتساع باطلواد .. وعملية من هذا النوع تدعى بلغة العلم الكثير من الأشياء المحددة ، يمكن الاقتراب من روحها إذا عرفنا أن من يصلح لشخص بعينه وفق تقييد مائة بند فقط من بنود الاختلاف أو الاتفاق من قبيل موضوع شسراء البطاطس هو واحد بعينه من بين ستين ألف شخص (طراز) .. نعم واحد بالذات من ستين ألف !!

● كسر الخطابة الإلكترونية

هذه نتيجة تبين أول ما تبين استحالة اعتماد مؤسسة الزواج المتخصصة على الجهد البشري حتى لا يقضى الناس أعمارهم بحثاً عن التوافق دون أن يظفروا به .

ولأن المسألة تحولت إلى حساب في حساب فقد كان الطبيعي أن تؤول في نهاية المطاف إلى الحاسب الأعظم إلى الكمبيوتر .. بالذات ومشكلة من هذا النوع مجرد لعب أطفال فيما يخصه ، فحتى أجياله المتقدمة تستطيع أن تقوم بملايين العمليات في كل ثانية - وهذا الحد بدأ وكان مشكلة التوافق المفقود بين شركاء الحياة وقعت على حلها الأمل ، وبدأ أن ألوانم المفقود عائد ليرفرف بين جنبات البيوت على أجلة امصارية السرعة لكن الأمر لم يخل من مفاجأة . فعلى الرغم من أن جهاز الأحلام يختار لك الحداة المناسب خلال ثوان قليلة ، وعلى الرغم من عشرات ومئات الأجهزة التي تعمل ليل نهار ، ولسنوات متواصلة ، بقيت مشكلة الأسرة الغربية على حالها ، أن لم



11.

سبيكة معدنية ، مقارنة بخصائص عناصرها - فما بالنا بالكمين الارقي النابض بفتافيت الحسن والعواطف والانفعالات والارادة ١٩

● المرء يعيش عدة شخوص في بضع دقائق ●

هذا كما تناسى المطلق الكمبيوترى ان الانسان الطبيعي يعيش على مدار الساعة الواحدة - لاعلى مدار العمر كله - عدة شخوص نون أن يكون بالضرورة ممثلاً أو بهلواناً . فالام حين تستيقظ فى الصباح لتساعد اطفالها فى الذهاب الى المدرسة تمارس دور الوالد المسئول ، لكنها قد تتحول ما أن تودعهم ، وخلال لحظات ، الى « طفل معتمد » يتكىء على كتف الزوج الحذوب . وما هى الا دقائق بعد ذلك ، حتى تشهد رجالها تتعامل معاملة الند مع غيرها من اليافعين الاعفيا ، خلال رحلة العمل .

والام فى ذلك كله امرأة طبيعية جدا ، وعاقلة جدا ، وعلى سجيتهما جدا بدون « علم » ، أو ان شئنا الحق بدون تعالم ، لان مرشدنا فيما نفعله خلاصة عالمية ، وثيقة لطورتها الخبرة الانسانية الثرية الرحبة المديدة .

لكن المطلق الكمبيوترى يصيب علاقة الزوج بالزوجة : « قلب » ، ما ان تصدر عن مثل هذه الام وربما لى لحظة ضيق ، كلمات مثل « لم أعد اطيعه » انه لا يرى فى شريكة حياة ، انه يبحث عن ام بديلة . ليت الكمبيوترين يتوقفون عند ذلك ، ل يكون فى التشريح والتجزيه

ووضع الحواجز . . وربما كمن الحل فى مجرد أن يفهم المرء الا مانع من أن يكون الرجل أباً لزوجته فى لحظة ، وطفلاً لها فى أخرى ، وشريكا على قدم المساواة فى الثالثة . . وأن يفهم ضرورة مجاهدة النفس ، بعيداً عن الرومانسية ، فى ممارسة ذلك كله .

● الانسان كيان نابض متغير ●

ولا بد أن يجرنا ما سبق الى الحديث عن منزلق آخر ، لما نطلق الكمبيوترى يعامل الانسان على انه صيغة باتة قاطعة نهائية ، بينما هو فى واقع الامر كيان نابض متحرك لا تفتأ خبراته الحياتية تصحح له الكثير من مفاهيمه ومعتقداته ومواقفه ، حتى اللحظة التى يكلف فيها عن أن يكون انساناً . والخطير أن المنطق الكمبيوترى يحول الكيان الانسانى المرن باسم العلم - الى كتلة صماء من البرونز ، أو الى روبات على احسن تقليد ، داعما تصورا خطئاً يعبر عن نفسه كثيراً فى احكام مثل « انا كـ... » وخلاص . اموت نفسى ، رغم ان هذا التصور هو الموت بعينه ، وربما كمن فيه بيت الداء ، وبالتالي فهو ما يحتاج الى انواع مضاد ، ليفهم المرء ان عليه ان يسعى ويجهد ويتغير ويتواءم ويجاهد ويتحمل مسئولية وجوده لحظة بلحظة ، وحتى اخر لحظة من العمر . .

● الكمبيوتر « غايى كده » ●

ويمكن الاستطراد طويلا على هذا



أخذتني بالكمبيوتر



هل من عريس

المثال ، حياة كل شريكين يميلان الى الاستبداد أو الاكتئاب أو الانقياد أو الغرور ... بل وحياة كثيرين من حولهما ، الامر الذي يحرم الاسرة مما يفترض فيها من اجواء السكن والوثام والانسجام ..

لكن ذلك كله شيء ... قد نعود اليه في دراسة مقبلة ... وأوهام الحب بالكمبيوتر ، وفق حسابات ناقصة بالضرورة ، شيء اخر تماما ..

بقي أخيرا التأكيد على أن اهتمامنا قد انصب هنا على بيان ما هو علم أو أشبه بعلم في الموضوع ، لكن ما لا صلة له بالعلم وراء هذا اليب كثير وزلق وخطر ، ويستدعي الا تغم مثل هذه التجارب الكمبيوترية فيم يشبه الخفاء .

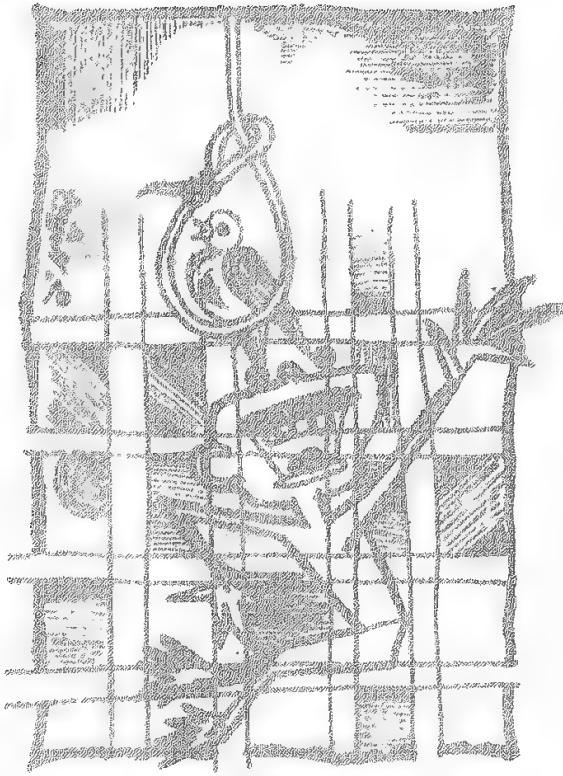
المنوال ، لكن لا بأس من الالتفات الى العصب الاساسي السكامن وراء ذلك كله ..

لقد جاء هذا الادعاء « العلى » أساسا ليحرم الانسان من أهم قيمة له .. من كونه المخلوق الوحيى المستول عن اختياره ، والقادر على هذا الاختيار ، والذي تمكنه مؤهلاته من مواصلة حركته ، صوب نهايته في كل لحظة ..

لقد جاء المنطق الكمبيوترى ليحرم الانسان من كل ذلك تاركا اياه يريد «أنا عالى » الكمبيوتر هو الذى اختار ، أو « الكمبيوتر عايز كده » ، مريضا ياله ، في نهاية المطاف ، من عذاء أن يكون انسانا !!

اذن فليس غريبا أن تواصل مشكلة الاسرة الغربية تفاقمها ، رغم دوران المكن بكل قوته دون ابطاء . ذلك أن الكمبيوتر يتعامل مع طحين بشرى ، وهو شيء مختلف تماما عن النسيج البشرى .. اللق بطن من الدقيق في الطين ، ولن يزداد الطين بياضا . ازرع حبة قمح ، وستطرح لك سنبله ، وساعد الحبة بتهيئة ظروف صحيحة لنموها ، وستضاهى سنبلتك سبع سنابل ..

لا اعترض بالطبع على أن يبين العلم من أين يأتى التوافق ، ومن أين يأتى الخلاف . ولا اعترض على أن يسعى الناس الى زيجسات متوافقة ، بل أن ذلك هو عين المعقل والدين والمسئولية والواجب .. فهناك مخطر حقيقية تزلزل ، على سبيل



السؤال إلى زهرة تنتحر

بديها عجل بحمدك سبب

م كان طفلا رده التعب
وخطاك سر حوله السرب
يلهو بجرح ماله سبب
ولاي درب نحن ننتسب ؟
وبريق وجهك شمس له الغضب
فعلام تضربك بيننا الحجب ؟
فالام يخفى وجهك الهرب ؟
فسللى يدينا عليها تهب
فتركته للصمت ينتهب ؟
حتى انتبهت وقلت لاشبه
لبريق صمت راح يحتجب
ورمت شداها وهو يصطخب
وغدا كلانا الان ينسحب
كل المداين فيك تنقلب
عندوت نساها ما لها لهب

هل كان ظلا بيننا يشسب ؟
ما زلت ارحل في دمي تعبنا
بمضى بدرب لا يعي قدمنا
ماذا نكون ؟ فهل نعي خبرا ؟
سقطت مرايا الصمت ضاحكة
لم يبق شيء غدير نظرتنا
قد صار وجهك يشتهي هربا
كل يضيق العسر من يده
ماذا بكفك خفت مصراع
قد كنت احسب بيننا شهاب
ما عدت املك غدير معدرة
يا زهرة للشوك قد لجات
كل المعاني بيننا سكت
انفسك منك الان فانتهى ؟
قد صارت دربا مانه اثر

بقلم : غنيم عبده

مطر

بجيون سويسرية

وسويسرا هي بلد البنوك والمنظمات الدولية والمؤتمرات ، وقد حصل من أهلها ١٢ عالما وفنانا على جائزة نوبل ، وهي البلد التي أنجبت ماكس فرش وفريدريك دورينمات أشهر كتاب الدراما في العالم ٠٠ وأنجبت من مشاهير الفنانين التشكيليين بولسكلي وجياكوميتي وأعظم المعماريين في هذا القرن « لأكور يوزييه » .

سويسرا أقامت معرضا في القاهرة بمناسبة الذكرى الخمسين لتوقيع معاهدة الصداقة بين مصر وسويسرا اقيم المعرض في مجمع الفنون بالزمالك في قاعة اخناتون تحت عنوان « مصر كما يراها الرسامون السويسريون واقيم في قاعة « اخناتون » ؟ معرض اخر يضم أعمالا فوتوغرافية عن وجه سويسرا المجهول .

وقد حرص معهد الفنون بمدينة زيورخ على عرض نسخ ملونة بالحجم الاصلى لأشهر فنانى النصف الثانى من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين الذين زاروا مصر أو عاشوا فيها .

القاهرة في منتصف القرن التاسع عشر

سويسرا هي احدى اصغر بلدان العالم اذ تبلغ مساحتها ٤١٢٨٨ كيلو مترا مربعا ، ربعها ثلوج وجرائيت وبحيرات ، وخمسها غابات وعرة ، وخمسها مراعى طبيعية فوق جبال الالب التي تشق البلاد بالطول ٠٠ ولهذا يصلق عليها مقولة ٠٠ أن السويسريين هم الذين خلقوا سويسرا . . فقد أصبحت بفضل كفاح أهلها ثالث دولة بين الدول الغنية من ناحية دخل الفرد منها .



مطار بحيون سويسرية

ومن أشهر الاعمال التي عرضت أعمال الاخوين كارل وأوارد جيراردية . . وهما من أسرة فنية معروفة ، وقد كلف الملك لويس فيليب عام ١٨٤٣ كارل لرسم لوحة تاريخية كبرى تصور الصليبيين ليضعوها في المعرض المحرري في فرساي ، واستعدادا لهذا العمل سافر الى مصر مع أخيه وقضى بها فترة طويلة .

أما جوهان جاكوب فقد جاء الى مصر عام ١٨٤٢ مع العالم ر . ليسيون الذي توجه الى مصر في بعثة كلفته بها حكومة بروسيا وعند عودته الى روما حيث كان مشهورا بها منذ أقام بها للتعليم . . وقد رسم جوهان مجموعة كبيرة من الاعمال التي تميزت بإيقاع الحياة المصرية .

ويعتبر اثيان دوغال هو أهم رسام سويسري عاش في مصر فقد أقام فيها منذ عام ١٨٦٩ وحتى عام ١٨٨٣ ، وتمتاز أعماله بدراسة الطبيعة المصرية التي كان عاشقا لها .

ويطلق السويسريون على أوجست فييون لقب أعظم رسامي الشرق في القرن التاسع عشر ، وفييون قام برحلات عديدة منتظمة الى شمال أفريقيا وآسيا الصغرى ، لكنه لم يتأثر مثلما تأثر بمصر التي زارها مرتين عامي ١٨٧٣ و ١٨٨٥ .

تأثير الحضارة المصرية

وربما يكون من الجراة إيجاد نوع من التقارب بين مصر القديمة وسويسرا ، لكن السويسريين يقولون ان تأثير الفراعنة يرى في جبال سويسرا ويطلقون على هذا بالآثار الموجودة والتي اكتشفت في « هالي » « وفيدى » و - « جنيف » « وبون » والتي تثبت ان عبادة أيزيس قسدا

وتتجسم معالم مصر القديمة على لوحات السويسريين حتى تكاد تنطق بما تخفى من أسرار . . والمتأمل لهذه اللوحات يدرك منذ النظرة الأولى ان أولئك الفنانين قد وجدوا أنفسهم امام مناظر جديدة فلم يشعروا بالحاجة الى الابتعاد بقدر ما شعروا بضرورة التأمل والبحث عن المصائر التي يتميز بها الشرق من جمالوغرافية فأبرزوها في نغمات حادة يغمرها نور الشمس الساطعة .

والنور هو العنصر الهام في لوحات المستشرقين السويسريين ، وقد ساعدهم على تجسيم الاشكال من مسطحات تسطع بالنور وتشعه في مناطق الظلام .

وان كان بعض الفنانين السويسريين قد استخدم اللون استخداما رمزيا فان هذا يرجع الى الاسلوب الذي كان متبعاً في عصرهم عندما كانت السيادة لرجال الكنيسة حيث كان رداء السيدة العذراء يلون دائماً باللون الأزرق والعبادة باللون الأحمر ، كما استعمل بعضهم الألوان أيضاً لحاكاة النموذج وإبراز طبيعته وحجمه في الحيز الكافي .

ومن أشهر هؤلاء الفنانين شارل جليلر الذي ولد عام ١٨٠٦ بمقاطعة فود وتلقى تعليمه في باريس وروما وجاء الى مصر عام ١٨٣٥ كمرافق لسانج أمريكي حيث أنتج مجموعة من اللوحات أطلق عليها انطباعات من مصر وهي اللوحات التي تعود اليها شهرته .



الريف المصري قليلون من المستشرقين هم الذين جذبهم الريف المصري



تاريخ انشاء هذا المعبد ، الذي اقيم
لحساب احد اعيان بادن الحالية وهو
لوسيوستوس انوسيوستوس الذي اهداه بعد
ذلك الى مواطنيه .

كما تم العثور في افانوس على تمثال
صغير لايونيس من الصلب ، وتمثال
لاوزوريس في غابة « بزمجارتن » كما
تم اكتشاف تمثال لانويستوس بالقرب
من « هالي » ورأس من الرخام للاله
« جوبيتر » في جورة ونسخة اخرى
من هذا التمثال في جنيف .

وهذه الاكتشافات تدل على ان مصر
القديمة كانت على صلة بهلنيسيا
الرومانية « سويسرا حاليا » وان
الرباط الروحي كان موجودا بين
البلدين منذ اقدم العصور .

انتقلت الى هذه الاماكن خلال العصر
الروماني حيث شهد العالم مولد
الديانات الشريفة التي تطلعت الى
العالمية ، وحاولت ان تتحدث الى
الجميع . وان عبادة ايزيس شاعت
في ارجاء الامبراطورية الرومانية
وحظيت بشرف بناء معبد رسمي لها
بين عامي ٣٦ و ٢٩ قبل الميلاد وعن
طريق روما دخلت الى شمال اوروبا
وفي هلفينيا الرومانية كانت ايزيس
تعبد في بادن حيث تم اقامة معبد
لها في نهاية القرن الاول وبداية
القرن الثاني الميلادي .

وقد تم العثور على حجر في
منطقة وتينجان تحكي عن وجود معبد
لايزيس في بادن « يعطى تفاصيل عن

مطار

بحيون سويسرية

وفي القرن الخامس عشر قام عدد كبير من الحجاج السويسريين بزيارة دير سانت كاترين .

وقد نشأت العلاقة بين سويسرا ومصر عن طريق حجاج دير سانت كاترين ، وان كان هؤلاء الحجاج لم يهتموا بدراسة مصر وطبيعتها وشعبها بقدر اهتمامهم بالناحية الدينية . ولكن منذ بعض الوثائق تجعلنا نفترض ان بعض هؤلاء الرحالة الأوائل قد أقاموا في دلتا النيل أثناء رحلتهم الى المصطنين بنيل ان هؤلاء تلقوا تأثير الفن القبطي المصري الى الكنائس السويسرية وهو ما يرى في رسومات كنيسة « سان فيجيليو » و « شالير » وهي تشبه رسومات الكنائس المصرية .

وكانت البعثة الطبية التي

وتؤكد الدراسات السويسرية ان مصر المسيحية قد ساهمت بشكل كبير في تطور المسيحية في العالم بفضل انتشار العلوم والعلماء في الاسكندرية مركز الهلينية ، واصبح وادي النيل هو الارض المقسمة التي يحج اليها الرهبان . وتؤكد هذه الدراسات ان بعض رهبان سيناء قد أقاموا في القرن الرابع عشر في بعض لديره سويسرا وبصفة خاصة في « ميشنو » وبنات اتصالات بين الكتيبة السويسرية والشرق كما يؤكد ارمان جاسبار في كتابه « الدراسات البيزنطية وسويسرا » الذي نشر عام ١٩٥٢ .

رقص الخيل .. انطباع لم يستطع الفنان السويسري مقاومته .





نوابات القامريه ووسائل مواصلات بعد اخير من ليل ونصف

مصر بعيون سويسرية

الذى نشر في كتاب وصف مصر عدة
لوحات عن النبساتات في مصر ،
والجنرال رينيه ، من لوزان الذى
الف كتابا عن الزراعة في مصر
وامكانية تحسينها .

وقد ساهم كثير من المسؤرخين
السويسريين بكتاباتهم ومذكراتهم
في التعرف بمصر في بلاد الغرب
منهم الجنرال رينيه الذى تحدث

امطاحها تابليون خلال حملته على
مصر تضم علماء من سويسرا منهم
« بواسيه » من مدينة جنيف ، ورافينو



لوحة من أعمال كارل
جيرارديه الذى جاء
إلى مصر ليرسم
لوحة للصليبيين
فبهرته اثار مصر

عن مصر بعد معركة هليوبوليس وخمن كتابه بعض ملاحظاته عن الجنرال مينو وجنرالات فرنسا في ذلك الوقت

وقد بنات مصر التعريف على السويسريين في اوائل القرن الثامن عشر بالتجديد منذ عهد الخديو اسماعيل الذي استعان بمهندسين مناجم سويسري هو « جون نيليه » في الاسطول النهري المصري ثم عينه مشرفا على زراعة القطن في مصر بعد أن اشهر « نيليه » اسلامه .

كما طلب الخديو اشتراك سويسرا في الشرطة التي شكلها في الاسكندرية كما دعا الخديو المجلس الفيدرالي السويسري لحضور احتفالات افتتاح قناة السويس . . وناقش الوفد الذي حضر في الفضل الطرق لتقوية العلاقات بين مصر وسويسرا .

كما أعرب عن رغبة مصر عن طريق نوبار باشا في أن ترسل سويسرا مبعوثا خاصا لمصر لدراسة امكانية اقامة المهاجرين السويسريين في المناطق المستزرعة بفضل بحيرة المياه العذبة التي شقت الى جانب قناة السويس . كما اقترح اشتراك قضاة من سويسرا في المحاكم المختلطة كما ارسل الخديو ابنه الى احسدي المدارس الداخلية في جنيف . وبعد خلق الخديو اسماعيل زار « فيش » مصطحبا سكرتيره السويسري « ديبنان »

وقد اتخذ الخديو توليفتي نفس الموقف فعين « اتطوان مونتبان » السويسري مدرسا لابنه في اللغة الفرنسية وعينه مدرسا في مدرسة الانجلو التي بناها خصيصا لابناء الامراء وصفوة المجتمع المصري .



النيل شريان الحياة . جذب انقلاز الرحالة السويسريين

جامعة جنيف الدكتوراة الفخرية في
العلوم الاقتصادية للملك فؤاد
عام ١٩٢٩ •

وعندما اتشسنت هيئة الأمم تم
انشاء قنصلية مصرية في جنيف
عام ١٩٢٤ وتوقيع اتفاق الصداقة
المصرية السويسرية عام ١٩٢٥ •
واستمرت العلاقات المصرية
السويسرية في الازدهار •

وبعد ..

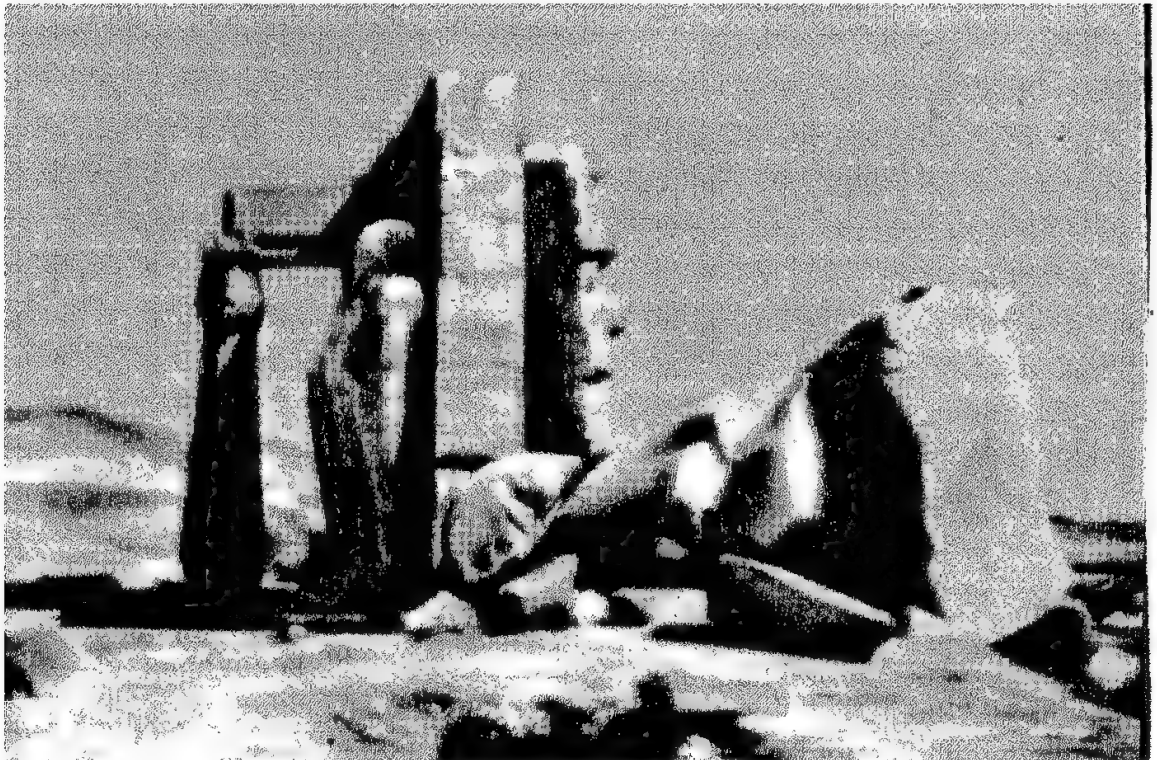
ان معرض مصر في عيون سويسرا
يلتفت لن مصر كانت ولا تزال مصدرا
للجمال وللإلهام للعديد من الأعمال
الفنية وأنها غيرت الكثير من مفاهيم
الفن في العالم على مدى عصور
التاريخ •

مطار

بهيون سويسرية

كما ارسل الخبير عباس حلمي
الثاني اولاده للدراسة في سويسرا
وعين بعض معاونيه من السويسريين

واستمرت العلاقات الودية بين مصر
وسويسرا في عهد فؤاد الاول الذي
درس في كلية "توفيشوم" في جنيف
وطلب خبراء من سويسرا لاصلاح
مدرسة الهندسة بالجيزة واتشسنت
مدرسة للساعات ومصحة للحياة في
سجال العلوم الطبية • وقد اهدت

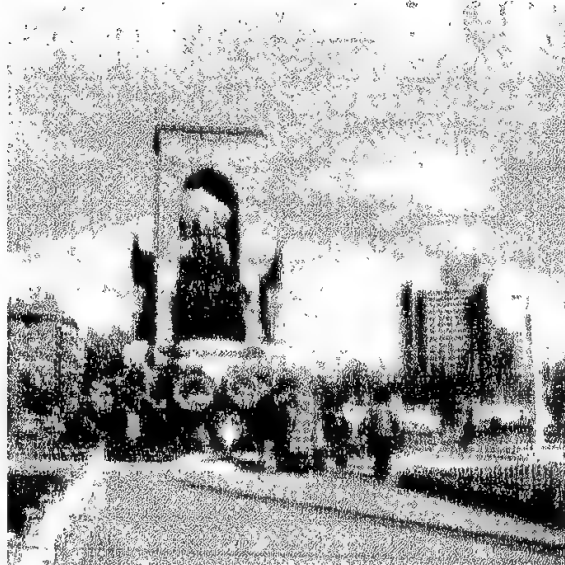


الآثار المصرية التي جاء شارل جليز عام ١٨٣٥ لرسمها

استنبول مدينة التراث الإسلامي

بقلم: هبة عادل عيد

● على تلة صخرية عالية ، يطل جزء منها على بحر مرمرية ، تقع مدينة استنبول كرمردة نادرة عند التقاء خليج البوسفور بخليج القرن الذهبي . . .
انها القسطنطينية العاصمة القديمة ، التي تشتهر بالمساجد الذهبية ودوس قبابها ، والقصور ذات المآذن الفخمة ، وكسبل مسجد فيها يحكي قصة سلطان عثمانى قديم ، ضاع مجده ، ولم يبق الا المئنة ●



النصب التذكاري
لمصطفى كمال أتاتورك
اعتساد المواطنين
وضع الزهور عليه
يوم ذكراه ..

اسطنبول

مضايق العالم المائية ، وتعد مركزا للصناعات الخفيفة .

ويبلغ عدد سكان اسطنبول ٩ ملايين نسمة ، ويفد اليها ثلاثة ملايين سائح اجنبي كل عام أكثرهم من العرب .

واسطنبول التي تقل مساحتها عن القاهرة بقليل يعتنق ٩٩٪ من سكانها الدين الاسلامي ، واللغة التركية تكتب الآن بالحروف اللاتينية ، بعد ان كانت حروفها عربية .

● ● سألت مرافقي : هل انت مسلم ؟

ابتسم على الفور وقال : الحمد لله . أنا مسلم حقا .

وأردت معرفة مدى المامه بالتاريخ الاسلامي ، فرد ببساطة . . لا أعرف شيئا عن التاريخ الاسلامي ، ولا أرى أهمية لذلك ، فليس هناك ما يدعو للاحكام الدين في الدولة وسياستها ، ولا أفهم سببا منطقيا واحدا لذلك ، فالدين مكانه المسجد أو الكنيسة ومكانه الاول القلب . . أما غير ذلك فلا !

.. ولكن سؤالا دار بذهني .. هل هذه حقا اسطنبول التي تحتوى على ٧٠٠ مسجد ، وأكثر من الف معبدة . والاجابة تتلخص في التناقض الشبه كلي ، متمثلا في البنايات التي شيدت على الطراز الاسلامي ، والتناقض المعنوي الخاص بتغريب تركيا ككل على يد أتاتورك .

فاسطنبول جمعت في ماضيها بين الغرب ثم الشرق في حقب متفاوتة .. فياترى أين هي اليوم .. وفي أى من القارتين اللتين اتخذتا القسطنطينية عاصمة لهما ، في فترتين متعاقبتين . وفي الحقيقة فهي مجموعة من العصور المتراكمة ، وتاريخها كما ذكرنا سلسلة يتنازعها الشرق والغرب

واسطنبول مدينة شامخة تقع في قارتين ، وما بين اسطنبول الآسيوية ، واسطنبول الاوربية على ضفاف البوسفور وعلى جانبى بحر مرمرة تصافحك المآذن ، وتذكرك بشرقيتك أو بشرقيتها ، أو بكلاهما معا . . ومساجدها الشامخة تدعو الناظر اليها للتأمل العميق والاعجاب ، فهي التي شهدت اندثار مجد وراء مجد ، وسقوط امبراطورية تلو الاخرى .

بين الماضي والحاضر

لقد اجتاحت جحافل القوط روما في الماضي وأصبحت القسطنطينية حارسة الفكن والثقافة الغربية ، وحارسة المسيحية ، وكانت حتى القرن الخامس عشر أحد مراكز العالم المتمدين ، وكان لموقعها الفضل في تدفق الثروات عليها ، وكان عليها أن تقاسى الحصار تلو الآخر ولا تزال أسوارها البيزنطية باقية بعد أن أعاد الاتراك ترميمها . وقد سقطت مرتين ، الاولى في يد الصليبيين عام ١٢٠٤ م ، حيث أعملوا فيها السلب والنهب ، وحطموا كثيرا من كنوزها ، والاخرى في يد الاتراك العثمانيين عام ١٤٥٣ م .

واليوم لم تعد اسطنبول عاصمة تركيا ، ولكن ما زالت العراقة والقدم الممزوج بروح الشرق تميزانها ، فضلا عن التراث الاسلامي ، الذى يبدو في قصورها ومساجدها .

ولا تزال اكبر واجمل مدينة بتركيا ذات ميناء مزدهر ، ولا يزال للبوسفور أهميته الاستراتيجية ، كواحد من أهم

ولكنهما تشهد اليوم تيارا ينادى
بالعودة الى تراثها القديم ، دون
ثزمت ، في الوقت الذي تشهد فيه
تيارا ينادى بالاتجاه الى الغرب أكثر
وأكثر .

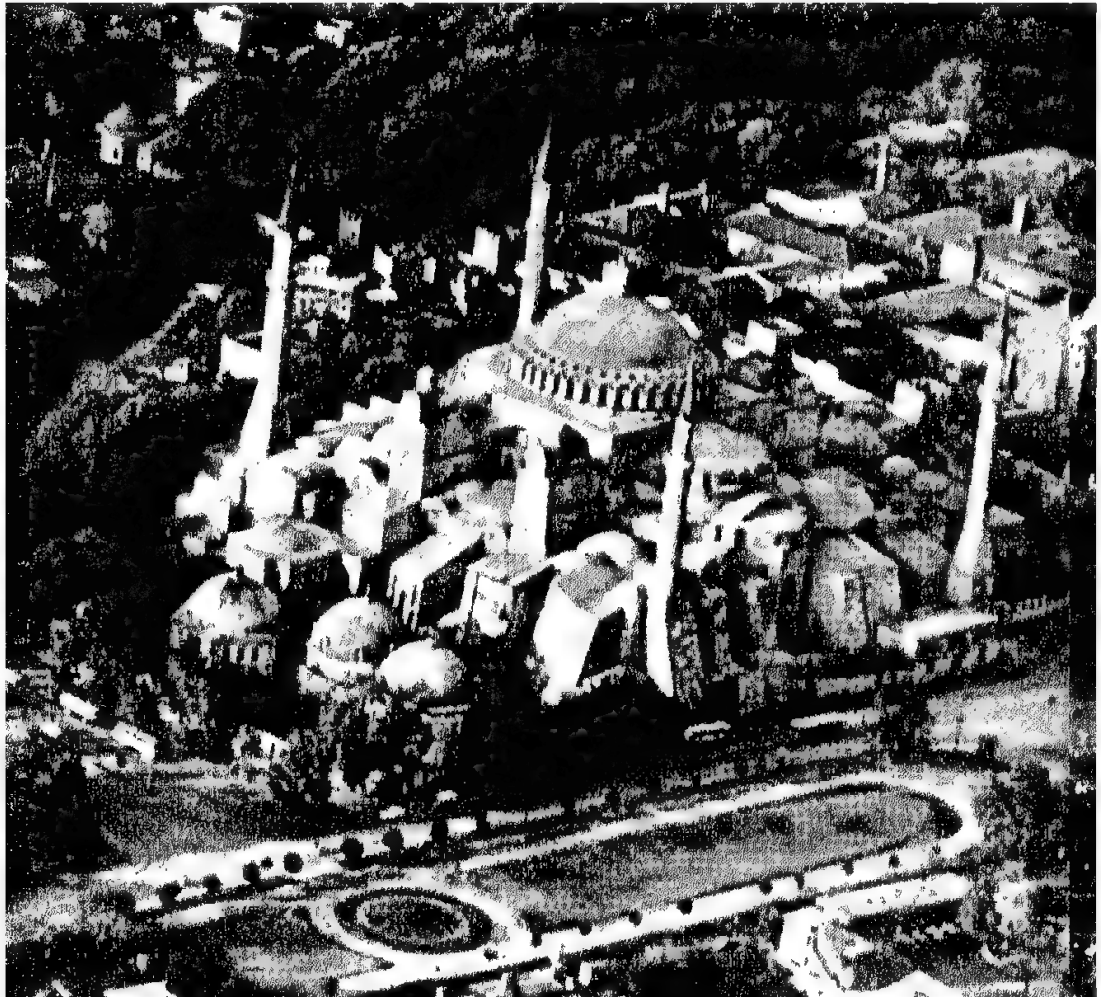
وإذا اعتبرنا أن جغرافية الموقع ،
سببا مباشرا لصنع التاريخ ، فإن هذا
التاريخ الحافل نفسه ، هو الذي أوقع
استنبول في الحيرة والتناقض .
فوجود استنبول على البوسفور
كجسر بين قارتين . . آسيا في الشرق
وأوروبا في الغرب ، وهو بلا شك موقع
جغرافي نادر ، كان سببا في الصراع
بين الدول لمحاولة السيطرة على
بيزنطة أو القسطنطينية أو استنبول ،
كما كانت تعرف بالترتيب .

وفي غضون زمن قصير ، كانت
الامبراطورية العثمانية تمتد من جبال

ظلوروس في الشرق ، الى حدود هنجاريا
ورومانيا في الغرب . وكانت
القسطنطينية ، تقف كجزيرة مسيحية
وسط هذه الامبراطورية الاسلامية .
وفي عام ١٤٥٣ م ، سقطت
القسطنطينية على يد السلطان
العثماني محمد الثاني

وكان معنى سقوط القسطنطينية
نهاية الامبراطورية الرومانية ، التي
طال بقاؤها تحت اسم الامبراطورية
البيزنطية ، وإذا كان هناك فاصل ،
بين التاريخ الروماني وتاريخ بيزنطة ،
إلا أن العرف جرى على اعتبار يوم
١١ مايو ٣٣٠ م ، تاريخ ميلاد
الامبراطورية الشرقية ، وهو اليوم الذي
افتتح فيه الامبراطور قسطنطين
عاصمته الجديدة التي سماها باسمه
على الشاطئ الغربي للبوسفور .

أيا صوفيا المعلقة على القسطنطينية الذي يعتبر الكرم المائي بين آسيا وأوروبا



استنبول

وقد اخلت الامبراطورية الرومانية
في القرن الرابع تتعرض للغزو .
نتيجة للضربات العنيفة التي انزلها
بها المجرمان ، والازمات الخطيرة التي
اضعت جيشها ، وكسان لابد من

انقطة من استنبول الاوروبية تطل
على استنبول الاسيوية على
شاطئ البوسفور



الانتظار ، حتى تولى عرشها أول
امبراطور مسيحي .. هو قسطنطين
الأكبر ، لكن يعيد للإمبراطورية
وحدها . واتخذ عاصمته الجديدة
القسطنطينية على البوسفور . على
الشاطئ الغربي له .. وقد أخذت
بمرحلة ، التي أصبحت القسطنطينية ،
تنتزع التفوق من منافستها روما
التي تسمرت في أوضاعها القديمة .
وبعد ذلك جاء جستنيان وزوجته

الجدالة والعدم في اسطنبول ومنظر لواحد من مساجد تركيا القديمة

الجدالة والعدم في اسطنبول ومنظر لواحد من مساجد تركيا القديمة



استنبول

تيودورا باطماعهما بعد وفاة اناستاس
في عام ٥١٨ ، وفلا نودي به امبراطورا
عام ٥٢٧ .

الاعتداءات الخارجية

وبعد جستنيان جاء هركليوس
الى العرش ، وكان مجيئه ايدانا
بميلاد مملكة يونانية تتكلم اللاتينية .

وقد كان يرغب في فرض دين واحد
على جميع رعايا الامبراطور . غير
ان القلاقل بدأت تهدد امن ولايات
الجنوب . ومنذ وفاة محمد صلى الله

عليه وسلم في عام ٦٣٢ م ، اتجه
المسلمون صوب بلاد الشرق الادنى .
وفي بضع سنوات ، اخضع الخليفة
عمر بن الخطاب - رضى الله عنه -

بلاد القرس وما بين النهرين ، ووصل
سوريا متقدما نحو دمشق ، ودخل
المسلمون فلسطين ، ثم مصر عام
٦٣٩ م وبعد ذلك بست سنوات ،

كان العرب قد وصلوا الى طرابلس .
واخذت سوريا ، التي كان يحكمها
الامسويون ، تطمع في حصار
القسطنطينية ، وازاء هذا التقدم
الذى يصعب مقاومته ، تقهقرت
الامبراطورية تدريجيا حتى عام
٧١١ م ، وقد انقرعت منها كل ولاياتها
الجنوبية بالتدريج .

وانتهزت قبائل البلقان السلافية
هذا الموقف ، وثاروا بدورهم في شمال
الامبراطورية . واتحد البلغاريون ،
فانشأوا دولة جديدة ، ظلت حتى نهاية
القرن السابع ، تزعزع الوضع
الاقتصادي للامبراطورية . وهنا
بدأت الامبراطورية الرومانية المعالية،

وقد فقدت الولايات الانفصالية في
الشرق ، ولايات الغرب التي كسان
جستنيان قد غزاها مؤخرا ، أخذت
الشكل المحدود للامبراطورية البيزنطية
.. وفي ذلك العصر ، أخذ شكل
الحكومة يميل الى الطابع الشرقي .
وبدأت السلطة المدنية والحربية تتركز
بين نفس الايدي .

واخذ الدين يتغلغل في حياة
الشعب ، حتى الصبح هو الاساس
.. وانفصلت كنيسة بيزنطة عن كنيسة
روما ، لتصبح كنيسة قومية يديرها
بطريرك القسطنطينية .

ثم بدأت حرب الايقونات وهي حملة
تدميرية على الصور المقدسة بدأها
الاباطرة الذين كانوا متأثرين بالمديانتيين
اليهودية والاسلامية ، وكانت هذه
الحملة تبدر ، بصفة خاصة ، كذريعة
استخدمها الاباطرة لمحاربة النفوذ
الرهباني وراثته الفاحش . وأدى ذلك
الى قيام ثورات شعبية بايمان
وحماية من رجال الكنيسة . واشتدت
الثورات وزاد الصراع وحشية ..
واستمر أكثر من قرن .

ثم جاءت الحملات الصليبية تحتاج
الامبراطوريات وجاءت الحملة
الصليبية الثالثة ، بقيادة فردريك
باربروس وفيليب أوجيست وريتشارد
قلب الاسد ، فلم تبلغ المدينة المقدسة .
واضطرت للاكتفاء بفرض الحصار
على الملكة اللاتينية في بيت المقدس .
في قلعة القديسة جان دارك الشهيرة .
ثم جاءت اسرة الانجويين (١١٨٥)

(١٢٠٤) من المضعف ، بحيث أدت الى
الاسراع بالانهيار الاقتصادي
والسياسي . وانحرفت الحملة الصليبية
الرابعة عن هدفها ، وتحولت الى
مشروع سلب ونهب للامبراطورية
المسيحية الشرقية ، وفي ١٢ ابريل
١٢٠٤ سقطت القسطنطينية بالاحتحام،

الماسلة التي أبدأها قسطنطين الحادي عشر ، سقطت المدينة يوم ٢٩ مايو ١٤٥٣ في أيدي المسلمين ، وتغير اسمها إلى اسطنبول ، وأصبحت عاصمة للإمبراطورية العثمانية . بعد ألف سنة من حكم الإباطرة .

● حصار القسطنطينية ●

وهكذا كان محمد الثاني (١٤٥١ - ١٤٨١) هو الذي أعاد حصار القسطنطينية بعد أبا يزيد الأول الذي هزم ١٣٩٦ ، واستولى محمد الثاني على المدينة . وبذلك انهارت بيزنطة . وانهار معها الفن الهليني الرفيع ، بفلسفائه ورسومه الجمرائية ، وحلت محلها اسطنبول بمساجدها المغطاة بالقباب والزخارف الفارسية ، والرسوم الهندسية ، والارابيسك الشبكي اللانهائي . ثم جاء سليم الأول الملقب بالرهيب (١٥١٢ - ١٥٢٠) الذي قهر كردستان ومصر ، وكذلك مكة والمدينة ، القلعتين الاسلاميتين . وقد أسر آخر الخلفاء الراشدين بالقاهرة ، ولقب بسليم نفسه بأمر المؤمنين ، وقد تمكن سليم الأول من تكوين إمبراطورية شاسعة اتساعها اتساع إمبراطورية جستنيان ، ودامت أكثر من أربعة قرون ، وبسط سيطرته على الحوض الشرقي للبحر المتوسط . ويعتبر الاستيلاء على تونس والجزائر ذروة المجد في عهد سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) . وقد كان القانوني نصيرا للفنون ، مشجعا لها ، وكان محاربا قديرا ، ومنظما بارعا ، وفي عهده ظهر العديد من الروائع الأدبية والفنية (يعتبر الشاعران فظولي وباكي من أعظم شعراء الكلاسيكية في الأدب التركي لهذا العصر) وأمر سليمان بتشيد مساجد رائعة في اسطنبول بإشراف المهندس



طفل تركي يرتدى المباءة ويتنظر دوره لاتمام طقوس ظهوره ورغم فصل التوراة بين الدين والدولة ظلت العادات الإسلامية متصلة في أعماق الشعب التركي

ونهبث بالاتفاق مع الباياء وبمساعدة فينيسيا .

نهاية بيزنطة

واخذت القسطنطينية تحتضر على مسدى قرنين حاسلين باللام . كان الاتراك والصربيون يهددون الحدود ، والحقت الحروب الصليبية الدمار بالإمبراطورية ، ووجد ان التفاهم مع البابوية أصبح أمرا مستحيلا . وبعد أن أتم السلطان محمد الثاني الاتفاق بالمدينة منذ فبراير ، فرض الحصار عليها في أبريل ١٤٥٣ ، ورغم المقاومة

اسطنبول

المعاري العظيم ميمارسينان .. الذي
شيد له الجامع المسمى باسمه ..
جامع المسلمين ..
غير أن هذا التفوق لم يدم .. فما
أن توفي سليمان حتى دخلت الامبراطورية
في طور الانهيار ..
تلك هي قصة اسطنبول .. او
القصة التي كانت اسطنبول شاهدة
عليها .. دونها التاريخ .. ولكن
يبدو أن العاصمة القديمة لم تكف

اسطنبول مدينة التلال والجبال
وهذه لقطة للشوارع العالية التي
يتم صعود إليها بواسطة سلالم



بذلك .. لانه ترى التاريخ في كل تلك
الحقب .. مسكوبا .. ومتناثرا ..
في تناسق مثير .. مع القسطنطينية
عاصمة الامس .. واسطنبول ..
الحديثة اليوم .. فهي مدينة لكسل
العصور .. فحاضرها نتاج اكثر من
حضارة ماضيها .

● توب كابي ●

شيدت معظم الاثار التاريخية في
في اسطنبول بحيث تطل على البوسفور
.. ومن أجمل القصور في اسطنبول

(توب كابي سراي) .. وقد شيد
هذا القصر على ربوة مثلثة عند
ملتقى خليج البوسفور بخليج القرن
الذهبي .. وعندما ترك شوارع
اسطنبول .. وتدفق الى سراي توب
كابي .. فكاننا نعود الى عصر اخر ،
فهذه السراي المطلة على خليج
البوسفور والقرن الذهبي لها مكانتها
التاريخية .

وشيد الثوب كابي عام ١٥٧٨ ..
وهي السراي التي كان يحكم منها
السلطانين .. منذ القرن الخامس عشر
وحتى القرن التاسع عشر . وهكذا
تسنى للسلطانين جلب كل الاثار
الاسلامية الهامة وخاصة مقتنيات
الرسول صلى الله عليه وسلم الى
القصر وقت الخلافة العثمانية .
ولهذا السبب يعد الثوب كابي من
اغنى متاحف العالم واكثرها تنوعا
وشمولا .

وفي مدخل السراي .. قاعة
العرش التي حكم منوها السلطانين
واحدسروا اخطر قراراتهم .
مقتنيات مقدسة

وهناك القسم الخاص بالامانات
المقدسة والذي يضم مقتنيات الرسول
(صلى الله عليه وسلم) .. وشعرة من لحيته وأحد
أسنانه الذي كسر في موقعة أحد ..
ورسالة بخط اليد كتبها الى المقوقس
يدعوه فيها الى الاسلام ومجموعة
سيوفه صلى الله عليه وسلم .. كما
يضم المتحف الراية الشريفة التي كان
يحتفظ بها الرسول .. ويضم الثوب
كابي أيضا المصحف الذي كان يقرأ
فيه الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله
عنه) وقت مقتله وبه محفوظة الحجر
الاسود المصنوعة من الذهب والسيوف
المائدة للخلفاء الراشدين .

وبالتوب كابي قسم يضم اللوحات
الفنية والتي رسمها كبار الفنانين في



لوحة جصية تصور سقوط
القسطنطينية بعد الحصار الذي
فرضه عليها محمد الثاني بجيوشه
العثمانية

استنبول

الدولة العثمانية للسلطين ٠٠ ثم
المبنى الخاص بالحريم ٠

الحرم ملك

وكان الباب المؤدى الى جناح
الحريم ٠٠ مقفلا دائما ونادرا ما يفتح
٠٠ وكان للسلطان باب خاص به
متصل بقصره ٠

واليوم توجد على الباب الكبير
لافتة كتب عليها باللغة التركية
Harem وبالاتجليزية The Harem
وهذه اللافتة الجديدة وضعت منذ
تولى اتاتورك الحكم ٠٠ أى انها وضعت
بعدها ازال اتاتورك هذا العهد ٠٠
عهد السلطين والحريم ٠٠ وكانما
وضعت فقط للتذكير بهذه الحقبة
الاسطورية ٠٠ لذلك فان المرأة التركية
اليوم ترجع الفضل لاتاتورك لانه جاء
كلمة ومفهوم الحريم مجرد لافتة فى
متحف ٠

ومن الطبيعى ان يكون هذا التحول
الذى قام به اتاتورك موضع اعجاب
وتقدير الغرب ٠٠ الذى يرى ان
المرأة التركية اليوم مدينة لاتاتورك
بالكثير فهو الذى ازال القيود
والافكار العتيقة التى عاقت تقدمها
لسنوات وسنوات ٠٠

لقد دارت هذه الافكار فى رأسى
وانا ادخل الحرم ملك ٠٠

فالمدخل بجناح (الحرم ملك) عبارة
عن بوابة صغيرة ٠٠ تصل الى بهو
كبير ٠٠ به حمامات سباحة - سجاجيد
تابلوهات رائعة محفورة على
الجران ، شمعانات ضخمة - وركن
للثياب ٠٠ وكل ذلك مصنوع بدقة
ومهارة فائقة وأرضية البهسو من
القيشاني ، والموزايكو يغطى معظم

الجدران التى خلشت من اللوحات
المحفورة عليها ٠

وبالتوب كايى قصر مصغر ٠٠ فى
الجزء الغربى منه ، عرف باسم قصر
بغداد ٠٠ وهو القسم الذى كان
السلطين يختلون الى انفسهم فيه
بعيدا عن القصر وعن مشاغلهم ، وهو
يطل على اليوسفور من تلة عالية ،
وقد رصعت فيلا ببغداد من الداخل
بالخزف الصينى النادر والرخام ٠٠
فالنوافذ والابواب وعتباتها وحوائفها
كلها مزينة بالصفى وقد شيد هذا
القصر تخليدا لذكرى فتح بغداد لذلك
سمى « قصر بغداد » ٠٠ وبناءه مراد
الرابع عام ١٦٢٨ م

● المساجد وفن العمارة ●

تشتهر استنبول بمساجدها العريقة
منها :

● جامع السليمانية : اقامه
المهندس ميمار سينان لسليمان
القانونى متحديا به نفسه ٠٠ فقبل
هذا المسجد بنى سينان مسجد رستم
باشا وجامع السلطان سليم ، وعندما
تولى السلطان سليمان الحكم اراد
من سينان ان يبنى له مسجدا اجمل
واروع فى فن العمارة من كل الجوامع
التي سبق لسينان بناءها ٠

وقد شيد سينان هذا المسجد بأربع
مآذن متقابلة ، اذا صعد شخص احدى
تلك المآذن وصعد شخص اخر مئذنة
مقابلة لها تعذر عليهما رؤية بعضهما
البعض ٠

وهذا يبين مدى تنافس السلطين
فى بناء المساجد الفخمة الرائعة
المعمار ، وعلى مساحات تربو على
العشرين الف متر مربع احيانا ٠

● الجامع الازرق : جامع السلطان
حمد ٠٠ وهو جامع المآذن الستة ٠٠
وهو أيضا اثر جميل لتنافس
السلطين فى بناء الجوامع ٠٠ ذلك

ان السلطان احمد اراد ان يبني لنفسه
اثرا اعظم من كنيسة ايا صوفيا .

● ايا صوفيا

((كنيسة ثم مسجد ثم متحف)) .

تعتبر من معالم اسطنبول الشهيرة
.. التي شيدها عام ٥٣٧ المعماري
انثيموس التراميسي وايزيدور الملقب
وفي رواية اخرى يقال ان جستينان
استعان باثنين من المهندسين السوريين
لبنائها) .. وقد تميزت الكنيسة بما
تحويه من رسوم رائعة بالمسيكسما ..
وقد كانت ايا صوفيا تعد اجمل كاتدرائية
في العالم ، اما اليوم فهي متحف يضم
اثارا اسلامية ومسيحية ، وهي قطعة
فنية من العصر البيزنطي .

وقد ظلت ايا صوفيا كنيسة لمدة
٩٢١ عاما .. الى ان دخل محمد
الثاني القسطنطينية وحولها الى
مسجد وذلك بأن وضع استارا على
المصورة المقدسة وقت الصلاة ..
وكتب لفظ الجلالة ومحمد (صلعم)
واسماء الخلفاء الراشدين على لوحات
دائرية كبيرة ، وايا صوفيا من الداخل
بهذه الصورة تبدو في غاية التناقض
لان هذه اللوحات لم تغير من معمارها
ككنيسة ..

وظلت ايا صوفيا مسجدا لمدة ١٨١
سنة الى ان حولها انا تورك الى
متحف .

● اسطنبول والحنين الى

الشرق

برى بعض المراقبين ان تركيا قد
بنات تتجه الى الشرق .. وبالتحديد
منذ ١٩٨٢ فهل اشتاقت الى الحضارة
الاسلامية التي كانت تمثلها ذات
يوم ؟ أم هو الحنين الى الاخرى الذي
يشكل اليوم ظاهرة عالمية ، يصفونها

بالرومانسية تيار .. وبالاصلالة تارة
اخرى ؟ أم هو اليأس من المغرب ؟ أم
هي قرية طالت وحان الوقت لتعود
تركيا .. لعاصمتها القديمة الاسطنبول
.. بما تمثله من مجد وجلال الابرار ؟
وتركيا في السنتين الماضيتين بدأت
تتخذ مواقف واضحة وصريحة مع الحق
العربي في الاراضي المحتلة وفي
فلسطين ، وبدأت تهتم - نسبيا -
بقضايا العالم الاسلامي .

وفي ابريل ١٩٨٢ اقيم في اسطنبول
اول مهرجان للفن الاسلامي واستمر
حتى ٢٠ سبتمبر ١٩٨٢ .. وهذا اول
مهرجان تقيمه تركيا الحديثة منذ
عمر انا تورك . وعن ذلك يقول رئيس
وزراء تركيا بولنت اولوسو في حديث
له : (لم يحدث ان ضلعت علاقة
تركيا بالعالم العربي وتطوير الروابط
الثقافية والحضارية والاقتصادية
بيننا .. فهذا ليس مجرد سياسة
خارجية ، تملأها الظروف ، وانما هو
التعبير الطبيعي عن واقع حقيقي
وتاريخي قائم . اننا لسنا جيرانا
فقط .. وانما اخوة نتقاسم نفس
التراث ، ونفس التاريخ - ولنا نفس
المصالح ايضا .

وتصورت انه عندما يقام معرض
الفنون الاسلامية .. في اسطنبول -
فانه سيكون بمثابة معرض داخن
معرض .. فالمعرض الاكبر هو
اسطنبول نفسها .. التي تضم اكبر
مجموعة من الفن الاسلامي .

تلك هي اسطنبول المدينة التي تقع
بين قارتين .. وبين بحرين هما البحر
الابيض والبحر الاسود والمر الذي
يصل بينهما (القرن الذهبي)
انهما مدينة جمعت بين روائع
الطبيعة والمعمار في الغرب والشرق
معاً .. مدينة جسر .. تلف بين
حضارتين وديانتين

العالم في سطور



• واشنطن •



جيمس
بولدوين

انهم يقتلون الزنوج .. في أمريكا

جرائم قتل في أطلنطا

هذا هو عنوان أحدث رواية للكاتب الأمريكي الزنجي جيمس بولدوين . وهي ليست رواية بالمعنى المألوف قدر ما هي تحقيق روائي من ذلك النوع الذي قدمه ترومان كابوت في « مع سبق الاصرار والترصد » ، ونورمان مايلز في « الغنية والجلاد » .

فعلينهم أن يتصرفوا كان هذه المشكلة غير موجودة .

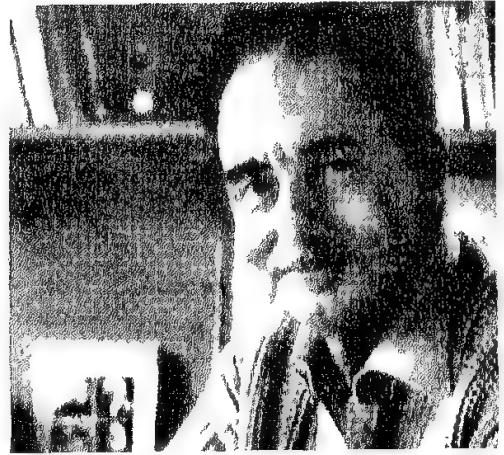
ومن المعروف أن بولدوين قد تحدث في أكثر من رواية عن وضعية الاطفال الزنوج في الولايات المتحدة . فهو يرى أن الطفل الزنجي يعيش في مجتمع يحتقره . وعن هذه المعاناة يقول : « كنت طفلاً حين مولدت كزنجي » قدر « لأول مرة . طفلاً صغيراً بين الخامسة والسابعة من العمر لم تكن نفهم ماذا يعني الامر . ولكننا كنا نشعر أننا مهانون . ومما يريد الطين بلة أن يلاحظ المرء فيما حوله أن أمه وأباه وأخوته وشقيقاته أيضاً زنوج قلدون . وتشعر فجأة أن من المحتم عليك أن تعيش بين بشر يحتقرونك أنت وأسرارك . وسوف تكشف السبب : لأنك لست أبيض . لمجرد أن يولد طفل في أسرة زنجية يعرف أبواه أنه سيعود يوماً إلى المنزل متسائلاً : « لماذا من هو الزنجي ؟ » . ومن رمى أو بدونه سيحاول الابوان أن يعادا نفسيهما لهذا اليوم وعليهما اختيار أجابة مناسبة » .

يقول الكاتب : « ذهبت إلى أطلنطا بناء على طلب إحدى المجلات التي طلبت مني أن أكتب مقالاً حول جريمة قتل ارتكبت بين عامي ١٩٧٩ / ١٩٨١ حيث قتل ثمانية وعشرون طفلاً أسود . وكان على أن أكتب دراسة من البوارج النفسية التي دلت القاتل لأرتكاب هذه الجريمة »

للقاتل واين ويليامز شاب في الثالثة والعشرين من العمر . قبض عليه بتهمة قتل اثنين من المشردين الزنوج . إلا أنه أثناء عقد المحاكمات يتكشف أنه قد قتل ثمانية وعشرين طفلاً . ويهتم بولدوين بدراسة الدوافع النفسية التي دلت هذا الشاب الصغير لقتل هذا العدد الكبير من الاطفال . اليوم لا يود الأبيض أن يسموا الزنوج بتكلمون . خاصة أنهم لا يرغبون في سماعهم يتحدثون عن رؤسهم

• روما •

روايات بدون مدرسة أو منهج



إيطالو كالفينو

كاتب عالمي آخر برحل في صمت دون أن نقرأ له كلمة واحدة هذا القصصه نشرت في المراق منذ عام ولم ما يتمتع به من أهمية ليس في إيطاليا وحدها بل في المسالم أجمع . حيث ترجمت كل رواياته إلى اللغات الحية .

كالفينو كاتب ذو لكهة ومذاق هريبين ، فهو يكتب نوعا من الرواية يصعب تصنيفها ضمن التصنيفات المسرولة للمدارس الأدبية المتعارف عليها . فهل تصور أن يقوم كاتب مثلا بكتابة رواية من المعمار الهندسي لأحدى البناءات الفخمة . . أجل رواية وليس بحثا هندسيا . .

ولد كالفينو في عام ١٩٢٣ في أسرة صغيرة فقيرة اشتركت في مقاومة الفاشية . وقد استمد الكاتب هذه التجربة ليقدّم روايته الأولى « مر أوكاد المنكبوت » عام ١٩٤٦ - أي وهو في الثالثة والعشرين - وتدور حول صبي يشترك في مقاومة النازية في أيامها الأخيرة بإيطاليا . وكانت هذه الرواية سببا في شهرته .

انضم كالفينو إلى الحزب الشيوعي الإيطالي ثم ما لبث أن انسحب منه عام ١٩٥٧ احتجاجا على التدخل السوفييتي في بودابست .

في عام ١٩٥٩ أسس مجلة أدبية لعبت دورا في نشر أهم الإبداعات الإيطالية في الستينات . تعد روايته الأخيرة « مسافر في ليلة شتاء » التي قدمها عام ١٩٧٩ من أهم رواياته على الإطلاق . وفيها يتخيل قيام أحد الناشرين بعملية مزج بين الروايات المدة للتوزيع بحيث يخرج بين لصول هذه الرواية . لتتداخل لصول رواية يابانية مع أخرى من أمريكا اللاتينية . أو رواية علمية بأخرى رومانسية . والفريب أن القارئ يستقبل هذه التجربة بحماس لانه قد مل تماما كل الأشكال المألولة للرواية .

وتنبع أهمية كالفينو أيضا في لفته الأدبية حيث تراكب جملة ومعارفه مثلما يحدث في روايته الأخيرة التي تجمع بين البساطة والتعقيد ، بين الأيجال والأسهف بين الممرس الشديد والوضوح الساذج .

• باريس •

العرب وذكريات الطفولة

لعل أهم ما يميز الصفحات الأدبية في الصحف والمجلات الفرنسية هذا المسام ذلك الكم الهائل المتدفق من الدراسات والأخبار من الكتب العربية التي يصدرها الناشر الفرنسي . فأصبح كاتب مثل نجيب محفوظ والطبيب صالح وسلاح مستبنة وجمال الفيضاني يتمتعون بنفس الشهرة التي يتمتع بها الكتاب الأجانب المرموقون الذين تترجم أعمالهم في العاصمة الفرنسية .

الا أن هناك نوعا آخر من الأدب العربي شهد خلال الشهر الماضي نشاطا مكثفا وحرص نفسه من جديد على الساحة الأدبية . هذا الأدب - وهو مجهول لنا



مدينة ناس . ثم آخر سنوات الطفولة التي اربطت بالرغبة الاولى حيث هاجرت الاسرة الى طنجة : « في عام ١٩٥٥ كانت لي رفيقتان : المرأة . والسينما . كنت اشاهد فيلمين يوميا . وفي ذلك الحين لم تتأني رغبة الكتابة يوما » . كما تحدث المؤلف أيضا عن سنوات رحيله الاولى الى فرنسا عام ١٩٦٩ ومحاوله البحث من مكان داخل المجتمع الفرنسي الذي يختلف كثيرا عن طنجة .

اما رواية « التقشف » لرشيد بوجدوا - صاحب رواية « ١٠٠١ عام من الحنين » - فهي أيضا تتحدث عن طفولة الكاتب ومن أول تجربة حب . وفتاته التي نسج خيوطها من خيال واه ، من السهل أن يتحطم صرحه في أي وقت كي يقام صرح آخر لا يقل هشاشة ..

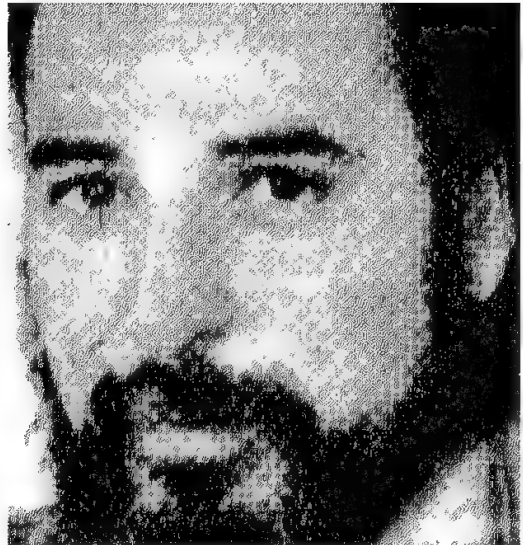
الرواية الرابعة هي « شرفة او رسول » لمحمد ديب الذي يذهب فيها الكاتب الى مدينة الاحلام التي طالما تنطلق الى وجودها .. مدينة فاضلة تدمي جابر ، تخلص من الجريمة وحياسة الضرائب والانظمة الحكومية . وتعيش هذه المدينة أيضا داخل مثاليات الكاتب وهو الوحيد الذي يمتلك مفتاح اسرارها . وهو لا يقدم هذا المفتاح لاحد بسهولة الا بالقدر الذي يود أن يسمح به حتى للقارئ نفسه .

تقريبا - هو ما يكتبه الادباء العرب النازحون الى فرنسا من شمال افريقيا ، وهو مكتوب باللغة الفرنسية . وحتى الآن لم تقدم دراسة كاملة عن ملامح وسمات هذا الادب . فهو ادب عربي مهاجر داخل لغة أخرى جذوره عربية تماما من خلال موضوعاته التي يناقشها .

وتتسم الروايات الأربع التي صدرت في الشهر الماضي بأنها جميعا تدور حول ذكريات الطفولة والشباب التي قضها الكاتب في بلاده قبل الرحيل . مثل رواية « الحب والخيال » للكاتبة المغربية آسيا جبار . وهي اقرب الى الانطباعات الروائية الرومانسية . والى الافكار النفسية . والذكريات التي تصبح قادمة من ماض بعيد . تعبر عن طفولة تقليدية مثل كل سنوات الطفولة الاخرى .

اما رواية « طفل الرمل » لطاهر بن جولون فهي ايضا نوع من الذكريات الصغيرة التي تتداعى داخل الكاتب . حيث يروي المؤلف كل ذكريات طفولته في

طاهر بن جولون



• ريودي جانيرو •

أديب من بلاد .. الكابو ..

بورجه آمادو شيخ الرواية البرازيلية المعاصرة الذي يبلغ الثالثة والسبعين من العمر . لا يزال يعمل بنشاط مثل شيوخ الرواية في أمريكا اللاتينية . قدم أخيرا رواية ضخمة تحت عنوان « العسرا قبل الكبرى » . وهذه الرواية هي أيضا نوع من اليوتوبيا التي اختارها الكاتب - من جديد - للمدينة التي ولد بها في

● بكين ●

الانفتاح على الطريقة الصينية

مع الأحداث السياسية التي تحدث في الصين في الفترة الماضية بالاتجاه نحو الانفتاح الاقتصادي لار السؤال المنتظر حول العلاقة بين المهتمين بالثقافة وبين

رجال الانفتاح ، فمن المعروف ان النظام السياسي الذي جاء مع الثورة الماوية قد اوجسد لنفسه مثقفين الذين يؤيدونه ، ويكتبون عنه ، ويدافعون عن اسمه . وأهملوه . مثلما فعلت الكتابة المعروفة هان سوين ، الا انه في الاونة الاخيرة بدأ الغرب نفسه يهمل للصين التي تقترب من منتجساته ، او بالاحرى تقترب من حضارة الكوكاكولا وميكى ماوس . ولذا فان الصين هي الطبقة الشرقى المنفل الان في مرحلة الغرب خاصة بعد تجدد شباب القيادة السياسية - لاحظ ان عكس هذا قد حدث بالنسبة لتجديد شباب القيادة في الاتحاد السوفييتى - ونفسا من عشرات التحقيقات الصحفية التي تحدثت عن التغير الاقتصادى في الصين وآثره على الوضع الاجتماعى لاكثر من مليار نسمة من البشر . فان دور النشر الغربية لابد ان تفتح أبوابها لدعاة التغير في الصين خاصة من الادباء الصينيين أنفسهم . وكان اول هؤلاء الادباء الروائى المعروف باركين الذى اضطلعته الحكومة الماوية لاكثر من اثني عشر عاما . وعند تولي ونج سياتو بنج الحكم عين باركين رئيسا لاتحاد الكتاب الصينيين وكان موقفه من حكومة ماو سيبيا في ترشيحه مرات عديدة لجائزة نوبل .

ومن بين الادباء الذين برزوا مع سنوات الانفتاح الاقتصادى في الصين أيضا شين يوشى صاحبة رواية « الحكيم ين »



بأهيا بالبرازيل . المكان قطعة ارضية من الفردوس . يعيش فيه القبطيان ثماريو الشخصية الرئيسية في هذه الرواية . ويعود آمادو الى سنوات الطفولة التي يعود اليها اكثر الادباء الماصرين - اللز بقية فقرات العالم في سسطور - حين يسمع لأول مرة من القبطان الذى يعيش في مدينة جاء اليها بقر كثير من شتى أنحاء العالم . من مختلف الجنسيات والاديان . واكثرهم من الفقراء الباحثين من المدينة الفاضلة . فاختلطوا معا في مدينة يشكلون مزيجا جديدا ، يعملون جنب الى جنب في مختلف الأعمال والمهن . يرزمو الكاكاو ويصدرونها ، انها مدينة تعلم الجميع بالسفر اليها .

ومن أبرز القادمين اليها فاضل عبد الله التركى الجنسية ، واللبنانى الذى كان اول من فتح خالوتا للتجارة ، وبطن العبيد الهاربين من القيود والبساحثين من لذة الحرية .

ومن المعروف ان بورجه آمادو من الروائيين الفزيرى الانتاج في أمريكا اللاتينية . ومن بين تصريحاته : « لا يضع الكاتب اى جائزة نصب عينيه وهو يكتب . ولقد نلت الكثير من الجوائز في حياتي . آخرها تلك التي قدمت الى في ايطاليا . وبمناسبة تسليم الجائزة اقيم حفل فداء ضخيم دعى اليه ما يقرب من خمسمائة مدمو . لم يهتم أحد بالاستماع الى الخطبة التي أقيمت فقد اهتمامهم بمظاهر الحفل نفسه ..

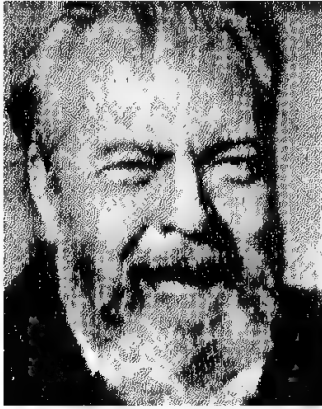
من أبرز روايات آمادو الاخسرى : « حنايا الحرية » ، « حانوت المعجرات » ، « مدينة الاحتفالات » ، « كاكاو » .



يهرمون خارج بيوتهم عند اذاعة مسلسل « حرب العوالم » عام ١٩٢٨ - أي وهو في الثالثة والعشرين من العمر - عندما تصوروا ان هناك غزوا فضائيا بالفعل فوق سماء الولايات المتحدة ..

ويلز الذي صنع بعمل واحد فقط أسطورة لتاريخ السينما وهو فيلم « المواطن كين » الذي أدا فيه عالم الصحافة من خلال أحد أساطين الاعلام الأمريكي الذي يسمى لايتلاي كل الصحف والمجلات التي تصدر في الولايات المتحدة .. قال عنه جان بول سارتر « تتجلى عبقرية ويلز في بناء الاشخاص والاماكن وتشكيل الخلفية .. خاصة في ذلك المشهد الذي تنكس كل صحف أمريكا أسفل قدمي سكوت »

ومن المعروف ان ويلز قد اختصار النصوص الصعبة كأنما يتنافس عبقرية لمن « محاكاة » كافكا الى « عطيل » و« فالسلا » و« ماكيت » لشكسبير .. ومن تجربته للعمل في هذه الاعلام يقول



اورسون
ويلز

ويلز انه قد سمع لاختيار شخصيات فائضية لان القرن العشرين رمز حضارة لاوست الذي باع نفسه للشيطان. وهذه الحضارة قد صنعت حروبا متلاحقة وأسلحة متطورة ليس لقتل مفستوفيلس. ولكن لقتل لاوست نفسه ..

كان ويلز واضحا للغاية ، حين أعلن انه قد عمل ممثلا في عشرات الافلام الهابطة من أجل المال . وأن حفلات التكريم التي تقام للفنان في كل مكان .. وآلاف المقالات المكتوبة عنه لن تسد بطنه من الجوع .

و « جن آر في بكين » ، اما السكابة « بتي باولورد » فانها تهاجم من خلال روايتها « قمر الربيع » وضع المرأة في الصين الماوية من خلال امرأة تنمرذ على صينيتها وتذهب الى أوروبا وتتزوج رجلا يرمز الى مطلع المرأة الصينية للحضارة الغربية وذلك عكس هان سوين التي كانت عضوا بارزا في المؤتمر الاسيوي ، الافريقي . تقول بتي « عرفت رجلا قضى ثلاثين عاما في سجن الشعب . وعندما سألته عن حياته . أجابني « أنا ضحية التاريخ » .

السؤال الان : هل يمكن أن تواجه الصين نفس تجربة مصر مع الانفتاح الاقتصادي فتتحول البلاد بأكملها الى هونج كونج أخرى تتاجر في المستورد وترفع الاسعار ويزداد عدد المليونيرات . وتتسع الهوة بين الاثنياء والفقراء .. للاجابة على هذا السؤال . يجب أن ننتظر - مع الصين - بضع سنوات قصيرة .

• هوليود •

المواطن .. ويلز

« منذ ان بلغت العاشرة . وأنا أعيش أسيرا لفكرة الموت . الان فأننى اقرب منه . وأنا لا أحسد مالا . ولكن أجد أن الموت أكثر جمالا ودوعة من الحياة . فبدونه يصبح العالم سخيفا » تلك إحدى العبارات الأخيرة التي نطق بها اورسون ويلز حول الموت .. ويلز أحد عباقرة القرن العشرين . الرجل الذي جعل ملايين الشعب الأمريكي



وزارة الثقافة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

كورنيش النيل - بولاق - القاهرة
«نادى الكتاب»

تعلن الهيئة المصرية العامة للكتاب عن افتتاح مشروع

«نادى الكتاب»

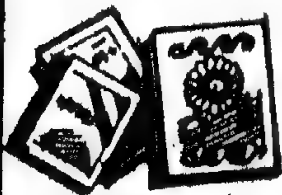
لدى ضمن لك تكوين مكتبة شخصية في بيتك من الكتب
التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب من مختلف
فروع المعرفة (آداب - فنون - علوم - سياسة -
اقتصاد - إحصائيات - تاريخ - أطفال)

طبيعة النادى :

- ١ - تحصل كل شهر قائمة بالكتب المنتشرة لدى نادى الكتاب لتختار منها ما يناسبك
- ٢ - ضمن لك النادى وصول عشرة كتب في كل شهر من الموضوعات التى تختارها بسعر التكلفة وبنفسهم يصل الى ٥٠٪
- ٣ - قيمة الاشتراك فى النادى هئيم واحد فى العام تقابل كرتيماً العضوية والحق فى الحصول على مجموعات من كتب النادى المتواليه كل اربع شهر مع تحريك

الهيئة المصرية العامة للكتاب
رئيس مجلس الإدارة د. سمير سرمان

استمارة اشتراك نادى الكتاب



الاسم :
العنوان :
الموضوعات التى ترغب القراءة فيها :

علم غنم

لقاء جورباتشوف وريجان وحرب المخابرات

بقلم: صالح مرسى

ما يحدث في الخارج - خارج
وطنه - وان يحاول تطوير
فروع هذا العلم الكثيرة والمتشعبة
والتداخلية والربحية في نفس
الوقت ، داخل الوطن نفسه .
من هنا ، فأننى أستطيع القول
- دون ان أتجاوز - ان كل
ما جاء في هذا المقال ، ليس أكثر
من محاولة « للفهم » .. فهم
ما يجرى حولنا في هذا العالم ،
حتى لا نصبح أكثر في متاهات
تخلف مفروض !!

●●● بداية . يجب ان
اعترف اننى لست متخصصاً في
مثل هذا المجال الخطير من
مجالات المعرفة الانسانية الحديثة
.. غير انى أستطيع ان ازعم ،
اننى « مهتم » بهذه المعرفة التى
تحولت في السنوات الاخيرة ، الى
علم له اصوله وقواعده .. وهو
- ككل فرع من فروع العلوم -
لا يتوقف تطوره عند حد ، وشأنه
شان كل علم ، على الانسان ان
يتابع - بقدر ما يتاح له -
ويلاحق هذا التطور .. يلاحق

●● أن العملة الصعبة في العصر الحديث لم تعد
أوراقا نقدية ، ولا أرصدة ذهبية ، بقدر ما أصبحت
« معلومات » .. أن « المعلومات » ومصرفة
هذه المعلومات ، أو القدرة على اخفائها ، أو
تحريكها أو استعمالها .. أصبحت هي الأسلحة
الفتاكة في هذا العصر ●●

الحقيقية لسلسل التمسس هذا الذي
انفجر في الصحف العالمية ، فاعتز له
الرأي العام العالمي .. وأن كان يمكننا
اعتبار لهوء « تودجه » كان هو القشة

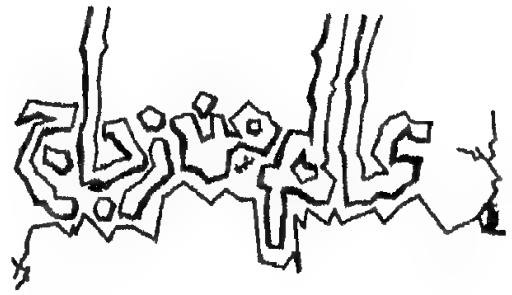
لا يستطيع أحد أن يزعم ، أن حادث
لهوء الهر « هانز جواخيم بتدجه »
رجل المخابرات في ألمانيا الغربية -
إلى ألمانيا الشرقية ، كان هو الهداية

ريجن



جوربا تشوف





كان من الاتحاد السوفييتي الا ان رد
بطرد نفس العدد من رعايا بريطانيا
وبعضهم من الدبلوماسيين من الاتحاد
السوفييتي !

كانت اللطمة قوية • هذا ، وهناك !
ولم يسكت الانجليز ، واصبح
التحدى سافرا تماما ، عندما طردوا
عددا آخر من رعايا السوفييت ، فرد
الاتحاد السوفييتي بطرد نفس العدد
من رعايا انجلترا ، حتى اصبح عدد
الطرودين من هنا وهناك واحدا
وثلاثين شخصا •

وعندما وصل الامر الى هذا الحد ،
كانت السيدة مارجريت تاتشر
رئيسة وزراء بريطانيا في زيارة
رسمية لمصر • وكان واضحا -
عندما رد الاتحاد السوفييتي بطرد
المجموعة الثانية - انه يقبل التحدي
وانه على استعداد للسير في الشوط حتى
نهايته • كان واضحا انه ليس على
استعداد للسكوت أو التناحي مثلما
حدث في عام ١٩٧١ ، عندما طردت
بريطانيا مائة وخمسة من السوفييت من
لندن ، فرد الاتحاد السوفييتي بطرد
ثمانية عشر بريطانيا فقط ! •

عندما وصل الامر الى هذا الحد ،
صرحت مسز تاتشر ، وكانت في
القصر ، قائلة : « هذا يكفي •• اننا
نريد انهاء هذا الامر » !!

وكان هذا التصريح ، ببساطة
مضحكا !!

فلقد كان يعنى ان المسألة ليست
ضرورية الى الحد الذي يستدعي
المضي فيها •• وانها لا تخص «الامن
بشكل مباشر وخطير والا لما كان
هناك موجب للتوقف •• كان واضحا
من تصريح رئيسة الوزراء البريطانية
ان « اللعبة » - لعبة اختبار القوى
قد وصلت الى اقصى ما يراد لها ••

التي قصمت ظهر البعير ، هو القنبلة
التي فجرت « التحدي » عند الغرب ••
فلم تمض ايام من اعلان المانيا الشرقية
ان تيدجه قد لجأ اليها ، حتى اعلن
في بريطانيا ، ان القنصل السوفييتي
« اوليج جورديفسكي » ، والرجل
المسئول عن اعمال الـ « كي • جي •
بي » - جهاز المخابرات السوفييتي -
في المملكة المتحدة ، قد طلب حق
اللجوء السياسي لبريطانيا ••
وامعانا في التحدي ، اعلنت وكوبنهاجن
- الدانيمارك - ان جورديفسكي
كان عميلا مزدوجا فيها من عام ١٩٦٢
حتى عام ١٩٦٦ ، وهي السنوات التي
قضاها جورديفسكي في الدانيمارك
كملاحق في السفارة السوفييتية •

اي انه اذا كان يتدجه يعمل في
المخابرات الغربية لتسعة عشر عاما
فان جورديفسكي كان يعمل لحساب
الغرب لثلاثة وعشرين عاما !!!

ولم يتوقف الامر عند هذا الحد ••
بل لقد اعلن ، ان احد كبار
الدبلوماسيين في سفارة المانيا
الشرقية بالارجنتين ، والذي كان يعمل
لحساب الغرب ، قد لجأ الى المانيا
الغربية بحجة ان تيدجه لا بد وان يمشي
به الى حكومته !!

ثم انتقل الصراع الى مستوى اكثر
علنية عندما اعلنت بريطانيا عن طرد
عدد من الدبلوماسيين والرعايا
السوفييت فيها ، بحجة ان جورديفسكي
قدم كشفا باسماء عملاء الـ « كي •
جي • بي » ، في المملكة المتحدة •• فما

وان الامر لا يد « وان يتوقف عند هذا
الحد !! »

غير اننا - كى نفهم هذا الذى يدور
من حولنا - علينا ان نحاول العثور
على اول الخيط ، ثم نتتبعه خطوة
خطوة ، فلعل هذا يقودنا الى طريق ،
اي طريق ا

علينا اولاً ان نضع فى اعتبارنا
حقيقة هامة .. هي ان الغسوب ،
 واجهزة مخابراته ، لا بد له وان يعمل
- فى مثل هذه الامور التى تمس امته
ككل امام الشرق - يعمل بتناسق
ضرورى .. فان هرب تيدجه مثلاً من
المانيا الشرقية ، فلا بد ان يأتى الرد
- ليس ضرورياً من المانيا الغربية -
ولكن من الممكن اختيار موقع ملائم
ولم يكن بريطانيا مثلاً ا
هذه حقيقة أولى .

اما الحقيقة الثانية فنقول : ان
« تيدجه » لم يكن هو بداية القصة
التي شغلت الراى العام العالمى
لاسابيع طويلة ، بل انه من الصعب
حقاً ، ان نجد بداية للامر كله ا

نقبل لجوء « تيدجه » الى المانيا
الغربية بشهور تقارب العام ، تفجرت
فى الولايات المتحدة لمضجحة تجسس
رهيبه ، فلقد تم كشف شبكة من اخطر
شبكات التجسس لحساب الاتحاد
السوفييتى ، يطلها رجل ، وولده
اللذان يعملان كضابطين فى البحرية
الحربية الامريكية .. وكان الثلاثة
يتعلمون معاً ، ويتناسق ، فى ارسال
معلومات خطيرة الى الاتحاد
السوفييتى ا

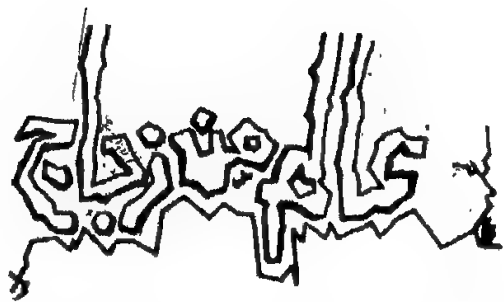
ولقد تناقلت وكالات الانباء اخبار
هذه القضية الغربية والخطيرة فى
نفس الوقت ، كما تناقلت بعد ذلك
اخبار « غبار التجسس » الذى تحول
فى وقت ما الى أزمة ا

فمن المعروف ان وسائل التجسس

قد تطورت تطوراً مخيفاً أصبح يهدد
اعظم الاسرار تهديداً مباشراً .. فمن
الاقمار الصناعية التى لا تكف عن
الدوران حول الارض وفى مدارات
مختلفة تتيح للمراقب ، فرصة رؤية
الكرة الارضية « كلها » فى اى وقت
من اوقات الليل والنهار .. من الاقمار
الصناعية التى تستطيع ان تصور
- وهى على ارتفاع مئات الكيلومترات
- سيارة صغيرة تجرى فى الطريق ،
الى الميكروفونات الموجهة ، التى - على
بعد مئات الامتار - توجه الى غرفة
ما - كى تسمعك كل ما يدور فى هذه
الغرفة من همس ا

فى العام الماضى ، اثبتت قضية
غبار التجسس ، وهو مسحوق مشع ،
اذا ما نثر فوق سيارة او مقعد او
حتى على الارض ورواقه عندما انسان ،
فان الغبار او المسحوق الذى يعلق
بالحذاء ، او الملابس ، او الاشياء ..
يرسل اشعاعات تجعل تتبع حامل الغبار
سهلاً .. ولقد اتهمت الولايات المتحدة ،
الاتحاد السوفييتى ، باستعمال هذا
الغبار رغم تأثيره الضئيل على
الانسان ا

وقبل ان تعلن المانيا الغربية عن
اختفاء تيدجه بأسبوعين فقط ، اختفت
مديرة مكتب وزير الاقتصاد الالماني
« مارتين بانجمان » ، وكانت تحصل
اسم « سونيا لونبرج » .. وبعد
اختفائها ، اكتشفوا ان هذا الاسم
ليس اسمها .. وانه اسم سيدة اخرى
غادرت المانيا الغربية الى فرنسا منذ
سنوات ، ثم عادت « سونيا » الجديدة
من فرنسا لتتدرج فى الوظائف ، حتى
تصل الى وظيفتها هذه الخطيرة
والتي كانت تتيح لها الاطلاع على
اسرار اقتصادية شديدة الخطورة



واضحاً انه لا بد للغرب أن يره ا
ومن المعروف ان مثل هذا النوع من
رجال المخابرات ، لا يصلون الى مثل
هذه المناصب الحساسة ، الا اذا كانوا
موضع ثقة لا حدود لها ، ليس فقط
في وطنه ، او من حكومة وطنه ، وانما
من أجهزة المخابرات الصديقة في نفس
الوقت ..

والغريب في هذه القضية ، ان الامر
بدا باختفاء د تيدجه ، فجأة دون ان
يعرف أحد أين اختفى وكيف ، حتى
اضطرت المانيا الغربية ان تعلن عن
هذا الاختفاء المريب .. وبعد لهذا
الاعلان - وهذا شيء لائق للنظر -
اعلنت المانيا الشرقية ان د تيدجه
قد لجأ اليها !

لكن لماذا - حتى الآن - لم يعرف
كم يوماً ظلت المانيا الغربية صامتة
منذ اختفاء تيدجه حتى قررت اعلان
هذا الاختفاء ، ولا أحد يعرف بالضبط
ما الذي حدث ، ولماذا اعلنت المانيا
عن اختفاء واحد من كبار وجوه
مخابراتها ..

وهي كل تلك الساعات المهدمة
مروعة ..

وهي هدمه اكبر من تلك التي
دفعته المستشار الألماني « هيللي
مرانت » الى الاستقالة من منصبه في
عام ١٩٧٤ ، على اثر اكتشاف ان
واحد من أهم اخصائى المجهوطة
المحطة به ، هو « جونتر يولمان » كان
يعمل لحساب الشرق !

المغرب في الامر ، واللافت للنظر
معا ، ان صحف المغرب كتبت كلاماً
غريباً حول تيدجه بعد اختفائه ..
فلقد قيل انه اصيب باختئاب نفسي منذ
ثلاث سنوات عندما توفيت زوجته ..
وانه ادمن الخمر بعد ذلك .. بل ان
بعض الروايات تقول ، انه ادمن الخمر

وبالطاقة السرية ، ولدة ثلاثة عشر عاماً
كاملة !

بعدها بقليل ، اختفت سكرتيرة
أخرى من مكتب « اللاجئين » اسمها
« اورسولا ريختر » .. ولا أحد
يعرف كيف اختفت ولا أين ذهبت ..
ثم ، بعد أيام قليلة ، اختفى صديق
لاورسولا هو « لوريتز بينسنج » الذي
كان يعمل ساعياً في وزارة الدفاع
الألمانية ، وكان يستطيع ، بالطبع ،
الاطلاع على امرار كثيرة ، ليست
خاصة بالمانيا الغربية وحدها ، بل
بالحلف الاطلسي ، وما يخص هذا
الحلف من تنظيم وتسليح وخطط الخ ..
ثم لا يتوقف هذا السلسل المريب
والثير في نفس الوقت .. فلقد
اختفت سكرتيرة أخرى هي « استريد
فيسلز » ، وكانت تعمل في مكتب
المستشار الألماني « هيلموت كول »
شخصياً .. وقيل ، ان زوج « استريد »
واسمه « هيلبرت ويلنز » هو الذي
جند لها للعمل لحساب الشرق .. وكانت
« استريد » تطلع على امرار أكثر
الاجتماعات سرية ، كما كانت على
علاقة مباشرة بقطاع البحث العلمي !!
ثم جاءت خربة « هانز يواكيم
تيدجه » بعد ذلك لتفجر الامر كله ،
فلم يكن هانز سكرتيراً او ساعياً او
موظفاً او حتى وزيراً ، وانما كسان
رجلا من هؤلاء الرجال الذين يشكلون
- بعقولهم - سياجاً يمنع - او يحد -
من تغلغل الشرق في الغرب ! .. وهذا



هانز
يواخيم
تيدجيه

مل لابد وان تكون له حسنة بدول الغرب جميعا .. وكان معنى حسنة ببساطة ، انه اذا كان « تيدجيه » قد حمل معه الى الشرق مجموعة مسائل من اسرار الغرب ، فان « جوزيفسكي » قد حمل معه الى الغرب مجموعة لا تقل خطورة من اسرار الشرق !

وهكذا يبدو للمراقب ، ان الامر وصل الى ذروة لابد من حسمها .. ففي مثل هذه الحالات لا يمكن لتسديد الامور ان يستمر الى ما لا نهاية .. وهكذا تقالت الخسريات - التي هي مجموعة من الاجراءات - في طرد بعض رعايا الاتحاد السوفيتي ثم طرد رعايا انجلترا حتى وصل الامر الى تصريح مسر « ثاتشر » في الاقصر عندما حسمت الامر بقولها : لابد من وضع حد لهذا الامر ...

وكان هذا التصريح المكون من بضع كلمات ، هو ستار النهاية ... فلقد ساد الصمت بعدها تمساما ، وكف الحديث عن هذا الامر وكأنه لم يكن !



وفي محاولة لفهم هذا الذي حدث ،

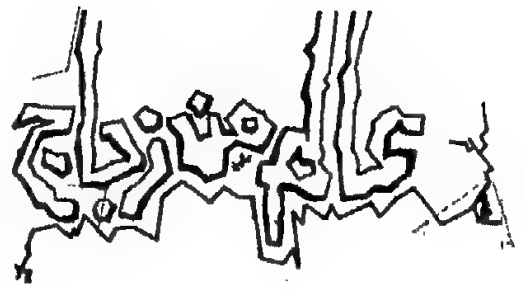
قبل ذلك ، وانه كان سيبا حائرا في وفاة زوجته !! وان حسنة بيماته الثلاث ، وكلهن حول الثامنة عشرة قد ساءت الى الحد الذي كان هوته يعلو ويزعج الطيران كلمسا تشاجر معهن ، لدرجة ان الجيران اضطروا في وقت من الاوقات لابلاغ البوليس !

ولسنا في حاجة بالطبع الى ان نقول ان هذا الذي كتب في اكثر المجلات الغربية ليس سوى لغوا لا قيمة له .. فلو ان هذا ما حدث بالفعل ، فانه كان جهاز المخابرات الذي ينتمي اليه .. بل اين كانت أجهزة المخابرات الصديقة والوثيقة الصلة بجهاز مخابراته .. وهل من المعقول ان يعلم « البوليس » من الجيران عن حساب « تيدجيه » المتدهور ، دون ان يعلم جهاز المخابرات ؟

وعلى كل ، فلقد كان من المحتم ، بل من الضروري ان يرد الغرب على هروب تيدجيه او لجوئه الى المانهسا الشرقية !

وهكذا ، لم تضي ايام ، حتى اعلنت بريطانيا عن اللجوء السياسي للفصل السوفيتي « أوليج جوزيفسكي » اليها .. وهو ، فوق انه فنصل الاتحاد السوفيتي لدى المملكة المتحدة منذ عام ١٩٨٢ وحتى النصف الثاني من عام ١٩٨٥ ، فانه الرجل المسنون - هكذا قال الاعلام الغربي - عن نشاط ال « كي . جي . بي » - اي جهاز المخابرات السوفيتي في انجلترا .

وهذه كارثة دون ادنى شك ! فان مثل هذا الرجل يملك بالضرورة اسراراً قد لا يستطيع السفير نفسه ان يصل اليها او يعرفها .. ومن المعروف ، ان نشاط المخابرات السوفيتي في انجلترا ، لا يخص انجلترا وحدها ،



يذكروننا بحادث طسائرة المتجسس
الامريكيسه « يو ٢ » التي اسقطها
الاتحاد السوفييتي في صمام ١٩٦٠
اي منذ ربيع قرون من الزمان !! -
قبل الاجتماع الذي كان مقروا عقده
بين نيكيثا خروشوف ودوايت ايزنهاور
• وكيف أن هذا الحادث كان سببا في
عدم عقد الاجتماع ١٩

يرى البعض أن هناك « قوى » معينة
تريد الفساد اللقاء الذي تقرر في شهر
نوفمبر القادم بين المزعيم السوفييتي
جورباتشوف وبين الرئيس الامريكى
رونالد ريغان •

ويرى البعض الاخر ، أن لجوء
تيدجيه ومجموعة السكرتيرات ، ثم الرد
عليه بلجوء جورديفسكى والدبلوماسى
الالمانى الشرقى فى الارجننتين ، وما
تبع هذا من اجراءات ، ليس سوى
نوع من اختبار القوى بين الشرق
والغرب •• دليلهم على ذلك ، هو رد
الاتحاد السوفييتى على بريطانيا بطرد
« عدد مسائل » من الرعاسيا
والدبلوماسيين ، فى حين أن هذا ليس
اسلوب الاتحاد السوفييتى فيما مضى
من سنوات •

وسواء اكان هذا الامر أم ذاك ••
فإن ما يعنينا هنا هو : أن الاسرار
فى هذا العصر لم تعد أسراراً ، وأن
انسان العصر الحديث ، لم يعد يفتش
فى بيوت من زجاج ، وإنما هو يحيا
فى « دول من زجاج » !!

أن نظرة بسيطة الى مجموعة
السكرتيرات اللواتى اخفتين أو لجأن
الى المانيا الشرقية ، تكشف تنوع
المجالات التى كن يعملن فيها ، وهى
مجالات تمتد من الاقتصاد الى الدفاع
•• وسواء اخفت السكرتيرات ، أو
لجأن الى الشرق ، فالامز بالنسبة لنا
سيان وأن كان الاختفاء يحصل الكثير

علينا أن نتساءل : ما الذى يمكننا
استخلاصه من كل هذا ١٩

منذ بضع سنوات ، كتب احد المعلقين
الغربيين حول تطور أجهزة ووسائل
المتجسس والتصنت والتتبع يقول :
« لقد أصبح انسان العصر الحديث ،
يعيش فى بيوت من زجاج »
كان هذا منذ سنوات ••

فما هو الحال اليوم ١٩

وقبل هذا : لماذا كان هذا التوقيت
بالذات للجوء « تيدجيه » الى الشرق ١٩
هل كان هناك ما يدعو الى ذلك ١٩
هل كشفت بعض أجهزة المخابرات
فى الغرب ، علاقة تيدجيه بالمانيا
الشرقية ، وهل عرف تيدجيه بانكشاف
امره ، فقرر فى عجلة دفعته الى ان يترك
بعض أوراقه الهامة - كما جساء فى
بعض التحقيقات الصحفية الغربية -
دون ترتيب ١٩

وإذا كان الامر كذلك ، فمن الذى
انبا تيدجيه بانكشاف امره •• ١٩ ومثل
هذه المعلومات تصبح على حرجة مروعة
من السرية !!

وإذا لم يكن الامر كذلك •• فما
الذى دفع « الشرق » الى انهاء عمل
« رجل » فى مثل خطورة مركز تيدجيه
•• وفى مثل هذا الوقت ، وقبل لقاء
بين قطبى الشرق والغرب طسال
انتظاره ١٩

أن بعض المعلقين فى الغرب

ولكن على تحريك هذه الاسرار أيضا ١٠
بإظهارها، أو إخفائها حسب احتياجات
كل معسكر ١

ومع التطور الخفيف في أجهزة
التجسس - خاصة تلك التي لم يعلن
عنها ، والتي تعد من أدق وأخطر
اسرار - كل معسكر - يمكننا أن
نستنتج أن حكاية الاسرار هذه قد
أصبحت - إذا سم القول - « موضوعة
قديمة » ١٠٠ فالكل يعرف ما يريد من
الكل ١٠٠ بل - لقد سادت في الآونة
الآخيرة نظرية - وهي ليست جديدة
بطبيعة الحال - تقول : « أن اللعب
على المكشوف ، قد يأتي بثمار لا تأتي
بها اللعب في الخفاء ١ »

أن العملة الصعبة في العصر الحديث
لم تعد أوراقا نقدية ، ولا أرصدة
ذهبية ، بقدر ما أصبحت « معلومات »
١٠ أن « المعلومات » ، ومعرفة هذه
المعلومات ، أو القدرة على إخفائها
أو تحريكها ، أو استغلالها ١٠٠
أصبحت هي الأسلحة الفتاكة في هذا
العصر المجنون الذي نعيش فيه ١

ثم يبقى شيء ١٠٠
أن نظرة سريعة إلى الامس القريب ،
تكشف لنا عن شيء ، لا يبدو بعد كل
هذا الذي قلناه غريبا ، وأن كان يبدو
واضحا كل الوضوح ١٠٠

فكما بدأ مسلسل التجسس فجأة ،
واندلعت ثيراته - أو أخطاره - في
كل أنحاء الكرة الأرضية ليشد الرأي
العام العالمي لأصابع متتالية ١٠٠ اختفى
هذا المسلسل فجأة أيضا ، وبتصريح
سحري أدلت به السيدة « تاتشر »
رئيسة وزراء بريطانيا العظمى في
مدينة الاصر بمصر العليا : « لا بد
من نهاية الامر ١١ » ١٠٠

وتوقف الحديث عن الموضوع تماما
١٠ لكن الصراع لا يزال محتدما ١

من التكهانات ، المهم انهن كن يحملن
وعلى مدى سنوات طويلة ، كمية من
الاسرار تجعل الغرب شبه عار أمام
الشرق ، فإذا أضفنا إلى المجموعة
رجلا مثل « تينجه » ، أصبح واضحا
أشد ما يكون الوضوح أن لا اسرار
على الإطلاق ، أن جواسيس « الشرق »
كانوا في حماية « مقاومة التجسس »
في الغرب ١١

هذا في جانب ١
أما في الجانب الآخر فإن رجلا مثل
« جورديفسكي » كان المفروض ، حتى
ولو لم يكن مسئولا عن أعمال الـ
« كي. جي. بي » ، فإنه كان مسئولا عن
مصادر معلومات للشرق ، فإذا به ،
يسرب معلومات عن الشرق إلى الغرب ،
١٠ ومعنى هذا ، أن الغرب ، ببساطة ،
كان يعطى للشرق معلومات مغلوبة ،
وبالتالي ، كان يعرف ما الذي كسان
يدبره الشرق ١

فإذا وضعنا في اعتبارنا أن كل هذا
ليس سوى « الجزء » الذي سمحت
بكشفه أجهزة المخابرات في الشرق
والغرب معا ، وأن معنى هذا ، بلغة
هذا العلم ، أن كل هذا الذي الـ
لا يعنى شيئا بالنسبة لكل طرف من
الطرفين ١٠٠ كان معناه ، أن « كل
طرف » لديه من المعلومات ما يفوق
هذا الذي كشفه بكثير ١٠٠ وأن هناك
مناطق ، على امتداد الكرة الأرضية
شرقا وغربا ، مكشوفة وعارية تماما
- هنا وهناك أمام الآخرين ١

وتصبح المسألة هي :
إذا صح كل هذا الذي أعلن فإن معناه
أن الشرق « يعترف » كل شيء عن
الغرب ، وأن الغرب بدوره « يعرف » كل
شيء عن الشرق ١٠٠ وأن اللعب هنا ،
ليس على الاسرار ومحاولة الحصول
عليها فقط - وهناك أسرار دون شك -

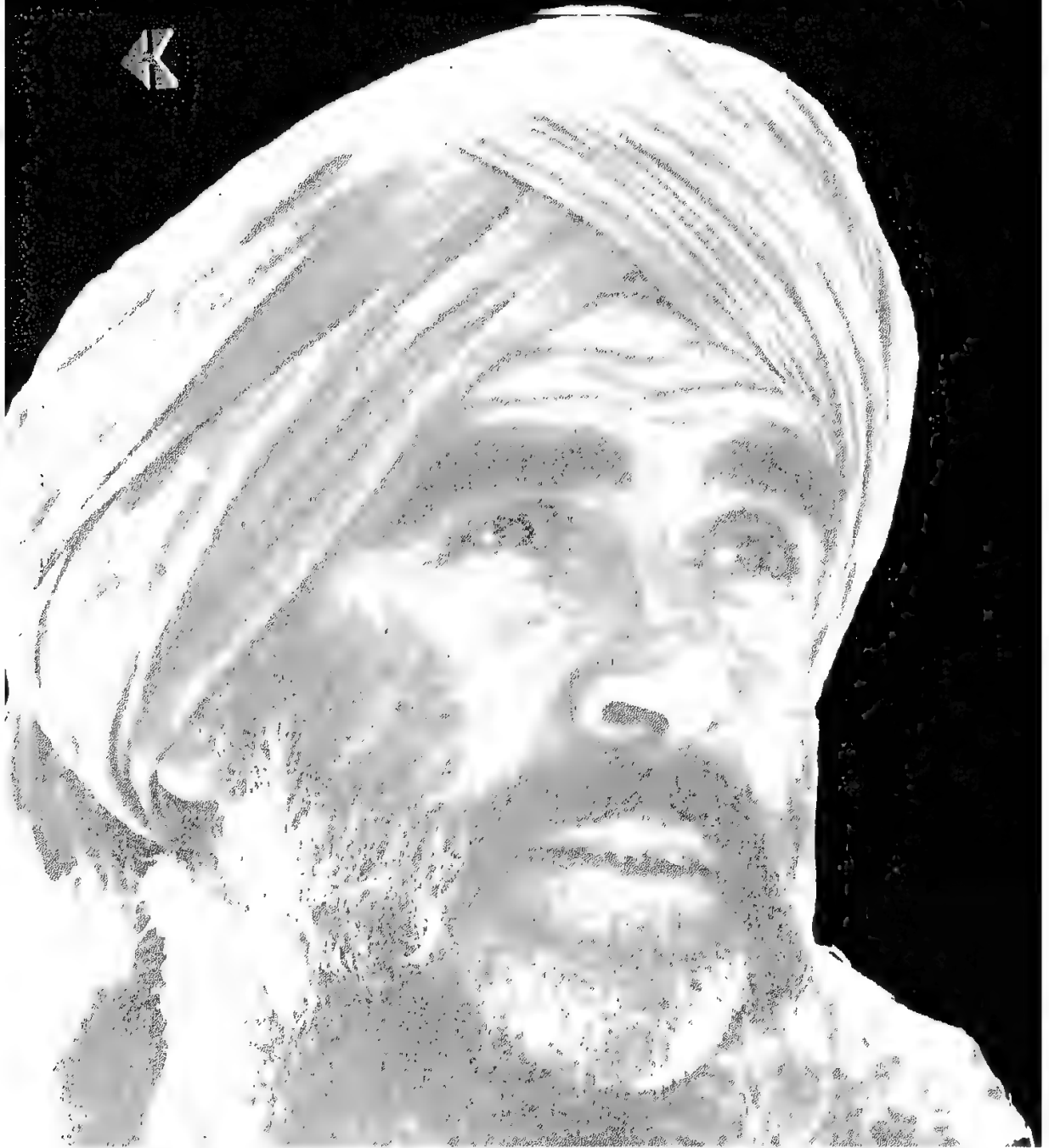
جیمس بوندر
و"حناءا.. لاء"

وجهان لعملة واحدة

بمقام
مصطفى
درويش



● لولا قيام « شين كونرى » باداء دور العميل السرى الاعظم
« جيمس بوند » لما سمع باسمه احد فقبل وقوع الاختيار عليه
لبطولة « الدكتور نو » (١٩٦٢) اول مسلسل « بوند » الذى لا
ينتهى ، كان مستقبه فى دنيا السينما يبدو مظلما .. يبدو وكأنه
لن يكون له مكان بين النجوم فى هوليوود .
اما بعد هذا الاختيار الموفق ، فقد تحول فى سرعة البرق الى
نجم معبود -
ومع ذلك فاسمه ظل مختلطا « بجيمس بوند » لا يعرف عند
اغلب الناس الا به ●



جيمس بوند و«نحناء» وجهان لعملية واحدة

الحصول لشعبه « البربر » على الاستقلال والتحرر من حكام أفسستهم حضارة مستوردة غريبة أسقطت الوطن في سلة الغرب .

● الأرملة الطروب ●

والفيلم يبدأ به ، وقد اعتزم احراج السلطان المتربع على عرش المغرب ، وذلك بإذاعة بيان بما يطالب به على الخلاء الاغراب .

وها هو ذا على رأس عصاية ملثمة مقتحما شوارع طنجة .. مختطفاً أرملة أمريكية « آيدن بيديكارس » (كانديس برجن) وطفليها ، محتفظاً بهم رهائن .

وتحت ضغوط الحملة الانتخابية لا يتوانى الرئيس الأمريكى « تيودور روزفلت » بطبيعة الحال عن التدخل لانقاذ الأرملة الاسيرة ، فيرسل بحارة الاسطول الى ساحل المغرب وتسترد بفضلهم الأرملة وطفلاها الصرية السليبية .

ومع تتابع الاحداث يقع مولاي « الريسونى » فى قبضة جنود الاحتلال الاوروبى استيرا .. ينطوى على نفسه يشرب دموعه فى صمت حتى يكتب له ان يحرر من الرق ، وبفضل من ؟ الأرملة الحسنة .

● الحرب والسلام ●

ودور « كورنى » فى الفيلم الثانى اكثر غرابة واستفزازا ، انه أمير عربى مثقف ، ذكى ، شاطر ، متحرك ، لا شيء يقف فى وجه طموحاته وأحلامه . والان عشقه الكبير ، هو أن يجعل من الشرق الاوسط بحضارته القديمة الغنية ، بثرواته الطبيعية منطقة سلام ، أن يضع حدا للحرب بين اولاد الاعمام حتى يسود بينهم ، والى الابد ، الحب والوفاء .

باختصار ان يحول البنادق والمدافع

● عروب ●

واستمر الحال كذلك الى أن ثقلت حركته بحكم الزمن ، فكان أن تقرر بعد فيلم « المأسى » الى الابد (١٩٧١) أن يستبدل به لاداء دور « جيمس بوند » نجم اخر اكثر شباهيا وحيوية وهو « روجر مور » .

وطبعاً لم يكن من السهل على « شين كورنى » أن يتجاوز حدود « جيمس بوند » ، ويتشكّل فى شخصيات أخرى .

ومن هنا كان الفشل ، وكان الاستعداد لقبول ما قدم اليه من عروض لاستغلال اسمه فى افلام لا تحمل للعرب سوى الكراهية والبغضاء .

● أسد الصحراء ●

وبدأت الموجة بفيلم « الريح والاسد » (١٩٧٥) للمخرج « جون ميلبوس » . وهو من افلام الانتاج الضخم الغخم التى تنفق عليها الملايين بسخاء .

فلما نجح تجاريا ، اسرعوا فاستندوا الى « شين كورنى » الدور الرئيسى فى فيلم ثان معاد للعرب « الرجل التالى » (١٩٧٦) للمخرج « ريتشارد سارافيان » ثم فيلم ثالث معاد « الرجل صاحب العدسات المميّنة » (١٩٨٢) السعرج « ريتشارد بروكس » .

وهو فى الفيلم الاول مولاي « محمود احمد الريسونى » شريف من القليم الريف قاطع طريق يناهسل من أجل

عالي « باتريك هيل » الرجال الى
بلد عربي غنى بالذهب الاسود لاجراء
حديث مع « الملك عوض » .

ولكن المتعصبين من اتباع الارهابي
العربي « رفيق عبدالله » يفتالون
رفيقته في الرحلة عميلة المخابرات
المركزية الامريكية الشابة الحسنة
« سالي بلاك » (كاترين روس) .
ماذا ؟ لانها نجحت في الحصول على
دليل قاطع بان احد تجار سوق
السلاح العالمي على وشك ان يبيع
قنبلتين - وليس واحدة - الى الملك
الذكر .

وهنا يتدخل رئيس الولايات المتحدة
ليقرر التخلص من الملك وتحسيناته
بتصفيته جسديا .

وامام عدسات كاميرا « هيل »
(كورنى) - وبعد انتحار الملك -
يقت « رفيق » الارهابي موجهها الى
الولايات المتحدة اتهاما بان الملك لم
يقتل وانما مات مقتالا .

وكثير لهذا الاتهام الخطير يتزعزع
مركز الرئيس الامريكي في معركة
انتخابه مرة ثانية .

وتتصاعد الاحداث سريعة ، ملتهبة
مثيرة .

فتاجر السلاح يزايد بقنبلتيه ،
والمخابرات تزايد بالخطر الذي يتهدد
امريكا زاعمة ان « رفيق » قد اشترى
القنبلتين ، وانهما في حوزة قوى
الشر .

والرئيس الامريكي يزايد بدوره
فيعلن الحرب على هذا العربي الارهابي
القادا لمينة نيويورك من الدمار .
(يلاحظ ان هذا الفيلم قد بدأ



الشاعر اليرسوني مع روزيتسا
فوريث التي كتبت كتابا عن حياته

الى ورد وريحان .
وهو ليس اميرا عابدا .
انه رئيس وفد بلاده الى الامم
المتحدة . ولقد رأى - وهو يلقي خطاب
بولته امام وفود العالم في الجمعية
العمومية - ان يجتهد حسب هواه في
الصراع العربي الصهيوني . كيف ؟
بان يعلن - وفون ان يستشير وفود
الدول العربية الاخرى - الصلح مع
اسرائيل .

وغنى عن البيان ان الفيلم ينتهي به
مفتلا غدا بأيدي قتلة ارهابيين من
الاشقاء العرب دعاء الحرب اعداء
السلام .

● القنبلة والقنبلة ●

فاذا ما انتقلنا مع « شين كورنى »
في فيلمه الثالث لوجدنا انفسنا امام
عجب عجاب .
فهو فيه يلعب دور صحفي ومصور



جيمس بوند و"حناءة" وجهان لعملة واحدة

في القاهرة - انقسم النقاد شيعا
واحزابا .

وعلى كل فالأكيد ان أكثرهم قد
تحس له حماسا شديدا
ظن انه فيلم منجاز لقضية المعذبين
بالطرد من أرض فلسطين .

ظن ان صاحبه « كوستا جافراس
اليوناني المولد ، الفرنسي الجنسية ،
قد خاض في أرض مليئة بالالفاس
ليخرجه .

ظن ان ثمة مؤامرة على فيلمه
متمثلة في ضرب ستار من الهمال
واللامبالاه حوله ، وكأنما المقصود هو
اللقاء به في منطقة الظل والستار .
ولسوء الحظ كان أكثر الظن اثما .
فالمشكلة اليهودية هي المحور الذي
تدور من حوله حدوثه « حنة .. ك » ،
أما فلسطين والفلسطينيون
فمشكلتهم فرعية ، هامشية مجرد منطلق
لإثارة مأساة شعب الله المختار ،
وعرض ما قد يعترض طريق عودته
إلى أرض اليعاد .
فليس صدمة ان يختار اسم حنة .. ك
عنوانا للفيلم .

وليس صدمة ان تغيب كلمة فلسطين
و فلسطيني فلا تسمع - ولو مرة
واحدة - على مدى عرض الفيلم وهو
ساعتان الا قليلا .

● ما قل ودل ●

« حنة .. ك » اختصار لاسم البطلة
بالكامل وهو « حنة كوفمان » .
فلماذا هذا الاختصار ؟
حدوته الفيلم تقول ان « حنة .. ك »
سيدة يهودية تجرى في عروقها دماء
بولندية ، هاجرت عائلتها إلى الولايات
المتحدة حيث درست القانون ، مارست
مهنة المحاماة ، تزوجت في فرنسا

التفكير في انتاجه والاعداد له عام
قيام الطائرات الاسرائيلية بقصف
المفاعل الذري العراقي) .

وهكذا انتهى الامر بـ « شين كوفري »
او « جيمس بوند » ، بان يتخفى في
أفلام مصابة بحمي كراهية العرب
والعداء لهم .. حمي وصلت بهم إلى
حد الاتهام بان العرب في سبيلهم إلى
شراء قيادة الهلاك النهائي بأموال
النفط .

والتخويف بانهم لن يهدأ لهم بال
الا بالقضاء على أم المدائن
نيويورك بالفناء .

أما « حنة .. ك » ، فلها قصة أخرى
بدأت مع مهرجان فينيسيا .
فلولا هذا المهرجان لكان مصير
الفيلم الذي يدور من حولها مثل غيره
من الأفلام الهامة التي تعرض خسارج
أرض مصر ولا يسمع بها أحد من أهل
الفن السابع صناعا كانوا أم نقادا
على حد سواء .

فبعد عرضه في المهرجان وعلى
نفر من نقادنا في الحماس له ، تغيرت
الأحوال ، أصبحت « حنة .. ك » ،
على كل لسان ، جرى استدعاء مخرجه
على عجل ضيفا على مهرجان القاهرة
السينمائي حيث جرى استقباله استقبال
الابطال الفاتحين .

وفي تقويم الفيلم - بعد مشاهدته

صاحب الفيلم على الاعلان بلسان بطلته « حنة » (جيل كلا بيرج) بأن عمرها خمسة وثلاثون عاما .
فهذا العمر له دلالة اذا ما اخذنا في الاعتبار ان احداث الفيلم تجري خلال عام ١٩٨٣ .
وبعملية حسابية بسيطة ، تكون « حنة » كـ « - والحالة هذه - من مواليد نفس العام الذي شهد ميلاد وطن قومي ليهود الشتات على ارض فلسطين » .

● مجمع الاديان ●

وفوق هذا حرصه على ان تكون في علاقاتها الباطنية مجمعا للاديان الكتابية الثلاثة .
فهى متزوجة من مسيحي « فيكتور بونيه » (جان يان) رجل الاعمال الفرنسي .
وهى ام لطفل ثمرة حبها لليهودى « جوشور هيرتزوج » (جبرائيل بيرلى) المدعى العسكرى لسدولة اسرائيل .

وهى مفرمة بالمسلم « سليم بكري » (محمد بكري) احد ابناء فلسطين المحتلة وبالتحديد الجليل .
والفيلم يبدأ بالخير اى بالمسلم .
سليم لقبل العناوين تظهر على الشاشة قوة اسرائيلية تنتشر حول بيروت قرية تقبض على نفر من رجالها ، تطلق الكلاب امام بئر حيث يسلط الجنود اضواء بطارياتهم فى القاع ثمة شاب مختبئ ، يؤمر بالصعود فاذا ماستل عن اسمه اجاب « سليم بكري » .

ثم اختارت العودة الى اسرائيل حيث عاشت بمحض ارادتها حياة « الكيبوتز » (المزرعة التعاونية) ، وهى حياة تسودها خشونة عسكرية مغلفة بالمعتقدات الصهيونية .

نحن اذن امام انموذج للفتاة الاسرائيلية المقاتلة يدفعها الشوق والحنين الى مجد صهيون .. الى ترك النعيم الأمريكى والعودة الى ارض اليعاد تلبية للنداء ، استجابة الى الوعد .

بمعنى اخر نحن امام رمز لان الفيلم لا يعرض لقضية امرأة محددة من لحم ودم .

انه يتناول شخصية لها مدلول رمزي يفصح عن قضية عامة .. قضية اليهود فى الشتات وعلى الارض المقلو اذهم وعدوا بها .

ومن هنا التلصق باسم البطلة الى « حنة » كـ « واختياره عنوانا للفيلم ومما يؤيد ما تقدم ويؤكد حصر

هيرتزوج .. الرجل الثالث



جيمس بوند و"حنا.. ك" وجمان لعملة واحدة

من يهود الاتحاد السوفييتي .
انهم حولوا بيت سليم المشيد على
الطراز الاسلامي - الى متحف سياحي
وتتداخل حياة «حنا .. ك» بحياة
هذا الشاب الباحث عن حقه الضائع .
وما هو ذا يعيش معها تحت سقف
واحد ، يقوم برعاية طفلها « داود » ،
يخرج به متنزها .
وقريبا من النهاية - وعلى مائدة
عشاء - يجتمع الرجال الثلاثة في
حياتها .

واثناء نشرة الاخبار يعلن
التلفزيون عن انفجار قنبلة في
أوتوبيس بكفار ريمون .

فينهض المدعي العسكري شاهرا
مسدسه ، أمرا « سليم » بتسليم نفسه
كما يتصل بالشرطة طالبا منها
الحضور للقبض عليه .

ومع ذلك يخرج سليم ليعود بعد
ثوان حاملا الطفل « داود » الذي اطلق
عليه اسم « عمر » .. يسلمه الى أمه
ثم يقادر البيت الى مصير مجهول .
وهنا تتفجر « حنا .. ك » غاضبة
تطرد زوجها وعشييقها ، تستعد لاخذ
حمام ساخن .

فاذا ما سمعت دقات وفقت الباب،
رات ، وياللدشة ، فرقة من الجنود
الاسرائيليين منجبة بالسلاح .

● علاقات غابرة ●

وهكذا ، وبفضل هذه النهاية المفتوحة
تكتمل ملامح شخصية « حنا .. ك » ،
باعتبارها رمزا لأدوار الرجال الثلاثة
أو الأديان الثلاثة قد وظفت - طوال
الفيلم - بما يسمح بالقاء مزيد من
الضوء على تلك الشخصية الرمز .
فهم جميعا يكتفون لدى المتفرج
شحنة التجاوب معها ، يقتربون به
منها بشكل عاطفي وانساني ينسيه
خلفيتها الصهيونية .

الجند يطردون امرأة عجوزا من
بيتها ، يدفعونها بعيدا عنه ، يمدون
أسلحا ثم يضغطون على جهاز
فينفجر البيت ويتهاوى .
ومع لحظة التفجير تلك تبدأ عناوين
الفيلم في الظهور .

● أرض .. أرض ●

صوت المؤذن ، عربة نقل معتقلين
تنهب الأرض ، تمضي بهم الى احد
سجون إسرائيل .
داخل المحكمة « سليم » في قفص
الاتهام .

الحامية « حنا .. ك » - في أول
ظهور لها - تدافع عنه .
ما هي قضيته ؟

أنه متهم بدخول وطنه فلسطين
متسللا .

وبخاغا عن نفسه يقول أنه صاحب
أرض ، فبيت عائلته موجود في قرية
« كفر رمانه » ، ومعه مستندات تدل
على الملكية ، من بينها صورة لأفراد
الأسرة في هذا البيت .

وهو لا يريد شيئا سوى العودة الى
أرض الأباء .

وعلى كل « فحنه .. ك » تحمل
مستندات المتهم وتبدا رحلتها الى تلك
القرية حيث تكتشف أنهم أقاموا بدلا
منها مستعمرة أطلقوا عليها اسم
« كفار ريون » واسكنوا فيها مهجرين

تصبح العلاقة معه أكثر استحالة، ولا يرجى منها خير .

● المستقبل .. لمن ؟ ●

يبقى الرجل الثالث وهو العشيقي اليهودي « هير تزوج » مما يلاحظ على شخصيته في الفيلم أنه قد اتقن رسمها بحيث بدت خطوطها أكثر تحسيدا ووضوحا .

فهو في قضية « سليم » يمثل دور الادعاء في مواجهة المحامية « حنة » .

وهو من ناحية الشكل أكثر وسامة وحيوية وتفاعلا مع الاحداث من « فيكتور بوليه » و « سليم بكري » وهو مثل « حنة » عاش حياة الكمبيوتر ، والجندي ، فضلا عن دراسة القانون أي أنه يجمع بين العسكرية والشرعية يحمي الدولة الوليدة بالسيف والعدل يوفر لبنى اسرائيل الأمن والأمان ومن هنا استعداد « حنة » - وهي راضية مرضية - لأن تعطيه وحده لأشريك له طفلا يحمل اسم « داود » ذا المغزى الكبير بما يشع من أساطير لداود التراث اليهودي أول ملوك بني اسرائيل .

وهو الذي صرع بالسكر والخفة والدماء العملاق الفلسطيني « جوليات » وهو فوق كل هذا شاعر ، عاشق ، مقيم ، رفيق رحيم ، قاض لا يحكم بين الناس الا بالعدل والقسطاس . ولعل أخطر مقولات الفيلم هو الحل الذي يطرحه من خلال هذا الطفل الذي أطلق « سليم » عليه اسم « عمر »

فهو بالاسم الثنائي « داود - عمر » إنما يوحي بأن الحل يكمن في قبول الامر الواقع .. في قبول اندماج الفلسطينيين في الكيان الاسرائيلي .. لماذا ؟ لأنه لا أمل في أي حل

ببطل 11

قاول هؤلاء الرجال - وهو الزوج المسيحي - رجل أعمال محاصر داخل إطار مصالحة الضيقة ، لا يريد الحياة في اسرائيل .

والانفصال بينه وبين « حنة » كذو مستويات متعددة فهو انفصال مكاني وعاطفي .. جسدي وروحي في آن واحد .

ونظرا الى أنه فسير قادر على التفاهم مع معتقداتها ، فهو غير قادر على التواصل معها ، عاجز عن اخصابها اذن العلاقة بينهما من نوع العلاقات المستحيلة التي لا يمكن أن تتزوج يوما بطفل يحمل الى المستقبل اسمها .

أما الرجل الثاني - وهو المسلم سليم - لعلاقتها به يحيطها الغموض وتغلغها الشكوك .

فالفيلم يعتمد ان تأتي معظم تصرفاته غير مفهومه بغير تفسير ، يحيط بها من علامات الاستفهام الشيء الكثير .

فمثلا زيارة « سليم » للقدس القديمة حيث يقابل بعض الغرباء ، هذه الزيارة لا نعرف لها سببا .

فنحن لا نسمع حوارا مع هؤلاء الغرباء . ونظل حتى نهاية المشهد جاهلين بهم ، وبالحكمة من زيارته لهم .

وثمة زيارة أخرى أكثر غموضا نراه فيها وقد توجه الى مكان سبق له أن عاش فيه ، فإذا بهذا المكان قد تحول الى مستعمرة يهودية تزدهان بالحدائق يلعب فيها أطفال اقرب الى الملائكة .

وهذه المستعمرة هي التي يقع عليها اختيار المخرج لتفجر فيها عمود ناسفة بذهب ضحيتها بعض هؤلاء الأطفال الملائكة ممن نرى جثثهم على الشاشة الصغيرة قريبا من النهاية .

وطبعا رجل تصرفاته يمثل هذا الغموض

دراسة الهلال

بقلم: مصطفى نبيل



● حان الوقت لكي تأخذ القضية الفلسطينية مسارها الصحيح ، وتطرح كقضية شعب اغتصبت ارضه وحرم من حقه في تقرير مصيره ، لأن هذا هو المدخل الطبيعي لأي معالجة فكرية وأى تحرك سياسى ، ولكى يصبح هذا المسار هو المعيار الذى تختبر على أساسه المواقف والسياسات ●

مجرد الاعتراف بها ، هو زعزعة لوجودها فى الأراضى المحتلة ، وهى تسعى الى سد كل فرص الاختيار أمام الشعب الفلسطينى ، وكل جهودها تصب فى عمل منظم لتغيير الطبيعة الجغرافية والسكانية لفلسطين ، وتهدف الى محو الشخصية الفلسطينية ، واسدال ستار من النسيان عليها من ذاكرة العالم ..

وهدفها فى كل مراحلها هو تدمير الجسم الحي للوجود الفلسطينى .. ونجحت فى أن يصبح الفلسطينيون مشتتين بين الاراضى

● ورغم انه كثيراً مايتردد ان القضية الفلسطينية هى لب الصراع العربى الاسرائيلى وجوهره ، وأن نقطة البدء الصحيحة تتركز فى الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطينى ، إلا أن هذا الاتجاه لم ينعكس بالقدر الكافى على العديد من الممارسات والمعالجات الفكرية والسياسية

وقد بدأت السياسه الصهيونية بنفى الحقيقة الفلسطينية وإنكارها ، فهى تدرك أن



وصور العجوز الذي قضى عمره معلماً في إحدى مدارس الخليج ، وعند بلوغه سن التقاعد ، كان عليه أن يغادر البلد الذي قضى فيه أغلب سنين عمره ، ويحمل حقائبه ويبدأ رحلة البحث عن بلد تقبله ..

ويعيش الشعب الفلسطيني أوضاعاً متباينة بعد انقضاء سبعة وثلاثين عاماً على عام ١٩٤٨ ، وثمانية عشر عاماً على هزيمة ١٩٦٧ ، فتحول ثلاثة ملايين فلسطيني من أربعة ملايين هم كل سكان فلسطين إما إلى لاجئين أو منفيين ، عندما أكره الإهالي على الرحيل ، ولم يسمح الاسرائيليون لهؤلاء بالعودة ، ونهبت ادراج الرياح كل القرارات التي أصدرتها الامم المتحدة والتي تنص على عودتهم إلى وطنهم .

ويعيش تحت الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وغزة حوالي المليون وربع مليون فلسطيني منهم حوالي ثلاثة ارباع المليون في الضفة العربية ومايقارب نصف مليون في قطاع غزة ، وفي الضفة الغربية

المحتلة والمخيمات والبلاد العربية والكثير من بلاد العالم ، يلاحقون ويتعرضون لمظالم شتى ، وأصبح الفلسطيني الثاني بديلاً لليهودي الثاني ، وبعد ان تمكن اليهود من أرضه انتقل إلى الشتات .

وجريمتهم الكبرى أن بلدهم تقع في قلب الوطن العربي ، وعليهم أن يدفعوا ثمناً باهظاً وهم يدافعون عن القلب العربي ، الذي تم إختياره كبداية مخططات كبرى تستهدف العرب جميعاً ..

وأصبحوا « هنود حمر » القرن العشرين ، وهم أسوأ حالا من السود في جنوب افريقيا الذين يفتقدون الحقوق المدنية بينما يفتقد الشعب الفلسطيني الهوية الوطنية ، أي يفتقد الوطن والبيارة وبيوت الاجداد .

وتثقل اصحاب الضمائر الحية صورة الفلسطيني الذي يتنقل بين المطارات وترفضه دول العالم المختلفة ، وتتوالى صور الجد العاجز عن الالتحاق بأسرته بسبب مشاكل الاقامه وتأشيرات الدخول

دراسة الهلال الفلسطينيون

مظاهرات ضخمة في
القاهرة يوم ٢٩
نوفمبر ١٩٤٧
إحتجاجاً على
تقسيم فلسطين ،
وتضامناً مع
الشعب الفلسطيني

والزنج ، وإن نذهب فرادى في اثر الدببة . كما كانوا يفعلون في أوروبا في القرن الخامس ولكننا سننظم حملة جماعية ومجهزة ونطرد الحيوانات ، ونرمى وسطهم قنابل شديدة الانفجار ..» ويتحدث عن أرض فلسطين باعتبارها « هذا الركن الموبوء والبالى من الشرق ..»

وأشار وعد بلقور الى الفلسطينيين الذين يزيدون على ٩٢٪ من السكان على أنهم « الجماعات غير اليهودية ..»

ويحكم الفكر الصهيونى خيط واحد منذ نشأة الحركة الصهيونية وحتى الحاخام كاهان في وقتنا الراهن ، رغم اجادة تغيير الاقتعة لاهداف سياسية ، فقديما قال يوسف فايتزر .. « يجب ان يكون واضحاً أنه ليس هناك مكان لشعبيين ، وإذا ترك العرب البلاد فهي تكفينا لنعيش ، ليس أمامنا وسيلة سوى إخراجهم ، ولا يصح ان تبقى قرية أو قبيلة واحدة منهم ، وأن نوضح لكل رؤساء الدول الصديقة أن أرض اسرائيل ليست صغيرة ، إذا خرج كل العرب ، وإذا امتدت الحدود قليلا نحو الشمال على طول نهر الليطاني ونحو الشرق على مرتفعات الجولان ..»

وعندما تبين زيف أسطورة « أرض بلا شعب » وأدرك الاسرائيليون عجزهم عن تجاهل أبناء البلاد ، قامت اسطورة جديدة تتحدث عن أحقية الصهاينة الذين يزعمون الصحراء ، مع تصوير أبناء البلاد على أنهم بدو رحل ..

وهناك الكثير من المقولات الصهيونية التي تعبر عن هذه المرحلة ومنها قول احاد هاعام « العرب رجال صحراء همج ، اناس

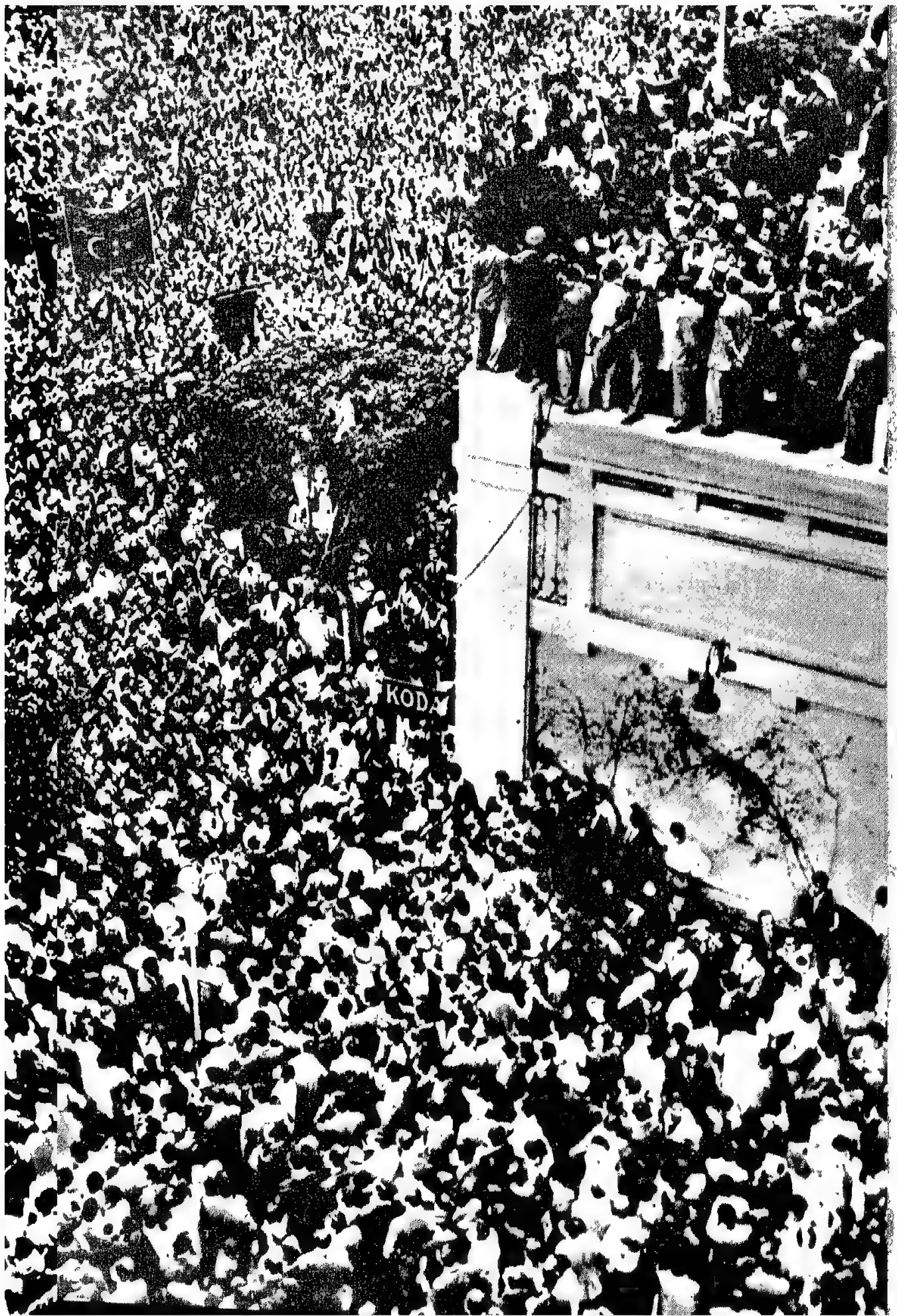
يحمل الجنسية الاردنية ، وإذا كان في غزة فهو يحمل الجنسية الفلسطينية المسجلة على وثيقة سفر مصرية .

كما ان هناك الفلسطيني الذي حصل على جنسية بلد آخر ، والذي يجد تشجيعا على ذلك في كندا وأستراليا على أمل ان يتخلص من إنتمائه ، ويحتفى بحامل الجنسية في كل البلاد العربية ، في الوقت الذي يضيق فيه على الفلسطيني حامل وثيقة السفر ، وكأنه يعاقب على إحتفاظه بهويته !

● الفلسطينى في ● الفكر الصهيونى

تعامل اسرائيل الفلسطينين وكأنهم اشباح ، لاتراهم ، وتكرهم وتتجاهلهم ، ولاتريد ان يذكرها بهم أحد ، ثم تسعى للقضاء عليهم بعيون زجاجية وأعصاب ميتة .. وترفض الاعتراف بوجود شعب محدد الهوية ، ولم يترك الاسرائيليون وسيلة إلا واستخدموها لطمس الهوية الفلسطينية ، ويرفضون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في وطن قومي ، وأكثرهم اعتدالا أطلق على الفلسطينين في اسرائيل عرب اسرائيل . وتقوم الرؤية الصهيونية للفلسطينى باعتباره شيئا متخلفا لا يستحق سوى الطرد ، وقد عبر عن ذلك اسرائيل رانجويل بقوله : « إن فلسطين أرض بلا شعب ، وإن اليهود شعب بلا أرض !! »

وعندما قال هرتزل : « إننا نريد أن نظهر بلداً من الوحوش الضارية ، وإن نحمل القوس



الفاطشيون

بحقوقهم المدنية ، وفرضت اسرائيل عليهم « جيتو » من نوع خاص ، ورغم كل الاجراءات الاسرائيلية ، تعاملهم السلطات وكأنهم قنبلة زمنية متفجرة ، وترى ان المخاطر التي تهدد مستقبل اسرائيل تتركز في معدل الثوالد بين الفلسطينيين مقارنة بذات المعدل لدى اليهود ، فبعد قيام اسرائيل بقي حوالى ١٥ الف فلسطينى ، وصل عددهم اليوم الى حوالى ٧٠ الف فلسطينى يمثلون ١٧ ٪ أى سدس السكان ، وهؤلاء يتبعون مكتب شئون الاقليات والامن وسياسة السلطات الاسرائيلية تجاههم هي سياسة العصاب والجزره

ترجمت هذه النظرة فى القوانين الاسرائيلية التى تسمح لليهودى القادم من

جهلة ، لا يرون ولا يفهمون ما يدور حولهم . وعندما سنبدا دفع السكان الاصليين جانبا ، فسوف لا ينزاح هؤلاء بسهولة ... ووصف مناحيم اوسيشكين الفلسطينين بانهم « كم مهمل » ! وعند مناقشة رد فعل السكان اثناء تنظيم الهجرة الى ارض فلسطين ، تساءل جابوتنسكى - استاذ بيجين ومعلمه - « هل التمس اخذ الاذن من السكان الاصليين اثناء إستعمار امريكا واستراليا »

ولعل الوضع بالنسبة للفلسطينيين الذين يعيشون فى اسرائيل بعد عام ١٩٤٨ هو خير دليل على استمرار هذه النظرة فهم محرمون من حق الانتماء الى الوطن ومن حقوق المواطنة ولا يتمتعون من الناحية العملية

لقطة لاجتماع عربى خلال مؤتمر عام ١٩٣٩ فى السفارة المصرية ويظهر فى الصورة على باشا ماهر والامير فيصل والامير خالد وعبدالرحمن باشا عزام





البرتغال النافوي



الأم الفلسطينية

اقصى الارض بأن يحصل على الجنسية
الاسرائيلية عندما تخطأ قدمه أرضها ، بينما
يحرم الفلسطيني المولود على أرض فلسطين
من هويته ومن العودة الى وطنه .

من هم الفلسطينيون

ومعروف ذلك السؤال الذي طرحته جولدا
ماير ثم تولت الرد عليه ، سألت مستنكرة ..
« من هم الفلسطينيون ؟ » وأجابت : « إننى
لاعرف شعباً بهذا الاسم .
ويقول ديان .. لماذا التحدث مع
الفلسطينيين ؟ إن أى حديث معهم معناه أن
تتنازل إسرائيل عن شبر من الأرض .
ويكشف هذه السياسة الاسرائيلية
اسرائيل شاهاك الاستاذ بالجامعة العبرية
بقوله . « أنشئت اسرائيل بأيدي الذين آمنوا
بأنه ليس لغير أبناء الغرب حقوق ، أناس ليس
لديهم إحساس بأية صورة من صور العدل إزاء
غير الغربيين . »

الحاج ادين الحسيني مع
الملك فيصل حاكم العراق



العرب وثقافتهم ، بينما تطلب منهم أن يتعلموا التاريخ والثقافة اليهودية ، وأن اغلب المواد التعليمية التي تدرس لهم تظهر العرب بصورة سلبية .

● الفلسطينيون في

الفكر العربي ●

كيف اذن انعكست هذه الازمات على الفكر العربي ؟ .. لقد شاب الحقيقة الفلسطينية حالة من الالتباس والاضطراب .
 نحنا يتركز الاهتمام حول القضية الفلسطينية وتتوارى تفاصيلها الصغيرة ، رغم أن تجاهل

الحقوق ، واقتراح ٤٢٪ من المشتركين تقليص النظام الديمقراطي لكي يمكن حرمان العرب من حقوقهم ، وذكر البعض انهم لا يتصورون عربيا يحمل « اله كمان » ، فالفلسطيني لا يحمل سوى البندقية او المكينة ! ، كما راع السلطات الاسرائيلية إنتهاء هؤلاء الى منظمة التحرير الفلسطينية ، ومشاركة بعضهم في اعمال المقاومة ..

واظهرت الدراسة ، أن الطلبة العرب يشعرون بالظلم الفادح وعدم المساواة والامانة العميقة فالمدارس في اسرائيل تتجاهل تاريخ



عبد القادر الحسيني فوزي القاوقجي قائد
الذي استشهد عام ١٩٤٨ جيش الإنقاذ

عز الدين القسام



احمد الشقيري اول رئيس
لمنظمة التحرير وياصر عرفات
حمل كل منهما اللواء في مرحلة
من مراحل النضال



الفلسطينيون

الفلسطينيين لسياسات متباينة تختلف باختلاف البلاد التي يعيشون بها ، وفي ظل سياسات متضاربة يمكن للقرار الفلسطيني ان يضيع من بين ايديهم ..

كما تساعد هذه الاوضاع بعض الاطراف من التوصل من المسؤولية ، وخلق مناخ تروج فيه اقوال هي في حقيقتها صناعة اسرائيلية مثل « ان الفلسطيني قد باع ارضه ، وتخلي عن وطنه » ، او تلك الافكار التي تستنكر على الشعب الفلسطيني ان يظهر من بين صفوفه ناجحون يحققون الثراء ، رغم ان الاثرياء الفلسطينيين هم اكثر الاثرياء العرب انفاقا. لاموالهم على القضية الفلسطينية وعلى المشروعات العامة والثقافية ، وتتجاهل ما يقطع كل فلسطيني من راتبه اينما رحل ويبعثه الى عائلته ، والغريب ان الذين يرددون هذا الكلام هم اولئك الذين يكتفون من النضال بالمساهمة المالية .. ا

وتنطلق كل هذه الافكار والاحكام العامة ، وكأن الفلسطينيين نوع آخر من البشر ، ويستبعد ان يظهر بين صفوفهم من يكتفون في مراحل الجزر العامة بالخلاص الخاص ، ويلاحظ ان هذه الاقوال قد وظفت لخلق تناقض مفتعل في بلاد الثراء العربي بين الفلسطيني والمصري مثلا ، ومن المحتمل ان يخدم هذا التناقض ارباب العمل او يخدم احد طرفي النزاع في منافسات العمل ، ولكنه بالقطع يلحق اشد الاضرار بقضية فلسطين .

وادت هذه الظروف مضافا اليها حالة الاحباط العام الى نمو اتجاهات اقليمية ضارة ، يسعى اصحابها الى التخلص منفسيا من مسؤولية الاوضاع المتردية ، بان

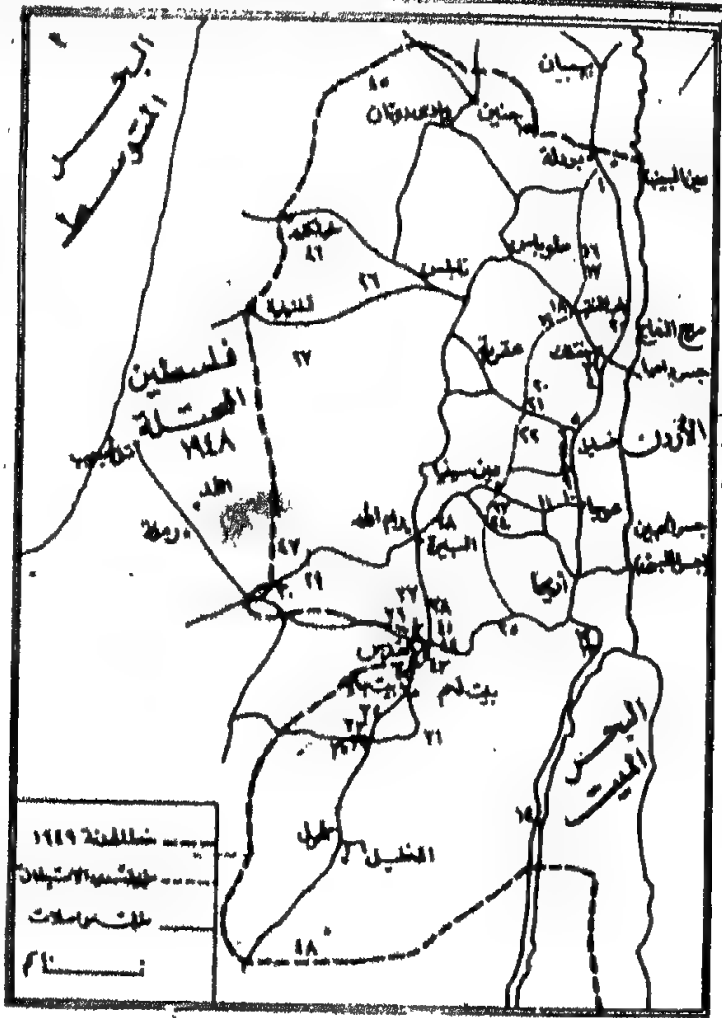
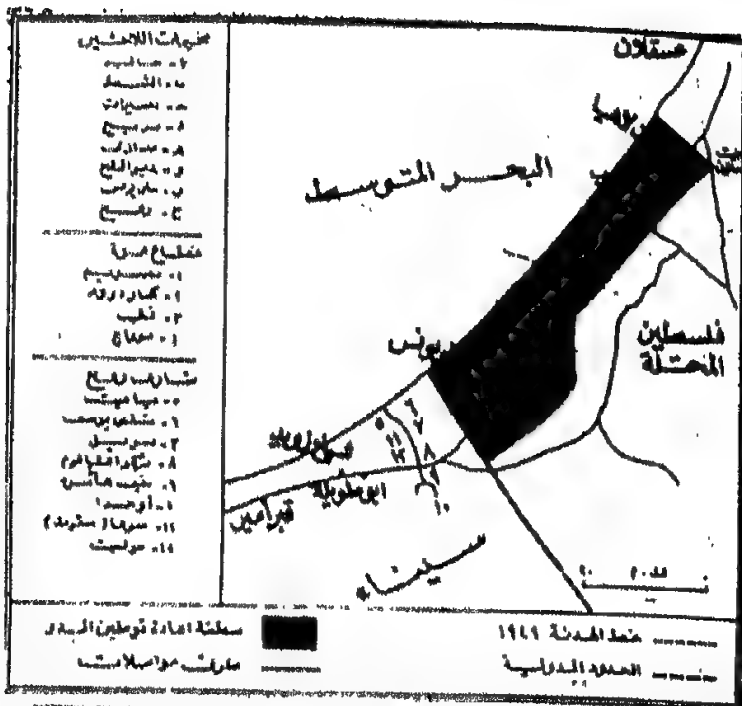
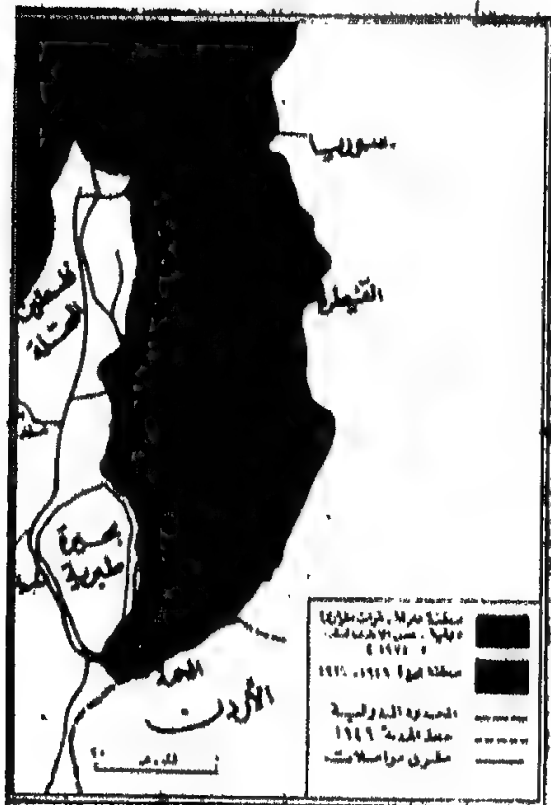
التفاصيل يحول دون إعادة بناء موقف ثابت وحينما آخر يتراوح الطرح بين فلسطينية القضية وعروبيتها وكأنهما نقيضين ..

فتوزعت فلسطين بين عرب وعرب كأحد صور الانقسام في العالم العربي ، وجرى تنافس بين الاطراف العربية يحاول خلاله كل طرف سحب القضية في اتجاه دولي معين ، او التحكم في حركة القيادات الفلسطينية ، وتصبح فلسطين هي الخاسرة من هذا الطرح ، وتضيع القضية بين الاطراف العربية احيانا والدولية احيانا أخرى ..

وكانه لا تكفي المظالم التي اوقعتها اسرائيل بالفلسطينيين فلم تقدم لهم البلاد التي نزعوا اليها حقوق المواطنة ، ووقف الفكر العربي عاجزا امام قرار قديم اتخذته الجامعة العربية بضرورة احتفاظ الفلسطينيين بجنسياتهم ، وكانت ترجمة هذا القرار حرمانهم من حق العمل وحق الانتقال ..

ولم يدخل اصحاب هذا القرار في اعتبارهم عنصر الزمن ، فاستمرت هذه الاوضاع مايزيد على ٣٧ عاماً ، ولم يحاول احد التوفيق بين بقاء القضية حية ، وبين ضرورات المعيشة الرئيسية للنازحين ، وتركزت القضية معلقة ، تتوالى انفجاراتها بصورة مكتومة احيانا وأخرى صارخة . ولعل العديد من الاطراف وجدت في استمرار هذا الوضع أداة تساعد على شق صفوفهم وتقطيع اوصال تنظيماتهم ، مستغلة حالة القهر والعجز التي يعيشونها ، ومستفيدة من تلك الفجوة التي يزيد اتساعها مع الايام بين الحق والممكن ، بين المبدأ وتطبيقه وادت حالة الشتات الى خضوع

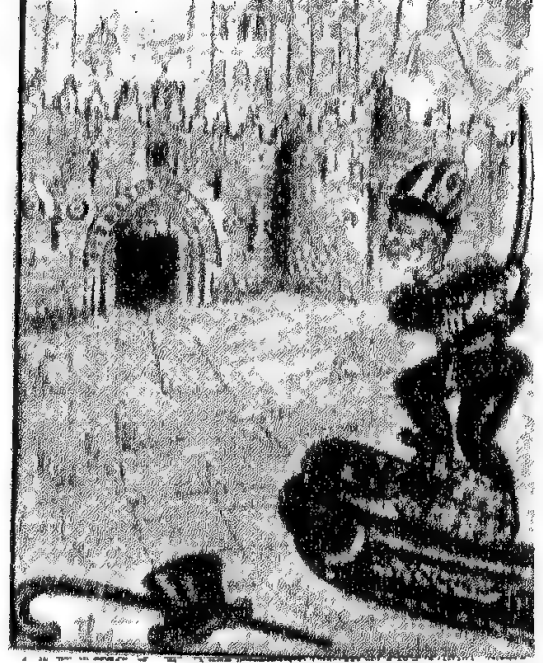
المستوطنات الاسرائيلية في
كل من غزة ومرتفعات
الجولان ، كما جاءت في
اطلس الصراع العربي
الاسرائيلي ، حتى عام ١٩٧٨



المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية والتي بلغت ٤٨ مستعمرة حتى عام ١٩٧٨ كما جاء في دراسة للدكتور عيسى الدين هلال

دراسة الهلال

الفلسطينيون



الكاريكاتير في المعركة ، النبي في القدس سنة ١٩١٧ .. نشر في جريدة فلسطين التي تصدر في يافا عام ١٩٣٦ . وحتى ناجي العلي .

مظاهرات فلسطينية
أمام بوابة القدس
الجديدة عام ١٩٣٣
ويتصدى للمظاهرة
قوات الاحتلال
البريطاني





فلسطينيان بملاسمهم التقليدية في بلد احد

هم الفلسطينيون . يمكن ان يلقى المزيد من الضوء على الكثير مما يطرح للمناقشة بين وقت وآخر . وخاصة بعد ان ضاعت العديد من البدهيات ، ان الفلسطينيين هم سكان ارض فلسطين منذ ما يزيد على ١٢٠٠ عام ، عاشوا طوال التاريخ جزءا من المنطقة العربية يتفاعلون مع ما حولهم . فسكان الجليل الاعلى هم امتداد لعائلات سورية ولبنانية ، وسكان الضفة الغربية هم ايضا امتداد للعائلات في الضفة الشرقية لنهر الاردن ، والقبائل في صحراء النقب هي امتداد للقبائل في سيناء وبادية الاردن وحتى البقاع عندما لم تكن الحدود السياسية معروفة وهذه هي قبائل السواركة والتياما والترايين والاخارسة والسماينة والحويطات والمسايد .

اما السكان في كل من مصر وفلسطين فنقول الاستاذ العقاد في كتابه حياة قلم الذي كتبه في صيف ١٩٤٥ . احسب ان المصريين والفلسطينيين في مجال الهجرة مبراهان ، فمن فلسطين مهاجرون

يلقى كل طرف مسئولية ما يقع على الطرف الآخر ، وظهر تيار بين الفلسطينيين يرجع مسئولية ضياع الوطن على الدول العربية ، ويتجاهل بذلك ان جميع الاطراف العربية كانوا ضحايا مؤامرة واسعة وان طريق الخلاص هو العمل المشترك من اجل تعديل موازين القوى ، الذي تتمثل بدايته في حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ، وحتى يتحقق ذلك تبقى فلسطين الوطن الروحي الثاني لكل عربي ، فالامة العربية لايمكن ان تقبل التضحية بعضو او شعب ، وان سلامة الطريق تتحدد عندما يؤدي إلى استرداد الشعب الفلسطيني لحقه ، ومن المفهوم إنسانيا وعمليا ان يكون الفلسطينيون هم اكثر العرب قلقا وتوترا إزاء ما يجري من حولهم

المصريون والفلسطينيون

ولعل الاجابة على سؤال بدهي مثل ، من

الفلسطينيون

فلسطينية ، الفلسطينى عربيه بأية حال ولا تملك قوة حق إنتزاعه من وطنه وبيته هذا عن الفلسطينى فى الفكر العربى ، أما الجانب الرئيسى فى المأساة فهى صورة الفلسطينى فى الفكر الصهيونى ..

وقد قطع الفلسطينيون رحلة شاقة وطويلة لاعادة انفسهم ووطنهم الى ذاكرة العالم ، بعد أن حذف العالم فلسطين من خرائطه بعد إصدار قرار التقسيم الذى لم ينفذ ، وبعد أن حذف العالم قضية فلسطين من جدول أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٥٤ .. وتبذل اسرائيل جهدا متصلا الى إعادتهم كلما أحرزوا تقدما الى المربع رقم واحد ، باصطناع مشاكل جديدة تبعد من الذاكرة العالمية القضية الرئيسية ، وعلى أمل تركيز إهتمام الرأى العام العالمى بالفروع والانصراف عن الاصول وحتى تتوارى القضية الفلسطينية.

ومن وسائلها دفع الفلسطينين الى خانة الارهاب لسد كل دروب السلام أمامهم ، وتضييق الخناق عليهم ، وتصف اسرائيل منظمة التحرير الفلسطينية الوعاء السياسى للشعب الفلسطينى بأنها منظمة إرهابية ، وتصف ممثلى الشعب الفلسطينى بالارهاب ، فياسر عرفات ارهابى ، تماما كما وصفت بريطانيا غاندى ، وكما وصفت سعد زغلول ، وكما يصف الاستعمار عادة كل قيادات حركة التحرر الوطنى ..

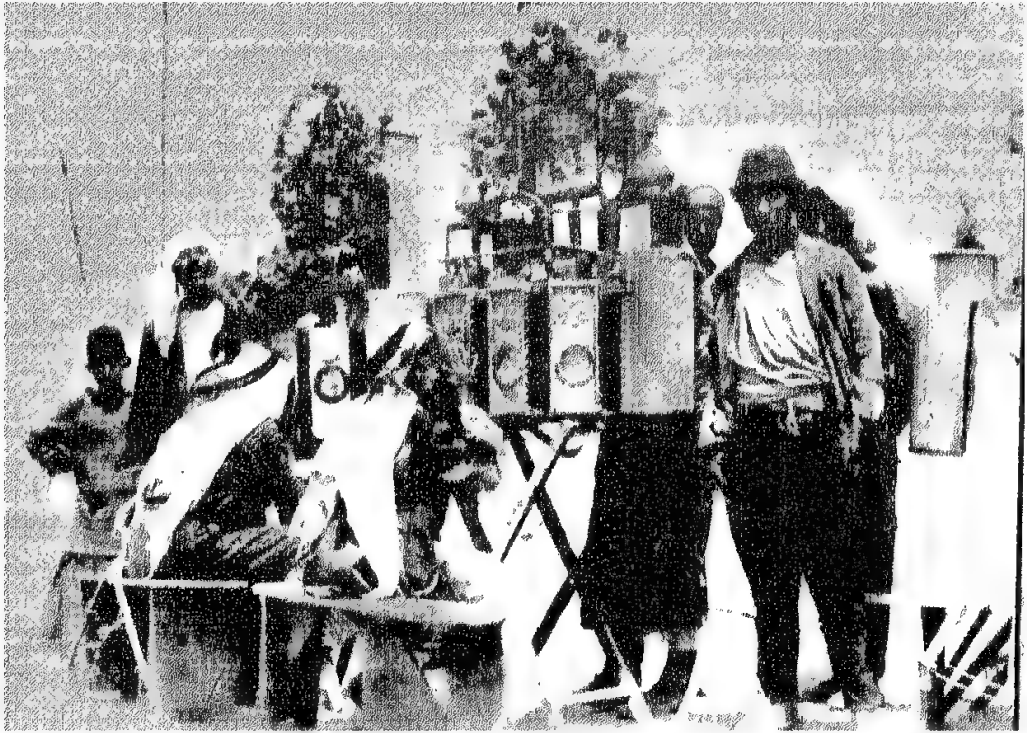
واصطنعت اسرائيل قضية من يمثل الفلسطينين ، وحتى ممثلى الفلسطينين

مجرى ، ومن مصر مهاجرون فى فلسطين . « وما أكثر أيام التاريخ التى كانت فيها مصر وفلسطين بلدا واحدا ، ومعروف أن حملة ابراهيم باشا الى الشام فى القرن الماضى حملت معها الكثير من العائلات المصرية للإقامة فى فلسطين ، كما لجأت عائلات مصرية أخرى الى فلسطين فرارا من السخرة أيام حفر قناة السويس .

ويحكى لنا التاريخ أنه فى بداية الحملة الفرنسية على مصر ، لجأ الكثير من المصريين الى فلسطين .

وعندما استولى نابليون على يافا فى مارس عام ١٧٩٩ وجد فيها أربعمائة مصرى من بينهم الزعيم عمر مكرم ، كما لجأ اليها أيضا عبد الله الشديم أحد زعماء الثورة العربية وعندما أخدمت حركة المقاومة الشعبية التى قادها حسن طوبار فى بحيرة المنزلة نزع هو أيضا الى غزة وليس غريبا أن العديد من العائلات الفلسطينية مازالت تحمل اسماء مصرية مثل عائلات المصرى والدمياطى والزعبلاوى والشرقاوى والانشاصى والعرايشى والقحلاوى والصعيدى والاسكندرانى ..

ولكن هل هذه البدايات معناها التسليم بادعاءات الحركة الصهيونية التى تصورت إن فى علاقات فلسطين بالعروبة مخرجا ، فزعمت أن الفلسطينين يمكنهم النزوح الى البلاد العربية الممتدة ، من المحيط الى الخليج . ان الفلسطينى عربى مثلما الجزائرى عربى ، فلا تلغى عربيته جزائريته ، ولا تلغى



صندوق الدنيا في احد سوارح القدس

التي تم انتخابهم في ظل الاحتلال ، فصلتهم جميعا من مناصبهم .
من يارنج .. حتى ميرلي
والذي يتابع الاتصالات الدبلوماسية الاسرائيلية منذ جوناثان يارنج وحتى ميرلي ، يلاحظ الجهد الفائق لابعاد الحقيقة الفلسطينية ، ومن يتابع المذكرات التي اخذ يتوالى صدورها يلحظ ذلك بلا عناء
يقول جيمي كارتر في مذكراته .. ظهر ان مناحيم بييجن ليس مهتما بحل المشكلة الفلسطينية واعترض بشدة على كل إشارة لهذه القضية واهصر على حذف عبارة « حل المشكلة الفلسطينية بكل جوانبها »
ولا يتسع المجال لالتقاط الادلة الموزعة في هذه المذكرات ، ونكتفي بنجاح الدبلوماسية الاسرائيلية في حصولها على تعهد سرى قدمه كيسنجر لاسرائيل في سبتمبر عام ١٩٧٥ .
يتعهد فيه « ان تستمر الولايات المتحدة في

التزامها بعدم الاعتراف بمنظمة التحرير طالما لم تعترف باسرائيل وبلراري ٢٤٢ و ٣٣٨ . وتنسق الولايات المتحدة مواقفها مع اسرائيل فيما يتعلق بهذه القضية ، وتمسكت الولايات المتحدة بهذا التعهد السرى الذي قدمه وزير الخارجية ، وتجاهلت بيان اسوان الذي القاه الرئيس الامريكى كارتر في يناير ١٩٧٨ ، رغم ان احدهما سرى والاخر علمي . واحدهما قدمه وزير الخارجية والاخر قدمه الرئيس الامريكى ، واعلن خلاله التزام الولايات المتحدة الامريكية بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ، وانه يجب ان يكون هناك حل للمشكلة الفلسطينية بكل جوانبها ويجب ان يتضمن الحل الاعتراف بالحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني وتمكينه من حق تقرير مصيره
واخيرا
قل لي ما مصير الشعب الفلسطيني اقل لك مصير العرب

أنت.. و الملاك

● العاشر من رمضان ●

لكنه النصر بعد النصر يزدهر
نحن الذين على الامهم صبروا
فجر يضيء ولا يعلو لها قمم
اجسادنا عادت الأرواح تنتصر
وما هو القمقم الجبار ينكسر
على القتال ونحو الشرق قد عبروا
وداسها خالد في الزحف أو عمر
ثرية اللحن لا تغنى لها صور
وهل رايت دموع الشوق تنصدر ؟
كان كفك في وجه العدا قدس
محمود ممتاز الهواري
ملوى - منشة بركات

الله اكبر لا ذل ولا خسر
نحن النصور وان سالت جوائنا
مرت علينا ليال ليس في غسدها
من كان يحسب اننا بعد ما سقطت
ها نحن بالله قد عدنا عمالة
وهؤلاء جنود الله قد وثبوا
جحافل الظلم خرت تحت ارجلنا
يا عابر الشط صف للناس ملحة
هل انحنيت على الحيات تلثمها
وهل اشرت الى المفاخوم فاحترقت

● قصائد قصيرة ●

وتنفجر السدائق والثواني
دمى يدعوك من لى في اغترابى ؟
قالت : وهستائى الجديد لقد بلى
قالت : أريد العقد من أغلى الحلوى
ونور بالحبيب للعالمين
يفازل اخوتنا العاشقين
الشاعر الدكتور احمد عامر

١ - قلبي والايام :
ارى الايام تسقط فوق قلبي
حرايا ١٠٠ من هول الحراب
٢ - موقف :
كم جئت والقلب في كفى لها
واشرت للنجمات ادعوها لها
٣ - نحن والقمر :
وشباركنا البدر اهلنا
ووشوش عنا قصائد قمر



● حلم ●

..... وأرحل في ظلام الليل
 أضرب في ظلام الليل ..
 افتح كوة للشمس .. استر في القبرا
 اتق نواهد التاريخ .. أو قلله
 أعيد كتابة التاريخ
 أمحو ليلة المصلوب .. أثبت ليلة القمر
 المم الف جرح من طريق الصباح
 أجمعها
 والفتح نفخة فيها فتعلو في سماء الليل أطفالا ..
 بأيديهم ثريات تضيء النخل والشجرا
 وحين تنفس العنقاء فوق القل ..
 اليسها
 أضفر شعرها المفلول
 أعبر خلفها النهر
 نمر على حدائقنا التي بليت لتعرفنا
 نعالقها
 ولبكي فرحة الفسرياء
 تصعد في سماء الوجد
 نهبط أرضنا مطرا ..

محمود عبد الحليم
 كلية الآداب - الزقازيق

● كاتب تونسي كبير ●

● قرأت في الهلال الفراء أول سبتمبر ١٩٨٥ في باب « متابعات أدبية » ما يلي : (وفي تونس روائي هو محمود السعدى صيرت عنه أربعة كتب حتى الآن وله نصان روايان فقط هما : السد ، وحدث أبو هريرة قال وكتاب واحد عبارة عن مقالات هو : تاهيل كيان وقد حرصت على قراءة السعدى بعد هذا الجو الذي يحيطه به في تونس وقد اكتشفت أمرين انقطاعه التام عن الكتابة منذ حوالي ثلاثين سنة مضت لهذا ان ولي رئاسة مجلس الشعب التونسي وهو لا يكتب وهو الآن في الثمانين من العمر اطل

الله في عمره • وثانيهما : ان رؤيته الروائية قريبة من التجريد • وان معظم مغامراته هي في حقول التجريب الروائي والتمارين في اللغة العربية قد تكون استلهاها للتراث واقتربا من التراث • ولكنهما عند الحديث عنهما كانجاز روائي لابد من التحفظ كثيرا) • وأريد ان لاحظ فاقول ان الاسم الصحيح هو محمود المسعدي لا محمود السعدي وهو من مواليد يوم ٢٨ يناير سنة ١٩١١ م بشاركة ولاية نابل الجمهورية التونسية متخرج في جامعة باريس سنة ١٩٣٦ م ثم نال شهادة الدراسات العليا في اللغة والاداب العربية سنة ١٩٣٩ م ثم ميرزا سنة ١٩٤٧ م • شغل كاتب دولة للتربية القومية والشباب والرياضة من سنة ١٩٥٨ م الى سنة ١٩٦٨ م وتقلد كذلك مهام وزير دولة من نوفمبر ١٩٦٩ م الى يونيو ١٩٧٠ م وخاصة التربية والثقافة • ترأس تحرير مجلة « المباحث » من سنة ١٩٤٤ م الى سنة ١٩٤٧ م وكتب عدة بحوث ومقالات نشرت في المجلات التونسية والشرقية وهو المؤسس الاول لمجلة « الحياة الثقافية » التي تصدر الآن عن وزارة الشؤون الثقافية عند اشرافه على هذه الوزارة ومن اهم مؤلفاته : السد وقد نشر سنة ١٩٥٥ م • • مولد النسيان ، وحدث ابو هريرة قال ، تاهيل كيان • وقد اعد اطروحة رئيسية بعنوان « مدرسة ابي نواس الشعرية او شعر الخمرات » واخرى تكميلية بعنوان « الموسيقى في النثر العربي المسجوع » لتليل الدكتوراة • ولقد سبق للمرحوم الدكتور طه حسين ان نشر في جريدة الجمهورية الصادر يوم ٢٧ فبراير ١٩٥٧ م دراسة عن رواية « السد » لمحمود المسعدي حاول فيها حل غوامضها وفك اغلاقها وفهم ابعادها وتعليل المذهب الفلسفي الذي اتبنت عليه ومناقشة كاتبها في بعض مسالكة الفكرية والفلسفية • • وفي مايو ١٩٥٧ م رد الاستاذ المسعدي على الدكتور طه حسين بتعليق تعرض فيه لمفهوم الوجودية والالتزام واماط اللثام عن بطله « غيلان » وبطلته « ميمونة » في روايته السد واطلع كذلك الدكتور طه حسين على تعليق المسعدي فنشر في جريدة الجمهورية الصادرة يوم الاربعاء ٢٩ مايو سنة ١٩٥٧ م تحت عنوان « اصدااء تونسية » •

محمد العائش القولي
تونس

● فن الإدارة ●

رُبط التفائق الحاقدون
(شـَـخْط) يحس له رفين
فقد الوسيلة والمعين

جلس المدير يحسوطه
فن الإدارة عنده
ويزلزل الشساكي متى

ضد الاناس المتجبن
 ليظلم اقوى الغافلين
 تلك (البطانة) خاضعين
 عند المدير معيـزين
 لذوى النفاق متسافلين
 قلت .. ودوما مسامتين
 لايبسن عن حق مبين
 كمقاطعين معلقين
 والحق فى همدى سجين
 ساطل مرهوع الجبين
 ي .. وباختيار الظالمين
 نعم بربى من معين

قد اوغروا من صدره
 ضربوا حصارا حوله
 سلم السدين تملقوا
 ففدوا بذاك كفاءة
 يكفى بانهمو غدوا
 لزم الحيات بقيـة
 حاولت اطلب فرصة
 فابى المدير ورهطه
 ضاع النهار جميعه
 لا .. لن اكون منافقا
 ولربما يرقى سوا
 الله ربى ناصرى

السيد عمر
 الواسطى - بنى سويف

● رسائل خاصة ●

● الى السيد / مصطفى الضبع - كلية الاداب بسوهاج :
 - لا فرق عندنا بين كاتب شاب وكاتب شيخ .. ارسل اليـنا انت ومن
 يشاء من زملائك انتاجكم ، وسننشر منه ما يتفق ومستوى الهلال ..
 وسنوافيكم براينا ان شئتم .. والقاعدة التى نأخذ بها هى مستوى الكتابة
 وليس اسم الكاتب كبيرا كان او صغيرا .
 ● الى السيد / مصطفى ابو كحيلة - كفر الزيات :
 - قصيدتكم فى المديح النبوى تدل على اقترابكم من ضبط اوزانكم
 الشعرية .

● الى السيد / عبده محمد سلطان - جبزة :
 - تقولون فى قصيدتكم التى عنوانها : « الامة العربية » :
 « الاما » الهجر يا اهلى الاما
 وبيت الامل يقتله « الضمـاما »
 ومثل الامس قد « زدنا » بعدا
 وامسى جرحنا « يصرخ الاما »

وفي لبثان قد صالت « جيوشا »
من الأعداء انث ما أقاما
والكلمات التي بين الأقواس خطأ .. فمثلا « الاما » في أول البيت
خطأ وصحتها « الام » بدون الف بعد الميم ، ولكن الالف بعد الميم في « الاما »
الثانية صحيحة ليكتمل الوزن .. وكلمة « الخصاما » خطأ نحوى ،
والصحيح « الخصام » .. و « لدنا » خطأ املائي لانك تريد ان تقول
« زدنا » .. والوزن مختل في قولك « يصرخ الاما » .. وفي قولك « جيوشا »
خطأ نحوى وصحته « جيوش » .. ثم ان بقية قصيدتك التي لم نستطع
نشرها تجزى هذا المجرى بين المخطأ والصواب !

● الأوزان الصحيحة ●

● لجأت اليكم - العام الماضي - لانصاف الشاعر احمد حمدي عندما
جار عليه - بغير عمد - الشاعر فؤاد بدوي واتهم قصيدته بان فيها اخطاء
عروضية وقد تفضلتم - مشكورين - بنشر رسالتي وتأييدى في انصافه -
عدد ديسمبر ١٩٨٤ م . فمالى اراكم في عددكم الماضي سبتمبر ١٩٨٥ م
تتهمون قصيدته « بلبل » بان فيها ثلاث شطرات غير « صحيحة الوزن » .
اعتقد يا سيدي انه قد حدث لبس في القراءة لان خط الشاعر لم يكن
واضحا فالشطرات الثلاث ليس فيها اى كبر وهي كالتالى :

- ١ - عطرت في سناح الجمال خدوده
- ٢ - بلبل قد حاز المقاتن حتى
- ٣ - والهوى يابى ان يبك قيسوده

ارجو من سيادتكم التكرم بنشر هذا التعقيب اظهارا للصواب وانصافا
للشاعر وتمنياتي لكم بدوام التقدم والرفق .

مها صلاح الدين
كلية التربية بأسبوط

— الأوزان مكسورة في المواضع الثلاثة التي بينها والتي تذكرينها هنا ، وعلى الشاعر أن يصلح أوزانه لا أن يصر على بقائها مكسورة .. ثم أن قولك : « غير صحيح الوزن » .. قول غير صحيح للسويا .. والصواب أن تقولى : « غير صحيحة الوزن » لأن الشطرات ليست جميع عقلاء ، أى جميع مذكر سالم كما يقول النحاة ، وإنما هى — كما تعلمين — أشياء غير عاقلة وإن كان يكتبها انسان عاقل !

● إلى اصدقائنا ●

● إلى السادة / احمد عبد السميع عبد الرحيم .. اشرف محمد مصطفى .. عبده محمد سلطان .. خليفة على اسماعيل .. حسن هبى .. عبد المعطى .. عبد الناصر محمد الشيمى .. عبد الرحيم الماسخ .. رفعت بربوى .. ايمن الخراط :
— قصائلكم جهد مشكور لكم ، ولكن أوزانها تحتاج الى مراجعة متأنية .

● إلى السادة / ابراهيم السمرى .. اشرف محمود احمد .. السيد زرد .. مجدى عبد النبى :
— لشكركم .. ونرى أن جهدكم فى كتابة القصة واضح ، ولكن لابد من الصبر على هذا الفن الجميل قبل التمتع بنفسه .
● رجب عبد الحكيم بيومى - دار العلوم :
— قرأنا كلمتك الموجزة عن « الكرسي الكهربائى » وتاريخ اختراعه فى أمريكا .. ويبدو أنك مهتم بالكهرباء الى جانب اهتمامك باللغة والأفضل فى رأينا استخدام الكهرباء فى احياء الناس وخدمتهم لا فى قتلهم ..

● حامد على حامد - دمياط :
— لا تكتب مرة أخرى كلمة « الراسل » فان الكلمة الصحيحة هى « المرسل » وقد نبهنا الى ذلك مرارا .. أما قصيدتكم الطويلة التى عنوانها « التفكرات النازية » فانها تدل على موهبتكم وستنضج هذه الموهبة سريعا إن شاء الله ..

دور أسرة المستقبل .. في

مواجهة الانفجار السكاني

فإذا كنا في الوقت الراهن بما تحمله من مصر من اعباء تراكمية نعاني من التعليم الذي اصبح في المرحلة الاساسية يعرف نظام الفترات الثلاث ونعاني ايضا من طفح المجارى وعدم وصول المياه الى الادوار العليا .. ومن ازمة اسكان حادة ومن مشاكل المواصلات والمرور ... و ... والخ ... فماذا نفعل في مواجهة هذه الزيادة السكانية ومعالجة التراكبات الكثيرة . ناهيك عن مشكلات الغذاء واستيراده من الخارج .. وضيق الرقعة الزراعية .. وضيق الشريط الذى يحمل هذا العدد الهائل من البشر .. ان الكثافة السكانية في مصر من اعلى معدلات الكثافة في العالم .. ففي كل متر مربع يعيش الف نسمة في المتوسط فماذا يمكن ان يحدث لو ارتفع عدد السكان الى ٧٠ مليوناً او ١٠٠ مليون نسمة وظلت حياتنا مرتبطة بهذا الشريط الضيق على جانبي النهر ؟ سترد - طبعاً - علينا بغزو الصحراء .. وأنا معك اقول : نعم ..

عزيزى القارىء .. قد تتساءل لماذا هذا الاهتمام بتقديم العازل الطبى « تبس » ونشر كل شىء عنه منذ بداية نشأته ، وطرق صناعته ، وتوزيعه ، وفوائده وفعاليته .. فى حلقات متتالية ؟

ونحن بدورنا نحب أن نؤكد لك اننا بتقديمنا للعازل الطبى على هذه الصورة انما اردنا ان نسهم بدورنا فى التعريف بوسيلة فعالة يستعملها الرجال للاسهام الفعلى فى عملية تنظيم الاسرة ووقف الانفجار السكانى الذى يهدد المستقبل ، بل قد يؤدى الى تدمير الحالة المعيشية التى نعيشها الآن ولعلنا بعد هذا البحث المستفيض عن الواقعى الذكرى ، يكون من حقنا الحديث معك عن تنظيم الاسرة ولماذا نلج عليه ونجعله قضية عامة يجب على الجميع ان يساهم فيها ؟ تقول الارقام ان مصر تستقبل مولودا جديدا كل ١٩ ثانية فى المتوسط .. ومعنى ذلك ببساطة ان التعداد العام سيبصل الى ٧٠ مليوناً فى عام ٢٠٠٠ ،

علينا بغزو الصحراء .. ولكن الا يحتاج غزو الصحراء الى الكثير من الاموال .. من اجل تعبيد الطرق .. والبحث عن المياه .. وتوفير الخدمات .. الكهرباء والمياه والصرف الصحي والمدارس والمستشفيات والجامعات .. ودور العبادة والامن .. و .. والخ والسنا ايضا فى حاجة الى الملايين والملايين من اجل علاج مشاكل التخلف التراكمى الموروث عن سنوات امضيها نحمل المدفع ونحارب حروبا تحريرية كثيرة فرضت علينا لنحرر التراب والارادة .. والم تكلفنا هذه الحروب الكثير من الديون المطلوب من ادائها لاصحابها ؟

وانت يا عزيزى القارىء .. الست معنى فى ان الوطن الحر هو حر بابنائنه وباسهامهم الجدى من اجل عزته وكرامته .. ان تحرير ارادة الوطن وتحقيق مستقبل مشرف له هو دين فى عنق كل مصرى وليس احرى بتحمل تلك الرسالة وتفهم مغزاها من هؤلاء الابناء الذين كان لهم شرف النضال من اجل تحرير التراب المصرى .

ومن هنا .. وبعد ان قدمنا لك كل المعلومات عن توفر العازل الطبى « تبس » بكل ما فيه من مواصفات تؤكد سلامته وفاعليته .. وبعد ان اوضحنا لك كل الظروف والملابسات التى تحيط بالوطن وتجعلنا نفخر ونحن ندعوك بان تساهم معنا .. ومع زوجتك من اجل توفير مستقبل مشرف لابنائك وابنائى الذين هم مستقبل هذا الوطن وعزته وذلك بتنظيم اسرتك .. لنصنع معا غدا افضل لهذا الوطن الذين بذلنا دماءنا

واموالنا من اجل تحرير ترابه وارادته .
● **أسرة المستقبل**
والدعوة لتنظيم الاسرة
واذا كنا قد اتفقنا معا على سلامة العازل الطبى « تبس » .. وتأكدنا من فاعليته فان علينا ان نتحول جميعا الى جنود من اجل الدعوة الى تنظيم الاسرة .. فالدولة وحدها لا تملك القدرة على مواجهة هذه المشكلة الخطيرة التى تهدد بانفجار سكانى رهيب يلتهم كل احلامنا فى الرخاء والتقدم ، ووضع مصرنا العزيزة فى مكانها الذى تستحق ان تكونه تحت الشمس .. ان الدولة بكل امكانياتها لا تملك مواجهة الانفجار السكانى .. ومن هنا كان دور الجمعيات والتجمعات الاهلية مطلوبا ، وبالحاح للتعريف بهذه المشكلة والتوعية بها . ولعلنا قد لمسنا هذا الدور المشكور الذى تقوم به جمعية « أسرة المستقبل » التى تضم صفوفة من المفكرين والمتخصصين .. التى على نفسها - بعد ان وعت الدور المنوط بها - ان تدعو وباخلاص ، وان تبذل الجهد فى سحاء من اجل الاسهام الجدى فى تنظيم الاسرة .. وتوفير المناخ الصحى لاستقبال التجربة .. كما اسهمت فى توفير وسائل منع الحمل .. وتدريب الاطباء والصيدالة على احداث طرق استعمال هذه الوسائل .
ولعل الدور الكبير الذى تقوم به « أسرة المستقبل » فى هذا المجال .. وتنوعه وتشعبه يدعونا الى حديث خاص بها نلتقى به فى العدد القادم باذن الله .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٢٠ عدداً - في
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد
البحرى والافريقى والباكستانى عشرة
دولارات

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال فى ج . خ . ع . نقداً او بحواله بريدية
لجهر حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمير
مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المنسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند
الطلب

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب -

القاهرة - تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة
خطوط - مجلة الهلال ث :
٦٢٥٤٨٩

الأسعار

سوريا	٣٥٠ ق . س	غزة والضفة	٤٠ سنتا	اثينا	١٠٠ درالجمة
لبنان	٤٠٠ ق . ل	الصومال	٥٠ بنى	فيينا	٣٥ شلنا
الأردن	٤٠٠ فلس	داكار	٤٠٠ فرنك	فرانكفورت	٣٠٥ ماركات
الكويت	٤٥٠ فلسا	لاجوس	٦٠ بنى	كوبنهاجن	١٠ كرونات
العراق	٤٥٠ فلسا	اسمرة	٤٥٠ سنتا	استوكهولم	١٤ كرونة
السعودية	٥ ريال	اليمن الشمالية	٥ ريال	كندا	٢٥٠ سنتا
السودان	١٢٥ ق . سودانى	اديس ابابا	٤٥٠ سنتا	البرازيل	٣٥٠ سنتا
تونس	٦٥٠ مليما	باريس	١٢ فرنكا	نيويورك	٣٠٠ سنت
المغرب	٨٠٠ فرنك	لندن	١٠٠ بنس	لوس انجلوس	٣٠٠ سنت
الجزائر	٦٥٠ سنتا	ايطاليا	١٨٠٠ ليرة	استراليا	٤٠٠ سنت
الخليج	٦٥٠ فلسا	سويسرا	٣,٥ فرنكلت	هولندا	٤ فلوريناث
				عين	٢٥٠ فلسا

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا
آسيا - أمريكا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)

(الإيرباص - الجامبو ٧٤٧)

بنك الإيس كندرية النجاري والبحري

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK



شهادات الادخار

الثلاثية الخمسية

ذات الدخا الرابع سنوى | ذات الدخا الرابع سنوى

- يمكن استرداد كامل قيمتها في أي وقت مع صرف الكوبون المستحق
- يصرف عائد الكوبون كل ثلاثة أشهر

● القيام بكافة العمليات المصرفية

- حسابات التوفير بالعملة المحلية والأجنبية
- الودائع لأجل بالعملات المحلية والأجنبية

وليزيد من العلوم ما بعدنا ثم يقيم لقرابته :

الاسكنديت: المركز الرئيسي: ٨٥ طرس المرقم ب: ٤٩٥٦/٤٩٥٦/٤٩٥٦
تلكس: ٥٤٥٥٣١ عنوان البريد: كوريات ص: ٥٠ ب: ٢٣٧٦

فروع عديدة تحت التسمية :

القاهرة : ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة البفرجيين
الاسكندرية : ٧ شارع ارباب الناصفة سعد زغلول وارباب

العدد
٣٠ فخرش

ديسمبر
سنة ١٩٨٥

الهلال

الشاعر والطنان • كيف تصنع من نفسك عبقرية؟



همهم امرأة في سبيل السيد أس ١٩

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY



الملاك

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية
تصدر عن مؤسسة دار
الهلال أسسها جورجى
زيدان سنة ١٨٩٢ - اول
ديسمبر سنة ١٩٨٥ - ١٩
ربيع الاول ١٤٠٦ .

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل شابت

سكرتير التحرير
موسى عيسى
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

● أحد التمنمات التي
تزين كتاب مقاسمات
الحريرى ، والتي جاءت
في المقامة الثامنة
والعشرين ، وتنقل أحد
جوانب الحياة المملوكية،
يتصور خلالها الفنان
الخطيب أبو زايد خلال
حديثه من منبر جامع
سمرقند ، بينما يجلس
امامه المصلون بأزيائهم
الملونة ..

وهذه اللوحة من
مقتنيات المتحف
البريطاني « ١٧٤ x
١٥٩ مم » ●



جزء خاص عن حجازي
ص ٦٤



الغلاف الاول :
تصميم : الفنان حلمي التوني
تصوير : صبحي الشاروني

في هذا العدد

● دراسة العدد ●

- المشكلة الزراعية واستراتيجية التنمية حتى عام ٢٠١٠ د. مصطفى الجبلي ١٠
- الشباب ومكافحة إدمان المخدرات د. سيد عويس ١٦١

● جزء خاص عن أحمد عبدالمعطي حجازي ●

- أحدث قصيدة للشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي ٦٤
- الخروج من الأسطورة أحمد عبدالمعطي حجازي ٦٦
- عودة المغترب د. لويس عوض ٧٦

● فكر وثقافة ●

- محمد عفيفي .. الساخر العظيم محمود السعدني ٢٤
- أبو الهول قال لي : « كتاب مجهول » فتحي رضوان ٢٨
- قضية للمناقشة : تقويم الدولة العثمانية . هل هي فردوس مفقود ؟ مصطفى نبيل ٤٣
- هجرة « مسرح حكاية كل يوم » إلى الشاشة الصغيرة . ماذا تعني للمسرح الحر د. علي الراعي ٤٤

● حصاد سينما ١٩٨٥ ●

- الخروج على التقاليد والتمرد على القانون مصطفى درويش ٥٠
- وذهب كتيشنر طعاما للسماك محمد سيد كيلاي ٨٦
- الوحي الالهي د. محمد عمارة ٩٢

● أعلام معاصرون :

- د. علي عبدالواحد وافي أول رائد لعلم الاجتماع د. عاطف العراقي ١٠٠



إحذر ان تقتلك زوجتك
فى سن الياس ض ١٤٦

تكوين الدولة العثمانية
ص ٤٣

سبتمبر ١٩٨٥
ص ٥٠

- الجوع والتعليم فى روايات نجيب محفوظ ... د . سعيد اسماعيل على ١٠٨
- كتاب الشهير من ذخائر الفكر المعاصر د . محمد عبدالمعنى خفاجى ١١٦
- عيونى الليلة لاتعطى دمعاً د . سيد حامد النساج ١٣١
- دورينمات فى القاهرة د . احمد كامل عبدالرحيم ١٣٤
- فؤاد حداد وداعاً د . الطاهر احمد مكى ١٤٢
- إحذر ان تقتلك زوجتك فى سن الياس د . احمد التاجى ١٤٦
- هل انت عبقرى ؟ محمد فتحى ١٥٦

● شعر وفحصه ●

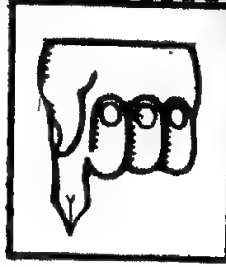
- الاطار الخالى نجيبه العسال ١١٩
- الحجر الاحمر - مرثيه عبدالرحمن شاكر ١٢٢

● فن تشكلى ●

- حلمى التونى فنان الرمز العائد ٥٨

● الادب والنابته ●

- عزيزى القارىء ٦
- القفز على الاشواك الفهم بين الحاكمية والعلمانية ٦
- اقوال معاصرة د . شكرى محمد عياد ١٨
- قنديلينات ٢٣
- لغويات يحيى حقى ٤٣
- لغويات ٤٩
- متابعات ادبية يوسف القعيد ١٢٤
- العالم فى سطور تقديم : محمود قاسم ١٣٨
- العالم غداً ١٥٠
- إبتسامات ١٥٥
- انت والهلل ١٧٠



عربي الفاري

- ١ -

يبدأ « الهلال » من هذا العدد في نشر بحوث ومقالات وآراء حول مستقبل مصر ، أو مصر المستقبل ، أو مصر كفا يريدونها أبنائها المصريون في مستقبلها السعيد ، وكما يريدونها أيضا أبناء عموماتها العرب في جميع الأقطار العربية ، وهم يبحثون عن مستقبلهم الجديد ، بعد أن شبعوا من ماضيهم التليد .. إن مصر المستقبل هي مصر الماضي المتصل الحلقات ، التي تبدأ مستقبلها منذ اليوم ، أو قد بدأت منذ أمس ، في شكل برامج وأسعة تشمل مجالات حياتنا .. نستعد بها لاستقبال مطلع القرن الواحد والعشرين بعد خمسة عشر عاما ، مع الشعوب الحية التي عقدت الذية على مواصلة البقاء في هذا العالم الذي لا يبقى فيه الا من يأخذ بأسبابه ..

وفي هذا الاطار ننشر دراسة للدكتور مصطفى الجبلى بعنوان « المشكلة الزراعية واستراتيجية التنمية حتى عام ٢٠٠٠ »
إن بداية عام ، أو بداية قرن من الزمان . مثل نهايتهما ، افتراض فلكي ، وحساب بشري ، فالشمس في شروق وغروب مدى الدهر ، خارج حسابنا . افتراضنا ، والمهم حقا هو ما يعمل الانسان من أجل حياته بين شروق كل شمس . سغيبها ، والا كان تطلعه الى بداية العام أو بداية القرن ، حلما بالغ السذاجة ، تنعلق في بلاهة بذراع القمر السابح في الليل ، أو ينظر بعينين عمياوين الى شمس الشمس المتوهج في النهار ..

والعالم الآن ، بحناحيه الكباريين ، الراسمالي والاشتراكي . يضع الخطط والبرامج التي يدخل بها القرن الواحد والعشرين ..
بعضهم يرفع شعار زيادة الانتاج الصناعى والزراعى خضعين خلال الاعوام الخمسة عشر الماضية من القرن العشرين . كما يرفع شعار : اجور اكبر ، واسعار اقل ، ومدن وقرى بلا ازمة مساكن .. ناهيك بما يقولونه عن الحلول الجذرية لازمات الطعام ، الماء ، والمواصلات والتعليم والخدمات . فهذه وغيرها سوف تجد حلها النهائى فى هذه المدة القصيرة ، وسندخل كل امة تستطيع تنفيذ هذه البرامج . من باب القرن الواحد والعشرين ، وهى سعيدة قوية منتصرة على المشكلات التى انقضت طهرها طوال القرن العشرين ، بل طوال القرون الماضية !...

طبعاً .. ليس كل ما يقال او يكتب فى برامج الامم المتقدمة الكبيرة ، سوف يتحقق بحذافيره ، ولكن يكفى هؤلاء القوم ان يخططوا ويتسرعوا فى التنفيذ بهمة ونية صادقة ، فانهم عندئذ يكونون قد اعدروا الى انفسهم والى اجيالهم القادمة اذا لم يستحلبوا فى الذهابة ان ينفذوا الا ثلاثة ارباع برامجهم ، او حتى نصفها !..

فماذا سوف نصنع نحن ؟

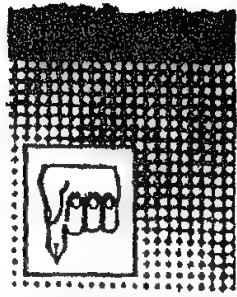
ماذا اعدنا القرن الواحد والعشرين ، انى للمستقبل الصعب الذى يرمز اليه هذا القرن المخيف القادم بهشكلاته فوق الارض ، وتحت الماء ، وفى اجواز الفضاء ؟..

هل سندخل القرن الواحد والعشرين بستة ملايين فدان من ارضنا الزراعية تتناقص خصوبتها عاماً بعد عام ؟ . او ندخله باقل من هذه الملايين الستة بعد ان نبني على سليون فدان اخرى عشرات الالوف من ناطحات السحاب والابراج ونعرضها للتمايك « الفاخر » ؟..

وماذا عن الصناعة ؟

هل سنقف عند تجميع اجزاء السيارات والطائرات والثلاجات والتليفزيونات ، واستيراد مصانع اللطوب والاسمنت ، والات لذبح البقر والدواجن ، واجهزة لصناعة الخبز والحلوى . ام نتقدم الخطوة الصحيحة الوحيدة التى لابد منها للصناعة الحقيقية ، فنصنع الآلات ، اى : نصنع ادوات الانتاج .. وبعبارة مباشرة : نصنع المصانع التى تنتج حاجاتنا ؟..

بدون بلوغنا هذه المرحلة فى الصناعة قبل دخولنا القرن الواحد والعشرين



عن نوى الفارغ

سوف تتخلف عن العالم الصناعى الحقيقى ، ثلاثمائة سنة على الأقل ..
وبدون حماية أرضنا الزراعية من أبراج التملك ومن تناقص الخصوبة ،
ستعود أرضنا صحراء كما كانت فى سالف الزمان ، قبل أن يفيض ماء النيل على
ضفتيه ويزرع فوقهما الخصب والنماء ..

- ٢ -

كيف كانت سنة ١٩٨٥ فى الثقافة المصرية؟! ..
لقد كثرت فيها المجالات والاقلام والافكار ، وتم وضع حجر الأساس لدار
الوبراء الجديدة ، وأقيم مهرجان للسينما المصرية والعالمية ، وعيد فضى
للتليفزيون ، وحاول المسرح الحكومى أن يجتذب الجمهور ، وتم طبع ملايين من
كاسيتات الأغاني الجديدة والقديمة .. وظهرت كتب متنوعة ، ونشرت الصحف
مقالات غير قليلة فى الأدب والفكر ، وصودرت ألف ليلة وليلة فى طبعاتها القديمة
التي لم تصدرها أية جهة طوال ألف سنة .. وأقيم معرض للكتاب فى القاهرة ،
وأعلنت الجهات المسئولة إزالة القيود عن تصدير الكتاب المصرى الى
الخارج .. واشتجرت أقلام مشاهير الادباء فى معارك ظافرة وخاسرة انتهى
بعضها بالصلح المشرف تحت شعار : لا غالب ولا مغلوب ! .. وأقيمت الندوات
ومعارض الرسم والتصوير فى القاهرة والاقاليم ، وتلقى الاساتذة الكبار جوائز
الدولة التقديرية والتشجيعية فضلا عن الاوسمة وكلمات التنويه فى ابرز مكان من
الصحف السيارة .. وحدثت أشياء كثيرة فى الادب والفن ، وجرت مياه غزيرة
تحت جسور النيل فى طريقها الى البحر الابيض المتوسط ..
فهل كان هذا كله حصادا مثمرا أو حصادا عقيما فى عالم الفكر والادب والفن
والثقافة بوجه عام؟! ..



هل كان في خدمة الشعب او في خدمة الفئة التي استفادت منه او كان دخانا في الهواء ؟

هل عرف الشعب شيئا عن هذه الامور كلها ، ام مضت هذه الامور كلها في حال سبيلها ، والشعب لم يشغل عنها بحاله وماله ..

إن الادباء والمفكرين هم مهندسو النفوس البشرية .. كما يقال - وهم في بلادنا يبذلون جهدهم بقدر إمكاناتهم ، وعلى حسب ظروفهم واحوالهم ومايتاح لهم من تشجيع ، او يقع فوق رؤوسهم من تثبيط .

ولن ندفن رؤوسنا في الرمال ونقول : ان الثقافة المصرية قد صارت في خدمة الجماهير التي تعد بالملايين ، فدون تحقيق هذا الهدف الكبير ، خرط القتاد - على حد التعبير القديم - ولا بد قبل بلوغه من تذليل العقبات والمثبطات التي لاحصر لها .. فضلا عن ان الثقافة المصرية - إن اردنا الحقيقة - لم تتبلور بعد في صيغة تجعلها غذاء مجديا ومحركا للجماهير ولانعنى بالصيغة « القلب » الواحد ، ولكن نعنى « القلب » النابض مع قلوب الناس ..

غير اننا مع ذلك نقول ان الثقافة المصرية لو أتيح لها ان تقوم بدورها الجماهيري قياما حقيقيا موزعا في النفوس والقلوب والعقول ، اما صارت مشكلة إدمان المخدرات .. مثلا - مشكلة مضيعة نذر باؤخم العواقب .. فإن الامة التي تعاقر الثقافة وتعكف عليها ، لاتجد وقتا الكفوف على المخدرات وإدمان الكوكايين والهرويين وماحقاقتها

وقد رمانا الاستعمار قبل سنين عاما بمشكلة الكوكايين هذه فكان الأدب المصري والفن المصري والثقافة المصرية حينذاك اسلحة ذات اثر في محاربة هذا البلاء والفساد عليه ، حتى نسي الناس اسم « الكوكايين » .. ثم فاجأتهم به تطورات الزمن الاخير ، عاندا اليهم من جديد ..

فهل يعيد التاريخ نفسه فيصبح الفكر والادب والثقافة كلها سلاحا لمحاربة هذا الداء ، أم ان الثقافة المصرية قد اختنقت - ولو مؤقتا - في ضباب التخدير ؟

نحن لانقول نعم .. إجابة عن الشق الثاني من هذا السؤال ، لأننا واثقون بأن شعبنا لن يهدر مستقبله وحياته ، وسيجد في اخر المطاف حلا صحيحا لمشكلته هذه وجميع مشكلاته الأخرى ، بالعمل في ميدان الثقافة وفي جميع الميادين ... ننشر ضمن مواد العدد دراسة بعنوان السباب ومكانة ادمان المخدرات

بقلم الدكتور سيد عويس



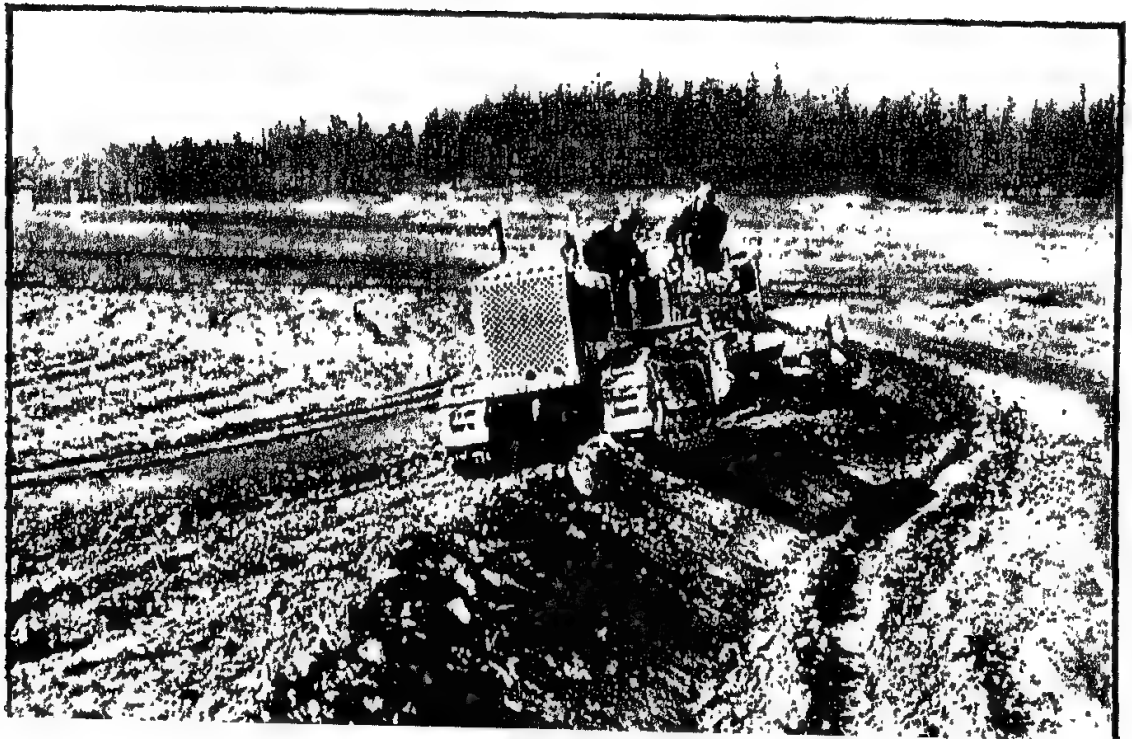
الحبر

إعادة اكتشاف مصر

المشكلة الزراعية واستراتيجية التنمية حتى عام ٢٠٠٠

بقلم: د. مصطفى الجبلى

لازال القطاع الزراعى فى مصر يشغل مركزا هاما بين القطاعات الانتاجية بالرغم من ازدياد ائركل من القطاعين الصناعى والخدمى على النشاط الاقتصادى المصرى. وترجع اهمية القطاع الزراعى الى مساهمته بنحو ٢١ ٪ من قيمة الناتج الاجمالى ، وبحوالى ٢٣ ٪ من قيمة الصادرات المصرية، كما يعمل نحو ٥٠ ٪ من القوة العاملة فى مصر ويعيش عليه نحو ٥٢ ٪ من السكان .



الزراعى فى اطار متكامل للاقتصاد القومى ، خلال فترة زمنية ، تمتد مثلاً حتى سنة ٢٠٠٠ وذلك بتحديد الطلب المنتظر على القطاع الزراعى نتيجة عملية التنمية وكيف يمكن تحقيق هذا الهدف تحت ظروف نمو مختلفة للعب الزراعة دوراً رئيسياً فيها وتوجيه الناتج الزراعى فى كل حالة لمقابلة احتياجات الطلب المختلفة . . وذلك فى ضوء الاهداف الموضوعة للقطاع الزراعى ، والتي يتلخص فى الآتى :

- توفير الغذاء والكساء لسكان يتزايدون بسرعة ويصل عددهم الى نحو ٧٠ مليون شخص عام ٢٠٠٠ وتزفهم احتياجاتهم بمعدل لا يقل من ٧٪ سنوياً .
- توفير احتياجات الصناعات القائمة من المواد الخام والتي ينتظر أن تزيد ثلاثة أمثال ما هى عليه حالياً قبل نهاية هذا القرن « كصناعة النسيج ، السكر والزيوت ، وحفك الألبان وغيرها . .
- توفير فرص العمل لقوة عمل زراعية ينتظر أن تصل الى ١١ مليون فرد من السكان الريفيين قبل سنة ٢٠٠٠ مسم ضرورة تمهيق الفجوة بين دخول العاملين فى الزراعة والعاملين فى المهن الأخرى .
- تنظيم استخدام الموارد الأرضية والمالية وتحقيق أكبر قيمة مضافة من الزراعة .

وتحقيق هذه الاهداف يقتضى تشخيص مشاكل التنمية وتحديد أبعاد الاستراتيجيات البديلة ، واحتمالات الطلب على السلع الزراعية سواء للاستهلاك المحلى أو التصدير ، وتحليل العرض من السلع المختلفة . . مع دراسة تأثير عوامل النمو المختلفة على الهيكل الاقتصادى واحتياجات الاستهلاك والتصدير . ولأجل وضع استراتيجية سليمة لابد من الامام بالسمات الرئيسية للزراعة المصرية .

السمات الرئيسية للزراعة المصرية

وكخطوة أولى وأساسية لوضع استراتيجية سليمة لابد من الامام بالسمات

وفد كان القطاع الزراعى حتى وقت قريب المصدر الأساسى للغذاء والكساء كما كان يحقق عائداً للتصدير مما ساهم فى خلق القاعدة الصناعية خلال الستينات . . إلا أنه مع ازدياد السكان ومتطلباتهم الغذائية دون زيادة مقابلة فى المسوارد الزراعية أو تطوير محسوس فى طرائق الإنتاج أو تحديث الهياكل الإنتاجية الزراعية ، فقد بدأ القطاع عاجزاً عن الوفاء بالاحتياجات الأساسية المتزايدة للسكان وأخذت الفجوة الغذائية تنسم والمصادر الزراعية تتناقص وميزان المدفوعات يزداد عاجزاً مع الزمن وأصبحت تعتمد على الغير فى توفير معظم الاحتياجات الغذائية مما يهدد سلامتنا الاجتماعى ويقيّد حريتنا السياسية ويعرقل خططنا التنموية علاوة على الارتفاع الملحوظ فى أسعار المواد الغذائية من آن لآخر والاختناقات التى تحدث فى بعضها وأصبح موضوع الأمن الغذائى ومستقبل الغذاء فى مصر الشغل الشاغل ليس للمسؤولين لحسب بل للمواطنين ككل .

ومن الملاحظ أنه كلما ازدادت المشكلة الزراعية حدة قامت الدولة بإعادة النظر فى سياستها الزراعية فى محاولة منها لدفع عجلة الإنتاج واقتراح الحلول والبدائل لبرامج التنمية أملاً فى الخروج من هذا الوضع .

نحو تخطيط علمى للزراعة

تواجه الزراعة المصرية فى السنوات الخمس عشرة القادمة تحديات لفرها طيبة المشكلة الزراعية من حيث محدودية الموارد المتاحة ، أرضية كانت أم مائية وزيادة المتطلبات منها فى ضوء الانفجار السكاني المرتقب . ولا يمكن مواجهة مثل هذه التحديات إلا من طريق التخطيط المتكامل بعيد المدى فى اطار أهداف محدودة واضحة المعالم للقطاع الزراعى .

أهداف القطاع الزراعى

لما كان وضع أى سياسة سليمة للقطاع الزراعى ، يجب أن يبنى على أساس من الدراسات الكمية المنظورة للقطاع

إعادة اكتشاف مصر

« قدوت انتاجية العامل الزراعى فى مصر بنحو واحد على عشرين من انتاجية العامل الزراعى فى امريكا »

● ضعف الكفاءة التحويلية للحيوان الزراعى وسيادة حيوانات العمل والتي تستهلك انتاج اكثر من ثلاثة ملايين من الافدنة يمكن توفير نصفها باستخدام المكنة

● البطء فى الوصول بالاراضى الجديدة الى الانتاجية الواجبة فبينما تبلغ مساحتها حوالى ١٧ ٪ من المساحة الكلية فانها لا تقل اكثر من ٧ فى المائة من الانتاج الزراعى الكلى .

● ان مرونة التغيير فى التركيب المحصولى محدودة . وان كل زيادة فى مساحة محصول تكون على حساب نقص فى مساحة محصول آخر . ولذلك فان نظام استغلال الارض فى مصر لم يتغير كثيرا فيما عدا زيادة مساحة الارز على حساب الاذرة والقطن بعد السد العالمى . واخيرا فان نسبة التكتيف المحصولى فى الزراعة المصرية قاربت ٢٠٠ فى المائة مما لا يترك مجالا لزيادة التكاليف ما لم تحدث ثورة علمية تؤدى الى تقصير فترة نمو المحاصيل واحداث تغيير جذرى فى التكتيف الزراعى .

تأثير سلبى

ان هذه السمات اشرت تأثيرا سلبيا على الانتاج والانتاجية اذ لا يمكن تطبيق الاساليب العلمية فى حيازات قديمة، كما وان تكاليف الانتاج ارتفعت ازديادا ملحوظا فى السنين الاخيرة وانخفضت انتاجية العامل الزراعى وامتحى التحكم فى توزيع مياه الري بالغ الصعوبة والاستفادة من الارشاد الزراعى فى تطوير الزراعة غير ميسر للاغلبية العظمى من الزراع ، واستخدام الكيماويات فى الزراعة أمر محفوف بالخطر للانسان والحيوان والنتيجة عجز القطاع الزراعى عن الوفاء بالتطلبات المتوقعة منه ، ومن هنا أصبح تطوير وتحديث الزراعة حتمية تفرض نفسها ، اذ اردنا لهذا القطاع

الرئيسية للزراعة المصرية والوقوف على الوضع الراهن لبنائها وما قد يحتاج اليه من تطوير لتحقيق الاهداف الموضوعية .

ويتميز الوضع الزراعى الراهن بالسمات الآتية :

● تفتت الملكية وبمثرتها فى وحدات صغيرة يصعب ادارة كل منها اقتصاديا ولا شك ان النظام السائد للارث سوف يؤدى الى زيادة التفتت فى الاراضى وسيادة الحيازات القومية مستقبلا علما بان هناك اكثر من ٣ مليون حائر يمتلكون اقل من خمسة افدنة بمتوسط ١٣ الفدان مشتتة بين اكثر من قطعة .

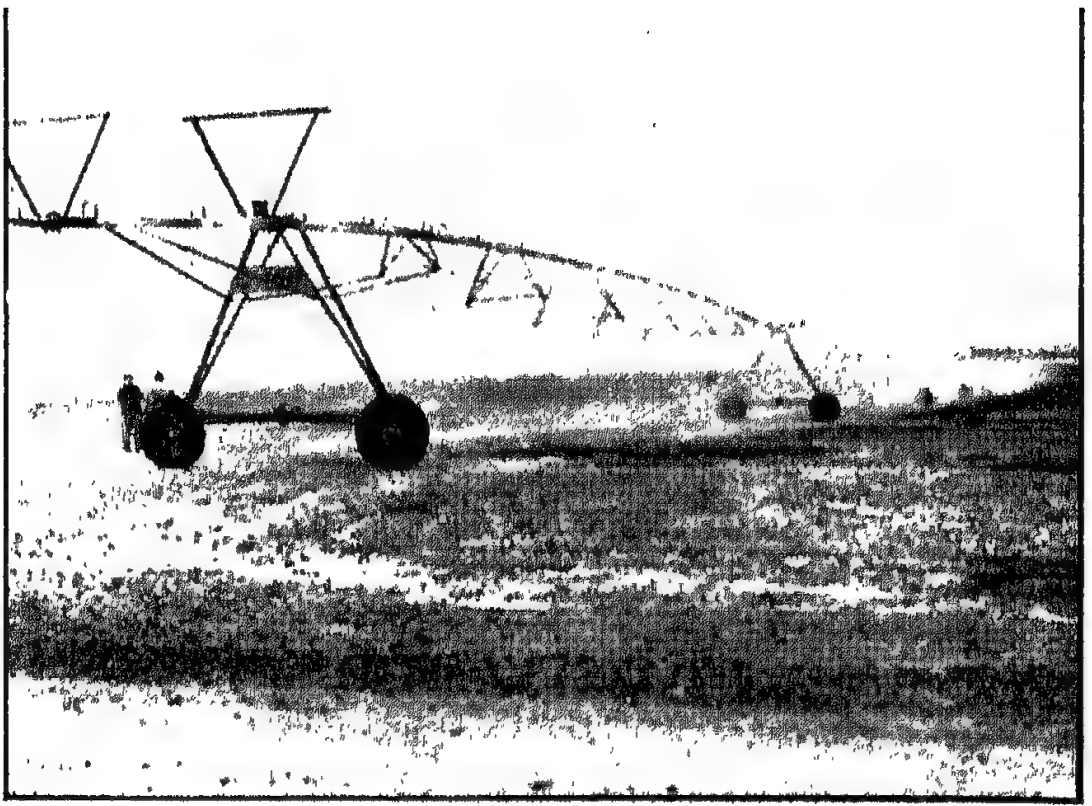
● ان معظم المحاصيل تزرع فى وحدات صغيرة مبعثرة لتحقيق الكفاف دون هدف السوق مما حرم المدينة من ناتج هذه الوحدات .

● ان الزراعة لازالت تعتمد فى معظمها على العمل الانسانى والحيوانى .

● التنافس المتزايد بين الانسان والحيوان على مساحة محدودة من الارض الزراعية المعرضة للتناقص مع الزمن بسبب زحف المباني وتبلغ المساحة المخصصة لأغلاف الحيوان حوالى ٢٠ ٪ من جملة المساحة المحصولية والمساحة المقطعة من الارض نحو ٦٠ الف فدان فى السنة .

● الاسراف فى مياه الري والبيساع اساليب بدائية فى نقله وتوزيعه وغياب السياسة المائية لتقليل الفواقد .

● عجز القطاع الزراعى عن امتصاص الفائض من العمالة الزراعية وتراكم هذا الفائض سنويا وضعف انتاجية العامل الزراعى مما أدى الى ازدياد تكاليف الانتاج



التوسع في الأرض الجديدة يوفر عمالة ومحاصيل جديدة ويقلل من مخاطر الغد

● التناقض بين زراعة محاصيل بهدف المحافظة على خصوبة الأرض «البرسيم» وزراعة محاصيل ذات ميزة نسبية عالية للمزارع والدولة بنفس النظر من الرها على خصوبة التربة .

● التناقض بين زراعة المحاصيل ذات الميزة النسبية العالية للمزارع والمحاصيل ذات القيمة المضافة العالية للدولة والمنخفضة للمزارع « القصب والقطن » .

● التناقض بين الاستثمار في استخدام اليد العاملة في الزراعة المصرية على حساب الانتاج وزيادة التكاليف والتوسع في المكننة وزيادة الانتاج وخفض تكاليفه مع ما قد يصحب ذلك من آثار اجتماعية ان الاجابة على هذه التساؤلات تقتضى القيام بدراسات منظورة لهماكل الانتاج والاستهلاك خلال فترة زمنية معينة .

الفجوة الغذائية

كانت مصر حتى منتصف الأربعينات دولة مكتفية ذاتيا في محاصيلها الغذائية لم تحول تدريجيا منذ الخمسينات الى دولة مستوردة لمعظم السلع الغذائية حتى وصلت الى منتصف السبعينات الى مرحلة الخطر واصبحت تعتمد على الخارج

ان يواجه التحديات التى نتظـنـر وذلك فى ضوء التناقضات التى تعترضه

تناقضات تعترض المخطط

للقطاع الزراعى

ان المخطط للقطاع الزراعى المصرى يواجه بالعديد من التناقضات والتساؤلات الخاصة بتوجيه الانتاج والتى يتحتم عليه الاجابة عنها وايجاد حلول لها حتى يمكن ان تتحدد معالم الخطة وتحقق الاهداف الموضوعة لها

ويمكن حصر هذه التناقضات فى الاى :

● التناقض بين الانتاج للاستهلاك المحلى والانتاج للتصدير

● التناقض بين الانتاج لغذاء الانسان والانتاج لعلف الحيوانات

● التناقض بين التوسع فى زراعة المحاصيل الحرة سمرا ومساحة وتلك المقيدة بحمص حكومية واسعار جبرية

● التناقض بين الاستثمار فى انتاج بعض المحاصيل الغذائية الاستراتيجية بالرغم من انخفاض ميزاتها النسبية او الاستثمارية فى استيرادها من الخارج « القمح والادرة مثلا » .

إعادة اكتشاف مصر

على المواطن . ومن الملاحظ أن حجم وقيمة
الفجوة الغذائية اتسعت بسرعة مع الزمن
حتى بلغت وارداتنا الغذائية عام ١٩٨٢
تحو أربعة أمثال صادراتنا الزراعية .
وفيما يلي تدرج الفجوة الغذائية خلال
الخمس والعشرين سنة الأخيرة :
السنة حجم الفجوة قيمة الفجوة
« مليون طن » « مليون دولار »

١٩٦٠	١٠٠	١٥٠
١٩٧٠	١٧	٩٨٠
١٩٨٠	٧٤	١٧٨٠
٨٧-٨٦	١٢٥	٢٨٠٠

في استيراد غذاء الإنسان والحيوان
والنبات مما أوقفنا الآن في تنمية غذائية
تهدد استقلالنا السياسي ، وقد توافقت
حدوث ذلك مع ارتفاع ملحوظ في أسعار
السلع الغذائية عالميا مما أصبح يكون
نزيفا على اقتصادنا القومي ومبنا لقيلا

التطور في الاستهلاك الكلي والفردى لبعض السلع الغذائية الأساسية :

الاستهلاك « كلى وفردى »

السلعة

١٩٦٠	١٩٧٤	١٩٨٠	فردى	كلى	فردى	كلى
كجم	مليون طن	كجم	مليون طن	كجم	مليون طن	كجم
٨٠	٢٠٧	١٢٣	٤٢٦	٧٢	١٧	١٧٠
٦٢	١٦٠	٨٠	٢٩	٤٢	٩٩	٩٩
١١	٣٠	١٦	٥٧	١١٠	٢٧	٢٧
٥	١٣	٧	٤١	٤٠	٩	٩
٧	٢٥	٨	٣٠	٤٥	١١	١١
٤٤	١١٣	٥١	٨٣	٢٠١	٧٢	٧٢

وقد شجع على هذا الاسراف التوسع في استيراد الحبوب ودعم السرفيف
والسكر والزيت والارز والاعلاف

التطور في الانتاج والاستهلاك ونسبة الاكتفاء الذاتى من السلع الغذائية الأساسية :

١٩٦٠	١٩٧٤	١٩٨٠	انتاج	استهلاك	انتاج	استهلاك	اكتفاء
اكتفاء	اكتفاء	اكتفاء	اكتفاء	اكتفاء	اكتفاء	اكتفاء	اكتفاء
%	%	%	%	%	%	%	%
٢٠٧	١٦٠	١٢٣	٤٢٦	٧٢	١٧	١٧٠	١٧٠
١٦٠	١٢٣	٨٠	٢٩	٤٢	٩٩	٩٩	٩٩
٣٠	١٣	٧	٤١	٤٠	٩	٩	٩
٢٥	٢٥	٨	٣٠	٤٥	١١	١١	١١
١١٣	٨٣	٢٠١	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢

٥٧	١٠١٥	٣٦٦	٩٦	٥٥٧	١١٤	١٢٠	٢٢٤	السكر
٢٤	٤٠	١٣	٣٦	٤١	٩٥	١٢	١٢	الزيت
٧٥	١٠٥	٢٢٤	١٠٠	٣٠	٩٢	٢٥	٢٤	اللحوم
١١	٢٠١	١٨٦	٩٢	١٨	٩٢	١٢	١٠٥	الالبان
٥٢	٢٢٨	١١٥	٨٥	١٢	٩٢	١٢	١٢	الاسماك

طن والسكر نحو ٣ ملايين طن لسان
المسؤول الذي يتبادر لنا هو هل هناك
أمل في تطبيق الفجوة الغذائية أو
سدّها ؟ في رأينا أنه ليس أمامنا إلا
الاعتماد بالاستراتيجية المقترحة التالية :

● رفع انتاجية الفدان من محاصيل
الحبوب الأساسية « القمح - الأذرة (الأرز) »
إلى أقصى طاقة ممكنة باستبدال الأصناف
التقليدية بأصناف عالية الانتاج
بحيث يصل متوسط انتاجية القمح
ما يقرب من ٣ أطنان للفدان بدلاً من ١.٥
طن حالياً والأذرة إلى نحو ٣.٥ طن
للفدان بدلاً من ١.٧ طن للفدان حالياً
والأرز إلى نحو ٣.٧ طن للفدان بدلاً من
٢.٢ طن حالياً .

● رفع درجة التخصيب المحصولي إلى
ما يقرب من ثلاثة محاصيل في السنة
بدلاً من محصولين حالياً بإحلال الأصناف
مبكرة النضج محل الأصناف التقليدية ،
وهذا يضيف مساحة محصولية يمكن أن
تصل إلى نحو ٦ ملايين فدان تستخدم
في زيادة مساحة بعض المحاصيل
الاستراتيجية مثل المحاصيل الزيتية
والأذرة وبنجر السكر .

ويوضح الجدول التالي المساحة
والانتاجية الحالية والمحتملة نتيجة
إدخال الأصناف عالية الانتاج وتطبيق
نتائج البحوث
حملات قومية :

وقد بلغت وارداتنا الغذائية عام
١٩٨٥ نحو ٨.٥ مليون طن وانتاجنا نحو
٨.٤ ، وإذا كانت المساحة المحصولية
لانتاج المحلي من السلع الغذائية تبلغ
نحو ٧ ملايين فدان معني هذا أنه يلزم
نحو ٧ ملايين فدان محصولي إضافية
لتحقيق الاكتفاء الذاتي . وإذا بقي معدل
الانتاج والاستهلاك على ما هو عليه حالياً
لأنه يلزم نحو ٢١ مليون فدان محصولي
عام ٢٠٠٠ لتحقيق الاكتفاء الذاتي . وقد
ارتفع معدل الاستيراد عام ١٩٨٥ إلى ما
يعادل ٦٥٪ من جملة الاستهلاك وبذلك
تحول الاقتصاد الزراعي المصري من مرحلة
الفائز الغذائي إلى الأربعينات إلى مرحلة
الاكتفاء تقريباً في الخمسينات والستينات
إلى مرحلة المجر الغذائي الواضح في
السبعينات إلى المجر الحرج الحرج في
الثمانينات .

استراتيجية مقترحة لسد الفجوة الغذائية

لما كان من المنتظر أن تصل الفجوة
القمحية عام ٢٠٠٠ إلى نحو ١٠ ملايين
طن ، وفجوة الأذرة إلى نحو ٥ ملايين
طن أي يصل حجم واردات القمح والأذرة
إلى نحو ١٤.٥ مليون طن والزيوت نحو
٧٠٠ ألف طن والأسماك نحو ٦٥٠ ألف

الحصول	المساحة مليون فدان	الانتاجية الغذائية «طن» حالياً	الانتاج حالياً	« مليون طن » محتمل
الأذرة	١٢٣	١٠٥	٣	٣٩٠
القمح	٢٠	١٢٧	٣٥	٧٠٠
الأرز	١٠	١٢٢	٣٥	٣٥

إعادة اكتشاف مصر

المبكر بنحو ٢٠٠ ألف فدان تعطى حوالى
٧٥ ألف طن .

٣ - زيادة مساحة الآذرة بنحو مليون
فدان تعطى حوالى ١٧ مليون طن
للأغلاف .

٤ - زيادة مساحة الأرض « مروءة ثانية »
بنحو مليون فدان تعطى حوالى مليون
طن .

● التوسع فى الأرض الجديدة بمعدل
لا يقل عن ١٥٠ ألف فدان فى السنة
وهذا يؤدى إلى استصلاح مساحة تبلغ
نحو ٢٢٥ مليون فدان أرض عام ٢٠٠٠
وعلى فرض زراعة محصولين فى السنة
بان ذلك يعادل نحو ٥٠ مليون فدان
محصولى جديدة . ونظرا لأن معظم هذه
الأرض لا تصلح إلا لزراعة محاصيل
خاصة كالخضر والفاكهة فإنه يمكن
نقل زراعة الخضر إليها تدريجيا ، وهذا
يؤدى إلى توفير ٢٥٠ ألف فدان فى الأرض
القديمة ، يمكن استغلالها فى زراعة
محاصيل غذائية كالقمح والقمح والآذرة
والبقول .

أما التوسع فى الفواكه كالموالح والعنب
ليجب أن يكون أساسا بالأرض الجديدة
وهذا يوفر فى النهاية ما لا يقل عن ٢٥٠ ألف
فدان من الأرض الجديدة يمكن استغلالها
فى زراعة المحاصيل الغذائية الأساسية
كالحبوب .

ولما كانت الأرض الصحراوية الجديدة
تصلح لزراعة بعض المحاصيل كمبسات
الشمس وبنجر السكر والبرسيم الحجازى
فإن التوسع المستقبلى لهذه المحاصيل
سوف يكون فى الأرض الصحراوية
المستصلحة .

ولما كان إنتاجنا من الحبوب لا يرتفع
بنسبة تتفق مع الزيادة المضطردة فى
الاستهلاك وزيادة الطلب على القمح منها
يهدد أمننا الغذائى ، لذا كان لابد لى

● خفض مساحة البرسيم تدريجيا
من ٢٨ مليون فدان إلى نحو ١٤ مليون
فدان مع رفع إنتاجية الفدان وتخفيض
عدد الأبقار والجاموس إلى الثلث « حوالى
٢٠ مليون رأس بدلا من حوالى ٦٠
مليون رأس » مع استبدالها تدريجيا
بحيوانات عالية الكفاءة الإنتاجية للسن
« فريزيان تقى أو مهجن مع بلدى » حيث
أن إنتاجية الرأس المهجن والتقى تقدر
بنحو ٢ - ٥ طن بالمقارنة بنحو ٥٠٠ - ١
طن للرأس البلدى والوفر من مساحة
البرسيم يمكن استغلاله كالآتى :

١ - زيادة مساحة القمح بنحو ٧٥
مليون فدان تعطى حوالى ٣٣٥ مليون
طن مع زراعة هذه المساحة بالاقطبان
مبكرة النضج متوسطة التيلة .

ب - زيادة مساحة بنجر السكر من
نحو ٥٠ ألف فدان إلى نحو ٥٠٠ ألف
فدان تعطى نحو مليون طن سكر .

ج - زيادة مساحة المحاصيل الزيتية
الشتوية بنحو ١٥٠ ألف فدان من القرطم
وال Rape تعطى نحو ٤٠ ألف
طن زيت .

د - الاستفادة من المساحة المحصولية
والناتجة من رفع الكثيف المحصول من
محصولين فى السنة إلى ثلاثة محاصيل
كالآتى :

١ - زراعة حوالى مليون فدان بمبسات
الشمس تنتج حوالى ٧٥ ألف طن زيت .

٢ - زيادة مساحة فول الصويا

استراتيجية زراعية ان تواجه هذه
المشكلة وتضع كهدف لها محاولة الوصول
بالاكتفاء الذاتي القمح الى اقل قدر
يمكن ، « الوصول الى نحو ٧ ملايين
طن بدلا من ٣ ملايين طن حاليا » .

● ان القليل الفائض في الحبوب
والخضر والفاكهة يعتبر مكثلا لتطبيق
الانتاج اذ قد يصل الفائض في الحبوب
والخضر والفاكهة الى نحو ٣٠٪ من
الانتاج .

● كما كانت السياسة السعوية
للمنتجات الزراعية تلعب دورا هاما
في عملية الانتاج ، اذ تعتبر الاسعار
الجبرية للمنتج حائزا له على ريادة
الانتاجية وادخال اساليب متطورة في
عملية الانتاج او التوسع في زراعية
محصول ترى الدولة مصلحة من التوسع
في زراعته ، وبدلا من ربط الاسعار
بتكاليف الانتاج ، وعدم الاتجاه الى
الاسعار الجبرية للمحاصيل الا عند
الضرورة القصوى ، ولما كانت مسؤولية
الدولة هي توفير قدر معقول من بعض
السلع الاستراتيجية عن طريق انتاجها
للا يصح ان تقل اسعارها عن الاسعار
العالية وقد لويد من ذلك في بعض
الاحوال .

وفي حالة ترك اسعار المحاصيل حرة
فانه لا داعي لعدم مسئوليات الانتاج الا
اذا كان هناك ضرورة لبرر ذلك .

● ان كهرية الريف التي بسدت في
احياء الحياة الجديدة في الريف المصري
ونقلته من لياهب اللقبات الى النور
يجب ان لا تترك عند اغراض عملية الاثارة
وانما يجب ان تمتد الى تطوير الزراعة
والنهوض بالتصنيع الريفي والزراعي
وتعميق الوعي الثقافي والقضاء على الامية ،
ان استخدام الكهرباء في عملية الانتاج

الزراعي سوف ينقل الزراعة المصرية
من بدائيتها الحالية الى زراعة متطورة
مصنعة مما يؤدي الى خلق مجتمعات
زراعية صناعية وما يصحب ذلك من خلق
فرص عمل اضافية للاجيال الجديدة
بما يؤدي الى ايقاف تيار الهجرة من
الريف وبغير من شكل الحياة في الريف
المصري .

● ان النهوض بالاقتصاد الزراعي
وحده لا يمكن ان يحقق اهداف التنمية
الا اذا صاحبه وتوازي معه تنمية اجتماعية
هذهما النهائي هو الانسان نفسه
صانع التنمية ، ومن هنا لان الاخذ ببدا
التنمية التامة للريف يعتبر امرا حتميا
لتحقيق التنمية الشاملة اذ لا يصح ان
يترك حظ الريفيين من التنمية عند زيادة
الانتاجية الوارد بل لابد من خلق مجتمع
متطور تتوزع به القسومات الاساسية
الحضارية للسكان الريفيين ، ان التنمية
الشاملة للريف هي الرحلة المتقدمة
للاصلاح الزراعي بمفهومه الشامل الا وهو
تعميق العلاقات الانتاجية وخلق أنشطة
اقتصادية واجتماعية جديدة لمساكن
جميع السكان الريفيين لا المتفعين بقوانين
الاصلاح الزراعي وحدهم .

● ربط التعليم بالبيئة وبالقوى
اللامية لتحديث المجتمع الريفي للمدرسة
لا يمكن ان تحدث اى تغيير في الحياة
الريفية الا اذا كانت جزءا من استراتيجية
تهدف الى جعل العمل في الريف اكثر
جاذبية ومعديا لمن يتصدون لتحقيق
اهداف خطة التنمية الشاملة .

● واخيرا فان النجاح لاي استراتيجية
يعتمد على اقتناع اصحاب المصلحة في
التغيير بالاهداف الرقبة ، للايمان
بالهدف هو اول الطريق الى الالتزام
به وتحقيقه . ووضوح الهدف شرط
اساسي لاستيعابه وفهمه

الأشواق

الفهم! الفهم! بين الحاكمة والعلمانية

لم أشعر قط بمبلغ حاجتنا الى فهم حضارتنا العربية الاسلامية ،
كما أشعر في هذه الايام .
واسمحوا لى ان اتوجه بالشكر الى الجماعات الاسلامية المتطرفة
ولو انهم يستنكرون هذا الوصف ، فالاسلام عندهم واحد ، ليس فيه
اعتدال وتطرف ، وهذا مفهوم هو منتهى التطرف ، لان معناه عكسيا
هو انهم يعدون كل من لا يقبل بقولهم من المسلمين فساقا او
مشرकिन ، يجب استتابتهم ، فان لم يتوبوا فدماءهم حلال ..

وعلاقته « بالدين » من ناحية ،
و « بالقانون الوضعى » من ناحية
أخرى . ومنها مفهوم « الحدود » فى
الاسلام ، ومتى يجب اقامة الحد ،
وهل يرجع ذلك الى اقتناع القاضى ؟
وما معنى « الحدود الجزية » وهل
تشبه العقوبات فى القانون الوضعى ؟
وما معنى « الشبهات » فى المساعدة

مع ذلك فانى اتوجه بالشكر اليهم ،
لأنهم اضطروا الى محاولة الفهم ا
ولا شك ان القراء قد لاحظوا ، كما
لاحظت ، ان صحافتنا من يومئذ
واسبوعية قد أفسحت من صفحاتها
مساحة غير معهودة لمناقشة قضاياهم
تتصل بالدعوة الى « تطبيق الشريعة »
مثل مفهوم « الشريعة » نفسه .



بقلم : د. شكري محمد عياد

النظم الاجتماعية من سياسة واقتصادية وغيرها - لا تتغير من عصر الى عصر أو لا ينبغي لها أن تتغير ، ومن ثم فإن ما قاله الفقهاء المتقدمون صالح للتطبيق في زماننا هذا ، كما كان صالحا للتطبيق في زمانهم . وطبيعي ألا يهتم هذا الفريق بدراسة العلوم الاجتماعية الحديثة ، ليعرف ما تقوله عن الاقتصاد والتشريع وسياسة الدول ، لأن هذه العلوم - في اعتقادهم - تشغل بأوضاع هي في ذاتها غير سليمة .

أما التيار الفكري الثاني فهو تيار يصر الشريعة في ضوء العلوم الاجتماعية الحديثة ، ويقيم الفقه في ضوء الظروف التاريخية التي مرت بها المجتمعات الإسلامية . ولذلك لأصحابه لا يتقيدون بأقوال الفقهاء ، بل يعتمدون على ما يعتبرونه المقاصد الكلية للشريعة . والنتيجة التي يخلصون إليها هي أن المطالبة بتطبيق الشريعة دعوة لا مكان لها أصلا ، لأن الشريعة مطبقة بالفعل ، مادامت مقاصدها مرعية . وفريق من هؤلاء ينادي صراحة بالعلمانية ، ويريدنا أنحتجوا بالحديث الشريف : « انتم اعلم بأمور دنياكم » ، ونحوه مما ورد في كتب السيرة .

وكلمة « العلمانية » كلمة مبهمه وكسائر الكلمات المبهمة التي تدور في

الشرعية الستمدة من السنة المطهرة « انزمو الحدود بالشبهات » ؟ ومسا هو « الربا » المنهى عنه في الشرع ، وهل تدخل فيه « الفوائد » التي تدفعها البنوك الاستثمارية في عصرنا هذا ؟

مناقشة مثل هذه الموضوعات في الصحف والمجلات، التي تعودت أن تتخذ قراءها بأخبار الكرة ونواصي الكرة ، والسينما و « نجوم » السينما ، ظاهرة مبشرة بدون شك . واعنى المساولات الحقيقية للفهم ، التي تتمثل في مقالات جادة لعلماء قلما كنا نطالع اسماءهم في الصحف ، ولا اعنى الندوات التي تهبط من اسلوب الحوار الى اسلوب المرافعة ولا الأحاديث التليفزيونية المكررة التي تحشى بها البرامج حتى يقتنع المشككون أننا دولة اسلامية . والمناقشات التي افضل أن اتحدث عنها تكشف عن وجود تيارين فكريين ا تيار يقف عند آراء السلف ، ومعنى ذلك أن هذا الفريق يسلم - ضمنا - بفكرتين : الأولى أن « الشريعة » واجتهادات الفقهاء شيء واحد ، وينسون ما يعلم الجميع من أن « الشريعة » هي شريعة الله التي نزل بها القرآن والسنة الصحيحة ، وأن اجتهادات الفقهاء في العصور السالفة تعتمد في معظمها على القياس والاجماع ، ومداره على العرف ، فهي لا تسمى « شريعة » الا تجسوزا ، وشريعة الله لا اختلاف فيها ، أما اجتهادات الفقهاء فيقع فيها اختلاف كثير . ويتناسى هذا الفريق كذلك أن مفكرا عظيما مثل الغزالي مساجم لفقهاء زمانه مجوما مريرا ، حتى ذهب الى أنهم شوهوا مقاصد الدين .

والفكرة الثانية التي يسلم بها من يقفون عند آراء السلف ، أن

كفيلة بإزالة بعض اللبس المسبب
يؤدي إلى غير قليل من النزاع . فاما
« العلمانية » فلا اظنه نسبة إلى العلم
كما يتوهم ، ومازلت اتمنى ان أقسح
على تاريخ « علمي » دقيق لهذه
الكلمة ، أو ان يقوم احد المدارسين
بهذا التاريخ ، ولكني أرجح انها
نسبة إلى « العالم » لا إلى العلم ،
واذن فحقها ان تقرأ بفتحة العين
لا كسرهما وهو نسب شاذ بلا شك ،
ولكنه شذوذ مشروع في العربية ،
حتى لا تلبس « العلمانية » بـ
« العالمية » مع اختلاف معنييهما .
أما الاصطلاح الذي نقلت عنه الكلمة
العربية فهو *secular* بالانجليزية ،
أو *seculier* بالفرنسية وهما
مشتقان من كلمة لاتينية تكون أحيانا
بمعنى العصر وأحيانا بمعنى العالم .
فالوصف « علماني » يساوي قولهم
أحيانا « زمني » ، « والسلطة
العلمانية » و « السلطة الزمنية »
شيء واحد . ولكن الامر يختلف قليلا
بالنسبة إلى المصدر اللاتيني
« العلمانية » ، فهو لا يشير فقط إلى
الفرق بين امور زمنية أو دنيوية
وأخرى دينية ، ولكن يدل على مذهب
سياسي واجتماعي قائل بإبعاد الدين
عن كل الامور الدنيوية ، بما فيها
التعليم ، وهذا هو معنى المصطلح
الانجليزي *secularism* ، وهو صريح
في فصل الدين عن الدولة ، وفصل
الامور الاعتقادية عن الامور العملية .
ومن الطريف ان اللغة الفرنسية
تفتقر إلى كلمة مقابلة مشتقة من
الاصل نفسه ، ولكن عندهم لكلمة
laïcisme ، وهي لا تدل على
مذهب ، بل على « حالة » ، أي كون
مدرسة مثلا غير خاضعة لاشراف

مناقشات الناس ، تكون مصحوبة
بالاستحسان أحيانا والاستهجان
أحيانا أخرى على حسب ما يتصوره
كل متكلم من معنساها ، فالذين
يستحسنونها يرون أنها مشتقة من
العلم ، والعلم عندهم يقصد به العلم
الحديث ، الذي هو نقيض الخرافة ،
فالنظم العلمانية في السياسة والادارة
تعني عندهم النظم الحديثة المبنية
على العلم ، ونقيضها النظم المتخلفة
المشعبة بالخرافات ، ومن سوء الحظ
ان هذه الخرافات الصقت بالدين .

والذين يستهجنونها يرون أن دعوى
تحكيم العلم الحديث في تدبير أمور
الناس غرور وضلال ، لان علم البشر
قاصر بالضرورة ، والله أعلم بعباده ،
وقد شرع لهم ما ان اتبعوه صلحت كل
امورهم في الدنيا فضلا عن الآخرة .
وشعار هؤلاء من قديم « القرآن
مستورنا » ، وقد أخذ بعضهم يردد ،
منذ وقت قريب ، اصطلاحا جديدا
وهو « الحاكمية » ، وهو يقابل -
شكلا وموضوعا - اصطلاح « العلمانية » ،
ولا يقل عنه ابهاما .

والطريف ان الاصطلاحين كليهما -
هما في الحقيقة « شسعاران » أكثر
من كونهما اصطلاحين - مترجمان عن
اصطلاحين غربيين ، يستوي هذا
الذي يرفعه أنصار الحضارة الغربية ،
وذلك الذي يرفعه اعداؤها . ولذلك
فربما كان رد كل منهما إلى أصله



على الأفعال الظاهرة فقط ، وسياسة العلماء وهم يحكمون على نفوس الخواص دون أفعالهم ، وسياسة الرعايا وهم يحكمون على نفوس العوام دون أفعالهم . ربما كان هذا الكلام هو أوضح ما قيل عن « تقسيم السلطات في الإسلام » ، ولا أظن أنه يترك مجالا لمعارضة الدين بالسلطان الزمني أو معارضة السلطان الزمني بالدين ، نعم أن التناقض كثيرا ما كان يقع بين الجانبين ، ولكن هذا التناقض هو المرض الذي يصيب كيانا شأنه الصحة ، ولن تجد كيانا يسلم من مرض أو أمراض تصيبه بين حين وحين .

ولقد هممت أن أقول أن هذه العلاقة الرباعية هي أشبه بالثوابت في نظام المجتمع الإسلامي ، وأن ما يطرا عليها من تعديلات أو زيادات هي « المتغيرات » التي لا تمس الجوهر . ولكنني قد ترددت أمام فكرة الثوابت والمتغيرات ذاتها ، إذ أنها تعيدنا مرة أخرى إلى الفصل بين ما هو ديني وما هو دنيوي ، وهو فصل لا وجود له في منهج الفكر الإسلامي .

فلننظر إلى الاصطلاح الآخر ، أو الشعار الآخر ، وهو « الحساكمية » ، فهذه كاختها ، ترجمة لاصطلاح غربي (ومعظم هذه المصادر الصناعية كذلك) أما أصلها فاغلب الظن أنه كلمة Sovereignty الإنجليزية ، وهي اصطلاح سياسي بمعنى السيادة أو الصلاحية ، فالنولة ذات السيادة هي الدولة التي تتمتع بصلاحية كاملة لاتخاذ القرارات التي تخصها ، و « اتخاذ القرار » سواء أكان بيد

رجال الدين (laïque) ، وهذا معنى أصعب كثيرا من معنى الكلمة الإنجليزية المقابلة . وموضع الطرافة هنا أن الإنجليز الذين يعد ملكهم أو ملكتهم رئيسا للكنيسة الأنجليكانية من الناحية النظرية يحتفلون عمليا بعيدا أبعاد المسلمين عن التنظيم والمؤسسات غير الدينية ، في حين أن الفرنسيين - وليس لرئيسهم مثل تلك الصفة - « يسمعون » فقط بأن توجد نظم ومؤسسات غير دينية . والفرق بين « الاعتراف » و « السماح » غير هين ، ولعل ذلك ما يلاحظ عن دور الكنيسة في كل من البلدين .

هكذا يمكن أن تكشف الاختلافات اللغوية الدقيقة عن فروق حضارية مهمة ، حتى بين البلدان المتقاربة في أصولها الحضارية . وهكذا أيضا يمكن أن يكشف امتزاج معاني الكلمات عن امتزاج قيم الحضارة أو كلمة « العلمانية » - سواء أكانت مترجمة عن secularism الإنجليزية أم عن laïcisme الفرنسية - تريد أن تحذف نفسها في حضارتنا العربية الإسلامية فينبو بها المكان ، ويحسار أصحابه كيف ينبغي أن يعاملوها . فنحن نميز بين أمور الدين وأمور الدنيا ، ولكننا لا نفصل بينهما ، ليس عندنا سلطة دينية كسلطة الكنيسة ، ولكن عندنا طائفة تسمى علماء الدين . عندنا سلطة زمنية ، تسمى أحيانا الإمارة ، وأحيانا غير ذلك ، ولكنها تلتزم بالتقيد بأوامر الدين . يتسول الغزالي أن السياسة أربعة أقسام : سياسة الأنبياء وهم يحكمون على الأفعال وعلى النفوس ، وسياسة الأمراء والمصلطين وهؤلاء يحكمون

التشواك

حيثما توجهنا ، وأن جريرة السذنين
يندفعون في الاخذ منها ليست باتمدح
من جريرة الذين يسارهمون الى السرد
عليها ، وليس امامنا بديل عن الفهم
المتعمق لثرائنا وللحضارة الغربية
في الوقت نفسه ، وليس « للفهم
المتعمق » معنى سوى الغوص الى
الاصول المعرفية للحضارة ، او بعبارة
البسط : ان نفكر تفكيراً فلسفياً .
ولكن وجوها كثيرة سوف تساء لهذه
العبارة البسيطة ، فهم لا يزالون
يحرمون الفلاسفة بغير دليل شرعي ،
وما دروا ان اعظم مفكرى الاسلام
في جميع العصور ، وعلى اختلاف
منازعاتهم وتخصصاتهم كانوا دائماً
فلاسفة . حتى ان هذا العبد الضعيف
لترأوده منذ سنوات فكرة كتاب يجعل
عنوانه « ابن تيمية ، ذلك المجهول »
يحاول ان يثبت فيه ان هذا الفقيه
الحنبلي الجليل ، العالم الجاهد ،
كان من اعظم فلاسفة الاسلام .

لا علينا من هؤلاء ، فقد تعودنا منهم
وارتضوا لانفسهم ، ان يقاوموا حتى
يسلموا . ولننظر الى شباب هذه
الجماعات الاسلامية ، وقد قلت عنهم
في مقال سابق ، انهم يهون عليهم ان
يخاطروا بارواحهم ولا يخاطروا
بفكرة : لقد رأيناهم يسلمون قيادتهم
الى زعيم او امير كل حظه من العلم
انه قرأ كتاباً او كتابين من تلك
المؤلفات الصحفية المتعجيلة ، التي
لا تتميز من ذلك الجنس الا بانها
اخترت ان تكون صحتها باسم الاسلام
لهؤلاء نقول : اقرعوا وافهموا
وتبينوا قبل ان تقدموا ، ان تصحبوا
على ما فعلتم فادمين .

فرد ام جماعة ، وأيا كان مصدر هذا
الحق ، لا ينتقص مثقال ذرة من قدرة
الله العليا التي ترفع وتخفض وتعز
وتذل ، وتثل العروش ، وتمحق
الجبارين . واكاد اقول ان في نسبة
هذا الملقب الى الله جل وعلا تشبيها
لذاته العلوية بالخلق ، لسؤلا ان
الاصطلاح العربي اختلف عن الاصطلاح
الانجليزي لفظاً وان لم يختلف عنه
معنى ، والحكم ثابت لله لا محالة
فوق أحكام المخلوقين : « وهو الظاهر
فوق عبادته وهو الحكيم الخبير » ،
ولكن هذا لا ينفي ان العباد يحكمون
ويقضون ، ويصيرون ويخطئون ، وان
لكل منهم « صلاحية » معينة تتسع
او تضيق ، وتبقى دائماً محسومة
بدائرة الاستطاعة البشرية لا تخرج
عنها ، وانى لها ذلك « يا معشر الجن
والانس ان استطعتم ان تنفذوا من
اقطار السموات والارض فانفذوا ،
لاتنفذوا الا بسلطان » .

فمجمال القول في شعار «الحاكمية»
هذا انه خلط قواعد الايمان بقواعد
السياسة ، ولم يراع - حتى في هذه
الاخيرة - التفصيل الذي ارشد اليه
الامام الغزالي . وسبب هذا الخلط
فيما يبدو - انه كان يرد على المذاهب
الغربية التي تفصل فصلاً باتساً بين
امور الدين وامور الدنيا ، فذهب في
حماسه الى الطرف المقابل .

وقد افضت في هذين المثالين لاثبت
ان الحضارة الغربية ماثلة امامنا

أقوال معاصرة



آرثر ميلر

● « لا أحد كامل في العالم »
الزعيم الصيني دنغ سياو بينج

● « الدراما تتشابه مسع اختراعات الانسان الاخرى في انها يجب ان تساعدنا على تحصيل المزيد من المعرفة »
الكاتب المسرحي آرثر ميلر

● « ان الامة المنهكة بالثروة، المشوشة بالالات ، ولا تملك الارادة » لابد ان ينتهي بها الامر الى الموت البطيء »
الاديب الايرلندي شين اوكيزي



بسام الشكعة

● « عملت الامم المتحدة على العيلولة دون الدلاع حروب تزيد عن ٢٠٠ حرب ، والتي نشبت بالفعل منذ قيامها عام ١٩٤٥ »
وزير خارجية النمسا ليسوبولد جراتز

● « الحديث عن مفاوضات السلام بدون شروط ، ثم اضافة شرط عدم التفاوض مع منظمة التحرير خدعة جديدة لحزب العمل الاسرائيلي »
الناشط الفلسطيني بسام الشكعة



شيمون بيريز

● « على القاهرة ان تتفجل انما استضافت عرفات ، ودعت المنظمة سياسيا ، مع ان هذا ضد كامب دافيد »
وزير خارجية اسرائيل اسحق شامير

● « يجب ان يكون المزمع سادجا حتى يصسلق ياسر عرفات »
رئيس وزراء اسرائيل شيمون بيريز

● « الاقامة الحبرية للحبيب عاشور » لا تحمل النزاع السياسي القائم في تونس »
جريدة لوند الفرنسية

● « كل الوعدود التي نلتقاها » معلقة بانتمساء الحرب »
مبيدة ايرانية

● « كل الوعدود التي نلتقاها » معلقة بانتمساء الحرب »
مبيدة ايرانية

● « كل الوعدود التي نلتقاها » معلقة بانتمساء الحرب »
مبيدة ايرانية

مبيدة ايرانية

الساحر

بقلم: محمود السعدني

فهو لا يجرح ولا يدمي • ولا يترك أثرا في نفس من يتعرض لسخريته الا الاثر الذي تتركه موجة خفيفة على شاطئ سحر وجميل • وهو اقرب الكتاب الساخرين الى مارك توين الامريكى ، واوسكار وايلد البريطانى ولذلك كانت سخريته من النوع الراقى الذى يرسم ابتسامة على الشفاه ، وليس من النوع الذى يفتزع الضحكة من الاعماق • ولو كان محمد عفيفي كتب في بلد مثل لندن أو باريس ، لاقبته له التماثيل في الشوارع وبالتأكيد كان مصيره الدفن في مقبرة العظماء على شاطئ نهر السين • فهو ليس ساخرا صاحب سخيرة ناعمة فقط ، ولكنه مثقف ثقافة واسعة ، وخبير في كل انواع الفنون وسيستفيد قارئ محمد عفيفي دائما من اطلاعه الواسع على اسرار الفن التشكيلي ، وتفاصيل التاريخ الفرعونى ، والعلاقة بين ادب العرب واداب الآخرين • ولذلك ايضا لم يشتهر محمد عفيفي في مصر وفي العالم العربى الا في محيط طبقة المثقفين • وهو وضع طبيعى في مجتمع يعانى من الامية • مجتمع اعظم مدارس الفنية هي مدرسة

في الخامس من هذا الشهر ، ومنذ اربع سنوات فقلت الحياة الثقافية واحدا من المع كتابها ، هو الاديب الساخر محمد عفيفي ••

وتجمع سلسلة كتاب الهلال رحلاته في كتاب «سكة سفر» والتي كتبها بقلمه الرشيق وسخريته الناعمة الرقيقة •

محمد عفيفي هو اعظم كاتب ساخر انجبته مصر في العصر الحديث • ولكن محمد عفيفي - الاعظم والاقوى - ليس الاشهر بالضرورة ، وربما جاء - بالنسبة لشعب مصر - في ذيل قائمة الساخرين - والسبب ان سخريته ناعمة ، وقلمه شديد الحساسية وشديد التربية ايضا.

الغزل

محمد عفيفى بريشته بهجت عثمان



الى سفح الهرم الاجتماعي في تركيبة
المجتمع العربي .

الساخر العظيم

لم يصل الى الاغلبية ، ولم تكتشفه
الاغلبية ، وهو سيء حظ محمد
عفيفي ، وسوء حظ اكبر للقراء على
وجه العموم . ولكن عفيفي الساخر
العظيم ، كان يتحمل جزءا من هذه
المسئولية . فليد اثر محمد عفيفي
المثقف ان ينزوي في برج العسالي
بعيدا عن مشكلات زمانه وماسي اهله .
وكان ينظر للحياة بعين مغمضة وعين
نصف مفتوحة . واعتمد اعتمادا
كاملا على موهبته العظيمة ، وعلى
سخريته الناعمة الرقيقة . وكذلك
ايضا جاءت سخريته ، ناعمة كالحرير
مع انه لو استخدمها في المعارك
لجاءت ناعمة كالشعبان ، قلبدغ
وتقتل . ولكنه اثر ان يتفرج على
زمانه ، وان يلمس ولا يجرح ،
ويجسرح ولا يدمى . وموهبة محمد
عفيفي في الكتابة ، كانت اشبه
بموهبة عبد المنعم ابراهيم في التمثيل
موهبة عريضة مثل السمك البلطي ،
وناعمة ورقية مثل حرير اليسان ،
ومتعددة الالوان مثل يقط الاعلانات
ورغم ذلك ، فهو اقل الساخرين الكبار
حظا ، واقلهم شهرة . والسبب كما
قلت من قبل ، هو عيب جمهور القراء
في العالم العربي ، فنحن مازلنا
اسرى مدرسة افترضت منذ قيامها
ان المواطن العربي حمار ومسطول
وغائب عن وعيه . ولذلك ايضا عاش
النفلولي كثيرا في وجدان الناس ،
وعاش ايضا يوسف وهبي لان صوته
كان اكثر الاصوات زعيقا ، وكانت
حنجرته اشد الحناجر صراخا . ولقد
كان من زاي يوسف وهبي مثلا ، انه

يوسف وهبي ! مجتمع لا تنطلق
الضحكات المجلجلة في جنباته الا
على ارضية المساهي وفي غسرس
الحشاشين ! ولم يكن يوسف وهبي
زعيمًا للفن في مصر بالقوة الجبرية او
بفرمان صادر من الباب العالي في
اسطنبول ، ولكن يوسف وهبي وصل
الى هذه القمة وتربع عليها لانه كان
الوحيد بين الفنانين في زمانه الذي
فهم نفسية شعبنا العربي
وعرف خفاياها ، ووصل في اعماقها
الى قرار سحيق . ولقد كانت موهبة
عزيز عيد اضعف الف مرة من موهبة
يوسف وهبي ، وكانت مساويب زكي
طليمات اضعف الف مرة من مساويب
يوسف وهبي . ولكن يوسف وهبي
بموهبة الضئيلة استطاع ان يهزم
عزيز عيد بموهبته الكبيرة ، واستطاع
ان ياكل زكي طليمات بالرغم من
مساويب الضخمة . وعاش يوسف وهبي
فنانا لدى الجماهير حتى مات ،
وعاش اكثر بعد الموت . بينما مات
عزيز عيد وزكي طليمات لحظة ان
زارهما ملك الموت ، وان كان كل منهما
يعيش داخل المعاهد الاكاديمية
وفي ذاكرة المثقفين . وهذا هو الذي
حدث للكاتب الساخر الكبير محمد
عفيفي . عاش بعد موته عند نقاد
الادب الرفيع ، وعاشت مسطورته في
ذاكرة المتذوقين والمثقفين . مع انه كان
اعظم من كتب الكلمة الساخرة في
عصره . ومع ذلك لم يستطع ان يصل

لا يجب ان يموت الممثل على المسرح
كما يموت الناس في الحياة ، بل يجب
ان يموت على المسرح مرتين وثلاث
مرات ، ومن هنا ستركز كثيرا عبارة
(انت ذلك الوحش السزينيم ناهش
الاعراض وخارب البيوت ، الذي لعق
بلسانه في دم شرقي تلك الليلة الظلماء
للحلكة السوداء ، جزائك لا يكون
الا الموت ومصيرك الفناء ، خذ يا عدو
الله ، خذ ، خذ عليك اللعنسة)
ومع كل خذ طعنة خنجر ، بينما القتل
يظل يصرخ بالصوت الحياثي حتى بعد
اسدال الستار ، بل انه سيظل يصرخ
حتى بعد الموت ! ومن هنا سيضيع
محمد عفيفي ، لانه لا يملك هذه
الموهبة « الجمهوري » نسبة «للجاعورة»
لان قلعه ناعم مثل موهبته . وهو بذلك
سينخل الحلبة مجردا من السلاح الذي
فرضه يوسف وهبي والمنفلوطي ، وحتى
شوقي وحافظ ابراهيم والشاذلي
عبد العزيز البشري ، واصبح هذا
الاسلوب « الجمهوري » نفسه هو مزاج
الناس ! والسبب الاخر هو ان محمد



عفيفي الساخر ابتعد عن مزاج القارئ
العربي ، واقترب من مزاج القارئ
المخواجة . ولعل اعظم نموذج على فن
الساخر محمد عفيفي هو كتابة سكة
سفر . وهو مجموعة مقالات نشرها
الساخر عفيفي عن سفريات قام بها
مع انه قليل الاسفار . اقرا السطور
التي قدمها محمد عفيفي نفسه لكتابه
(قضيت سنتين طويلة من حياتي اكره
السفر واتحاشاه بكل الطرق ، وحتى
الاسكندرية نفسها ما كنت لاسافر
اليها في الصيف لولا الحاج الاولاد
على ولولا ما يلبش في خيالي
من خواطر صيفيحية ذات نسكة
بيكينية خاصة . فلانا من الناحية
النفسية اشبه بالاشجار التي تحب ان
تجلس طول حياتها في مكان واحد ،
عمرك شفت شجرة ماشية ؟ ولعلني
لولا ظروف السعي الى الرزق ، لقيعت
في المنزل لا ابرحه ، ولربما تنسأولت
الطعام في السرير كي لا اتجشم
مشقة السفر الى حجرة المائدة . اللهم
الا اذا قضيت ان انام في المطبخ)
وبعد ، هذا هو كتاب محمد عفيفي سكة
سفر ، اقدمه اليكم ، ليس كاستاذ
يقدم تلميذا ، ولكن على طريقة مهرج
يرتدي ملابس مضحكة ويقف على
باب السيرك يبقنا قوسا يدعوا الجمهور
الى الدخول للفرجة على العصاب
السيرك وفنونه . ومهما كان ضبط
محمد عفيفي في الكتابة وفي الحياة
سيظل اكثر الساخرين احتراماً ،
واعظمهم قدرا ، وادبهم مكانة
وخصوصا لدى المثقفين . وسيضحك
من الاعماق لفنه العظيم هؤلاء الذين
يضحكون من الاعماق لاوسكار وايلد
ومارك توين .

أيوا الحقول قال لي ..

(كتاب مجهول)

بقلم: فتحى رضوان

ذلك نقيبا للمحامين ، ووزيرا لأكثر من مرة ، واحد باشوات مصر ، وهو بهذا كله أحد أهل الصدارة . وكانت موهبته تؤهله لهذه الصدارة ذاتها وتؤكد حقه فيها ، فقد كان من أبرع المتكلمين ، يتدفق إذا خطب ، وينتقى عباراته ، وهو يتدفق فيأتى عذبة وتزداد عذوبة لجمال جرس صوته ، وكان يؤكد أثر خطابته في النفوس ، قامة طويلة ، وطلعة مهيبة ، ورصانة في الحركة وحسن ايماءة في اللغة .

ولكن لا اظن ان هذه الاوصاف كلها والنعوت قد اعانت القارئ الكريم على تبين صاحب الشخصية مؤلف الكتاب، الذى مضى بين الاف او ملايين الكتب التى تقذف بها المطابع كتابا مجهولا ، لم يثر نقدا ، على الهجوم عليه او الثنوية به ، ولم يحفز قارئاً هاديا لدعوة زملائه القراء ليقننوه ويطالعوه ومع ذلك فهو كتاب قيم جدير بان يحرص على الانتفاع به ، الواف من عشاق الثقافة الحرة ، ومن محبى الاطلاع .

لا احسب ان الذين سسمعوا بهذا الكتاب الفريد الخصيب ، الملىء بالحقائق التاريخية القديمة والحديثة، المتعلقة بالشرق والغرب ، والخواطر الادبية واللمحات الفلسفية ، يزدون عن اصابع اليبدين في الوطن العربي كله، وان كاتبه كان اثناء ظهور هذا الكتاب، ونشره على الناس ، ملم السمع والبصر ، فقد كان رئيس اقدم الاحزاب المصرية قاطبة ، ونعنى به حزب مصطفى كامل الذى اسس في ديسمبر سنة ١٩٠٧ قبل ان يؤسس حزب الامة الذى تحدث باسمه ونشر افكاره احمد لطفى السيد الذى بايعه عدد من مريديه والمقرين بفضلته بوصفه استاذ الجيل ، دون ان يحدوا الجيل ، كما سبق فى الوجود جميع الاحزاب التى تشكلت بعد ثورة سنة ١٩١٩ وفى مقدمتها حزب الوفد الذى قاده زعيم هذه الثورة المجيدة سعد زغلول ، وما تفرع على هذه الاحزاب ، حيثما تفرقت كلمة الامة ، وانهمكت فيما يمكن تسميته بالحرب الاهلية .

وكان مؤلف ذلك الكتاب الذى فوق



مصطفى كامل



حافظ رمضان

أحد إلى أن الكتاب الذي طبعه على القراء ، بمادة دسنة ، معروضه في أسلوب شائق ، وعبارة أخذة ، ولعل الناس لم يفتنوا جميعا أن هذا الكتاب البديع ، هو أول كتاب يؤلفه زعيم من زعماء السياسة في مصر بعد وفاة زعيمى الحزب الوطنى الأولين مصطفى كامل ومحمد فريد ، اللذين ألف أولهما كتاب المسألة الشرقية وكتاب اليابان بلاد الشمس المشرقة ، وكتاب أخطار الاحتلال البريطانى لمصر . والف ثانيهما كتاب تاريخ الدولة العثمانية . فكل الزعماء الذين جاءوا بعد ذلك شغلهم مشاغل السياسة المحتدمة ، فلم يؤلفوا كتابا ، ولم يجمع لهم أحد خطبهم التى القوها فى المناسبات العديدة ، ولا يهم أن تكون من وضعهم ، فهى تعبر عن آرائهم ومواقفهم وقد قدم المؤلف كتابه بأهداء بليغ وعسب فيه : « إلى ناحت » أبى الهول « البعيد عنا بما مر من الدهر » « القرية منا » بما خال من الصخر الذى أبدع القدم تمثل عرفه التاريخ ، « عسى أن يكون فى هذا الإهداء بعض الاعتراف بفضل

وإن إلا أهيل فى استغلال هيب القارىء ، فاطلعه على اسم المؤلف ، هو الاستاذ محمد حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطنى ، الثالث فى قائمة رؤساء هذا الحزب العتيد وإن الذى يعث الروح الوطنية ، وحفز الشعب المصرى على مقاومة الاحتلال البريطانى ، وبث الكراهية له فى القلوب ، ودعا إلى مقاطعة أنصاره والتصدى لسياساته بكل وسيلة ، وفى غير هواة ، وقد فالتنى أن القول لك أن محمد حافظ رمضان باشا الذى اجتمعت له كل هذه المواهب ، كان يتمتع بطاقة رياضية عظيمة ، هيات له فرصة الحصول على شهادة دالة على وصوله إلى قمة جبل (مون بلان) وهى قمة شاهقة من قمم جبال الالب الاوربية التى لم يصعد إليها ، إلا عدد قليل يعد على أصابع اليدين على الأكثر ، وكلهم من أبطال الرياضة ذوى الاجسام التى تجمع بين القوة والرشاقة والمرونة .

ولعل شهرة حافظ رمضان السياسية، جنت على مواهبه الادبية ، فلم يفتن

أبو الهول قال ..

كل خادم للإنسانية « بقى عمله وضاع اسمه ، وكل عامل منسى ، وكل جندى مجهول »

وقال فى التعريف بكتابه :

« ولما كنت قد استوحيت أبا الهول بما خططت للأجيال القادمة من غير الأجيال العابرة ، واستلهمت رفيف الأرواح حوله ، وحفيف العصور فى ساحته » ولا أحسب أن القارئ سيفوته التأمل فى هذا المعنى الجميل ، معنى أن تمثال (أبو الهول) أقدم تمثال عرفته الإنسانية ، كان رمزاً على كل عمل عظيم خالده ، عمله فنان متمكن من فنه ، ومتمرس ، بأساليب وطرائق مهنته أو هوايته ، ولا يبغى جزاء ولا شكورا ولا يسعى إلى تخليب اسمه ، أو الإشادة بآثره ، بدليل أنه لم يترك على التمثال العظيم الذى تركه يواجه عصف الرياح ، وعدوان الرمال وقسوة الأيام والليالى ، التى تبتلى الصخر ، وتمحو الصروح العالية ، والقصور الشامخة »

وقد فسر المؤلف لماذا اختار لكتابه هذا العنوان الغريب ، وكيف تحدث إليه أبو الهول ومضى ، فقال فى السطور الأولى من الفصل الأول من كتابه :

« لقد أويت فى إحدى ليالى الخريف إلى مضجعى مبكراً على خلاف عادتي »

واستيقظت فى السحر بعد أن أخذت قسطى من الراحة والنوم ، وقد أحسنت فى نفسى رغبة فى الخروج إلى العراء واستقبل النسيم العليل وأقر عينى بجمال الشروق ، وانتجع مكاناً معيناً بعيداً عن المضوضاء أنعم فيه بالعزلة الهادئة واستجلى مباهج طبيعته وجمالها : فخرجت والناس نيام ، ووليت وجهى شطر أهرام الجيزة ، ثم انحدرت فى سفحها نحو اليمين ، وإذا بى أجد نفسى أمام أبى الهول ، وقد أخذتلى روعة لمراء فجلست شاخصاً إليه ، والمعبد خلفى ، حتى تنفس الصبح ، ورأيت وجهه يستقبل مطلع الشمس ، فتذكرت أنشودة (رع) أبى الآلهة عند المصريين الأقدمين ، تلك الأنشودة المدونة على ورق البردى التى تقول « أنت إله السماء ، تطلع على العالم فتملأ القلوب فرحاً ، وترسل أشعته فى الوجود فتملأ النفوس بشيراً ، والعيون نوراً ، فالسلام عليك أنت الأبدى السرمدى » وتذكرت ما جاء عن النور فى التوراة : أن النور هو أول ما خلق فى الوجود، وتذكرت كذلك ما جاء فى الذكر الحكيم فى « سورة النور » :

« الله نور السموات والأرض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح فى زجاجة ، الزجاجة كأنها بؤكب درى ، يوقد من شجرة مباركة زيتونه لا شرقية ولا غربية ، يكاد زيتونها يضىء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء ، ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شىء عليم »

فالمؤلف منذ السطور الاولى ، يكشف
عن اتساع ثقافته ، وتنوع مصادرها ،
وان كتابه سيكون خلاصة المطالعة
التي بدأها منذ شبابه ، والتي عززها
بأسفار متعددة ، في الشرق والغرب ،
عرف فيها الموانا لا تحصى من الفنون ،
وتذوق فيها اشارة الاندجها . فنانون
مبدعون ، ينتمون لاجناس متباينة .
ويتمتعون بمواهب مختلفة ، من المثال
والمصورين والنحاتين والمزخرفين .
لكتاب « ابو الهول قال لي » هو في
الواقع خلاصة تجربة ادبية وعقلية
لرجل قرا كثيرا ، وعاش طويلا ،
وعرف من الاحداث شيئا لا يحصى
وخالط الرجال في منبات من الاوطان
مفكرين وزعماء ، ورجال سياسة ،
ومحرري شعوب ، وصحفيين ومؤرخين
وهذا الطراز من الكتب سيكون عادة ،
موسوعة ادب وتاريخ وعلم وسياسة
والعنوان لا يكون عادة في هذا المضرب
من الكتب الا مجرد ذريعة لعرض هذه
الدنيا الطويلة العريضة من الافكار
والحقائق وصور الشخصيات ، وجوامع
الكلمة ، وخفايا التاريخ ، فسيمون دي
بوافوار حينما وضعت كتابها « الجنس
الثاني » و ارادت ان تتحدث فيه عن
المرأة في مختلف ادوار التاريخ ،
وجميع ما يصدر عن المرأة ، في كل
صورة ووضع ، فتحدثت عن المرأة
طفلة ، وصبية ، وشابة ، واماً ، وزوجة
وعشيقة ، وراهبة ، وغنية ، وملكة
وقنانة ، وجاسوسة ، وقديسة ،
ومتصوفة ، وخادمة حان ، ومريضة ،
وجميلة ، وقبيحة .



● احمد زكي ●



● لطفى السيد ●

وقد اتخذت المؤلفة الفرنسية من هذا
الموضوع المترامي الافاق ، والطويل
والعريض ، وسيلة لعرض الاف من



أبو الهول قال ..

« ثم تذكرت أن الممالك كانوا
يعتقدون أن لحارس الصحراء أسراراً
غامضة ، وكانت معتقداتهم تلقى في
روعهم الرهيبة منه لا الرغبة في
الاستخفاف به ثم قلت لنفسي لماذا
وقع التشويه على رأس الإنسان ، وهو
رمز العقل ، ولم يقع على جسم
الأسد وهو رمز القوة ، أوقع هذا
الاعتداء لأن القوة تهاب ولا تخشى
العقل »

ولا شك في أن المؤلف كان موفقاً
حينما اختار أبا الهول مصدراً ومبعثاً
لألهامه ، فأبو الهول ،لقى من المصريين
أكثر من تمثال ، وكان فخرهم به ،
واعتدادهم بانقسامهم إلى القوم الذين
صنعوه ، والفن الذي أبدعه والفكرة
التي أخرجته ، متجدداً على طول
العصور والحقب ، وكان التأمل في
التمثال وعنصريه المكونين له ، رأس
الإنسان وجسم الأسد ، تهزهم من
الاعماق ، ولا سيما وقد تم هذا
الاتحاد ، في تمثال قديم غاية القدم
ووضعه أسلافهم على حافة الصحراء
البعيدة التي لا نهاية لها ، والتي
تخيف سكونها الشبيه بسكون أبي
الهول ، فلما اعتبروا أبا الهول حارساً
للصحراء ، قصدوا من ذلك أنه حارس
أسرارها ، وحامي حمى وادى النيل
الذي يجري تحت أقدامه ليضع أعظم
صورة من صور التناقض : الصحراء
بجديها ووادي النيل بخصوبته
وخضرته ، وكثرة مائه ، والذي يأتي
بدوره من اصقاع مجهولة . فكان كل
ما يتصل بمصر عند موقع أبي الهول
عالم من الأسرار ، التي تقدمه على

الأفكار في كل جانب من جوانب الحياة
وزينت كتابها بمقدمات من أعظم
روايات شكسبير وتولستوى وجيته
ومسرحيات سوفوكليس ، وبرنادشو ،
وبيراندلو ، وأشعار امرئ القيس ،
والفردوسي ، وشوقي وأقبال . ولم
يبلغ حافظ رمضان شأن ، سيمون دي
بوفوار ، لأنه لم يكن كتاباً منقطعاً
لهذه الحرفة الشاقة ، ولكن كتابه
كان مع ذلك ذخيرة حية من التاريخ
والادب والفكر السياسي ، واللمسات
الفلسفية ، والخواطر الروحية ، وقد
فسر كيف تم اللقاء بينه وبين أبي
الهول وكيف تم الإحياء والتلقي فقال
« وفيما أنا غارق في هذه التأملات
أذ سمعت هاتفاً يقول لي :

الا ترى الرابض أمامك في جسم
الأسد ، ورأس الإنسان ، أنه الرمز
الإنسانية في حياتها المادية ، والروحية
والتفت أمامي وإذا بي أرى أبا الهول ،
وقد راعني ما بانفه وشيئته من
التشويه ، فأخذت أسأل نفسي : أية
يد همجية يا ترى تلك التي امتدت
إليه فمسخت ابتسامته ، الحلوة ،
وجعلت منها ابتسامة ساخرة من
الإنسانية »

أهـي يد الإنسان أم الطبيعة ؟

« أهـي يد الممالك في تمريناتهم
الحربية أم يد الفرنسيين في مناوراتهم
العسكرية »

تاريخ مصر ، سحرا لا يرد ، وجاذبية
لا تقاوم .

ثم مضى حافظ رمضان فى تخيلاته
التي اوصى بها ابو الهول فقال :

« بدرت منى التفاته الى اقدم تمثال
لم يعرف له التاريخ عهدا فبدت لى
عيناه الحجريتان اللتان كانتا متجهتان
نحو الابدية الملائكية ، وكالهما
تتحولان نحوى وتدعواننى الى
المحاكمة فوقفت دهشا اطرقت راسى
واخذت اسائل نفسى .

اى حديث يا ترى ذلك الذى يجرى
بينى وبين هذا الذى عاصر السكليم
والمسيح وعرفهما رسولان يمهدان
النفس فى هداية الناس .

كيف ارتب الحديث مع ذلك الذى
عرف الانسانية فى مهدها وشهد عبر
التقدمين وخبر احوال المتأخرين ، وراى
الكاظمة والقياسورة والباطرة
والجبابة .

وقد كنت اود ان انتقل لك طرائف
وغرائب ، وصورا قلمية ، مما هاض
به هذا السفر الجميل ، الذى بلغت
صفحاته ١٣٥ صفحة وبلغت فصوله
عشرة سمي كل فصل منها بالحديث ،
وقد انطوى كل حديث على فصول
فرعية بلغت عدتها احيانا عشرة
احيانا واحيانا اكثر من عشرين
وقد كان الفصل الاول من الحديث
الاول بعنوان رؤية تحتس ، والفصل
الاخير دياناات الفراغة ، فى حين ان
الفصل الاول فى الحديث الثانى كان

بعنوان تطور الحضارة عند الاغريق
ويتحدث فى الفصل الثالث عن
الحضارة الرومانية ، كما يتحدث فى
الحديث الرابع عن يسوع المسيح
والنصرانية ، ويخصص الحديث
الخامس للرسالة الاسلامية ، ثم
يتحدث عن الدولة الايوبية فى الحديث
التالى ثم عن الدولة العباسية فى
الحديث التالى ثم عن الحروب
الصليبية ، ثم عن ضعف البابوية
والانقسام الكبير فى الكنيسة ، ثم
يختتم الاحاديث بكلام جيد عن
الاكتشافات الجغرافية ، فكانه تلخيص
للحضارة الانسانية على مثال الفسق
الذى اتبعه المؤرخ الامريكى ديورانت .
على ان هذا كله هو الجزء الاول الذى
كان المؤلف ينوى اتمامه ، ولكن يبدو
ان سوء استقبال السكتاب ، وعدم
احتفال النقاد به ، هبط من همته وقد
الحق المؤلف بكتابه عددا من الفهارس
المفيدة والمعيمة للكاتب اولها فهرس
الاعلام ثم فهرس الاماكن وهو فهرس
لم ار له نظيرا فى الكتب عادة
ثم فهرس الاقوام والامم ، وهو اقدر
من سابقه وترى فى هذا الفهرس
اشارات الى الاربيين وال يعقوب
والاباضية وابناء الحسين ، وابناء
لاوى ، والاتاكة ، والاتروسك ،
والاثنا عشر واحفاد شلمان واخوان
الصفاء .

وبالجملة ، ياتى هذا الكتاب فذا
ولمرة جهد كبير ، واطلاع واسع ،
واخلاص للوطن والثقافة وحب عميق
للانسانية .

قضية للمناقشة

تقويم الدولة

هل هي فردوس مفتود
أم صورة للاستبداد والتخلف

بقلم : مصطفى نبيل

تفتح الهلال صفحاتها لاعادة تقويم الدولة العثمانية ، والتي يشكل تاريخها جزءا هاما من التاريخ العربى ، ويكفى أن المنطقة العربية مازالت تعيش نتائج تداعيات سقوط تلك الدولة حتى وقتنا هذا ...

فليس بعيدا عن تلك التداعيات مايجرى على ارض فلسطين ولا الحرب العراقية الايرانية ولا الحرب الاهلية فى لبنان .. إذن ليس مقصد الهلال معالجة قضية قديمة ، نكتفى منها بمجرد زيارة أحد متاحف التاريخ ، أو هى مجرد حنين الى الماضى .. بل نهذف الى تأمل أحداث الماضى التى تمس الحاضر وتخطب المستقبا



العثمانيون

وتمة ملاحظتان يجدر التأكيد عليهما منذ البداية :

● لا يمكن ان ينظر الى حقبة تاريخية تمتد الى حوالي ستة قرون ، بلا تفرقة بين صعودها وانهارها ، وبلا تفرقة بين السياسات التي كانت تحت ضغوط معينة ومن موقف العجز امام المخططات الغربية وتلك الناتجة عن محصلة تياراتها ، والا كان ذلك تبسيطا مخلا واحد صور القولية او التعليب الذي لا تعرفه حقائق الحياة . وفي عملية التعليب هذه تسقط جميع الابعاد التي تمدنا بالمغزى الحقيقي والقيمة التاريخية . ويغيب عنا بعد التابع الزمني ، ونتعامل مع الدولة العثمانية ككيان نهائي ثابت ، ونتجاهل ما تتعرض له من تبديل ..

والملاحظة الثانية .. انه ليس مقبولا رؤية أحداث التاريخ من خلال صورة ذهنية حديثة ، اي كما يجب ان تكون لا كما هو كائن بالفعل ، وليس علميا تطبيق قيم جديدة على فترات تاريخية قديمة والا فإننا نلون الاحداث . ونقيم من عندنا علاقات ذهنية ليس لها اي ارتباط بالحقائق التاريخية ..

واعترف اني حملت طويلا صورة سلبية عن الاتراك وعن دور الدولة العثمانية لعلها ترسبت في ذهني من خلال ماتلقيناه في المدارس . وما قرأناه في العديد من الكتب ، وما شاهدناه من تمثيلات وأعمال مسرحية ، وحتى ما سمعناه من نكت . عندما شاع في كل هذه الأعمال السخرية من التركي ، وتقديمه في صورة المتعجرف . وتقديم الدولة العثمانية في أحسن الاحوال في صورة من علكوا يوما القوة العسكرية ولكن بدون قلب ولا حصار

لذلك كانت دهشتي كبيرة عند زيارتي للمناطق التركية وسط اسيا والتابعة للاتحاد السوفيتي . الذي ينتمي حوالي ٧٥ ٪ من سكانه الى الاتراك ، ورأيت هناك آثار مجد تاريخي وحضارة مزدهرة ، وتبينت أن أبرز مفكري الحضارة الاسلامية من أصول تركية ، مثل الفارابي والخوارزمي وابن سينا والامام البخاري والفقيه النسفي .

وعند زيارتي لاسطنبول ذلك المتحف المسكون ومشاهدتي لمساجدها وقصورها وعمارتها ومتاحفها وفنونها ، تأكدت ان ما

رأيته هو نتاج حضارة شرقية عريقة

من رعاة الخيل إلى رعاة البشر

وربما ساهمت بالدور الأكبر في تشويه صورة الدولة العثمانية ، الكتابات الغربية التي إبرزت تناقضاتها وركزت على قصص الحريم والخصيان ودسائس القصور ، وأن مؤسسيها كانوا مجموعة من البدو البرابرة ، وهذه الحملة هي نتاج طبيعي للصراع السياسي والصدام بين الشرق والغرب ..

فمثلاً نجد مؤرخاً كبيراً مثل أرنولد توينبي يتساءل متعجباً .. كيف استمرت الدولة العثمانية ستة قرون وهي الدولة

لوحة للسلطان محمد الفاتح
بريشة الفنان سنان

التي أقامها البدو القادمين من سهوب اسيا الوسطى ، والتي حكمت إمبراطورية ضخمة بقوة السلاح والذين انتقلوا من رعاة الخيل الى رعاة البشر ؟!

ويرى أن استمرارها يتناقض بوضوح مع القاعدة التي توصل إليها من خلال استقراءه لتاريخ الحضارات ، والتي تؤكد إنهيار دولة البدو ، مثلما حدث أيام إمبراطورية خانات المغول في إيران والعراق التي لم تستمر أكثر من ثمانين عاماً .

ويتوصل إلى تفسير بأن نظام الانكشارية المحكم والقائم على استخدام الرقيق هو الذي ساهم في استمرار هذه الدولة وأنه عندما قضى السلطان محمود على هذا النظام عام ١٨٢٦ م ، بدأت الدولة تتصدع .. « وهو المصير الطبيعي لكلب الحراسة الذي انحرف وأصبح يؤذي الأغنام .. »

ولكن المؤرخ المعاصر برنارد لويس يخالفه ويدرك سر استمرار وقوة هذه الدولة حين يقول : « نشأ الاسلام في بلد صغير وبين شعب خرج حديثاً من نطاق البداوة ، فكان العامل الهام في قيام هذه الدولة .. » ويؤكد على هذا التفسير عندما يورد رسالة بعثها كوجو بيك الى السلطان مراد الرابع عام ١٦٣٠ م يقول فيها : « انه منذ عهود خلفاء الاسلام الأوائل ، لم تكن هناك أية سلالة من الحكام أكثر ولاء واخلاصاً للاسلام من السلاطين العثمانيين ، ولا أبدت أية منها إحترام مبادئ الشريعة ورفعتها كما أبدى هؤلاء السلاطين . »



الالمانى الرخ هيرمان بقوله : " يدرك
الجانبان العربى والتركى ان مايحمله كل
منهما للأخر من مشاعر ماهو إلا تركة
حزينة ، ولعل معرفة مكونات هذا الشعور
يساهم فى ازالة الأثر النفسى
والتاريخى ، إذا اريد للتضامن الاسلامى
ان يقف على ارض صلبة ، وهو ناتج عن
الطابع الازدرائى المتبادل نتيجة تعامل

العرب مع شعب اخر يخشونه ولديهم
شعور بالنقص تجاهه ، ويفيض التراث
العربى بنقد الترك ، باستثناء قلة من
الكتاب مثل ابن خلدون وابو حامد
القدسى ، وكانت المشاعر الدقيقة لباقى
الكتاب تتضارب بين الشعور بالامتنان
الذى يحملونه للاتراك كمجاهدين

ويصل برنارد لويس الى نتيجة " ان
الأتراك الذين دخلوا القسطنطينية
فاتحين ، لم يكونوا البدائيين المتوحشين
كما صورهم بعض كتاب الغرب بل كانوا
حملة وورثة حضارة قديمة ورفيعة ...
وظلت نظرية البدو المتوحشين تتردد ،
بل وانتقلت الى تركيا الحديثة التى قامت
على انقاض الدولة العثمانية والتى شملت
هجومها عنيفا على الماضى العثمانى ، ولم
يكن غريبا ان تسود هذه النظرة الكثير من
الكتابات العربية بلا تدقيق او بحث .

تركة حزينة ..

وترسبت صورة للتركى فى المخيلة
العربية ، يلقي الخسوف عليها الاسناد

السلطان عبد الحميد الثانى فى احد شوارع اسطنبول



والفرس والترك ، روافد وركائز الحضارة الإسلامية ، معتمداً على موجات التنافر التى كانت تظهر بين وقت وآخر ، وخاصة فى مراحل التدهور ، ولا يستطيع أحد الادعاء أن التناغم بين القوميات المختلفة كان قائماً فى كل مراحل الدولة العثمانية الطامحة الى العالمية والتى تضم العديد من القوميات .

المواقف المتعاكسة

نحن إذن أمام قضية حية ساخنة ، تثير اكبر الجدل وأعنف المناقشات ، فهى مشحونة بالمواقف العاطفية المتعاكسة .. يدافع عن الدولة العثمانية بحرارة أولئك الداعين إلى وحدة العالم الاسلامى ، والذين ينظرون إليها كأخر تعبير عن الخلافة ووحدة العالم الاسلامى ، وينظرون إليها على أنها الفردوس المفقود !

ويتعاطف مع التاريخ العثمانى أصحاب إتجاه وحدة الشرق ، سواء كانت هذه الوحدة عربية أو إسلامية ، والتى مازالت بالنسبة إليهم حلماً قابلاً للتحقيق ، وأصحاب هذا الاتجاه على استعداد للتغاضى عن العديد من السلبيات . ويرى فيها البعض هيمنة تركية على العرب ، لاثثير لديهم سوى ذكريات وصور الاستبداد والتخلف والقهر القومى ...

كما يلاحظ من جانب آخر وجود تباين فى النظرة إلى الدولة العثمانية بين المغرب العربى والمشرق العربى ، فينظر إليها أبناء المغرب نظرة تحمل الكثير من

شجاعة ، والرفض التلقائى لهم كأجانب مغتصبين السلطة من أبناء البلد ! ويضيف « حتى لقد قام الخاوى بتحقيق إنجاز زميله ابن تغريدى الذى كان إبناً للمماليك الأتراك فقال عنه : « ماذا يمكن أن نتوقع من تركى .. ؟! »

ويمضى شارحاً ... « وفى أدبيات القرن التاسع الهجرى - الخامس عشر الميلادى نقرا عبارة مثل ، لقد كان شريراً وحشياً سفاك دماء ومخادعاً ويالها من مفاجأة ، فقد كان أيضاً ضليعاً فى الأدب العربى ، وفنون أخرى متعددة ، فلقد كان الانتاج الأدبى بالتركية والفارسية والعربية ، ولعل من أسباب ذلك الشعور أن مصر والشام أصبحتا مقاطعتين هامشتيتين من امبراطورية مترامية الأطراف مركزها اسطنبول ، ونقل الخليفة العباسى من القاهرة إليها .. »

ويصل فى ختام بحثه : « فى الماضى بدأ الشعبان العربى والتركى يكتشفان مصالحيهما المشتركة الكامنة فى العقيدة الاسلامية ، وفى السياسات المناهضة للغرب ، فالاسلام لايعرف سوى الحقوق المتساوية لأولئك الذين يتمسكون به والدراسة غير المتميزة تساعد على الفهم الموضوعى لأحداث هذه المرحلة التاريخية . »

ويكشف المستشرق الألمانى فى بحثه تلك الثغرات التى اعتمد عليها الغرب فى النفاذ والنيل من الدولة العثمانية ، عندما نجح فى ضرب الوحدة القائمة بين العرب



بايزيد الثاني



مراد خان الثالث



سليم الاول

مراد خان الرابع

انتقال الخلافة من الاتراك الى العرب ،
فقد تمسك الزعيم المصري مصطفى كامل
بالخلافة ، وذرف الشاعر احمد شوقي
الدمع عليها .

المشرق والمغرب

واتصل الجدل طويلا حول الدولة
العثمانية بين المشرق والمغرب :
يقول المغاربة : الدولة العثمانية هي
التي وحدت ودافعت عن العالم العربي
والاسلامى ، واتسعت لتصل مساحتها
مايزيد على اربعة عشر مليون كيلومتر
مربع ، وكانت الدولة الوحيدة فى العصور
الوسطى التى اعترفت رسميا بالأديان
الثلاثة واوجدت بينهما تعايشا وانسجاما .
ويقول المشارقة : أدت الدولة العثمانية
الى تدهور الاوضاع فى البلدان العربية
فهذه المساحة كانت تحتاج الى الطرق
الممهدة ووسائل الاتصال السريعة ، وكان

التقدير ، فهي التى ساندت المغرب
العربى فى مواجهة الغزو الايبيرى ،
وقامت بدور الحامية لأطراف العالم
الاسلامى ، أما المشرق العربى فله نظرة
مغايرة ، ومازالت ذكريات جمال باشا
السفاح حية وشاخصة .

وقد خضع المشرق العربى للدولة
العثمانية حتى الحرب العالمية الاولى
وبخاصة الشام والعراق ، وفيها تصادمت
القوميتان الناشئتان التركية والعربية
إصطداما أدى الى توتر العلاقات بينهما ،
أما الدول العربية التى خضعت
للاستعمار الغربى منذ القرن التاسع
عشر مثل مصر والسودان والمغرب
العربى ، فكانت فى صراع ضد الغرب
الاستعمارى ، وتعاطف الكثير من
قيادتها مع الدولة العثمانية باعتبارها
دولة الخلافة

فإذا كان الكواكبي السوري قد دعا الى

ونجح العثمانيون فى إيقاف التهديد والحفاظ على البحرين الأسود والأحمر وواصلوا بنجاح حفاظهم على مقومات المجتمعات الشرقية ووحدتها .

وظلت هذه الدولة من بدء الخلافة العثمانية عام ١٥١٧ م وحتى نهايتها عام ١٩٢٤ م ، احد العقبات الرئيسية امام أوروبا ، وعند ضعفها أصبحت المسالة الشرقية ضاغطة على السياسات الأوروبية ثم قامت المنافسة الحادة بين الدول الأوروبية على وراثة "رجل أوروبا المريض" ، بعد أن بقيت طويلا أقوى وأنجح مقاومة للحضارة الغربية مقارنة بأية حضارة أخرى ..

وكانت الدولة العثمانية آخر وأطول الدول الاسلامية العالمية التى قادت الشرق منذ أيام الخلفاء الراشدين ، وكان الولاء فى هذه الدولة للاسلام والشرق وتناغم داخلها القوميات المختلفة ، وقدم العرب لها نظاما إجتماعيا مستمدا من الشريعة ..

ويتحرك البندول ويدور الزمن ، ويبدأ الانحدار عندما أصيبت هذه الدولة بهزائم فى ميدان القتال ، وبدأت تفقد أراضيها ، وبدأ ذلك الفشل من حصار فينا الثانى عام ١٦٨٢ م واستمر التراجع طيلة القرن الثامن عشر ، واستولى الروس على الساحل الشمالى والشرقى للبحر الاسود .

فى ذات الوقت الذى كان فيه الغرب يبنى نهضته ، وتنتصر داخله القوى الحديثة وتهزم القوى المحافظة ، وشهدت الدول الأوروبية الثورة الصناعية والتغيرات

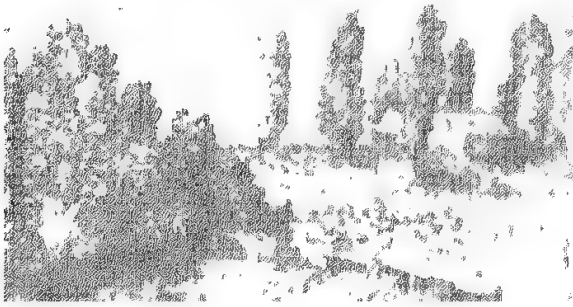
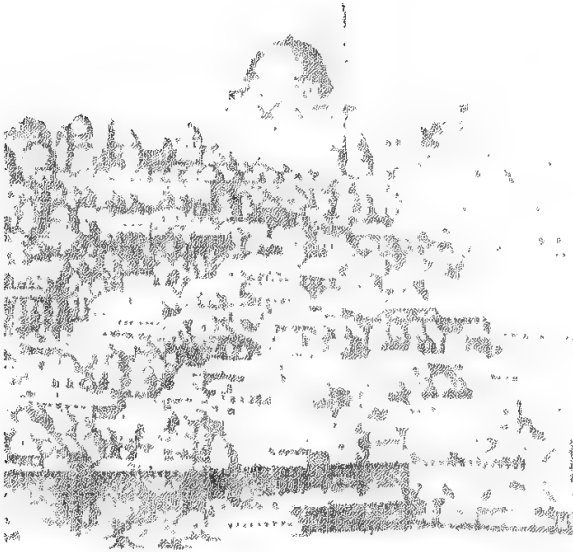
انتشار الفساد فى أرجائها مدمرا ، والذى وصل الى الولاة ذاتهم ، وكثيرا ما يقتل السلطان إخوته للتخلص من أى مطامع فى العرش ، هذا ما فعله السلطان مراد الثالث (١٥٦٦ - ١٥٩٥ م) الذى قتل أخوته الخمسة وهكذا فعل بعده السلطان محمد الثالث (١٥٩٥ - ١٦٠٣ م) والذى امر بشنق تسعة عشر أخا بطريقة سلطانية استخدم فيها خيوطا من حرير ..

وفى النهاية أصبحت الدولة العثمانية مرتعا لنفوذ الدول الأوروبية ، تمنحها الامتيازات فى الولايات العربية ، مما جعل الرعايا الأوربيين طليعة الدخول الاستعماري يفرضون هيمنتهم على التجارة فى الولايات العثمانية .

وقد خلقت الظروف المتباينة بين المشرق والمغرب مواقف متباينة ، وعملت على نمو حركات وعقائد متضاربة فى شطرى العالم العربى .

البداية والنهاية

منذ قيامها وهى فى صدام مع الغرب .. من يوم اقتحام حماة الثغور من العثمانيين المسرح مندفعين من سهوب أسيا ، بعد أن تجمدت الفتوحات الاسلامية عند جبال طوروس ، عندما كان إندفاعهم رد فعل الهجوم البرتغالى والأسباني على الأطراف الجنوبية والغربية من الدول العربية ..



اسطنبول في منتصف القرن السادس
عسر برينس-الفسار لوريس

لاستمرار نموها ، وأنه لاحاتل دون تبادل
التأثير مثلما يستحيل منع انتقال السائل
في الاواني المستطرقة ، إلا أن هذه
التفاعلات جاءت في مرحلة من الضياع
والقوضى ، مما أدى الى تداخل ركائز
الدولة العثمانية .

ومع الهزائم القتالية وبينما الأتراك
يشاهدون الدولة العثمانية تتاكل
أخذوا يبحثون في تاريخهم ، ووجدوا
ملاذهم في الحركة القومية الطورانية

المتلاحقة في نظمها السياسية
والاقتصادية

واستقر لديها الاحتكام الى العقل
وسيادة الاستنارة ، وما نتج عن ذلك من
ثورات علمية وفكرية ، إلا أن العثمانيين
الذين ورثوا الصراع بين الشرق والغرب
أثروا أن يحموا أراضيهم من الخطر
الأوربي عن طريق العزلة عن أوروبا ، في
الوقت الذي ابتعد فيه الأوروبيون عن
الاحتكاك بالشرق عندما تحولت طرق
التجارة الى المحيطات ورأس الرجاء
الهبالح من أجل تطويق دار الاسلام .

وأمعنت هذه العزلة في جمود الشرق ،
وتركت السيطرة للبرتغاليين والهولنديين
والاسبان ثم الانجليز على البحار المفتوحة
لذا تتحمل الدولة العثمانية مسئولية ضعف
وجمود الحياة الفكرية في الشرق ،
وشيوخ النقل وروح المحافظة وانكماش
روح الابتكار والابداع والخلق . وزحف
التصوف والانسحاب من الحياة وتدهور
الفكر وتحوله من فلسفة الى دروشة !
وشن الغرب هجوما جديدا على جبهة
واسعة تمتد من الغرب حتى فلسطين ،
والغرب هنا ليس تعبيراً جغرافياً ، بل كياناً
متحركاً ثقافياً واجتماعياً وسياسياً
ومسكياً ،

وبعد الهزائم عادة تفقد الحضارة
المهزومة الثقة بقدراتها وتتطلع الى مابين
أيدي المنتصر ، فتطلع الجيش العثماني
الى الأساليب الغربية في التدريب
والتسليح ، وقبل شبابها أن يكون
موجهوم ومعلموم من الغربيين ، وإذا
كان التفاعل بين الحضارات ضروريا

واستبدال العمامة بالقبعة . واستبدال الحروف العربية باللاتينية ! . وكان بطل هذا الفصل الأخير في هذه الدراما التاريخية . هو مصطفى كمال الذى فى عهده اعطت تركيا ظهرها للشرق واتجهت للغرب تستلهم قيمه وتتبع خطاه وتحتذى نمودجه وتتشترك فى أحلافه ! .

وتمكنت تركيا من إستعادة سيادتها على أراضيها فى مقابل الأذعان للشروط الغربية . هذا بعد الانتصار الذى حققته قوات مصطفى كمال على اليونان عندما بدأت أعمالها الحربية فى آسيا الصغرى ، وبعد أن سلم مصطفى كمال بحق الدول المنتصرة فى الحرب فى أن تتصرف فى الأقاليم غير التركية وقدم نمودجا لما يسمى بالواقعية السياسية .

وكان لزاما على تركيا الحديثة أن تتخلى عن إرتباطها بالخلافة ودفع مصطفى كمال ثمن إنقاذ ما تبقى ، وتحولت تركيا الى قلعة متقدمة للغرب فى مواجهة الاتحاد السوفييتى وتقدم الدولة العثمانية ذرسا بليغا

عن كيف يمكن أن تتغير الأفكار والمبادئ بل والعقائد بتغير موازين القوى ، وأن من يريد المحافظة على عقائده لابد أن يحافظ على قوته .

●● ومجلة الهلال تطرح هذه القضية الهامة للمناقشة . ولا نزعج أننا نملك الكلمة الأخيرة . ونطلب مساهمة كل صاحب رأى من المفكرين والمؤرخين حتى نتكشف وجه الحقيقة

وهى ذات الفترة التى شهدت نمو الحركات القومية فى أوروبا ، وشهد الأدب بدايات هذه الحركة فبدلا من النمادج الفارسية والعربية أنتعش الأدب التركى بتأثيرات أوروبية ويذكر برنارد لويس أن الشعور القومى بدأ بقصص الأطفال التى تمجد الأبطال الأتراك وتعيد رواية الأساطير التركية القديمة ، وراجت دراسات المستشرقين التى تؤكد أن الأتراك من العرق الأبيض وينتمون الى السلالة الطورانية الآرية

ونشا إنتماء جديد وقومية كانت منسية ، وخرجت القومية التركية من ركام إمبراطورية منهاره ، ووجد فيها الأتراك ملاذهم الأخير .

ولا شك أن سياسات الدولة العثمانية فى مرحلة أنهارها ، تمثل عجزا فاضحا فى مواجهة التحديات الدولية ، فلم تكن هذه السياسات إختيارا نابعا من محصلة تياراتها .. ومما يلفت النظر أنه قبل الحرب العالمية الأولى لم تجل دولة من دول العالم القديم تحافظ على إستقلالها سوى تركيا وايران والصين وأثيوبيا ، واستطاعت تركيا وحدها عقب هذه الحرب أن تحافظ على استقلالها بينما فقدته كل من ايران والصين وأثيوبيا وكان الثمن الذى دفعته للحفاظ على إستقلالها هو قطع روابطها بالشرق



قنـديليات

بقلم: يحيى حقي

عائد من فرنسا

حبى لها ، وغرتى عليها لفتنا الشريفه ، التى حفظ لها القرآن الكريم كيانها على مر القرون ، والايال ، يجعلنى مرعب الحس والسبع لالحظ واسجل ما يحدث للغة الفرنسية عندما أزور فرنسا كل عام ، والدهش الذى فى كل عام الحظ الجديد ..

فى زيارتى الاخيرة: قدم اعضاء الاكاديمية الفرنسية شكوى الى وزير الثقافة ، تنبه الى خطر هجوم بعض المبارات الدارجة ، الوافدة من امريكا ، على اللغة الفرنسية الدارجة .. ليس فقط فى مجال الرياضة وبالأخص كرة القدم ، ولكن فى مجالات كثيرة .

طوفان .. يريدون ان يقيموا امامه سدا ، ولكن هيهات ولاحتلت ايضا ان قاموس «لاروس» العظيم الذى لورسمت له صورة، لبنت له لحية طويلة تسدل على صورة كالحية «اناطول فرانسى» .. قد اصبح ينافس معجم آخر اسمه «دوبير» وهو اكثر تساهلا ، وتقبلا للفاظ جديدة .

فحركة التجديد حتى الاكاديمى لا يرهقها تزمّت ، ولكن الملاحظة التى أكتنى ان لغة العلم لا على مستوى المصطلحات العلمية ، فحسب ، بل على مستوى الشرح المبسط الموجه للجمهور العادى لهذه المصطلحات مكتوب ومنطوق بلغة كلما سمعتها اكاد العلم على لحدى القول من ذا الذى يستطيع عندنا فى مصر ان يترجم هذا الى لغتنا الشريفة ..

اكاد اجزم ان هذا من رابع المستحيلات .. فقد حدث تطور كبير فى العلم ، سحبه بلا جدال تطور ، ونمو فى اللغة الفرنسية .. فكيف نلحق بالحضارة الاوروبية اذا لم نستطع ان نترجم هذه اللغة ..

والملاحظة الاخيرة اقدمها للقائمين بالبرامج الثقافية بالتليفزيون والاذاعة عندنا .. فانى حريص وانا فى فرنسا على مشاهدة برنامج اسمه « ابسترف » . يقدمه اديب اسمه « برنار بيفو » وهو يشرف الان على مجلة جلييلة اسمها « اقرا » تقدم للقارى خلاصة المقالات الهامة التى نشرت خلال الشهر .. وهو برنامج مناقشة ، ولقد الكتب الحديثة ، ويتضمن كل برنامج خمسة كتب على الاقل ..

فى الغالب تدور حول لون واحد او متقارب من الادب الفرنسى المعاصر .. وتمتد ندوة بين مؤلفى هذه الاعمال ، يطلب من كل منهم ان يقرأ الكتب الخمسة وبذلك تدور المناقشة لا بين شخص واحد والمذيع بينما بقية الحاضرين جالسين صامتين كالخشب المسندة ، كما يحدث عندنا .. بل يتبادلون الآراء فى اعمال بعضهم البعض ..

وقد لاحظت ايضا ان النساء يلزّن بنصيب لا بأس به فى كل حلقة .
لمتى لرى شبه ذلك فى مصرنا العزيزة .

هجرة ”مسرح حكاية كل يوم“ إلى الشاشة الصغيرة ماذا تعنى للمسرح الحر؟

بقلم: د. على الراعى

فى حالة « المولد » وغياب المخرج القادر وغياب الممثل المعروف فى « الكلاب » .

لو امعنا النظر فسنجد ان الاعراض عن المسرح الجاد اما هو اعراض ظاهرى وحسب . لم يعرض الناس عن المسرحيتين لانهم كرموا الموضوعات الجادة ، بل لان الموضوعات الجادة قد عرفت لنفسها طريقا آخر غير خشبة المسرح . تسالت فى هدوء الى التليفزيون وشاشته عبر بعض المسلسلات والتمثيليات الجادة فى الاساس مثل : « ليلة القبض على

فى موسم واحد ممتد ، عرضت مسرحيتا « مولد وصاحبه غايب » - لنعمان عاشور و : « الكلاب وصالت المطار » - لعلى سالم فكان حظ المسرحيتين من الاقبال قليلا . النص فى الحالىن جيد . واولى المسرحيتين توفرت لها خدمات مسرحية طيبة مخرج وممثلون معروفون قادرون بينما لم يتح للمسرحية الثانية مثل هذه الميزات ، ومع ذلك فالنتيجة فى الحالىن واحدة « مما يسقط كل التفسيرات التى قدمت للتعليل لهذه الظاهرة المخيبة للامال . تفسيرات مثل : سوء الاخراج ، سوء مكان العرض

طولا وعرضها • هذا هو مسرح اليوم؛
جاهز للاستخدام ان شئت ان تتعامل
منه ، مضمون الجمهور ، واثق من
النتيجة • ويعد ان كنا نتفاخر في
الستينات بان عدد المخرجين في موسم
ما قد بلغ المليون اصبحت من المؤكد الان
ان العمل المسرحي الواحد ، عبر
التلفزيون، يقرب كثيرا من هذا الرقم،
ان لم يتجاوزه •

نعمان

عاشور



لقد فطن الى هجرة المسرح الجاد
الى التلفزيون كاتب مسرحي من كتاب
الستينات المرموقين • لم يتخل عنه
ذكاؤه في يوم من الايام هو سعيد
وهبة ، فكتب مسرحيته الاخيرة
« المروسة ٨٥ » للتلفزيون مباشرة،
وضمن لها - في القليل - ان يراها
الناس ، واستراح من مظهر القناع
الخالية الذي يحرق الاعصاب والقلوب!

هل معنى هذا ان المسرح الحي قد
اصبح ظاهرة بالية ، تجاوزهها
التطورات الفنية والتكنولوجية ؟ لا
بالطبع • انما معناه الوحيد هو انه
اذا كان كل ما لديك من مادة مسرحية
لا يتعدى ما كان يقدم على الخشبة
في الستينات ، فاولى بك ان تفعل
ما فعله سعيد وهبة •

عيسى

سالم



فاطمة • - لسكينة مزاد ومحمد فاضل
وفردوس عبد الحميد • ومثل مسلسل
« الشهد والدموع » •

ان مثل هذه الاعمال قد استوعبت
بعض ما كان يعرضه المسرح الجاد
في الستينات • وقدمت مادة المسرح
الجاد بطريقة افضل ، واكثر تشويقا
وادعى الى الراحة واهون على الجيب
• المسرح الجاد الان المنقل الى الناس
بعد ان كان الناس ينتقلون اليه،
واصبح له لا دار عرض واحدة او
هجرة عروض ، بل مئات الالوف من
الدور تنتشر في أرجاء الجمهورية

اما اذا كنت مؤهلا لتقديم شيء آخر
مغاير ، فلا يزال المسرح الحي قادرا
على خدمتك ولا يزال جمهوره حاضرا
وراعيا في تحمل المشقة ودفع الاجر
وخوض احوال المواصلات في سبيل ان
يرى عملا يخاطب وجدانه من الاعماق •
واقرب مثل لهذا الحي القادر على
التزاع الناس من مقاعد البيت الوثيرة
هو العرض المسرحي : « منين اجيب

هجرة مسرح حكاية كل يوم

امام تشييلات ومسلسلات التليفزيون
الحادة الأساس • والواقع ان انتقال
مسرح « حكايات كل يوم » المنزعجة
من الواقع ، من الخشبة الى الشاشة
الصغيرة قد أوجد - لأول مرة -
فرصة حقيقية أمام فنون الاداء الحي
كى تتحرر من كثير مما كان يعوقها
عن التقدم • فكما حررت الكاميرا
الفنان التشكيلي من ضرورة ان تطابق
اعماله الواقع الحرفى ، بان اخذت على
عاتقها هذا الحمل الثقيل غير المجزئ ،
فتفجرت طاقات الابداع منه بعيدا عن
ذلك الواقع الارضى كمثل ذلك فعمل
التليفزيون باستقطابه للمادة الواقعية
وتقسيمها فى أبسط اشكالها الى
الجمهور العريض •

فنان المسرح الحي الان امامه ارض
رحبة وعميقة وصالحة لتوظيف طاقاته
الخالقة • وهذا ما يتم الان بالفعل ،
فى مصر وفى بلاد أخرى ، حيث يبحث
كتاب المسرح الواعدون والفايهون عن
ارض جديدة ونضج جديد فى الاسطورة
والماثور الشعبى ، وحيث يديرون
ظهورهم فى حزم لحكاية كل يوم
الواقعية ، وللشكل التقليدى الغربى ،
ويقدمون مسرحيات تستمد التراث • كما
يفعل يسرى الجندى ومحفوظ عبد
الرحمن فى مصر ، أو الصديقى فى
المغرب ، أو قاسم محمد فى العراق
أو عز الدين المدنى فى تونس أو
ونوس فى سوريا •

ان البحث عن هوية عربية للمسرح
لم يعد ترفا أو حذقة ، بل هو ممارسة
قائمة بتحقيق نجاحا فى كل تجسدية •
وجلبا الى جنب تسير دعها محاولة
أخرى للعودة بالمسرح الى نبعه الاصيل ،
وهو الخيال ، يشترك فيه الممثل

ناس • الذى جذب اليه الناس من كل
صنف ، وتعاون فيه نجيب سرور
المسرحى الرقراق ، الكامن ، مع
نظرة خلاقة للنص تقدم بها المخرج
مراد منير ، واستخدم لتجسيدها
مواهب ممثلة قادرة : محسنة توفيق ،
ومغنى عذب الصوت : على الحجار ،
وطاقم من الممثلين والممثلات والمنشدين ،
قدموا فيما بينهم شكلا مسرحيا غير
تقليدى هو الشكل الشعبى الذى تخلط
فيه رواية الاحداث بتمثيلها ، وتنتقل
المشاهد بسهولة بين الاسطورة وحكايات
التاريخ ومانورات الشعب ، وموسيقى
سيد درويش والغناء الرثائى السدى
بسمى « العديد » • الخ •

هذا عرض مسرحى عصف بالشكل
المستورد للمسرح : شكل مسرح
المنصة ، وجعل ما يدور على المسرح
واحدا من الاهتمامات الحقيقية
للمتفرج ، فلم يعد هذا مجرد مشاهد
سلبى يتفرج على الاحداث بل اخصى
مشاركا فعلا فيها ، رافعا مستوى
العرض الى مستويات اعلى واعلى مع
كل هتاف أو تصفيق أو تحية •

وهو مثل طيب من امثلة العروض
المسرحية التى سوف يقدر لها الصمود



مدرسة الكلاب وصلت المطار على ساحة

هذا المسرح الفقير الغني هو أحوج ما نحتاجه الآن ، ليس فقط لأنه قليل التكاليف ، بل لأنه هو عدتنا الوحيدة كي يصعد المسرح الحي أمام عقائده دراما التليفزيون ، خاصة وأن هذه سيعلو شأنها كثيرا يظهر البرامج المنقولة عبر الأقمار اذع يخرج جيلا جديدا من فناني المسرح لم تقيدهم النصبة الإيطالية يوما ما ، ولم يخضعوا خضوعا أعين لمفهوم أرسطو للمسرح ، ولم يصدقوا الزعم الذي تردد مدة طويلة والذي يقول بأن لا مسرح في الوجود الا مسرح الاغريق .

وإذا كان بيتر بروك الانجليزي يسعى الى فنون الشرق الأقصى المسرحية ويحاول توظيف الاسطورة الهندية والشكل المسرحي الياباني

والمخرج والمفكر معا ، البساطة المتنامية هي جوهر هذا المسرح ، الذي يسمى أحيانا « المسرح الفقير » والذي سميت انا ذات يوم : « المسرح الفقير الغني » ، وهو مسرح يعتمد على حقيقة واقعة ، هي أن في اعماق كل منا رجل مسرح : ممثلا او مخرجا او كاتباً ، وأن رجل المسرح هذا كامن في المفرج ، يستمد وجوده من الذبح الخلاق الذي لايجف أبدا والذي يدفعنا الى الخيال والتخيل هفارا وكبارا . يدفعنا الى « اللعب » بالتمثيل ونحن أطفال ، ثم الى « لعب » التمثيل اذا ثبت أننا موهوبون في التمثيل او الأخراج ، او الى المشاركة الوجدانية العميقة بالخيال ، اذا كانت مأمورة على الاسهام الذكي في اللعبة المسرحية .

هجرة

مسرح حكاية كل يوم

والتوجيه ليقدموا الفن الطازج ،
البسيط الآخاذ الذى يشير فورا الى
نبعة : مصر ، وصانعيه : فلاحى
القرى المصرية •

فلننظر اذن نظرة واعية ومدققة
لقضية المسرح الجاد ، ولتكف عن
تلمس الاسباب الظاهرة ولنتجنب
الاعتماد الآلى على التحليلات السياسية
الاجتماعية • فان العالم من حولنا

يتغير ويأتى بنتائج غير متوقعة لايجدى
فى تفهمها الالتزام بنظريات جامدة
ولا التفسير المبسط للعمل الفنى

قبل ان اكتب هذا المقال ، ورغم
اننى انفقت اسابيع كثيرة فى رصد
ومحاولة تفسير ظاهرة الاعراض عن
المسرح الجاد فى ضوء التغيرات
الجديدة ، لم اكن اتبين بكل هذا
الوضوح ان هجرة مسرح : « حكايات
كل يوم ذات الاساس الجاد » الى الشاشة
الصغيرة هى خدمة للمسرح الجاد ،
يمكن ترشيدها والتوسع فى اجتلاب
خيراتها ، كما يمكن اعتبارها عسافا
تحريريا هاما للمسرح الحى انما
اوضح لى الطريق فى هذا المضمار
اننى عملت فى المشكلة النظر الدرامى
الحق ، وهو تفرج جدلى أولا وأخيرا ،
بنظر الى ظاهر الشيء وباطنه من
زوايا كثيرة متقابلة •

لخدمة مسرح الغرب ، فنحن لهذه
المحاولة أحوج وبها أجدر • والا
فسنظل نردد ما رددته مخرجة فن
الارتجال المسرحى جوون ليتلوود عقب
مشاهدة عروض مهرجان : جرش :
« ان مسرحنا غارق فى المل » •

ومرة أخرى لنستوعب الدرس الذى
تقدمه الفنون التشكيلية هذه المرة فى
حقل النسيجيات الشعبية • ان منتجات
الحراية قد لفتت انظار العالم بما
استطاعت ان تقدم من جديد فى حقل
النسيجيات اليدوية ، وهذا الجديد
فجرته نظرة الى الصناعات القروية
تقدم بها الفنان المرموق رمسيس ويصا
واصف واعتمدت المقولة سالفة الذكر ،
وهى ان فى اعماق كل منا فنانا • فى
هذه الحالة اثبتت التجريبية ان فى
اعماق اطفال القرى المصرية فنانين
لا ينقصهم الا قليل من الاشراف

● برتراند راسل والعقل ●

اشترت احدى السيدات كتابا من تأليف برتراند راسل ، وعندما لم تفهم
منه شيئا ، حملت الكتاب وذهبت الى كاتبه ، وقالت له : لم أفهم من كتابك
علما شيئا •

فقال راسل : وماذا العمل ... لقد أعطيتك كتابا لان هذه هى حرفة
والكى لا يستطيع ان اعطيك فعلا فهذا خارج قدرتى •

لغويات

● في اذاعة القاهرة تقدم احدى المذيعات برنامجا اسبوعيا عنوانه « بكرة اجازة » .. وهي تنطق كلمة « اجازة » بفتح الالف المهموزة ، وهو خطأ ، والصواب كسر الهمزة التي هي اصلا تحت الالف لا فوقها ، لان اصل هذه الكلمة هو الفعل « اجاز » ومضارعه « يجيز » .. ومصدره « اجازة » بكسر اول الكلمة .. وقد يقال ان المذبة تنطق الكلمة كما ينطقها العامة ، وهذا لا يجوز ، لان الواجب تعليم الصواب للعامة لا مسايرتهم في الخطا .. نلفت الى هذا عناية صديقنا الاستاذ فهمي عمر رئيس الاذاعة ، وان كانت الاخطاء الاخرى في البرامج الكثيرة لا حصر لها مع الاسف ..

● بيرم التونسي ، كان يسميه بعض اصداقائه اللغويين « الاجلة » وهي آلة حديدية ثقيلة كاسرة .. وذلك لان كلمة « البيرم » هي اللغة الفصحى تعني « الاجلة » في العامية .. وقد كان بيرم التونسي يشبه في شدة اثره هجالة ، تلك الآلة الحديدية الثقيلة .. وتنطق كلمة « بيرم » الفصحى بفتح الياء وسكون الياء وفتح الراء .
● انتشرت في السبعينات كلمة « استعواض » فكانوا يقولون مثلا : « استعواض السلاح الضائع » .. والصواب : « استعاضة » ويقال « استعاضة الشيء » ولا يقال « استعواض الشيء » .

● يقول العامة « سرر بائع » وكلمة « بائع » خطأ .. والصواب « ابتع » والائش « بتعاء » ولا يقال لها « بائعة » .

● برميل البترول ، او برميل الماء ، يقال له احيانا « فنتاس البترول » او فنتاس الماء .. ويظن بعضهم ان كلمة « فنتاس » غير صحيحة ، والواقع انها صحيحة ولكنها تنطق في اللغة الفصحى بكسر الفاء لا بضمها كما ينطقها العامة .

● اما برميل الخمر ، فلا يقال له « فنتاس » بل يقال « دن » .. وقد اشتهر « دن الخمر » في الشعر العربي القديم .

● انتشر في الزمن الاخير قولهم : « الكاتب الفلاني اول من صك هذا التعبير ، او هذا الاصطلاح » .. والصواب « صك » كما نقول : « صك النقود » اي صاغ النقود المعدنية ، ونقول : « فلان يصك وجه فلان » .. اي يضربه على وجهه .. والصك في بعض معانيه هو ورقة البيع او الشراء او التعامل بالنقود وغيرها ، والمهم الا نقول : فلان يصك التعبير ..

احصاد السينما ١٩٨٥

الخروج على التقاليد والتمرد على القانون

بقلم: مصطفى درويش

ودارت الايام ، وها نحن نكتشف ، وسنة ١٩٨٥ تقرب من النهاية ، ان « نادية الجندى » نعمة فنية لا يعرفها الا المركز الثقافى الفرنسى فى القاهرة ، الذى اختار بعض افلامها متوجة بلؤلؤتها الاخيرة « المديح » للمعرض فى مهرجانه المكرس للأعمال المتميزة من انتاج السينما فى مصر .

وذلك عندما اختيرت باقة من الافلام بمراعاة انها لنجمة وليست لمخرج . . . وكانت النجمة المستثناء فائق جمامة

قوة الاغراء

ومن منطلق الترهيب او التهيب

وهذه الواقعة او بمعنى اصح الخروج على تقاليد جرت على ان يقع الاختيار على اعمال بعض المخرجين التى تعتبر من العلامات البارزة فى السينما . لم يكن لها سوابق فى تاريخ المركز سوى سابقة واحدة ،

« البلع » و « مسدوح عبد العليم في
« الخامسة » و « حاتم ذو الفقار » في
« المنيح » ، أصبحوا جميعا ، وبسلا
استثناء ، نجوما تزدان بهم السماء .
وللحق فلست أدرى كيف أقنعت ملكة
الاعراء اساطير الثقافة في المركز
الفرنسي بأن افلامها تنطوي على قيم
وثائقية وفنية تستاهل التركيز على
النجوم بدلا من المخرجين بالاهدار
للتقاليد .

ومهما يكن من امر هذا اللغز
المحير ، فالقدر المتيقن ان اقامة
مهرجان الافلام « نادية الجندي » في
المركز الثقافي لبلد الحرية والمساواة
والاخاء ، ارض « رينوار » و « وكليز »

للتبعية أو الاثنين معا اعتبرت نادية
الجندي هذا الاختيار اهم حدث في
مشوارها السينمائي ، بل هو وفقا
لما جاء على لسانها في حديث لها
مع مجلة « الكواكب » اكبر نجاح
حققت في حياتي ، ولا تتصور سعادتي
بهذا التكريم الذي يفوق سعادتي
لو كنت فزت بجائزة الاوسكار .

وبالتبعية اعتبرت افلامها رثائق
تاريخية ، بفضلها أصبح الممثلون
الذين شاركوها البطولة فيها مثل
« سمير صبري » في « بنية كشور »
و « محمود ياسين » و « احمد زكي »
و « فاروق الفيشاوي » في « الباطنية »
و « محمود عبد العزيز » في « وكالة



- البريء مع صديق العدم في زنزانة المعتقل



احصاد السينما ١٩٨٥

و الفرانكو اراپ ، «وداعا يابونا برت»
وهو عمل سينمائي في جوهره يعظم
من شأن الشذوذ في العلاقات ، يشوه
التاريخ على وجه اساء الى الشعبين
المصري والفرنسي على حد سواء .

ومختار احمد حسن السينمائي
الشباب المشهور باسم المخرج الغائب .
والذي عاد فيلمه « انقاذ » من مهرجان
قرطاج السينمائي ١٩٨٤ متوجها
بجائزته الذهبية ، ما هو ذا يعيش في
منطقة الخراب ، يدق ابواب الابداع
الموصدة في وجهه . وما من مجيب .
وفوق كل هذا نفر من النقاد
افسدتهم الاهواء ، فاذا بالمت الشديد
لحرية التعبير السينمائي يتدفع بهم
الى التشهير بالفنانين بدعوى انتقاد
الشباب وحماية سمعة مصر ، والى
المطالبة باقامة المشانق للمخرجين
وبالتشديد رقابيا سعيها الى اغتيال
الافلام .

ورغم هذه السلبيات - وغيرها
كثير - ارى انه من المناسب الانطيل
الوقوف عند الاطلال ، بل ان نسرع
الخطى بحثا عما قد يكون هناك من
ايجابيات واسبابها .

اي متأمل لحصاد سنة ١٩٨٥ من
الافلام الجادة يلاحظ :

اولا : انها قليلة جدا ، فعسدها
لا يزيد عن ستة افلام هي « المطارد »
لمسمير سيف و « الحكم اخر الجلسة »
لمحمد عبد العزيز و « عفوا ايها القانون »
لايفاس الدفدي و « الكيف » لعلي
عبد الخالق و « خيوط العنكبوت »
لعبد اللطيف زكي و « البريء » لعاطف
الطيب .

ثانيا : ان ما كان منها مأخوذا عن

و « تريفو » ، يعد من العلامات
السينمائية الهامة لسنة ١٩٨٥ .
وكيف لا . وهي تلقى اضاءا على
حال الفن السابع في مصر وما يدبر
له في العلن ، وفي السر والخفاء .

فاذا ما تركنا الملكة ومذبحها
جانبا ، ذلك المذبح الذي تطل علينا
ملصقاته حمراء تقطر دماء من
« كارعين » تحملها يدين ناعمين
معلمة الشاشة الاولى .

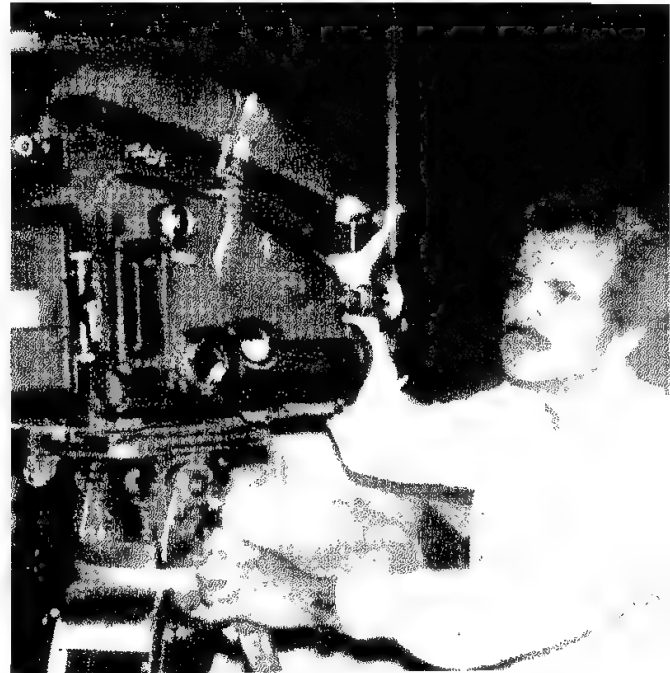
وحاولنا ان نسترجع ما حدث
للسينما في عيار مصر لوجدنا الصورة
مفجعة . لماذا ؟

لأنها تازلة كجرح مفتوح

بين الاطلال

فتوفيق صالح و « صلاح ابو سيف »
و « كمال الشيخ » اختفوا من ساحة
الابداع . ولو الى حين .

ويوسف شاهين قريبا من نهاية
المطاف . يجنح الى اخراجه فيلم من نوع



عبد اللطيف
زكي .. وخيوط
العنكبوت



محمود يسر ورغدا
ديكتاتورية المقعد

طرح مبتكر لها ، القصصته تعرض
لاخلاقيات الشرائع الدنيا من الطبقة
المتوسطة .

كيف هي سريعة الانهيار امام اعباء
الحياة ومتطلباتها. وكيف ان هذا
الانهيار مؤداه اختصار انسانية
المتنمين لهذه الشرائع حتى تصبح
اصغر من حبة خردل .

وعلى كل فلعلني لست بعيدا عن
الصواب اذا ما قلت ان « الحكم
آخر الجلسة » و « علوا ايها القانون »
و « البريء » تلفرد من بين الافلام
الست المشار اليها بالغلو في التجديد
الى حد الدعوة الى تحديث القانون
والتمرد عليه اذا كان قلالا .



وداعا للشريعة

ولذلك أجدني مضطرا الى الوقوف

اعمال ادبية ، وهي « المطارد » عن
قصة « الحرافيش » لنجيب محفوظ
« والحكم آخر الجلسة » عن قصته
للمحامي ابو الفضل و « خيوط العنكبوت »
عن قصة « البطالة » للدكتور قبييل
راغب ، قد روى فيه ان يكون أمينا
للمعمل المستوحى منه ، بل ان صاحبي
« المطارد » و « خيوط العنكبوت » لم
يكتفيا بالحفاظ على روح العمل
الانبي ، وانما ذهبوا الى ابعد من ذلك ،
اذ عملا ، وهما يتحولان به الى لغة
السينما ، على تقليدته من بعض
الشواذب التي انركا بحاسستهما
السينمائية انها لو بقيت في الفيلم
لافسدت جمالية السرد الحسني
اليسيط . . والبعيد عن الاصطناع
والكلفه والتعقيد .

ثالثا : انها في معظمها تتعامل
مع موضوعات جديدة لم يسبق
للسينما في مصر ان عرضت لها من
قريب او بعيد مثل التعامل مشكلة
اهل الثقة واهل الخبرة وما نجسم
عنها من صراع لفرز بالمجتمع من
هاوية الى هاوية (خيوط العنكبوت)

شجرة البؤس

بل ان فيلم « الكيف » الذي يبدو
من عنوانه انه لا يعنون ان يكون نسخة
مكررة من الافلام التي تدور وجودا
وعندما حول المزاج والانسطال .

هذا الفيلم لا ينتمي لشجرة
البؤس . . شجرة الاعمال الفلجية
المخفرة التي ابتليت بها السينما منذ
ان اصدر وزير الاعلام والثقافة في ٢٨
من ابريل قراره رقم ٢٢٠ لسنة ١٩٧٦
الذي خول للمعدات الحسنيين
بكل لوازمها من جودة وخلافه حتى
الظهور على الشاشة البيضاء . .
لماذا ؟

لانه يتناول مأساة الكيف من خلال



كبير العائلة الملعوبه (حمدى غيث) مع افرادها فى الحكم آخر الجلسة "

الجامعية فى علم النفس ، المرأة فى
كلا الفيلمين مهددة فى حريتها بقانون
جائر لا يرحم ، القانون المكتوب •
وهى دفاعا عن النفس انما تستلهم
قانون السماء ، القانون الطبيعى غير
المكتوب •

وقصتا الفيلمين مدارهما الصراع
فى أولهما بين « اوصاف » و « همام
بك » (حمدى غيث) وفى ثانيهما بين
« هدى » و « عبد القوى » (فريد
شوقي :

لئلا عندهما « الحكم آخر الجلسة »
و « عفوا ايها القانون » كلاهما
يتناول مشكلة الانسان فى مواجهة
القانون •

وكلاهما يعرض لها من منطلق حق
المرأة فى ان تتساوى مع الرجل فيما
له وفيما عليه •

فالمرأة سواء اكانت « اوصاف »
(بوسى) الحاصلة على الدكتوراه
فى علم الاجنة ووراثة الجفون او
« هدى » (نجلاء فتحي) الامستازة



انهيار السراجه الدماء والدموع الموسى في الخشب

الذى في احشائها مصابا هو الآخر
بهذا الداء .

وطبعا يصطدم بها « مسمام بك »
اولا وأخيرا للسبب الذى تذرعت به
كيما تتخلص من الجنين .

فهذا السبب معناه الحكم عليه مؤبدا
بالعلم ، بالا تكون له ثرية من بعده
تحمل الاسم ، مؤداه ان تفرض شجرة
العائلة ، ويصبح كبيرها نسيا منسيا .
وكل ذلك غير مقبول بالنسبة لرجل
مفتون بالفحولة ، متأثر بأخلاق
القرية .

أما « هدى » في الفيلم الثانى
التي كانت في زوجها « علي » (محمود

والغريب ان الرجلين في الحاليتين
يتقنسان شخصية الحما المصاب في
أعز ما يملك بفعل زوجة الابن الخارجة
على القانون .

فأوصاف تكتشف أن لزوجها « سعيد »
(نور الشريف) اخا تزيل مستشفى
الامراض العقلية منذ عشرين عاما او
يزيد .

ومن خلال تتبعها لمرضه يستبين لها
ان جنونه مورث ، وأن أجنة عائلة
زوجها لاييه ملوثة على وجه لا أمل
فيه لعلاج او شفاء .

ويلتهم الامر بها الى اجهاض
نفسها لتخولها من ان يكون الجنين

احصاد سينما ١٩٨٥

دفاعا عن زوجة اخيها سعيها منها
الى اصدار حكم ببراءتها: من التهمة
للمنسوبة اليها .

اذن ثمة صراع في القلمين بين
القانون المكتوب يقف الى جانب الرجل
متمثلا في والد الزوج وبين العدالة او
القانون غير المكتوب يقف الى جانب
المرأة متمثلة في الزوجة القاتلة .

حقوق متساوية

واذا كان صعبا ، بل قل مستحيلا
الاختار ، ونحن في مجال الاختيار ،
بين بطلان الفيلم الاول ، ايها ننحاز
اليه ، وايهما نتعاطف معه . لان
الصدام بينهما هو ، في حقيقة الامر
من قبيل التصادم بين حقين متساويين
وذلك رغم جنوح سيناريو « احمد
صالح » في بعض الاحيان الى رسم
شخصية الاب على وجه هازئ بها ،
ساخر بمنطقها .

فالامر على عكس ذلك تماما بالنسبة
لبطل « عفوا ايها القانون » فصاحبة
الفيلم مع كاتب السيناريو « ابراهيم
الموجي » ارادا لنا - ومنذ البداية -
الا نختر ، وان نختر بلا تردد جانب
الزوجة القاتلة ، متعاطفين معها ، والا
يكون للاب من تعاطفنا نصيب .

وعلاوة على ذلك ، فتلك الزوجة
المطلوب منا ان نتضامن معها ، ومع
جريماتها الجميلة ، نراها دائما وابدا
ناجمة على ما اقترفت في حق زوجها ،
لا تترك مناسبة الا وتفصح فيها -
ومرورها تنهمر ممرارا - عن استمرار
حبها له .

ومن هنا انحدار « عفوا ايها
القانون » الى مستوى الميلودراما
الغالب على السينما عندنا ، وابتعاده
بذلك عن جمال الالاساة ، وعالها من
جلال .

اما « البريء » فله شأن اخر .

عبد العزيز (عشيقته هي الحسيدة
« لبنى » (هيأتكم) كيف ؟

تضبطهما عاريين يمارسان الجنس
في فراش الزوجية ومن هول ما رأت
تطلق عليهما وايلا من رصاص
ينتهي بهما الى غرفة الانتعاش .

فاذا ما مات « على » وقع الصدام
حاميا بين الزوجة القاتلة وبين والد
القتيل « عبد القوي »

فهى بفعلتها هذه قد حرمته من
ابنه الوحيد ، وهو لن يرتاح له بال
الا اذا رآها وراء القضبان تعاني
مرارة الامتحان وقسوة الحرمان .

وغنى عن البيان ان مصاص
« عبد القوي » في ابنه اقل من مصاب
« همام بك » في تمله .

ففي حين ان الاول ينتهي به الفيلم
حاملا حفيده الذي ولعته « هدى »
وهي حبيسة السجن على ذمة
التحقيق في القضية المتهمة فيها بالقتل
مع سبق الاصرار ، فان الثاني يعيش
املا بل أمل فحتى لو عوقبت زوجة
ابنه بالسجن لانتهى قتل حفيده
بالاجهاض ، فذلك لن يعيد اليه الحفيد
الفقيد . ولن يرد عنه وعن اله

لعنة الخوف من الجنون الموروث ، وهو
خوف دفع بابنه وابنته الى الوقوف
الى جانب الزوجة القاتلة متضامنين
معها عن اقتناع منهما بأنه ليس لهما
حق في الاتجاب ، بل ان هذا الاقتناع
قد وصل عند الابنه ، وهي محامية
(ايمان الطوخى) ، الى حد التطوع

حينما يصفع زميلا له تنفيذاً منه للأمر الصادر له بذلك من حضرة الضابط دون أن يسأل لماذا .

وتنتهي المحنة بصورة رهيبة ولا إنسانية عندما يكتشف أن نزلاء المعتقل ليسوا أعداء الوطن كما قيل له كذباً . . . كيف ؟

يرى « سبع الليل » « إلى كان يرى »
رؤى الطير المطلق ، كما تقول إحدى
الغنيات عبد الرحمن الابنودي في
الفيلم يرى صديق القرية « حسين
مهران » محسوبا ضمن أعداء الوطن ،
مطلوبا منه أن يمارس عليه ما تعلمه
من صنوف التعذيب .

الصحة . . لماذا ؟

وهنا يتمرد « سبع الليل » على
قانون المعتقل بل قل قانون الدغل .
وهو مشهد التمرد وما بعده لم
يكتف كاتب السيناريو « وحيد حامد »
بالذهاب ببطله إلى حالة العدمية عن
أطاعة الأمر الصادر له من قائد
المعسكر « توفيق شركس » (محمود
عبد العزيز) بتعذيب صديق العمر ،
بل ذهب به إلى حالة أخرى أشد
هولا .

أنه - وبعد موت صديقه في الزنزانة
بلدغة ثعبان - يفتتح النيران على
القائد وعسكر المعتقل فيقتلهم جميعا
فيما عدا جنديا يبقى حيا ، يقربص
له ثم يرديه قتيلاً .

وعندئذ أن هذه النهاية التي
اصطنعها صاحب سيناريو « البريء »
- وهو واحد من أجمل الأفلام في تاريخ
السينما العربية - نهاية عدمية اسقط
من خلالها فكره - وهو فكر محترفي
الثقافة الذين هم دائما في عجلة من
أمرهم - اسقطه على الفلاحين الذين
هم منه براء سواء أكانوا واعين بما
يدور حولهم أم غير واعين .

أنه يعرض للجرائم الدروسية
والخطط لها داخل أحد معسكرات
الاعتقال .

وهو يعرض لها من خلال سيرة
فلاح من الصعيدي الجواني « أحمد سبع
الليل » (أحمد زكي) ، يعيش مع أمه
العجوز وأخيه المتخلف عقليا في بيت
ريفى لا تفرقة فيه بين الانسسان
والحيوان .

مع شروق الشمس يستيقظ ليصاحب
حمارة وجاموسه إلى الحقل حيث
يعمل ويماني طول النهار
ومع الغروب يلقي بنفسه في مصرف
مغتسلا منتعشا في رفقة البهائم
بمياهه الراكدة .

أنه واحد من تلك الكائنات البريئة
المخلوقة لتكون مصدرا من مصادر
الفرح والسعادة كما العصافير
والحمام .

وبالطبع هو يجهل القراءة
والكتابة ، أميته هذه تحول بينه
وبين الوعي بما يدور حوله ، تجعل
منه مسخنة يتنذر بها آثرانه رواد المقهى
القرية من أنصاف المثقفين .

الوحيد من بين رواد المقهى الذي
لا يتنذر بسذاجته ، وكثيرا ما يأخذ
بيده مدافعا عنه ، هو الطالب
الجامعى « حسين وهدان » (معدوح
عبد المليم) .

ضريبة الدم

وتبدأ محنة البريء مع التجنيد
أنه يعامل مع رفاته المجندين عند
الكشف الطبي عليهم كما القطيع .
بعد التدريب يجرى أنتقائه مع
نفر ممن لا يجيدون القراءة والكتابة
للعمل بمعسكر اعتقال نموذجى يسوده
مبدأ الطاعة العمياء .

وعند أول تجربة تجرى معه على
تلك الطاعة ، يجتاز الاختبار بتفوق



الجمعية
التشكيلية

بقلم :

محمود بقشيش

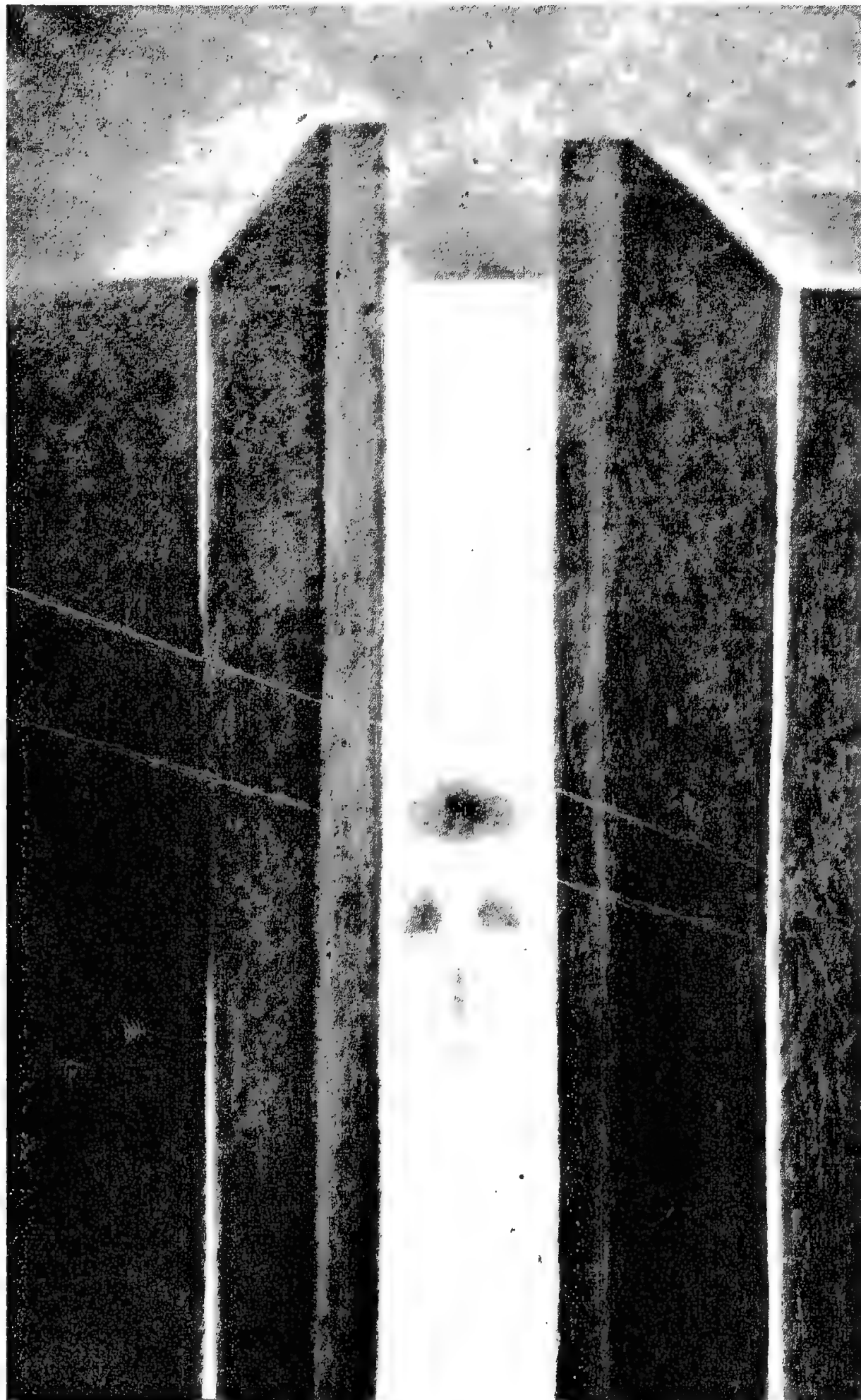
حاتم التوني الفنان الرمز العائد

محمود بقاعة كلية الفنون الجميلة ،
وسوسن عامر بالقاعة المستديرة
بقاعة الفنانين التشكيليين ، والثلاثي
فريدون وعبد الخالق بقاعة النيل ،
وكتاب هذه السطور بقاعة اتيليه
القاهرة للفنانين والكتاب . اختار
اليوم من بينها معرضين ، دون ان
يعنى هذا الاختيار اعترافا بالاقضية ،
بل بما اثاره الاول من قضايا جديرة
بتأمل القارئ ، واللساني بسبب

تمكنت معارض اكتوبر الماضي
بالقاهرة بداية لافتة للنظر ، وعلى
سبيل الرصد ، اقيمت المعارض الالية
للفنانين : حسين الجبالي ، ورضا
عبد السلام بقاعة شيراتون الجزيرة ،
وفروت البحر بقاعة « جوته » ، ومفتر
مرقص ، وهدي عبد الرحمن بقاعة
« السلام » ، وماهر داود ، وحلمي
التوني ، وعدلى رزق الله بقاعة
اخناتون « ١ » بمجمع الفنون ، وصابر

الفنان حلمي التوني في مرسومه وعلى اليسار الراء . . وانطلاقة من القيود







مع التشكيل

التي لا مجال لمناقشتها الآن - تدفع بالفنان المصري ، والعسري ، الى « التجميل » بدلا من « التعبير » والتقاط الرموز العامة ، المحفوظة ، بدلا من فصح المستور من الشاعر ، ولهذا امتلأت لوحات المعرض بمفردات وضعت في مقابلات رمزية تفصح عن نفسها بلاموارية : كمقابلات : خصور النساء مع الثمار ، واطباق الفاكهة ، او الطيور مع النوافذ والزهور ، او الوجه الطيفي لحساء ، تطالعنا ممزوجة بالضوء ، عبر نافذة ، اقرب الى الحاجز ، كثيفة ، وعالية ، وقد يفاقمنا الضوء المعارض بالحواجز بشرة برتقالية شفافا تنقص نفس الدور ، وينطلق الحمام في ربوع المعرض ، عبر نوافذ اسمنتية ، منجها صوب زهور الاحلام، منتقلا من رماديات لوحات بيروت الى قدير من الدفء المحسوب ، في مصر . يحتل «التونى» بالبناء النحتي، المتخلص من العوارض التفصيلية ، وان خفف الكتلة بتلك الغلالة الضبابية التي تشمل العناصر، وان استبقى عناصر اخرى واضحة لتؤكد المقابلات الرمزية ، وايضا لاثارة الاحلام .

ان تلك المقابلات المباشرة كانت موضوع تساؤل مع الفنان الذي اجاب بأنه يتعامل مع اللوحة تعاملًا تلقائيًا، وهو لا يكاد يعرف ماذا يصنع قبل أن تكون الفرشاة والالوان قد انتقلت من « الجاليت » الى مسطح اللوحة ! . وسواء كان هذا صحيحا ام غير

الاعتماد الاعلامي الكامل الذي احيى به معرضه رغم مستواه الجيد .
معرض حلمي التوني

بعد صحبة عابرة ، او ممتدة مع الاجواء المخملية التي صنعها ، باتقان الفنان حلمي التوني، يلح عليك سؤال، هو كيف استطاع فنان عاصر الحرب اللبنانية منذ بدايتها، وبقي بها سنوات تزيد على العشر ، شهدت اشنع الكوارث ، كيف استطاع ان يشكل عالما فنيا منافضا لها . طرحت عليه السؤال ، او التساؤل ، فكانت اجابته التي يستطيع ان يفسرها القارئ بما تسمح له قدرته ، ومنهجه - ان هناك حريين : حربا نبيلة ، وحربا قذرة ، والحرب الاهلية اللبنانية من النوع الاخير، وعلى هذا قرر ان يقيم حواجز ومتاريس بينه وبينها ، بلغت ذروتها في مرحلة الحصار ، التي استغرق خلالها في دراسة الفن الاسلامي ، الا ان المتأمل لرسم الفنان ، قبل وبعد الحرب ، ان يجد اختلافا جوهريا في الاسلوب الفني ، والطابع العام للرسم ، سواء كانت على أغلفة الكتب ، وخاصة الدواوين ، او على حوائط المعرض .

وقد نتعسف مع « التوني » لو طالبناه ، او طالبنا الفنانين المصريين ، ان يبلغوا المدى الذي بلغه « بيكاسو » في لوحة العصر : « الجورنيكا » ، فالكوايج التي تصد سلامة تجسد التعبير الفني في عالمنا العربي لأحضر لها ، فلك الكوايج -

خلالها على ملامح من رؤيته التي تأكدت بهذا المعرض الشامل ، وعلى الرغم من أن المعرض ضم مساحة زمنية كبيرة نحو ثمانية عشر عاما ، إلا أنك لا تكاد تلاحظ انتقالات اسلوبية ، بل حرصا على جو نفسي ، واسلوبي واحد ، بل الاحتفاظ بمفردات جوه الحاصل : الحمام ، القمر ، الطبيعة الصامتة ، وقدم ضمن ما قدم لوحيتين من لوحات مشرّع تخرجه ، تكشفان عن تأثر بالاسلوب الاكاديمي ، او بمعنى أدق ، تكشفان عن محاولة الخروج من دائرة الاسر الاكاديمي الى المساق النبض

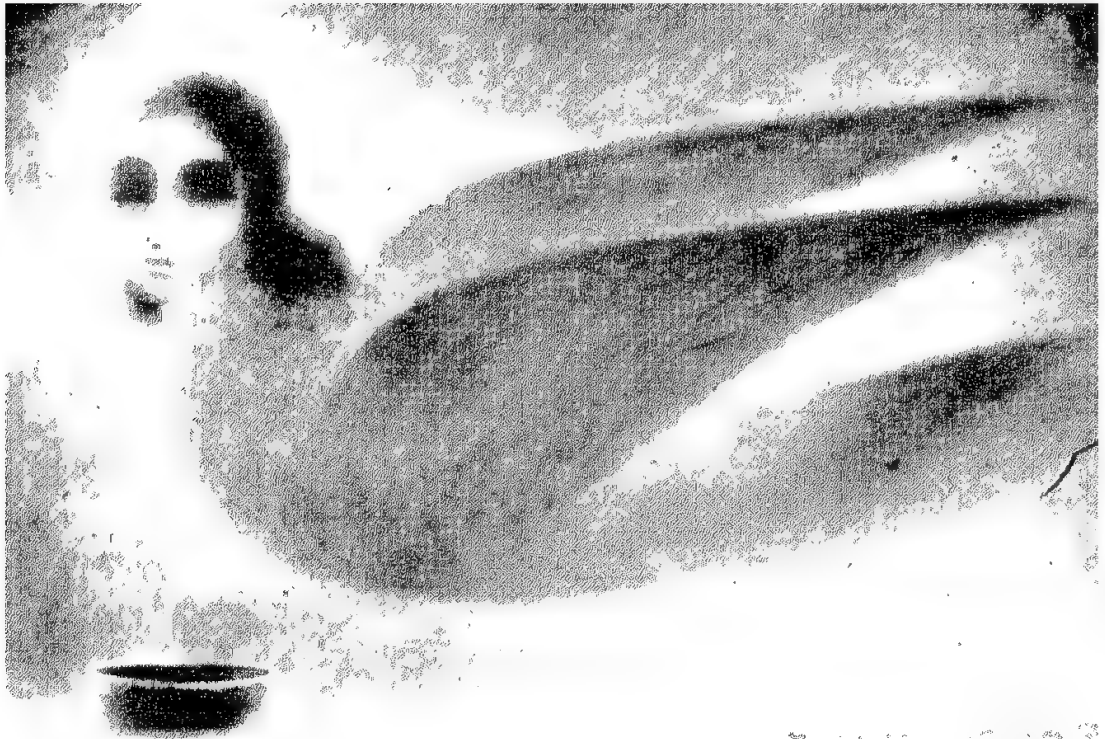
صحيح ، فقد استمتعتنا بلوحات لكثرتنا بأغلفته الجميلة .

معرض الفنان صابر محمود

اقام الفنان « صابر محمود » معرضا شاملا بالمقاعة التعليمية بكلية الفنون الجميلة ، واحيط الفنان بعكس ما قيل به « التوني » من حفاوة اعلامية ، والثناء للأعمال ، مع أن الفارق في الهوية - أن وجد - لا يبرر الحالة ، وأن بردها الفلل العام في المساح الثقافي والاجتماعي .

صانعت من قبل أعمالا متفرقة للفنان « صابر » في المعارض العامة ، تعرضت

استخدام الرمز من أبرز سمات معرض حلمي التوني





مع
التشكيك



الذاتي ، وربما كان هدفه هو اطلاقنا
على مفتاح اليدوية الى طريق العالم
الباطني حيث الحلم ، والرمز ، وتراكم
الاضغاث ، وتداخلها ، والاحزان
المكتومة ، والافراح الوقورة ، الخجلي ،
والنالف الحميم ، فلا تصادم في

امراة تعظم



لا تخرج - غالبا - عن « الطبيعية الصامتة » و « المنظر الطبيعي » ، إلا أنه ، بطبيعة أسلوبه الفني ، يستلهمها ولا يقف عند حدود معطياتها المركبة ، وعلى الرغم من تخلفه من البعد الثالث - على التقيض من « التوتى » - إلا أنه لا يحلفه ، بل يحرص على علاقة متوازنة بين عناصر « المقدمة » و « الخلفية » ، ويشعر أنك أمام مسطح تصويرى ، متشابه التسميح ، وهو فى النهاية يصافحك بعالمه السلامى ، الحزين ، وبسمته الرزينة .

الدرجات الضوئية ، بل نعومة الالتقاطات من عنصر آخر . تلمح بداية ذلك العالم فى وجوه الأطفال الحزينة ، وفى أجوائه الرمادية فى مشروع تخرجه ، وقد أطلق عليه عنوان : من وحى الحرب والسلام ، أو بالأصح من وحى هزيمة ١٩٦٧ . ظهر الأطفال مكبلين بالجمود ، والوجوم ، والدرجات الرمادية ، إلا أن تفاصيلهم كانت ما تزال واضحة قد تقيب ، فيما بعد ، فى غلالات الإبهام .

ان موضوعاته اعليانية ، فهي

طائر فى المدينة للفنان صابر محمود





أحدث قصيدة
لأحمد عبد المعطي حجازي

الرجل والظل

إلى عبد الفتاح غيت

يوم تركناه وسافرنا ،
اشترى في الفسق النازل خبزا وشموعا ،
ثم عاد وحده
يجوس في غرابة البيت !
كان العشاء حاضرا
ومقعدان
وأغان كالعظايا ترتقى حوائط الصمت
نادى فلم فأت
وكانت القاهرة الآن طيننا مضطحلا .
هذه القلعة كانت دائما تنهض في شبابه
تشبهه ملذنتها ،
وهو يلقي ظله في زبد الوقت
لا بد أن نطالع المرأة



او نصاب بالجنون والمقت
نادى ، فمارد سوى الظل الذى خف له
معتدل السميت
ظل رشيق ، بارع
اجمل من ابن ، ومن بنت
نادمة ، حتى انقضى العام
وعدنا نطرق الباب عليه فيكى
واختار ان يبقى مع الموت
باريس ١٩٨٥/٩/٢٥

* توفى الكاتب الصحفي الاستاذ عبد اللطيف ابن صهر الشاعر في شهر
سبتمبر الماضي . وكان قد قضى شهوره الأخيرة وحيداً في بيته بعد سفر اولاده
للخارج . ووفاء زوجته . واحالته للتقاعد .

الخروج من الأسطورة

بقلم: أحمد عبد المعطى ججازى
باريس

خرجت من أسطورة ، قرية تشبه المدينة ، لها ليل
ونهار يتكرران ولا يتغيران ، الله فى القرية ، والحقول
حولها ، وبينهما المقابر ، وسكة الحديد ، والترعة ،
لا يتجاوزها المرء الا بالموت ، او السفر ، او
الابداع ..

والروائع ، فتمتلئ باحات الدور مثلها
مثل الحقول بهديل اليمامة فى ظل شجرة
او طنف ، وبيريق عيون المطايا
والتماعات أجسادها الرشيقة المنزلة ،
وبانفاس الزرع والزهر مختلطة بروائح
التربة . فى تلك الساعات كانت أمى
تجلس وحدها فى الباحة الفسيحة كجنية
شابة تبكى اخوتها الأربعة وقد ماتوا تباعا
فى اكتمال الشباب . ان صور التعديد
وايقاعات النواح ينبوع من ينبوع شعرى
حتى وأنا أمجد ازدهار الحياة . نعم ،
فالمعنى المستتر أو المتضمن فى الخصوبة
هو الموت ، والوجدان يذكرنا بالفقدان ،
وقد عرف العرب هذا السر فسماوا

سبظل الطبيعة المصرية متمثلة عندي
فى ساعات الظهيرة القاتلة ، حين يتمدد
الصمت أو يتكلم ، كما يقول جمال الدين
ابن الشيخ ، فالصمت كلام آخر ، وربما
كان أفصح كلام ، لانه كلام الروح حين
ينسلخ من الجسد الفرد ويدخل قمصان
الكائنات .

فى الظهيرة التى يهرب منها الانسان
بالدهول والحلم توجد الشمس اللتهبة
بلا شريك ، لا كما توجد فى الشمال
رقيقة متهافئة ، ولا كما توجد فى
البادية وفى المدن شريرة قاسية ، وانما
كما توجد فى الحقول مليئة خصبة ،
تتجاوب فى أحضانها الألوان والاموات

.: حلمى التونى.



الخروج من الأسطورة

بالمعكس حين أطلقوا اسم البصير على
الضيرير ودعوا العبد الاسود قمرا .

لقد حاولت في عدة قصائد أن أقبض
على هذه اللحظات لكنني لم أشف قليلا
بعد ، وربما وصل محمود حسن اسماعيل
أو محمد عفيفي مطر في قصائدهما عن
الظهرة الى أعماق حقيقية .

اتجهت اولى محاولاتي الى النحت .
لم أكن كبتية الاطفال أحب الطين ، فقد
تعلمت منذ نعومة الظفر أن أترفع على
اللعيب ، وخاصة على اللعب بالطين ،
ولهذا أحببت الحجر . ربما كان انشغالي
المبكر بموضوع الموت وراء هذه المحاولة
الساذجة التي اجتذبتني لها ما كنت
أطالع في كتب التاريخ والمجلات من صور
التماثيل .

كنت أصغر من أن أفهم النحت
الفرعوني أو أحبه . التمثال الفرعوني
يجسد مقيدة قومية تشمل الحالات
واللامع الفردية وتدمجها في مثل أعلى
يتجاوز الطبيعة ويمسك بالغيب . انه
يجسد النموذج والمعنى ولو خرج على
أشكال الواقع ونسبه المألوفة . ولو كرر
ما سبق أن أبدعه الآخرون ، بل أن
التكرار أو التقليد قاعدة فرعية لأن
الشكل مقدس ، وهو مما تملك الجماعة ،
فلا يحق للفرد ولو كان مبدعا أن يخرج
عليه . التمثال الفرعوني يجسد الخالد
بنفسه ، أما التمثال الاغريقي فهو يخلد
حالات الجسد العابرة وملامحه الشخصية
الفريدة . انه باختصار يقاوم الموت الذي
كان يشغل طفولتي ، والذي لم يكن له
في مصر القديمة وجود ، لأن الحياة
كانت كلها خلودا في خلود .

كان النحت الاغريقي يستهويني إذن ،
فكنت أخرج لالتقط قطع الحجر الجيري
المتخلفة من اقامة الابنية الحكومية أو
ترميمها ، وأحملها الى منزلي ، حيث
أحاول أن أنحت منها وجوها بما أعثر عليه
من أدوات المنزل الصلبة ، ولم تكن يداي
ولا ادواتي قادرة على أن تترك في الحجر
أي اثر .

انتقلت الى الموسيقى أحاول أن أعلم



قالية البيت السابق ، حتى اذا تلعمت أحدهما أو ثلثه ما يحفظ كان هو المطلوب ورميله الغالب .

وفي هذه القرية أيضا كانت القصيدة تقليدا مرميا في المناسبات الدينية أو الوطنية وحفلات التآبين والاستقبال والوداع . ولا أزال أذكر شاعر قريتنا الأستاذ عبده درويش ، وهو شقيق الشاعر المعروف الأستاذ سعد درويش أمد الله في عمرهما ، حين كان يأتي دوره دور الأول ، في الاحتفال بذكرى سعد للملوك لمضج الصوان بالتصليق . أما شقيقه الذي كان قد أنهى دراسته في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب ، حيث عقدت أواصر الصداقة بينه وبين هدد من الشعراء والكتاب والظرفاء ، فقد زرد أوساط الهواة والمتحمسين في بلدنا بقصائد للعلائي وعبد الحميد الديب كانت تستهويهم بها فيها من تمسرد ومجون .

وعندما بدأت أقوم الشعر - أي آجئ به رديئا - كان لتيان أهرمان يكراني بسنوات قليلة ، قد أصبغا شامرين بمقاييسنا المحلية في ذلك الوقت - وهي الآن مقاييس لا يطبق الالتزام بها بعض شعراء العاصمة أ - وكان أول هذين الفتيين قد أنصرف إلى النظم في المناسبات العامة والدينية خاصة ، أما الآخر وهو أول أسالدي - توفيق أبو الخير ، وقد أكمل دراسته في كلية دار العلوم " وصار أستاذ اللغة العربية وآدابها في المدارس الثانوية ، وتولى لجة قبل بضع سنين - أقول أن هذا الأخ الراحل الكريم كان رومانيكيا بالمعنى الكامل ، فهو يحفظ شعر علي محمود طه ، ويؤدى بصوت ندى وخيم الحان عبد الوهاب لكيلوبارة ، والجندول ، والكرك وسواها . ويحاكي الرومانتيكين فيما ينظمه من شعر يمر فيه من مواطنه التي كان يكتفيا لفتاة تختلف منه في كل شيء ، فهو موله بحبها دون أمل حتى في أن يبادلها الحديث .

كان توفيق أبو الخير أستاذي في النظم

العرف على الكتمان . كانت لابي ذكريات مع هذا العالم ، فقد كان لي شسبابه حسن الصوت كما قيل ، وكان الهواة من الشباب حتى أوائل القرن الحالي ينشئون في أنفسهم جماعات فرس حاجتها للفناء بمصاحبة المحترلين من قراء التواشيح والمدائح والأدكار ، وقد شارك لي بعض هذه الجماعات أبي . وقد ولدت ولي بيتنا المتواضع أصداء من الحاكين اللذين كانا يبلان أركانه بالفنجات سلامة حجازي ، والنيلادي ، وسيد درويش . كما لعمت بفنساء مطربين محليين ، وهم طائفة لا علاقة لها بالفناء الشعبي ، بل كانت تضم المرحومين في الفناء الكلاسيكي اللذين لم ترتفع مواهبهم إلى درجة اللحاق ببطريس العاصمة ، فلقنوا بالتجسوال في مدن الأرباب وقراها ، يرددون العبادات الفاخرة ، ويضمون الطرابيش القائية ، حاملين أموادهم في المظبسة اللطيفة ، مثقلين - مع نسايم أحبابا - بين بيوت الهواة ومحلاتهم يقدمون ما يحفظون من الأدوار والموشحات والقطائق .

وقد حاولت أن أعلم العود ، وكان آنذاك هواية شائعة ، لكن الفرصة لم تتح لي إلا بعد أن التحقت بمدرسة المعلمين في شبين الكوم فأحاطني مدرس الموسيقى ، وكان مارفا على السكمان برعايته حتى استطعت أن أقرأ النوتة وأعرف « الكومبارسيتا » في إحدى الحفلات المدرسية . لكن ظروفها مختلفة صرفتني عن الموسيقى في الوقت الذي كنت قد بدأت أنظم فيه قصائدي الأولى .

كان للشعر في مصر حتى ذلك الوقت صولجان . ولي تلك القرية التي نشأت فيها ، وهي شبيهة من هذه الناحية بسواها ، كان الصبية المتعلمون يقفون أوقات فراغهم يتسابقون فيما يحفظون من ظهر قلب في مفردات اللغة والأشعار ، فيعددون أسماء الأسد ، والفرس ، والمطر وسواها . . أو يبدأ أحدهم ليلقي بيتا من الشعر لمجاوبه ثمة بيت آخر يبدأ بالعرف السدي جاءت منه

الخروج من الأسطورة

الأوزان ، وعندئذ قدر لي اللقاء باستاذي الثاني كامل عبد الغفار .
كان قارئاً نهماً للمجددين الذين لم تكن تعرف عنهم في أوائل الخمسينات إلا القليل ، متخصصاً في قراءة توفيق الحكيم بالذات ، يقرؤه لا للمتعة فقط ، وإنما للتفسير والتحليل ووضع العمل الواحد في سياقه ضمن أعمال الكاتب كلها . وأظن أنه التقى عدة مرات بالاستاذ الحكيم الذي اقترح عليه أن يكتب دراسة عن أدبه وفكره .

كان كامل عبد الغفار يعرف في ذلك الوقت معرفة جيدة أعمال عبد الرحمن بدوي في الفلسفة ويعرفه الوجودية من طريقه ، وأعمال بشر فارس في الشعر والمسرح والفن الإسلامي ويهتم خاصة بنزعة الرمزية . بل كان مستمعاً جيداً للموسيقى السيمفونية لا يقف عند أعمال الكلاسيكيين المشهورين من أمثال موزار وبتوفن .

وإنما يسمع أيضاً المعاصرين الذين لم يكونوا معروفين كثيراً في مصر من أمثال سيبيروس وسترافنسكي ، وكان في ذلك الوقت لا يزال في الاحياء . كان مسحوراً خاصة بجنون الاول وصوفيته في التعبير عن اتحاده بطبيعة بلاده فنلندا وطوال وجودي في مصر لم أسمع سيبيروس الا في شقة كامل عبد الغفار في القاهرة .

كان فتى فارح الطول له وسامة فنان وأناقة مستمدة مما كان شائماً في الثلاثينات في هذا القرن ، وفي أوروبا الآن ارتداد الى خطوط من هذه الاناقة . وقد اهديته مقلماً اعتبر به وجعلته مع مقطعين آخرين اهديتهما ليفكتور هيجو ، وكارل ماركس . والمقاطع الثلاثة أجزاء من قصيدة طويلة بعنوان « المرائي » منشورة ضمن « كائنات مملكة الليل » . ان اطيب ما تلذقت في صباي من ثمرات الاداب والفنون المعاصرة جاءني عن طريق كامل عبد الغفار ، وأول الدروس التي تلقيتها عن فكرة الشكل ، وفكرة العلاقات باعتبارها خالقة الشكل



احمد عبد المعطى حجازى

او مدزى ؟ فلم يكن يعلمنى شيئاً نظرياً ، بل كان يصحح أوزان محاولاتي البائسة بصبر لا ينفد وتشجيع انقلدني من السقوط في هاوية اليأس وأنا أحاول حبساً ان اسيطر على ايقاعات لغة لم تكن في يدي آنذاك اقل صلابة او خشونة من حجارة تمايلي . لكنني بفضل وبفضل تجربتي المسامكية الاولى تعلمت الوزن قبل ان اتعلم العروض ، ثم انتقلت بعد ذلك للبحث عما أريد قوله في هذه

اعقاب نشرها لقصائده الاولى اواخر عام ١٩٥٥ على ما اظن .

حين وصلت الى القاهرة لم اسع لزيارة رجل الا واحد ، هو الشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل الذى يستطيع القارىء ان يدرك اثره العميق فى شعرى وخاصة فى البدايات . انه استاذى فى الشعر بلا منازع .

ذهبت لزيارته فى مكتبته بمبنى الاذاعة القديم فى « الشريفين » ولم اكن قد نشرت الا قصيدة او قصيدتين ، فهو الوحيد الذى رخصت ان اذهب اليه كقارىء معجب به . اما الكبار الاخرون فقد تعرفت عليهم بعدما صارت لي شهرة ترفعنى قليلا عن هسدا المقام .

لقد تعرفت على الاستاذ الحكيم منذ سنواتى الاولى فى القاهرة ، وترددت عليه فى المجلس الاعلى للاداب والفنون ، وفى مكتبته بعد ذلك فى الاهرام ، وورثه احيانا فى مطعم بيترو ، محله المختار ائسساء اصطيفاه بالاسكندرية .

ولقد زرت العقاد فى منزله بعد ان ذهب من الطيش الى كتابة قصيدة فى هجائه نشرت فى الاهرام واثارت ضجيجا شامكا هو فيه بالرد على . دخلت وحيثه ثم لم تتبادل بعد ذلك كلمة واحدة ، وانما اخذت اتمامه فى « الريب دور شامبر » وهويتحدث الى سعد وهبة رئيس تحرير مجلته « الشهر » التى كانت تستكتب العقاد ، وحوالط البهو مردانة بصورة الزبينة فى اكتمال وجولته ، فهزنى احساس مريب بعظمة بطولية متقلبة . ان عدا العقاد لحركة التجديد مشهور متسداول ، لكنى لا احس بقربى نفسية لاحد من الكبار كما احس بها للعقاد .

وجلسنا الى الدكتور طه حسين مرات فى نادى القصة ، وقد ادهشتنى اناقته الرفيعة وبشرته المشرقة وشعره القائم المصنف على طريقة جان كوكتو . ثم ادهشتنى ديموقراطيته وسعة صدره وهو يرد على صديق لنا لم يكتف بالسؤال او بابداء الراى وانما دخل مع المبدى فى جدال . ان ما ناله طه حسين فى فرنسا من ثقافة السلوك لا يقل عظيمة عما ناله فيها من ثقافة العقول والوجدان .

وجوه التشكيل ، وفكرة اللازمة او « الثيمة » الاساسية التى يجهلها الفنان معيدة او طعما لاشياء ، ماله والننى تتكرر فى اعماله كلها ، ولتخيل صورا واحوالا متعددة مختلفة - هذه الدروس الاولى تلقيتها جميعها من كامل عبد الغفار الذى استطاع ان اقول ان فكره النظرى كان متقدما حتى على بعض النقاد المعروفين آنذاك . ثم انه اول من قدمنى للعامة .

كان له اصدقاء من شباب الكتاب والمصحفين اسبحوا معروفين فيما بعد ، منهم الصحفي الكاتب محمود سالم ، والقصاص عبد المنعم سليم ، ولعلنا العزيز مبرى موسى الذى عاش معهم سنوات العبا فى مدينة دمياط ، ثم انتقل معهم ايضا الى اوائل الخمسينات الى القاهرة حيث اشتمل بعضهم فى مكاتب الحكومة ، وولق بعضهم الاخر الى اماكن فى الصحافة . ومن هؤلاء مبرى موسى الذى اشتمل فى مجلة « الرسالة الجديدة » حيث نشرت قصائدى الاولى بمبادرة من كاسسل عبد الغفار ، اذ كنت لا اكتب الا لنفسى ، مشتقا من ان ابعث بشعرى الى احدى المجلات فلا ينشر ، لصدنى ذلك من هذا الفن الذى صار لي ضرورة حياة . ولد واى كامل ان بعض قصائدى يستحق النشر ، وحنى على ارسالها لمجلة « الرسالة الجديدة » فتكاسلت ، فما كان منه الا ان حمل لانا منها وهو عائد الى القاهرة . فوجئت بانها نشرت تباعا فى مجلة « الرسالة الجديدة » والبارت بعض التلميحات التى نشرتها المجلة ايضا للفت ذلك انظار الناس .

هذه القصائد هى « بكاء الابد » و « مشرون عاما » ، و « الخدع » وكلها قصائد رومانتيكية طعنة برموية محمود حسن اسماعيل . وهى تلتزم الاشكال الموروثة فى الوزن والتقفية . اما قصيدتى الاولى التى قدمت كشاعر معبد فهى « الطريق الى السيدة » وقد نشرتها مجلة « الرسالة الجديدة » ايضا فى

الخروج من الأسطورة

أما الدكتور هيكل فلم آره الا مرة واحدة
في ندوة كانت تقيمها السيدة جاذبية صدقي
في منزلها أواسط الخمسينات . كان حزينا
مقهورا ، وأظن أنه توفي بعدها بقليل .

لا أظن أنني في حاجة لتفصيل اذا انتقلت
الى علاقتي أو علاقاتي بالاجيال التي تلي هذا
الجيل ، سوى أن على ديونا لبعضهم لابد
من أن تذكر .

لقد احاطني أنور المداوي ومحمود أمين
العالم وحسن فؤاد واحمد بهاء الدين
أول قديمي للسماعة وعمل في دار
روزال يوسف برعاية لولاها ما قدر لي البقاء
في هذه المدينة . ولقد منحتني الصداقة

التي ربطتني برجاء النقاش عونا فلسفيا
عميق الأثر . أما الرجل الذي ساعدني في
إعادة بناء ثقافتى - ربما دون أن يقصد
أو أقصد - فهو لويس عوض الذي ربطتني

به الى ما قبل رحيلى لباريس علاقة مرتبكة .
فلقد كنت أخالفه ولا أزال في عدد من آرائه
الثقافية ونظرياته السياسية . لكن حوارى
الدائم معه كان عنصرا فعلا فيما اكتسبته

معارفى المتواضعة من تنظيم ووضوح
وترابط . وبالإمكان أن أرد أصول كثير
مما أثبتناه الآن من نظرات وآراء تنويرية
الى ما قرأته له أو سمعته منه . واليسه

يرجع فضل كبير في اشاعة منهج في القراءة
والنقد استفدت منه كما استفاد منه غيرى ،
هذا المنهج يسعى الى كشف العلاقة بين
الادب ونفسه من جهة ، وبينه وبين أسئلة
الإنسان الكبرى وحاجاته العملية من جهة
أخرى . وإذا كان جيل طه حسين والعقاد
قد أوضح لي علاقة الادب بشخصية صاحبه

وبينته الاجتماعية ، فقد أوضح لي لويس
عوض أكثر مما فعل أى مثقف آخر في جيله
العلاقة بين مدارس الادب المتعاقبة من ناحية ،
وبينها وبين الفلسفة والسياسة والتاريخ
من ناحية أخرى .

أما موقف لويس عوض من حركة التجديد
الشعرية فهو دين له على جيل من الشعراء
المصريين والعرب جميعا . انه أصرح ممن
ناصر هذه الحركة وأقواهم شكيمه في الدفاع
عنها حين كنا مبتدئين ، وكان هو صاحب
الكلمة المؤثرة في النقد العربى . ثم ان
الفضل يرجع اليه في تحريضى على اقتحام



أوروبا كما حرصنى كامل هبة الفغار من قبل على اقتحام القاهرة .

وأخيرا هناك صلاح عبد الصبور . لقد كنا زميلين متكاملين كثيرا ومتنافسين أحيانا . ولقد تعلمت منه شيئا نافعما هو أن حاجتنا للحلم لا تمنعنا دائما من وقوع الكابوس !

أنا لى الشعر متمرد على تقاليد وبنان لتقاليد جديدة أو تقاليد مفتوحة . ليست الحدائق فوضى ، فالحلم أيضا مسئول كما يقول أحد الرواد الكبار . وإذا كان للحدائق طور هدام لها أيضا طور بناء ، والذين يقولون عند الطسور الأول كالذين يقولون قبله يتجددون جميعا وينهضونهم . ان القصيدة المعاصرة كالقصيدة القديمة من حيث أنهما خلق لغوى يتميز بخاصيتين المجاز ، والموسيقى ، ومن هاتين الخاصيتين تنكسب اللغة الشعرية معناها ، للصورة لى الشعر ضرورية ، والابتاع ضرورى .

والمعنى أيضا ضرورى . والسرقة بين القصيدة القديمة والقصيدة الجديدة أن الأول تتحقق بقواعد منقوش عليها مثلما بين الشاعر وجهوره المتنوع المربى حتى يلهمها ويتولد لها هذا الجهور ، أما القصيدة الجديدة فالعاعدة فيها تلى كسابقتها أو تستنبط منها . ويتصل بهذا فرق آخر ، فالقصيدة القديمة نخلط الشعر بالنثر حين تستفيد بلغة التقرير والخطابة والتعليم حتى ترضى حاجات جمهورها المختلفة ، أما القصيدة الجديدة فتكتفى بالشعر الخالص أو تحاول ذلك بقدر ما تستطيع .

وقد لا يرضى بعض الشباب كلامى عن التقاليد ، وقد يرون فيه تراجعاً ، لكن هذا غير صحيح ، وإنما الأول ما ينبغي على قوله كما يقولون ما ينبغي عليهم أن يقولوه . عليهم أن يحطوا كل الألال ، وأن يخرجوا على كل قاعدة تحجب إبداعهم ، وعلى أنا بعد أن أدليت بدلوى أو بمرول لى الهدم والتحطيم أن أصالح بين الشعر وبين فكرة النظام .

ان الحرية لا وجود لها دون نظام مكتوب أو متفق عليه . وكما أن الاستبداد تقليد للحرية تقليد آخر ، والفرق بينهما أن

الاستبداد تقليد يخلق ، أما الحرية لتقليد يلتصق .

ليس المطلوب من الشاعر أن يقلد شعاعرا سيرة ، لكن عليه أن يقلد الشعر نفسه ، اذ هو يكتب ليضع ما يكتبه تحت اسم الشعر ، فلا بد إذن من معنى مشترك . يقولون ان الشعر لغة خاصة ، وهذا حق . لكنه بهذه المثابة لغة الجميع ، بل هو لغة كونية لانه لغة الروح المطلق . اننا نشعر لغة خاصة لتصل الى المعنى المشترك ، ليس المعنى السوفى المتبدل كما تصور الجاحظ ، وإنما المعنى الخفى المنسى . ان كلاً منا يموء مخباء لكن لنصطاد وعلا نادرا يحلم به الجميع دون أن يكون أحد قد رآه من قبل .

ان خصوصية اللغة لا تعنى الخروج من كل تقليد ، لذلك معناه الخروج على فكرة النظام ، أى على فكرة اللغة نفسها ، وهل اللغة الا اصطلاح ؟ سوى أن علينا أن نفهم الاصطلاح بمعناه العميق ، فليس الاصطلاح هو ما يتفق عليه العلماء وحدهم ، بل هو قبل اتفاق العلماء ما تنسود اليه السليقة المدربة ويكشف عنه الابداع الحق . تلك حكمة أخرى يعرفها العرب كما تعرفها كل الشعوب ، فليس الفلاسفة وحدهم الناطقين بالحكمة ، وإنما المجانين أيضا . وفى الفكر المعاصر تيارات تعمل على إعادة الاعتبار لكلام المجنون ، فحدود العقل تتغير وتبديل ، ونحن نسمى كل عمل يشير الإعجاب والاشفاق جنونا ، كالصراخ ، والداء ، والوفاء ، والشعر الحقيقى .

الثورة الشعرية الحديثة لا تهدف الى القضاء على التقاليد ككثرة ، بل تقف ضد ابتذالها ، وتسمى لاكتشاف تقاليد جديدة .

لقد ثرنا على اللغة الشعرية التقليدية لأنها تحولت الى جملة مهسوحة زائلة لا تحمل أى معنى ، ونحن نادينا بالعودة الى لغة الحياة اليومية لم يكن لصدنا أن ننظم بلغة أكثر شيوعاً أو قرباً من عامة الناس كما يخليل للبعض ، إنما كان القصد ان نقلب مستويات اللغة كما يفعل الفلاح بمحراثه حين يقلب التربة قبل البذار . وفى اللغة

الخروج من الأسطورة

خروج وخروج ، هناك خروج المفطر العاجز قليل الحيلة ، وهذا هو الخطأ أو الركاكة ، وهناك خروج المتمكن الحر الموهوب المتصرف وهذا هو الخلق والاضافة .

يقولون أيضا ان الشعر غير الوزن والقافية ، فمن حق الشاعر أن يتحرر منهما اذا عطلاه من قول الشعر ، وهذا أيضا حق ، لكنه كثيرا ما استخدم في الباطل . فالشعر في أبسط تعريفاته لغة مجازية ، هذه اللغة يمكن أن نجسدها موزونة كما يمكن أن نجدها غير موزونة ، لكن وجودها موزونة هو الأغلب الاعم ، لا لان الوزن بطبيعته عنصر شعري مضاف ، ولكن لان الوزن سبيل الى أن تتخلص اللغة أو تتخفف على الأقل من طبيعتها كأداة للاتصال ، وتتحول الى الطبيعة المجازية الشعرية .

كيف يتحقق هذا التحول ؟ انما نحققه بأدوات مختلفة ، بالنحو ، أو بنحو شعري خاص يختلف عن النحو الذي نستخدمه في اللغة العادية ، فنحن في الشعر نستخدم الفعل لغير فاعله ، ونصف الاسم بصفات مناقضة لما يبدو به في الواقع . وقد نخرج على قواعد النحو واللغة الصريحة فيما يسمى بالضرورات الشعرية التي هي أساس في هذا النحو الشعري ، فنعرب المبني ، ونمد ما لا يمد ، ونعلق القول فلا نقيه . وبهذا كله نتمكن من اكتشاف الصور وتوليدها ، أو من تحويل اللغة عن طبيعتها النثرية الى الطبيعة الشعرية . والوزن وسيلة أخرى من وسائل هذا التحويل ، بل هو أسبق من النحو ، لأنه يضطرنا الى تركيب العبارة تركيبا خاصا يتحقق هو به ، أي يتحقق به الوزن ، وهذا التركيب الخاص هو النحو الشعري الذي نستعين به على خلق علاقات جديدة بين المفردات تختلف عن العلاقات القديمة المألوفة ، وبهذه العلاقات الجديدة تتحقق اللغة المجازية التي نسميها الشعر .

نعم ، انما محتاجون الى تعلم الوزن ، فليس الوزن موهبة أو فطرة ، بل هو مران وتدريب ، وهو في البداية ثقيل كرياضة ، لا يعطى الشاعر الناشئ الا كلاما غشا متكلفا



هذه صبيانية ، إذ ينفون المعنى تماما من الكلمات ، ويدعون انها تأخذ مواضعها في القصيدة دون ان يقصد الشاعر او يريد .

والحقيقة لا هذه ولا تلك ، فالتقليديون يجهلون أو يتجاهلون أن معاني الكلمات تتطور وتغير حتى في المعجم لما بالك بها في الشعر حيث لا تقرا كلمات مفردة وإنما تقرا تركيبات وعلاقات وتفاعلات. لكن اختلاف معنى الكلمة في الشعر عنه في المعجم لا يمر نفي المعنى إطلاقا عن الشعر ولا يقطع تماما بين لفظة الإبداع الفني ولغة الاصطلاح الاجتماعي ، وإنما يجعل للشعر معنى خاصا لا نصل إليه إلا عن طريق التحليل والتأويل . هذه الخصوصية في المعنى الشعري هي سبب اسمه ومهمومه أحيانا وتعددده ، لكن كل قصيدة حقيقية لها في النهاية معناها الذي يجوز أن يختلف عليه بقدر ما هو شامل وعميق ومفتوح ، ولا يجوز أن ننكر وجوده .

يمكن للقارئ أن يعرف جوهر تطوري الفكري من خلال معرفته لتطوري الفني والروحي . فلقد بدأت كما ينبغي لكل خارج من الأسطورة نصيرا لفكرة الماضي الذهبي الذي يجب أن يعود متحققا في الحاضر ، ثم تحققت من طريق التجربة والنظر من خلال هذه الفكرة الميثية .

لقد أصبحت أؤمن بأن الحرية هي مطلب الإنسان ، وبأنها الغاية والوسيلة معا . ونحن نتقدم بالحرية واليهما . ونحن ننافس بالحرية من أجل العدل لنكون بالعدل أكثر حرية . والبداية لابد أن تكون من الحاضر ، وأن تتجه إلى المستقبل ، وفي ضوء حاجات الحاضر والمستقبل تتحدد قيمة كل شيء بما في ذلك قيمة الماضي نفسه ، وما دمنا أبناء الحاضر لكل شيء مباح . تلك هي حكمة الحاضر كما كانت حكمة عمر بن الخطاب ، وغان جاك روسو ، وكارل ماركس ، أساذا استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا 11

يعبر النثر أفضل منه بكثير ، وربما بدا النثر بالقياس إليه أكثر شاعرية ، ولهذا يتخلى بعض أصحاب المحاولات الجديدة في هذه الأيام عن الوزن غير آمين . والحقيقة أن هذه الغفانة ليست في الوزن ، بل هي غفانة اللغة الفقيرة الفجة التي لا تملك سواها ونحن مبتدئون ، فإذا تضجنا ونضجت لفننا وسارت مطبوعة بوجودنا نحول الوزن إلى موهبة وأصبح خلقه في اللغة لا مقلدا ولا زينة ، وأخذ يعمل عمله في عملية التحويل وتلجير الصور . وكم من شعر حقيقي وأده أنه هائر في طبقات من اللغة لا تعمل اليها إلا بعد الوزن !

وإنما في الشعر من أنصار المعنى ، لكن المعنى الذي القصد هو المعنى الشعري لأسواء . وقد لرا بعضهم كلمة لـ «مألاميه» يقول فيها : أن القصيدة لا تعني شيئا ، بل هي شيء . فلن أنه ينفي المعنى من الشعر ، والحقيقة ليست كذلك ، فالشاعر الفرنسي الرمزي لا ينفى المعنى إطلاقا ، بل ينفي المعنى الشري بالذات . يريد أن يقول أن القصيدة لا تشير إلى شيء في الخارج وإنما تشير إلى شيء فيها ، كالفكرة التي لا تمدق مطلقا واقع خارجي ، ملموس ولكنها تمدق في ذاتها . فإذا قلنا أن القطار قد وصل ، فالقطار الذي نتحدث عنه القصيدة هو القطار المجازي الذي خلقه بنفسها وليس القطار الواقعي الذي يحملنا إلى هذا المكان أو غيره . القصيدة من هذه الوجهة شيء أوهام مكتف بنفسه ، لكن هذا الشيء لابد أن يكون له معناه . وهناك فرق بين أن تكون القصيدة شيئا بلا معنى ، وأن تكون شيئا له معناه الخاص .

القصيدة شيء له معنى لأنها شيء له نظام ، فهي نظام من الرموز كما يقول النقد المعاصر ، وهذا النظام يجب التقليديون أن يروا رموزه جامدة ثابتة لكل كلمة في القصيدة معنى واحد محدد صريح هو في رأيهم المعنى المعجمي ذاته . أما أدباء الحديثة فيواجهون هذا الموقف التقليدي بموقف لا يقبل



حكومة المعارف

أحمد عبد المطلبى مجازى

بقلم: د. لويس عوض

عندما التقيت فى صيف ١٩٨٥ فى القاهرة بالشاعر الكبير أحمد عيسى المطلبى مجازى ، عرفت منه أنه بعد العسكرة لنشر ديوانه السادس « اششششجار الاسمنت » بعد عودته الى باريس .

والشاعر أحمد مجازى تركنا واستقر فى باريس منذ نحو عشر سنوات استاذاً للادب العربى فى (باريس ٣) كما يسمونها وهى احد فروع جامعة باريس انشىء فى ضاحية فانسين بعد مظاهرات الطلبة فى ١٩٦٨ فمسمد سياسة الرئيس دييجول المحافظة وضد نظام التعليم الفرنسى المحافظ ..

وقد كان أحمد مجازى احد ادياء وفنانى الرفض المصريين الذين عجزوا عن التعايش مع هزيمة ١٩٦٧ ثم مع نظام الرئيس السادات قبل حرب اكتوبر وعجز نظام الرئيس السادات عن التعايش معهم قبل حرب اكتوبر ، فشئت لجنة النظام فى الاتحاد الاشتراكي ١٠٤ كاتباً وفناناً .

خاص تفرد به احمد حجازى ادى الى الانسحاب الى الذات كبديل للرفض . للاستسلام معا . وتأثر هذا الانسحاب الى الذات بثقافته الفرنسية الجديدة فازدادت كثافة شعره وتغير نسيجه حتى دخل فى مرحلة جديدة .

كان ديوانه الاول الذى صدر فى الخمسينات هو « مدينة بلا قلب » . . . وقد كنت احد النقاد الذين احتفوا

ورغم المصالحة الاولى فى اكتوبر ١٩٧٢ ظل الشاعر احمد حجازى حائرا حيرة كبرى فاختار الحياة فى منفا الاختيارى الى ان يقضى الله امرا كان مفعولا . وفى تصورى ان حيرة الشاعر احمد حجازى كانت اكبر من حيرة غيره لانه عرف نعمة اليقين او نعمته اكثر مما عرفها غيره من ابناء مصر . فلما امتز هذا اليقين المطلق الفنى امتزازه الى اكتساب من نوع





عودة الغريب

« ان زمانا مضى ،
وزمانا يجيء !
قلت للثورة العربية :
لا بد ان ترجعى انت ،
لما انا

قالنا هالك

تحت هذا الرذاذ الدافئ ؟ »

هذه القصيدة القصيرة ليست فيها كثافة في صورها الشعرية ، فهي منظومة بالاسلوب التقليدي المباشر الذي تميز به شعر احمد حجازي في مراحلها الاولى قبل الاغتراب . ومع ذلك فنحن نلاحظ فيها ذبرة جديدة وهي التركيز الشديد والعزوف عن الكلام الكثير والصوت الجهير .. وقوتها في ان قائلها يوحى بأنه يحس بأنه يرتكب عملا من اعمال الخيانة بهذا التخلي . ولكنه يابى في كبرياء ان يترافع عن نفسه ، مكتفيا بما يسميه « هلاكه » الروحي متلذذا في مدينة الرذاذ الدافئ .

هذا الاحساس بالذنب عند الشاعر احمد حجازي مصدره انه كان من أشد ابناء جيل عبد الناصر ايمانا بما يسميه « الثورة العربية » ايا كان معناها في ذهنه ، وفي اعتقادي ان معناها في ذهنه كان يتلخص في عقيدتين .. عقيدة القومية العربية . وما يصاحبها من دعوة الوحدة العربية والبعث العربي ، وعقيدة الاشتراكية العربية بمعناها الهلامي الذي فشا في عهد عبد الناصر . وهو باختصار مجرد « تذويب الفوارق بين الطبقات » . ولم تكن هاتان الفكرتان عند احمد حجازي طوال حكم عيسد

بهذا الديوان عند صدوره . وكان ديوانه الثاني الذي صدر عام ١٩٥٩ هو « اوراس » . وهو اسم الجبال التي كان يحارب منها المجاهدون الجزائريون حرب تحرير الجزائر .

وكان ديوانه الثالث الذي نشرت اكثر قصائده في صسفة الادب في جريدة « الاهرام » خلال الستينات هو ديوان « لم يبق الا الاعتراف » . اما ديوانه الرابع « مرثية العمر الجميل » . فهو من علقم ١٩٦٧ وقد نشرت بعضه في ملحق « الاهرام » في الستينات . وتلا حجازي على بعضه الاخر بعد انتقاله الى باريس في السبعينات . واما ديوانه الخامس وهو « كائنات مملكة الليل » . فهو ثمرة مرحلته الباريسية كاملا . وقد صدر عن دار الاداب البيروتية عام ١٩٧٨ . ولذا فهو يمثل آخر تطور في شعر احمد حجازي .

ومنذ البداية يطرح احمد حجازي قضيته في « كائنات مملكة الليل » على الوجه الاتي في قصيدة « بطالة » التي يبدو انها من بواكير منظوماته بعد ان هبط باريس ، فهي من حصاد ١٩٧٤ :
« انا ، والثورة العربية

تبحث عن عمل في شوارع باريس ،
تبحث عن غرفة ،
تسكن في شمس ابريل
.....



لم يززع هذا ايمانه بعبد الناصر
وثورة ١٩٥٢ . وحتى هذه المرحلة
وما بعدها كان احمد حجازى يصور
نفسه دائما فى صورة الفارس المبارز
اللاعب بالسيف لعب «ابو زيد الهلالي»
او دون كيشوت القادر على حماية
«روح الثورة» من عبث المزيفين
بقوة صدقه واخلاصه .

لم تكن هذه القصيدة من أجود
قصائده ، ولكن كان لها يومئذ معنى
خاصا لانها جاءت فى زمن طرحت
فيها الثورة الخيار بين الاخلاص
والكفاءة كدليل على «الثورية» .
وكان رأى احمد حجازى ان
«الاخلاص» مقدم على «الكفاءة» .
وقد كان هذا رأى الثورة ايضا فى تلك
المرحلة من تاريخها . فهو يتهم ذلك

الناصر مجرد سياسات بل استقرت فى
وجدانه وبقائه استقرار العقائد
والقناعات ، وتجسدت فى شخص
عبد الناصر .

ومع ذلك فقد كانت لاحمد حجازى
تحفظاته الكثيرة على ثورة ١٩٥٢
منذ البداية دون ان يفقد حماسه لها .
وقد تجلت هذه التحفظات حتى منذ
ديوانه الاول «منيرة بلا قلب» . كما
نجد فى قصيدته «دفاع عن الكلمة»
حيث يصف بعض الضباط الاوغاد
الذين اندسوا بين الضباط الثوار
وبعض الادباء الاوغاد يتملقون بعض
الضباط الاوغاد بتحطيم زملائهم فى
القلم . فمن اجل بعض المفاثم «ماتت
ضمايرهم» ولان حجازى يعرف ان
الارغاد موجودون فى كل العصور .



عودة المعترب

« انا اصغر فرسان الكلمة » . وقد
سار احمد حجازى الى النضج حثيثا
فى الستينات حتى استكمل أدوات
الشاعر فى ديوانه الثانى « لم يبق الا
الاعتراف » .

ومع كل هذا اليقين بالثورة
الاشتراكية العربية وزعيمها عبد
الناصر بدأ احمد حجازى يتعمل
كأكثر المصريين ممسا كان يجرى فى
اليمن بعد أن مرت خمس سنوات على
الحملة المصرية فى اليمن دون نتيجة
حاسمة . وكانت تتراعى اليها الانباء
عن خسائر فادحة فى الدم المصرى
والمعدات المصرية والاموال المصرية ،
واخذ الناس يشبهون حرب عبد الناصر
فى اليمن ذات الجبال الكثيرة بحملة
نابليون فى اسبانيا ذات الجبال
الكثيرة أى أن الاستعمار أو سوء
التقدير أو هذا وذاك معا استدرجاه
الى حقله سنوات من المنيب المتصل
من غير طائل . فما بنا بأربعة الاف
جندي مصرى لمجرد تمكين ثوار اليمن
من الاطاحة بنظامها المتخلف المغلق
النائد خلال اربعة شهور ، انتهى
بثمانين الف جندي مصرى يسكبون
فى جبال وعرة لا يعرفون كل ذروبها
ومسالكها . والطاير الخامس من
اعوان الاستعمار فى مصر يلوى
السكين فى جراح المصريين لا هبا فى
الوطن . ولكن شماتة بعبد الناصر .

ومكدا كانت قصيدة « الدم
والصمت » فى ديوان « لم يبق الا
الاعتراف » ، وهى من انبل ما قرأت
من الشعر فى اية لغة من اللغات .
« مازال فى من طريق السدم لون
وشعاع

الكاتب الكبير الذى كان يهجره بانه
كان استادا ضليعا فى فنه أو أبيه
ولكنه كان ايضا العيانا ضليعا ، وهو
ينعى على الثورة أنها كانت تمكن منها
امثال هؤلاء . وهذا معنى قول
حجازى :

« المبدأ »

انا فى صف المخلص من أى ديانه
يتعدى فى الجامع أو فى الشارع
فكلا الاثنين تعذبه الكلمة
والكلمة حفل وامانه

انا فى صف المخلص مهما اخطأ ...
فطريق الكلمة محفوظ بالشهوات
والقايض فى هذا العصر على كلفه ،
كالمسك بالجمرة !

وانا لا اعرف عن كان احمد
حجازى يتحدث . ولكن النمط كان
مألوما فى تلك الايام . ولكن المفريب
فى الامر ان الثورة حين طرحت قضية
الاخلاص والكفاءة وانحازت للاخلاص
انما كانت تشكو من الكفاء المعارضين
لها . لمهجها أو لقراراتها بسبب انهم
من جهاذة العهد البائد . اما احمد
حجازى فقد كان يشكو من الكفاء
« المنافقين » أو « الانتهازيين » .

هذه القصيدة الزاعقة كما قلت
ليست من أجود الشعر . بل لعلها
ليست من الشعر الجيد . ولكن
يشفع لها انها كتبت فى ١٩٥٨ حين
كان يحق لصاحبها ان يباهى بقوله

فلتنفخوا أبواقكم في الشمس أيها
الجنود
لتنفخوا أبواقكم ..

حيث تسيرون هناك الآن ، في
الليل البعيد

يلقائي تشييدكم من الضياع !
هذا ما يقوله الشاعر الذي يعيش
بكل وجدانه مأساة ابنائنا في اليمن
ولا يحميه من الانهيار الا انه يسمع
من بعيد نفيير الابطال يرتفع شامخا في
وجه الشمس :

« نحن هنا وفي عيوننا الوطن
« وجوه اباء ، وابناء ، وذكرى
وزمن

« وفي صدورنا امانة اغترابنا هذا
« نرخص في سبيلها الروح ونرهق
البدن ،

« فان حينئذ توج النصر العظيم
عمرنا ،
« وان فئينا فاذكرونا .. انفسا
اغلى ثمن ! »

« نحن هنا نخطو ، كالنا رجل
« الى الامام
« اقدامنا مع الكلام

« تدنو من القلعة في اعلى الجبل !
هنا في اليمن ، اما في مصر
فالصورة تختلف تماما ، فهكذا يصفها
الشاعر :

« ونحن موتى لم نزل
نمضي لمجلس العزاء :
في آخر الليل اهب من سريري ارقا
اشعل جسمي بالرداء ، ثم امضي
للخلاء

اسير في خطى بطام
كأنما انا المسيح الوحيد في
جناز

دندنتي كئيبة ،
دندنتي صادقة ،
دندنتي نشاز !

عموا مساء ! ايها الاموات
وايدوا العزاء
عموا مساء ! »

هنا في مصر الموتى وهناك في
اليمن الاحياء - والموتى في مجلس
العزاء يعزى بعضهم بعضا ، « والكلمات
تلتوى ، وتختفى بين الصدور ، ثم تعود
للشفاه ، ركيكة كاذبة ، تدور حول
خوفها بلا انتهاء .. يبتسم كل ميت
لجاره ، ثم يقول ما يشاء » . اما
هناك فالطيوار الشهيد يقول : « انا هنا
اقود كركبي الصغير .. اطلقت نارى
.. كركبي يهوى محطم الجناح ، اما
انا فلم ازل اطيير .. لم ازل اطيير ! »
والشاعر هنا في مجلس الموتى واجم
يتعلق بأبواق النصر خشية ان ينهار :
فلتنفخوا أبواقكم في الشمس أيها
الجنود .

● لتنفخوا أبواقكم حتى اقول ما
أريد ..

الى اشم في اماسيك يا مدينتي
رياح العفن

من اين جاء ؟
وجهك في ريح الصحارى طاهر طهر
المطر .

وسما عداك من ميساء الليل غيم
وشجر .

من اين يا مدينتي جاء العفن ؟
من اين جاء ؟

وهنا يسمع الشاعر أغنية الجندي
الجهول :

« لو انكم ودعتموني في المطار
لو علم رف على هدي ، ودار



عودة المغترب

واستدار ،

لو غصن غار

لو وردتان من يد مجهولة

القيتا لوقي على غير انتظار

لو طلق قار

لو قبلة قبل تحرك القطار

كنت بكيت عندما دقت طبول

الانتصار

كنت ابتسمت عندما مال دمي على

الجدار ؟

فهل هناك شك في أن أحمد حجازي

كان يحس ، بل يميز ، بالقلق العظيم

حتى في أوج الثورة العربية التي كان

يقودها عبدالناصر في طريق الاشتراكية؟

وهل هناك شك في أن أحمد حجازي كان

يعبر عن وجدان رجل الشارع في مصر

حين نسد بالطموحات السياسية

والعسكرية التي تجاوزت الانجازات

السياسية والعسكرية ويكي الدم

المسفوح من غير طائل على ذرا الجبال

العنيدة ؟ وهل هناك شك في شجاعة

أحمد حجازي الفريدة لأنه اجتراً على

مواجهة زعيم الثورة العربية ورجل

الاقدار فيها في قمة جبروته بأن احلامه

تجاوزت قدراته ، بل واجتراً على

مصارحة الناس بأنه « يشم ريح

العفن » وأن جراثيم هذا العفن كانت

هنا في قلب القاهرة ؟

وانا شخصيا لاوافق أحمد حجازي

على رأيه بأن السدم المصري المسفوح

على بطاح اليمن كان من غير طائل .

وهو لم يقلها صراحة وانما تفهمها
ضمننا من كثرة حديثه عن الموتى الذين
يبكون موتاهم في مجلس العزاء وعن
« ريح العفن » وعن « شيء كأنه الوباء »

.. ففي تقديري أن لحرب اليمن ، ككل

حروب التحرير ، بعدا تاريخيا يسقط

عادة من الحساب ولن يتجلى معناه

الحقيقي الا بعد عشرات السنين حين

تنتهي احقاد المعاصرين ومخاوفهم ولا

يعودون يذكرون الا انه لولا ضحايا

المصريين لظل اليمن غالبا الى اليوم

مغلقا في وجه الحضارة الحديثة . وكل

ما نستطيع ان نقوله هو ان الارتجال

والخطأ في الحسابات والاستهانة بدور

الاستعمار في قمع حركات التحرر

الوطني والاتجار بالثورة ، كل هذه

جعلت ثمن هذا الغزو الحضاري افدح

مما كانت تحتمله مصر المسكينة .

دليل آخر على قلق الشاعر أحمد

حجازي وعلى جسارته في التعبير عن

هذا القلق ، قصيدته «الشاعر والبطل»

في ديوانه «مرثية للعمر الجميل» ، وهي

قصيدة من ثمار الستينات حين كان

عبد الناصر في أوج جبروته . وفي

هذه القصيدة يقول الشاعر بعد هزيمة

١٩٦٧ :

« ماذا أقول !

أخاف ان يكون حبي لك خوفا .

عالقاً بي من قرون غابرات

فمر رئيس الجند ان يخفض سنيقه

الصقيل .

لان هذا الشعر يأبى ان يمر تحت

ظله الطويل !

ماذا أقول ؟ هل أقول

انك اعطيت وجوه الفقراء مسحة

لا لان ثورة ١٩٥٢ جندته كما حاولت
تجنيد ابناء جيله ، بل لانه هو الذي
جند ثورة ١٩٥٢ لتجسد افكاره ومبادئه
روجدانه ، بل وبراق الشعر الذي يخلق
به في الاعالي ويصعد به معسراج
الشعراء .

ولا شك انه عبر عشرين عاما حدثت
تنازلات من الجانبين حتى التقيا
وتوحدا في شخص عبد الناصر . فقد
بدا احمد حجازي يافعا ، كما بدا
صلاح عبد الصبور يافعا ، من عشيرة
الجماعات الدينية ، ثم اعتنق احمد
حجازي حلم الجامعة القومية بدلا من
حلم الجامعة الدينية ، اما صلاح
عبد الصبور فقد خرج من حلمه الاول
وظل يبحث عن حلم آخر حتى مات .
ومع ذلك فقد كان طريقتما واحدا وهو
طريق الحرية وغايتهما واحدة وهي
البحث عن كرامة الانسان : حجازي
يبحث عنها في الحرية السياسية وعبد
الصبور يطاردها بالبحث عن الله في
الانسان .

و « مراثية للعمر الجميل » ليست
مراثية لعبد الناصر بعد وفاته ولكنها
ضريح عصر بأكمله :

« زمن الغزوات مضى ، والرفاق
ذهبوا ، ورجعنا يتامى :
هل سوى زهرتين اضمهما فوق
قبره . »

ثم امزق عن قدمي الوثاق ؟
التي قد تبعته من اول الحلم ،
من اول الياس حتى نهايته ،
ووفيت الاماما ،

ورحلت وراءه من مستحيل الى
مستحيل .



بابلو درودا

من كبرياء

وان عمره الجميل

موزع بالعدل في اعمارنا

يحتنا ان نلعب الحزن ونلتعب الدليل

بظلمة الشعر اذا غناه في هذا

الزمان .

لانه لا يستطيع ان يرى مجده

وحده ، بدون ان يرى .

ما في الزمان من عذاب وهوان .

وهكذا نرى ان احمد حجازي ما ذكر

عبد الناصر الا وفي شعره كثير من

التحفظ الذي يبلغ احيانا مبلغ الادانة

والرفض . ومع ذلك فقد ظل احمد

حجازي ناصريا حتى رحل عبد الناصر

عن هذه الدنيا ، وكان من القلائل

الذين اخذوا ثورة ١٩٥٢ مأخذ الجد ،



سيرة المعترك

لم اكن اشتهي ان ارى لون عيني
او ان اميط اللثام .

والمستحيل الاخير كان « قرطبة » ،
حاضرة العرب في الاندلس ورمز المجد
العربي الذي شبر . وانا لا اعرف ان
قرطبة كانت حلم عبد الناصر الاخير
حتى في اوج سؤده ، فقرطبة كانت
حلم بني امية وحلم البعث العربي في
سورية ، ولكن هكذا كانت البردة التي
البسها خيال الشاعر احمد حجازي
لعبد الناصر الذي كان مشغولا .
طوال الستينات بتحرير العبيد في العالم
الثالث اكثر من اشتغاله ببناء
« لامبراطوريات » .

احمد عبد المعطى حجازي



« كان بيتي بقرطبة ،

والسما بساط ،

وقلبي ابريق خمر ،

وبين يدي النجوم » .

ثم استيقظ الشاعر من حلمه فوجد
نفسه في « غرناطة » ، لا في « قرطبة » .
وما ادراك ما غرناطة : هي رمز افول
مجد العرب في الاندلس .

« تلك غرناطة سقطت !

ورايته تسقط دون جراح

كما يسقط النجم دون احتراق » .

وحين يفيق الشاعر على صدمة
السقوط يبسدا في محاسنة النفس
وامتحان الضمير .

« من ترى يحمل الآن عبء الهزيمة
فينا » .

المغنى الذي طاف يبحث للحلم عن
جسد يرتديه .

ام هو الملك المدعى ان حلم المغنى
تجسد فيه ؟ » .

باختصار : كان احمد حجازي ينظر
الى عبد الناصر نظره الى المهدي المنتظر
بالمعنى السياسي طبعاً ، او فلنقل انه
كان يريد ان ينظر اليه على هذه
الصورة فحتى في وقت الوهم الاعظم
كان الشاعر تساوره الشكوك :

« صاح بي صائح لا تباع !

ولكنني كنت اضرب اوتار قيثارتي ،

ياحنا عن قرارة صوت قديم !

لم اكن اتحدث عن ملك ،

كنت ابحت عن رجل اخبر القلب ان

قيامته اوشكت .

كيف اعرف ان الذي يابعتة المدينة

ليس الذي وعدتنا السماء ؟ »

وبعد ان ضاع كل شيء كالسراب نجد

الشاعر يبكي ، لا على المملكة الضائعة

لكن على عمر ضائع لم يكن غير

رهم جميل ١

« فوداعا هنا يا اميرى ١
ان لى ان اعود الى قيارتى •
واواصل ملحمتى وهيبورى •
فلك غرناطة تخلفى ••
وتعود الى قبره الملكى بها ،
واعود الى قدرى ومصيرى •
من ترى يعلم الان فى اى ارض
اموت ؟

وفى اى ارض يكون لشورى ؟

انلى ضائع فى البلاد

ضائع بين تاريخى المستحيل

وتاريخى المستعاد ،

حامل فى دمي نكبتى

حامل خطاى وسقوطى •

هل ترى اذكر صوتى القديم

ليبعثنى الله من تحت هذا الرماد •

ام اغيب كما غبت انت ،

وتسقط غرناطة فى المحيط ١

ومن هذا ترى كل شيء وانما

اى لماذا تركنا الشاعر الكبير احمد

حجازى فى اوائل السبعينات واقام فى

باريس كل هذا الامد المديد ، لقد

احس بعد هزيمة ١٩٦٧ انه « ضيع

فى الاحلام عمره » ، وكان عبد الناصر

هو آخر خيط يربطه بالوطن وبهلم

الثورة العربية ، فلما مات عبد الناصر

فى ١٩٧٠ انقطع ذلك الخيط ، ثم

مضى عن قدميه الوثاق ، الذى كان

يربطه بعبد الناصر وبمسا كان يومئذ

سمى « الاشتراكية العربية » ، لا

لمجرد ان عبد الناصر مات ، ولكن

لان « غرناطة سقطت ، ولان عبدالناصر

صاحب حرب الاستنزاف كان امسه

الاخير فى استرداد غرناطة ثم •• ربما

ترطبة •

وهكذا ترك احمد حجازى عبدالناصر

فى « قبره الملكى » ورجل الى باريس

حاملا قيثارته ليفنى عليها قصة ضياعه ،

حاملا « نكبتة » وماساة سقوطه بل

وجرثومة خطاه التى تجعل منه بطلا

تراجيديا • وهذا معنى قوله فى

« كائنات مملكة الليل » : « انا والثورة

العربية نبحث عن عميل فى شوارع

باريس ، نبحث عن « فرقة » نتسكع

فى شمس ابريل •

ولان الحب كان عميقا فقد كان

الجرح عميقا • ومع ذلك فهو لا يتحدث

فقط عن « هلاكه » فى بلاد الغرب ،

ولكنه يصلى ايضا على ان يتذكر

صوته القديم : « فيبعثنى الله

من تحت هذا الرماد » ، وحيث

الامل فى البعث ترى الحاشية الغضبية

تلمع وسط الغيمة السوداء •

وفى كائنات « مملكة الليل » ازداد

همس الشاعر وانخفضت جهازة صوته

وكف عن شعر الالتزام بالقضايا العامة

وبدوارين الحماسة • وازدادت الرمزية

فى صورة الشعرية وكثرة فى شعره

« اختلاط الفنسون » بتأثير الشعر

الفرنسى والحياة الفرنسية ، فكانما

القصاصد لوحات ، او فلنقل انه ترك

القيثارة وامسك بريشة الرسام •

وهو لا يزال يكتب عن « يابلو نيرودا »

وعن « ١٧ ، ١٨ يناير » ، ولكنك

تحس بأن الوجدان الفردى طغى فيه

على الوجدان العام كما تحس بأن هناك

مسافة بينه وبين الاشياء ، وفى اونة

تحس بأن شعره ازداد « اتقانا » ،

لفى باريس لا داعى للعجلة ولا مجال

للارتجال او الانفعال • ترى لو عاد

الىنا هل ترتفع حرارته وترتفع ثبرته

او تعود اليه القدرة على الحلم الكبير؟

وذهب كتشتر



طعاماً للسجك

بقلم : محمد سيد كيلاني

ارتكب كتشنر عملاً يتنافى مع أبسط مبادئ
الإنسانية والتحضر . وأدى خسوفه من حب
السودانيين الشديد للزعيم المهدي إلى إخراج
جثته من قبره ، والقائها في النهر .
وهاجمت الصحف الانجليزية كتشنر على فعلته
الشنعاء . ولم يخش السودانيون كتشنر ، بل
قاوموا الاحتلال وقدموا الرف الشهداء .
في الجزء الثاني من هذا البحث يحدثنا الكاتب
عن استبسال السودانين في الدفاع عن بلادهم ،
والوقوف في وجه الطغاة ، والتردي الذي وقع
فيه المستعمر وفساده للاقتصاد ، ومحاولة
القاء التبعة على مصر .

حكم جلالتهما يظل من المسلحين عدداً أكثر
مما يظله حكم أي ملك في الأرض ، وهم
مع ذلك في عيشة هنيئة . دينهم موقر
وعاداتهم الشرعية محترمة . وفي إمكانكم
أن تتأكدوا من أن هذا المبدأ سمينطبق
أيضاً على السودان ، وأن دينكم سيكون
في معزل عن المداخلة في شئونه . (وهنا
سأل أحد المشايخ الحاضرين إذا كان هذا
التعهد يسرى أيضاً على تطبيق الشريعة
الاسلامية الفراء ؟ فاجابه لورد كرومر
بالاثبات . ومن الواضح أن تصريحه
أحدث ارتياحاً في أفئدة الحاضرين) .

زار كرومر الخرطوم في الثالث من يناير
١٨٩٩ واستقبل هو والسردار يحيط بهما
أركان الحرب مشايخ وأعيان السودان في
مركز القيادة . فالتقى على الحاضرين خطبة
جاء فيها .

« اني أعد نفسي سعيداً بمقابلتي اياكم
اليوم لاهنكم على الخلاص من استبداد
حكومة الدراويش بفضل ما أظهره السردار
وضباطه . ولا يخفى عليكم أن جلاله الملكة
ورعاياها المسيحيين من أشبه الناس
استمساكاً بعسرة دينهم ، ولذلك فهم
يعرفون وجوب احترام دين غيرهم » على أن

أربعين ميلاً من شمال سنار بلوكا من
عساكر الأورطة الخامسة عشرة مركبة من
١٥٠ عسكرياً تحت قيادة البكباشي
(سميث) الذي توجه بالنوة المذكورة
إلى شوكابا في فجر يوم ٢٧ أغسطس
١٨٩٩ وقد حاصرت هذه القوة القرية ،
وذهبت سرذمة قليلة من العساكر وبعض
الضباط إلى منزل الشريف المتنرد للقبض
عليه . فلما دخلوا منزله سألوا عنه
فوجدوه في المرحاض فهجموا عليه وهو على
هذه الحال وسحبوه إلى خارج البيت وطلبوا
منه أن يسير معهم . قال الراوي : فإني
وأجابهم : لماذا ؟ وما الذي فعلته حتى
تهجموا على وتأخذوني بهذه الصفة ؟

وفي خلال ذلك علت الضوضاء والصياح
ومرع الناس من بيوتهم محذرين ببيت
الشريف ، ثم سمع إطلاق عيار ناري
لا يدري من أطلقه . وبعد ذلك حاصرت
العساكر النيران على الأهالي فما كان من
أحدهم إلا أن هجم بملجأه على القوة حتى
تخللها وضرب أحد العساكر بالبلطة على
كتفه فمزقه ، فاطلقت عليه النيران فأصيب
بجولة رصاصات القته طريقاً .

وانجالت المعركة عن مقتتل ١٧ من
الدرأويش وبعد انتهاء ذلك أخذ الشريف
مع ولدي المهدي وحوكم الثلاثة أمام مجلس
وقتي ميداني ، فحكم عليهم بالإعدام رمياً
بالرصاص بناء على أمر كشتن ثم القوت
جثثهم في النهر وأحرقت القرية ودمرت
عن أحسرها ، وأسر نحو ستين رجلاً من
أتباع الشريف وزجوا في السجن .

وفي الساعة العاشرة من مساء
١٨٩٩/١٢/٢٧ وصل إلى القاهرة أسرى
الدرأويش البالغ عددهم ١٥٠ أسيراً
ورحلوا فوراً إلى معتقل رشيد . وكان في
مقدمتهم الأمراء الذين سلموا أنفسهم في
واقعة ٢٤ نوفمبر ١٨٩٩ أحياء يوم قتل
التعاشي وزالت دولته من الوجود . ومن
الذين أحضروا الأمير شمس الدين
ابن التعاشي والأمير محمود ولد أحمد
والأمير يونس الدكين ، والأمير محمد الزين ،
والأمير علي ولد الحلو الخليفة الثاني



● كشتن بالاربوش الذي لا
يقهر من انتصاته شمس الدين ●

وفي سبتمبر ١٨٩٩ قام محمد شريف ،
وهو ابن عم المهدي وصهره منهنزا فرصة
تدبر الناس وسخطهم على الانجليز فاعلن
نفسه حليفه للمهدي ، فاقبل الناس على
مبايعته وبخاصة قبائل سنار وفيزوش .
ولما سمعت الحكومة بذلك أرسلت إلى
قومندان حامية سنار الأوامر التي بمقتضاها
أن يبعث قوة عسكرية كافية للقبض على
الخليفة شريف وإرساله إلى مركز الحكومة
في أم درمان للتحقيق معه .
فأرسل قومندان سنار إلى قرية الخليفة
شريف التي تسمى شوكابا على بعد نحو

وذهب كئشئ طعاماً للسملك

والامير. على فرار امير بربر . وكثيرون من النساء والاطفال .

والامراء كلهم اصحاب شمم . وللتعايشى بنات اسيرات ومن على جانب عظيم من الجمال والاحتشام ببشرة حبشية اللون . والرجال يحترقون من يكون مسلما ويحلق ذقنه ومن لا يلبس العمامة .

وتمسكهم بالدين عظيم جدا . لكنهم لا يسيرون على احد الالهاب الاريسة ، ذاعين انهم مجتهدون . والله يشي اوجد لهم مذهباً يعبدون الله عليه ، وهو لا يشد

● الشيدىوى عباس حلى
الثانى ويقلب خاله كئشئ ●



عن قاعدة الدين بشئ سوى كونه اعم من مذهب واحد . وقد كانوا جميعا صائمين ، وفى يوم عيد الفطر اجتمعوا فى ساحة القشلاق متسربلين بشياب بيضاء نظيفة وصلوا سنة العيد يؤمهم احد الامراء وهو كهل موقر عندهم . وكانوا يطيلون الركوع والسجود كثيرا وكذلك الرفع بينهما حتى ان ركعتى العيد استغرقتا من الوقت اكثر من ساعة .

وبعد ذلك تقدم احد انجال التمايشى وهو فتى صغير لا يتجاوز الثانية عشرة ربيعا وخطب فيهم خطبة العيد وهى تقارب الخطب المألوفة . وقيل ان سبب تقدم هذا الفتى للخطبة دون الشيخ المصل ان لاحمد محمد المهدي حق الامامة ولائجاله من بعده فهذا الصغير احق بها واولى ، وان الصلاة لم تكن تنعقد بامامة ذاك المصل لو لم يجزها له الخطيب الصغير .

اما عثمان ذقنه فهو كبير الجثة ، نحيل الساقين ، اسرع رجل يعدو على قدميه بحيث يساوى جياذ الخيل ركضاً . وقيل عن ثقة انه لم يخض معامع الحرب فارساً ، بل كان ينازل خصمه راجلاً . وقيل انه لم يفر من الحرب فرار الجبان ، بل يوقد مع من يوقد اذا شاعده وجوب الهزيمة تخلصاً من الاسر والاذلال . ولما قبضوا عليه وجاءوا به الى السسويس كان فى السبعين من عمره ، طويل القامة ، متوسط الجسم ، عريض الوجه مستديره ، واضح الملامح وكلها ممتلئة بسمات الذكاء والشجاعة . وكان مرتدياً كاهل السودان ملاء التف بها من كتفه الى قدميه وعمامة كبيرة على رأسه ، ثم لقل من الباشرة فى عربة سكة حديد . وكان قد اجتمع فى ذلك الوقت كثير من الخلق شالهم من الفرح . ولما استقر فى العربة مسح المسترجين ان يسلموا عليه فكانت الالفة

السودانيين والمصريين من اللخيرة فوجدوا
منهم معارضة شديدة . وفي النهاية
خضعوا وانتهى الامر بفصل بعض القباط
المصريين .

خشية التعصب الديني

كانت فرنسا معارضة لتسيير الحملة ،
لأنها - كما ذكرت - تخشى من أن تثير
هذه الحملة التعصب الديني فيعم كل
مسلمى أفريقيا . وتخشى أيضا أن تكون
حجة لاطالة احتلال بريطانيا لمصر .

ولم تكن إنجلترا لتعيا بهذه المعارضة .
خطب سالسبورى وزير خارجية إنجلترا
في ١٨٩٦/٤/٢٩ فكان مما قاله « مهما
كان حل المسألة المصرية الكثيرة الاشكال
والتعقيد فلا مشاحة في انه يجب علينا
قبل رد الوديعة التي تسلمناها - أن
فرض أننا نردها - أن ننقذ مصر من
الدهاية الدهماء التي آلت بها بإغارة
المتوحشين عليها وطموح أبصارهم اليها هذه
احتلالنا لها .

« اننا لما دخلنا مصر بعد سقوط عرابي
كان طولها بقياس النيل حينئذ نحو
مضاعف طولها الان . ثم أخذ منها نصفها
ونحن فيها ، وبقي يثن تحت يدي ظلم
وجور لا مثيل له في أشقى البلدان حالا
وأشد ما يؤسا . أفنكون قد قمنا بحقوق
الوديعة ووفينا شروط الامالة وأثبتنا أننا
أهل للثقة التي وضعت فينا اذا أودعنا
اننا قضينا العمل المقروض علينا وقررتنا
نصف تلك الوديعة يقاسى عذاب الظلم كلا
بل المقروض علينا أن نرد مصر عاجلا أو
أجلا الى أهلها بإعادة حدودها الى ما كانت
عليه لما احتلناها .

وفي هذا الكلام غش وتضليل وخداع .
ومع ذلك فقد ظل لمصر ملايين الجنيهات
على السودان . قال كرومر في خطبة له
بالخرطوم ١٩٠٣/١/٣٠ « ان أردتم أن
تعلموا كم يدفعون - يعنى المصريون -
قلت انهم يدفعون كل سنة ٣٥٠,٠٠٠
جنيها مصريا لخبر السودان . وقد دفعوا
أكثر من نصف مليون جنيه الجزية
لتحسين السكك الحديدية السودانية

تمد عشرات وهو يضافهم ويكملهم جميعا
بالبشاشة .

وهو رجل نهم في الاكل ، فاذا قدم له
خروف أكله ، سواء كان في الفسلاء أو
العشاة ، وكفايته من الذرة المدسوسة
لا تقل عن كيلة كما يقول . ولا أصيب
بزكام قليل أحدث له التهابا في الحنجرة
غير صوته ، عرض عليه الطبيب علاجا
لذلك فأبى عليه قائلا ان أردت شفاؤى
فاتنى بستة أرطال سمنا لاشربها دواء ففى
ذلك الشفاء .



وقعت بريطانيا مع مصر اتفاقية ١٩
يناير ١٨٩٩ ، وقعها عن مصر بطرس
باشا شالى ناظر الخارجية المصرية ولورد
كرومر نائبا عن الحكومة البريطانية يجعل
السودان شركة بين مصر وإنجلترا فقرر
مجلس الشورى عدم اعتبار هذه الاتفاقية
في شكل أقوى من الاحتجاج والاعتراض
وذلك عند نظر الميزانية اذ جاء في محضر
الجلسة :

ثم انه وجد في ميزانية المصروفات مبلغ
٤١٧ ألف جنيه وكسور مذكور أنها عجز
في إيرادات السودان . ولو أن الحكومة
لم تبين الإيرادات ولا أنواع المصروفات ،
لكن المجلس يصدق على صرف هذا المبلغ
من ميزانية الحكومة لأن السودان معتبر
بلاذا مصرية ، وجزءا متماثللقطر المصري ،
وطلت مصر سنوات طويلة تسد العجز
في ميزانية السودان .



ولما قامت الحرب بين الانجليز والبربر
منعت حكومة السودان دخول الصحفيين
المصرية الى بلادها حتى لا يطلع السودانيين
على أخبار الهزائم التي لحقت بالانجليز
فنسقط مكانتهم في أعين أهل السودان .
ثم انهم أرادوا أن يجسروا الجنسود

وذهب كتشتر طعاماً للسملك

ودفعوا ١٢٠٠٠٠٠ (مليوناً واربعمئة)
الف جنيهه مصرى لانشاء سكة حديد
الخرطوم بورسودان التى انتهى العمل منها
سنة ١٩٠٦ .

وكان يعمل بالسودان عدد كبير من
الانجليز نظير مرتبات ضخمة . وكان من
الممكن ان يمينوا لبنانيين او سوريين . اما
المصريون فهم عنها مبعدون :



توالت على اسودانيين المصائب والالام
من جهات كثيرة ، بهلك كثير منهم فى
المعارك والحروب . كما اهلكت اوجاعات
اعدادا كثيرة ، وكذلك الكوليرا التى
تفشيت بينهم فخلت جهات كثيرة من
السكان وعم الخراب والدمار . فرأى
الانجليز ان يفتحوا باب الهجرة الى طوكو
واعلنوا ان من يرغب فى الهجرة مسوف
تقدم له تسهيلات كثيرة ، السفر على
حساب الحكومة ، والارض دون مقابل ،
والنقاوى سلفا من اول سنة . وطلبوا من
رجال الادارة ان يعلنوا ذلك بين الاهالى .
وبدو انهم لم يجدوا من المصريين اقبالا ،
فاخذوا الف مسجون سنة ١٩١٣ . ولم
يجد هؤلاء المسجونون عناية كافية فهلك
منهم كثيرون . ولذلك فان ذكر كلمة
« طوكو » كانت توحى بالرهبة والفزع .

وفى نهاية سنة ١٨٩٩ نشبت حرب
الترنسفال وتوالت الهزائم على الانجليز ،
واصيب كتشتر بالخزي لانه استأسد على
السودانيين ، واستنوق امام البوير . واخذ
الناس فى البلاد العربية ، بل والاسلامية
يتساءلون : هل البوير أشجع من
الدرائش ؟ وكيف استطاع البوير ان
يصمدوا فى القتال مدة خمسة أشهر بينما
زالت دولة الدراويش بعد مومتين ؟
قال بعضهم وهو على حق : ان البوير

كانوا يحاربون حربا مشددة ، يسوقونها
بحسب اصول الفن وعلى رسوم خطتها
اركان الحرب . حربا اخرى ان تكسون
بالقول ، لا بالابدان . وان السودانيين
قابلوا الجيش الانجليزى فى وقعة ام درمان
فاستدرجهم هؤلاء باطلاق كرات فى الهواء
كانت لا تصيبهم حتى اطعموهم فيهم
فوثبوا عليهم وثبة القساورة العطاش يشلونهم
شلا . فلما ان حصلوا فى ثغور المدافع صب
عليهم هؤلاء نارا حامية فلم ينكسوا ولم
ينقلبوا ادراجهم ، وما زالوا يهاجمون
تلك النار الحامية حتى اكلتهم جميعا .
فهذه هى الشجاعة التى يقصر عن مداها
البوير وغير البوير ، ولكن شجاعة
الدراويش فى وقعة ام درمان وسكينة
التعاضى التى سارت بها الركبان فى
الوقعة الاخيرة لم تمنعنا من ذهاب تلك
الدولة فى وقعة او وقعتين حال كون علم
هؤلاء البوير سند بهم ثغور بلادهم واقحمهم
بلاد عدوهم مدة مديدة وفى معارك عديدة .



ودار نقاش طويل حول علم الجغرافيا
وفائدته بالنسبة للمصريين ، وعزا بعضهم
انتصار البوير الى معرفتهم بهذا العلم ،
كما عزا الكسار الانجليز الى جهلهم به
فقرئ احدهم يكتب مقالا طويلا جاء فيه :
« ان علم الجغرافيا لا فائدة فيه للمصريين
خصوصا الازهرين ، وان الاشتغال
بالعلوم الجديدة مضر جدا » فرد عليه احد
المجاورين قائلا « ان لعلم الجغرافيا فوائد
لو لم يكن اهل الازهر عارفين بعلم
الجغرافيا لاشتبه عليهم الحاق اهل كل
رواق به ، مع ان لكل رواق قلعا مختصا
بأهله » .

ولما زال خطر الدراويش عن حدود مصر
الجنوبية فكر الانجليز فى تنقيس بعض
مشروعات للرى . وكانوا قد درسوا مشروع
انشاء خزان اسوان فانبرى بعض المصريين
لمعارضة هذا المشروع وبيان ما فى تنقيسه
من اخطار . ولملخص ما ذكروا هو :

● هناك مسعوبات كثيرة تقوم دون
انشائه فتعوق العمل وتؤخر الجازة .



● المهي



● جوردون

الهائلة في جنوب اسوان الى شمال الخرطوم لا يمكن أن تحتمله إبنية البشر مهما قلن الصناع الماهرون .

وقد اجتمع مجلس النظار برئاسة الخديو عباس في ١٨٩٤/٦/٤ وقرروا الموافقة على مشروع الخزان كما قدمه جاردستون وكيل نظارة الاشغال ومستر ويلكوكس . ولما لم يوافق مستندوق الدين على صرف نفقات المشروع ، تقدم السير ارست كاسل وتعهد بدفع المال ، واتفق مع بعض انقاولين الانجليز على اقامة الخزان . وقد ابتدا البناء في الساعة العاشرة من صبيحة يوم ١٢ فبراير ١٨٩٩ وانتهى العمل منه في منتصف الساعة الرابعة بعد ظهر الاربعاء العاشر من ديسمبر ١٩٠٢ .

وقد ترتب على انشاء الخزان أن غرق قصر انسي الوجود وبعض الآثار الاخرى فنظم احمد شوقي قصيدة طويلة مطلعها
قف بتلك القصور في اليم غرقى
ممسكا بعضها من الدغر بعضها
كعذارى الخفين في الماء بفسا
سسابحات به وابدين بفسا

● هجوم جيش من الاعداء على المعطر المصري واستنحواده على الخزان ليضرب ذلك بالمطر المصري صررا عظيما ويكلف زراعته الصيفية .

● حدوث زلزال او انكسار الخزان دفعه واحده لرداءة بنائه فيحدث عن ذلك طوفان عظيم يتلف اراضى مصر كلها من اسوان الى القاهرة .

● ركود الماء في الخزان فان ذلك يولد الفئونة فصبح مياه المعطر سامة لا تصلح للشرب .

واعترض مجلس الشورى على هذا المشروع وحججه في ذلك ان عملا مثل هذا ربما يقول الى خراب مصر ، ولا ينتهى الا في سنين طويلة وصرف القناطر من الذهب وكتب احد المصريين مقالا جاء فيه :

« اما الذين لا تبهر انظارهم الامانى والارقام التى تجيء كالاعلام فيقولون ان الخزان المزمع اذا كان مفيدا فانه سيكون من جهة اخرى خطرا على مصر ، لان النيل الذى كسر الجبال العسلدة وفتت الصخور المساء على مر الاجيال فاحدث التسلاطات

الوحي الإلهي

بقلم: د. محمد عمارة

أصل « الوحي » - في اصطلاح اللغويين - : الاعلام في خفاء ووسائل هذا الاعلام ، الخفي والمستتر عن غير الوحي اليه المقصود بالاعلام مباشرة ، متعددة ، فمنها الاشارة ، والكتاية ، والرسالة ، والايماء ، والالهام ، والكلام الخفي .. الى اخر سبل توصيل الاعلام الخفي الى الغير .

وكذلك يطلق لفظ « الوحي » على اسم المفعول منه ، أي الوحي ، مكتوباً كان هذا الوحي أو كتاباً .

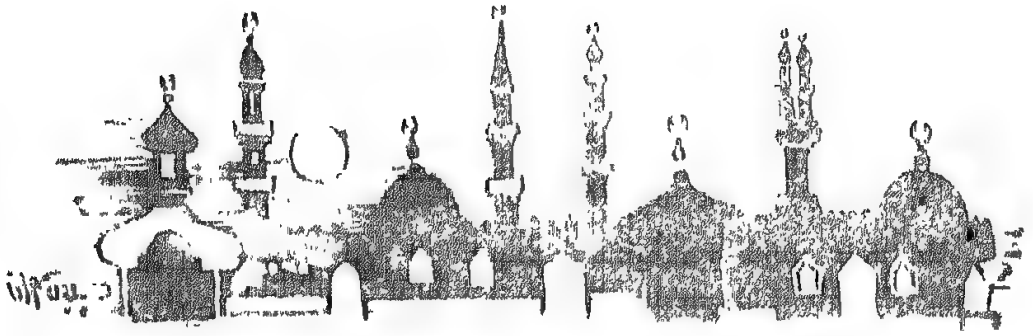
ولقد سمي وحي الله ، الى انبيائه ورسله : وحياً ، لان الله قد اسره الى هؤلاء الانبياء والرسل ، وخصهم به ، واخفاه عن عداهم .. وهذا هو وجه تسمية جبريل ، عليه السلام : « ناموس الله » - كما ورد في الحديث النبوي - اذ احتل « الناموس » كما يقول المشرىف المرضى (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ ٩٧٠ - ١٠١٥ م) في كتابه (المجازات النبوية) : « المكان الذي يستجن - (يستتر) - فيه الصائد عن الوحش لمثلاً تراه فتتفر منه . ومن ذلك سمي من يجعله الانسان موضع سره بناموساً .. فكان النبي صلى الله عليه وسلم ، انما شبه جبريل بذلك لانه يستخفى بما يؤديه عن الله سبحانه الى الانبياء ... » (١)

وفي القرآن الكريم وفي الادب العربي وردت الاستخدامات لمصطلح « الوحي » في المعاني والاغراض التي اشرنا اليها .. فهو يعنى في قول الله سبحانه : « وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحياً أو من وراء حجاب (الشورى : ٥١) ، يعنى : الالهام والقذف في القلب ، سواء اكان ذلك في اليقظة أو في المنام - (الرؤيا) - .

وفي قوله تعالى : (ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يقضى اليك وحيه) طه : ١١٤ - يعنى : لقائه الى الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، بواسطة الملك .

وفي الآية القرآنية : (قل انما ائذركم بالوحي ولا يسمع الصم الدعاء اذا ما ينذرون) الانبياء : ٤٥ - يعنى مصطلح الوحي : الوحي به

(١) (المجازات النبوية) ص ١٤٥ ، ١٤٦ . طبعة القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ



من اطلاق المصدر على المفعول .

أما في الآية : (فأوحى إليهم ربهم لنهلكن الظالمين) « إبراهيم ١٢ » - فهو وحي للمرسل .. على حين معنى في آية : (وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا) « النحل : ٦٨ » - : الإلهام للحيوان غير العاقل .. أما في الآية : (فقضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها) « فصلت : ١٢ » فإنه يعني : التسخير ، أي أن الله ، سبحانه ، قد سخر كل سماء لما يراود منها .. وهو قد جاء بمعنى الإشارة والإيماء في قول الله سبحانه : (فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا) « مريم : ١١ » - ... وكذلك حاله في قول الشاعر :

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء

أي الإشارة بالملاحظ .

وقد يأتي « الوحي » بمعنى الإيحاء إلى الملائكة ، كما في آية : (إذ يوحى ربك إلى الملائكة أني معكم) « الأنفال : ١٢ » .. كما قد يأتي بمعنى : الوسوسة بالشر ، كما في قول الله ، سبحانه : (أن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم ليجادلوكم) « الأنعام : ١٢١ » .

تلك هي أبرز معاني مصطلح « الوحي » في عرف اللغويين ، وفي المصادر الأولى للعربية .

أما في اصطلاح الشريعة فإن « الوحي » يعني : كلام الله المنزل على نبي من أنبيائه .. وذلك إذا ما ثبت الاعلام الخفي (الوحي) بلسان الملك ، فوقع في سمع النبي ، بعد علمه بالمبلغ نأية قاطعة .. والقول الكريم مثل على هذا النوع من « الوحي » .. كما يعني ، في الشريعة أيضا : خاطر الملك ، يتضح بإشارة منه للنبي ، من غير بيان بالكلام .. ويحكى عن هذا اللون من « الوحي » حديث الرسول صلى الله عليه وسلم . « أن روح القدس نفث في روعي أن نفسا لن تموت ... » - الحديث - ... ويعني أيضا ، في اصطلاح الشريعة : الإلهام ... وقد يكون الوحي في اللحظة . كما يكون رؤيا في المنام . وجميعه حجة عند علماء الشريعة .

وقريب من معاني « الوحي » لدى علماء الشريعة ، من الفقهاء ، معانيه لدى علمائها من المتكلمين ، فهو يعني عندهم : كشف الحقيقة كشفا

الوحي الإلهي

مباشرا ، مجاوزا للحس ، ومقصورا على المختارين لهذا اللسان من الاعلام .

أما الفلاسفة فأنهم يميلون الى تجريد « عملية » « الوحي » من طابعها الحسي ، ويقولون انه : عبارة عن اتصال النفس الانسانية بالنفوس الفلكية ، اتصالا روحيا ، فترتسم لديها صور الحوادث ، وتطلع ، بهذا الاتصال ، على عالم الغيب . . . وهم يرون أن في الانبياء استعدادا خاصا وفطرة خاصة تؤهلهم لهذا الاتصال ، وهذا الاستعداد وهذه الفطرة تبسّغ عند الانبياء ما لا تبسّغ عند غيرهم ، حتى من « الاولياء » و « العارفين » .

وهذا التصور الفلسفي للوحي شائع لدى فلاسفة الاسلام ، بل ولدى اصحاب الفزعة العقلية من المتكلمين المسلمين . . بل أننا نجده لدى الأستاذ الامام محمد عبده (١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م) ومدرسة التجديد الديني في عصرنا الحديث . . فعندما عرض الأستاذ الامام - في (رسالة التوحيد) - لقضية الوحي حرص على أن يصرح فيها براهه الخاص ، وعلى أن ينبه على اختلاف تصوره هذا عن التصورات الشائعة عند النصوصيين أو الفقهاء ، بل ومتكلمي الاشعرية . . فيعبد أن عرض للمعاني اللغوية للمصطلح ، قال ان التعريف الشرعي للوحي هو : « انه كلام الله تعالى ، المنزل على نبي من انبيائه » . . ثم استطرد فحدد ان له رأيا متميزا فقال : « أما نحن فنعرفه ، على شرطنا ، بأنه : عرفان يجده الشخص من نفسه ، مع اليقين بأنه من الله ، بواسطة أو بغير واسطة ، والاول بصوت يتمثل اسمعه . أو بغير صوت ! » .

فهو علم وعرفان داخلي ، يبلغ صاحبه درجة اليقين بأن مصدره هو الله ، وقد يكون بواسطة صوت يسمع أو دون صوت ، كما يكون بغير واسطة .

وفي حالة ما اذا كان هذا « العرفان بواسطة صوت » كانت هذه الواسطة أو شبحا - كما هو ظاهر لفظ الاحاديث النبوية التي تقول ان الوحي كان يأتي للنبي ، أحيانا ، في صورة رجل يشبه دحية الكلبي - في هذه الحالة يجيز الأستاذ الامام حدوث « العرفان » بهذه الواسطة - الصوت أو الشبح ، أو هما معا - ولكنه يجرد هذه الواسطة من الطابع الحسي والمادي ، ويراها مجرد « تمثيل » . . فالحقائق المعقولة يجوز أن « تتمثل » صوتا أو شبحا لمن عنده الاستعداد الفطري لهذا اللون من « العرفان » . . فاذا علمنا أن « التمثيل » هو : « مثل الصور الذهنية ، بأشكالها المختلفة ، في عالم الوعي ، أو حلول بعضها محل بعضها الآخر » . . استطعنا أن نفقه تصور الأستاذ الامام لماهية وسائط « العرفان » - (الوحي) - صوتا كانت هذه الوسائط أو صورة .

لكن الأستاذ الامام ينبه على أن هذا « العرفان » ليس هو الالهام ، لأن الالهام ، على الرغم من أنه وجدان تستيقنه النفس وتنساق الى ما

يطلب ، الا ان النفس لا تستيقظ ان مصدره هو الله ، بينما يتميز . العرفان «
- (الوحي) - باستيقان النفس ان مصدره هو الله سبحانه .

وواضح ، من سياق حديث الاستاذ الامام ، وحججه التي ساقها في
هذا المقام ، انه كان يجادل « الماديين » الذين ينكرون « الوحي » كجزء من
انكارهم كل ما لا يدرك بالحواس ، ولذلك نراه يعضي في عرض امكانية
حدوث هذا « العرفان » للمستعدين لتلقيه فيقول : « واما امكان حدوث
هذا النوع من العرفان (الوحي) ، وانكشاف ما غاب من مصالح البشر عن
عامتهم لن يختصه الله بذلك وسهولة فهمه عند العقل ، فلا اراه مما يصعب
امراكسه الا على من لا يريد ان يدرك ، ويحب ان يرغم نفسه على ان
لا تفهم ! » فمن النفوس البشرية ما يكون لها من لقاء الجوهر ، بأصل
القطرة ، ما تستعد به ، من محض الفيض الالهي ، لان تصل بالافق الاعلى .
وتنتهي من الانسانية الى الذروة العليا . وتشهد من امر الله شهود العيون
ما لم يصل غيرها الى تعقله او تحسسه بعضا الدليل والبرهان ، وتلقى
عن المعلم الحكيم ما يعلم وضوحا على ما يتلقاه احدنا عن أساتذة
التعاليم ، ثم تصدر عن ذلك العلم الى تعليم ما علمت ودعوة الناس الى
ما حملت على ابلاغه اليهم ، وان يكون ذلك سنة الله في كل امة وفي كل
زمان ، على حسب الحاجة اما وجود بعض الارواح العالبة ، وظهورها
لاهل تلك المرتبة السامية فمما لا استحالة فيه بعد ما عرفنا من انفسنا
وارشادنا اليه العلم ، قديمه وحديثه ، اشتمال الموجود على ما هو الطيف من
المادة ، وان غيب عنا ، فاي مانع من ان يكون بعض هذا الوجود اللطيف
مشرقاً لمشيء من العلم الالهي ، وان يكون للنفوس الانبياء اشراف عليه .
فاذا جاء به الخبر الصادق حملنا على الازعان بصحته . اما تمثل الصوت ،
واشباح لتلك الارواح في حس من اختصه الله بتلك المنزلة فقد عهد عن
اعداء الانبياء ما لا يبعد عنه في بعض المصابين بأمراض خاصة على زعمهم ،
فقد سلموا ان بعض معقولاتهم يتمثل في خيالهم ويصل الى درجة المحسوس ،
فيصدق المريض في قوله انه يرى ويسمع ، بل يجالد ويصارع ، ولا شيء
من ذلك في الحقيقة بواقع ، فان جاز التمثل في الصور المعقولة ، ولا منشأ
لها الا في النفس ، وان ذلك يكون عند عروض عارض على المخ ، فلم لايجوز
تمثل الحقائق المعقولة في النفوس العالية ؟ وان يكون ذلك لها عندما تنزع
عن عالم الحس وتتصل بحقائق القدس ؟ وتكون تلك الحال من لواحق صحة
العقل في اهل تلك الدرجة ، لاختصاص مزاجهم بما لا يوجد في مزاج
غيرهم ؟ وغاية ما يلزم عنه ان يكون لعلاقة ارواحهم بأبدانهم شأن غير
معروف في تلك العلاقة من سواهم . وهو ما يسهل قبوله ، بل يتحتم ، لان
شأنهم في الناس أيضا غير المشئون المألوفة ، وهذه المغايرة من أهم ما
امتازوا به وقام منها الدليل على ومالتهم ، والدليل على سلامة شهودهم ،

الوحي الإلهي

وصحة ما يحدثون عنه « (١) » .

فالوحي : عرفان ، يجده أصحاب النفوس المفطورة على النقاء ويوقنون بأن الله هو مصدره ، أما وسائله - أن كانت - من الصوت أو الصورة ، فهي من باب تمثيل المعقولات حتى تبلغ درجة المحسوس . . . وطرفا العلاقة في هذه العملية هما : « نفوس » الانبياء ، والمعقولات المتمثلة التي هي واسطة النفوس الى العرفان .

ونحن نلاحظ أن الاستاذ الامام يرى أن « نفوس » الانبياء قد امتلكت النقاء الذي أهلها لهذا العرفان « بأصل الفطرة » . . . وهذا هو السدى نجده عند جمال الدين الافغانى (١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ ١٨٣٨ - ١٨٩٧ م) عندما عرض لتعريف « النبى » فى التعليقات التى أملاها على شرح جلال الدين الدوانى (٨٣١ - ٩١٨ هـ ١٤٢٧ - ١٥١٢ م) للعقائد العنصرية . . . فبعد أن يعرض التعريف الشائع للنبى ، من أنه « انسان بعثه الله لتبليغ ما أوحى اليه ، الى من أمر بتبليغهم » . . . يقول : « وقد يعرف النبى بأنه : انسان فطر على الحق علما وعملا . أى بحيث لا يعلم الا حقا : ولا يعمل الا حقا ، على مقتضى الحكمة ، وذلك يكون بالفطرة ، أى لا يحتاج فيه الى الفكر والنظر ، ولكن التعليم الالهى . فان فطر أيضا على دعوة بنى نوعه الى ما جبل عليه ، فهو رسول أيضا . . . فتفكر فيه ، فإنه دقيق » (٢) فهو « مفطور » و « مجبول » على الحق ، علما وعملا ، وهو - كرسول - مفطور ومجبول على التبليغ . . . ويؤكد وحدة فكر الافغانى ومحمد عبده فى هذه القضية تعليق محمد عبده على كلام الافغانى هذا ، عندما يقول : ان معنى جملة : « بعثه الله » : أى « جعل فيه البساعث والداعى للتبليغ » (٣) .

هذا هو تصور « الوحي » عند مفكرى الاسلام .
فاذا انتقلنا الى « الوحي » . كحدث بدأت به نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وبعثته ، والى « صورة » واسطة « الوحي » ، والمراحل التى مرت بها هذه « الصورة » ، والى نصيب ذلك التصور للوحي من الاتساق مع تصور فلاسفة الاسلام وذوى المنزعة العقلية من متكلميهم . . . اذا انتقلنا الى ذلك كان علينا أن ننظر فى المصدر الوحيد لهذا التصور ، ألا وهو السنة النبوية ، التى تناشرت فى كتبها أحاديث آحاد كثيرة تحدثت عن بدء الوحي للنبى ، صلى الله عليه وسلم ، ومراحلها ، والصور التى تمثل بها النبى عندما كان يحدث هذا الاتصال . . .

- (١) (الاعمال الكاملة للامام محمد عبده) ج ٣ ص ٤١٤ - ٤١٦ .
دراسة وتحقيق : محمد عمارة . طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م .
- (٢) (الاعمال الكاملة لجمال الدين الافغانى) ج ١ ص ٢١٣ ، ٢١٤ .
دراسة وتحقيق : د . محمد عمارة . طبعة بيروت سنة ١٩٧٩ . .
- (٣) المصدر السابق . ج ١ ص ٤٥١ .

فمن السنة النبوية نعلم أن محمدا ، صلى الله عليه وسلم . قد جاءه الوحي وهو في سن الأربعين ، وكان قد رفض وثنية الجاهلية ، وأخذ يتأمل باحثا عن الحق ، متخذا من بقايا توحيد إبراهيم وشريعته سبيلا للتجديد والتعبير وخاصة في خلوته التي كان ينقطع اليها في شهر رمضان بفسار حراء ٠٠ وأول صورة جاءه بها « الوحي » كانت « الرؤيا الصادقة » ، في شهر ربيع الأول ، وأخذت لتكرر لسته أشهر ٠٠٠ ثم كانت الحادثة الشهيرة ، يوم سمع الصوت بغار حراء ، في شهر رمضان ، يقول له : (اقرأ) ٠٠ ثم لقر الوحي ثلاث سنوات ، سمع بعدها الصوت يناديه : (يا أيها المزمل) ، وهو في سن الثالثة والأربعين ٠٠ والسنة تضع يدينا على حقيقة أن صورة الوحي في هذه المرحلة كانت « الضوء والتور والصوت » ٠٠ أما مرحلة « تمثل » الملك جبريل للنبي في صورة رجل فقد جاءت بعد ذلك ٠٠ فعن ابن عباس أنه قال : « أقام النبي بمكة خمس عشرة سنة ، سبع سنين يرى الضوء والتور وسمع الصوت ، وثعاني سنين يوحى اليه ، وأقام بالمدينة عشرا » (١) ونحن نلاحظ أن عبارة ابن عباس لا تعتبر مرحلة السنوات السبع — طور الضوء والتور والصوت — وحيا ، بل تجعل « الوحي » ، بمعنى القرآن ، وتتابع نزوله منجبا ، مما حدث ، بعد هذه السنوات السبع .

ويذكر هذا الفهم أن الرسول . كما هو مشهور — قد ذهب به زوجه خديجة ، عقب سماعه الصوت : (اقرأ) ، في غار حراء ، بـرمضان ، عندما بلغ الأربعين ، ذهب به إلى ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى — وكان شيخا قد تنصر ، يقرأ الانجيل بالعربية — كما يقول حديث عائشة ، عليها السلام ، فلما سمع ورقة من النبي وصف ما حدث ، أنبأه أن « هذا هو الناموس الذي نزل على موسى » (٢) ٠٠ وموسى كان يرى نارا ونورا ٠٠

(١) رواه أحمد بن حنبل في مسنده .

(٢) رواه البخاري ومسلم وابن حنبل .



الوحي الإلهي

ويؤكد ذلك أن رواية أخرى لذات الحديث الذي يحكى ذات الواقعة تقول أن النبي قد قال لخديجة : « انى أرى غيرى وأسمع صوتا وانى أخشى أن يكون بى جنن » قالت : لم يكن الله ليفعل ذلك بك يا ابن عبد الله . ثم أتت ورقة بن نوفل فذكرت ذلك له ، فقال : ان يك صادقا فان هذا ناموس مثل ناموس موسى ، فان بعث وأنا حى فسأعززه وأنصره وأومن به » (١) . فالحديث يحدد أن التمثل كان : « ضوءا وصوتا » ، وورقة لم يعتبر ذلك بعثة فيؤمن بالمبعوث ، بل عدها مقدمات ، وقال : « ان بعث وأنا حى فسأعززه وأنصره وأومن به » . ولقد مات ورقة بعد عام من تلك الحادثة أى نحو سنة ١٢ ق.هـ سنة ٦١١ م دون أن يؤمن بشرية محمد ، لأن البعثة والتبليغ لم يكن قد حان حينه حتى ذلك التاريخ . بل ان النبي ذاته لم يكن يقول ، يومئذ ، انه مبعوث . بل كان يبحث عن تفسير ، يطمئنه ، لهذه الظاهرة غير العادية وغير المفهومة له !

هذا عن مراحل « الوحي » ، وصيرته فى المراحل الاولى .

ومن الاحاديث ما يحدد أو يقرب لنا معنى « الصوت » الذى كان يتمثل به الملك ، فعن عائشة « أن الحارث بن هشام سأل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : كيف يأتيك الوحي ؟ قال : يأتينى مثل جملصلة - الجرس - وهو أشده على - ثم يفصم عني رعد وعيت . وأحيانا يأتينى ملك ، فى صورة الرجل ، فأعنى ما يقول » . (٢)

وفى الاحاديث النبوية ما يصف حالة النبي الجسدية ساعة اتصال نفسه بالوحي وتلقيه عن الله سبحانه ، وهذا الوصف يوحى بمحدث تغيرات واضحة تجعل النبي فى حال مخالف للحالة البشرية المعتادة ، أن فى النفس أو فى الجسد ، فعائشة تستكمل روايتها للحديث السابق فتضيف : « ولقد رأيته ينزل عليه الوحي فى اليوم الشديد البسرد فيفصم عنه وان جبينه ليفصد عرقا » . وفى احاديث أخرى ما يدل على أن التغيرات كانت تضيق وظائف الجسم فتغير من سماته وطبائعه . فوجهه يحمر . وهو يغط . وجلده يريد . ويأخذ شبه السبات . بل ويثقل وزن جسمه ثقلا يفوق الحدود . فالصحابى يعلى بن مرة يطلب من عمر بن الخطاب أن يريه النبي حين يوحى اليه ، فلما جاءه الوحي كان « بالجعرانة » ومعه نفر من أصحابه - أشار عمر الى يعلى « فجاء يعلى وعلى رسول الله ثوب قد أظلم به ، فأدخل رأسه ، فإذا رسول الله محمر الوجه ، وهو يغط . ثم سرى عنه » . (٣) . وابن عباس يقول : « وكان اذا نزل عليه الوحي عرفوا ذلك فى تريد جلده » . (٤) . وعائشة تقول : « وكان اذا أوحى

(١) رواه أحمد بن حنبل .

(٢) رواه البخارى ومسلم والترمذى والنسائى وابن حنبل والموطأ .

(٣) رواه البخارى .

(٤) رواه أحمد بن حنبل .



اليه يأخذه شبه سبات ٠٠ « (١) وزيد بن ثابت يقول : « انى قاعد الى جنب النبى يوما اذ اوحى اليه ٠٠ وغشيته السكينة ، ووقع فخذه على فخذي حين غشيته السكينة ٠ فلا والله ما وجدت شيئا قط أثقل من فخذه رسول الله ، ثم سرى عنه فقال : اكتب يا زيد ، فآخذت كتفا ، فقال اكتب (لا يستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون ٠٠) « (٢) وابو اروى الدوسى يقول : « رأيت الوحي ينزل على النبى ، وانه على راحلته ، فترغو وتقتل يديها حتى اظن ان ذراعها منقصم ، فربما بركت ، وربما قامت موددة يديها حتى يسرى عنه ٠٠ « (٣)

وفى الاحاديث - كما مر - ما ينبىء عن رغبة بعض الصحابة فى رؤية حال الرسول ساعة يوحى اليه ، لكن تلك الحال ، غير العادية ، وما يحدث لجسده وهيئته فيها من تغيرات ومعاناة ، كانت تدعو جمهرة الصحابة الى صرف ابصارهم عن الرسول عندما يحدث له هذا « العرفان » ٠٠ ففي حديث أبى هريرة « ٠٠٠ وجاء الوحي ، وكان اذا جاء لم يخف علينا فليس أحد من الناس يرفع طرفه الى رسول الله حتى يقضى ٠٠ « (٤)

ونحن عندما نطالع ، فى الاحاديث النبوية ، تلك الاوصاف التى تصف الرسول ساعة تلقيه الوحي واتصاله بالملك ، نتذكر عبارة الامام محمد عبده التى يقول فيها : « وغاية ما يلزم عنه (أى عن هذا الاتصال) ان يكون لعلاقة ارواحهم بأبدانهم شأن غير معروف فى تلك العلاقة من سواهم ٠٠ ، فهم حال غير معتادة ، تحدث فى لحظات غير عادية ، لاناس اهلتهم القطرة ليكونوا غير عاديين !

لكن ٠٠٠ هل حقا ان بعض الصحابة قد رأى الملك جبريل ، وهو فى صورة دحية الكلبي ، اثناء لقائه بالرسول ، عليه الصلاة والسلام ٠٠؟ ان فى البخارى ، عن أبى عثمان ما يدل على ان أم سلمة ، زوج النبى ، قد رآته ، وانها قد حسبت دحية الكلبي حتى انبأها النبى انه جبريل ٠٠ وفى مسند احمد بن حنبل ما يدل على ان عبد الله بن عباس قد رآه والرسول يناجيه ٠٠ لكننا لو عرضنا ذلك على معنى « الوحي » ، الذى هو اعلام فى خفاء عن عدا النبى ، وعلى معنى « الناموس » الذى سمي به جبريل لاستناره عن غير النبى ، ملنا عن التسليم بأن احدا غير الرسول قد رأى الوحي والناموس ٠٠ ويدفع عنا الحرج فى هذا الميل ان هذين الحديثين ، ككل احاديث « الوحي » ، هى احاديث آحاد ، ان كانت حجة فى «العمليات» فهي ليست بالحجة فى «الاعتقادات» !

(١) رواه أحمد بن حنبل ٠

(٢) رواه أحمد بن حنبل ٠

(٣) (الطبقات الكبرى) لابن سعد ٠ ج ١ ق ١ ص ١٢١ ٠ طبعة

دار التحرير ٠ القاهرة ٠

(٤) رواه أحمد بن حنبل ٠

الدكتور علي عبد الواحد وافي أول راشد لعلم الاجتماع

يقام: د. عاطف العراقي

اعتقد من جاني أن مفكرنا
العلاق الدكتور « علي عبد
الواحد وافي » يعد هريما فكريا
في مجال علم الاجتماع ، ولا
يكنمل الحديث عن ابن خلدون
الابان نتحدث عن الدكتور علي
عبد الواحد والذي خصص مئات
الدراسات والمقالات العميقة
لدراسة ابن خلدون ، وقدم لنا
جوانب كثيرة كانت خافية علينا
تماما .





وبين الفكر وأصبحوا يتكلمون في كل شيء
معددا الفكر وقضاياها . نعم ان من مصائب
الزمان ان تمنح بعض جوائز الدولة لمن
يسعون الى الجري وراء اجهزتنا الاعلامية
وخاصة التليفزيون وهم غير مؤهلين فكريا
وثقافيا واذا كتب الواحد منهم فانه يكتب
مجموعة من الكلمات المتقاطعة . واذا تحدث
فانه يتحدث لغوا ، والمسافة بينه وبين المعقول
ابعد من المسافة بين الانس والجن ، بين
المشرق والمغرب . اما مفكرنا الدكتور
علي عبد الواحد وافى فانه يعد وحده مدرسة
فكرية . ان اعماله العلمية يعجز عن القيام
بها افراد جيل بأكمله من الدارسين .

ولد مفكرنا في اليوم الثالث من شهر
مارس عام ١٩٠١ في ام درمان بالسودان ،
اذ كان والده فضيلة الشيخ عبد الواحد
وافى يعمل استاذاً للغة العربية والشريعة
الاسلامية في المدارس الحكومية بالسودان
ثم في كلية غردون والتي أصبحت الآن
جامعة الخرطوم . وقد التحق مفكرنا منذ
طفولته بالمدارس الابتدائية بهمر وذلك بعد
عودة الاسرة من السودان الشقيق واستمرت
فترة تعليمه الابتدائي من عام ١٩٠٦ حتى
عام ١٩١٠ . وقد رغب والده بعد ذلك في
ان يغير مفكرنا وجهته الدراسية ويحفظ
اعداده للالتحاق بالازهر ولذلك نجده يحفظ
القرآن ويجوده كما يحفظ طائفة كبيرة من
امهات كتب اللغة العربية والفقه والسيرات
والتوحيد ومصطلح الحديث والمنطق وقد
ساعده والده على فهم هافى هذه الكتب .
ثم التحق بالازهر عام ١٩١٥ وكان من
اكثر الطلاب النابهن في دراسته . وقد
استمر وجوده بالازهر حتى سنة ١٩٢١ .
ثم تقدم للالتحاق بدار العلوم العليا
« اسمها الآن كلية دار العلوم وهي قائمة
لجامعة القاهرة » . ان مفكرنا منذ ان كان

لا اخفى اني حين شرعست من
سنوات بعيدة في قراءة الاعمال
الفكرية الجلييلة للدكتور
علي عبد الواحد وافى ، شعرت بانبهار
واجلال وتقدير ، شعرت بالفخر لان مصرنا
العزيزة انجبت عملاق علم الاجتماع المعاصر
الدكتور علي عبد الواحد وافى . لقد شق
طريقه وسط الاشواك والصخور ومازال
يقدم لنا العديد من الاعمال الفكرية والتي
تتسابق دول العالم على الاطلاع عليها
والاستفادة منها . ان مفكرنا العظيم وضع
بصماته على تاريخ علم الاجتماع في مصر
والعالم العربي .

لقد سميت الى لقاء الدكتور علي عبد
الواحد وافى بمنزله واستمر اللقاء عدة
ساعات . الله يتكلم في تواضع الاستاذ
وفي لغة العالم الجبار . ومن يجلس اليه
ولو لدقائق معدودات سيكتشف عوالم
جديدة تماما كانت خافية عليه قبل ان
يلتقي به

اليس من مصائب الزمان وماسي الدهر
ان الرجل لم يحصل حتى الان على جائزة
من الجوائز الكبرى . نعم ان مايجعل الفرد
منا يشعر بالتشاؤم بحيث يكون قلقا على
بعض الجوانب من حياة مصر الفكرية ،
ان يجد هذا الرجل العظيم علي عبد الواحد
وافى حتى الان ولم يحصل على جائزة
كبرى . ان الجوائز يجب ان تسعى اليه .
ان كبرياء الرجل تآبى عليه ان يسعى الى
احد ومن واجبتنا ان نسمى اليه تعظيمنا
لفكره واجلالا لدوره واذا لم نفعل ذلك مع
علمائنا ومفكرينا فستحل بنا لعنة السماء
وسوف لانكون جديرين باحترام المفكرين
في ارجاء العالم . نعم ان من ماسي القدر
وسخطيته ان تعطي بعض جوائزنا لاصحاب
المناسب البراقة والذين باعدوا بين انفسهم

السربون وخليفته العلامة دوركايم . وقضى
للدكتوراه رسالتين طبقا لنظام الحصول
على درجة الدكتوراه . موضوع الرسالة
الاولى : « نظرية اجتماعية في الرق »
وموضوع الرسالة الثانية : « الفرق بين
رق الرجل ورق المرأة » لقد كانت اُرسالتان
موضع تقدير كبير من لجنة الامتحان مما
ادى الى حصوله على الدكتوراه بتقدير ممتاز
مع مرتبة الشرف الاولى وتقرر تبادل رسالته
مع الجامعات الاخرى .

وتم تعيينه بدار العلوم مدرسا للاجتماع
والاقتصاد والتربية وعلم النفس بالاضافة
الى قيامه بالتدريس في كلية الاداب بجامعة
فؤاد « القاهرة الآن » وكليات الازهر وفي
العديد في المعاهد العلمية . ونجده بعد
ذلك وفي عام ١٩٣٦ . يعين مدرسا لعلم
الاجتماع في كلية الاداب بجامعة القاهرة .
وللذكرى والتاريخ نقول ان فكرنا على عبد
الواحد وافى بعد اول مصرى يتولى تدريس
هذه المادة في الجامعات المصرية . لقد كان
علم الاجتماع بعد مادة من مواد قسم الفلسفة
على نفس النظام الذى كانت تسير عليه
جامعة السربون وقد تولى تدريسه قبل
مفكرنا الدكتور وافى ، بعض العلماء
الاجانب الذين كانوا متخصصين فى بعض
الفروع فى البحوث الاجتماعية . ويذكر
منهم الدكتور على عبد الواحد وافى فى
المذكره الخاصة بالتعريف به ، الاستاذ
هوستيليه البلجى وكان متخصصا
فى علم الاحياء ، والاستاذ هوكرت وكان
متخصصا فى الانثروبولوجيا . لقد كان
هؤلاء الاساتذة يلقون محاضراتهم باللغات
الاجنبية .

رأى علم الاجتماع

لقد قام الدكتور على عبد الواحد وافى
فور قيامه بتدريس علم الاجتماع ، بوضع
مناهجه الشاملة الدقيقة بحيث يضم هذا العلم
جميع فروعه ومجالاته . وتم تدريس علم

طالباً على درجة كبيرة جدا من التيساهة
والذكاء . لقد تقدم لامتحان الالتحاق بدار
العلوم حوالى مائتى طالب لم ينجح منهم الا
حوالى خمسة عشر طالبا كان من بينهم رغم
قصر المدة التى قضاه بالازهر . كما كان
اول دفعته فى دار العلوم التى تخرج فيها
عام ١٩٢٥ . وكان عدد خريجي دفعته ٧٩
خريجا من بينهم على الجندى والذى عمل
بعد ذلك استاذاً بكلية دار العلوم .

اننا اذا رجعنا الى تقويم دار العلوم
الذى صدر بمناسبة مرور خمسة وسبعين
عاما على انشائها « ١٨٧٢ - ١٩٤٧ » اى
فى عيدها الماسى ، وجدنا ذكرا للدكتور
على عبد الواحد وافى فى اكثر من موضع
من هذا التقويم وترجمة موجزة لحبائه
الفكرية منذ تخرجه وذكرنا ببعض مؤلفاته
باللغة الفرنسية واللغة العربية .

لقد اوفدته وزارة التربية والتعليم
« كان اسمها وزارة المعارف العمومية »
عضوا ببعثتها العلمية فى جامعة السربون
بباريس وقضى بها نحو ست سنين منذ
تخرجه حتى منتصف سنة ١٩٣١ . لقد
بدا دراسته العالية فى اول سلم فيها
وذلك على الرغم من ان ليسانس دارالعلوم
كانت معادلة للليسانس فرنسا . اتنا حين
نقارن بين ما فعله الدكتور على عبد الواحد
وافى وبين ما يفعله الان نرى هؤلاء الذين
تجسبهم اساتذة ، وما هم باساتذة ، اقول
حين نقارن بين رغبة الدكتور على عبد الواحد
فى الاستزادة فى العلم ، وبين ما تجسبه
الآن ، نقف اجلالا لفكرنا على عبد الواحد
وافى . لقد حصل على اربع دبلومات عالية
فى الاجتماع والاخلاق والاقتصاد وعلم
النفس والتربية والفلسفة فى كلية الاداب
بجامعة السربون . بالاضافة الى ليسانس
فى الفلسفة والاجتماع ، كل هذا قبل
تسجيله لدرجة الدكتوراه . ثم حصل فى
عام ١٩٣١ على درجة الدكتوراه تحت اشراف
العلامة فوكويه استاذ علم الاجتماع بجامعة



يرجع الفضل في نشر الفكر الاجتماعي في عشرات الجامعات وذلك على أسس أكاديمية دقيقة . أنه الرائد الاول . لقد تخرج على يديه عدة أجيال من كبار العلماء في مصر وخارجها . اليه يرجع الفضل في انشاء العديد من الجمعيات العلمية المتخصصة في بحوث علم الاجتماع ومن بينها الجمعية المصرية لعلم الاجتماع والجمعية الفلسفية المصرية والتي كانت تهتم بنشر العديد من البحوث في مجال علم الاجتماع بالإضافة الى البحوث الفلسفية . وقد تولى رئاسة كل جمعية منها واشرف على اصدار العديد من المؤلفات فترة طوييلة من الزمان . وبالإضافة الى ذلك نجده عضوا في المجالس القومية المتخصصة ، وعضوا في المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، وعضوا بجماعة التعريف الدول بالاسلام ، وعضوا بجماعة الكفاح لتحرير الشعوب الاسلامية ، الى آخر تلك المجالس والهيئات العلمية والاكاديمية والتي من الصعب ان تذكرها كلها في حدود النطاق المرسوم للمقالة ، وذلك بالإضافة الى عمادته لاكثر من كلية .

والدكتور على عبدالواحد وافى خير سفير لمصر في علم الاجتماع . لقد تم اختياره عضوا عاملا بالمجمع الدولي لعلم الاجتماع ، وهو المجمع الذي يضم اكبر علماء الاجتماع في العالم . وقد قدم الى مجلة هذا المجمع ومؤتمرا "مسديد من البحوث باللغة الفرنسية

واهتمامات استاذنا الدكتور على عبد الواحد وافى بمجال اللغة العربية ، تعد اهتمامات بغير حدود . وكل مهتم باللغة العربية ، وفقه اللغة العربية لابد وان يعترف بايديه البيضاء في هذا المجال . ان اتقانه العظيم للغة الفرنسية واللغة الانجليزية لم يؤد به الى اهمال اللغة العربية . ولهذا كان اختياره عضوا بمجمع اللغة العربية ، مجمع الغالدين ، اختيارا صادقا اهله

الاجتماع في جميع مراحل قسم الفلسفة بالإضافة الى بعض الاقسام الاخرى بكلية الاداب . وكان يهتم بالكشف عن الجذور العربية والاسلامية لهذا العلم .

ولم يكتف الدكتور على عبد الواحد وافى بذلك ، بل تم على يديه انشاء قسم الاجتماع باداب القاهرة بعد ان قدم مشروعا بانشاء هذا القسم ، وهو المشروع الذي اقرته الجامعة عام ١٩٤٧ وتم تعيين الدكتور وافى رئيسا لهذا القسم الجديد ، وقد سارت الجامعات المصرية الاخرى على غرار ما فعله الدكتور وافى وخاصة فيما يتعلق بمناهج هذا القسم وخطته الدراسية . بل سارت على نفس النظام جامعات عديدة في البلدان العربية . وكم كان الدكتور على عبدالواحد وافى حريصا على انشاء القسم للاجتماع في كثير من هذه البلدان ومن بينها السودان والجزائر والمغرب والسعودية وكان الدكتور على عبد الواحد وافى بذلك كله الرائد الاول المعاصر لعلم الاجتماع سواء عن طريق استاذيته في العديد من الجامعات العربية او عن طريق قيامه بالعديد من الجهود من جانبه لانشاء اقسام الاجتماع بها . لقد سالت الدكتور وافى عن سبب حرصه على انشاء اقسام للاجتماع بمصر وغيرها وذلك بعد ان كانت داخل اقسام الفلسفة فذكر لي ان علم الاجتماع قد تشعبت فروعه ومجالاته ولا يصح ان يكون فرعاً من فروع الفلسفة . واذا كنا لانجد العديد من الرواد والنوابغ في مجال علم الاجتماع الآن وذلك على العكس مما نجده في مجال الفلسفة ، فان السبب في ذلك يرجع كما ذكر في الدكتور وافى الى ان قسم الاجتماع في اي كلية من الكليات يعد واحداً من اقسام الفلسفة ، اذ لم يتفصل القسمان في آداب القاهرة على سبيل المثال الا في عام ١٩٤٨ .

والي الدكتور على عبد الواحد وافى



غلى الجندى

مجهودات الدكتور على عبد الواحد وفى .
انه سواء بهصر او حين سفره لا يشترك القلم
من يده كاتباً وقارئاً ومتأملاً ومفكراً .
وقبل ان اشير الى نماذج من كتبه ومقالاته
وبحسوته ، اود ان اذكر ردوده على بعض
الاسئلة التى وجهتها اليه . لقد سألته
عن اقرب تلاميذه ، فذكر لى الدكتور مصطفى
الخشاب . لقد استنفاد الدكتور مصطفى
الخشاب منه وعاصره اربع سنين طالباً ثم
بعد ذلك ، تتلمذ على يديه فى الماجستير
والدكتوراه . وايضا الدكتور عاطف غيث
والذى سعى الى استفادة قسم الاجتماع
بآداب الاسكندرية من فكر الاستاذ الدكتور
على عبد الواحد وفى عن طريق تعيينه
استاذاً غير متفرغ بجامعة الاسكندرية .
وعن الرسائل التى اشترك فى الاشراف
عليها او مناقشتها ، رسائل مصطفى
الخشاب ، وشقيقه احمد الخشاب وعبد
الرحمن بنوى وغيرهم . اما عن الجوائز
الكبرى ، فقد سبق ترشيحه لجائزة الدولة
التقديرية منذ اكثر من ربع قرن وفى عام

تماماً . لقد تم انتخابه خلفاً للاستاذ الكبير
المرحوم محمد زكى عبد القادر . ومن يرجع
الى الكلمة التى القاها الاستاذ الدكتور
احمد السيد سليمان للترحيب به فى
المجمع ، والى الكلمة التى القاها الدكتور
على عبد الواحد وفى فى حفل استقباله
يتبين له اعتزاز الاستاذ الدكتور على عبد
الواحد وفى باللغة العربية اعتزازاً كبيراً .
لقد ذكر فى كلمته جزءاً من تاريخه الفكرى
الذى يدلنا على اهتمامه باللغة العربية .
لقد حرر ما يقرب من اربعين مصصصطلاحاً
وراجع ما يقرب من اربعمائة مصطلح بمجمع
العلوم الاجتماعية الذى اصدره مجمع اللغة
العربية ، كما نشر بهجلة المجمع عدة
بحوث . وكان قد ظهر له قبل ذلك كتاب
« لغة اللغسة » وكتاب « علم اللغة » .
لقد كشف فى كلمته الرائعة فى حفل
استقباله عن الاصرار التى تترتب على علم
العناية بلغتنا الفصحى والتركيز على اللغة
العامة . اننى اطالب جميع الجهات التى
تهتم بامور الثقافة والفكر فى مجتمعاتنا
العربية ، بالقيام بنشر الكلمة التى القاها
الدكتور على عبد الواحد وفى . انها تتضمن
العديد من الردود على هؤلاء الذين يريدون
لنا لغة عرجاء مشوهة . لقد بين لنا الدكتور
وفى فى كلمته ان اللهجة العامة تعد لهجة
فقيرة كل الفكر فى مفرداتها . انها تفتقر
على نشاطنا الفكرى لقضاء مبرماً . ان اللغة
هى القالب الذى يصب فيه التفكير فكلما
ضاق هذا القالب واضطربت اوضاعه ،
ضاق نطاق الفكر . هذا بالاضافة الى الضرر
القومى والسياسى . ان اللغة الفصحى هى
اهم دعامة تعتمد عليها القومية العربية
ويشترك فيها ابناء العرب . فى القضاء
عليها قضاء على اهم عامل يوحد بين شعوب
امتنا ويربط اجزاءها .

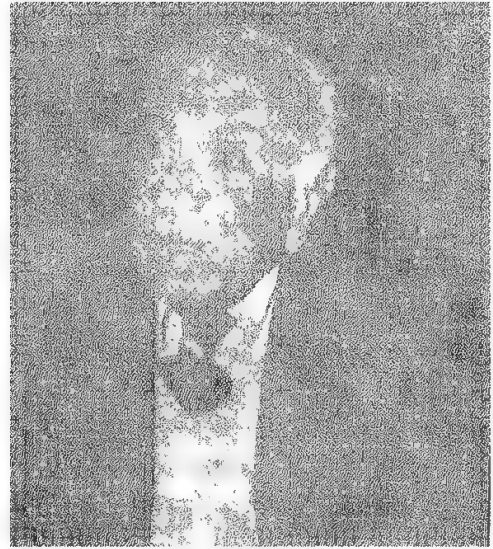
من اجل هذا كله لم يكن غريباً ان تتسابق
دول العالم شرقاً وغرباً على الاستفادة من

الى قائله بمؤلفات الفيلسوف أوجيست
كونت .

ونظرا لاننى اعلم ان الاستاذ الدكتور
علي عبد الواحد وافى يمثل المثقف كحسا
ينبغي ان يكون المثقف وان اهتماماته
الادبية لا حدود لها ، فقد سألته عن مجموعة
من الادباء والشعراء القدامى والمحدثين
والذين يعتز بهم ، وقد ذكر لي الجاحظ ،
وابا تمام في الحماسة والوصف ، والمتنبى ،
وشوقي وحافظ والعتاد وطه حسين ومصطفى
صادق الرافعي .

ان كتابات علي عبد الواحد وافى عن ابن
خلدون تعد ثمرة لقراءاته المستمرة لكل
ما كتب ابن خلدون وما كتب عن ابن خلدون
في العديد من اللغات وقد توصل الى
نتائج في دراساته لابن خلدون تعد جديدة
تماما . ويكفي الدكتور علي عبد الواحد
وافى فخرا ما قام به من تحقيق المقدمة ابن
خلدون . ان جميع الطبقات التي سبقت
نشرة الدكتور وافى كانت ناقصة . وقد

اكتشف الدكتور وافى لأول مرة نقصانها
ونظرة واحدة الى الطبعة الاخيرة من تحقيق
مقدمة ابن خلدون والتي قام بها الدكتور
وافى تبين لنا ان المجهود الذي بذله في هذا
المجال يعجز عنه خيل كامل من الدارسين .
لقد قضى مفكرنا في تحقيق المقدمة اكثر من
ست سنوات . لقد اصدر الدكتور وافى
مقدمة ابن خلدون في ثلاثة اجزاء كل جزء
يبلغ ٥٥٠ صفحة وزودها بالعديد من
التفحيات والفهارس والتعليقات . ان فهرسا
واحدا هو الفهرس الابجدي يرشد الباحث
الى كل كلمة يود الوقوف عليها من الكلمات
الهامة التي تشتهل عليها المقدمة . وفهرسا
آخر هو الفهرست التحليلي يلخص حقائق
المقدمة لنفسها . والتعليقات وحدها زادت
عن ثمانين صفحة . وكل صفحة كتبها تمثل
عمير فكره ، تمثل العقل الحاد والذكاء .
اننى اعتقد ان جميع المهتمين بعلم الاجتماع



محمد زكى عبد القادر

١٩٥٩ على وجه التحديد . لقد ذكر لي انه
احد ثلاثة وهم اول من رشحوا لتجائزة
التقديرية وهم احمد لطفى السيد وطه حسين
ومفكرنا الدكتور علي عبد الواحد وافى .
كما رشحته الجمعية الفلسفية ، وفي هذا
العام رشحه مجمع اللغة العربية لجائزين ،
احدهما جائزة الدولة التقديرية للعلوم
الاجتماعية ، والاخرى جائزة المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم . ليس من
مصائب الزمان الا يحصل الاستاذ الدكتور
علي عبد الواحد وافى الا على جائزة المباراة
الادبية عام ١٩٣٥ . ان تعطى الجوائز
الكبرى اذن ؟

اما عن افضل علماء الاجتماع والباحثين
من المحدثين فقد ذكر لي من بينهم العلامة
دوركايم ، والاستاذ فوكوتيه ، ويثني
بريل ، ومن العرب الاستاذ علي الوردي
وهو عراقي الجنسية ويعمل استاذاً لعلم
الاجتماع في جامعة العراق وله كتاب «منطق
ابن خلدون» . لقد تألم باكثر هؤلاء بالاضافة

والثقائيد والعادات . انه يكشف لنا عن ابعاد وآفاق ومجالات كانت مجهولة لنا تماما ، وكتابه عن نشأة اللغة عند الانسان والطفل والذي ألفه منذ أربعين عاما ، ولكن رغم ذلك مازلنا نجد أهمية كبيرة له في مجال الدراسات اللغوية والنفسية . . انه يعرض فيه لنشأة اللغة ويقول في سطورہ الاولى : لغة نشأتان : نشأة حينما أخذ الانسان يلفظ اصواتا مركبة ذات مقاطع وكلمات متميزة للتعبير عما يجول بخاطره من معان وما يحسه من مدركات ، ونشأة حينما يشرع الطفل يقلد أبويه والمحيطين به فيما يلفظونه من مفردات وعبارات فتنتقل اليه لغتهم عن هذا الطريق .

واكثر الدراسات اللغوية التي تمت بعد ذلك انما كانت مستفيدة من هذه الكتب ولكن اكثرهم لا يعلمون . ويكفي ان الكتاب الاول والكتاب الثاني ، يرجع الفضل اليهما في تأسيس هذا العلم وانتبيه اليه واشاعته في العالم العربي . كما نجد ثناء عليهما في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، بل لقد تقرر تدريسهما في جامعة القاهرة بالاضافة الى جامعات عربية أخرى كثيرة .

اما عنايته بالدراسات الاكاديمية في مجال المجتمع ومشكلاته فقد بلغت حدا لانجده عند أي مهتم بالدراسات الاجتماعية الان . ونظرة واحدة الى ماتركه لنا من كتب ومن بينها علم الاجتماع ، والاسرة والمجتمع وقصة الملكية في العالم ، وقصة الزواج والعزوبة في العالم ، والمسؤولية والجزاء ، ومشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين ، وحقوق الانسان في الاسلام ، والمساواة في الاسلام ، والحرية في الاسلام ، وبيت الطاعة والطلاق وتعدد الزوجات في الاسلام ، والمرأة والاسلام ، اقول ان نظرة واحدة الى هذه الكتب العميقة والمليدة تبين لنا ان الدكتور علي عبد الواحد كان من أكثر علمائنا المعاصرين اهتماما بدراسة المشكلات

في مصر وفي كافة جامعاتنا لايسستطيعون مجتمعين القيام بما قام به فرد واحد ، هو الدكتور وافي .

في لقائي معه سألته عن اسباب اهتمامه بابن خلدون بالذات فذكر لي انه بعد الدراسة والموازنة والمقارنة بين ابن خلدون من جهة والعديد من علماء الاجتماع الغربيين من جهة أخرى ، وجدت ان ابن خلدون هو الذي يستحق عن جدارة لقب منشئ علم الاجتماع لا من الناحية التاريخية فحسب ، بل لان منهجه كان اسس وطريقته كانت اصبح وكان أكثر استيعابا لمسائله . لقد وجدت ان العالم العربي ابن خلدون قد وضع علم الاجتماع على اسس متينة ومنهج سليم . ومعنى هذا ان بدور علم الاجتماع لا ترجع الى اوجيست كونت كما يذهب الفرنسيون ولا الى فيكو كما يذهب الإيطاليون ولا الى هربرت سبنسر كما يذهب الانجليز ، بل ترجع الى المفكر ابن خلدون . وما زال مفكرنا الدكتور علي عبد الواحد وافي يكتب مئات المقالات والدراسات المتأزة عن ابن خلدون وعلى رأسها المجلد الممتاز الذي أصدره بعنوان « عبقريات ابن خلدون » ولقد تميز بالسعودية . ولا غرض من المهمتين بابن خلدون وخاصة ان مفكرنا علي عبد الواحد وافي قد تعرض في « هذا المجلد لدراسة موضوعات تعد جديدة تماما ولم يبحث فيها أي باحث قبله .

فلمفكرنا أكثر من خمسين كتابا وأكثر من سبعمائة مقالة ودراسة . وقد كتب - كما قلت - باللغات العربية والفرنسية والانجليزية . ان نهر المعرفة عنده يمثل شلالا مندفا فياضا . انه يكتب منذ أكثر من ستين عاما ويقرا امهات الكتب منذ سنوات عمره الاولى . انه يقدم لنا العديد من البحوث المبكرة ويدرس الموضوعات غير المفروحة . ويرجع القارىء على سبيل المثال الى بعض كتبه ومن بينها كتابه الذي صدر في العمام الماضي عن غرائب النظم

واصول التربية ونظام التعليم ، والوراثة
والبيئة ، واللعب والعمل ... الى آخر
تلك الكتب والدراسات الرائدة .

نجد مفكرنا مهتما بالبحث في المجتمعات
غير العربية . ويرجع الفارسي الى كتاب
هام من كتبه رغم صغر حجمه ، تحدث فيه
عن الهنود الحمر . لقد صحح في هذا
الكتاب الكثير من الاخطاء الشائعة عن
الهنود الحمر . أنه يقول في اول سطور
كتابه : يطلق اسم الهنود الحمر او الهنود
ذوي البشرة الحمراء على السكان الاصليين
لامريكا الشمالية . وهم قوم ليسوا هنودا
ولا يمتون بصفة ما الى الهنود ، وليسوا
حمرا ولا في بشرتهم شبه ما من هذا
اللون .

والواقع انه من الصعب الاحاطة
بالمجهودات الفكرية للدكتور علي عبد الواحد
والى . فالرجل يكتب منذ اكثر من نصف
قرن ، ويقرأ ويهتم ويستوعب ويحيط
احاطة دقيقة وشاملة بكل ما يقرأ منذ سبعين
عاما . ومفكرنا رغم مناصبه الكبيرة التي
تولاها في مصر والعديد من بلدان العالم
العربي وكثرة اسفاره العلمية ورحلاته
الفكرية ، غزير التأليف . لقد أثر بوجه
عام حياة الصمت والبعد عن الشهرة
والفضجيج لا يسعى الى احد وكيف يسعى الى
الناس وهو العالم والمفكر والباحث والدارس
والرائد . اننى من جانبى اذا كنت اختلف
في بعض وجهات النظر مع مفكرنا الدكتور
علي عبد الواحد وافى وخاصة ما تعلق منها
بحقيقة مكانة ابن خلدون الا اننا نعتز
جميعا ببرز المفكرين المعاصرين في مجال
علم الاجتماع . لقد دخل تاريخ فكرنا المعاصر
من اوسع الابواب وارحبها واستحق أن
يوضع في اسنى واعلى مكانة في تاريخ
علم الاجتماع المعاصر سواء بمصر او بقية
البلدان العربية .



ابن خلدون

الاجتماعية على اساس علمي اكاديمي ، وقد
رجع في دراساته الى مئات المصادر والمراجع
التي تعد بالغة الاهمية . ان كل كتاب يجد
فيه الجديد باستمرار ومن هنا فلم يكن
مفكرنا مقلدا لاحد ، بل مكتشفا لقوالم
وآراء جديدة تماما . ولا ادل على ذلك من
اهتمامه منذ نصف قرن ببحث مشكلة البطالة
في كتاب له بعنوان : البطالة ووسائل علاجها
والتعليم الاقليمي واثره في علاج البطالة ،
وهو الكتاب الذي نال عنه جائزة المباراة
الادبية عام ١٩٣٥ .

واهتمامه بالبحث في مجال التربية لا يقل
عن اهتمامه بالمجالات السابقة والتي اشرنا
اليها . لقد ترك لنا العديد من الدراسات
من بينها ، في التربية ، وعوامل التربية ،

الجوع والتعليم

في روايات

نجيب محفوظ

بقلم : د. إسماعيل على

أصبح من المسلم به على مستوى العالم أن التعليم له دوره الأساسي في اعسداد الكوادر البشرية اللازمة للتنمية بحيث يقاس مستوى النمو في المجتمعات ويقارن بينها ، وفقا لمستوى التعليم ودرجة نموه .

كذلك أصبح من المسلم به أن للتعليم دوره في رفع مستوى الوعي الذي يسمح للمواطن أن يتابع الحقائق المتصلة بالمجرى الأحداث بعقلية ناقدة تستطيع أن تميز بين الحقيقي وبين الزائف ، وأن تربط بين الجزئيات لتبصر الاتجاه العام والمجرى الرئيسي .

ومن هنا فقد أصبح من المحتم بالنسبة لأي مجتمع يسير على طريق الديمقراطية أن يتيح فرص التعليم لابنائه دون أن تعوقهم عن التمتع بها عوائق سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية لتظل القدرات العقلية والاستعدادات الخاصة والجهد المبذول هي وحدها معيار النجاح أو الفشل .

الاربعينات بين جماهير عريضة وبين
ولوج أبواب التعليم . كذلك فإن
المستوى الاقتصادي المتدهور للكثير
من العائلات المصرية في هذه الازمنة
اثقل كاملها بالكثير من الاعباء التي
استنفدت قواها بحثا عن لقمة العيش
وصرفها بعيدا عن التعليم ومتطلباته
وفي رواية بداية ونهاية للنجيب
محفوظ فلمس شواهد عدة تؤكد على
هذه الحقائق اذا كان للبعض ان يقول
انها (خيالات) الا ان الكثير من
شواهد التاريخ التعليمي في مصر
تماثلها وتدعمها ، فقد توفي وب الاسرة
وله ولدان في المدرسة الثسناوية
ولم يكن لهما قريب يعتمدان عليه

ومن هنا ايضا حرصت قوى
الاستعمار العالى والاستغلال المحلى
على ان تضع من العقبات ما يحسب
بين الجماهير وبين الحصول على
حقها من التعليم حتى يقللوا من فرص
(الحراك الاجتماعى) الذى قد يؤدى
الى صعود ابناء الطبقات الفقيرة الى
مستويات اجتماعية عالية ، وحتى
يستمر الكم الاكبر من الناس فى سبات
يمكن لهذه القوى من الاستمرار فى
استعمارها واستغلالها بكل السبل
والوسائل .

وقد نجحت هذه القوى فترة طويلة
من الزمان فى مصر ، فحالت مصروفات
التعليم الباهظة التى كانت مقررة فى



الجوع والتشايم في روايات نجيب محفوظ

بل لم يترك الاب الامعاشا هزيلا لا يكفى
بأى حال من الاحوال ان تستمر تلك
الاسرة متوسطة الحال على نهجها
السابق ، فالحياة تبدو كالحسنة
الوجه ،

وتبدا الاسرة فى اتخاذ بعض
الاجراءات التى تقلل بها من الانفاق
العام ، وكان من هذه الاجراءات ،
حرمان الولدين من المصروف المدرسى
مع ما يقرّب عليه من بذر لمشاعر
الدونية لديهما عندما لا يجدان انهما
يمكن ان يمارسا صور النشاط المدرسى
المعروفة وغيرها من ألوان النشاط
الشبابى على وجه العموم ، فها هى
الام تقول لولديها اعلما لهما
بالقرارات الاقتصادية الجديدة :

— لن يكون فى الامكان اعطائكم
اى مصروف يومى ، ومن حسن الحظ
ان المصروف ينفق عادة فى وجوه
ثقافة —

والام تعبر بهذا عن وجهة نظر
خاطئة تشيع بالفعل عند كثير من
الاباء والامهات حول هذه الانشطة
التي يعتبر صاحبها طالبا فاشلا ،
بينما لهذه الانشطة دور خطير فى
(التربية المتكاملة) لشخصية المواطن
لأبرامج المدرسة تركز عادة على
(حشو) العقول بالحقائق والمعلومات
دون عناية تذكر بتنمية الجوانب
الاجتماعية والجسمية والوجدانية .

ويعبر احد الولدين (حسنين) عن
مشاعر الاسى لهذا القرار :

سنكون التلاميذين الوحيديين
الذين تخلو جيوبهما من المصروف —
وتؤكد له الام انه مخطئ فى ذلك ،
فهما ليسا الوحيديين فى هذا المصائب ،
لان العدد الاكبر من العائلات المصرية
تعيش ظروفها مماثلة ، كل ما هناك
ان الكثيرين يدارون :

— انك واهم . المصائب كثيرة ،
والتلاميذ المصابون لا حصر لهم ، ولو
انك فتشت جيوب التلاميذ جميعا
لوجدت اكثرها فارغا .

وكانت المدارس تقدم وجبة غذائية
للتلاميذ كانت لها قيمتها الكبرى
بطبيعة الحال بالنسبة للفقراء ، اما
التيهيين من التلاميذ او ما شسابه
ذلك ، فقد كانوا لا يعتدون عليها
اعتمادا رئيسيا حتى لا يظهرون امام
زملائهم بحاجتهم الى ذلك ، بالاضافة
الى ما فى الوجبة الغذائية المدرسية
من اجبار واقتصار على انواع معينة
من الاطعمة لا يستطيع لها تبديلا
يعكس ما يجدون فى منازلهم .

وفى الظروف الجديدة من المحتم
على الاخوين ان يقتنصا فرصة هذه
الوجبة ، فتقول الام :

كذلك احذركما من ترك نصيبكما
من الغذاء المدرسى كما تفعلان عادة .
وعندما يتساءل حسنين :

— لماذا لا نأكل فى بيتنا كعسادتنا ؟
لا تشفع له الام هذا التساؤل ، وان
كان قد ساقه برقة ملحوظة ، فتسرد
بامتعاض :

— من يدري فلعله لن يتاح للبيت
الطعام الذى تحبه !!

ويصور نجيب محفوظ شعور
الاخوين بعد الوفاة عندما يدخلان
المدرسة فيقول : « شعرا بحرج وهما
يدخلان فناء المدرسة لأول مرة بعد

الوفاة .. لن يستطيعا مواصلة الحياة الاولى وسيتغير كل شيء وهيهات أن تخفى خافية عن أعين التلاميذ .. وكانا يعانيان من هذا شعورا مؤلما وأن تباينت درجة الهمما ..

ويبلغ الشعور بالمرارة هذه الاقصى عندما يحدثه احد التلاميذ بضرورة حسن اختيار الوصى عليهما ، وأن الامر يتوقف على نوع التركة ، فإذا كانت أراضي زراعية ، تيسرت سبل الخداع ، وإذا كانت عقارا ، ضاقت السبل على الوصى ببعض الشيء !!

وكذلك يضطر حسين أن يقبل لرئيس فريق كرة القدم : أرجو أن تعفينى من الاشتراك فى نادى شبرا ..

وعندما يتعللا بوفدة والديهما ، ويتكرر الرجل أن يكون هذا سببا داعيا لترك النادى ، لا يجد حسين جراءة فى أن يكشف عن السبب الحقيقي فيقول :

— ان الحداد يقضى بهذا .. يضطر الطالبان الى قبول عرض عليهما بإعطاء دروس خصوصية فى اللغة الانجليزية والحساب لابن جارهما فريد افندى (سالم) الطالب بالسنة الثالثة الابتدائية ، وأن كانا قد شعرا بأن هذا الجار الكريم لم يفعل ذلك الا رغبة فى حديد المساعدة الى الاسرة دون أن يجرح كبرياءهما ويحصل حسين على (البكالوريا) ومن الطبيعى أن يتطلع الشباب الى استكمال دراسته فى الجامعة ، ولكن هل تستطيع امكانيات الاسرة المسانية أن تواصل الاتفاق عليه فى الجامعة مع حسين فى الثانوى ؟ كان ذلك هسيلا للغاية ، والام تترك ذلك وتترك أنه قد أصبح من المحتم أن يكتفى

ابنها بما حصل عليه من تعليم ليلتحق باحدى الوظائف حتى يمكن أن يعين الاسرة على هذه الحبيسة الشاقة خاصة وقد بنا ما فى يديها ينفد ، ولكنها تشنعر بمدى صعوبة هذا بالنسبة لطموحات ابنها فتخجل أن تجبره على ذلك ، بيد أن حسين يجد من اذانيته جراءة تدفعه الى أن يوازن بين أن يعمل حسين قورا وبين أن تنتظر الاسرة عاما أخسر حتى تنتظره هو :

— الحقيقة اقنى اود ان ارحم اسرتنا مما تعانيه ، وفضلا عن هذا وذلك ، فإذا كان على احدنا أن يضحى بذاته — اذا اعتبرنا التوظيف بالبكالوريا تضحية — فانت الذى يجب أن تبذل هذه التضحية .. لا لاني أريد لك ما لا أريد لنفسى ، ولكن لان اسرتنا تستطيع أن تتفهم بتضحيتك الان ، على حين يجب أن تنتظر عاما آخر حتى يمكنك الانتفاع بتضحيتى انا ..

ورغم ما يعلمه حسين فى منطق اخيه من خبث وزيف ، الا انه يعلن انه يوافق على عدم اكمال تعليمه حتى يستطيع معاونة الاسرة على استمرار الحياة ، كما أن فى ذلك انسجاما مع احدى القيم الاساسية فى الاسرة المصرية فى ذلك الوقت من حيث الاء المسئولية الاكبر على عساق الاخ الاكبر باعتبار أنه (خليفة) الاب ، والابوة تقوم على التضحية بالنفس فى سبيل الابناء ..

تكافؤ الفرص

وهكذا نستطيع أن نقول أن تكافؤ الفرص التعليمية لا يقتصر فقط على

الجوع والتعليم في روايات نجيب محفوظ

مجرد تقديم الخدمة التعليمية للجميع داخل المدرسة ، وإنما تمتد لتعنى أيضا تكافؤ الفرص الاجتماعية والاقتصادية خارج المدرسة ، والا أصبحت هذه الفرص التعليمية فارغة المضمون .

— ينبغي أن يضمن أحدنا ويرضى بالتوظيف الآن ، وهذا من واجبي أنا .. أنا أخوه الأكبر ، وأنا صاحب البكالوريا . انى أدرك الحال على حقيقتها ، وأعلم أنه من المستحالة الشريفة أن أفكر فى تكملة تعليمى ، فلأرض بحظى ، ولندع الله جميعا أن يوفقنا الى ما نريد !!

ويوقفنا نجيب محفوظ على جسنت آخر بهذا الصدد ، فالكليات العسكرية كانت تطلب من الطالب مصاصريف ضخمة يعجز عن الوفاء بها فقراء الطلاب أن لم يكن اوساطهم ايضا ، فضلا عن اشتراط مستوى اقتصادى واجتماعى مرتفع ، والنتيجة هي حرمان الجماهرة الكبرى من هذا اللون من التعليم وقصره على الطبقات القادرة ، وبهذا تجتمع مع (القوة) ، (القدرة الاقتصادية) وتشتد القيضة وينطل أبناء الفقراء تحت هذه الوطاة يئنون ويصرخون .

فعندما يصل حسنين هو الآخر الى البكالوريا ، ويفكر فى الالتحاق بالحربية ، يجد أن مصروفاتها تبلغ سبعة وثلاثين جنيها ، وبمقتضى

الفترة التى جرت فيها أحداث هذه الرواية ، فإنه مبلغ ضخم ورهيب ، ولما كانت المدرسة تخصص بعض المحال المجانية من قبيل (الاحسان) فقد فكر الشاب فى (واسطة) ، والا فلا يمكن لمثله أن يحصل عليها :

— ليس الامل فى المجانية معنوما او على الاقل فى نصف المصروفات ، ولما فى احمد بك يسرى شفيق عظيم القدر فى هذه الحال ..

ورغم انه قال ذلك ، فان الام تظل على قلقها وعدم اقتناعها فتتساءل — واذا لم يتيسر اعفواؤك من المصروفات ؟

ويشعر بالحرج ، ولكنه يؤكد انه لو حدث هذا ، فإنه يمكن الاعتماد على اخيه حسن الذى فشـل فى التعليم ويحصل على المال بطرقه الخاصة غير الشرعية :

— سأحتاج بادئ الامر الى الدفعة الاولى من المصروفات ، وفى مرجسوى ان انالها من اخى حسن لا اظنه يتخلى عن حسين .. اما البساقى فليس بمتعذر توفيره اذا نزلت لى عن نقود حسين .. الى ما يمكن أن تجود به نفسك (اخته حيث كانت تعمل خياطة) .. ولا اظنها تبخل على ..

وعندما يذهب حسنين الى اخيه حسن ليعينه ببعض المال ، فى شارع كلوت بك ، يشعر بالكثير من الالام حيث يجده يعيش من معاشره النساء العاهرات والبلطجة ، ويجد نفسه مضطرا الى أن يطلب ما لا يعلم من اين يأتى .

دوافع الكراهية

وتحدث ظروف مشابهة الى حد ما فى رواية (خان الخليلي) ، فاحمد

بخيمة في القضاء تتأهز العشرين عاما؟
وماذا كان ينتظر من رجل في مثل
جدي في غضون عشرين عاما ؟
ومن المحتمل جدا بالنسبة لهؤلاء
الذين حالت بينهم الظروف الاقتصادية
والاجتماعية السيئة وبين استكمال
التعليم ان يتحولوا الى طاقة حقة
وضغينة تكره الناجحين ، وتبغض
المستمرين على طريق التعليم الى اخر
مساء .

وهو يتأمل هذه الفترة من تاريخ
مصر الحديث ، يزداد تحسرا والماء ،
فالترقى لم يكن وفقا لمعايير السن
والخبرة العملية ، وانما وفقا للجاء
الموروث فتجد شبابنا يقفزون الى
كراسى الوزراء . وكان صاحبنا -
غالبا - ما يتتبع زملاءه ممن تابعوا
الدراسة بحكم امكاناتهم الاقتصادية
والاجتماعية ، فتمكنوا بالتسالى من
احتلال مراكز مرموقة :

- اتعرفون فلانا الذى يقولون عنه
ويعيدون ؟ زاملنى عهد الدراسة فصلا
فصلا ، وكان تلميذا خاملا لا يستطيع
ان يدركنى يوما ما ا « ويعلق على
وضع آخر فيقول :

- يا لطف الله .. وكيل وزارة ا ؟
.. ذاك الغلام القدر الذى لم يكن يعنى
شيئا مما يلقي عليه .. هى الدنيا ا !
وهكذا تتم تعليقاته وافكاره عن
عواطف قد تلوثت بالتمرد والسخف
والكبرياء الجروح حتى لقد اصبح
يعيش فى هم وعذاب مقيمين .

بيد انه يحاول ان يعوض ما فات ،
فاذا كان قد ترك التعليم النظامى
والتحق بعمل ما ، فقد كان بإمكانه
ان يواصل الدراسة (حرا) بعد
الانتهاء من العمل ، وبالفعل اخذ

عاكف يحصل على البكالوريا عام
١٩٢١ ويضطر الى الانقطاع عن
الدراسة نظرا لاحالة والده على
المعاش وهو يشارف الاربعين لظروف
مصلحية . والتحق احمد بوظيفة
سفيرة لينفق على أسرته المحطمة
ويرى اخوين صغيرين مات احدهما ،
وتوظف الثانى فى بنك مصر . ولعل
ما يدعو الى الاسى والحسرة حقا ، ان
يكون الانقطاع عن الدراسة ، للفشل
او تكاسل ، فاحمد كان طالبا مجدا
طموحا واسع الامال وكم دأبت
الامانى والاحلام خياله ، فاذا درس
القانون ، فقد ينتهى الامر به الى ما
انتهى به سعد زغلول ، ولكن .. اواه
من هذا الواقع المر الاليم : « وطوحت
به الاحلام والامانى ، فلما اجبر على
الانقطاع عن الدراسة ، اصابته اماله
طعنة قاتلة دامية ، ترنح من هولها
واجتاحته ثورة عنيفة جنونية حملت
كيانه فامتلات نفسه مرارة وكمدا » .

ولمثل هذه المشاعر بطبيعة الحال
انارها المؤسفة فى التكوين الشخصى
وعلى علاقات الشخص الى الدرجة
التي قد ترجع اليها هى فى تفسير
كثير من التصرفات التي تصدر عنه
بعد ذلك ، فسوف يظل معتقدا انه ظلم
واضطهد ، وانه طاقة هائلة وامكانيات
ممتازة ، ولكن الحظ العاثر هو
الذى ضيعها او على اقل تقدير ، لم
يعرف بعد كيف يستغلها فقبرها . بل
ان هذا ليدفعه الى ان يكرس امام
سامعيه انه (لو) اتم دراسته ،
لاصبح الان كذا وكذا ..

- انى انو الان من الاربعين ،
فتصور يا صالح لو ان الحياة سارت
كما ينبغي ، فلم يعترض مجراها الحظ
العاثر ، اما كنت محاميا قديما يعتز

الجوع والتعليم

في روايات

نجيب محفوظ

يقتنى كتب القانون وينقطع للمذاكرة .
واخذ يذاكر لمدة عام كامل ، الا انه
يرسب في الامتحان ، فيشعر بأنه قد
اصيب في الصميم ، ولكنه يعلل هذا
للناس بأنه قد اصيب بمرض عساقه
عن التحصيل والتعليم .

ويؤدى هذا الفشل الى اضافة
مشاعر وافكار سوداوية اخرى ، اذ
تجعله يصب لعنته على الامتحانات
وعلى الشهادات ، وكيف انها علامات
كاذبة وايات زائفة لا يجب ان تركز
اليها في تقييم الاشخاص ، لكنفسه
من حسن الحظ يخرج من هذا بنهم
كبير لانتفاء الكتب وقراءة عدد
لاباس به منها حتى يعوض ما شعر به
من نقص في تعليمه .

ويصور لنا نجيب محفوظ الاثار
النفسية التي تترتب على هذا الفشل
المتوالى في الحب والزواج فيقول :
« وصار دابه بعد ذلك ذم النساء
ورميهن بكل نقيصه ، فهن حيوانات
ماكرة ، ومكرهن شيء قوامه الطمع
والكذب والتفاهة .. انهن اجسام
بلا روح ، انهن مصدر الام الانسان
وويلات البشرية ، وما اخذهن بظاهر
العلم والفن الا خدعة يخفون وراءها
ويثما يوقعن في شباكهن الضحايا ،
وتلولا شهوة خبيثة القيت في غرائزنا ،
ما ظفرون برجاء ولا مودة .. وهن ..
وهن .. الخ »

وفي (القاهرة الجديدة) نجسد
نموذجاً آخر .. محجوب عبد الدايم

الطالب بليسانس الاداب ، والده
كاتب بشركة الالبان اليونانية بالقناطر
يعمل فيها منذ خمسة وعشرين عاماً
بمرتب لا يتعدى ثمانية جنيهات ،
يرسل له منها ثلاثة جنيهات عليه ان
يسكن منها ويأكل ويشرب ويلبس ويدفع
المصروفات ويركب المواصلات ،
ويشتري الكتب اللازمة للدراسة .
وهو فضلاً عن ذلك شاب مثل غيره
يشعر في اعماقه برغبات جامحة
وطموح جشع فيرمق ملاذ الفساهرة
من بعيد ويسترق السمع الى اخبارها
منهم بنهم والم ا ثم يجينه خطساب
مفاجيء يخبره بان والده مسريخ
وملازم للفراس ، فتتوارد الخواطر
والظنون على ذهنه .. ما العمل اذا
انقطع ابوه عن العمل ؟ ان الاب لن
يحصل الا على مكافأة اشهر معدودات
ويذهب محجوب الى والده فيجده
مريضاً بالشلل الجزئي ، ويلقى اليه
الطبيب بالمفاجأة المرة وهي ان والده
لا يستطيع ان يعود الى عمله بعد ذلك
ولذلك اثار ونتائج لابد من الترتيب لها
فيسال الاب ابنه :

— اصغ يا بني . ان اعود الى عملي
بالشركة . هذه هي الحقيقة ، فماذا
ترى ؟ ثم يبتدره الرجل قائلاً :

— ربما منحتني الشركة مكافأة
صغيرة ، ستنفذ بلاشك قبيل مضي
اشهر قلائل ، بل من المؤكد انه لن
يبقى منها شيء بعد ثلاثة أو أربعة
اشهر على الاكثر .

ثم يلقي اليه بالمهم ، وهو ضرورة
ان يترك الدراسة ويلتحق بعمل ما ا
فيقول محجوب بتوسل وعيناه تقطر
الما وقنوطاً :

— الامتحان يا ابي على الابواب
نحن في يناير وهو في مايو ، أما اذا

وظفت الآن ، فسأعد كحامل البكالوريا
وفى ذلك ضياع لمستقبلى عظيم 11
وعندما يرد عليه الاب بأنه يعلم
ذلك ، ولكن ما الحيلة والحسب كما
يعلم ، يقول الشاب بتوسل حار :
- اربعة اشهر فقط، بينى وبين ثمرة
كد خمسة عشر عاما * امهلنى قليلا
ما ابقى ، ستكفيانا المكافأة حتى انهض
على قسمى * ولن نجوع ولن نتعرض
للفضيحة بالذن الله ..

وعندئذ يسأله الاب :

- هل تستطيع ان تعيش بجنيته
واحد فى الشهر ؟

بالامس كان يعيش فى ضيق وهو
يحصل على ثلاثة جنيهات ، فهل
سيعيش الآن بجنيه واحد ؟ ولكن
لا حيلة له فى هذا ، فليكن ..

تجسييف المأساة

صورة مأساوية حقا لمجموعة من
الضغوط لا سبيل للانسيان فى
مقاومتها ، ان يكون او لا يكون .. ان
يتصور جوعا ويتعلم ، او يترك التعليم
وهو على بعد امتار من الهدف الذى
قل يسعى اليه عبر سنوات طويلة
ليحصل على لقمة العيش .. مجرد
الاحتياجات الاساسية .. صحيح انه
اختر الحل الاول ، ولكن ماذا حدث
بعد ذلك ؟ اننا عندما تكمل قراءة
الرواية ونشهد ما صار اليه حال
محبوب نشعر نحوه بالاشمئزاز والقرع
لكننا بطبيعة الحال عندما نمعن التأمل
فى مثل هذه الظروف ، نتجه بالسخط
اليها لا الى هذا الانسان الذى لا يعدو
ان يكون ضحية .

وينشط فى الايام الباقية من يناير
للبحث عن حجرة رخيصة، فيجد واحدة
على سطح احدى العمارات بأربعين

قرشا فى الشهر ، فلا يجسد بيده
الا ستين قرشا للشهر كله ، أى ان
عليه ان يعيش بقرشين فى اليوم ..
للغذاء والغاز والحلاقة والغسل ..
اما فنجان القهوة ، فهو يصبح من
الكماليات المحرمة :

ثم نقف على صورة اخرى لما
يعانيه فقراء الطلاب من مشقة
الحصول على الكتب الدراسية ،

صحيح ان العام الدراسى قد مر
على اية حال وحصل على الليسانس ،
ولكن ماذا ننتظر من مثل هذه الشخصية
التي طحنها الجوع وألمات احساسها
البؤس والشفاء واعتصرتها الحاجة
والفاقة ؟ قليلون الذين يمرون بمثل
هذه الظروف وهم اشد صلابة واقرى
عزيمة على الجلد والكفاح ، واكثر
شعورا بالام الفقراء ومشكلات الناس
فيزدادون التصاقا بالجمهير وحماسة

للعمل من اجلهم ، ولكن الكثيرين
يخرجون من هذه الظروف - اذا قدر
لهم ان يعرفوا بها بسلام - وهم اقرب
الى الحقد على المجتمع وكفرا
بالمبادئ والقيم ورغبة عارمة فى
اشباع الملذات الذاتية التي طال
حرمانها ، ونهما قاتلا الى الانتقام من
المجتمع .. فى التليذ ، فى الفصل ،
اذا كان معلما .. فى الجمهور اذا
كان موظفا حكوميا ، ويصبح الغش
والخداع والتدليس والرشوة اساليب
طبيعية لضرورة التعامل مع الناس
فى مثل هذا المجتمع ، والمحصلة
النهائية .. ذاء وبيل يمتص دماء
الشعب ويزيد المجتمع فسادا بطريقة
اكثر خطورة مما لو كان جاهلا :

وفما الذى تمنحسه الكرامة ؟
الكبرياء ؟ تبالة .. ألم يكفر بكل شيء ؟
ألم يستهزئ بالقيم ؟ فما بآله يآبه
للكرامة والكبرياء ؟ 11

مؤرخاؤنا المعاصرون

شيخ المجمعين في حديث الذكريات

بقلم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

سفر جديد صدر للدكتور
ابراهيم مذكور ، رئيس مجمع
اللغة العربية في القاهرة ، يقع
في نحو مائتي صفحة .
وفي فاتحته يقول الدكتور
مذكور : عشت في زمرة
الخالدين ما يزيد على ثلث قرن
وبنوت معهم من عيد المجمع
الذهبي ، ونعمت بصحبة عدد
غير قليل من الرعيل الاول ،
جماعة المؤسسين ، أمثال
على الجارم (١٩٤٩) ، وفارس
نمر (١٩٥١) ، واحمد
المعوازمي (١٩٥٤) ، ومحمد
الخضر حسنين (١٩٥٨) ،
ومنصور فهمي (١٩٥٩) ،
وابراهيم حمروش (١٩٦٠)
من المصريين ، ومحمد كرد
على (١٩٥٣) ، وعبد القادر
المغربى (١٩٥٦) وحسن حسنى
عبد الوهاب (١٩٦٩) ، من
الاعضاء العرب ، وليثمان
(١٩٥٨) ، وجب (١٩٦١)



وما سسينيون (١٩٦١) من
المستعربين ، وزاملت عن قرب
شيوخ الرعيل الثانى ، وفى
مقدماتهم :

- مصطفى عبيد الرازق
(١٩٤٧)

- احمد امين (١٩٥٤)

- احمد لطفى السيد (١٩٦٣)

- عباس العقاد (١٩٦٤)

- طه حسين (١٩٧٣)

وكننت واحدا من عشرة
اختيروا عام ١٩٤٦ لعضوية
المجمع فى الفوج الثالث ، وقد
لقوا ربهم ، وكان اخرهم رحىلا
رؤى المهندس (١٩٧٦)

وفى عام ١٩٦٠ ضم الى
المجمع فوجان ، احدهما مصرى
والاخر عربى ، هذا الى جانب
الانتخابات السنوية لملاء
الاماكن الشاغرة ، وقد بلغ من
حظوا بعضوية المجمع حتى
الان مائة وثلاثين عضوا ، وهم
ولاشك من صفوة الصفوة ..
وكل ما قصدت اليه ان اسجل
شيئا من آيات الوفاء نصيب
زملاء قطعت معهم رحلة طويلة

سيرة الاعلام

الكتاب - كما يقول شيخ
المجمعين ، وشيخ الفلاسفة
المعاصرين - تخليد اذن لسيرة
بعض اعلام المجمع من الراحلين ،
ومن الاحياء ، امسك الله فى
عمرهم ، ذكرى وفاء وتقدير
لسيرتهم وعبقريتهم وفكرهم .
وفى الباب الاول من الكتاب
يتحدث مؤلفه عن الجامع
اللغوية : تاريخ نشأتها ،
وتاريخ الجامع الوجودية حتى

اليوم فى البسلاد العربية وفى
اوربا ايضا .

وفى الباب الثانى يتحدث عن
اعضاء مجعبيين ، استقبلهم
الدكتور المؤلف فى المجمع
ببحوث ضافية عن حياتهم
وفكرهم ومن بين هؤلاء :

● محمد كامل حسين
(١٩٥٢)

● محمد القاسى (١٩٥٩)

● عبد الرزاق محيى الدين
(١٩٦٨)

● محمد الحبيب بن الخوجة
د ١٩٧٢ ، وسواهم من رواد
الفكر واللغة والادب فى مصر
والعالم العربى .

والباب الثالث : سسير
خالدة لاعلام المجمع الراحلين
ومن بينهم :

- منصور فهمى (مايو
١٩٥٥)

- المستشرق الفرنسى
ماسينيون (ديسمبر ١٩٦٢)

- احمد لطفى السيد (ابريل
١٩٦٢)

- محمد البشير الاپراهيمى
الجزائرى (اكتوبر ١٩٦٥)

- عباس العقاد (١٩٦٤)

- محمد رضا الشيبى
(١٩٦٦)

- امين الخولى (١٩٦٦)

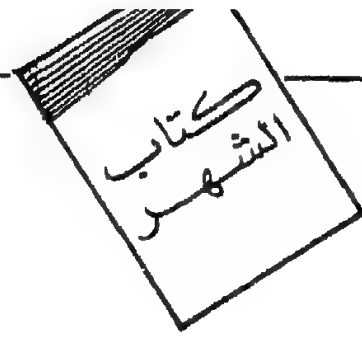
- على عبد الرازق (١٩٦٦)

- حسن حسنى عبد الوهاب
(١٩٦٩)

- مصطفى جواد (١٩٧٠)

- محمد الفاضل ابن عاشور
(١٩٧١)

وهذه السير على جانب كبير



وعن طه حسين المجمعى
يذكر الدكتور المؤلف الوافداً من
عبقريّة طه حسين المجمعى ،
وعبقريّة نشاطه فى أروقتة :

ويتحدث عن العقاد فى مجمع
اللغة العربية أو فى مجمع
المخالفين ، وعن العقاد المؤمن .
ودراسات طويلة مضيئة حقاً
اضياء شديدة فى تاريخ
الفكر المصرى والعصرى
الحديث ، وتاريخ اللجان
الفكرى واللغوى فى حياة
هؤلاء الاعلام المجمعين ، الذين
أبلاوا بلاء حسناً فى سبيل خدمة
اللغة العربية ، لغة القسّران
الكريم ، وخدمة المجمع والفكرة
الاساسية فى انشائه .

وإذا كانت مهمة المجمع
اللغوية تنور حول تيسير
اللغة متناً وقواعداً وكتابة
ورسم حروف ، وتهذيب
المعجم اللغوى وصياغته
صياغة جديدة فى ضوء المنهج
العلمى الحديث للتأليف
المعجمى ، وامتداد اللغة بما
تحتاجه من مصطلحات والمفاظ
ووضع معجمات متخصصة فى
شتى العلوم والفنون ، وتشجيع
الانتاج الادبى ، واحياء التراث
اللغوى والادبى : فإن للمجمعين
الذين تحدث عنهم الدكتور
الاستاذ ابراهيم مذكور فى
هذا السفر القيم اثراً محموداً
وكبيراً فى هذه المجالات التى
نهض بها المجمع تعزيزاً لمكانة
اللغة العربية بين اللغات
العالمية ، ولسياستها وخلودها
وعبقريتها الدائمة .

من الدقة والعمق والتحليل
والاستيعاب ورسم الشخصية ،
والحديث الواضح عن جوانب
شخصية المتحدث عنه ، وفكره
وعلمه وأدبه . . . وأسلوبها
يتسم بما يتسم به أسلوب
البيان الرفيع ، من الرسم
والتصوير والتشخيص .
والدكتور مذكور فى هذا
المكتاب ، يكتب وكأنه يصور أو
يرسم .

● طه حسين المجمعى ●

عن طه حسين وكفاحه يقص
سيرة حياته الاولى قبل السفر
الى باريس ، وأثر الجامعة
المصرية القديمة فيه ، كما
يقص ثبلاً مسافرتة الى باريس
وحياته بعد العودة ، وأعماله
الادبية والفكرية التى نهض
بأعبائها ، ويقول : د فى عام
١٩٤٠ دخل طه حسين مجمع
اللغة العربية فى زمرة كريمة
من قادة الفكر والرأى ، من
بينهم : لطفى السيد ، عبد
العزيز فهمى ، الشيخ المرافى ،
هيكى ، مصطفى عبد الرازى
دخله وقد جاوز الخمسين :
ويعدد أعماله فى المجمع ، ثم
يقول : وتحمس طسه حسين
لتفسير النحو تحمسا شديداً ،
ورحب بالمشروع الذى بعث
به وزارة المعارف الى المجمع .

الإطار الخالي

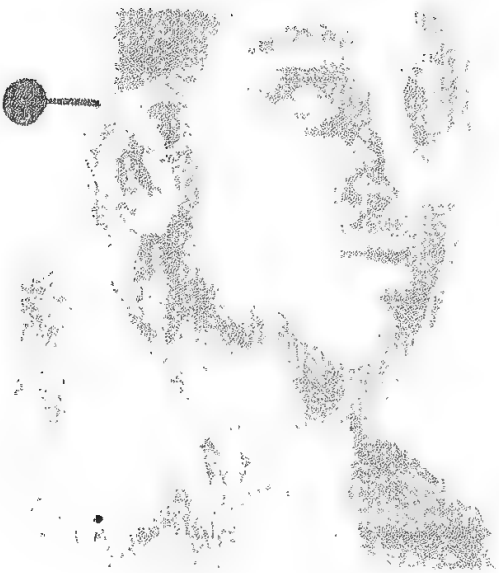
بقلم: نجية العسال

● بريشة : رفعت عفيفي ●



وكثيرا ما حاول احمد بعد سفره ان يغرينى بكل الوسائل لاسافر اليه ولكنى لم افكر ابدا فى ذلك خاصة بعد ان التقيت بالانسانه التى شعرت معها باننى وجدت فعلا نصفى الثانى الذى يعز الحصول عليه فى اوقات كثيره وربما تمر الحياه دون العثور عليه. مرت الاعوام بعد ذلك وانا الشعر باننى انسان محفوظ اجد الحب دائما فاتحا ذراعيه مستعدا لاستقبالى فى كل لحظه .. حب امى وابى حب زوجتى الحبيبى واخيرا حب طفلتين جميلتين. تملأ اصواتهما الفضاء من حولى وتهبى فى كل لحظه شعورا متجددا بحب الحياه وما احاطتنى به من عقود متلاله مضيئه .. كنت سعيدا قائما بحياتى الزوجيه والعمايه وان صادقتنى بعض الازمات والعقبات فى حياتى العمليه والماديه كنت اتحملها بمصدر رجب الى ان تمر وانا واثق ان الحياه هكذا ويجب علينا ان نتقبلها بحلوها وعمرها .. و .. وجاء احمد بعد كل هذه السنوات الخمس .. كانت فرحتنا باللقاء لا توصف وفى لحظات قليله عرف كل منا شيئا عن حياه الآخر انه لم يتزوج وان كان قد اصبح فى مركز مالى ميسور جدا وانه لم يعط لنفسه تلك الاجازة الا بعد ان اطمئن على مستقبله تماما .. و .. بدانا نلتقى كل ليله واحيانا كل صباح ايضا عادت الصحبة من جديد كلنا نعلم تماما انها مؤبقة فاندفعنا ليل نهار نعيد الايام الماضيه .. واحسست بصدق نظرية احمد فى البحث عن الخروج الى كل ما هو جديد ..

قضت خمس سنوات منذ سافر صديقى احمد للعمل فى احدى البلاد العربيه فى خلال الشهور الاولى من سفره كان يرأسنى كل اسبوع وكنت ابادله رسائله بعد ذلك بدأت رسائلنا تتضاءل تدريجيا الى ان اقتصرت على كارت المعايدة فى كل عام وفجاء منذ شهرين تقريبا واصلتنى منه برقية تقول سباحضر بعد غد فى الثانية صباحا ولم استطع ان امنع نفسي من الذهاب لانتظاره فى المطار .. مرت ساعات الانتظار وانا استعيد فى ذهنى صداقتى الطويله لاحمد .. كان احمد فعلا هو صديق ايام الصبا المبكر نشانا فى حى واحد جمعنا الكرة الشسراب ونحن صغار وجمعتنا مدرسة ثانويه واحده ثم جمعتنا ساحه الجامعة وبعدها سهرات الشباب ولكن فرق بيننا نظرة كل منا الى المستقبل .. اثرت انا ان ابقى فى بلدى بجانب امى .. وابى اللذين ليس لهما ولد غيرى وشيئا اخر داخل قلبى كنت احسه دائما يملا روحى ونفسي انه احساسى بالعشق لهواء بلدى وغرام شديد لعبير انفاس ارضنا واهلنا اما احمد فكان يحلم بالخروج الى ارض غير ارضنا وهواء غير هوائنا واناس اخرين غيرنا .. كان يحس انه مخنوق فى تلك الوظيفة التى عين فيها مثالى مأمور ضرائب بعد تخرجنا فى كلية التجارة ولم يهدأ له بال حتى كان يقبضنا الى مقره الجديد ومن خطاباتاه علمت انه قد افتتح هناك مكتبا للمحاسبة يامل فى سنوات قليله ان يفتتح له افرع وافرع



وان المتوقع داخل الوظيفة وداخل البيت قطعا يؤدي بالانسيان الى الجمود بل الى ما يشبه الموت . و ضربت يا احب الوجود والانتفاء والانفاس المفردة الحنون عرض الحائط . ان الحياة المدسورة المرغدة والسهرات المرحه وايضا الصاخبه نهى اجمل ما هي الوجود ولا يهيم اطلاقا ان اعيش بجانب امي وابي اوحتي زوجتي . من الممكن بل من الافضل ان اتركهم جميعا لاعود اليهم بعد ذلك مرة كل عام لاعيش حياه مرحه منطلقه غير محدوده كما يحيا . . احمد . . اتلفت مع احمد على ذلك وبدأت فعلا في اتخاذ بعض الاجراءات لتسفر معه ان امكن او بعد سفره بقليل . . واه افكر في شيء غير هذا . حتى اذني كنت الغمض الطرف تماما عن لقاء ابنتي الملهف لى كلما عدت الى البيت وايضا نظرات زوجتي المتسائله . . ولكن . . حدث يوما ان ذهبت مع احمد لزيارة معرض للرسم كان يود ان يشتري بعض اللوحات المادره لياخذها معه كهدايا لبعض عملاء هناك . . وكان بين اللوحات لوحه كبيرة تمثل اربع مراحل القصة بين اثنين . . كانت المرحلة الاولى اثنين . . زوج وزوجه في شهر العسل يقرءان كتابا واحدا وعنوان الكتاب السعاده الزوجيه وهي المرحلة الثانية الزوج والزوجه سعيدان داخل بيت هادئ جميل ثم المرحلة الثالثه . .

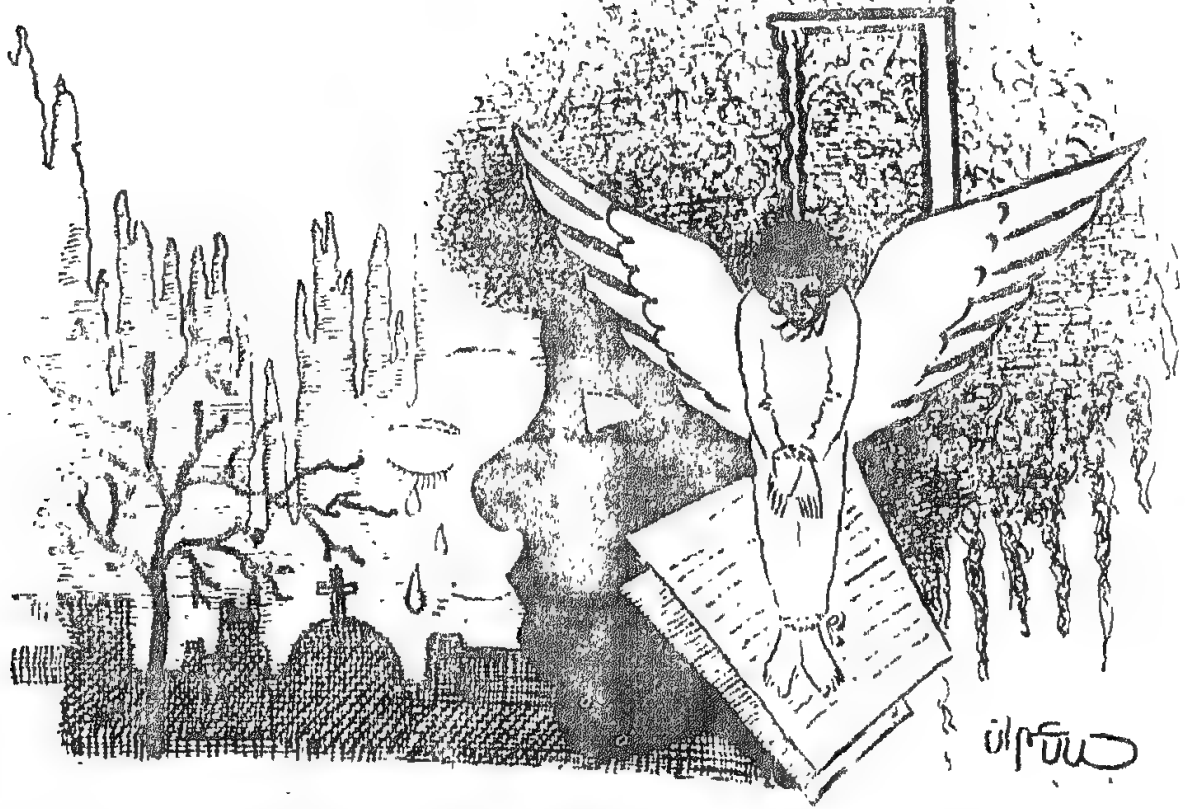
وبجانبهما اطفال يمرحون . . ثم المرحلة الرابعة البيت خساو من الداخل . . الاطفال نيام والزوجه تجلس في ركن وحيدته في البيت الخالي حزينة وعالمة استفهام كبيرة تملأ الفضاء من حولها . . والزوج غير موجود ولا ادري كيف تسمرت قدماي امام تلك اللوحه وشعرت بحزن دفين لغياب الزوج عن الصورة . . كل ما ادريه انني تركت احمد في ذلك اليوم ولم القه في المساء كما تعودنا . . كان الاطار الخالي يملأ الكون من حواسي يرتجف على الجدران يتمدد وينكمش تتمزق اضلاعه اجمع اشلاءه باصابعي تتمزق مره اخرى تتناثر بعرض الكون . . اجري وراءها تتسائل من بين اصابعي تبدو الزوجه الوحيدة الحزينه مكوره في ركن من الكون المتراعى كنقطة في المحيط محيط هدر لا يستكين . . لم يتركني هذا الاطار . . المذهب الا لحظلة وداع احمد على ارض المطار . . احاط الاطار الخالي بالطائرة وطار معها وامتلا داخل بطائر يرغف مغدا هامسا ليس كل الطيور المهاجرة مفردة . . وهناك طيور خالقت لتعيش فوق اعشاشها لتدعى افراخها حتى وامتلا الفضاء . .

الفجر الأحمر

مرثية لشعر عبد الرحمن شاعر

الروح «مولوي» الشاعر الإفريقي الشاب ، الذي
أعدته السلطات العنصرية في جنوب إفريقيا .

هل تسمع أنات الكلمات ..
من خلف الأبواب الموصدة الحماة
وشفاء سمراء تصعدنا
مع آخر أنفاس العمر الدابل في ريعانه
والفجر الأحمر أت .. ؟
يتدلى الشاعر في مشنقة بيضاء
الأرض تمور بما حملت
القبر يضم رفات الشاعر قبل أوائه
كان لم تدفن من قبل رفات
كان الموت قريب في أحشائه
يعتج القبر على من مات لا
لم يمت الشاعر .. بل قد مات الجلاد
جثته فوق الأرض تفوح فسادا وعفونة
تشنق انسانا حقا .. كل الانسان
الشاعر كان رسولا أسود للحرية
لم يذهب لبلاد البيض لكي يسلبهم أو يشنقهم
بل أقسم حتى الموت بأن تتحرر افريقية



مولويز .. أخا في اللون وفي الحرية
 وشهيدا يحمل في جنبه قضية
 لم يصرخ ، لم يتبلد حتى يأتي الجلاء
 والام الثكلي لم تسمع غير الكلمات الشاعرة السمراء ؛
 « غدا يراق دمي
 من أجل بقاء شعبي *
 ما أدوع ما غنيت وانت تودع من أحبيبت
 كان الموت وحيق تجرعه ميتسما ..
 شهما .. كالأبطال وكالأسطورة ..
 بل أنت كذلك
 هل كانت مثلك كل الأبطال .. رجال قضية ؟
 الفجر الأحمر آت .. لكن ليس كما يهوى الجلاء
 قدما الشاعر تشعل في الأوطان لهيبا ..
 تحمله ريع الكلمات ..»

(*) من آخر قصيدة كتبها مولويز ليلة اعدامه



بقلم: يوسف القعيد

ثلاثية سوفيتية معاصرة ١٥ يومًا في الاتحاد السوفيتي

موسكو .. موعدا

صدقة سيبتي مذاقها في النفس حتى
آخر لحظات العمر .

في صباحنا الثاني في موسكو جاء
صديقنا سميح القاسم . الصوت الشعري
الفاضب جاء من داخل سجن نسميه من
باب الخداع اللغوي فلسطين المحتلة .
كنت أقف مع الطاهر وطار في أحد
ردهات الفندق عندما جاء سميح . كان
يخرج من عتمة الصباح ، وكانت ملامح
وجهه تبدو شيئاً فشيئاً .

حسم الموقف وبصوت جهوري ونبرات
انسانية قال وهو يقترب منا :

« لا بد ان أحكما هو الطاهر وطار وان
الأخر هو يوسف القعيد » .

وهكذا تشاء صدقة عربيتنا وغربتنا
وزماننا العربي العجيب أن نلتقي للمرة
الأولى في هذه البلاد البعيدة بحسابات
الجغرافيا الرسومة في حبات القلوب
بروح الوجدان والحب .

ارتعينا في أحضان بعضنا البعض
ورغم أن درجة الحرارة في ذلك الصباح
الروسي كانت صفراً إلا أن حرارة اللقاء

●● رايت الروائي الجزائري الطاهر
وطار للمرة الأولى في حياتي ، في صباح
يومى الثاني في الاتحاد السوفيتي .
كنت أتجول في أحد ردهات فنسنتي
« أوكرانيا » صباحاً ، وعندما وجدت
نفسى أمامه وجهاً لوجه ، تعارفنا فوراً ،
دون أن يقوم طرف ثالث بذلك ، على
الطريقة التقليدية .

ناديته باسمه وناداني باسمى وتمانقنا ،
قلت له وقال لي ، لولا أننا جئنا إلى
هذه البلاد ما تقابلنا .

كان اللقاء الشخصي الأول ، وان كان
قد سبقه لقاء آخر ، خلال ذلك العالم
المسكون بالكلمات والاحداث والاشخاص
المسمى رواياتنا . لم نبدأ التعارف عندما
تصانح وجهاً من الفراغ ولا من نقطة
الصففر ، وإنما كان علينا أن نحاول نفص
الغبار من الصداقة الأخرى . صداقة
صنعتها تلك القراءات على البعاد . وبعد
أن نفصنا كل ذرات الغبار استأنفنا

جملت حبات العرق تندلع الى جبهة كل منا ..

كانت المرة الاولى التي تلتقي فيها نحن الثلاثة ، ومع سميج القاسم بالذات كان هذا اللقاء مستحيلا ما لم يتم في ارض بعيدة .

في صباحنا الثالث جاء سعدى يوسف ، وصل الى الفندق في الخامسة صباحا . وضع حقائبه ، واتصل بنسبنا عبر « التليفونات » ايقظنا ، وحملت سماعة « التليفون » رجل يندوق أحرفه كلمات اللغة العربية لي لمة قبل ان ينطق بها لرح بالعيصرة ، بداخله تلك الطاقة الانسانية البديمة التي تقول مع الغيام ان النوم لم يطل عمرا . وان السهر لم يقتصر الامداد أبدا .

وسعدى يوسف ليست المرة الاولى التي اقبله فيها . قابلته من قبل في العراق . منذ لمانى سنوات او ربما عشر سنوات . والصور التي احتفظ بها لذلك اللقاء البعيد يجلس فيها سعدى يوسف وبجوارده حسب الشيخ جعفر ، وعلى الرغم من ان السنوات العشر « لركة » كتب قصيرة ، الا ان كل الامور تباعدت بينهما ، شرق من شرق وغرب من غرب وبقي من بقي . تحولات وتغيرات وتبدلات كثيرة . كما ان مياها بنفس الكثرة قد جرت في مياها دجلة والفرات منذ هذا اللقاء البعيد .

الطاهر وطار قرانا له رواياته كلها ، ابتداء من مجموعته القصصية الهامة : الشهداء يعودون هذا الاسبوع ، وانتهاء بآخر اعماله . التي تدور كلها حول روايته « اللال » وان كانت هذه القراءة البعيدة لا يمكن ان تنقل الى اى انسان صورة حقيقية من دوره الرائد في تعريب الكتابة في الجزائر . الطاهر وطار كتب كافة رواياته باللغة العربية مباشرة . ونحن نعرف ان هناك ادبا جزائريا مكتوبا بالفرنسية . بل نعرف ان هناك حالة من الردة الى الكتابة بالفرنسية من جديد . بل لقد قرأت مؤخرا تصريحات للروائي الجزائري الكبير كاتب يسى بهاجم فيها فكرة الكتابة بالمدية اصلا .

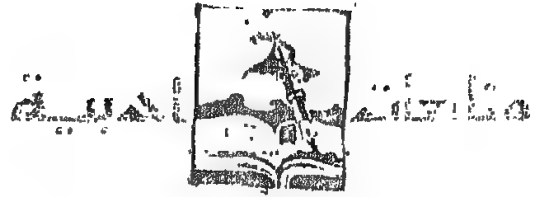
الطاهر وطار ليس مجرد كاتب روائي

بالعربية في الجزائر . انه التراث العربي يعش على قدميه ومسألة العروبة هي مسام جلده ومنابت شعره ودقات قلبه ونور عينيه وليس في ذلك اى استخدام بلاغى للغة العربية ، وربما كانت تجربة الطاهر وطار أبعد من هذا وأعمق كثيرا وروايات الطاهر وطار ترجمت الى الروسية ولاقت هناك نجاحا كبيرا وبدون حدود . وايضا ترجمت الى الفرنسية ونشرت في فرنسا . وقد انتهى الطاهر وطار من رواية جديدة لم تنشر عنوانها : « تجربة في العشق » وان كان لا يحب نشرها الان . لان نشرها قد يساء تفسيره سياسيا من البعض .

اما سميج القاسم ، فلم يحدث من قبل ان لاقت انسانا تحول الى حلم مثلما قابلت سميج القاسم .. عندما قلت له في اللقاء الاول ، انه كان لايد وان تلتقى هنا . لانه من المستحيل على الذهاب الى فلسطين المحتلة . ومن المستحيل عليه الحضور الى مصر . في ظل هذه الظروف . الا انه فاجاني بقوله انه يريد مناقشة هذا الموضوع معى بشكل دقيق وبدون حساسيات .

وسميج القاسم انسان مسكون بتلك الرغبة في ان يقول شعره في مواجهة جمهور عربي ، فهو ممنوع من دخول الضفة الغربية وقطاع غزة . كل حركته المسموح له بها لا تتعدى حرب ١٩٤٨ . وطبعاً ممنوع تماما من دخول اى دولة عربية . وسبب كل هذه الوانج انه رفض مغادرة فلسطين المحتلة من البداية ويحيا في سجن كبير . فلا بد وان يلتزم بيته من السادسة مساء حتى السادسة صباحا . ومن يريد الذهاب اليه عليه بالحصول على تصريح وان حصل على هذا التصريح لكم من المضايقات تحدث له .

في ظل هذه الظروف ، فكيف يتمكن سميج القاسم الحضور الى مصر والقاء شعره فيها ، لم يحمل الى رففته بمفرده ولكن أيضا رغبة ، اميل حبيبي الروائي الفلسطيني الذي رفض مصادرة الارض المحتلة . قلت ان المسألة ليست رغبة تاتي احيانا وتغيب في بعض الاحيان الاخرى . ولكنها رغبة اصيلة ودقيقة



لأنها اختارت أن تترجم الأدب الجزائري إلى الروسية . وحتى تكون الترجمة جيدة ودقيقة فقد تعلمت الروسية . وخلال وجودي في الاتحاد السوفييتي كان في يديها مخطوط رواية عبد الحميد بن هندوقة الروائي الجزائري بالروسية . الرواية هي : الجزائرية والدرابيش . وستنشر هذه الرواية قريبا هناك .

أما رابعا فهو أوليج ، شاب من أبناء ليننجراد حبه لمصر له قصة : فقد كان مترجما للخبراء الروس الذين دربوا الجيش المصري على صواريخ « سام ٦ » قبل أكتوبر العظيم ، وعلى الرغم من أنه لم يحضر إلى مصر من قبل . إلا أن معرفته بها من خلال المقاتلين الذين تعامل معهم معرفة دقيقة . فهو يحفظ أغاني الصعيد : والنكت التي تقال على الصعايدة . ومدينة المنصورة وطنطا وحكايات عنهما . . . كانت موسكو موعدا : وأي موعد كانت !!

الحرب ضد الحرب

●●● مائة وسبعون كاتبا وأديبا حضروا المؤتمر الكبير الذي سافرت إلى الاتحاد السوفييتي لكي أحضره . فهم مائة وخمسون من الاتحاد السوفييتي . وستة عشر كاتبا من كافة أنحاء العالم وأربعة كتاب من الوطن العربي .

والمؤتمر أقيم بمناسبة مرور أربعين عاما على هزيمة النازية في مدينة ليننجراد ، خلال الحرب العالمية الثانية . ونحن جميعا نعرف أن مدينة ليننجراد تعرضت لحصار من القوات النازية تعدى الألف يوما . وأنها صمدت في وجه هذا الحصار بقوة أصبح يضرب بها المثل .

ومشكلة ليننجراد أن التاريخ يتجول بين المدن ولا يعترف الوفاء لمشيقاته وخليلاته أبدا . كانت من قبل هي نفسها مدينة سان بطرسبرج ، وكانت عاصمة روسيا القديمة ، وكانت وكانت . ولكن التاريخ جاناها . تركها ورحل عنها . وأصبحت موسكو هي العاصمة . ولكن

وحقيقية ونابعة من القلب وقد تناقشنا تناقشنا فيها طويلا .

وقد استمعت إلى شعر سعدى يوسف مرة واحدة . وقف على مسرح الشباب في مدينة ليننجراد وحلق بعيدا وهو يلقي أربعة أبيات من قصيدة له عنوانها : « نجمة اسبارتاكوس » وألقى القصيدة كلها بالروسية المستعرب : أيجسور يرماكوف بالقاء بليغ .

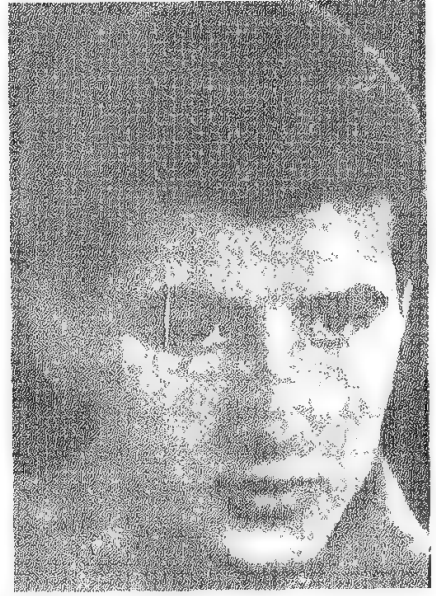
بالنسبة لسميح القاسم ، زار الاتحاد السوفييتي من قبل ، ودرس هناك فهو يعرف الروسية جيدا ، سعدى يوسف زار الاتحاد السوفييتي من قبل في زمن بعيد . الطاهر وطار كانت زيارته الثالثة أما أنا فقد كانت زيارتي الأولى لهذه البلاد .

كان معنا أيجسور يرماكوف المستعرب المعروف ومستشار اتحاد الكتاب للشؤون الأدباء العرب والمترجم لأكثر من ثمان أديبي عربي إلى الروسية ، وعندما دخلت مكتبه وجدت صورة كبيرة لمعين بسيسو نظر إليها وقال لي :

— أنها لحبيبتنا وصديقتنا الشاعر الفلسطيني الكبير . . .

كانت معنا الدكتورة أولجا دوميكينا . استاذة الأدب العربي في جامعة موسكو وفي معهد الاستشراق . وصاحبة أول رسالة دكتوراه في الاتحاد السوفييتي عن الأدب الجزائري الحديث في القرن العشرين . وقد زادت من الدول العربية الجزائر ، وتونس ، وسوريا .

وكانت معنا أولجا فلاسونا المترجمة التي تعلمت العربية والفرنسية بجهدهد خلاق تادر . لم تذهب إلى معهد ولا إلى مدرسة أبدا . وهكذا تعلمت لغتين . عربيته لكي تترجم من خلالها . والفرنسية



سميح القاسم

يبقى لمدينة لينين ذلك العطر النفوذ والنادر . فان كانت موسكو تدخل الى الانسان من طريق العقل . فان ليننجراد تتعامل معه عبر دروب القلب والقلب الانساني له اسبابه الخاصة التي من الصعب تفسيرها ..

عندما وصلت الى ليننجراد كنت اذكر حكاية الطفلة التي عاصرت الحصار . كان أهلها يذهبون واحدا بعد الآخر . وهي تدون مذكراتها . تبدأ كل القصصات بكلمات : اليوم ذهب أبي . ولم يعد هكذا حتى بقيت الطفلة بمفردها في النهاية . وفي متحف الحصار . وجدت أوراق الطفلة بخط يدها . كما هي محفوظة في مكان أمين .

ومتحف الحصار متحفاً ، متحف لآلام الحصار نفسها بكل ما فيها من قسوة وعنف ، ومتحف لما بعد الحصار . وقبل المؤتمر زرت مقبرة الجندي في ليننجراد . وزرت مقبرة جماعية أخرى دفن فيها عشرون مليوناً من البشر هم شهداء الاتحاد السوفييتي في الحرب العالمية الثانية . ولكن لم أجد بيتاً واحداً مهتماً منذ أيام الحرب - حتى كاتر - لان يد التعمير امتدت الى كل مكان في المدينة وعادت المدينة كما كانت - قبل الحرب فعلاً .

استمر المؤتمر خمسة أيام ، كان الافتتاح في قصر سمولن في مدينة

ليننجراد وهو نفس المكان الذي انطلقت منه ثورة أكتوبر كلها . وكان هذا القصر مقراً لاحدى الاميرات . ثم تحول الى مدرسة لبنات الاسر الانقطاعية . واخيراً انطلق منه لينين بثورته . وفي قصر سمولن متحف خاص للينين - الى الان . كلمة الافتتاح القاها أمين الحزب الشيوعي السوفييتي في ليننجراد . ولكن جلسات المؤتمر كلها عقدت بعد ذلك في فندق ليننجراد . وبعد جلسة القيت فيها الكلمات . وقد ألقى الطاهر وطار الروائي الجزائري كلمة الافتتاح باسمنا جميعاً .

ثم تحول المؤتمر بعد ذلك الى أربع لجان ، اجتمعت على شكل مائدة مستديرة . اللجنة الاولى كانت من دور الادب السياسي في منع الحرب . واللجنة الثانية كانت عن الشعاع ودوره في مقاومة الحرب . والثالثة كانت من دور ادب الطفل في محاصرة مستقبل الحروب . واللجنة الرابعة من دور الاديب في مقاومة الحرب والدموية الى السلام .

وقد حضرت اللجنة الاولى والقيت فيها كلمة : بدأتها بسؤالين : الاول : هل يريد العرب حرباً . والثاني : هل تريد اسرائيل سلاماً ؟ وتحدث في لجنة الشعراء والحرب سمعدي يوسف . وقدم اساس ورقة علمية في لجنة ادب الطفل سميح القاسم . اما الطاهر وطار فقد حضر وتحدث في اللجنة الرابعة .

في الامسية الشعرية تحدث شاعران هجريان ، سميح القاسم الذي قصيدته الطويلة : القبر الجماعي وهي عن أحداث بيروت . وسعدي يوسف رجل من موسكو الى ليننجراد مع نجمه اسبارتاكوس شعراً .

والكلمات التي قيلت وأوراق الابحاث التي قدمت دارت حول معنى أساسي : أهوال الحروب وأخطارها . وضرورة البحث عن السلام ، وانه لا مفر الان من ذلك .

تحدث في الجلسة الافتتاحية جورجى ماوكوف رئيس اتحاد الكتاب السوفييت وادار بعض الجلسات الشاعر ميخائيل دورين .

متابعات صحافية



انها التناقض المستمر لمسدد الناس في سجل الكتيبة بعد كل معركة . انها كسرة الخبز الاخيرة في الجماعة العسكرية وهي تقسم على خمسة رفاق بقوا احياء ، انها لسطول الماء المستنقى الاسن والسيجارة الاخيرة التي يدخنها المصاب بنهم وهو يعصرها بين يديه ناظرا الى الدبابات الزاحفة باتجاهه .

الحرب هي الرهاسات التي ينتظرها الناس ويخشون استلامها وهي ذلك الحب العزيز الخالص للخير وذلك الحقد الخارق الفريد على الشر والموت وهي تلك الحيات الفتية التي ماتت وتلك السير التي لم تمس والامال التي لم تتحقق والكتب التي لم تكتب والاكتشافات التي لم تتم والعروس التي لم تصبح زوجة .

اثناء الحرب تعلم جيلنا ان يحب ويؤمن ان يرفض ويحقق ان يفسحك ويبكى ، تعلمنا ان نقدر اشياء كانت قد فقدت قيمتها في ايام السلم بحكم العادة .

الادب المصري في بلاد السوفييت

●● انبثت رواياتي الثلاث التي ترجمت الى الروسية لي جناحين طرت بهما من القاهرة الى موسكو . سافرت راكبا جواد : اخبار عزة المتيسى ، يحدث في مصر الآن ، الحرب في بر مصر . ومنذ وصولي الى الاتحاد السوفييتي وحتى عودتي الى ارض الوطن ، وصورة الادب العربي هامة . والادب المصري على وجه الخصوص . في الاتحاد السوفييتي من الموضوعات التي حاصرت الانسان في كل لحظة مرت به .

وعند الحديث عن هذه الصورة . لا مفر من التوقف امام الدكتور فالحيريا كيرتشنكو ، وفي تصويري انه مهما فعل لها الادباء المصريون فلا يمكن ان يوفوها حقها ابدا . ويوم ان يكتب تاريخ العلاقات الثقافية والادبية والفكرية بين مصر والاتحاد السوفييتي ، ستعرف جيدا الدور الذي قامت به هذه المستعربة

وشعار المؤتمر مأخوذ من قصيدة ملحمية لشاعر روسي عسلاقي اسمه : الكسندر فادرفسكي ، والقصيدة الملحمية كانت تنشر خلال سنوات الحرب وقبيل حقت قدرا هائلا من الشهرة والشعار تقول كلماته :

ليس من اجل المجد او الخلود . ولكن من اجل استمرار الحياة على الارض

والموقف ضد الحرب لم يقتصر على ان يكون داخل المؤتمر ، ولكنه عبر عن نفسه خارجه . قرأت قصيدتين معاصرتين حول هذا الموضوع .

الاولى للشاعر الرائع : ليفيجين اينتشينكو وعنوانها : هل يريد الروس حربا ؟

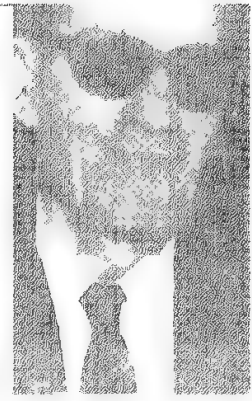
والثانية قصيدة بديمة وطويلة وعذبة عنوانها : الساعة الخامسة والعشرون للشاعر : ايجار ايسايف وهي تجربة قريبة من الفانتازيا ، حيث تتصور شهيدا من شهداء الحرب العالمية الاخيرة . يستيقظ من موته ، يخرج من نصبه التذكاري ، يقول ان الحرب القادمة - لو كانت - ستكون حتى الساعة الخامسة والعشرين للبشرية . اي الساعة التي تاتي بعد الساعة الاخيرة نفسها ، ما بعد النهاية .

هناك ايضا يعيدون نشر اعمال الكتاب السوفييت التي تبرز أهوال الحروب .

مثل قصة قلب الام ليفودور ابراموف التي يقول فيها : نعم ، أنا لا اتحدث عن اكرار ، هؤلاء ابتلعهم الحرب ، استلمت ثايت اوراق نفي في عام واحد . اي نعم . هكذا مرت الحرب .

وفي قصة الذاكرة ليوري يوتدريف يقول :

الحرب هي عرق ودم من الشمس



نجيب محفوظ

يحيى هافى

فواز الحسين

الحرب وعن القرية وأصدرتهما هناك بعنوان « تميش مصر » .

وقد ترجمت قصص وروايات يوسف ادريس ونجيب محفوظ . وقد أصدرت كتابا هاما عن يوسف ادريس وأدبه . وهى تعمل الآن فى كتاب مماثل عن نجيب محفوظ وحياته وأدبه ، هذا فضلا عن كتاب كبير صدر مؤخرا عن « النشر المصرى فى النصف قرن الاخير » . الدراسة الاساسية فيه عن روايات : صنع الله ابراهيم وجمال الفيصلانى وكاتب هذه السطور .

وهى تستعد من الآن للاحتفال بمرور قرن من الزمان على ميلاد عميد الادب العربى الدكتور طه حسين . وتفكر من الآن أن يكون هذا الاحتفال على شكل ترجمة نصوص أدبية له تنشر فى مجلد واحد . وترشح لذلك : دعاء الكروان ، والجزء الثالث من الايام وروايته « شجرة البؤس » . المهم أن مثل هذا التفكير لم يحدث عندنا . ومن المؤكد أنه لا احد يفكر فى مثل هذه المناسبة من الآن ولا حاول ولا الاستعداد لها . وربما حاولنا اللحاق بالمناسبة قبلها بأيام قليلة كالمادة .

روايات أمير الرواية العربية نجيب محفوظ لاقت هناك نجاحا مذهلا . قالت لى طالبة تدرس العلم : أن نجيب محفوظ هو العالم الوحيد بين الكتاب المعاصرين ، الذى يذكرها بعوالم الكلاسيكيين الكبار . وقصص روايات رائد القصة القصيرة العربية يوسف ادريس تناد فورصدورها .. يقفون طابورا هناك من أجل الحصول على نسخة منها .

وهناك أعمال أدبية مصرية ترجمت

والدكتورة فاليريا كيرتشنكو تعيش فى عائلة عربية اللسان ، زوجها الذى عمل طويلا فى السفارة السوفيتية فى القاهرة يتكلم العربية بطلاقة . وابنتها سرجى الذى يعمل الآن سكرتيرا أول فى السفارة السوفيتية فى الاردن . قد ترجم العديد من القصص المصرية القصصيرة الى الروسية . وقد عمل فترة من الوقت مترجما فوريا خاصا الى العربية لبريجينيف واندريوف . وللدكتورة فاليريا كيرتشنكو ابنتان توأم . تلتقى لى جمالهما النادر والاخاذ ملامح الجمال الرومى والمصرى معا . وقد قضيتا طفولتهما هنا فى حى الزمالك . ويعرفان العامية المصرية من خلال التعميمات اليومية . وعندما زرت الدكتورة فاليريا كانت احدى التوأمين تدرس رواية نجيب محفوظ : اولاد حارتنا . وقد قضت وقتا طويلا معى لى فهم بعض الفاظ الرواية . خاصة كلمات نجيب محفوظ التى تقف فى منتصف المسافة بين الفصحى والعامية .

الفتاتان التوأم تعملان الآن فى تدريس اللغة العربية فى موسكو ، اما الدكتورة فاليريا كيرتشنكو فالادب العربى والمصرى هما قضية عمرها كله . لها كتاب تولت جميع مقالاته والتقديم لها عنوانه : بحوث سوفيتية فى الادب العربى المعاصر ، والدراسة الاخيرة من هذا الكتاب دراسة مطولة عن جيسل الستينات فى الادب المصرى . والدراسة والكتساب معا منشورات فى فترة مبكرة تسبق حتى الاهتمام المصرى بهذا الجيل .

وبعد حرب السادس من اكتوبر اختارت مجموعة من القصص القصيرة كلها عن



له سوى مجموعة رشق السكّين أما
المجموعة الاولى . الاتى . فلم يقرأها بعد
.. وهناك الان تفكير فى منح محمد
المخزنجى منحة دراسية فى الانجساد
السوفييتى ؟

ربما كانت هناك حالة تقصير فى ترجمة
الشعر : وقد تداركوا هذا مؤخرا وهناك
ديوان من الشعر عن شعر المقاومة فى العالم
لهيه شعر لسمير عبد الباقي وحلى
سالم من مصر .

وقد مثلت فى معهد الاستشراق القومى
عن ثلاثة من النقاد هم .. الدكتور عبد
الحسن طه بدر ، صابر مصفوق ،
عبد المنعم تليمة .

خسارة أن يظل هذا الموقف النظرى
المتكامل بعيدا عن النتاج الادبى المصرى .
هكذا يقولون ..

تم الاتفاق خلال وجودى على توجيهه
دعوة لكل من جمال الفيثاني وصنع
الله ابراهيم لزيارة بلاد السوفييت .
واتحاد الكتاب السوفييت من جانبهم
ارسل دعوة لكاتبين الى اتحاد الكتاب
المصرى . وقد رد الاتحاد المصرى ورشح
سعد الدين وهبه وكاتب آخر معه ، وحدد
موعد السفر يناير القسادم . وكانت
السعادة بدون حدود عند وصول هذه
الموافقة من جانب اتحاد الكتاب المصرى .
من ناحية اخرى قابلت مسافر عظيموف
مستول كتاب آسيا وأفريقيا فى انجساد
الكتاب السوفييت وابدى رغبته فى
زيارة مصر من أجل الاتفاق على تعاون
ثنائى مستقبلى بين مصر والانجساد
السوفييتى .

وبعد هودى الى مصر التقيت بالزميل
والصديق القديم الجديد عبد العزيز
صادق مستول كتاب آسيا وأفريقيا فى
مصر وابلغته رغبة عظيموف . وقد قال
لى انه وجه من قبل دعوتين والرجل
معه الوثائق والبرقيات حاضرة وجاهزة .
ومع هذا قال لى ..

- لا بأس أن نحاول مرة ثالثة ..
قلت لنفسى
- والثالثة ثابتة .

واخرى فى طريقها الى الترجمة . الزينى
بركات لجمال الفيثاني ترجمت وهى الان
فى دار « رادولما » للنشر . والاويش
لخيري شلبى ترجمت وهى تنتظر النشر
ايضا .

صنع الله ابراهيم تجرى مناقشة
واسعة من أجل ترجمة عميلين له . هى :
ذلك الرائحة واللجنة ولو سمع أحد منا
جزءا من هذه المناقشة لادرک أن المعمر
من المستحيل أن يضيع هباء . وأن كل
كلمة يكتبها الانسان تبقى فعلا . ربما
تقابل بحالة من الاهمال هنا . وهذا من
الامور المتوقعة ولكن فى أماكن اخرى يوجد
من يقرأ هذه الاعمال ومن يقدرها وهـ
يتوقف امامها طويلا .

رواية الدكتور شريف حتانة : الشبكة
انتهى النقاش بشأنها وهى الان فى طريقها
الى مترجم يترجمها .

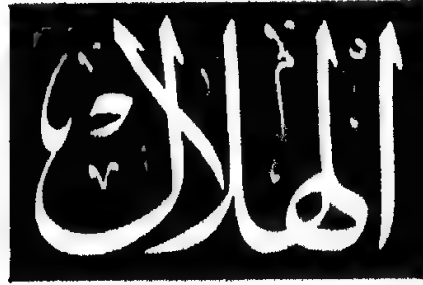
ومحمد مستجاب ترجمت له قصصة
قصيرة وهى : الجبانة ونشرت فى مجلة
للادب والفن الاجنبى وهناك دراسة
مبدئية حول : التاريخ السرى لثعمان
عبد الحافظ وان كان نوع اللغة المستخدمة
والقصر الشديد للعمل . ربما كانا
من العوامل التى تحول دون الترجمة .

يحبى حتى .. حاولوا أكثر من مرة
ترجمته .. ولكن كلماته - تلك الكلمات
المنعوتة من العصب العثور على منابل
روسى لها . وقد دعثنى الدكتور فاليريا
بطرح مسألة يحبى حتى مرة اخرى فمن
الصعب أن يطارد الرجل الظلم حتى الاتحاد
السوفييتى ايضا ويكفيه ما جرى له
هنا فى بلادنا نحن .

والسترب ايجور يرمكوف مستشار
اتحاد الكتاب السوفييت لشئون الادباء
العرب متحمس جدا لفكرة ترجمة بعض
قصص محمد المخزنجى وان كان لم يقرأ

أجمل هدية لأشترتك

اشترك سنوى فى مجلة



- ملتى الفكر والإبداع .
- تقدم ثقافة شيقة ورفيعة .
- تغنيك عن قراءة عشرات الكتب والمجلات .
- مرآة العقل العربى خلال قرن .

●● ١٢ عددا فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات و ٦٠٠ مليم
●● ١٢ عددا فى اتحاد البريد العربى والافريقى والباكستان
عشرة دولارات او مايعادلها (بالبريد الجوى)

الأسعار

●● ١٢ عددا فى انداء الملاح ... ٢٠ دولارا (بالبريد الجوى)
تسدد القعدة مقدما المسم الاسترواخذ مدار الهلال فى ح - م - ع بقذا او بحواله بريديه غير حكومية
وفى الخارج بشيك مصرفى لأمير موسمه دار الهلال ويصاف البها رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

قسمة الاشتراك

الإسم: _____

المهنة: _____

العنوان: _____

كتاب الهلال

يقدم:

سلسلة نلسون

يقدم
محمد عفيفي

يصدر
٥ ديسمبر
١٩٨٥

روايات الهلال

تقدم

قالت ضحى

تأليف: بهاء طاهر

البريد

تصدر في
١٥ ديسمبر ١٩٨٥

قصص قصيرة

عيون في الليالي لا تعطى دمعاً

زينب الكردي

بقلم: د. سيد حامد النساج

ليس ثمة هيوب صارخة من حيث البناء الفني للقصة القصيرة . وليس ثمة خلل في زاوية الرؤية التي تنظر منها الكاتبة الى الانسان ، والاشياء ، والامور ، والمواقف . وهي سمات قد يلاحظها الناقد - عادة - في القصص التي تقدم نفسها الى الجمهور القاري لأول مرة . ان الامر هنا مختلف تماماً . وكان المجموعه سبقتهما مجموعتان ومجموعات . .

هناك وحدة فنية وموضوعية وشعورية تهيمن على معظم قصص المجموعه . . والكاتبة تبدو حريصة على أن تقدم « الشخصية » في موقف بعينه . وفي زمان محدد . وفي مكان واحد لا يتغير ، وفي لحظة شعورية معينة . « في اتجاه الشجرة » ، « في مواجهة الحائط » ،

● هذه هي المجموعة القصصية الاولى للكاتبة السودانية زينب الكردي . وقد صدرت مؤخراً ١٩٨٥ عن دار المسري للنشر والتوزيع بالقاهرة . وصاحبة المجموعة - كما تقول كلمات الفلاف - مارست العمل الصحفي بالكويت منذ عام ١٩٦٨ في صحف ومجلات متنوعة : « سيدتي » ، « حياتنا » ، « السياسية » ، « القبس » كما تنشر لها صحيفة « الوطن » رواية مسلسلة بعنوان : « لحظة مواجهة » . وهي الان تعمل مندوبة لجلتي « سيدتي » و « المجلة » وصحفية « الشرق الاوسط » . ولعل هذا هو السر في ان المجموعه تبدو كما لو انها صادرة عن كاتبة متمرسه ، سبق لها أن قدمت تجارب ومحاولات في الكتابة . إذ ان قارئ هذه المجموعه يفاجأ بما يكمن وراءها من وعي فني ووعي اجتماعي ، في آن واحد ●●

عيون الليلة لا تعطى دمعاً

« مثلكم يتأرجح قلبي في الليل » ، « ميوني
الليلة لا تعطى دمعاً » .

و « الشخصية المحورية » في هذه
المجموعة ، من خلال معظم قصصها
القصيرة ، تكون - دائماً - في مواجهة
شيء ما : حائط ، سلطة روحية ، سلطة
سياسية ، قيود اجتماعية ، حواجز
نفسية : هناك مجموعة كاملة ومتحدة
من السدود والحواجز الصلبة المنيعه ،
تكون باستمرار - في مواجهة الشخصية
وتجسبد الشخصية غالباً في شخص
امرأة . وهذه القيود تمثل حصاراً خانقاً
يحيط بالبطلة ويطاردها ويحطم على
أنفاسها أينما كانت ، وفي كل لحظة ،
وفي كل موقف . وهي لا تملك أذاهما
الا الرفض أو الصراخ « في انجساد
الشجرة » . رفض كل شيء . النفاق
الرياء الاجتماعي ، الاعلام غير الصادق
والكتابة تؤمن - من خلال القصص -
بان الهروب لا قيمة له . السلب لم يعد
يجدى . حتى الصراخ لا فائدة منه . ففي
قصة « في مواجهة الحائط » هناك
حزن دفين ! لكن القوة تنصر في النهاية
اذ سرعان ما يتحطم الحائط بهدوء
البناء للقدرة والاصالة

وتبدو المقاومة شديدة العنف والتدمير
في قصة « مثلكم يتأرجح قلبي في الليل »
رغم ضياع الحلم ، وفقدان الامل في
الغد ، والمستقبل ، ورغم الدبائس
والجراح والسكاكين . . « يضعيب الحب
منى واتابع . يتلاشى الحلم . . اتابع . .
أوه أنا من نفسي . واتابع أألم حتى
العظم اندهش . يغدو بي : اذبح . .
يفتصب عمري كله . . واتابع . . كل
ما يواجهني يدخلني ويتجمد » . .

كذلك فان المقاومة تتجسد بشكل
واقعي صادق في قصة « المهم » . وهي
مواجهة واقعية مع الآخرين . فيها تعرية
للزيف والنفاق الذي يملأ الحياة الفنية

والصحفية . . . كما أن الشخصية
المحورية هي شخصية المرأة لا تسير في
الموكب ، ولا يجريها تيار الكتابة الكاذبة
وليزيف الحقائق والتمويه على القراء
أو المتلقين . ورغم حاجتها الشديدة الى
العمل ، فانها تقاوم مقاومة شاقة حتى
تقف ضد التيار الفاسد السيء .

وتكشف قصة « بالندار » من ان الكتابة
تجيد ادارة الصراع الدرامي بشكل جيد
كما تملك القدرة على تحريك الشخصيات
تحريكاً واقعياً حافلاً بالانغماسات
والاحاسيس . وهي لا تسرف في الواقعية
الساذجة السطحية ، بقدر ما تمزج بين
الواقع والرمز ، بين الفكن وال عاطفة .
بين الروح والمادة . كما ان الحوار في
هذه القصة حوار منطقي ، ومعبّر عن
الابعاد الاجتماعية والنفسية والاقتصادية
للشخصيات .

واذا كانت قصص المجموعة تسلط
الضوء قوياً على شخصية محورية واحدة ،
فان الكتابة في هذه القصة بالذات تحفل
بالمجموع من خلال شخصية واحدة . وفي
موقف واحد ، ومكان واحد . وهنا تكمن
سيطرة الشخصية الكاتبة على الشخصيات
الثانوية وغير الثانوية . اذ انها توجد لكل
شخصية دوراً وهذا ، ورؤية لا تنفصل
عن الرؤية العامة في القصة . هناك
الضابط والخفير سويلم فضلاً عن مبروكه
وبيومي .

انها في هذه القصة تستهدف تقديم
القرية ككل : حاضراً وماضياً ومستقبلاً ،
من خلال أجيال متصارعة الفكر والمصالح
والاحلام . وهي تنتقد رغبة النزوح من
القرية الى حيث المدينة . ذلك الهاجس
الذي يسيطر على عقول الشباب ،
فالارض لم تعد هي الحلم والمستقبل .
وانما « التجارة » في المدينة والاستثمار
بلا رأس مال اصبحا هنا كل شيء . . وهنا
يدور الصراع بين بيومي وأمه مبروكه .
وينتهي الصراع بأن يقتل الابن أمه في
مراى ومسح من الجميع ، ويقتل معها
آخرين .

الكاتبة تعرف ماذا تريد ان تقول من
وإزاء هذه القصة . بمثل ذلك الذي قالت

من خلال القصص الأخرى، وقد استخدمت عناصر واقعية، ومفردات من الواقع، وشخصيات واقعية، احدثت عليها ظلالا راجيديه. كما التفتت من واقع الحياة في القرية المصرية.

ولا يملك الناقد لهذه المجموعة الا ان يشير الى لغتها. فكثيرا ما يلتقط الناقد اخطاء لغوية ونحوية لا تفتقر في القصص الاولى للكتاب الجدد. لكن الكتابة تلك لغتها، وتعرف أنها الاداة الفنية التي ان احسن استخدامها استطاعت توصيل فكرتها وانطباعها، وكذا احداث الأثر النفسى فى القارى.

هنالك موسيقى داخلية سرى في كل فقرة من فقرات القصة الواحدة. وكل فقرة تسلم الى الفقرة التالية لها، وهكذا حتى يكتمل النغم. انها تحتفظ بمستوى لغوى لا يوهل في التمجيد، ولكنه معبر، سهل التعبير عما تريد. والصور عندها مشحونة بالدلالة رغم ما قد توحي به كلماتها من عادية. هي ليست ساذجة ولا مبتذلة، ولكنها دالة ساذجة.

كما ان هناك القصص ذكية، موحية، فيها شاعرية: « مثلكم يترجع قلبى فى الليل »، « هوى الليلة لا يعطى دما » وهكذا.

ولا يلوئنا ان نشير الى سبب الحزن الغالب على قصص المجموعة. لعلها ناجمة من احساس الكتابة بان لا أمل في الغد. لان اليوم قاهر وقاس.

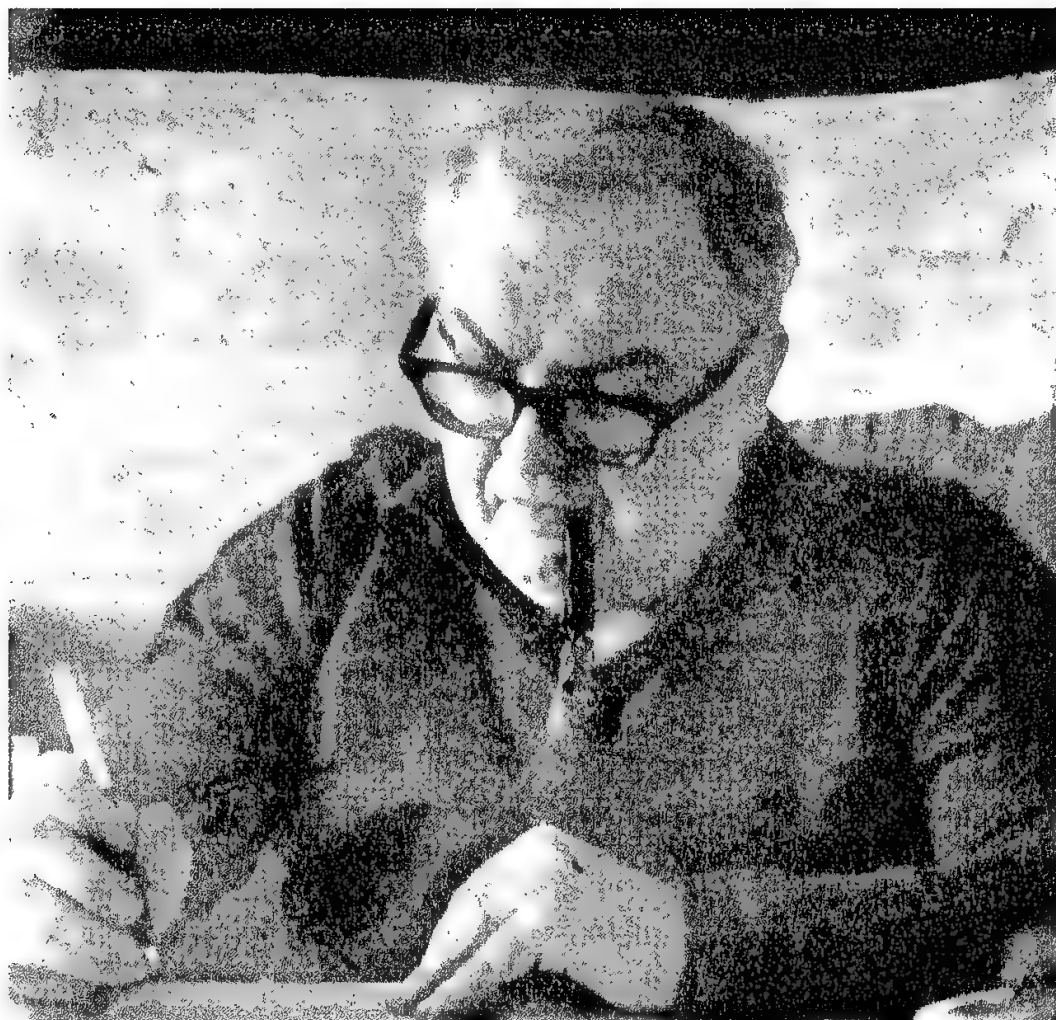
ولا ننسى الكتابة لها امرأة. اذا راحت تستبطن مشاعر المرأة استبطانا حقيقيا. وتقدمتها الى مواقف متنوعة، ومتناقضة. وهي مواقف للنسبة الى معظم الاحيان: محبة، غيرة، زوجة، صديقة، الغيرة المدمرة مع الكرامة المجرحة. الالبال الشديد والاحجام المتردد. الحب العظيم والرهبة فى الابتعاد الطويل. ومع انها اتربت اقربا شديدا من الانتمالات الداخلية للمرأة، لانها لم تصطب ولم لاهق ولم تفتعل. وما اكثر المواقف التي جسدتها فى مواجهة الرجل.

رؤية مفردات لا تصدر الا من كتابة -

امراة، احسنت الكتابة صياغتها. مثل: « تنفلت حواسي منها معا » « انسحب داخلى » « اتش داخلى عن علامة » « شبيت فى السكلمات رائحة الحب القديم ». « اصبح يشكل تفاصيل التفاصيل فى افكارى وهواطى » « طفت بعينى بين الملامح التي لم انس تفاصيلها » « ردمت فتحة اللامى وفادرت اطلالى » « تكومت لوقى فراشى » « اكره ان اكون دودة فى مستنقع » « كنت أندس فى فراشى » « وانا أدلن وجهى الى الوسادة ». « وكأني أنزلق فى كيس لفضفاض من الساتان » « انسحبت بحواسي من بينهم » « عندما برشيت عيني فى الصباح » « ورغم ذلك فانا نشير الى ضعف فى البناء الفنى، تسلسل الى بعض القصص مثل قصة « رغبة اخيرة ».

حرصت الكتابة على ان تنوع فى لغة السرد، وان تستخدم الفلاش باك، والحديث النفسى الداخلى، لكنها اسرلت فى تفاصيل لا علاقة لها بالبناء، فجاءت القصة طويلة بلا داع فنى. وكان من الممكن تكثيف الموقف الرئيسى فى القصة، فى اللحظة التي واجهت الام فيها ابنتها عند ارتداد لستان الرفاف بعيدا عنها يحول دون احداث الانطباع المطلوب.

كذلك الحال بالنسبة لقصة « الجنى » انها قصة جيدة من حيث الفكر، والصراع، لكن البناء الفنى فيها يختل بوجود عشر صفحات من الممكن ان تختصر فى صفحة واحدة (٧١ : ٨٠) . والكتابة فى هذه الصفحات تتحدث حديثا غير فنى من مجموعة علاقات لا داعى لها فيها يتصل اتصالا وثيقا بوحدة القصة. أيا ما كان الامر لان هذه الملاحظات لا تقلل من العناصر الايجابية التي اشرنا اليها. وهذه المآخذ معد قليلة اذا ما قورنت بالتجارة الاولى للكتاب. فالكتابة تعرف اصول الكتابة فى هذا الفن. وتنتقل من رؤية واضحة. وتدرك واقعتها العربى العام بجوانبه المختلفة. وهي تجمع فى قصصها بين الموسوعية والآلية، وتحرس على التوفيق بينهما.



دورينمات في القاهرة

د. أحمد كامل عبد الرحيم

● زار القاهرة الأسبوع الماضي الكاتب المسرحي فريدريش دورينمات وهي فرصة للتعرّف على أدبه والاقترب من فكره .
وهذا المقال يستعرض أهم أعمال الكاتب الذي أثري الفكر
والادب بمسرحياته الكثيرة . ●

تحتفى الأوساط الأدبية في مصر بالأديب والكاتب السويسري المشهور فريدريش دورينمات الذى يكتب باللغة الألمانية ويعتبر من عمالقة كتاب المسرح فى الدول الناطقة بالألمانية بل وعلى مستوى كافة دول أوروبا ، وربما يندمش القارئ العادى عندما

كونوا الفئجن بالقرب من مدينة بيرن ودرس اللاهوت والأدب والطب والفلسفة ، قرا للفيلسوف والعالم الدينى الدنمركى كريكجارد (١٨١٣ - ١٨٥٥) وللشاعر اليونانى اريستوفانيس (٤٤٥ - ٣٨٦ قبل الميلاد) ولشعراء المذهب التعبيرى من الألمان من أمثال جيورج تراكل

يعلم انه صديق لاثنتين من الكتاب فى مصر هما الأستاذ أنيس منصور والأستاذ يوسف ادريس . ولقد تعرف عليه أنيس منصور فى أوائل الستينات وزاره فى سويسرا أكثر من مرة وترجم له أربع مسرحيات كوميدية ، أما كاتبنا الأستاذ يوسف ادريس فقد التقى به فى سبتمبر عام ١٩٨٤ وكان له معه لقاء ممتع طالعتسا به على صفحات جريدة الاهرام فى شكل مقالتين كانتا فى غاية الإبداع .

ان فريدريش دورينمات ليس أدبياً وكاتباً مسرحياً فحسب ، بل انه مؤلف للمثاليات اذاعية وقصص وكاتب مقالات ، ومما يثير الدهشة والاعجاب انه يجمع بين فن الكتابة وفن الرسم وربما لا تقل موهبته فى الرسم عن موهبته فى الكتابة وهو أحياناً ما يجمع بين هذين النوعين من الفن ليبدع عملاً أدبياً جمالياً من الناحية وللذكور ملحمته الأسطورية بعنوان « ميثوثاوروس » ، وهى تتحدث عن الملك « ميثوس » ملك جزيرة كريت الذى انجبت له زوجته مولوداً له جسم انسان ورأس حيوان ، أطلق عليه اسم « ميثوثاوروس » وصدر هذا العمل فى كتاب عام ١٩٨٥ وقام دورينمات نفسه برسم جميع لوحاته بمهارة كبيرة تبرز موهبته كفنان شامل يجمع بين فن التعبير بالكلمة وفن التعبير بالريشة .

ولد فريدريش دورينمات فى الخامس من شهر يناير عام ١٩٢١ فى

(١٨٨٧ - ١٩١٤) وجيورج هايم (١٨٨٧ - ١٩١٢) . وقد حاول أن يشق طريقه كاتباً حراً فى مدينة بازل فكتب مسرحيته الأولى « المكتوب » (١٩٤٦) فكانت الطلاقة الى عالم الشهرة وهو فى العام السادس والعشرين من عمره حيث عرضت لأول مرة على مسرح مدينة زيورخ وقد شاركته هذا الحدث التاريخى زوجته الأولى الممثلة السابقة لوتى جايسلر التى تزوجها قبل عرض هذه المسرحية بفترة وجيزة .

وبعد ذلك بعامين أى فى عام ١٩٤٨ عرضت مسرحية « الاعشى » على مسرح مدينة بازل وقال عنها « جائزة العميان » الذهبية . وتموج هذه المسرحية مثل سالفاتها بالواقف الانسانية المؤثرة وتعرض هموم وماسى ما بعد الحرب . وتأثر دورينمات فى هاتين المسرحيتين بأعمال الأديب والكاتب المسرحى الفرنسى بول كلوديل (١٨٦٨ - ١٩٥٥) .

ودورينمات يعيش فى مسكن يقع على بحيرة فى مدينة نوينبورج (نيوشتاتل) منذ عام ١٩٥٢ شاركته زوجته لوتى أماله وطموحاته قرابة ستة وثلاثين عاماً وانجبت له ابنه - بيتر وابنتيه ياربارا وروت ثم تفرقت الحياة وقال المقربون اليه ان هذه الصدمة قد تؤدى بحياته أو تشل نشاطاته الأدبية والفكرية ، الا ان الاقدار شاءت غير ذلك وجعلته وهو فى

عرضها على مسرح مدينة بازل عام ١٩٤٩ وقال عنها دورينمات أنها « كوميديا صعبة وصعوبتها تكمن في أنها تبدو سهلة » ان الامبراطور الرومانى العظيم في مسرحية دورينمات الهزلية لا يظهر في صورة بطول تراجيدى بما تحمل هذه الكلمة من مفهوم تقليدى ، لكن عظمتها تتجلى عندما يحيل نفسه الى الاستقدياع ويتخذ هذا القرار عن حكمة وفطنة وبعد نظر لانه يعنى تماما تفاهة عاله الذى يعيشه . اما مسرحية « زواج السيد - ميسيبى » فلقد كتبها عام ١٩٥٠ وعرضت له عام ١٩٥٢ على مسرح ميونخ كما عرضت عام ١٩٥٨ في برودواى في نيويورك وهى مسرحية كوميدية يتم من خلالها التهمك على ثلاثة من « مصطلحي الكون » ، ادهم مدعى عام نشط اصدر العديد من احكام الاعدام والثاني شخص يدعى انه ثورى ، اما الثالث فهو « مجنون الحب » الثالث . وفي عام ١٩٥٤ عرضت له في ميونخ ايضا مسرحية « هبط ملاك في بابل » وفيها تتضح افكار دورينمات العبدية واللامفهومة واللامعقولة حيث لا يسير مثل سابقيه او معاصريه وراء فكرة القدر الاغريقى ، بل يقوم باحلال الصدفة محلها وتعتبر هذه المسرحية معالجة جديدة وجادة لقصة شولومون وشالوميت ، تلك القصة القديمة التى وردت في الكتاب المقدس العهد القديم كتاب « تشيد الاسناد » وتحكى عن راعية الاعمام البسيطة مالومي التى رفضت الملك سليمان الذى حاول بسلطانه امتلاكها روحا وجسدا فقالت « لا » وبذلك رفضت المال والجاه ، وفي مسرحية دورينمات فجدده يجعل الفتاة الملك هدية السماء لتتحدى للملك القوى الجبار ، تقول كلمتها ولا تحيد عنها فيتهار الملك

العام الثاني والستين من عمره يتزوج من مخرجة شابة تعمل في شبيكة التليفزيون هناك .

ودورينمات ككاتب مسرحى له اتجاهاته الفريدة والمميزة ، وقفز بسرعة الى عالم الشهرة فهو يرى بضرورة وجود السخرية وعنصر العبث ضمن المكونات الاساسية للمهيكل الدرامى لمسرحياته وتمثيلاته الاذاعية ورواياته . كما ان المسرح عنده لم يعد ملاذا للمرء يتناسى فيه مشاكله ومشاكل مجتمعه او مكانا يلجأ اليه هربا من الامة وهمومه ومعاناته اليومية ، بل لابد ان يكون المسرح بمثابة الناقد اللاذع والمواجه الصريح لقضايا الانسان ومجتمعه ، وان يحث المرء على التصدى لقضاياها وايجاد الحلول لمشاكله واحداث هزة عنيفة في تقاليده ومفاهيمه البالية . ذلك ايضا هو مسرح بريشت وان كان مسرح دورينمات يختلف عنه في ثوبه الايديولوجى .

● ٢٠ مسرحية لدورينمات ●

كتب فريدريش دورينمات - بخلاف ما ذكر - مسرحيات كثيرة منها ما عرض على مسارح داخل وطنه وخارجه ، وقالت بعض مسرحياته اهتمام المثقفين في مصر فقاموا بترجمتها الى العربية نذكر منهم الاسناد انيس منصور والدكتور مصطفى ماهر والدكتور عبد الرحمن بدوى . وقد وصل انتاج دورينمات من المسرحيات الى ما يقرب من عشرين مسرحية . في عام ١٩٤٨ كتب مسرحية « رومولوس العظيم » وتم

عنها وعن ابنها منه ويتحقق لها ذلك
فالمال يجبر الضمير الحي على الصمت
ويصدر حكم بالاعدام ضده غير أنها
بالمال تلغى هذا الحكم . وفي عام
١٩٦٥ كتب دورينمات مسرحية
الشهاب (أو « النيزك ») وهي
كوميديا من فصلين عرضت لأول مرة
على مسرح زيورخ عام ١٩٦٦ ونجد
أنه من خلال معجزة السيد المسيح
للعازر بعد وفاته بأربعة أيام يتناول
قصة بطلها أديب حامل لجائزة نوبل
في الأدب مات أو حاول أن يموت
ولكنه لم يموت ويظهر بهذا الأديب
وكأنه « شهاب » سقط على الأرض من
العالم الآخر ويظل شهابا لا يحترق
إلى أن تسدل الستار على خشبة
المسرح وتنتهي المسرحية .

هذا إلى جانب مسرحيات أخرى
كثيرة نذكر منها « هيرقل وأمبطل
أوجياس » (١٧٥٤) التي ترجمت في
مصر بعنوان « هيرقل يظف أمبطل
أوجياس » . ومسرحية « أغسريني
يبحث عن أفريقية » (١٩٥٥) ، « فرائك
الخامس » أو « أوبرانك خصوصي » ،
أمسية في أواخر الخريف ، والمسرحية
الكوميديا المشهورة « علماء الطبيعة »
(١٩٦٢) و « المعمدون من جديد »
(١٩٦٧) و « الملك يوهان » تلك
المسرحية التراجيكية كوميدية وهي
مستوحاة من تراجيديا الحكام عند
شكسبير .

لم يتأثر فريدريش دورينمات
بعملاق الأدب الإنجليزي شكسبير
فحسب بل تأثر أيضا بالكاتب
الفرنسي كلوديل والسويدي ستريندبرج
وبشيوخ الكلاسيكيين الألمان جوتة
ورهبنة شيللر وبالكاتب الألماني
المشهور بريشت .

— أهلا بالكاتب المسرحي الكبير
فريدريش دورينمات وشكرا لوزارة
الإعلام .



دكتور
يوسف ادريس

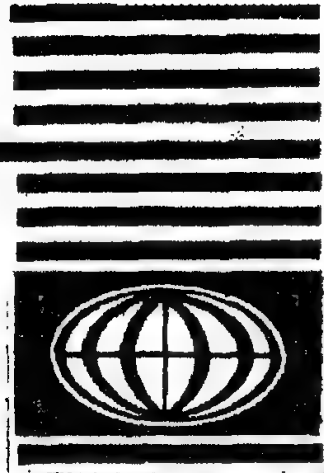


أنيس منصور

وتنهار مملكته ويرفض أهل بابل هدية
السماء . أما مسرحية « زيارة السيدة
العجوز » التي تعرف أيضا تحت
عنوان « الزيارة » فلم تعرض له في
زيورخ فحسب بل وعرضت في
نيويورك وفي عواصم أخرى وفي مصر
عدة مرات كان آخرها صيف العمام
الماضي . والعنوان الأصلي لهذه
المسرحية هو « كوميديا قسوة
الاقطاع » وفيها استطاع دورينمات
في هزل وعبث إبراز دور العمام
المادى في الفساد النفوس البشرية
وأن الذمم يمكن أن تباع بالمال وأن
الكل هو الأصيل في تحديد نوعية
السلوك الإنساني بغض النظر عن
القيم والأخلاقيات والمبادئ ، وأحداث
المسرحية تدور حول سيدة أمريكية
تعود بعد ثراء فاحش إلى مسقط
رأسها للتلتزم من عشيقها الذي تخلى

يقدم : محمود قاسم

العالم فحسب طور



اعلنوا التمرد على اخوتهم - الاعداء من
الاشكناز القادمين من اوربا .

ويرى الكاتب انه عربى من الدرجة
الاولى وان كان لا ينفى من نفسه انه
يقيم في اسرائيل . فهو عربى نوح من
فاس بالمغرب وعندما وصل الى اسرائيل
وجد نفسه امام مواجهة عربية لقوم
جاءوا من بلاد متحضرة - حسب قولهم -
لرغم يهودية الجميع الا ان الآخرين
لا ينسون ابدا ان السفارديم قادمون
من الشرق .

ويقول موردخاي وغم اننى عشت
باسرائيل ثلاثين عاما الا اننى لا انسى
رحلتى الاولى . تلطخت الدموع
بالسخرات من اقتعتنا وكأننا مهرجون
بيض . مأساويون نعيش في صمت . لقد
وجد الولا المهاجرين انفسهم وسط
صحراء تنقلهم ساحات الدواب .
وامتلأت العربات بصراخ الاطفال المزوجة
بتهيق الغربان التى تحلق في السماء .

ويقول الكاتب انه في عام ١٩٥٩ بدأ
زمن الغضب الذي اعلنه السفارديم .
ففي شوارع حيفا حمل اليهود المغاربة
صورة ملكهم محمد الخامس . ويقول
الكاتب ان اليهود الشرقيين يستكشون
الاحياء الفقيرة رغم انهم يشكلون الغالبية
لدى اسرائيل . وقد رفعوا شعار
شرقيون . فلسطينيون . نفس الحركة .
ويقول ان مشكلة أبناء عشتيرته من
السفارديم في اسرائيل هي مشكلة
ثقافية من المقام الاول وان على اليهود
العرب والفلسطينيين ان تكون لهم
نفس الحركة لانهم أكثر قربا لهم من
« الاشكناز » .

● ايها العرب اتحدوا ●

« انا يهودى عربى في اسرائيل » .
صرخة اطلقها صحفي يهودى عربى في
اسرائيل هذا الشهر من خلال كتاب يحمل
نفس هذا العنوان . الصحفي هو موردخاي
صومسان الذي كتب عن اسرائيل الثانية
وهي اسرائيل اليهود الشرقيين الذين



الثانية أن تعلم يدلا منها . ولذلك أصبحت حينها واسعتين لترى السماء بصورة دائرية »

يقول كومنشينى الذى سبق أن قدم « كازالوفا » : عندما قرأت السيناريو قارنته بصفحات الرواية . لاحظت تضاربا طريفا . . يجب أن نعطى لهذا النص بعضا من أهميته . فنحن أمام رواية بالغة الحساسية : تعود بنا الى الاربعينات . الى زمن ذى مستشككا وروسيلينى . على اذن ان التمسيدى الوقوع فى الواقعة الجديدة .

وتقوم كلوديا كاردينالى بدور « ايدا » كتأكيد لتلك الادوار المركبة التى عكفت على تقديمها فى السنوات الاخيرة . . . وتحاول السير على خطى زميلتها « صوفيا لورين » خاصة فى فيلم (امرأتان) عن رواية البرتوموراليا الذى كان زوجها لسامورانتة ، والى تأييدا لى اتجاهها الفنى والعالم الذى رسمته واذا كانت مورانتة قد تأثرت بأجواء مورافيا ، فان مياليتها الروائية اقرب الى عالم مدينتها مالولينيى الذى عاشت معه سنوات طويلة : « الرواية عمل شاعرى خاصة اذا كتبناها فى مرحلة متساخرة من حياتنا واعتقد اننا نفسدها اذا حولناها الى فيلم »

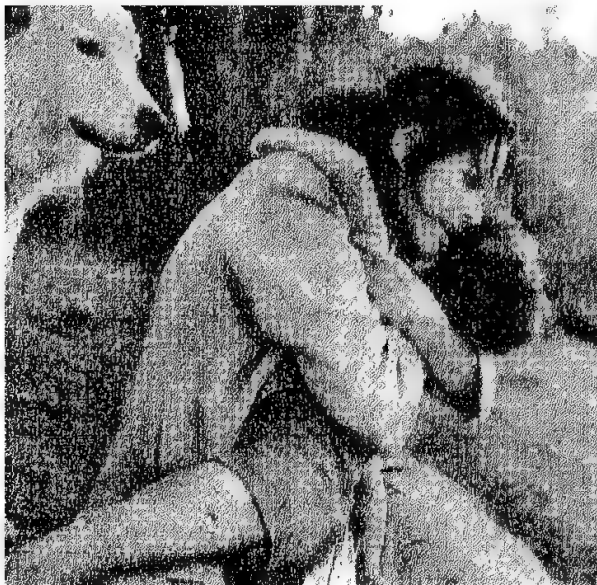
● روما ●

● امرأة بين مورافيا وبازوليني ●

سوف يكون هذا الفيلم أحد الاحداث السينمائية الهامة عام ١٩٨٦ فهو فيلم جديد قادم من روما كى يناقش في مهرجانات السينما ويحاول ان ينسج الجوائز . وقد احتشد فى الفسيلم عدد كبير من العوامل الفنية التى تضمن نجاحه . ليس لأن ميرانتة شخصية فقد رسمت له التليفزيون الايطالى ما يعادل ثمانية ملايين جنيه . . فقط . . ولكن لانه أول تعاون بين المخرج لويجنى كومنشينى والكتابة المرولة لسامورانتة التى تعد من أهم أدباء ايطاليا فى القرن العشرين .

الفيلم بعنوان « تاريخ » . وهو اقرب الى السيرة الذاتية للكتابة وقد نشرت الرواية لأول مرة عام ١٩٧٢ وهى نسخة الحجم حيث تقع صفحاتها فى ٦٠٣ صفحة

وتتحدث حول امرأة تدعى ايدا تعمل بالتدريس . . ولدتها امها بعد لقاء عابر مع أحد الجنود الالمان أثناء الحرب . . لقد ولدت لتعلم لكن أين الحلم ؟ وعلى



السامورانتة . ومنهذه من فيلم "تاريخ"



العرض المسرحي الجديد اقرب الى الشكل العالي بمعنى انه شهد تعاوناً بين اقطاب التجريب في المسرح والرواية والسينما... وقد كرم ابناء هذه المدارس كل اوقاتهم لانجاح عملهم. لم يسعوا الى الاستعانة بممثلين محترفين او غير محترفين . بل قام هؤلاء الكتاب بأنفسهم بتولى كل شيء يتعلق بالمسرحية من اخراج واضاءة وميزانية وديكور . . ثم صعدوا فوق خشبة المسرح ليقوموا بالتمثيل : يوجين اونسكو والشاعرة جويس منصور ، الآن روب جرييه ، ناتالي ساروت .

وتنتمي المسرحية الى اللون التجريبي الذي كتبه هؤلاء جميعاً . فاذا كانت هناك شخصيات تمثل الصورة والرسام والوصيفة ، فانه من الصعب ان تعرف ماذا يفعلون . فهم يميلون الى الثثرة الجوفاء وما الحياة الا هذه الثثرة التي لا معنى لها . . وقد استطاع الممثل يوجين اونسكو ان يجذب اليه جماهير باريس ليس ككتاب ولكن كممثل خفيف الظل يتمتع بجاذبية جعلت من المسرحية عملاً جماهيرياً من الدرجة الاولى . وتتحطم أسطورة ان الادب التجريبي منفصل عن الجماهير المريضة.

● باريس ●

● الأدب التجريبي يحطم حواجز الجاهل ●

تميش الرواية الجديدة في حيلة ازدهار لم تشهدا منذ سنوات بعد ركود ملحوظ . ليس فقط بسبب قسوة كلود سيمون بجائزة نوبل هذا العام . ثم اعادة نشر اعماله على نطاق واسع . بل ان تعاوناً قد تم في الشهر الماضي بين مسرح العبث والرواية الجديدة . فعلى المسرح الدائري بباريس تقدم ناتالي ساروت مسرحية « المياه المتعشة » . . . والماخوذ من فرجينيا وولف .

يوجين اونسكو ممثلاً
امام مادلين رينودو



● أثينا ●

● الحب والإباحية والفن ●

في الأسبوع الاول من نوفمبر رحل الكاتب والمخرج اليوناني المعروف الدوكيرو من عمر يناهز الثانية والستين

ومن المعروف ان ادونيس كيرو قد رحل من بلاده أثناء سنوات الحرب ثم ما لبث ان عاد اليها . وقد نقل نشاطه الى العديد من العواصم العالمية خاصة



فاسبندر

لم تعرض الا بعد وفاته بعامين - هو شيلسوك عصرى ، ثرى يهودى معروف بالبخل وجبه لجميع المال حتى لو اضطر الى ان يرهن الآخرين اجسامهم مقابل المال وهو هنا ليس مرابيا وانما يشتري العقارات القديمة من اصحابها بأسعار زهيدة يعيد طلابها وتجديدها كي يبيعها بأعلى الاسعار ويتمسك مع الآخرين بنفس الاسلوب الذى صبر به شكسبير شيلوكه . يساوم فى اصغر المبالغ ولا يستسلم لمن يعقد معه صفقة بسهولة وقد أبقاه المؤلف فى نهاية المسرحية حيا يساوم وينهب امسوال الناس وذلك عكس ما راينا من شيلوك وهذا اليهودى لا يزال يمتص حسب ما يرى فاسبندر - من دماء الشعب الانسانى حتى الان .

لم تكن الحملة التى قامت فوق مقبرة المخرج وحيدة به قط . فقد جرؤ الرجل - حسب تعبير اليهود - على ان يحطم الممرات التى صنعها اليهود فى السنوات الاخيرة ضد كل من يمسهم . فعليهم ان يعذبوا الالمان بأن يذكروهم بالتعذيب الذى لاقاه آباؤهم فى معسكرات الاعتقال . لكن ابدا لم يحدث العكس . لان صورة اليهودى فى مسرحية فاسبندر كفيلة بأن تشوه كثيرا صرح العقاب الذى لفه اليهود حول الشعب الالمانى بعد ان انتهى زمن الحرب .

باريس ... احب السينما منذ طفولته . وبدأ حياته كناقد فى العديد من المجلات المتخصصة فى السينما فى بلاده وخارجها . وعمل على تثقيف ذاته بكثرة القراءة حتى يكون اهلا للدراسات التى يكتبها والتى اتسمت بعق شديد وجدي وحادثة . فى عام ١٩٥٢ قدم كتابه الشهير « سيريالية السينما » ثم قدم كتابه الثانى (الحب والرياضة والسينما) . عام ١٩٦٣ وقد طبع مريين فى صام واحد .

دفعه حبه للسينما ان يخرج فيلما قصيرا تحت عنوان « التيه » حول معركة ووترلو . ثم « القصر النموذجى » عام ١٩٥٩ وهو فيلم طويل ينتمى الى المدرسة السريالية . فى عام ١٩٦٥ قدم فيلمه الروائى الثانى « البلوك » حول المقاومة اليونانية لجنود الاحتلال . وكان فيلمه الاخير « الاقل » عام ١٩٧٢ اقل فعلا من موهبته وثقافته . وكان دافعا له كي يستعد من عالم السينما .

• فرانكفورت •

• شيلوكه • فى زمن فاسبندر •

لو كان شكسبير حيا الان . هل كان يجرؤ على ان يقدم مسرحية « تاجر البندقية » بنفس الكيفية وثلاثى نفس الشعبية . يمكن ان نطرح هذا السؤال اليوم بمناسبة عرض مسرحية « الزبالة والمدينة والموت » فى مدينة فرانكفورت بالمانيا الغربية . كتب المسرحية المخرج راينر فاينر فاسبندر الذى مات فى ظروف غامضة منذ عامين . ويعد من أشهر ملامح الفن الالمانى المعاصر مسوا فى السينما او المسرح . فهو ممثل ومخرج وكاتب قدم اكثر من مائة وخمسين نصا للسينما والمسرح والتليفزيون وأخرجها جميعها بنفسه . وعندما مات لم يكن قد تجاوز السابعة والثلاثين من عمره .

بطل مسرحية فاسبندر الاخيرة - التى

فؤاد حداد وداعاً



تقديم: د. الطاهر أحمد مكي

« يولد الشاعر حين يموت »
حين يرحل عن الدنيا جسداً ، وينفصل عما حوله مادة ، ولا يبقى
منه غير الجوهر : روحه وإبداعه ..
ومع الرحيل تموت العداوات التي تبعثها المعاصرة ، والأحقاد التي
يخلقها التنافس ، والمضايقات التي مصدرها الصغار ، والصراع السيئ
حول لقمة العيش ، أو حتى ترف الحياة ، ويتلاشى ضجيج حملة المقام
وتناوبه السلطان ، ومع كل يوم يمضي يكبر الفنان الحق في قبره ، ويخلد
ذكرى ، ويعلو صوتا وموسيقا في سمع الزمان !
أما المتشاعرون فيعيشون كذلك ، ويحتلون من الحياة والجاه مساحة
واسعة عريضة ، ويموتون في اللحظة التي توارى فيها أجسادهم ، يتساهم
الناس ، ويطوى التاريخ صفحاتهم . وتتلاشى ذكراهم مع تناوب الليل
والنهار ، لأنهم لم يعودوا ينفعون أو يضررون ، أو يتبادلون أو يجعلون من
الفن بساطا تافها وباهتا يفرشون تحت أقدام الاقوياء أو من ينفعون !
المقولة أبدعها نقادنا القدامى ، ولم تتخلف يوما ، ومع أصدق ما تكون
مع الشاعر الراحل فؤاد حداد .



على امتداد حياته عرفته شاعرا ، ولم أره انسانا حتى رحل .
كنت تراثي المزاج ، محافظا في الفن ، أثار على الفصحى ، وأطرب

للشعر القديم ، وأحبه بلا تحفظ ، وأدير ظهري لغيره بلا مواربة أو مداراة ، وكان هناك استثناء وحيد ، لعدد من فنانى العمامية ، ساقونى الى فنهم سوقا ، وحملونى اليه حملا ، بما ملكوا من موهبة ، وما تنضح به قصائدهم من عذوبة ، وما تعكس فى ايقاعها من صسقق ، يتجلى فى تصديدها لزيف الحياة ، وتحملهم هموم أمتهم والامها ومعاناتها وأمالها ، ويأتى فى مقدمة هؤلاء : بيرم التونسي ، وسعيد عبيده ، وصلاح جاهين ، وفؤاد حصاد ، وأحمد فؤاد نجم .

كنت أجد لأشعارهم صدى فى قلبى لا رد له ، وأنا الذى أعرف ناقدا القاعدة التى تقرر : « اذا أردت أن تبكى فابك أنت » ، وبكاء بعضهم كان عميقا وبلغيا ومكتوما .

ومن شهور أربعة أهدى الى الشاعر فؤاد حصاد آخر دواوينه ، على غير معرفة شخصية ، أرسله لى مع صديق ، دون أن يطلب شيئا مما يطلبه المهنون عادة ، بل وحتى لم يخط عليه سطرا ، واحترمت كبريائه فنانا ، وغرقت فى الخجل ، والاحساس بالذنب ، كيف أعاش شاعرا عظيما ولا أراه ، وهبه لم يجرى الى ، فلماذا لا اذهب اليه وأسأل عنه ، وعزمت أن أكفر عن خطيئتي بدراسة فنية لشعره ، وأنه لجدير حقا بأن يقف النقاد عند الكثير من قصائده ، فى صورته ورؤاه ، وفى تراكيبه وموسيقاه . ولكن شواغل الزمن ، وزواحف التوافه اليومية ، جعلت من الرغبة أملا لم يتحقق ، وحين رحل فؤاد حصاد عن دنيانا دون أن أراه ، أحسست أن الخطيئة أصبحت خطايا . أتراه أراد أن يحقق معنى مقولة النقد العربى القديم ، فلا أكتب عنه الا وهو خبر يروى ، وتاريخ يسطر ، وفنان يرثى ، وشعر نتناوله بالدرس والتحليل ، طلقاء من المعاصرة بكل ضغوطها من مجاملات ومداراة ، أبرياء من الهوى والانحياز .

ربما .



كان فؤاد حصاد منذ أن بدأ يترنم بالشعر يدرك أنه فنان ، وإن للفن رسالة ، فالشعر ليس لوحة توضع فى قصر ، ولا نغما فى لحظة طرب ، وإنما مجاهدة صعبة ، من أجل قضية عادلة ، فى وطن يريد أن يكون له مكان تحت الشمس ، ويراه الشاعر لأبنائه جميعا ، سواسية فى الحقوق والواجبات ، ومن دون هذه القضية كانت أشعاره

افتح بلك قلب	أهرفن رأسك على
حسرية لكل	على صوتك حاول
للعبء وللحر	حاول تكتب الفتح

للحى وللميت

وظل الشاعر فى طريقه لم يتراجع ، ولا وهن منه العزم ، ولا بلغ منه اليأس مبلغا ، وكانت حياته قسمة بين المعاناة والامل ، بين الحزن والبهجة ، وفى كل الحالات جهاد متصل :

يا جاي من الحنين
ويا رايح للحنين
يا عيني الفرحانين
وفي قلبي دمع سابل
بيجاهد في الطفاه
وهي رايعه للحياة

ولقيتك وانت شسايل
على كتفك حمل آه
ولا حلينا المسائل
ولا أرخنا الرسائل
أهه جايه من الحياه



والنضال ليس ترفا ولا خطبا ، وإنما سجون ومعتقلات ، وحصار
وملاحقة ، ويواجه الشاعر ظروفها حادة ، ويعبر عنها في مرارة قاسية ،
ولكن البسمة لا تفيض في أعماقه أبدا ، وإذا غابت عن الشاعر فإين تكون
اذن ؟ لقد آنهك المسجن بدنه ، وأشاب شعر رأسه ، ولكنه ظل فتى القلب ،
مطمئن الضمير ، على يقين من النصر :

فنان فقير على باب الله
الجيب مفيهش ولا سحتوت
والعمر فايت بيقول آه
والقطر فايت بيقول توت
صحتني ليه يا شاويش .. يا شاويش
انا كنت سارح في الملكوت
لما بانام باحلم وباعيش
لما يافوق ما يافوقني ناموت
وتقول على كبير السن
وانا في قلبي ولد كتكوت

وتشوفني بابكي وبانعي وائن
والدنيا لسه بنت بنوت
اشمعني قلبي ضناه الشيب
من الشقا مهري ومنكوت
قال اللي قال العيب في الجيب
والجيب مافيهش ولا سحتوت
والعمر فايت بيقول آه
والقطر فايت بيقول توت
على المحطة يا ولسداه
حتى المحطة كمان حتفوت *

والفنان الحق لا يبكي دائما ، وليس خطيبا يصرخ في كل لحظة ، وإنما
هو يصدر عن عاطفة رحيبة ، ومشاعر حساسة ، وحين يعايش البسطاء من
الناس يجيء تعبيره عنهم صادقا وعفويا ، وبسطاء الناس والفنانون ليست
حياتهم عملا متصلا ، ولا تفكيرا مرهقا ، وإنما هم نموذج الانسان المكامل
فهم يحبون ويعشقون ويحلمون ويأملون ، ومن لا يوالى لا يعادى ، ومن
لا يحب لا يكره :

زى بيوت الشعر منازل
مرة نغازي ومرة نغازل
شفقت الفن بيعمل واجبه
ببرقص ويضم حواجيه
فيه شيء عاجبه وشي مش عاجبه
عذب ومر وحلو وباسل
مرة نغازي ومرة نغازل *

لقد مضى فؤاد في ريعان رجولته ، ومن كان مثله ثوترا في احساسه
ومعاناة في أعماقه ، لابد أن ينوء بدنه أمام رقة قلبه ، وعظم روحه ، وتدفق
مشاعره :

لما دفعت التمن ليلتين من الجلطة
تمن سلين حكم غير الحكم كفانى
سجن غير السجن

باسأل على غسوانى
باحس أن التراب كان نفسه يتغطى

بابدا ديوان « أدى أيام العجب والموت »

كان رشيد فؤاد حداد من التجارب لا حد له ، ولم يكن يستمدّها من واقعہ العريض المتنوع فحسب ، وإنما من التراث العربى على امتداده ، تاريخا وأسطورة ، وأبطالا وشعراء ، وينعكس فى شعره صدق كليله وسمته ونلتقى فيه بالقصة والحكاية ، وأسماء العربى والمقننى وغيرهم ، ويستخدم الألوان بطريقة فذة تحتاج وحدها الى دراسة خاصة ، ويطوع اللغة فى مهارة جموعا واشتقاقا ، وهو صاحب صور بديعة وأصيلة ، لا تقع عليها عند أحد قبله ، لانه يلتقط مادة صوره من حياة الناس اليومية ، رحياء الناس متجددة كالنهر المتدفق ، انك لا تسبح فيه مرتين أبدا ، هل سمعت أن المهوم تلبس الأبدان ، وأن الساعات تصلح القلوب ، وأن التذاكر تصعد الى الحافلات ويصرف لها راكبون ، انها كذلك فى مخيلة فؤاد حداد :

كل شيء ماثل بالقلوب | الساعات يصلح قلوب
المهدم الملى لأبسه المجتث | التذاكر طالعة الأتوبيس
يصرفوا لها بنى آدمين ..

وفى الأعوام الأخيرة من حياة فؤاد حداد بلغت الصوفية فى أعماقه منتهاما ، الصوفية بمعناها الفلسفى العالى ، حين تنجاب الستائر المادية التى تحجب عقل الانسان عن رؤية الحقيقة ، وتلهاى الحجب التى تعزل قلبه عن الآخرين ، فكان ديوانه « الحضرة الزكية » ، مستمدا من تراثنا الشعبى فى « الحضرات » التى يقيمها المتصوفة وأهل الريف فى الموالد والمناسبات الدينية ، وارتفع بها الى القمة معنى ولغة ، وجاءت فى أربعين حضرة ، ومعها أصبح لنا فى لغتنا الشعبية ، بفضل فؤاد حداد ، ما يعدل ابن عربى الصوفى الأندلسى الشهير فى ديوانه « الأشواق » فى اللغة العربية الفصحى .

منذ مئة عام تقريبا كان هناك أديب أمريكى هو ائريك لونجفيلو (١٨٠٧ - ١٨٨١) ، عاش فى العصر الرومانسى لأمته ، قيل أن يميت فيها البطر والغرور والرأسمالية كل بواعث الخير ، وقد خدم هذا الأديب الأمريكى أمته فى مجال الثقافة بما لم يخدمها أديب أمريكى آخر . وفى لحظة احتضاره تتمم : « من ظلام الليل يمضى العالم الى النور ، وحينما نمضى نحن سوف نلتقى مع الفجر » .

ولا أخال فؤاد حداد فى لحظاته الأخيرة الا فى مثل هذه الحالة . نطق بهذه الكلمات ، أو بما هو قريب منها ، أو استقرت فى أعماقه معنى . نعم سوف يقطع وطنك أيها الشاعر العظيم الرخلة الى عالم النور مهما بلغت الصعاب ، أما أنت فقد التقيت بالفجر فعلا ، وما كتب عنك هو أول بشائره .

ولنا اليك عودة ..

وليرحمك الله ..

بقلم: د. أحمد التاجي

احذر أن تقتلك زوجتك في سن اليأس!!

اهتمت الصحف البريطانية
ببرادة سيدة متهمه بجريمة
قتل ، وبرأها القاضي بحجة
أنها تمر بمرحلة حرجية هي
«سن اليأس» فهل ذلك مجرد
صدفة ، حيث يمكن ارتكاب
جريمة القتل في سنوات العمر
المتنوعة ، أو قد تقس النساء
من اليأس بالحالة النفسية ،
والإكتئاب الذي يعترى بعضهن
السيدات في هذه السن .

في هذا المقال يحدثنا الدكتور
أحمد التاجي أستاذ أمراض
النساء من سن اليأس وانقطاع
الدورة الشهرية ، والتغيرات التي
تحدث للمرأة في هذه المرحلة من
حياتها .

يثوارد على الذهن سؤال ملح حصول
من اليأس عند المرأة ، وهل هذه
الفترة في عمر حواء تدعو لليأس والقنوط ،
أم أنها فترة للبهجة والامل ، وهل
اكتمال نفوس المرأة ، وبدء فترة من
حياتها بعيدا من متاعب الدورة الشهرية
وآلامها ، وبعبدا من الحمل ومتاعبه ،
هل تسمى هذه الفترة كما هو شائع
بسن اليأس ١٠٠

والاجابة على تلك التساؤلات ، النفي
بلا تردد ، فهذه التسمية خطأ شائع ،
خاصة حينما كانت كل وظيفة حواء
في الحياة ، الحمل والانجاب فقط .

ومن الطبيعي انه حينما تنقطع الدورة
الشهرية ، وينتفي احتمال حدوث
الحمل تنزوي المرأة في منزلها حريصة
بالسنة ، تتنازعها الهواجس والاضطرابات
النفسية ، وبالتالي تسوء صحتها ،
وتلازمها الكآبة المستمرة والقنوط واليأس

ولكن دعونا نتجرد من العواطف ،
ونرى كيف ينظر الطب لمرحلة التحول

● سن اليأس عند
المرأة حقيقة خاطئة
● سعادة المرأة تبدأ
في سن الأربعين



في سن حواء ، وهي مرحلة انقطاع
الدورة الشهرية . التي تسمى خطأ
باسم سن اليأس .

والطب يشير الى ان الدورة الشهرية
تستمر لسنوات قد تطول أو تقصر ،
فهي تبدأ من سن الثانية عشرة تقريبا
حتى سن الخامسة والأربعين ، وطبيعي
جدا ان الامر يختلف من أنثى الى أنثى ،
لقد تبدأ الدورة مبكرة في سسبن
التاسعة عند الفتاة ، وقد تتأخر الى
سن السادسة عشرة أو الثامنة عشرة ،
وذلك يحتاج الى البحث عن اسباب
الاضطراب خاصة في حالة تأخرها وبده
العلاج لورا .

اما سن انقطاع الطمث تماما ، وهو
ماركز عليه في هذا المقال فيختلف من
سيدة الى أخرى ، لقد ينقطع ظهور
الطمث تماما عند سن الأربعين أو بعدها
بقليل ، أو قد يستمر الى المقسد
السادس من سن حواء ، وذلك لا يدعو
للقلق والاضطراب ولكن في بعض الحالات
غير الطبيعية ، قد ينقطع ظهور الدورة
الشهرية في سن مبكرة .

وانقطاع الدورة قبل سن الأربعين ،
ظاهرة واضحة لدى بعض السيدات ،
بدون سبب ظاهر ، وليس لها تفسير
محدد ، سوى ان العمر الاستراحي
للمبشرين قد انتهى عند هؤلاء السيدات
في هذه السن المبكرة ، وهي ظاهرة
لا تدعو ابدا للقلق ، اللهم الا في بعض
الحالات التي تكون فيها السيدة خريصة
على الانجاب .

وفي هذه الحالات يكون سبب انقطاع
الدورة عوامل كثيرة من بينها الاضطرابات
النفسية والجسدية ، للرغبة الشديدة
في الانجاب ، واللهفة الرائدة في الحمل
والرعب من انقطاع الامل ، واختفاء
دم الدورة الشهرية ، وقد تحدث



احذر أن تقتلك زوجتك في سن اليأس

كل ما يحتاجه من ملابس وكعب ، حتى
أنها خصصت له غرفة خاصة في بيتها ،
وربها بعناية ، حيث لم تنجب منذ
زواجها حتى الآن .

وبعد هذا الشرح الطويل استقلت
على النضدة المدة للكشف وكانت
المفاجأة أن الحمل كاذب ، وأن هذه
السيدة عاشت في وهم لمدة سبعة أشهر
كاملة .

وحيثما تأملت السيدة للاستماع إلى
لصاحبي لها في الشهور الأخيرة من
الحمل ، فاجأتها بكل شجاعة بالحقيقة
:.. وأنها غير حامل ، وحملها كاذب ،
وهذه الحالة حدثت لجسرد لفتها
الشديدة على الحمل ، وانقطاع الطمث
مبكرا في سنها .

وكم كان هول المفاجأة مؤلما لديها ،
وكم أشعر إلا وقد هوت بكل جسمها ،
وراحت في حالة غيبوبة ، وأحدثت
دويا شديدا لدى ارتطامها بالأرض ،
ودويا شديدا في عقلها ، فما كانت
هذه الطريقة المثلى لمفاجأتها بالتشخيص .
ولكنها الخبرة الطبية ، حينما تنقصها
الخبرة العملية في كيفية معاملة حواء
وظروف مرضها ، وهي خبرة لاكتسبها
الطبيب إلا بعد معاناة وعمل طويل .

نظرة قريبة

وإذا عدنا للحديث من انقطاع الدورة
الشهرية ، نقول أنها قد تتأخر إلى
ما بعد سن الخمسين ، وينظر الطب
قريبية أكثر لهذه الحالات والطبيب عليه
دور في البحث عن الأسباب ، وقد
يكون من بينها أن العمر الافتراضي
للبيض لم ينته بعد ، وفي هذه
الحالة لادامي للقلق . وكما هو ملاحظ
فإن المبيض من الأعضاء القليلة في الجسم
يل قد يكون العضو الوحيد ، الذي

أعراض نفسية وجسدية على بعض
السيدات ، تشبه تماما حدوث الحمل ،
وهو ما يعرف بالحمل الكاذب ، حيث
يصاحب انقطاع الطمث ظهور أعراض
الوحم والقيء وكبر بطن السيدة ، وكل
الأعراض المصاحبة للحمل الطبيعي .

وبالمحصن لدى الطبيب ، فإنه
يكتشف الماسة . حيث يجد أن الرحم
خال تماما من أي جنين ، والقيء
والوحم هما إلا أعراض نفسية ،
نتيجة للهفة الشديدة على الحمل ، كبر
البطن ما هو إلا انتفاخ كاذب ، جعل
السيدة ومن حولها يمشون في وهم
لمدة شهور .

واستطيع أن أذكر إحدى حالات
الحمل الكاذب التي واجهتها في بداية
عملي ، وكنت وقتها طالدا من الخارج ،
وقد حصلت على الدكتوراه ، ومزودا
بكل الخبرة الطبية ، ولسكن تنقضي
الخبرة المطلوبة في معاملة حواء ، خاصة
في مثل هذه الحالات . فقد حضرت إلى
سيدة في أواخر العقد الرابع من عمرها
واندفعت تشرح بأسباب متعابها مسجع
الحمل ، وكيف أنها عانت من الوحم
والقيء ، خاصة في الشهور الأولى ،
فضلا من أنها تعاني في الشهر السابع
آلاما من حركة الجنين المستمرة ،
وأعراض كبر بطنها الواضح ، وضغط
الجنين على معدتها وعلى المثانة ، وعلى
كل أجزاء البطن ، وظلت تحملها لتلك
المعاناة لأنها تحافظ بكل ذرة في جسمها
على الطفل المرتقب ، الذي أعدت له

يهولون في أسباب تلك الأعراض من العامة :

وكثير من الأمراض السابقة كما ذكرت ، قد لا تجد حواء الحرج في ذكرها والشكوى منها ، وقد تجد في مجرد الشكوى بعض السلوى والشفاء ؛ ولكن هناك بعض الأمراض التي قد تصاحب انقطاع الدورة الشهرية ، ولا يمكن للسيدة الإفصاح عنها ، حتى لا تروى القربى إليها ، حيث تلاحظ وجسود « حكة » غير طبيعية في أعضائها التناسلية ، أو زيادة في الرغبة في ممارسة الجنس ، في وقت قد يظن أن هذه الرغبة ينبغي أن تقل ، وليس العكس ، خاصة وأن شريك حياتها يكون رفيقته بدأت تخمد أما لكثرة مشاغل الحياة ، أو لتقدمه في السن ، وهنا يزداد المشكلة تعقيدا ، وبدأ الهواجس تنتاب تلك السيدة ، وأن رفيق العمر قد زهد فيما بعد هذه السنوات الطويلة ، ويعلم الله أن ذلك غير صحيح ، ولكنها التغيرات الفسيولوجية في جسم آدم وحواء والتي - مع الأسف - لا تنطبق وتتوافق في كثير من الأحيان .

إذا عدنا لسؤالنا الأول : هل هناك عمر لدى المرأة يدمو للياس ؟ وحسب ففرغ حواء للاستمتاع بحياتها بعيدا عن مشاكل الدورة ، ومتاعب الحمل والولادة وأيضا ففرغها لتربية أبنائها ورعايتهم ، حتى لو لم تنجب المرأة فهي أحسب ما تكون في تلك الفترة من عمرها لرعاية زوجها .

أننى اعتبر أنه من الأمل ، والنضوج والتحول إلى فترة جديدة في عمر حواء ، ينبغي عليها أن تعيشها بشكل الثقة والأرادة بعيدا عن الأوهام والخرافات المتوارثة ، التي تطلق على من تقطع عنها الدورة الشهرية :

لا يقوم بوظيفته إلا السنوات معدودة في عمر حواء ، ولكن في بعض حالات تأخر انقطاع الطمث قد يكتشف الطبيب الإخصائي اضطرابا غير طبيعي ، أو تورما غير مطمئن ، أو بعض الظواهر التي تستدعى إجراء بعض الأبحاث ، للوصول إلى التشخيص الدقيق وعلاج الحالة .

وانقطاع الدورة الشهرية عند المرأة لا يأتى غالبا فجأة وبدون مقدمات ، ولكن في أغلب الأحيان يسبقها فترة قد تطول أو تقصر من تأخر نزول دم الطمث مع قلته التدريجية ، أما إذا حدث العكس من غزارة في دم الدورة ، أو كثرة مرات نزولها من المعدل الطبيعي ، فإن ذلك يستدعى الفحص للتعرف على أسباب تلك الاضطرابات .

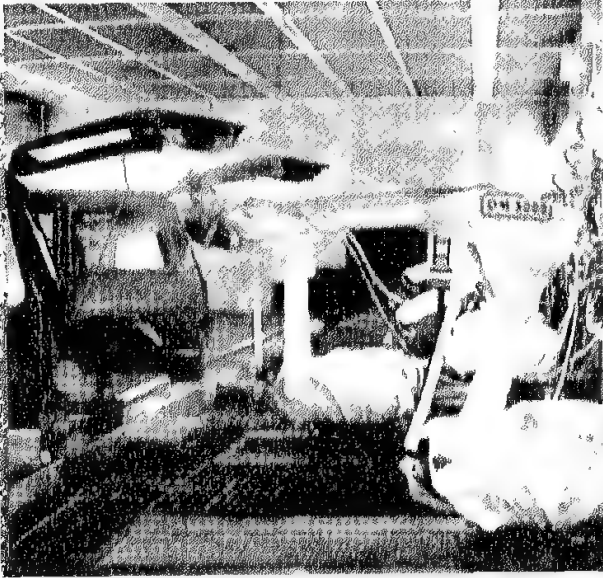
ويصاحب انقطاع الطمث بعد سن الأربعين بعض الأمراض التي تختلف حدتها من سيدة إلى أخرى ، تلك الأمراض التي اقترنت دائما بالانحسار الذي يدمو إلى اليأس والقنوط « من اليأس » ويكثر من القصص والحكايات والأوهام .

إن حواء قد تشع ببعض التغير في جسمها كله في هذه المرحلة وهذا شيء طبيعي ولا علاقة له بانقطاع الطمث ، وكذلك تشع ببعض التغيرات النفسية نتيجة لانقطاع الدورة الشهرية التي لازمتها لسنوات طويلة من سعة ، ففي فترات قد تشع بحرارة غير طبيعية في الجسم مع تصيب العرق بدون أن تبذل أى مجهود ، وبالأخص فإن الوهيم والمعتقدات الخاطئة لها دور كبير في حدوث هذه الأمراض ، وينبغي أن نعرف أنها أمراض مؤقتة ، ولا تستدعى استشارة الطبيب إلا في بعض الأحيان

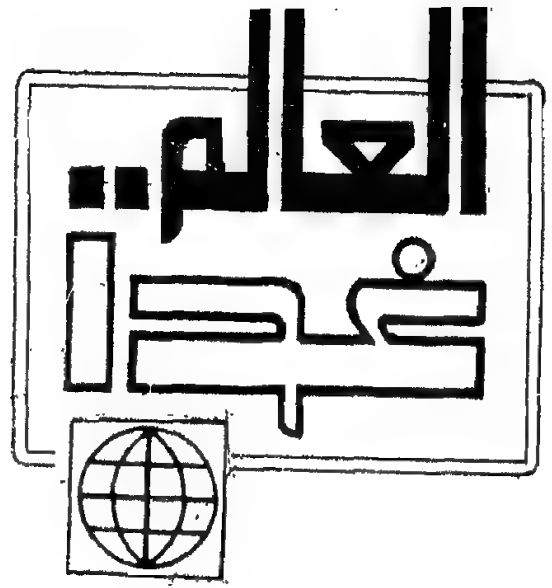
● بدلة جديدة للغوص ●

توصل احد المخترعين الكنديين الى أسلوب جديد يسهل من مهمة الغوص ويقلل من أخطارها وذلك بتصميم بدلة جديدة تتميز بأن بها امداد داخلي بالاكسجين بالإضافة الى مرونتها وسهولة الحركة بها .

● الإنسان الآلى ● ● عامل طلاء ●



فى أوائل القرن العشرين استخدم الإنسان الفرشاة لطلاء السيارات أما الآن فقد أصبحت هذه العملية أكثر تعقيدا من الناحية الآلية والكيمائية يقوم بها الإنسان الآلى فى غرف نظيفة خالية من التراب الى جانب القليل من العمال . وقد استطاع الإنسان الآلى مؤخرا طلاء السيارات من الداخل وهو الامر الذى كان يقتصر على الإنسان فقط فيما مضى لصعوبة الوصول اليها . الا ان تكاليف هذه العملية كانت تبلغ ما يقرب من نصف تكاليف تركيب السيارة كلها .

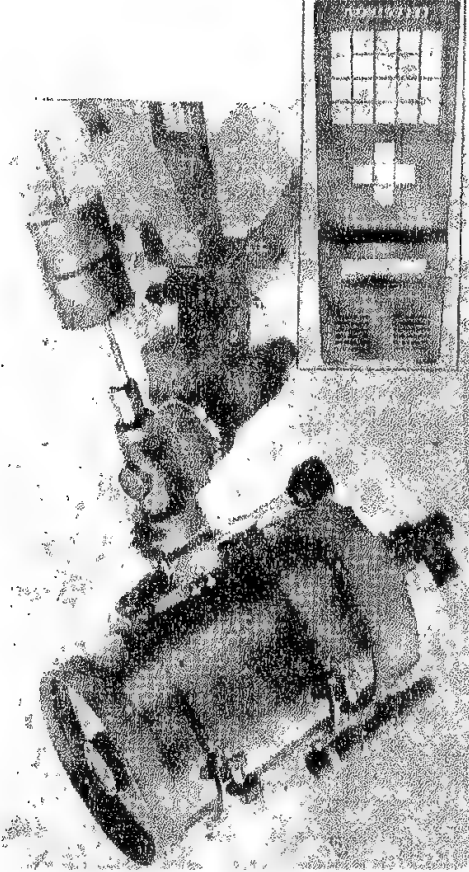


● المرجان .. علاج جديد ● لأمراض الاسنان ●

توصل العلماء الى ان الحل لتآكل الاسنان التى يعانى منها الكثيرون يكمن فى المرجان الذى ينمو فى المياه الاستوائية التابعة للمستعمرات الفرنسية فى المحيط الهادى . ويحتوى المرجان فى حالته الطبيعية على كربونات الكالسيوم وهو يحتفظ بهيكله المسامى عند تحوله الى مادة عظمية تسمى « هيدروكسيل الاباتيث » وهذه المادة الجديدة تساعد على إعادة تكوين الجزء المتآكل من عظام السنة عند زراعتها فى اسنان المريض نتيجة الامراض التى تصيب الاسنان والتى يصاب بها فى الولايات المتحدة وحدها ثلاثة بين كل اربعة .



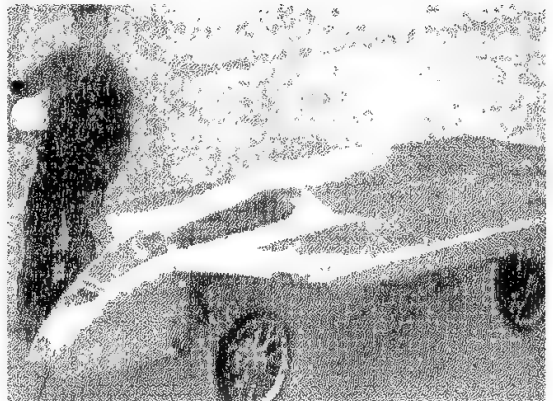
● منظار اليكترونى ● لرصد النجوم



لهواة علم الفلك الذين يقضون الليالى مستيقظين لتسجيل ملاحظاتهم حول النجوم ، والكواكب أنتجت احدى الشركات منظارا جديدا يجمع المعنومات اليكترونيا مزودا بجهاز حاسب الى يسجل ويحدد مسار النجوم وتحركاتها ودرجات انحنائها ، او اى معلومات اخرى تبرمج له ويتميز هذا المنظار ايضا انه يعمل آليا حتى اذا اظلمت السماء يمكنه ان يلتقط الفى صورة يوميا كما انه يخلق بطريقة آلية قبل ظهور ضوء الشمس .

● سيطرة القد .. ● بالطاقة الشمسية

مع الابحاث المستمرة التى يجريها العلماء لاكتشاف مصانع جديدة للطاقة ، امكن حتى الان استغلال الطاقة الشمسية بشكل محدود يتمثل فى اعادة شحن البطاريات عن طريق استخدام الألواح الشمسية . ولعل افضل ما قدمه العلم الحديث حتى الان ابتكار سيارة تعمل بالطاقة الشمسية التى يتم جمعها عن طريق عدة ألواح او قضبان من الخلايا الكهروضوئية المتصلة بالشاسيه المصنوع من مادة الفايبرجلاس تصل سرعة هذه السيارة الى ٥٥ ميلا فى الساعة ، وان كانت هناك عدة عقبات تواجه استخدامها على نطاق موسع فكل ساعة قياسية تحتاج فى المقابل الى ثلاث ساعات اخرى لشحن السيارة كما ان سرعتها حتى الان مازالت محدودة بالاضافة الى ارتفاع ثمنها بشكل ياهظ يصل الى ٨٥ ألف دولار . ولذلك يقوم العلماء حاليا بابحاث مكثفة لايجاد حلول لهذه المشاكل حتى يمكن استغلال الشمس كمصدر جوى للطاقة .



البيوت الجاهزة يصممها الكومبيوتر وينفذها الروبوت ●

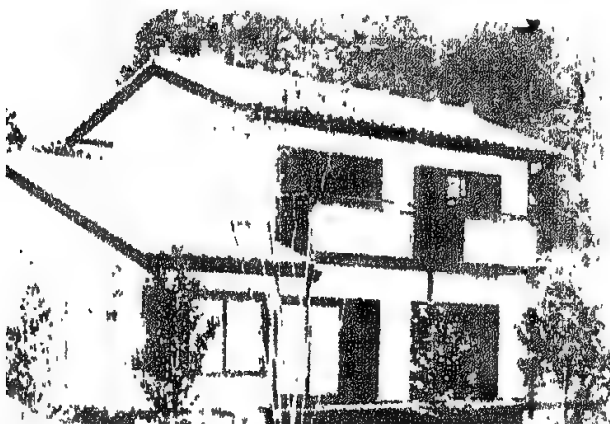
اصبحت البيوت الجاهزة التي يصممها الكومبيوتر وبينها « الروبوت شائعة في الولايات المتحدة مثل السيارات اليابانية .

وقد بدأ استخدام تلك البيوت في الولايات المتحدة في الأربعينات - ولحل مشكلة السكن في اليابان وجدوا أن الإنتاج الكبير النمطي هو الحل لايجاد بيوت بشمن منخفض .

ذلك لان في اليابان حوالى ١١٩ مليون نسمة يتكدسون في مساحة تقترب من مساحة ولاية كاليفورنيا مما ساهم في الترويج لفكرة المنشآت الجاهزة . فالواد التي سيزيد الطلب عليها . والتي ستبنى بيوت المستقبل هي السليكون المستخرج من الرمال والسيراميك المستخرج من الفخار والرمل أيضا .

وهناك ولدى أحد المصممين في هذا الميدان أفكار كثيرة لتطوير البيوت الجاهزة فقد كتب كتابين ناقش أحدهما وأسماه « العداة الاسرى » ، ويعتونه في اليابان العداة الذي يظهره الاطفال تجاه والديهم ، وهذا العداة يمكن الحد منه عن طريق تصميم الحجرات . واختيار الالوان . فقد ثبت أن اللون الاحمر واللبنى مثلا يهدئان أعصاب الاطفال .

ويؤكد ميساوا أن التعرض لتغير جاد ومستمر لدرجات الحرارة من غرفة لأخرى يجعل الاطفال ضعاف الصحة . ويقول



● انتبهوا ايها الرجال ●

يعطى بعض الرجال أهمية أقل لاصابتهم بمرض نوالى الخصية خاصة أن هذا المرض لا يسبب ألما مباشرا . أحدث دراسة مصرية حول هذا المرض تحذر الرجال من اهمال هذا المرض فقد توصلت للباحثة فوزية حسن بجامعة الأزهر في دراستها حول ، تأثير نوالى الخصية على صورة السائل المنوى عند الرجال المخصيين وغير المخصيين الى العديد من النتائج الهامة منها : أن هناك نقصا في عدد الحيوانات المنوية الخصية . وعدد الحيوانات المتحركة عند الرجال المخصيين المصابين بنوالى الخصية . بالإضافة الى زيادة نسبة عدد الخلايا البدئية غير الناضجة وذلك بالمقارنة بالرجال الطبيعيين . كما تزداد أيضا لدى المريض نسبة عدد الحيوانات ذوات الرؤوس المدببة وغير المنظمة الشكل وذات الرؤوس الصغيرة والكبيرة .

من نتائج الدراسة أيضا أن المثغرات السابقة تصبح أكثر وضوحا في الرجال غير المخصيين والمصابين بنوالى الخصية عنها في الرجال المخصيين والمصابين .

وقد نبهت الباحثة أن خطورة امراض الخصية في أنها ليست ظاهرة للعيان مما يدفع المريض الى اهمالها قيؤدى الى تفاقم حالته المرضية على مدى اطول .

● الروبوت يقرأ النسبوتة الموسيقية ويعزف على البيانو ●

تشهد اليابان الان .. ميلاد الجيل الثالث للالات الداية الحسركة ..
وخصوصا في مجال « الروبوت » او
الانسان الالى .. فالجيل

الاول للروبوت كان يعتمد على حفظ
الحركات ثم تكرارها ، والجيل الثاني
كانت لديه قدرات لا تعتمد على تكرار
الحركات التي يراها فقط ولكن بقيت
قدراته محدودة . اما الجيل الثالث
فيميز بقدرات غير محدودة . فامسا به
مثلا مصممة بحيث تتحرك بخفة ومرونة ،
وتتيح له حركة ذراعية وقدميه الخروج
الى العالم والتحرك بنفس السهولة
التي نتحرك بها نحن .

وازاء التطور الكبير الذي لحق بالانسان
الى قررت وزارة الصناعة والتجارة
العالية باليابان رصد مشرين بليسيونا
ما يعادل ٨٠ مليون دولار « لبرنامج
ابحث يستغرق ٨ اعوام . ويتوقد
الراقبون ان عام ١٩٩١ سوف
يشهد الجيل الخامس في التطور
الالكترولى للانسان الالى .

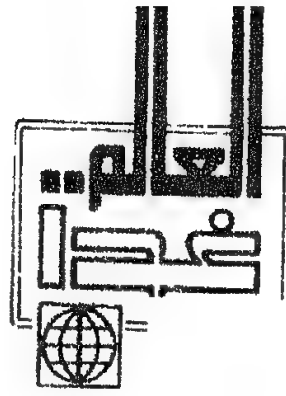
ويأمل الباحثون في ان ثورة الروبوت
والجيل الخامس منه بالتحديد سيكون
مزودا بملكات ، ومهارات اخرى .

وكلما تعددت الاغراض التي يمكن منها
استخدام الروبوت كلما أدى ذلك الى
البحث عن مزيد من الحركات التي يمكنه
القيام بأداء هذه المهام الجديدة بيسر
وكفاءة .. وللبحث عن مزيد من الحركات
التي يمكن تزويد الروبوت بها - لجأ
كثير من الباحثين لمملكة الحيوان يعيشون
فيها من حركات تقوم بها الحيوانات يمكن
تزويد الروبوت بها ووجدوا ان حركة
خرطوم الفيل يمكن ان يستفاد منها اذا

ان الاطفال الاذكاء غالباً ما يتشاورون في
بيوت هائية الجدران ، « وهذا يفسر
حب ميساوا للقاعات الكبرى العالية
الجدران التي تتوسط مبانيه » .
وهكذا يحاول ميساوا ارساد عالم
جديد يمكن تسميته « بالهندسة الاجتماعية

● جهاز تكييف ينقى الجو من المواد المضرّة بالصحة

بسبب ارتفاع نسبة التلوث في الجو
الناتج عن عوادم السيارات ومخلفات
المصانع ابتكرت إحدى الشركات
جهازاً لتنقية الهواء على ثلاث مراحل
للتخلص من أي مواد عالقة أو غازات
مضرّة بالصحة ، ويعمل الجهاز من
نفس الوقت كهزمة وصل بين المروحة
وجهاز التكييف ، يتكون الجهاز من
ثلاث وحدات : الاولى تسحب الهواء
عبر طبقة من الاسفنج ثم تمرره الى
الوحدة الثانية المكونة من مرشح اخر
مصنوع من مادة الفيبرجلاس المغلفة
والتي تمنع مرور البكتريا والمساود
الملوثة الدقيقة ، والتي قد يصل قطرها
الى ٠.١ من الميكروب (٠.١ ومن المليمتر)
اما المرحلة الثالثة فتتكون من مرشح
يحتوى على مادة جديدة تعرف باسم
ال - تى - سى ٩٥ لاستكمال عملية
التنقية وتضم حبات دقيقة من الالومنيوم
المغطى بمجموعة من المواد الكيماوية
والمعادن كالفحاس ، والنيسكل ،
والبلايوم ، وتغلفها من الخارج طبقة
من الفحم النباتى قد اثبتت التجارب
التي اجريت على الجهاز ان المرحلة
الاخيرة تزيل ٩٩٪ من الغازات المضرّة
المختلفة العالقة بالهواء كالفبار وزماد
السجائر .. صمم المرشح الثالث ليعمل
لمدة ثلاث شهور أو ١٠٠٠ ساعة ثم
يستبدل بعد ذلك بمرشح اخر يصل
سعره الى ٢٠ دولارا اما سعر الجهاز
ككل فيتراوح بين ٢١٥ و ٢٧٥ دولارا .



وتبقى الثورة الكبرى في عالم الروبوت .. في صنع ذكاء له .. حيث يتم تزويد الروبوت « بذكاء صناعي » .. سيكون الروبوت أكثر من مجرد أداة يحركها الكمبيوتر لأنه سيحتوي على عقل البشري .. وهكذا سينافس الروبوت العقل البشري .. ويمكن تعريفه « بالذكاء الصناعي » فالروبوت العادي ، إذا ما أعطيت له - مثلا - زجاجة بها كحول كيميائي ، سيحصر تفكيره في أين يمكنه وضعها ... أما الروبوت المزود بالذكاء الصناعي فسيحملها بالطريقة

التي يضمن معها عدم سكب المحلول الذي في الزجاجة على الأرض .. أي أنه سيحملها بطريقة « ذكية » وليسست « آلية » .. ان الذكاء الصناعي بمثابة تعديل نوعي أو كيفي لوظيفة الروبوت ..

وقد تم فعلا عمل روبوت ذكي .. يمكنه حمل المريض بعناية من فراشه الى حجرة العمليات أو الأشعة .. وهذا النوع يمكن تصميم استخدامه في المستشفيات .. وهذا الروبوت « المعرض » يستطيع اطعام المريض بل ويستطيع أن يحلق له ذقنه أيضا ..

وانطلاقا من هذه الفكرة يمكن فك العالم سوسوموتاشي على عمل الروبوت المرشداو الدليل .. الذي ستكون فائدته كبيرة للذين حرموا من نعمة البصر .. وهذا الروبوت لن تكون له أرجل .. بل ستكون له عجلات حتى يتحرك بسهولة ومرونة وسرعة أكبر ..

هذه كانت بعض استخدامات الروبوت الحالية والمستقبلية في اليابان .. ويتضح منها انه طوال الايام الماضية واحتياجات اليابان لانواع مختلفة من الروبوت تتزايد ..

وهكذا يبدو انهم في اليابان يؤمنون بما قاله توماس كارليل ذات يوم ، اذ قال :

« الانسان حيوان مستعمل للآلة ، بدون آلة يصبح لا شيء .. وبها يصبح كل شيء ! » ..

تم تزويد الروبوت بها . وكذلك حركة الثعبان أثناء سيره ..

وفي الحقيقة ، ان النظام الحركي في الروبوت اقل تعقيدا من الانظمة الاخرى مثل البصر .. مما أدى الى التنوع الكبير في الحركة لدى الروبوت اليومي .. وأيضا لان الجهاز الحركي للروبوت لا يستغل جزءا كبيرا من ذاكرته مثل البصر ..

وقد تم استبدال لوجله المصنوعة من الالومنيوم « وباللدات في الروبوت العنكبوت » بأرجل أخرى مصنوعة من من الالياف الضوئية

والكسربون « مادة اخف وزنا من الالومنيوم .. ولكنها قوية وهي مزيج من الجرافيت والقراء » .. وهذه الأرجل الخفيفة سريعة الحركة مما سبب مشكلة .. وهي ان هذه الأرجل أصبحت أسرع من أن يتحكم فيها الكمبيوتر .. ولذلك يجري اعداد برامج أخرى لتهدئة سرعة هذه الأرجل ..

يمتقد الباحثون في اليابان ان السهوات القادمة سيتحسس الاشياء من حوله وسيراها أيضا ، ويمكنه السير بمفرده الى أن يصل لمكان عمله ..

والتطور الذي تشهده اليابان في ميدان صناعة الروبوت وتشغيله يعود الى اعجاب اليابانيين وحبهم الشديد له .. حتى انه قد أقام لنان ياباني شهير معرضا عن الروبوت رسم فيه مصوراته المقبلة لما سيكون عليه الروبوت في المستقبل . فقد صور الروبوت مرتديا ملابس أنيقة .. وفي لوحة أخرى الروبوت وهو يصبح لا شيء

ابن سمان

- في هيئة اركان الحرب ؟

- انت مجنون ؟

- هل ذلك ضروري ؟

مجانا

● دار الحديث التالي بين مدير
احد المسارح وصديقه :

- هذا موعد بدء عرض روايتي
الجديدة .. انها باكورة انتاجي ..
ماذا تعتقد ينبغي ان افعل لاجتذاب
اكبر عدد من المتفرجين ؟
- اجعل الدخول مجانا !

دواء

● استدعى الطبيب الشهير
لعيادته مريضة بالوهم . وبعد ان
استرسل معها بالاسئلة عن حالتها ،
اعترفت له المريضة بانها تاكل ،
وتشرب الخمر ، وتنام جيدا . وانها
تتمتع بالنشاط الوافر والصحة
المتنازة .

- حسنا ، دعيني اتصرف فسامحك
لك دواء يخلصك من كل ذلك ! ..

المعطف

● وصل الطبيب الى ناديه متأففا ،
وقال :

- الطقس ، ردىء للغاية ، وقد شكت
زوجتي طوال اليوم من رعشات برد
شديدة .

فسأله ادهم : ترجو الا يكون الامر
على شيء من السوء ؟

فقال الطبيب : لا اعتقد ذلك . فلما
متردد بين تشخيصين : فلما انها
مصابة بالملاريا ، واما انها تشتهي
معطفا جديدا من الفرو ؟

خطا غير مفسود

● نشرت احدى المجلات الالمانية
الصادرة في بافاريا هذا التصحيح
المهم :

« نأسف للخطا غير المقصود الذي
ورد في عددنا الاخير . فـكلام
الصورتين المتعلقتين بالافطار على نوعية
الصالح للاكل ، والسام ، ورد
معكوسا . والباقون على قيد الحياة
وحدثهم استطاعوا تصحيح ذلك الخطا »

بلابة ازواج

● في احد شوارع باريس تلابل
احدهم مع سيدة يعرفها ، فقال لها
بدهشة :

- لقد مضى زمن طويل لم ارك ليه .
فاين كنت ؟

- كنت في امريكا !

- وهل اقممت هناك زمنا طويلا ؟

- اه ، حوالي ثلاثة ازواج !

للضحك

● في كتابه « السيام للضحك »
يروى او ثورية بوسنيل انه قرا هذا
الاعلان في بلدة ارباجون الفرنسية .
« يقام الاستعراض الشعبي الاحد
القادم مهما يكن الطقس . فاذا امطرت
السماء بعد الظهر فان الاستعراض
سيجرى في تمام الساعة العاشرة
قبل الظهر » !

هل انت مجنون ؟

في اللككة سال الضابط المتطوع
الجديد :

- في اى سلاح تود ان تخدم ؟

هل أنت

عبقري؟

طريق العبقرية مفتوح للجهل والعرف

بقلم: محمد فتحى

● خلق الله الانسان في احسن تقويم ، ولم يفسن على فرد من الافراد بسدور النبوغ ، بل والعبقرية ، فكل انسان لديه مالى العبقرى من استعدادات في صورة جنينية . ومن ندعوهم بغير الوهبين هم هؤلاء الذين لم يكدحوا لتنمية هذه الاستعدادات . . . ●

يفقده الالهام عقله . . او قبل ان يدركه « شيطان » الالهام بكرمه . . ولا يقتصر هذا التصور على بعض العرب واغلاطون . فكثير من المبدعين يؤكدون ، حتى يومنا هذا ، انهم ليسوا سوى ادوات في عملية الابداع ، وان « شيطانا » ما يطرق بابهم ويسر اليهم بحلول المشاكل التى تورقهم ، بعد ان يكونوا قد فشلوا مرارا وتكرارا في التوصل الى هذه الحلول . او حتى نسوا النجاح والفشل . وان هذا الشيطان يزورهم في بعض الاحيان وهم في « سابع نومه » ، ولى احيان

زعم بعض العرب الاقدمين ان الجن كانوا يسكنون قرية عبقر . ومن هنا كان وصفهم لكل من ياتى بشيء فذ بالعبقرية . . لقاصدين ان الجديد لا ياتى المرء الا على جناح همس « شيطانى » . . وبكلمات اخرى ان الانسان غير جدير بالنتساج الجديد الفذ وان مثل هذا النتاج لا بد وان يسقط عليه من عالم اخر . .

ولم يكن هؤلاء العرب شسودا في تصوراتهم . فقد كتب افلاطون ان الشاعر - شيخ المبدعين - كان اثري مقدس ، له جناحان ، ولا يمكن ان يبدع قبل ان



الشيخ ابن سينا

أخرى وهم يتجولون في الخلاء ، بل ولا يستغي حتى من اقتحام دورات المياه عليهم . ولعلنا نذكر أن « وجدتها » وجدتها « تلك الصيغة التقليدية التي يملن بها كل مبدع عن فرحته بالوصول إلى ما هو غير تقليدي ، حسدت من أرشميدس للمرة الأولى على باب حمامه ، بعد أن وقع له اكتشافه المشهور ..

ما سبق محطة الوصول

وبالطبع لا يمكن اتهام المبدعين والنوابغ والمباغرة من « اتباع » الجن والشياطين بالكذب أو الضلال .. كل ما في الأمر أن ما يحيط بهم من ظروف يجعلهم عاجزين عن استيعاب مجمل ما يحدث في رحلة ، أو دراما الكشف والإبداع . كما يجعلهم ينسون أو يتناسون كل ما سبق محطة الوصول ، ولا يرون ضرورة أو معنى لتقصي ما حدث قبل المشهد الأخير ..

لكننا نستطيع إدراك جوهر دراما النبوغ حقيقة من كلام مبدعين غيرهم ، لم تلمس فرحة الوصول أو يطمس تهليل المصلقين رؤيتهم ، فولقوا كثيرا عند الجهد الجبار الذي يقدمونه قربانا « للشيطان » الإلهام حتى يشرفهم بالزيارة .

ولعل أروع من يمكن الاستشهاد به في هذا الصدد المخترع الأمريكي الأشهر أديسون ، الذي يقضي مصباحه كل ركن من أركان بيوتنا . فالناطقة الغد يقول بلا مداورة أو لعمية أو مداورة أو تمويه : « أن المبتكرة ٩٩ في المائة عرق وواحد في المائة إلهام » ! وليس لي قول أديسون هذا أي قدر من مجانبة الحقيقة ، ناهيك عن المزاج أو التبسيط أو التناقض ، فقد كانت حياة شيخ المبدعين في عصره -

وربما في كل المصور - خير تجسيد لقولته هذه ..

لقد كان أديسون يعشق العمل إلى حد الجنون ! ولم تكن اختراعاته تتساقط عليه من السماء ، كما قد يتصور البعض ، مع فيضها على النحو الذي لم يعرف له البشر مثيلا . ويكفي هنا لايضاح ما نقول مثلا واحدا هو اختراع البطارية الذي استغرق منه عشر سنوات كاملة لم يكن أديسون ينام طوالها سوى أربع ساعات كل يوم ، وفي أيام كثيرة كانت فترة النوم تنقص إلى ساعتين ! بينما كان العمل يستمر ٢٢ ساعة متواصلة ! ورغم كثير من المحاولات المخفلة لم يكن الإحباط ، الذي يلف القريبين من أديسون ينال من حماسه ، حتى أنه كان يصيح في كل مرة ، وسط دهشة الجميع ، ما نحن قد عرفنا الاحتمال .. المائة .. الألف .. الماشر بعد الألف .. من الاحتمالات التي لا تلغنا .. ياله من نجاح ، لقد اقتربنا خطوة أخرى من الحل الصحيح !

هل أنت عبقري؟

قصة نبوغ ديموستينس عظيم خطباء اليونان في زمانه . لقد عاش الرجل ابان مقاومة اثينا لفيليبوس المقدوني ، وهي فترة دفعت بفن الخطابة الى دروة عالية .. ويوما استمع ديموستينس الى احد الخطباء ، فهزته قوة تأثير الكلمة من الاعماق حتى انه صمم على ان يصير خطيبا !

لكن الخطوات الاولى سرعان ما كشفت عن هزال قامه ديموستينس في هسدا الصدد ، وعما فسر على انه قصور في استعداداته الطبيعية .. كان الزمان يفرض ان يكون الخطيب مهيبا حسن المظهر ، ذا صوت جهر ، يجيد اللفظة واللمحة والاشارة ، يحسن الوقوف والاظهار والدغم والترقيق والتفخيم ، ويخرج الكلمات مستوفاة لا عوج فيها ولا نقص .. لكن الشاب كان الشا قريبا التائر ، ضميم الصوت سريع التنفس ، مختلط مخارج الالفاظ ، مما كان يفرض عليه تقطيع حديثه حتى يفقد الكلام تأثيره بل ومعناه . تمنى ديموستينس لكن هيهات ان ينال

ما تمناه . فمن اين له بقوة التنفس وسعة الصدر ، والقدرة على الحديث الطويل في الهواء الطلق ..

وبدا للكثيرين ان التناقض بين ما وهب الرجل وما تتطلبه الخطابة لا ينل الا بان يقنع من رغبته بالاباب ، فال يونان كانت تضج بغيف من الخطباء البارعين ، حتى انها لم تكن في حاجة الى مزيد ..

البرنامج العادي لا يكفي

لكن ديموستينس ادرك الموقف ، مدفوعا بصنق انهارة ، على نحو مخالف تماما ..

راى ان الامر في حاجة الى جهد واع منظم فراح يطلب فن الخطابة على يد ابلغ خطباء زمانه .. لكن حديثه لم يثر في الناس حتى بعد هذا الطلب سوى الضحك والراء ..

وبدلا من ان يدير ديموستينس ظهره للامر كله ، على اعتبار انه نزوة قصر قائمه عن متطلباتها ، جاء اسستنتاجه

وتقول مينا زوجة اديسون اذا امكن تصور انسان يعيش في حالة من التوتر المستمر ، لا يرى ولا يسمع ولا يفكر ولا يفعل شيئا ليست له صلة مباشرة بالهمة التي يحاول انجازها ، فانتم امام اديسون خلال عمله .

نعم لقد كان اديسون قادرا على ((العرق)) ولهذا بالذات تمكن من انجاز عشرات الاكتشافات . ووفق شهادته هو نفسه كان عمله يمتد ١٩ ساعة في المتوسط ، فلما تجاوز الخمسين انخفض الى ١٨ ساعة فقط !

التبطل من اسباب المرض العضوي

وما لنا نذهب بعيدا الى اديسون ، حتى نرتقى هامته للتاكيد على قيمة العمل بالنسبة للنبوغ . هاكم الطبيب العربي الفل ، الذي ظل قانونه مرجعا وحيدا للطب في العالم المتحضر ، طوال خمسة قرون على الاقل .. هاهو الشيخ الرئيس والفيلسوف العظيم حجة الحق ابن سينا .. امام الامير نوح بن منصور يوم شفى على يديه ، بعد ان حار اطباء العصر في علته ، لا يطلب من الامير مكافاة على

صنيعه سوى ان يسمح له بالدراسة في مكتبة قصره .. وهاهو ابن سينا نفسه يقول : ((العمل هو كل شيء بالنسبة لي اما ماعداه فمجرد وجود)) . ثم هاهو يشير الى ان الكسل والتبطل والخمول لا تولد الجهل فقط ، بل وتعد في الوقت نفسه سببا من اسباب المرض العضوي .

ويمكن مواصلة الامثلة في هذا الصدد الى ما لا نهاية . لكننا سنكتفى ، عوضا عن ذلك ، بمثال تفصيلي - يلقي ضوءا كاشفا على مانبى الوصول اليه - الا وهو

مخالفا تماما : « ان البرنامج العادي لاعداد الخطباء لا يكفي ، لانه لم يفصل على مقاسي » .

ومضى الرجل للتو في وضع برنامج خاص به . استأجر غرفة باحد البندريات ، اهتزل فيها لواصله تدريباته الشاقة . . . واما المرأة جهدت في تعلم النمشيل ، وفي الهواء الطلق جدد في تدريب اوتار صوته . . . وكثيرا ما بقى وحيدا يمارس التدريب لشهرين او ثلاثة شهور مفصليا افراد الاجتماع والاختلاط ببعض الحيل الساذجة المضحكة ، كان يخلق نصف رأسه ويتركه النصف الاخر ، حتى يهزل من اللهور امام الناس ، مهما استحكمت رغبته . . . ولم يكتف الرجل بالوحدة والمساورة بل عمد الى تحويل كل لقاء وكل حديث يعرض له مع الآخرين الى مادة للتدريب الشاق الدؤوب . . . فكان يهرع فور ان ينفرد بفلسفه الى مرآته ويحاول ان يستعيد ما قاله الآخرون وما قال لهم مجربا كل ما بطرا على باله من طسرق التعبير ، ودون افعال لاي هفوة او جزليه صغيرة . . .

هذا كما لم نورج الرجل في سبيل الخطابة عن فعل كل ما بدا له شادا ساعتها . . . فللقلب على همس النطق وحمله ، كثيرا ما كان يستعيد مفاسطع طوبله من الشمر بصوت عال ، وهو يضع

أديسون كان يعمل

19 ساعة كل يوم

حتى بلغ الخمسين

• إن الكل والتبطل

لا يولدان الجمل فقط

فهما من اسباب

المرض العضوى

حصاة في فمه ! ولتحسين قدرته على التنفس كان يواصل الصياح وهو يجرى على المنحدرات ، حابسا تنفسه حتى يتم كما محمدا من الكلمات !

وهكذا انتصر الرجل ، خطوة وراء خطوة ، على ما كان يتسم به من نواقص ، ودعم بهتابرته الاستعدادات التي لم تبرز او لم يهتم بتثقيتها منذ مولده . وهكذا ام في هذا الباب كل من كانوا يبدون وكان الله حباهم بما لم يهبه اياه . . .

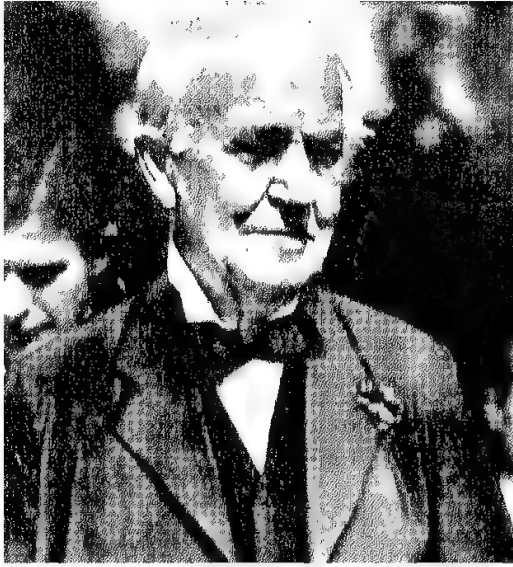
مالنا وكل هذا العرق

لقد قصدت عمدا ، عند اختيار هذا المثال التفصيلي ، الطرف الاقصى ، لكنه ليس قانونا ان يجهد المرء وراء ما يبدو انه لا يملك استعداداته ، فذلك ليس هذفا في حد ذاته . لكن بلغت المرء في هذا المثال عمق الهوة بين الرغبة والاستعداد كما يتجلى فيه بانصاع الصور التناسب بين قدر العمل وقدر الموهبة . . .

واكاد اسمع ما قد يقول في ذهن بعض القراء : لماذا كل هذا العناء وكل هذا العرق ؟ مالنا نحن البشر العاديين وابن سينا واديسون وديموستينس . . . ؟ واين هذا التوتر كله من العيش الهادي الهنيء دون هموم ؟ وماذا ان كان يروق للمرء ان يعيش كما هو ولا يطمح لنجوم السماء . . . ومن يردد مثل هذه الاقوال يخدع نفسه في الاساس . فلا يمكن ان يكون زاهدا ، خلافا للناس جميعا ، في حياة ابدامية دينامية ثرية ، رافيا في عيش تكرارى خنوع ، غير جدير بالانسان الذي نفخ فيه الخالق الاعظم بعضا من روحه . . .

ووجه الخدعة هنا ان الانسان كثيرا ما يقدم على الحياة وكأنها طريق مفروش بالورد ، وما ان تتمش قدمه في اول صخرة او صخور حتى يصاب بخيبة امل في كل شيء ، ويكون اقرب المشاجب التي يلقى عليها الخفاقه الارادى او البينى . . . هو ذريعة الافتقار الى الموهبة ، وسرمان ما يصل الامر الى ابعد من ذلك فنجدته يكرر :

« دع الآخرين من الموهوبين يطمحون الى النجوم ، اما انا فارجل على قدي واتركوني لما يناسب هذا القدر من اهداف متواضعة » وليس هنالك ما يسد الحياة امام الانسان



اديسون

مطلب داخلي اكيد عند كل فرد ، وتعرف
الانسان عليه في نفسه ، يكون بمثابة
الانطلاق من ظلام المجهول الى نور
اللامحدود .. وشهوة التقدم تبدو على
درجة كبيرة من الوضوح في عالم الطفل
ومن الامور ذات الدلالة انها موجودة حتى
في عالم الحيوان ، ولولاها لصارت حياته
لعبة في يد الظروف ..

لقد كان بالامكان الاستغناء عن هذا
الاستطراد كله ، ومصادرته ابتداء ،
اتكاء على ترائنا الديني العظيم ، لكن بعد
محاولة ايضاح بعض التساؤلات نرى ان
خير مايمكن ان نختم به حديثنا درر الفصح
فيها من خلق الانسان - كل انسان - في
احسن تقويم ، لئلا يتركه بعد ذلك مستولا
يعمله عن نفسه ، افصح فيها البلى
التقدير ببلاغة يخبو بجانبها كل قول :

« تبارك الذي بيده الملك وهو على كل
شيء قدير . الذي خلق الموت والحياة
ليبلوكم ايكم احسن عملا .. » « الملك
١ و ٢ »

« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره . ومن
يعمل مثقال ذرة شرا يره » « الزلزلة
٧ و ٨ »

« ولكل درجات مما عملوا وما ربك
بغافل عما يعملون » « الانعام ١٢٢ »
صدق الله العظيم .

هل أنت مبغض؟

على النحو الجدير بمخلوق استخلفه مبدع
الكون في الدنيا مثل فقدانه الثقة في قوة
وقدرة هذا القبس الذي نفخه الله فيه
من روحه .. ذلك القبس الذي يمنحه
قدرات هائلة ، بدرجة عجز معها العلم
حتى عن التكهّن بمساف هذه القدرات ..
وان كان المرء امينا مع نفسه لادرك
الخلط الكامن في دموه . لقد حاول
واخفق لان مقومات محساولته لم تكن
متكاملة ، كما انه لم يجد في نفسه وفي
ظروفه مايحته على الثابرة ومعاودة المحاولة
بادراك اشمل وجهه اذكي ..

مآل العظيم والديني الموت

وعادة مايمضي بعض المتفلسفين الى ما هو
ابعد من ذلك : « هل يستحق الامر كل
هذا العناء ، ومآل الجميع عظيمهم ودينهم
الموت ؟ وهل يأخذ المرء معه شيئا ؟ .. »
ويفوت هؤلاء ان للانسان ، بجوار
احتياجاته البيولوجية والمادية ، احتياجات
اخرى معنوية وروحية .. والانسان لايقول
لنفسه حين يجوع ، لماذا اكل فالوت هو
المال في النهاية .. والجوع الروحي
والمعنوي مثله كمثل انواع الجوع
البيولوجي امر جيل الانسان عليه ..
ربما لا يهدد حياته بنقص الدرجة من
الوضوح ، ومن هنا افعال الكثيرين له .
لكن عدم اشباع هذا الجوع يقود الانسان
الى التحلل والدمار .. ذلك ان الامكانيات
الابداعية المعقدة معسدر دائم لزعاج
الانسان بل ولعدابه .. وهي تقود بطريقة
خفية الى فقدان الحياة لعناها ، بل
والى المرض والتدهور ، ذلك ينتمس
يجهل الانسان عندما يحقق امكانياته على
متعة لاتدانيها متعة اخرى ..

ان السعى الى ترقية النفس من اسنى
الهاجات الروحية والمعنوية ، وهو لايمكن
ان يكون ولغا على فئة مختارة .. انه

دراسة الهلال

الشباب

ومكافحة الإدمان على المخدرات

بقام : د. سيد عويس

● لا جدال في أن للشباب المصري قضايا وهي لا تنفصل من قضايا المجتمع الذي يعيشون فيه . وقد شهدت مصر في خلال الستينيات والسبعينيات تغييرات وتحولات جذرية في نظمها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، من تشريعات الإصلاح الزراعي والقوانين الاشتراكية وهزيمة عام ١٩٦٧ وآثارها الى معركة العبور ١٩٧٣ وسياسة الانفتاح الاقتصادي (الاستهلاكي) وتعدد الاحزاب . الخ .
وقد أدت هذه التغييرات والتحولات في مجملها الى كثير من المشاكل في التطبيق والتنفيذ ، شأنها شأن أي تغييرات سريعة وتحولات مفاجئة غير متدرجة ، وهذا امر متوقع . ●●

الاجتماعية التي يتوقعها منها المجتمع . والملاحظ أن مفهوم « الشباب » له معان عديدة ، فوجد أن علماء السكان يستندون في تحديدهم للشباب الى محك خارجي كالسن أو العمر الذي يقضيه الفرد في التفاعل الاجتماعي . ويختلف هؤلاء العلماء فيما بينهم في تحديد بداية ونهاية هذا السن .

وقد أثرت هذه المشاكل على قيم المجتمع المصري وعلى سلوك اعضاءه وكانت هذه الشباب أكثر فئات هذا المجتمع تأثرا بهذه التغييرات والتحولات والمشاكل المترتبة عليها ، إذ انها تبدأ من مرحلة الطفولة في طريقها الى مرحلة النضوج ، أي وهي على أبواب تحمل مسؤولياتها والقيام بالانوار

طريقه من التفاعل السرى فى المجال الاجتماعى . بينما نجد لعلماء البيولوجيا رؤيتهم التى تؤكد على ربط نهاية مرحلة الشباب باكتمال نمو البناء العضوى والفيزيقي من حيث الطول والعرض ، ومن حيث نمو واكتمال كافة الاعضاء التى لها وظائف معينة فى بناء الجسم سواء كانت اعضاء خارجية او داخلية (كالغدد مثلا) .

وفى ضوء ما سبق نلاحظ ان دور حياة الانسان قد تقسم الى اربع مراحل هى :

الاولى : مرحلة الطفولة (غالبا تكوين بيولوجى) .

الثانية - مرحلة الشباب (اكتمال بيولوجى نفسى اجتماعى) .

الثالثة : مرحلة الرجولة (تعد امتداد للاكتمال البيولوجى والنفسى والاجتماعى) .

الرابعة : مرحلة الشيخوخة (بداية فى تحلل الاكتمال البيولوجى النفسى والاجتماعى) .

والملاحظ ان المرحلة الثانية (مرحلة الشباب) هى مرحلة المعاناة لانها مرحلة الاكتمال ، والاكتمال تفاعل ، فيه اضافة وتوليد ، وفيه غرس ورفض وفيه فعل ورد فعل ..

● مشاكل الشباب ●

وفى ضوء نظرتنا العلمية ، وفى ضوء ظروف مجتمعنا النامى ، ترى انه لكى نواجه مشاكل مرحلة الشباب كاحد مراحل دورة حياة الانسان ، او كقمة من فئات المجتمع التى على عاتق اعضائها مسئولية التنمية . ومن هذه المشاكل مشاكل الانحراف بانواعه ومنها الجريمة بانماطها وصورها العديدة - ترى انه لا يجب

فهناك من يؤكد انهم من هم تحت سن العشرين ، وبذلك نجد ان نقطة النهاية قد حددته ولم تحدد نقطة البداية . وهناك من يرى ان فئة الشباب من يقعون فى المرحلة العمرية ما بين سن الخامسة عشرة الى سن الخامسة والعشرين ، او من هم يقعون فى المرحلة العمرية ما بين سن الخامسة عشرة الى سن الثلاثين .

ولعلماء الاجتماع تحديدهم العلمى لمفهوم الشباب ، فهم يؤكدون انه بالاضافة الى التحديد العمرى السابق ، فان فترة الشباب تبدأ حينما يحاول بناء المجتمع تاهيل الشخص لكى يحتل مكانة اجتماعية ويؤدى ادوارا اجتماعية فى بنائه ، وتنتهى حينما يتمكن الشخص من احتلال مكانته واداء ادواره فى السباق الاجتماعى وفقا لمعايير اللعبة الاجتماعية . وترى علماء الاجتماع يؤكدون ان الشخصية تظل شابة طالما ان صياغتها النظامية لم تكتمل بعد ، وفى اطار ذلك يفرقون بين الدور فى مرحلة الاعداد ، والدور فى مرحلة الاكتمال والاداء . فدور الطالب او صبي الحرفى يعد من النوع الاول . بينما يعد دور الموظف المهنى ودور العامل الحرفى من النوع الثانى . وبذلك يعتمد تحديد علماء الاجتماع لمفهوم الشباب كقمة على طبيعة ومدى اكتمال مجموعة الادوار الاجتماعية التى تؤدىها الشخصية الشابة .

اما علماء النفس الاجتماعى فيربطون بداية ونهاية مرحلة الشباب بمدى اكتمال بناء كل عضو من اعضاء هذه الفئة الذى يتمكن عن



صحيحا قاميا ، ويحب الخير والكرامة الاجتماعية ، ويستطيع أن يواجه قوانين السلوك العامة ، ويستجيب للمواقف الانسانية المتعددة استجابة سليمة ، ويكون مدريا على مواجهة الحياة الاجتماعية ، ويستطيع أن يهنا بالكفاح وبالعقل وبإداء الخدمات العامة ليستطيع ، كشخص ، أن يؤدي أدواره الاجتماعية في ضوء ما يتوقعه منه المجتمع .

ويلاحظ أن تحديد هذه السمات مهمة كبيرة ما في ذلك من شك . وهي مهمة يجب أن يخطط لها علميا ، كما يجب أن يخطط بتنفيذها لأجهزة اجتماعية متخصصة في كل من القطاعين الأهلي والعام ، وبخاصة في تلك التي تعنى بعمليات التنشئة الاجتماعية في المجتمع كالأسرة والجيرة والمدرسة والنادى الاجتماعى والمنظمة الدينية والمنظمة السياسية (الأحزاب مثلا) وأجهزة الاعلام والثقافة . وأدوار المهن التي تعمل أو يجب أن تعمل في ميدان الانحراف والجريمة مثل مهنة رجل القانون والاختصاصي الاجتماعي . ورجل الشرطة مثلا في ضوء الوظائف الاجتماعية لهذه الأجهزة الاجتماعية أدوار بارزة وهامة .

● وقاية المجتمع ●

وإذا كانت الأدوار الاجتماعية للمهن المشار إليها وغيرها من الأدوار التي تعمل في مجالات تطبيق أساليب التنمية في محيط المادة البشرية أدوارا بارزة وهامة ، فإن أدوارها في مجالات تطبيق أساليب الوقاية الاجتماعية في محيط المادة البشرية ومنها أساليب الوقاية من الانحراف والجريمة ، واضحة وضرورية . ويعنى مفهوم الوقاية من الانحراف والجريمة

أن نكتفى بعمليات الوقاية فحسب ، أو نكتفى باتخاذ التدابير الضرورية لعلاج من ينحرف من هذه الفئة بأن يرتكب أفعالا معيكة تعتبر جرائم ، بل يجب أن يكون الهدف هو العمل الجدى في سبيل تكوين مواطنين يتطلبهم المجتمع المصرى في الوقت الراهن . فنحن نرى أنه إذا كانت دولتنا النامية تبني مجتمعا جديدا ، فإن هذا المجتمع يكون بالضرورة مجتمعا ايجابيا . أى مجتمعا يرتفع بناؤه دائما عن طريق تطبيق الأساليب العديدة للتنمية الشاملة سواء كان ذلك في ميدان المادة الانتاجية أو المادة البشرية على السواء .

وأهداف تطبيق أساليب التنمية الشاملة في محيط المادة البشرية هي تكوين المواطن المصرى ، في ضوء تحديد السمات الشخصية السوية الضرورية لشخصيته الانسانية ، من حيث نواحيها الجسمية والعقلية والعاطفية والاجتماعية . مع الأخذ في الاعتبار مستوى النضج الضرورى لهذه النواحي حتى يكون شخصا

الحريمة الموجه اليه ! ولكن هذه النظرة لا تكفى بحال من الأحوال لتكون أساسا لتغيير نموذج الحياة للشخص المنحرف أو المجرم . وهذا ما تهدف اليه بالضرورة الجهود التي تبذل لإعادة تنشئة هذا الشخص حتى يعود الى المجتمع مواظنا صالحا . وفي هذا الضوء نلاحظ أن الشخص المنحرف هو فرد له « شخصية اجتماعية » وليست « شخصية إجرامية » . وعلى الرغم من أنه قد ارتكب نمطا معيناً من أنماط السلوك المنحرف أو الإجرامي (أو حتى إذا اعتاد على ارتكاب هذا النمط أو ارتكب غيره من الأنماط) فقد يكون ابناً باراً أو أخاً عطوفاً أو زوجاً وفيها أو أبا حانياً أو صديقاً مخلصاً أو عاملاً حاذقاً ..

وأرجو أن يلاحظ القارئ أنني إذ ادعو الى وقاية المجتمع من أعضائه المنحرفين أو المجرمين فأنتي ادعو أيضاً الى وقاية أعضاء المجتمع من الانحراف والجريمة كذلك .

● السجون ●

وتجب ملاحظة أن هناك فئات من الأشخاص المنحرفين أو المجرمين ، وبخاصة الشباب منهم في ضوء المعنى الاجتماعي لمفهوم الشباب ، لا يصح إبداء ، في رأي الكاتب ، أن يودعوا بالسجون ومن هذه الفئات فئات المتشردين والمتسولين والبغايا والمجرمين الشواذ سواء كان شذوذهم جنسياً أو غير ذلك وفئات متعطلي الخمر والمدمنين على المخدرات بأنواعها .

وإن أذكر من الفئات السابقة فئة المدمنين على المخدرات بأنواعها وبخاصة الشباب منهم سواء كانوا من الطلاب أو العمال أو من أهل الريف أو

في رأي الكاتب وقاية المجتمع من وجود أشخاص منحرفين أو مجرمين ، أحداً كانوا أو شباباً أو بالغين ، ذكوراً كانوا أو إناثاً ، أي القيام بالتدابير الاجتماعية والاقتصادية والتربوية التي تحد من وجودهم . أي التدابير التي تحفظ المواطنين الأسوياء أسوياء . أو التي تصحح الظروف الاجتماعية التي تعتبر ضارة لأنها تهدد المواطنين الصالحين الأسوياء أو أسرهم ، أو تهدد معايير المجتمع الذي يعيشون فيه .

وقد يرى البعض أن المقصود من الانحراف والجريمة هو « الحيلولة دون نشوء الشخصية الإجرامية » . ولا يوافق الكاتب على هذا المعنى . ذلك لأن الشخص المنحرف أو المجرم لا يمكن أن يكون شخصاً منحرفاً أو مجرماً فحسب ، أي لا يمكن أن يكون فرداً ذا شخصية منحرفة أو إجرامية . فالشخص المنحرف أو المجرم هو شخص يؤدي أدواراً اجتماعية عديدة وديناميكية ، مثله في ذلك مثل رجل الشرطة والقاضي ! وهذه الأدوار كلها هي التي تكون شخصيته الاجتماعية الديناميكية . أي أن الشخص الذي يرتكب نمطاً من أنماط الانحراف أو الجريمة أو حتى الذي اعتاد على ارتكابه ، لا يمكن أن يستمر في ارتكابه طوال الأربع والعشرين ساعة في كل يوم . والنظرة الى ارتكاب الانحراف أو الجريمة ، وحده ، لا تفيد سوى رجل الشرطة حين يحاول القبض عليه ، أو سوى القاضي التقليدي عندما يدينه ويصدر حكمه في نمط الانحراف أو

الشخص المهرب أو التاجر أو المتعاطي والمجتمع ، وأن الفصل بين كل منهم وبين المجتمع أمر تفصيلي . أي أنها لا ترى ، ولا يمكن أن ترى علة هذا السلوك المنحرف أو الإجرامي أو علة تكمن في الشخص المنحرف أو المجرم وليس في المجتمع . فهي ترفض حتماً الاقتصاد على قول القائل « إذا صلح أعضاء المجتمع صلح المجتمع » لأن عضو المجتمع (السوى وغير السوى) لا يمكن أن يعيش في فراغ ، بل يعيش دائماً منذ ولادته في جماعات اجتماعية أي في علاقات اجتماعية مستمرة فإذا صلحت هذه الجماعات ، وهي قوام المجتمع ، صلح هذا العضو أو فسد هذا العضو . وهي إلى جانب هذا ، اتصد السياسة الجنائية ، تؤمن أو يجب أن تؤمن ، بأن الإنسان ليس قابلاً جامداً تحدد سلوكه محددات ثابتة أبدية لا يمكن تغييرها . ولكنها ترى أن الإنسان يمكن تغييره وأن المنحرف أو المجرم بالتالي يمكن إعادة تنشئته الاجتماعية . فقط علينا أن نسله لذلك الوسائل المناسبة التي تؤدي إلى تحقيق هذا الغرض ، وذلك في ضوء اتباع المنهج العلمي في عمليات الدراسة وفي عمليات التطبيق على السواء . أي أن هذه السياسة إذا توافقت على أن جهود رجال الشرطة المتعلقة بضبط المخدرات قبل أن تصل إلى المتعاطين وجهودهم في تعقب مهربي المخدرات بأنواعها وتجارها والقبض عليهم تهبط لأحكامهم جهود مشكورة يقدرها المجتمع حق قدرها ، فأنها تعتقد ، أو يجب أن تعتقد ، في أن الطلب هو الذي يخلق العرض . ومن ثم فإن الجهود يجب أن تبذل من أجل التعرف على عوامل الطلب على المخدرات بأنواعها حتى لا يكون هناك عرض لهذه المخدرات بأنواعها . وذلك لأن المخدرات بأنواعها هي سلعة أولا

من أعضاء الأحياء الشعبية (أبناء وبنات البلد مثلاً) - فأننى الذكر دور الأخصائى الاجتماعى بالتعاون مع أدوار المتخصصين الآخرين كرجال الدين والمرشعين والمتخصصين فى علم العقاب ورجال الشرطة وغيرهم من المتخصصين فى مكافحة الانحراف أو السلوك الإجرامى بمعناها العلمى . (أى تكوين المواطن الصالح ووقايته لكن يبقى صالحاً ثم علاجه إذا انحرف أو ارتكب جريمة) . أى التلى الذكر اسهام الأخصائى الاجتماعى مع اسهام غيره من المتخصصين فى السياسة العلمية الجنائية التى يتبعها ، أو يجب أن يتبعها المجتمع فى مواجهة أعضاء هذه الفئة من مدمنى المخدرات بأنواعها وغيرهم من أعضاء الفئات الأخرى . والقصد بالسياسة الجنائية مجموع المبادئ التى يتبعها هؤلاء المتخصصون لتحقيق أهداف المكافحة فى ميدان المخدرات بأنواعها فى محيط متعاطيها أو الذين يهربونها أو يتجرون فيها من الشباب وغيرهم - فيما يتعلق بالتجريم والعقاب والوقاية والعلاج جميعاً . ولعل هذه السياسة ترى ، أو لابد أن ترى ، فى ضوء قيم مجتمعنا ومبادئه ومثله العليا ، وجود علاقة جدلية بين



العام وعلى النشاط الفردي .
هذا الرقم كان في ذلك الحين (عام ١٩٨٢) ٧٠٠ مليون جنيه مصري (سبعمائة مليون جنيه مصري) يتم تهريبه الى الخارج (بالعملة الصعبة) لشراء مخدرات وهو غير حوالى ثمانية ملايين جنيه مصري تتكلفها أجهزة المكافحة (بمعناها الشرطى) بالاضافة الى حوالى مائتى مليون جنيه مصري يتفحصها المصريون من كافة الشرائع ثمنا للمخدرات التى يتعاطونها ويحولونها الى « سنة » (بكسر السين) الفيسون يتمصونها تحت « الخرس » او الى « دخان » يقتلوى ناسار « الجوزة » فى الحجرات فى الهواء حائلا اوهام الخيال بعد ان يكون قد اكل « المخ » وهد الجسد .
ان الرقم « المفقود » « الملعون » اذن ليس ٧٠٠ مليون جنيه مصري (سبعمائة مليون مصري) ولكنه يصل الى حوالى « المليار » ، أى الف مليون جنيه مصري سنويا علاوة على « فاقد » القوة البشرية ومصاريف علاج المدمنين على المخدرات وما ينهشهم من امراض . أى ان مشكلة وجود ظاهرة

وقبل كل شيء . وعلى الرغم من خطرها وخطورتها فانها . تعتبر مثل جرائم الرشوة والتهريب والجرائم الجنسية من الجرائم غير المنظورة .
أى ان حجم ارتكابها كجريمة عن طريق استهلاكها او الاتجار فيها ليس التعرف عليه سهلا او امرا ميسورا .

● الفول ●

وفى عام ١٩٨٢ ، أى فى يوم ١٩٨٢/٤/٢ اشترك الكاتب فى « ندوة الامرام » مع السادة المختصين والمتخصصين وكان بينهم السيد وزير الداخلية فى ذلك الحين والمسئولون من رجال الشرطة عن المكافحة (بمعناها الشرطى) وبعض رجال القانون .
وانتهى الامر الى ان المخدرات فى مصر بكل انواعها وبخاصة مادة « الحشيش » ومادة « الافيون » تعتبر « غولا » يفترس تنمية المجتمع المصرى . فقد لوحظ ان ما تدفعه مصر أى ان ما يتم تهريبه من مصر الى خارج الحدود « ثمنا » للمخدرات التى تعبر الحدود الى الداخل يساوى

— نصف ثمن الصادرات المصرية صناعية وزراعية وغيرها فيما عدا البترول وهو فى مقارنة اخرى يساوى تقريبا :

— كل عائدات مصر المالية من قناة السويس .

او — كل دخل مصر من السياحة .
او — ثلث مجموع ما تدفعه الدولة من دعم للسلع الغذائية الاساسية .
او — نصف مجموع مرتبات كل العاملين فى القطاع العام .
او — اكثر من مجموع ما تحصل عليه الدولة من ضرائب على اليراد





المخدرات بالتواضع في مصر تمس قضية التلمية في هذا البلد الطيب بالمعنى الحضارى الشامل وبالمعنى الاقتصادى البحت . وخصوصا اذا لاحظنا في ضوء نتائج أحد البحوث التى أجراها المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجناية أن أغلبية متعاطى مسادة « الحشيش » يبدأون هذا التعاطى وهم في سن الشباب . بل أننا نجد أن نحو ١٣٫٨ ٪ من أعضاء عينة البحث قد بدأوا التعاطى قبل سن السادسة عشرة ، وأن الأغلبية بنسبة نحو ٥٧٫٩ ٪ بدأ أعضاءها يتعاطون هذا المخدر في الفترة العمرية من سن ١٦ الى سن ٢٢ ، أما باقى أعضاء عينة البحث فقد بدأوا في سن لا يزيد على ١٨ عاما بنسبة نحو ٢٨٫٣ ٪ . وبالإضافة الى ذلك نجد أن نتائج هذا البحث قد أظهرت أن نسبة كبيرة جدا من هؤلاء جميعا أى بنسبة نحو ٧٣ ٪ واصلوا تعاطى المخدر منذ بدء تعاطيه ولم يستطيعوا أن يفلوا في سبيل هذه العادة السيئة .

● الثقافة والمخدرات ●

وفي ضوء ما سبق يؤكد الكاتب ويكرر هذا التأكيد على أن مكافحة المخدرات بأنواعها لا يمكن أن تكون « المنع » بمعناه الشرطى أو القبض على مهربي المخدرات بأنواعها وتجارها أو القبض على متعاطيها . وذلك لأن المشكلة هي في حقيقة الامر وجود طلب على المخدرات بأنواعها في المجتمع ومن ثم فإن البحث العلمى عن عوامل الطلب خصوصا وقد عرفنا أن بداية

التعاطى في محيط أعضاء المجتمع يمارسه الشباب ، وقد أصبح أمرا حتميا . ونحن نلاحظ في ظل المناخ الثقافى الاجتماعى المصرى أن من هذه العوامل أسطورة الجنس (تعاطى الحشيش مثلا) وعلاج الامراض والاعانة على السهر (تعاطى الافيون مثلا) . ومهما يكن من الامر فإن المخدرات بأنواعها هي في حقيقة الامر « منافذ اجتماعية » ضارة يلجأ اليها بعض أعضاء المجتمع المصرى لمواجهة التوترات والاحباطات والوان القهر التى يواجهونها ، كلها أو بعضها ، في هذا المجتمع . وفي هذا الضوء يؤكد الكاتب أن المكافحة بمفهومها العلمى هي تكوين « المواطن الصالح » الذى لا يخالف المبادئ والقيم والقوانين الرعية والمثل العليا للمجتمع . هذا هو ما ينبغي أن تكون أهداف أجهزة التنشئة الاجتماعية التى تسهم في تكوين المواطن الصالح والتي ذكرناها من قبل . ونلاحظ أنه لكي تعمل هذه الأجهزة لتحقيق أهدافها ينبغي أولا أن نحدد من هو المواطن الصالح ذكرنا كان أو انثى ؟ بعد هذا يجب وقاية المواطن الصالح ليستمر صالحا . وهذا لا يمكن أن يكون دور رجال وزارة الداخلية وحدهم عن طريق المكافحة بمعناها الشرطى (أى بمنع المنع والقمع) ، إنما هو أيضا دور الوزارات المعنية والهيئات الشعبية والجمهير بعامة سواء كانوا آباء أو أمهات أو رجال دين أو مدرسين أو أطباء أو رجال اعمال . الخ . ولن

من قبيل الهدف طويل الامد • اى ان المشكلة وخطورتها، كما اتضح للقارئ مداما ، لا يمكن ان تترك دون ان نجد لها الحل المناسب • وتحسن المهتمين بمشكلة المخدرات بانواعها والادمان عليها لدينا تجربة انسانية نشرتها منظمة الامم المتحدة وهى « تجربة الصين » فى مكافحتها الادمان على الافيون (مكافحة علمية) والتي نجحت فى القضاء على تهريب الافيون والاتجار فيه وتعاطيه فى وقت قصير ادهش العالم قاطبة •

● تجربة الصين ●

وفى ضوء تجربة الصين الماذجة المشار اليها والتي نشر عنها فى «مجلة المخدرات» التى تصدرها منظمة الامم المتحدة» فى عام ١٩٥٨، سنلاحظ حتما دور المشرع ودور رجل الاعلام، وسنلاحظ ايضا دور رجل الشرطة ودور الطبيب ودور السياسى ودور الاخصائى الاجتماعى • سنلاحظ هذه الادوار وكيف قام اصحابها كل حسب تخصصه، وكل حسب خبرته ، بقيادة الجماهير الصينية • الجماهير التى كان يصيب اعضاؤها الادمان ، والجماهير التى لم يكن يصيب اعضاؤها الادمان على السواء • لقد كانت مكافحة الادمان على الافيون فى المجتمع الصينى تحقيا لضرورة اجتماعية يتطلبها هذا المجتمع • وقد قام المتخصصون فى هذا المجتمع باداء واجباتهم فى هذا المجال • قاموا كقادة جماهير ، واستطاعوا تحقيق الامل • كانوا يحاربون عدوا مجهولا ولكنهم على الرغم من ذلك تيسر لهم ان يثيروا حماس الملايين من اعضاء المجتمع الصينى عن وعى علمى بالمشكلة التى كانوا يواجهونها • كل ذلك كان فى ضوء بعض المبادئ منها الاقتداء ببعض التعاليم الصينية التى استخلصوها من تراثهم ، ومن هذه

يستجيب احد الا اذا احس بالشعور بالانتماء للوطن ، مصرنا الخالدة ، وان يعمل الجميع فى ظل سياسة جنائية محددة المعالم والاهداف حتى يتحقق التنسيق والتعاون • وبعد ذلك تاتى المرحلة الاخيرة لن ينزلق اى مرحلة العلاج • والكاتب لا يقول كلاما مثاليا • ان المهم ان نبدا الان بالاطفال حماية للاجيال القادمة • واذا ما تيسر تطبيق هذا كله فسيقل ان لم ينعدم الطلب على المخدرات بانواعها وبالتالي تتراجع عمليات التهريب والاتجار والاستهلاك عن طريق تعاظم هذه المخدرات بانواعها • اما فى الوقت الراهن فاننا نلاحظ ان فئات الشباب ذكورا واناثا وبخاصة اعضاء فئة الحرفيين واعضاء فئة التجار ومن يعملون فى محيطهم سواء كانوا يعملون فى الريف او الحضر (فى ضوء المستوى الاقتصادى المرتفع الذى وصلوا اليه) يقللون بنهم على تعاظم المخدرات بانواعها ، وقد نجد من الانحرافات من التجار ما يفعله التاجر (اليهودى) اذ يبيع لاعضاء المجتمع الذين لا يمارسون تعاظم المخدرات بانواعها وكلهم من الشباب فى الغلب الاعم ، دون ان يتعجل فى اخذ الثمن • وبهذه الوسيلة يحاول ان « يربى » « الزبون » الذى يعتاد على طلب المخدر ويستمر فى معاملة التاجر الجشع •

والكاتب لا يرى الانتظار حتى يتكون المواطنون المصريون الصالحون الذين ينقرون من الانحصراف او يرتكبون الجرائم وبخاصة جرائم المخدرات بانواعها ، ولكن يرى ان هذه الضرورة تحتاج الى امد طويل • ومن ثم فهى

نجد « أن تعرف خططك ، وأن تكون عليمًا بالوسائل التي يتبعها عدوك ، فإن ذلك يكفل لك نصرًا مبینًا » . ومنها أيضًا « أن قهر القلوب والعزائم أهم من مهاجمة المدن » ، وفضلاً عن ذلك فإن أدمان مادة الأفيون مرتبط بحياة المتعاطين وحياة من يحبون ويعززون ، وهو مرتبط أيضًا بقدرتهم الواعية على العمل والالتجاف .

● المنهج العلمی ●

وإذا أختتم هذه الدراسة أرجو أن يكون القارئ الكريم قد لاحظ اهتمامي ببعض الأمور وهي :

● أنني أدعو ملحا إلى تطبيق المنهج العلمی عند تناول موضوع الشباب وعلاقته بالانحراف والجريمة وبخاصة ما كانت له صلة بتعاطي المخدرات بأنواعها .

● أن الشباب كلفة من ثلثات المجتمع المصری فی الوقت الراهن هم عماد تنمية هذا المجتمع . فهم إذ يقومون بعمليات هذه التنمية يلبسون فی الوقت نفسه حاجاتهم وحاجات من يجيئون من بعدهم .

● أن هدف الأهداف هو التعرف على سمات المواطن المصری الصالح وفی ضوء التعرف على هذه السمات يقوم المجتمع المصری بتكوينه عن طريق أجهزة التنشئة الاجتماعية مثل الأسرة والجيرة والدرسة والنادی الاجتماعی والمنظمة الدينية والمنظمة السياسية (الأحزاب مثلا) وأجهزة الإعلام والثقافة ، وأن يعمل الجميع فی ظل سياسة محددة المعالم والأهداف حتى يتحقق التنسيق والتعاون .

● أن مفهوم الوقاية یعنی بذل الجهود كل الجهود لكي يبقى المواطن المصری الصالح صالحا . وأن مفهوم العلاج أن يكفل المجتمع المصری التدابير

لعلاج من ينحرف من مواطنیه . ● أن مفهوم مكافحة الانحراف أو الجريمة مثلا لا یعنی أبدا منع الانحراف و الجريمة وقمع المنحرفين أو المجرمين بعد ضبطهم . هذا المعنى معنی شرطی لا يوافق عليه الكاتب . وعندما إن هذه المكافحة تتضمن تكوين المواطن الصالح ثم وقايته ثم علاج من يحتاج من أعضاء المجتمع إلى علاج . ولا يمكن لرجل الشرطة أن يعمل وحده فی سبيل تحقيق هذه الأهداف .

● أن الطلب على المخدرات بأنواعها هو وحده الذى يخلق عرضها . ومن ثم فإن مجهودات رجال الشرطة فی سبيل ضبط المخدرات بأنواعها مجهودات مشكورة ما فی ذلك من شك ولكنها غير كافية للقضاء على المخدرات بأنواعها (تهريبها أو الاتجار فيها أو تعاطيها) .

● أن الثمن الذى يدفعه المجتمع المصری المعاصر بسبب المخدرات بأنواعها باهظ جدا سواء أكان هذا الثمن ماديا يقدر بالنقد أم كان هذا الثمن يبدد الطاقات الشبابية التى يحتاجها هذا المجتمع احتياجا ملحا وهي لا تقدر بثمن .

● أن الأمل فی القضاء على أدمان المخدرات بأنواعها فی محيط أعضاء المجتمع المصری ومنهم الشباب بالضرورة قائم مادام المسئولون قد أحسوا بالمشكلة . لأن مجرد الإحساس بمشكلة من المشاكل الاجتماعية أو حتى الفردية هو بداية على طريق حلها . ومع ذلك فإن الرجاء كل الرجاء أن تبذل الجهود كل الجهود فی سبيل العمل الجاد ، فى ضوء العلم ، لكي يتطهر المجتمع المصری ويقضى على الأدمان علميا ، المخدرات بأنواعها . ولنا فی تجربة الصين فی القضاء على الأدمان على مادة الأفيون أسوة حسنة .

أنت.. و الملائكة

● يا عينيها ●



أخرج من وقد الصمت
الى عينيك الوارفتين العازقتين • الواهبتين
القي سوستتي عند الباب ومصباحي
اتجول في طرقات الخوف
اجرجر ذاكرتي المطفئة
تجرحتي الأجساد • • والألوان • • الأحرف
تمضغلي انياب الزمن الطافح من احراش الليل
اجيئك • • لا شيء سوى الحب يدثرني
يفسلي من وجع الصمت
ويجلو عن قلبي صداه
جلت ارتل عشقي
أحزم اعداء الكلمات المهترئة
يا عينيها الواسعتين • الضيقتين
أحبك
رغم تجاويف الليل
ورغم الموت • وأعشاب الحزن
ورائحة الصمت المختبئة
بوحي بالعشق فقد بحت طويلا
واحترقت اشرعة الكلمات بهسدي
صدى العود
وضاعت بين شقوق الصمت الماريدى

فؤاد سليمان مغنم -
منبأ القمح

● مدينتنا على صواب ●

● في صفحة الأدب بجريدة الاهرام • • كتب الاستاذ عبد الله
عبد الباري تحت عنوان « أخطاء شائعة » • • يقول : « والخطأ الشائع
الثاني، في عدم تطبيق قاعدة العدد عكس المعداد قياسا على مفرد المعداد

وليس جمعه بأن تقول المذبة مثلا : نشرت صحف الصباح الثلاثة ، وصحتها
الثلاث .. أو جرائدنا الثلاثة ، وصحتها الثلاث .. ذلك أن مفرد جرائد
هي جريدة مؤنث وبذا فالعدد يذكر » .

وقد غاب عن الأستاذ عبد الباري أن قواعد اللغة تقول :
١ - يخالف العدد (٣ - ١٠) المعدود قياسا على مفرد المعدود وليس
جمعه تذكيرا وثانينا في الحالات التي يسبق فيها العدد المعدود ..
كان نقول : ثلاث صحف ، ثلاث جرائد ..

٢ - إذا سبق المعدود العدد تجوز الموافقة وتجوز المخالفة .. وعلى هذا
يصح لنا أن نقول : صحفنا الثلاثة أو صحفنا الثلاث .. وجرائدنا
الثلاثة أو جرائدنا الثلاث .. ففي هذه الأمثلة نرى أن المعدود قد
سبق العدد وعلى هذا تجوز الموافقة وتجوز المخالفة .. وعلى هذا
فمذيعتنا الكريمة على صواب حين نقول : صحفنا الثلاثة أو جرائدنا
الثلاثة ..

الشاعر الدكتور أحمد عامر
شبين القناطر

تصحيح لازم

● وقع خطأ مطبعي في الآية الكريمة ، في مقال للهِلال بـ ١٩٨٥
وصحته : « قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق
ويعقوب والاسباط وما أتى موسى وعيسى وما أتى النبيون من دهم لا نفرق بين
أحد منهم ونحن له مسلمون » .
« سورة البقرة ١٣٦ »

عبد الرحمن شاكز

ندوة الهلال

● بالإشارة إلى ندوة الهلال الشهرية التي نشرت في عدد أكتوبر سنة ١٩٨٥
عن التعليم :

أرد أن أشير بأنها ندوة أثارت الكثير من النقاط الهامة التي تحتاج إلى مناقشات
ودراسات طويلة ولكنني أرد أن أسصح نقطة هامة وردت على لسان أحد الاساتذة
الفاضل الذين شاركوا في الندوة وهي عدم وجود تخصص الكترونيات وبناء سفن
في التعليم الصناعي .

وللحقيقة المجردة يوجد عدد ٢٤١٥ خريجا عام ١٩٨٥ م تخصص الكترونيات
وكذلك عدد ٢٤٠٧ خريج عام ١٩٨٥ م وكذلك أيضا بالنسبة لبناء السفن يوجد
١٤٥ خريجا عام ١٩٨٤ م تخصص بناء السفن وكذلك ١٢١ خريجا عام ١٩٨٤ م
نأمل التكرم بنشر هذا التصحيح .

محمد جودة عمارة

دقائق بين تلك القطار في المحطات .. وصلت .. دفعت بالاوراق الى
المصور .. الى مكنة التصوير .. بعد ان اجتزت عدة سيارات كادت ان
تودي بحياتي .. الوقت .. الامتحان .. يبدأ بعد ربع ساعة .. حسنا
انتهيت .. عدت من الطريق .. وجدت ان الطريق خالية من السيارات وكان
هناك سرا رهيبا قد حدث لقد انشقت الارض وابتلعت كل السيارات .. لا
ليس هذا .. وتكشف لى الامر فالجنود المتراصة بمسافات والاستعدادات
توحى بمرور مسئول كبير .. باق من الزمن خمس دقائق .. اندفعت حتى
اعبر الطريق حاملا اوراقى والمذكرات التى صورتها .. منعنى عملاق من
الجنود .. ممنوع العبور .. امرا كان الصوت .. قف على جانب الطوار
الايمن .. هدى امتحان باعلى الصوت صارخا .. لن تمر الا بعبد ...
هدى امتحان بعد خمس دقائق ستهدم مستقبلى .. انذفع ناحيتى ضابط
برتبة كبيرة من اثر الضجة .. ماذا حدث .. هدى تهسك .. مستقبلى
سيضيع هدى امتحان بكالوريوس بعد دقائق ياغندم .. اسمع تاخير دقيقة
او اكثر لن يضيع مستقبلك .. سيمر خلال دقيقة او اكثر موكب زعيم اجنبى
كبير وبعدها اذهب الى حيث شئت .. ولكن الان قف على جانب الطوار
الايمن .. وقلت - تاكلى اللحظات .. انزف عمرى تنهش جسدى هموم
العالم .. اسودت فى عيني الدنيا .. وجلبة عالية اتية من صوت موتسيكلات
عديدة كان بينها سيارة سوداء فاخرة يبرز من نافذة بابها الخلفى وجه الزعيم
.. ملوحا بيده تحية لنا ودون شعور أجدهنى وعيلى فى عينه .. اضيق تحية
له وانزف عمرى وقلبي وعقلي تنهشه اللحظات الخنجرية التى تضرب بكل
القنوة عبر اللسان .. مستقبل انسان يضيع من اجل هذه اللحظة ..
اسرع باقصى ما يمكننى من سرعة .. اتفادى سيارة كادت تدهسنى ادخل
لجنة الامتحان ..

.. لماذا تأخرت ؟

سمير محمد عبد العليم
الاسكندرية

● ملاحظات على مقال ●

● قرأت فى عدد يونيو الماضى من « الهلال » مقالا للاستاذ توفيق
حنا عن « الموسيقى والغناء فى القاهرة عام ١٨٠٠ » . وقد لفت نظرى فى
هذا المقال عدة امور :

يذكر الكاتب قائد الحملة الفرنسية باسم « نابليون » وتكرر ذلك مرات
عديدة ، مع ان اسمه الرسمى فى ذلك الوقت كان « الجنرال بوناپرت »
.. والظنك تعلم انه لا يجوز استخدام اسمه الاول الا بوصفه امبراطورا
فقط ، فهذا هو العرف السائد فى الغرب .

- يقول الكاتب ان سكان القاهرة ، حسب تقدير علماء الحملة ، لم يزيدوا على ثلاثة آلاف نسمة ٠٠ والصواب « ثلثمائة ألف » فارجو الرجوع الى الاصل .
- يقول : « وانتهت هذه المغامرة ٠٠٠ بانتصار المصريين على المغامر الفرنسى الذى اراد ان يقلد الاسكندر ففشل وعاد الى فرنسا منكسرا منهزما ٠٠٠ » وهذا القول يفتقر الى الدقة ، فان بوناپرت ترك حملته فى مصر بعد عام واحد فتولى قيادتها بعده كليبر ثم مينو ٠٠ وقد فشل هذان القائدان فى تحقيق اهدافها الاستعمارية بسبب مقاسومة المصريين واسباب اخرى .
- استعمل الكاتب كلمة « كركون » وكان الافضل ان يسعمل « قرقول » او « قره قول » وهو الاسم التركى الاصل لقسم الشرطة الذى كان شائعا .
- الصورة التى قال انها تمثل « الناي باشكاله المتعددة » ليس بها اى ناي ، وانما هى تمثل « المزمار » البلىدى بمختلف اشكاله ، وكذلك صورة « العود باشكاله المختلفة » ليس بها سوى عود واحد ، وباقى الآلات لها اسماء اخرى كالبزق والطنبور .
- وايضا صورة « الاشكال المختلفة لآلة القانون لا تحتوى الا على شكل واحد للقانون والباقى لآلات اخرى .
- اما مقاله فى عدد يوليو الحالى فصحة عنوانه : « ٤٥١ فارنهایت » وليس « فهرنهایت ٤٥١ » كما ذكر .
- لقد اخطأ فى ترتيب الكلمات وفى النطق الصحيح للكلمة التى تدل على المقياس الحرارى المعروف .

تبارىء

● حوار مع القراء ●

● ابو الحصن نور الشيخ - السودان :

- قصيدتكم التى استوحيتها من كتاب « العرب والتحدى » للدكتور محمد عمارة ، تنم عن شاعريتكم ومحبتكم لقوميتكم العربية .

● عمر احمد أبو جابر - كفر قاسم - فلسطين

- قصيدتكم التي جعلتم عنوانها « نور عيني » ينقصها الوزن السليم
واللغة الصحيحة ، وخطكم لا يقرأ إلا بصعوبة .

● مصطفى أبو كحلة - كفر الزيات :

- قصيدتكم « بلسم الدنيسا » مرحلة جديدة في شعركم ، فالأوزان
سليمة واللغة طيبة .. نهنئكم .. وإلى الأمام وننتظر رسائلكم .

● محمد العائش القنوي - تونس :

- نشكركم على ملاحظاتكم وتصحيحاتكم لبعض الأخطاء الطبيعية
التي تقع في المجلة سهواً .. ونشكركم على مقالكم عن الطب في العهد
النبروي وعند الأئمة وعلماء الإسلام .

● محمد طنطاوي :

- نأسف لعدم معرفتنا عنوانك .. وشعرك عجيب حقاً ، فبعضه يبلغ
حد الجودة ، وبعضه يصيبه اختلال الأوزان ، فلعلك تراجع ما تنظم من
الشعر فتبقى السعيد منه وتتخلص من الرديء وغير الموزون ..

● محمد عبد الرحمن صان الدين البريلسي - القاهرة :

- لعلنا لم نخطئ في كتابة اسمك ، فهكذا هو مكتوب في رسالتكم
أما قصيدتكم « حكمة طائر » فإنها من الطول بحيث نعجز عن نشرها فنعتذر
إيكم ، وننتظر غيرها أرجو منها .

● أيهاب الجدي - دقهلية :

- لا تغضب يا عزيزي ، فإن ملاحظتنا على أوزانك هدفها توجيه
عنايتك إلى ما تستقيم به أحوالك في هذا الفن الصعب الذي يظنه من يجهلونه
أسهل الفنون الأدبية .. حاول أن تتقن الأوزان إذا أردت الاستمرار في نظم
الشعر .

● إلى الشعراء السادة : د. حامد علي الزقزوق .. اشرف محمد

مصطفى .. يحيى عبد الرحمن غيث .. عزت أحمد صابر .. محب محمد

مرسي السليبي .. محمد عبد الكريم بالسودان .. أحمد الاسواني ..

محمد سعيد رشاد .. علي عبده النوبي .. جمال جابر علي ..

- يضيق المقام عن مناقشة أشعاركم بالتفصيل ، غير أننا نلاحظ أنها
كلها تجتمع عند نقطة واحدة هي الافتقار إلى الوزن الصحيح ، بدرجات
متفاوتة ، فبعض قصائدكم ينقصه مراجعة بسيطة في الوزن ، وبعضها مختل
الأوزان بشكل يبعث على الأسف ، ونعتذر إيكم على كل حال ، ونرجو لكل
منكم التقدم في فن الشعر .

أسرة المستقبل .. توفر الحصانة لمصر “ليس” لحل الأمل في مواجهة الزيادة السكانية

كمال ، السيدة زهرة رجب ، الدكتور صادق فودة ، الدكتور عبده سلام ، فضيلة الشيخ عبد الرحمن النجار ، السيد محيى الدين طاهر ، والدكتور ماهر مهران .. وغيرهم كثيرون آمنوا بضرورة مواجهة مشكلة التزايد السكاني الذى يهدد باخطار كثيرة نتيجة الانفجار السكاني وقد سعت جمعية اسرة المستقبل منذ نشأتها عام ١٩٧٩ الى توفير وسائل تنظيم الأسرة متبعة فى ذلك اسلوب التسويق الاجتماعى الذى لا يبغي الربح مستهدفة توصيل هذه الوسائل بسهولة ويسر مع نشر الوعى بين المواطنين وامدادهم بالمعلومات الصحيحة عن هذه الوسائل .

وقد آلت اسرة المستقبل على نفسها ان تركز كل جهودها من أجل هذه القضية مهما واجهت من صعاب .. وقد تحملت الكثير من اجل توصيل هذه الفكرة الى الجماهير فعقدت العديد من الندوات فى القرى والنجوع ، وداخل التجمعات السكانية .. للتوعية بهذه الوسائل .. كما عقدت الندوات التى شارك فيها صفوة من رجال الدين

لعلنا يا صديقى قد اتفقنا على الخطوط العريضة التى تدعونا جميعا للاسهام فى الدعوة والتعريف بتنظيم الاسرة من اجل توفير الحماية والأمان لوطننا وصنع الغد الأفضل .

ونحن يا صديقى لسنا بدعا عندما نتحدث عن تنظيم الأسرة وأهميته بالنسبة لوطننا العزيز .. مصر فلقد سبقنا الى ذلك صفوة من المفكرين والعلماء الافاضل من ابناء وطننا .. آمنوا مثلنا بان الدولة وحدها لاتستطيع مواجهة مشكلة الزيادة الرهيبة فى السكان .. وانما يتأتى ذلك بتضافر جهود جميع المصريين وايمانهم بهذه القضية .. وكان خير مثال على ذلك جمعية اسرة المستقبل .. فماذا تعرف .. يا أخى عنها .. ومتى بدأت .. وفيما يتجه نشاطها ؟ هذا ماسنحاول التعريف به فى هذه العجالة .

تأسست جمعية “اسرة المستقبل” عام ١٩٧٩ .. وتضم بين صفوفها صفوة من رجال الدين والعلماء الافاضل والمتخصصين من الاطباء من بينهم .. السيدة عزيزة حسين ، الدكتور ابراهيم

الاسلامى والدين المسيحى لتوضيح

هذه الصورة والإعلان عن ان الأديان السماوية انما جاءت من أجل صالحي الإنسان وأنه لاتعارض بين الأديان السماوية ، وبين تنظيم الأسرة .. كما ضمت الندوات العديد من المتخصصين من كبار الأطباء لتوضيح طرق استعمال الوسائل بأسلوب سليم حتى تؤدي الوظيفة المطلوبة منها

تدريب العاملين فى مجال تنظيم الأسرة

وإذا .. كانت أسرة المستقبل قد واجهت الكثير من المعوقات ، ولكنها استطاعت بفضل إيمانها بالقضية وإيمان الصفوة من المفكرين الذين يقودون خطاها ان تتخطى هذه المعوقات وتواصل مسيرتها نحو تحقيق أهدافها ، فإنها قد خطت خطوات واسعة فى سبيل تحقيق أهدافها .. وقد أولت الجمعية الجانب العلمى فى هذه القضية المزيد من الاهتمام فاهتمت بتوفير الأبحاث عن السكان وعن المواطنين الذين هم فى سن الإنجاب ومدى احتياجهم من وسائل ، كما اهتمت بالأبحاث العلمية والمشاركة فيها من أجل الوصول الى الوسيلة الفعالة والمناسبة للمجتمع فى نفس الوقت .. واهتمت أيضا بالجانب السلبي فى الوسائل حتى لاتكون هناك اعراض جانبية تضر بصحة المواطنين . والجانب الذى حظى بالكثير من الاهتمام كان هو الجانب التدريبى

فعمدت العديد من الندوات لتدريب الأطباء والصيادلة بالطرق الصحيحة لاستعمال هذه الوسائل لتكون أكثر فاعلية وتوفر أمانا أكثر للمواطنين

توفير الوسائل

وإذا كانت جمعية أسرة المستقبل قد اهتمت بالجانبين العلمى والتدريبى فإنها أيضا وببنفس القدر قد اهتمت بتوفير العديد من الوسائل ، حتى تكون هناك الوسيلة التى تتناسب مع كل حالة .. فوفرت مجموعة متكاملة من أحدث وسائل تنظيم الأسرة .. منها .

- نورمنست .. حبوب تؤخذ بالفم حبة كل يوم للسيدات
 - اللوالب النحاسية T — 7 للسيدات
 - أمان .. أقراص موضوعية للسيدات
 - تبس .. العازل الطبى للرجال
- ثم قامت الجمعية بإنشاء العديد من المراكز والعيادات المتخصصة لرعاية المترددين عليها وإرشاد المواطنين لطرق استعمال الوسائل وبعد .. فهذه لمحة سريعة عن الدور الذى تقوم به " أسرة المستقبل " فى سبيل رعاية الأسرة المصرية والوقوف معها فى وجه الطوفان البشرى الزاحف من أجل القضاء على المستقبل .. وهذه اللحة توضح مدى الدور الذى تقوم به إحدى الجمعيات الأهلية من تنظيم الأسرة .. فماذا أنت فاعل الآن .. لعلك معنى يا عزيزى القارئ فى أن الأمر يحتاج منك الى وقفة صداقة مع النفس .. وان تساهم وبإيجابية فى تنظيم الأسرة

الإشتراكات



General Organization Of the Alexan-
dria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

قيمة الاشتراك السنوي ١٢ عدداً في
جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد
العربي والافريقي والباكستاني عشرة
دولارات .

والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار
الهلال في ج . م . ع نقداً او بحواله بريدية
غير حكومية وفي الخارج يشيك مصرفى لأم
مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المسجل على الأسس الموضحة اعلاه عند
الطلب

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

القاهرة - تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة
خطوط . مجلة الهلال ت :
٦٢٥٤٨١

اسعار البيع للعدد العادي قنّه ٣٠ قرشاً -

٤٥٠ سنتا	اديس ابابا	٥٠٠ ق . س	سوريا
١٢ فرنكا	باريس	٥٠٠ ق . ل	لبنان
١٠٠ بنس	لندن	٤٠٠ فلس	الأردن
١٥٠٠ ليرة	ايطاليا	٥٠٠ فلس	الكويت
٣٠٥ فرنك	سويسرا	١٠٠٠ فلس	العراق
١٠٠ دراهمه	اثينا	٥ ريالات	السعودية
٣٥ شلن	فيينا	١٠٠ ق . سوداني	السودان
٤ ماركات	فرانكفورت	٦٥٠ مليما	تونس
١٠ كرونات	كوبنهاجن	٨٠٠ فرنك	المغرب
١٤ كرونه	ستوكهولم	٦٥٠ سنتا	الجزائر
٢٥٠ سنتا	كندا	٤٥٠ فلسا	الخليج
٣٥٠ سنتا	البرازيل	٤٠ سنتا	غزة والضفة
٣٠٠ سنت	نيويورك	٥٠ بنى	الصومال
٣٠٠ سنت	لوس انجلوس	٤٠٠ فرنك	داكار
٤٠٠ سنت	استراليا	٦٠ بنى	لاجوس
٤ فلورينات	هولندا	٤٥٠ سنتا	اسمره
٢٥٠ فلسا	عدن	٦ ريالات	اليمن الشمالي
٢٥٠ بيزيتا	اسبانيا	١٠٠ فرنك	بلجيكا

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

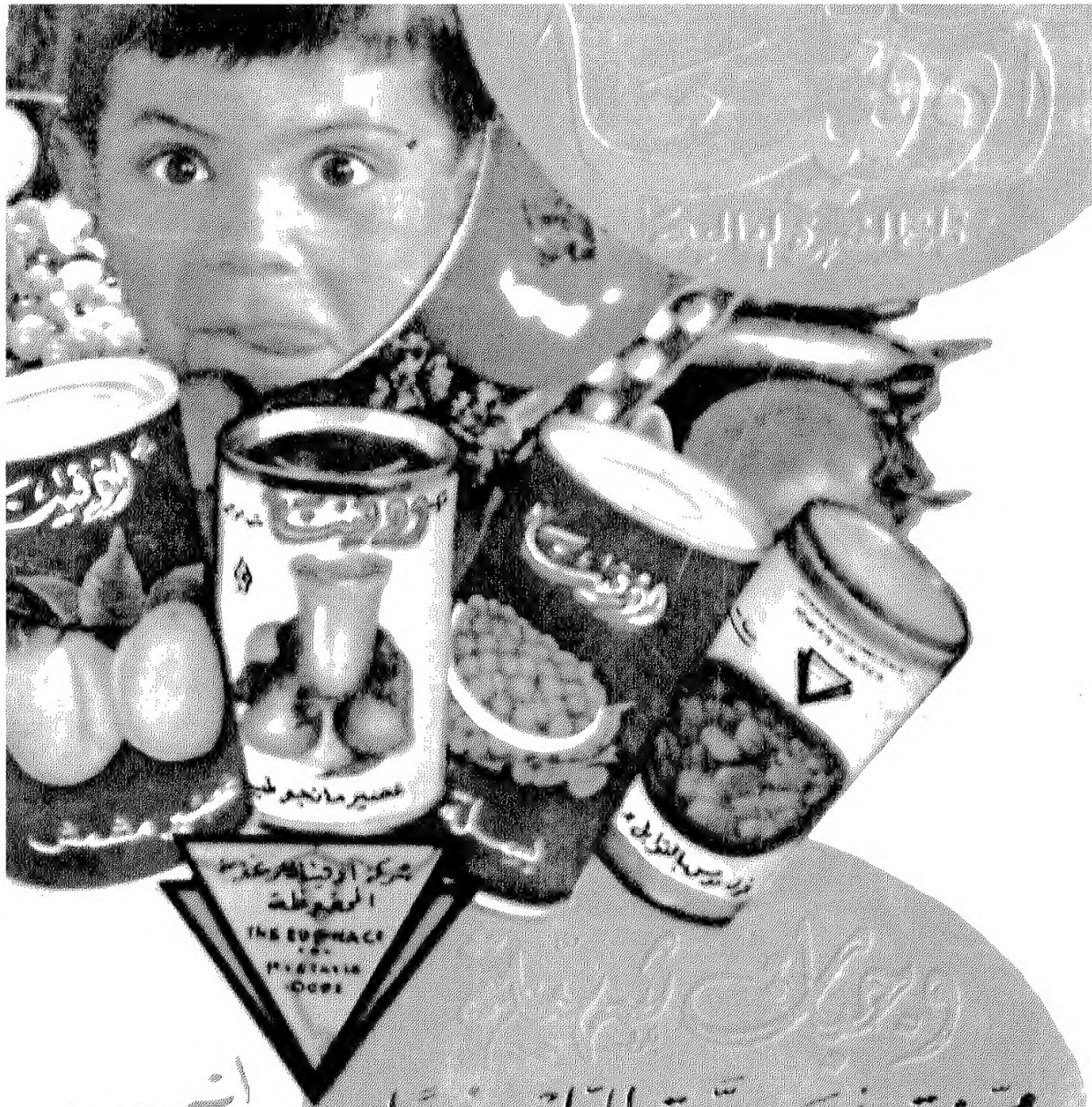
سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا
آسيا - أمريكا

(البوينج ٧٦٧ - البوينج ٧٣٧ - البوينج ٧٠٧)
الايرباص - الجامبو (٧٤٧)



اختيارك
لها
دليل
الذوق
الرفيع

مجهزة ومعدة للطهو فوراً
• خضروات محفوظة ومجففة
محفوظة بجميع صفاتها
ونحواتها الطيبة
• عصير طبيعي
• فواكه محفوظة
• سردين مأكلة